

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (295), Ноябрь, 2018



Н.К. Рерих. СОСТРАДАНИЕ. 1936

*...Пусть пламя сердца вашего пылает огнём сострадания.
В сострадании заложена великая жемчужина Тайного Знания.
Все Бодхисаттвы, все святые, все подвижники устремлялись по этому пути.*

Листы Сада Мории. Зов. 21.07.1922

Н.Д. СПИРИНА

СТУК В БУДУЩЕЕ

Чтобы понять будущее, нужно стать к нему лицом. Живая Этика открывает этот горизонт. Раньше мы находились у порога грядущего, теперь же приблизились к нему вплотную. И среди всеобщего хаоса и развала мы утверждаем гармонию, красоту и расцвет творчества. Происходящему ныне разрушению мы противопоставляем строительство и созидание.

Мы будем делать всё наоборот,
Не ринувшись в людской водоворот;
Мы станем поступать наперекор
Тому, что утверждалось с давних пор;
Мы будем действовать в противовес
Земным делам, чтобы достичь Небес¹.

В Учении сказано: «...ядовитые времена пройдут,

но вы, сохранённые, войдёте новою дорогою в Новый Мир»².

Этот Новый Мир наступит непреложно, и наш Музей Н.К. Рериха, который мы сейчас строим в Новосибирске, поможет войти в него. Помогая Музею, мы вдохновляемся его значимостью, активизируем свою деятельность в нужном направлении, не погружаясь в личные переживания и невзгоды, и всё это перенесёт нас через все трудности и поможет перейти «бездну по струне». Осознавая значение нашего Музея, мы осознаём и нужды будущего, и нашу будущую деятельность.

Музей Н.К. Рериха в Новосибирске — это не просто хранилище ценностей и материалов, но и активно действующий центр приближения светлого грядущего, ради которого мы воплотились и которому призваны служить.

30 августа 1998 г.

ЖИВЁМ В БУДУЩЕМ

Мерою будущего определяется значение наших действий. В отличие от обычных людей, живущих в настоящем, мы строим свою жизнь, оценивая всё, что мы совершаем, в перспективе будущего. Только так мы можем удержаться от многого бесполезного и часто губительного, что мы допускаем.

Думая о будущем, мы находимся в состоянии постоянной подвижности, в то время как вспоминая о прошлом, мы погружаемся в застой, в законченность, в неподвижность.

Мысли о прошлом тогда полезны, когда они ведут к будущим достижениям, когда они помогают учитывать ошибки, и это предотвращает их повторение.

Охватить всё, сказанное о будущем в Учении Живой Этики, Письмах Елены Ивановны Рерих и «Гранях Агни Йоги», в одном слове невозможно. Потому очень рекомендуется иметь выборки на тему будущего, и тогда будет легче продвигаться по пути к нему.

25 августа 1996 г.

ЗАРЯ НОВАЯ

В книге «Община» сказано: «...день вчерашний погас, научимся встретить зарю новую»¹.

«Мудро провести черту между прошлым и будущим»², — вот к чему нас сейчас призывают.

«Постановляем отныне ступень новую»³. В чём же она заключается? Учение отвечает: «...нет на Земле выше данного плана Общего Блага»⁴. Для этого нам предлагается «усвоить чистоту мысли и соизмеримость действий»⁵.

В книге «Напутствие Вождю» говорится: «Можно представить себе, как прекрасно может быть сослужение множеств людей, когда сердца их устремляются в одном восхождении»⁶. И мы постараемся это себе

представить. Если сердца наши будут в одном восхождении, то новая заря наступит во всём своём блеске.

«Мы все растём, и дела наши расширяются с нами»⁷.

«И мы можем понимать подвиг Служения»⁸.

Мы не знаем, которое семя взойдёт,
И на почву какую зерно упадёт,
И когда эти всходы дадут урожай...
Но на эти труды целой жизни не жаль.
Примем подвиг забот — чтоб добро процвело,
Солнце нового дня над Землёю взошло⁹.

30 июня 1996 г.

¹ Община. 81.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Напутствие Вождю. 184.

⁷ Община. 81.

⁸ Там же.

⁹ Спирина Н.Д. Капли. С. 209.

Ольга ОЛЬХОВАЯ

«КОГДА-ТО ВСТРЕТИМСЯ СНОВА, ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСТРЕТИМСЯ...»

Письма Б.Н. Абрамова к З.Н. Чунихиной

Много качеств приходится вырабатывать в себе. А так как самому это выполнить трудно, то школа жизни приходит на помощь. Следует лишь понять, что всё это на пользу и учит самому нужному.

Б.Н. Абрамов¹

По-разному складывалась жизнь у членов харбинского Содружества, принявших в основу своего мировоззрения Учение Живой Этики и имевших счастье непосредственного общения с Н.К. Рерихом в 1930-х годах. После возвращения на Родину у них началась другая жизнь, и её новое течение было для всех очень трудным.

Расскажем об одной из участниц Содружества — Зинаиде Николаевне Чунихиной, близком друге семьи Абрамовых. Некоторые сведения о внешней стороне её жизни стали известны из выступления абаканского журналиста А.Н. Анненко на VII Международных Рериховских чтениях в Новосибирске в ноябре 2005 года² и позднейшей его публикации «Содружница из Черногорска»³.

«Я не раз бывал у Зинаиды Николаевны в г. Черногорске (Красноярский край), где она жила после переезда в Россию, — пишет А.Н. Анненко. — По мере знакомства передо мной открывался замечательный образ женщины высокой духовности, пронёсшей через всю свою жизнь преданность Высоким Именам».

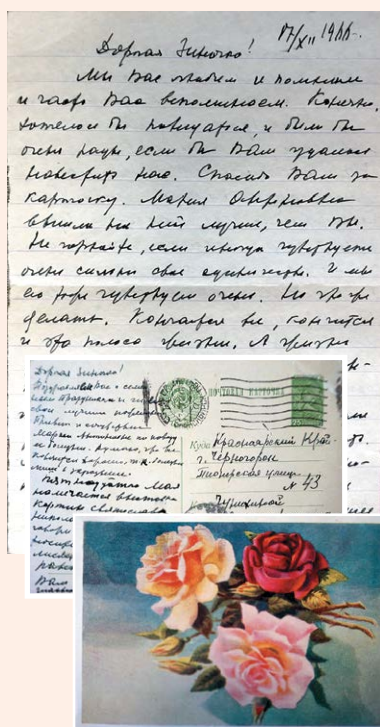
Зинаида Николаевна родилась в 1900 году в Чите, получила гимназическое образование. В годы Гражданской войны вместе с матерью оказалась на чужбине — обосновались они в Харбине, зарабатывали на жизнь шитьём. В начале тридцатых годов в Харбине образовались Свято-Сергиево Содружество и Русский комитет Пакта Рериха. Появились и группы, изучавшие Агни Йогу. Огромным событием для харбинской интеллигенции стал приезд Николая Константиновича Рериха. Зинаида Николаевна рассказывала о его посещениях заседаний Содружества, в которое она входила наряду с П.А. Чистяковым, В.К. Рерихом, А.П. Хейдоком, Б.Н. и Н.И. Абрамовыми, В.Н. Граматчиковым, Е.П. Инге и другими. Рерих подарил ей свою фотографию, которую она хранила всю жизнь. На одном из заседаний Содружества Николаю Константиновичу было преподнесено два Знамени Мира, в изготовлении которых непосредственное участие принимала Зинаида Николаевна. 15 апреля 1935 года, в день подписания Пакта Рериха в Вашингтоне, одно из них было поднято над лагерьом Баргинской экспедиции Н.К. Рериха в Цаган-Куре (Внутренняя Монголия).

З.Н. Чунихина ушла из жизни в Черногорске в 1986 году.

Переписка Бориса Николаевича Абрамова со своим харбинским другом Зинаидой Николаевной Чунихиной



Б.Н. Абрамов



Письмо и открытка Б.Н. Абрамова к З.Н. Чунихиной

¹ Из письма Б.Н. Абрамова к З.Н. Чунихиной от 18 декабря 1969 г.

² Анненко А.Н. История одного Знамени Мира // Восход. 2006. № 4.

³ Анненко А.Н. Содружница из Черногорска // Краевед Хакасии: Сб. статей. Вып. 1. Абакан, 2013.

ной велась на протяжении всего времени, которое он прожил на Родине после возвращения из Харбина. Писали они друг другу нечасто, писем было немного, но все они проникнуты стремлением Абрамова укрепить, поддержать дух Зинаиды Николаевны в том одиночестве, какое она, судя по письмам, испытывала все эти годы. Слова ободрения, которые находит Борис Николаевич, его рассуждения на тему духовного одиночества, когда рядом нет близких людей, имеют ценность непреходящую, они могут помочь многим.

Об одиночестве

«Вы, друг мой, не горюйте, что жизнь у Вас складывается не так, как Вы бы хотели, — пишет Б.Н. Абрамов. — Внешняя сторона жизни не имеет столь важного значения, как внутренняя. (...) Плотное существование столь коротко по сравнению с его продолжением, что особенно горевать не приходится, если складывается оно невесело. (...) Вы знаете, как хорошо всегда к Вам относился Н[иколай] К[онстантинович], и это должно дать Вам бодрость и уверенность быть достойной его внимания и его отношения. (...) Так уж сложилась судьба, что надо побыть Вам одной и не с кем отвести душу. Но через одиночество тоже надо пройти. Может быть, это и есть самое трудное. Ваш внутренний мир и Ваши переживания и накопления с Вами всегда и всегда мысль. В мыслях и сердце можно всегда быть с теми, кого любим. (...) Так, моя хорошая, не унывайте и не горюйте. (...) Думаю о Вас каждодневно» (15 октября 1961 г.)⁴. Несомненно, эти слова ободрения помогли Зинаиде Николаевне и поддержали её, поскольку совсем недавно она перенесла инфаркт.

В письме, poslanном накануне 1962 года, Борис Николаевич в своём пожелании говорит: «Дорогая

Зиночка, поздравляю Вас и маму Вашу с Праздником, Новым годом, и желаю Вам спокойного и радостного настроения в идущем году, совершенно независимо от того, что происходит в Вашей обычной жизни. (...) Видел недавно Деду⁵ [во сне], был он такой близкий и ласковый. Таким я его никогда не видал со времени его ухода. Пусть это поможет и Вам осознать, что он не забывает тех, кого он любил и кому оказывал внимание. (...) День имеет 24 часа, а год 366 дней, и каждую минуту можно использовать на воспитание своего характера и стать такой, какой Вам бы хотелось и какой Вас хотели бы видеть Любимые и Дорогие Вам близкие. Ради них можно и потрудиться над собою. Рано или поздно, но эти труды увенчаются желаемым успехом. (...) Ни для любви, ни для преданности, ни для стремлений нет расстояний. Грош цена той любви или привязанности, которые умирают по пословице "с глаз долой, из сердца вон". Не признаю ни такой любви, ни такой дружбы. Уж если любовь или дружба, то навсегда» (19 декабря 1961 г.).

Вспоминаются письма Б.Н. Абрамова к Н.Д. Спириной, где он тоже говорит о вечных чувствах, не зависящих ни от расстояний, ни от того, в плотном или тонком теле находятся люди. И так же, как в переписке с Наталией Дмитриевной, Борис Николаевич нигде не упоминает имён Рерихов, он называет их «Дорогие», «Любимые», в редких случаях пишет только инициалы.

«Напрасно порою кажется Вам, что Вы одиноки. Это неверно. Не может быть одиноким преданное сердце, которое может любить, ибо любовь — это зов сердца. А каков зов, таков и отклик. А шептунов можно не слушать. Хорошего ничего не нашепчут. (...) Мы никогда не думаем о том, что Дорогих наших

нет, наоборот, они живы в нашем сердце. Так же поступайте и Вы... (...) То, что имеете Вы, совершенно достаточно для полноты Вашей внутренней жизни. Каждое утро Вас вспоминаю...» (4 июля 1964 г.).

«А жизнь дала нам много хорошего и интересного, есть о чём помечтать и над чем поразмыслить. (...) Мы Вас не забываем и любим» (17 декабря 1966 г.).

Осенью 1967 года в письмах Б.Н. Абрамова звучит та же тема:

«Вот Вы писали об одиночестве. Я Вас очень хорошо понимаю, но ведь и через одиночество надо пройти. И мы тоже проходим через него. Оно не так остро чувствуется,



Записи Б.Н. Абрамова. Из письма З.Н. Чунихиной к Н.Д. Спириной

⁴ Здесь и далее цитируются письма из архива СибРО.

⁵ Так Б.Н. Абрамов называет Н.К. Рериха.

когда мысли устремлены к Дорогим, дальним и столь близким. Иллюзию расстояний и разлуки очень трудно преодолеть, но ведь действительность разрушает призраки очевидности. Ведь можно чутя даже то, чего не видит глаз. Конечно, много невесёлого создали люди на планете, и это тяжко ложится на сердце. Но Родина наша будет победна во всём и выдержит все испытания. О её великом и светлом будущем, о её победах говорил наш Дорогой. И как всё это уже исполнилось в значительной мере. Жить своим личным малым

миром очень неинтересно, но когда мысль охватывает широкие просторы и будущее, становится много легче. (...) Жизнь — это лучшая школа и учит обычно тому, что всего нужнее для человека» (15 октября 1967 г.).

Во всех письмах Борис Николаевич продолжает поддерживать своего друга: «Слишком не огорчайтесь, что жизнь Ваша такая трудная и что приходится мучиться и из-за матери, и из-за своих болячек, и помните, что всё это лишь плата за будущее, а задано и расплата с прежними долгами. (...) Когда-то встретимся снова, обязательно встретимся, и как радостно и приятно встретить будет доброе отношение. А то, что огорчает Вас и угнетает вокруг, так ведь это всё временно и всё пройдёт и всё кончится. А самое любимое и дорогое останется с Вами. (...) Жизнь разбросала Ваших близких далеко от Вас. Думали ли, почему? А Вы подумайте и поймёте. И нам в одиночестве бывает тоже грустно порою. Каждый новый день можно рассматривать как возможность что-то укрепить в своём характере и мыслях, т.е. провести его с пользой. (...) Желая Вам всего доброго, бодрости и радости и уверенности в несомненном» (без даты).

И в 1968 году он снова пишет Зинаиде Николаевне, вопреки очевидности, о самом главном: «Счастливая и беспечальная и благополучная жизнь ещё никогда не приносила нужного и полезного опыта и знания и не приводила человека к цели. Поэтому не слишком



З.Н. Чунихина и Н.Д. Спирина на выставке картин Н.К. Рериха. Новосибирск, 1973

горюйте и омрачайтесь, что жизнь Ваша складывается так трудно. Как же иначе?! Иначе не дойти. (...) ...Когда будет трудно, вспоминайте, что на Вашу долю выпало счастье увидеть Дорогого и что встретитесь с Ним, когда придёт время» (16 октября 1968 г.).

О Записях

Борис Николаевич посылал Зинаиде Николаевне отдельные свои Записи. Говоря о его переписке с Натальей Дмитриевной, мы уже обращали внимание на то, насколько осторожен он был, посылая эти тексты. И в письмах к Чунихиной он сопровождает их разными пояснениями: «Хочу поделиться с Вами некоторыми философскими мыслями» или: «Посылаю два листика рассуждений, есть и об искусстве. Если Вам это понравится, прочтите, если нет, бросьте в печку. Но Вы любите пофилософствовать» и тому подобное. И в открытке, отправленной из Новосибирска 23 марта 1960 года, он поздравляет Зинаиду Николаевну «с семейным Праздником» и слово «Праздник» пишет с заглавной буквы — это было приветствие к 24 марта.

Из письма Бориса Николаевича от 15 октября 1967 года: «На днях думал о нашем Дорогом, и вот записались какие мысли: "К Нам устремившийся с Нами пребудет. Близость обуславливается постоянством устремления, преданности и любви. И если хотите быть с Нами, то кто же этому может помешать и вас отделить? Этим сознанием близости Нашей и живите и идите им через жизнь. Близость

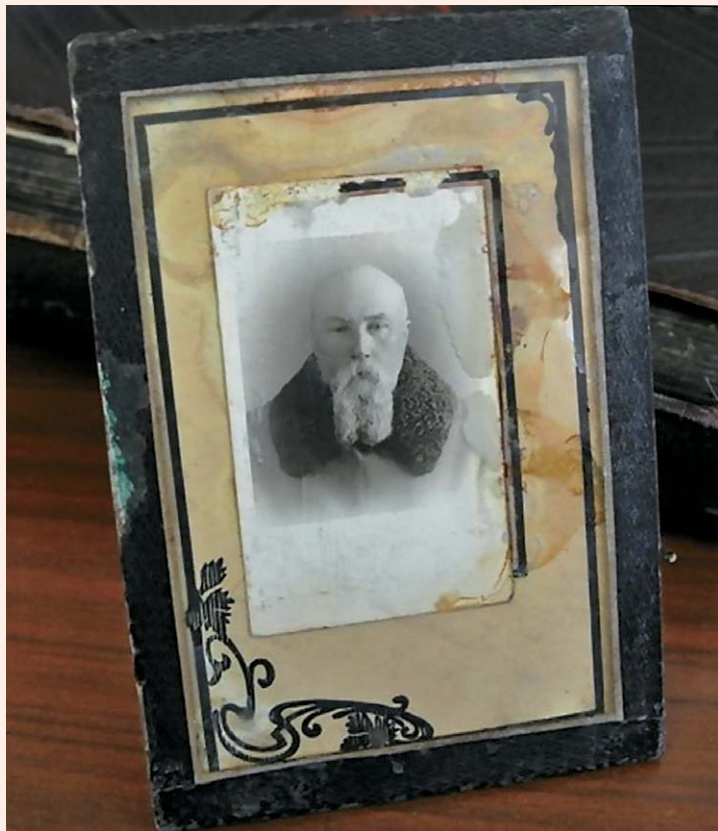


Фото Н.К. Рериха — его дар З.Н. Чунихиной

и единение — в сердце, но не во внешних условиях. И воля свободна всегда избрать направление и по нему устремляться. Следовательно, близость эта неотъемлема, если сердце действительно хочет её". (...) Мне уже пошёл восьмой десяток, а Вам уже подошло к семидесяти. Жизнь, можно сказать, прожита, и надо подвести итоги прожитым годам. "За остающееся время надо успеть утвердить в применении всё, что вместило сознание, ибо не дальше продвинется человек, чем определил он себе сам этот подъём приложением на практике всего познанного им". (...) Ну вот, опять ударился в философию. Вы уж меня извините, на восьмом десятке это простиительно» (15 октября 1967 г.).

Как пронзительно звучат строки из письма от 18 декабря 1969 года, в котором Абрамов делится, как он пишет, «некоторыми философскими мыслями»: «Если вода долбит камень, то неужели упорство каждодневного устремления не принесёт желанных плодов?! Потому будьте покойны в уверенности, что следствия придут в своё время и ничто не лишит заслуженных достижений. А если всё ещё сомневаетесь в этом, посмотрите вокруг и сосчитайте по пальцам, сколько действительно устремлённых сознаний можете отметить на них. И если не дать тем, кто предан и устремлён, то тогда дать кому же? Им, позабывшим о Нас, или Нас поносящим, или рыло своё отвратившим тупо от Учения? Или поносителям? Или в болоте

житейском погрязшим с головою, или отрицателям злобным?»

«Посылаю Вам продолжение мыслей по психологии», — пишет Борис Николаевич 5 марта 1970 года: «Как полезно каждое отягощение обстоятельствами! Можно порадоваться, когда из каждого такого отягощения сознательно извлекается преподаваемый им урок. (...) Не поражайтесь особенностями текущего времени и тому, что равновесие в природе так тяжело отзывается на организме. Особенно страдают при этом наиболее чуткие. Природа больна, болят и люди, как никогда. Сильные сознания как-то ещё могут бороться с болезнями, но не могут не чувствовать равновесия в природе, настолько оно велико.

Какое бы крушение ни потерпели Ваши личные надежды, чаяния и ожидания, основы остаются неизменными. (...) Трудно? Да! Очень! И всё же в жизни надо научиться крепко стоять на ногах, и притом на своих собственных. (...)

Именно на пороге отчаяния и безысходности (кажущейся) можно быть близким к неожиданной радости, близким, как никогда. Тяжкая очевидность может скрывать новые возможности, новую радость. (...) Пусть Вам будет хорошо».

27 апреля 1972 года, за несколько месяцев до ухода, Борис Николаевич, недавно перенёсший тяжёлый недуг, посылает Зинаиде Николаевне своё последнее письмо: «Пишу Вам редко. Всё нет времени. Всё после болезни делаю медленно. Видимо, старость сказывается. Я чувствую себя много лучше, чем Н[ина] Ив[ановна]⁶. Она всё мучается с горлом. До сих пор у нас ещё холодно и топим печи. Думаем, лето вылечит нас. (...) Вот у Вас нет матери, и Вам тяжело. Мы ещё живы, но нам тоже тяжело. (...) Хуже тем, кому нечего ждать, а у Вас есть ожидание встречи с Дорогими Вашему сердцу. Именно сердце и любовь к Дорогим приведёт к желаемому. Так что печаловаться Вам нет оснований. А разлука временна. В сущности говоря, её нет вовсе, т.к. любовь действительно объединяет сердца».

Из переписки З.Н. Чунихиной с Н.Д. Спириной

В архиве СибРО хранятся также и письма Зинаиды Николаевны Чунихиной к Наталии Дмитриевне Спириной за 1960 – 1980-е годы. Доминанта этой переписки — обмен Записями, получаемыми от Бориса Николаевича. Он не посылал им одинаковых текстов, и такой обмен увеличивал объём Записей, которые каждая из них получала непосредственно от Абрамова. Конечно, они делились и тем, что происходило в их жизни, поддерживая друг друга.

⁶ Н.И. Абрамова.

В 1971 году у Зинаиды Николаевны ушла тяжело болевшая мать, но жизнь её не становилась легче. В начале 1973 года Наталия Дмитриевна получила от неё такое известие: «Давно не писала Вам т.к. случилась у меня неожиданная неприятность. На улице опять упала 29.XII и сломала левую руку в плече. Представьте, какая незадача, моя рабочая рука! Соседка водит меня в больницу и помогает, носит топливо, ходит за покупками» (11 января 1973 г.).

Через полгода после ухода Б.Н. Абрамова Зинаида Николаевна пишет Наталии Дмитриевне: «О Т[онком] М[ире] я тоже думаю, уже давно этим вопросом занята. Но не дано нам ещё попасть туда. Видимо, ещё здесь нужны! Ваш очерк хороший! — восклицает она по поводу воспоминаний о Б.Н. Абрамове, полученных от Наталии Дмитриевны. — Если можете, пришлите мне ещё продолжение. Я тоже постараюсь, сколько смогу и как смогу, написать в память Б[ориса] Н[иколаевича]! (...) Рука моя зажила и шевелю ею, даже начала понемногу шить» (8 марта 1973 г.).

Зинаида Николаевна написала небольшое слово о Борисе Николаевиче Абрамове, в котором есть такие строки: «Несломимая вера, подкреплённая знанием. Она зажигала окружающих, давала силы. Он не только верил, он знал, и это действовало убедительно. (...) Его мысль была действенна, она не раз несла помощь людям, которые часто и не знали, откуда она исходит. Он щедро делился своим огоньком. С благодарностью вспоминаю его духовную поддержку, его слова утешения в тяжёлые минуты жизни! Много мудрых слов было сказано, которые вошли в мою память»⁷.

На вопрос Наталии Дмитриевны о её жизни Зинаида Николаевна отвечает: «Как я живу?! Шью понемногу. Читаю много и пишу» (5 декабря 1972 г.).

Стопы тетрадей исписаны аккуратным мелким почерком. Зинаида Николаевна делает подборки по отдельным темам Учения, составляет цикл подборок под общей темой «Религия», переписывает из взятого на время журнала выдержки из Евангелия от Фомы (одного из неканонических апокрифов) и т.д. Нам, не мыслящим себе жизни без компьютерной техники, сложно представить, какого времени и каких личных качеств требовала работа, которая была привычной для рериховцев тех лет.

«Понемногу исправляю свои подборки, там много слабых мест, и читаю любимые книги», — сообщает она Н.Д. Спириной 1 декабря 1976 года.



Знамя Мира (14 x 18 см), вышитое З.Н. Чунихиной

Ещё строки из писем Зинаиды Николаевны, когда ей было уже под восемьдесят: «Конечно, жизнь я должна пройти, никого не обременяя» (Август 1977 г.).

«Одиночество — наша судьба! (...) Вообще мой "футляр" портится. Возраст! Что касается моего душевного состояния, то не берусь судить. Но наше общее желание не стареть душой!» (5 мая 1980 г.)

У неё ухудшается зрение, но работа над Учением была её единственной отрадой, без которой она жить не могла: «Забота у меня сохранить зрение. А пока по-прежнему работаю над подборками. Эта работа успокаивает, как валериан» (24 января 1978 г.).

З.Н. Чунихина и Н.Д. Спирина на родине встречались дважды. «Вспоминаю с хорошим чувством мою поездку к Вам! Она мне много дала», — читаем в письме Зинаиды Николаевны от 19 августа 1973 года. Летом того года в Академгородке проходила выставка полотен Н.К. Рериха; сохранились фотографии, запечатлевшие Наталию Дмитриевну и Зинаиду Николаевну возле картин. Вероятно, они много времени проводили вместе на этой долгожданной выставке.

Потребность личного общения у обеих была велика, но возраст и состояние здоровья накладывали свои ограничения. Отвечая на письмо Наталии Дмитриевны, Зинаида Николаевна пишет: «Я тоже часто думаю о Вас и тоже хотела бы повидаться с Вами» (3 сентября 1977 г.).

Из письма З.Н. Чунихиной мы узнаём о том, что Наталия Дмитриевна приезжала к ней в Черногорск: «...жалею, что Вы так мало погостили у меня! О многом хотелось ещё поговорить и показать, но не успела!» — пишет Зинаида Николаевна 31 августа 1979 года.

⁷ Чунихина З.Н. Мошь мысли // Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 582.



Н.Д. Спирина и З.Н. Чунихина на выставке картин Н.К. Рериха. Новосибирск, 1973

Увидев, как живёт Зинаида Николаевна, Наталия Дмитриевна старается облегчить её положение и обращается с просьбой к А.Н. Анненко, живущему в том же регионе, посетить З.Н. Чунихину. Позже она напишет ему: «Очень признательна Вам, что выполнили мою просьбу и навестили Зин[аиду] Ник[олаевну] в её день. Она с радостью писала мне об этом, навещайте её, она очень в этом нуждается. С сердечным приветом, Н.Д.» (15 декабря 1979 г.).

С пометкой «Особо важное: лично мне» Зинаида Николаевна посылает Наталии Дмитриевне полученный от Бориса Николаевича текст. Даты на листках нет; в настоящее время эта Запись опубликована в «Гранях Агни Йоги» за 1965 год.

«Начинать надо с малых вещей и малых преодолений. Подвиг геройский, все силы собрав, совершить много легче, чем в каждодневности плотной выдерживать натиск обыденности и не дать огням духа погаснуть. Для героизма нужно одно короткое могучее усилие, но для героической борьбы за первородство духа среди суетной жизни земной нужны постоянные длительные усилия, и постоянная борьба, и постоян-

ное напряжение сил духа, чтобы в духе не умереть и не угасить сердце. Только не следует думать, что эта борьба и это усилие совершаются лично для себя: не для себя, но для мира, для людей, для окружающего нужен этот процесс. Ибо если на Земле эти светляки исчезнут, то как же она устоит? Нет граду стояния хотя без единого праведника. Не удержать равновесия и на Земле, если эти незаметные в жизни обычной, но видимые Нам светляки не будут продолжать своего скромного и самоотверженного труда во имя спасения мира. Так пусть и считают, что приносят свой дар, посильный и светлый, и людям, и Нам, их на подвиг Позвавшим. Потому в делании не переутомимся, ибо идём туда, куда Позвал Сам Владыка»⁸.

Достоинство и мужественно, преодолевая все тяготы и испытания, сохранив верность раз и навсегда избранному пути, в постоянном физическом и духовном труде прошла по жизни участница харбинского Содружества Зинаида Николаевна Чунихина. Глубокое уважение вызывает её скромный и светлый облик.

⁸ Грани Агни Йоги. VI. 443.

Вадим МАКАРОВ, Тульский Рериховский исследовательский центр

«Учитесь помогать, эта наука благословенна»¹

В Учении Живой Этики, духовно-философских трудах семьи Рерихов и Записях Б.Н. Абрамова понятие помощи людям рассматривается в качестве фундаментальной ценности. Не будет преувеличением сказать, что в указанных источниках сформирована целостная *концепция помощи*, глубину и многогранность которой нам ещё предстоит осмыслить. А главное — освоить её на практике жизни.

О пользе помощи мы слышим с детства. Однако далеко не каждый человек готов помочь другим людям, думает и заботится об этом. Мы живём в очень сложное и напряжённое время, полное различными кризисами и проблемами, да ещё и в период преобладающего индивидуализма, когда многие замкнуты на себе и своих интересах. Поэтому возникают логичные вопросы: насколько актуально и серьёзно сейчас поднимать тему помощи? Не является ли этот призыв чем-то слишком наивным и простым?

Уже в первых книгах Живой Этики мы встречаем высказывания о роли помощи, характеризующие её смысложизненное значение: «Мочь помочь — счастье»²; «Цель и смысл существования — стремиться за пределы известного наверх и помочь друг другу»³; «Путь жизни есть взаимная помощь»⁴. Через всё Учение проникновенно и убедительно проходит тема действенной и доброй помощи как путь жизни человека, как способ выживания человечества, как выход из глобального кризиса и спасения нашей планеты.

В Учении вопрос о роли помощи рассматривается в нескольких аспектах, точнее масштабах. В нашей статье мы коснёмся лишь трёх: *общемирового, социального и индивидуального*.

В очерке «Помощь» Н.К. Рерих проницательно утверждает, что корень глобальных проблем лежит в упадке нравственности и явном недостатке помощи друг другу. Он спрашивает: «Нужно ли помогать?» И тут же отвечает: «Так нужно, что и выразить нельзя. И мыслью, и советом, и делом, и всеми доступными прямыми и косвенными способами. Ведь главнейшая причина мирового кризиса заключается в отсутствии взаимной помощи. Между тем достаточно ясно установлено, что протекающий кризис не материального, а именно духовного значения»⁵.

Однако возможно ли оказывать помощь при нехватке денежных средств и стеснённых обстоятельствах?

Конечно, было бы нелепым отрицать значение финансово-материальной стороны жизни. Вместе с тем мы знаем, что семьи Рерихов и Абрамовых прожили очень непростую жизнь, полную невзгод и лишений. И тем более убедительными являются их взгляды, подтверждённые поступками и жизненными решениями.

В указанной статье Н.К. Рерих подчёркивал: «...если мы признаем, что деньги, как таковые, являются только единственным средством благосостояния, то и будет тем самым воздвигаться пресловутый золотой телец, против которого написаны многие отличные страницы мировой литературы. Каким ограниченным и поистине бедным представилось бы человечество, возымевшее уважение лишь к деньгам во всей их мишурной случайной ценности.

Эволюция требует действительных ценностей, из которых порождается и благосостояние, и для таких мировых коопераций нужна прежде всего наличность доброй взаимопомощи. Если бы нашлось достаточно сердечности и люди поделились бы между собою накоплением своего жизненного опыта, то какое богатство нового строительства могло бы возникнуть!»⁶

В статье «Путь твёрдый» Н.К. Рерих подчёркивал, что в основе социальных потрясений лежит «не только финансовый кризис, но чаще всего это кризис потухших сердец»⁷. Таким образом, центр тяжести в Учении переносится на нравственный подход, на понимание необходимости помощи людям и воспитание нашей готовности к ней.

Однако, к сожалению, в последнее время мы всё чаще сталкиваемся с тем, что хорошие люди, которые могли бы позитивно сотрудничать, из-за каких-либо личных особенностей и амбиций, идейных и политических расхождений не могут объединиться вокруг полезного дела и помочь друг другу. Такое явление обособленчества и групповщины в Учении Живой Этики не поддерживается. В Учении утверждается совсем иное поведение: «Нужно помогать везде и во всём. Если препятствия к помощи будут заключаться в разделении политическом, или национальном, или кружковщине, или в веровании, то такие препятствия недостойны человечества»⁸. В Живой Этике указывается единый принцип: «Помогайте всему, что стремится к усовершенствованию»⁹.

¹ Надземное. 650.

² Листы Сада Мории. Зов. 15.10.1921.

³ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – V – 12.

⁴ Община. 5.

⁵ Рерих Н.К. Помощь // Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 49.

⁶ Там же. С. 49 – 50.

⁷ Рерих Н.К. Путь твёрдый // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 138.

⁸ Аум. 452.

⁹ Мир Огненный. II. 448.

Итак, для сохранения жизни на планете и решения многоплановых мировых проблем помощь и взаимопомощь очень актуальны и необходимы как в социальном, так и в общемировом масштабах.

Обратимся к индивидуальному аспекту рассматриваемой темы. В жизни людей является непреложной закономерностью, которую ёмко и глубоко сформулировал Н.К. Рерих: «...лишь отдавая мы получаем и жертвуя мы обогащаемся»¹⁰. Парадоксальная, на первый взгляд, закономерность. Конечно, здесь прежде всего имеются в виду духовные смыслы. В то время как широко известен противоположный принцип: «Своя рубашка ближе к телу».

Согласно Учению, для расширения и утончения сознания человека, для получения им высших знаний оказание помощи является необходимым условием. В Записях Б.Н. Абрамова утверждается: «Помощь есть условие для роста сердца. Не может расти сердце, замкнувшееся в себе»¹¹. Таким образом, помощь можно рассматривать именно как возможность, незаменимую возможность внутреннего, индивидуального развития.

Учение подчёркивает значимость такой помощи самому себе. При этом отвергается какой-либо корыстный расчёт. В Живой Этике акцентируется необходимость искренних, сердечных действий: «В помощи заключены ценные эманации, но, конечно, благодеяние должно быть искренним, в этом каждый себе судья. У нас ценят помощь, когда она оказана по инстинктивному побуждению»¹².

Помогать другим — значит делиться своими знаниями, умениями, жизненным опытом, отдавать часть своих сил, времени, наконец, отдавать часть своей души. А это всё очень непросто. Ведь у нас у самих столько забот и проблем.

Как же развивать качество «умение помогать»? «Мысль о помощи, — говорится в Записях Б.Н. Абрамова, — должна быть воспитана. Сначала приходится непрестанно напоминать себе об этом, настраивать себя и направлять своё стремление в определённом направлении. Постепенно существо человека ассимилируется с этой мыслью и помощь начинает излучаться уже поверх приказа сознания. Всё существо пропитывается этим стремлением»¹³.

Стремление помогать очень важно. Однако одного желания мало. На собственном опыте мы понимаем, что часто наша помощь бывает не столь эффективной и полезной, как хотелось бы. Также мы порой испытываем тягость, когда кто-то неумело и неудачно помогает нам. Фразеологизмы «медвежья услуга», «услужливый дурак опаснее врага» (или современный вариант: «Хотели как лучше, а получилось как всегда») прочно вошли в нашу жизнь. Поэтому так ценны для нас многообразные советы и разъяснения в книгах Учения о том, какой должна быть помощь, чтобы стать мудрой и действенной. У такой помощи есть свои принципы и условия.

В таблице представлен далеко не полный их перечень.

Принципы и условия действенной помощи

Качества и принципы	Цитаты
Жертвенность	«...Помощь требует той или иной степени самопожертвования, так как принимается на себя боль или тягость того, кому оказывается помощь...» ¹⁴ «...Самопожертвование — неизбежная часть настоящей действенной помощи» ¹⁵ .
Сердечность	«[Помощь] может быть совершена руками или в духе, но во всём будет сердце. Оно — тот камень, на котором создается твердыня помощи» ¹⁶ .
Самозабвенность, снисходительность	«И надо при этом забыть о себе. Это есть снисхождение. Оно невозможно, когда вмешивается самость, выдвигая себя впереди» ¹⁷ .
«Даяние по созвучию, по вместимости, по сознанию»	«...Человеку можно помочь в пределах его сознания. (...) Только в пределах сознания может человек воспринимать советы» ¹⁸ . «Дать по сознанию их, их разумению и ожиданиям» ¹⁹ .
Соизмеримость, целесообразность	«Никто не требует каких-то непомерных жертв, всё должно быть соизмеримо, и потому следует оказывать сочлену помощь посильную...» ²⁰ «Мудрая отдача указывается целесообразностью» ²¹ .
Отдача своей психической энергии	«Действительная помощь всегда совершается за свой счёт и обычно влечёт за собою расход психической энергии» ²² .
Равновесие, спокойствие	«Очень трудно сочувствовать людям и сострадать, удерживая собственное равновесие. Но если оно утеряно, то и помощь не будет действительной, а половинчатой, в размере утери равновесия» ²³ . «...Жалость и сочувствие недопустимы, если они нарушают равновесие и ввергают сознание в яму беспросветного омрачения...» ²⁴

Осмотрительность, настороженность, зоркость, дозорность	«При неосмотрительности очень легко упасть в яму чужого отчаяния, уныния и безысходности. (...) Настороженность и зоркость постоянная усиливают чёткость заградительной сети... Нельзя доверяться настроениям человеческим и на них полагаться» ²⁵ .
Не смешивать сострадание с жалением и сентиментальностью	«Сострадание не жаление. Сострадание принимает удар на себя. Сострадание действенно. Жалеешь? Помоги. Жаление становится состраданием» ²⁶ . «Сентиментальничание будет умиление над Учением при бездейтельном жестокосердии» ²⁷ .
Ободрить, утешить, дать надежду	«В оказании помощи имеет значение и своевременное ободрение. Оно ценнее многих видов помощи» ²⁸ . «И успокоить, и утешить, и дать надежду...» ²⁹
Справедливость	«Конечно, нужно понять даяние во всей справедливости» ³⁰ .
Не расточить бесценные энергии своего духа	«Сознательная помощь далека от расточения. Умелый хозяин бережёт бесценные энергии духа. (...) Пусть разность потенциалов — твоего и прохожих — не является причиной размагничивания. (...) Учись светить, оберегая масло светильника от расхищения» ³¹ .
«Помогать в духе»	«Помощь сильнейшая — в духе» ³² . «...Всегда имеется высшая возможность внести вклад своей мыслью. (...) Сознательный вклад мыслью в дело Общего Блага непринятым не останется никогда» ³³ .
Ответственность, последовательность и постепенность	«Дать всё — значит разрушить. Нужны последовательность и постепенность, чтобы сознание ассимилировало получаемый материал и усваивало его практически» ³⁴ .

Обратимся к картине Н.К. Рериха «Сострадание», убедительно характеризующей важнейшие условия подлинной помощи — *самозабвение, жертвенность, принятие чужой боли на себя*.

На картине мы видим, что охотник преследует лань. И он уже выпустил стрелу. Но испуганное животное знает, где искать спасения, — у святого отшельника. И действительно, духовный подвижник принимает стрелу охотника в свою руку. В Записях Б.Н. Абрамова так выразительно описывается эта картина: «Полотно "Сострадание" совершенно исчерпывающе и ясно выражает идею действительного сострадания и действительной помощи путём принятия на себя боли или тягости того, кому выражается сострадание или оказывается помощь. ...Помощь действительной будет только тогда, когда разделяется тягость другого и на свои собственные плечи берёт помогающий часть кармы того, кому оказывается помощь»³⁵. «Невозможно

оказать настоящей помощи, чем-то не поступившись. Потому такая помощь называется жертвенной. Если человек ничего не отдаёт и чем-то не жертвует от себя, то помощь такая равна нулю. Даже при простом сочувствии надо отдать часть теплоты или энергии сердца, чтобы словесное сочувствие стало действительным»³⁶.

Другим важным условием действенной помощи будет сохранение собственного *спокойствия* и *внутреннего равновесия*. Вот как говорится об этом в «Гранях Агни Йоги»: «И надо усвоить практически, что жалость и сочувствие недопустимы, если они нарушают равновесие и ввергают сознание в яму беспросветного омрачения и отдают человека во власть тёмным воздействиям»³⁷.

«...Даже и сочувствовать и сострадать надо уметь. Нельзя допускать заражаться состоянием страдающего сознания. Помогать — не значит опускаться до него, но значит поднять его до себя, принять на себя его тягость, для нейтрализации её своей силой. Недопустимо поддаваться угнетённому настроению собеседника. Помощь и сострадание заключаются в том, чтобы

¹⁰ Рерих Н.К. Преображение жизни // Держава Света. Священный Дозор. С. 33. Близкую формулировку этого принципа жизни мы находим и в Учении Живой Этики: «Мыслитель говорил: "Отдаём, чтобы получить. Жертвуем и обогащаемся"» (Надземное, 949).

¹¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 67 (11.04.1951).

¹² Надземное. 650.

¹³ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 66 (11.04.1951).

¹⁴ Грани Агни Йоги. IX. 355.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 67 (11.04.1951).

¹⁷ Грани Агни Йоги. II. 404.

¹⁸ Надземное. 323.

¹⁹ Грани Агни Йоги. II. 318.

²⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 448 (12.07.1939).

²¹ Грани Агни Йоги. IV. 150.

²² Там же. IX. 355.

²³ Там же. VIII. 530.

²⁴ Там же. IX. 197.

²⁵ Там же. 1954. 185.

²⁶ Там же. 1952. 333.

²⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. С. 448 (12.07.1939).

²⁸ Надземное. 650.

²⁹ Грани Агни Йоги. X. 494.

³⁰ Сердце. 386.

³¹ Грани Агни Йоги. 1952. 199.

³² Там же. IX. 215.

³³ Там же. I. 12.12.1960.

³⁴ Там же. XIII. 250.

³⁵ Там же. VI. 523.

³⁶ Там же. IX. 214.

³⁷ Там же. 197.

сумерки омраченного духа заменить Светом. А для этого Свет надо возжечь и ни в коем случае не допускать его угашения. Можно опуститься до страдающего человека, но только затем, чтобы поднять его вместе с собою»³⁸.

При этом, как сказано в Живой Этике, «не нужно смешивать жаление с состраданием. ...Сострадание не плачет, но помогает»³⁹. Чаще всего жалость есть выражение сентиментальности, астральной переживательности, при которых сознание помогающего заражается унынием, легкомысленным соглашательством, которые в конечном счёте безответственны и бездеятельны.

Важно также понимать, *кто выбирает форму и способ помощи*: нуждающийся в ней или помогающий? В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Помогать надо везде и всегда, где это возможно. Но форма, способ и метод помощи определяются отнюдь не человеком, просящим о ней, но тем, кто помощь оказывает. Причин этому много»⁴⁰. Главные из них состоят в способностях и возможностях помогающего, а также в возможностях восприятия и уровне сознания того, кому помогают.

Вот как это поясняется в Живой Этике: «...человеку можно помочь в пределах его сознания. Можно дать обезьяне драгоценный алмаз, но она лишь позабавится и бросит. (...) Может быть, случайный прохожий найдёт алмаз и выменяет его на нож, чтобы убить своего брата. Только в пределах сознания может человек воспринимать советы. (...) Нужно признать, что сознание — как сосуд, вмещающий все меры человека. Сверх наполненного сосуда невозможно налить жизненную влагу»⁴¹.

Следующее условие — *снисхождение и незго- истичность*.

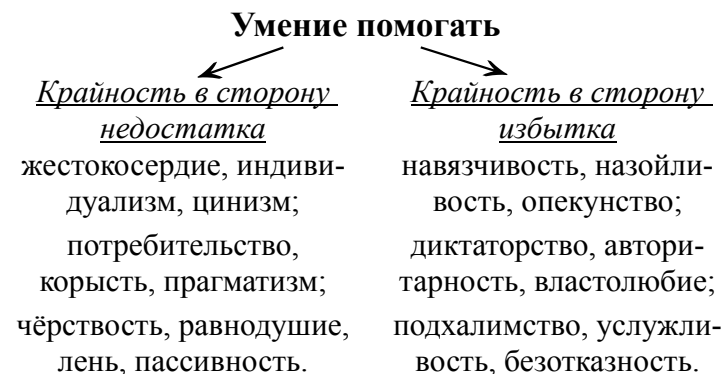
В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Хотящего прими и просящему дай, но в пределах просимого им. Это и будет даянием по созвучию, по вестимости, по сознанию. И надо при этом забыть о себе. Это есть снисхождение. Оно невозможно, когда вмешивается самость, выдвигая себя впереди»⁴².

Конечно, нам важно понять: как эти и ряд других условий можно воплотить на практике? Так, касаясь конкретной сложной ситуации, Гуру⁴³ Бориса Николаевича пронизательно советует такую последовательность шагов по оказанию помощи: «Вы спрашиваете, как бы поступил в этом случае я? Прежде всего внимательно выслушал бы потерпевшую сторону, чтобы дать выйти накопившемуся яду. Потом послал бы мысли бодрости и спокойствия. Дал бы надежду, чтобы этим утешить. И только после всего этого перешёл бы к объяснению вызвавших горе причин, по возможности

избегая прямых указаний, а наталкивая сознание на неизбежность правильного вывода. Когда сам человек доходит до неизбежности нужного решения — это одно, когда получает прямое указание — совершенно другое, ибо следовать прямым указаниям обычно никто не желает. Это будет шаг первый. (Заметим, всё вышеперечисленное характеризуется как первый шаг. — В.М.) Дальнейшее покажет будущее»⁴⁴.

Созвучный подход мы находим и на страницах Живой Этики: «Среди учеников и последователей было много горя и житейских бедствий. Учитель помогал прежде всего поднятием духа. Лишь когда равновесие устанавливалось, Он начинал обсуждать положение. При этом Он никогда не осуждал прошлое, но устремлял к будущему. Учитель ясно видел будущее, но выдавал его лишь по сознанию»⁴⁵.

Размышляя над качеством «умение помогать», мы пришли к составлению схемы, способствующей его лучшему пониманию. Здесь «умение помогать» представляет собой вершинное духовное качество над двумя негативными, бездуховными крайностями (в сторону недостатка и избытка):



Подытоживая сказанное, мы видим, насколько непростое качество «умение помогать». Оно синтетично и требует выполнения многих условий. В Учении оно обоснованно сравнивается с тонким искусством и «благословенной наукой». И когда в непростой ситуации нам после многих приложенных усилий удаётся действительно помочь, то это приносит особую радость. Тогда глубже становится понимание высказывания «Мочь помочь — счастье». А это означает, что мы на правильном пути...

Закончим статью строками из Живой Этики. Давайте вслушаемся, как проникновенно они звучат: «Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом и в великом. Помощь есть стук в будущее. Не знаете, где капля, чашу переполнившая! (...) Помогайте везде, где может рука проникнуть. Везде, где мысль может пролететь. Так будем стучаться в будущее. Так поймём, что каждый час, отнятый у себя, отнесён будет в будущее. (...) Сердце, пылающее помощью, — Наше сердце»⁴⁶.

³⁸ Грани Агни Йоги. IX. 115.

³⁹ Община. 134.

⁴⁰ Грани Агни Йоги. X. 291.

⁴¹ Надземное. 323.

⁴² Грани Агни Йоги. II. 404.

⁴³ Гуру — так Б.Н. Абрамов называл Н.К. Рериха.

⁴⁴ Грани Агни Йоги. V. 447.

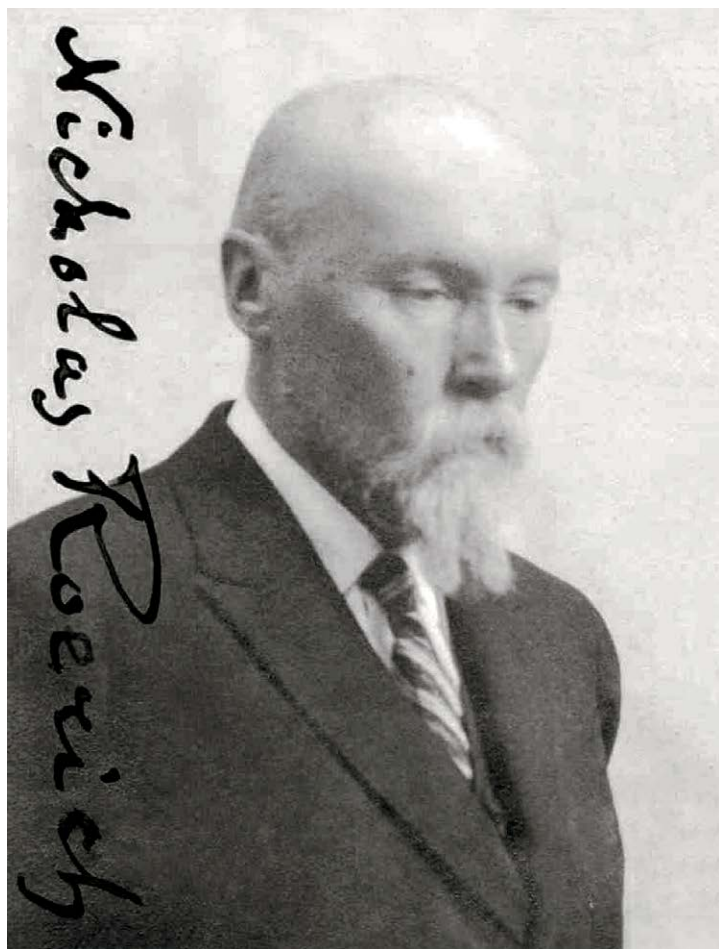
⁴⁵ Надземное. 151.

⁴⁶ Иерархия. 434.

Нина ВАСИЛЬКОВА

«ТРАДИЦИЯ ВЫСОКОГО ЗНАЧЕНИЯ»

Ежегодно, начиная с 1990 года, Сибирское Рериховское Общество отмечает День культуры 9 октября, в день рождения Н.К. Рериха. Именно он мечтал о Всемирном дне культуры, «когда одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возведено об истинных сокровищах нации и человечества»¹.



Н.К. РЕРИХ

В октябре этого года Сибирское Рериховское Общество отметило День культуры уже в 29-й раз.

Между тем во всём мире до 1994 года не было праздника, непосредственно посвящённого высокому понятию Культуры. Лишь в 1994-м Генеральная Ассамблея ООН учредила Всемирный день культуры, который отмечается 31 мая. С конца 1990-х годов по инициативе Международной лиги защиты культуры во многих городах стали отмечать День культуры 15 апреля, в день подписания Пакта Рериха о защите культурных ценностей. Недавно в России появился ещё один праздник, связанный с культурой, — в 2007 году был учреждён День работника культуры, который отмечается 25 марта. Всё это не может не радовать, ибо, как писал Николай Константинович, рас-

ширяются возможности «для посева благословенных семян утончения и возвышения духа и для несения культуры в широкие массы»².

Мы, сибиряки, поддерживаем традицию празднования Дня культуры, начало которой было положено руководителем СибРО Наталией Дмитриевной Спириной. Расскажем об истории этого начинания.

Как стало известно из переписки Н.Д. Спириной с деятелями рериховского движения, предложение об учреждении Всемирного дня культуры было выдвинуто ею ещё в 1974 году, во время подготовки к 100-летию Николая Рериха. По решению ЮНЕСКО юбилей этот отмечался как выдающееся событие мирового значения.

Н.Д. Спирина писала рериховеду П.Ф. Беликову 10 мая 1974 г.: «Мне пришла мысль, что было бы очень своевременно в этом юбилейном году продвинуть это благое мероприятие к осуществлению и чтобы наша страна была первой, которая учредила бы подобный день культуры, тем более, что идея эта исходит от нашего русского деятеля культуры. И имя его особо поминалось бы каждый год в этот день. Что и как можно предпринять в этом направлении? Очень хотела бы знать Ваше мнение»³.

Вскоре Павел Фёдорович ответил: «Ваша идея о "Дне Культуры" — прекрасна. При случае буду говорить на эту тему в Москве. Там теперь уже учреждён специальный Юбилейный комитет» (31 мая 1974 г.).

С этим же предложением Наталия Дмитриевна обращается к члену юбилейного комитета, режиссёру и сценаристу Р.А. Григорьевой, поясняя, что «не будет более благоприятного момента для внесения этого предложения, чем юбил[ейная] сессия. (...) Я писала об этом П.Ф. Беликову, и он ответил что "эта идея — прекрасна". Очень хотела бы знать Ваше мнение по этому вопросу» (5 июля 1974 г.).

Тогда же от имени дирекции музыкальной школы № 10 в Академгородке, где работала Н.Д. Спирина, были направлены два обращения об учреждении Дня культуры: одно — в Юбилейный комитет по проведению празднования 100-летия Н.К. Рериха и председателю президиума Союза советских обществ

¹ Рерих Н.К. Знамя Мира (Конференция в Бельгии) // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 74.

² Там же. С. 73.

³ Здесь и далее цитируются письма из архива СибРО.



Н.Д. СПИРИНА. 1984

дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н.В. Поповой, принимавшей активное участие в организации юбилея; второе — министру культуры СССР Е.А. Фурцевой. Однако в то время эта идея не осуществилась.

Спустя 10 лет, в год 110-летия со дня рождения Н.К. Рериха, Н.Д. Спирина обращается к участникам IV Рериховских чтений, проходивших в Новосибирске в 1984 году, с предложением о ежегодном проведении Дня культуры 9 октября. Обращение получает единодушную поддержку.

Эту тему Наталия Дмитриевна обсуждает и с деятелями рериховского движения. К.А. Молчанова, рериховед из Таллинна, в письме к ней спрашивает: «А как же с Днём культуры? Оформлен ли в оргкомитете Чтений этот призыв к общественности или нет? Надо было опубликовать его сразу же после Чтений, но и теперь ещё не поздно. Надо же где-то опубликовать Обращение конференции! И конечно, через обком партии» (28 января 1985 г.).

Ответ Н.Д. Спириной: «О Дне культуры. Женя⁴ говорил об этом с Богуславским⁵, и тот, как юрист, считает, что текст резолюции наших Чтений следует прислать в комиссию по наследию [Н.К. Рериха], в ко-

⁴ Е.П. Маточкин (1942 – 2013) — единомышленник Н.Д. Спириной, искусствовед, автор трудов о Н.К. Рерихе и его творчестве.

⁵ М.М. Богуславский (1924 – 2017) — доктор юридических наук, член Ассоциации международного права, автор работ о Пакте Рериха и международной охране культурных ценностей.

торой он тоже состоит, и там, на месте, уже виднее будет, куда и как её направить, чтобы ей был дан должный ход. А Ларичев⁶ полагал отправить её прямо в Мин[истерство] культуры, "чтобы никто не перехватил инициативы". Но я постаралась уговорить Ларичева, что инициатором всё же будет наш оргкомитет во главе с ним и что в Москве будет легче это дело продвигнуть. Он согласился и обещал направить резолюцию туда» (20 февраля 1985 г.).

Спустя год, в марте 1986-го, Кира Алексеевна сообщает Наталии Дмитриевне о делах в Изваре, где в 1984 году был открыт Музей Н.К. Рериха: «...из управления культуры облисполкома в Извару выехала зам. начальника управ-

ления, издан приказ о проведении в Изваре ежегодно праздника Культуры в день рождения Н.К. [Рериха] 9 октября. Организована местная общественность на уход за усадьбой и расчистку территории, осенью начнут сажать (возрождать) парк» (17 марта 1986 г.).

«Рада была узнать об изменениях к лучшему в Изваре, — отвечает Наталия Дмитриевна. — Вы, наверно, помните, что наше предложение о проведении дня Культуры 9 октября было одобрено нашей конференцией в 1984 году и была приготовлена резолюция, которую Ларичев, как пред[седатель] оргкомитета, должен был подписать и послать куда следует. Резолюция была отредактирована и готова ещё осенью, и мы с Женей были уверены, что Ларичев её отошлёт, но к весне выяснилось, что он её "затерял". Напечатали вторую, но её участь пока неизвестна... (...) Ну что ж, пусть праздник Культуры начнётся пока в Изваре, может быть, он потом перерастёт и в общесоюзный. Будем надеяться» (26 июля 1986 г.).

Из письма москвичей-единомышленников Дмитрия и Любови Поповых к Н.Д. Спириной: «Несколько дней назад мы говорили с Женей Николаевым об инициативе последних Рериховских чтений по учреждению Дня Культуры. У нас родились некоторые мысли, о которых мы решили Вам написать. Недавно было объявлено о создании Советского

⁶ В.Е. Ларичев (1932 – 2014) — доктор исторических наук, научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН.

фонда культуры. Нам представляется, что проведение Дня Культуры как нельзя лучше отвечает как целям и задачам, так и предполагаемым направлениям деятельности фонда. (...) Может быть, Вам имеет смысл направить свою инициативу в этот фонд? Ведь ему, как говорится, "сам Бог велел" проводить такой День в масштабах нашей страны» (9 сентября 1986 г.).

Ответ Наталии Дмитриевны: «Мы думаем обратиться в Советский фонд культуры с предложением о проведении дня Культуры, когда фонд будет основан. И о музее Н.К. [Рериха], наверно, имеет смысл тоже обратиться туда. Хорошо было бы, если бы и комиссия по наследию присоединилась к этим предложениям» (25 сентября 1986 г.).

Однако и на этот раз идея Дня культуры не получила поддержки официальных структур нашей страны.

Позже, уже к 115-летию со дня рождения Н.К. Рериха, от имени Новосибирского отделения Общества советско-индийской дружбы и созданной при Обществе секции Рериха было направлено письмо В.В. Терешковой, председателю президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, с просьбой посодействовать учреждению Всемирного дня культуры.

И вновь результат не был достигнут.

Через год, 23 октября 1990 года, Сибирское Рериховское Общество начинает воплощать эту идею в жизнь и проводит первый День культуры в ДК «Юность» в новосибирском Академгородке. Гостей Дворца культуры встречали украсившие фойе репродукции картин Николая и Святослава Рерихов. Это событие было подробно освещено в газете «Наука в Сибири». «...Мы, новосибирцы, проводя свой первый День культуры, — писала С. Воробьева, — стали у истока той большой реки, в которую будут вливаться новые города, страны и континенты! Творчество Николая Константиновича Рериха разнообразно, огромно и прекрасно. Сначала мы знали его как художника, чьи полотна знают и бережно хранят в разных странах мира. Потом узнали

его как путешественника-исследователя, поэта и прозаика. Теперь Н. Спирина, почётный председатель Сибирского Рериховского Общества, открыла нам ещё одну грань — Н.К. Рериха-драматурга. Наталия Дмитриевна рассказала о пьесе "Милосердие". (...) День культуры — это и много, и мало. Мало потому, что вся жизнь должна

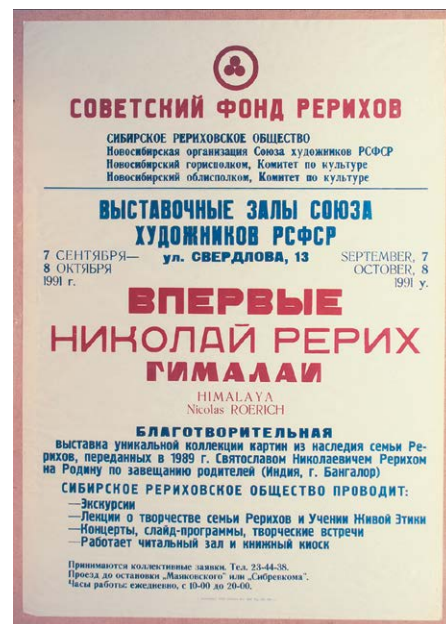
быть озарена негасимым светом Культуры»⁷.

Участники Дня культуры познакомились и со слайд-программой о Талашкине под Смоленском, где Рерих трудился над росписью Храма Святого Духа. Праздник закончился показом документального фильма Р.А. Григорьевой «Николай Рерих».

В 1991 году, накануне очередного Дня культуры, Сибирское Рериховское Общество через прессу предложило организациям города совместно отметить этот день и провести выставку уникальнейшей коллекции картин Н.К. Рериха, переданных его сыном Святославом Николаевичем на Родину⁸. С 7 сентября по 9 октября в Выставочном зале Новосибирского отделения Союза художников были представлены 80 этюдов из цикла «Гималаи». «В день открытия выставки первую экскурсию по залам провела почётный председатель Сибирского Рериховского Общества Н.Д. Спирина»⁹, — сообщила газета «Советская Сибирь».

«...Многочисленные Рериховские общества принимают деятельное участие в подготовке таких выставок, для того чтобы была возможность охватить с разных сторон всё это многогранное наследие, — писала корреспондент И. Ульянова в «Вечернем Новосибирске». — И у нас наряду с выставкой в Общественно-политическом центре пройдут лекции об Учении Живой Этики, философском наследии семьи Рерихов, слайд-программы, рассказывающие о каждом члене семьи, их творческом и жизненном пути. Состоятся концерты, музыкальные вечера — всё то, что наработано Сибирским Рериховским Обществом. При выставке будет работать книжный киоск, где можно приобрести книги по философскому наследию семьи Рерихов...»¹⁰

К выставке действительно была приурочена большая культурная программа, переросшая в месячник



⁷ Воробьева С. Для строительства доброго // Наука в Сибири. 1990. № 45 (22 – 28 нояб.). С. 12.

⁸ О деятельности Сибирского Рериховского Общества // Рерихи и «Живая Этика». 1991. 30 авг.

⁹ Подвиг добра и красоты // Сов. Сибирь. 1991. 11 сент.

¹⁰ Ульянова И. Гималаи // Вечерний Новосибирск. 1991. № 178 (17 сент.).



Н.Д. Спирина (в центре) и группа рериховцев из г. Юрги в Новосибирске

культуры, в рамках которого были прочитаны доклады, демонстрировались слайд-программы, проводились экскурсии по выставке и тематические лекции-беседы для школьников и студентов. В своём выступлении на выставке Н.Д. Спирина сказала: «...традицию высокого значения» мы проводим уже второй раз. Именно наш город первый откликнулся на призыв великого гуманиста»¹¹. В рамках Дней культуры состоялся авторский вечер Наталии Дмитриевны Спириной, на котором она прочла свои стихи из только что вышедшего сборника «Капли»¹².

В 1992 году месячник культуры в Новосибирске и области прошёл ещё масштабнее (с 9 по 25 октября). Он был организован СибРО при содействии Комитета по культуре администрации области, Комитета по

культуре и искусству мэрии города и Картинной галереи. 9 октября в Картинной галерее состоялось торжественное открытие выставки картин Николая и Святослава Рерихов (из фондов МЦР). Были представлены литературно-музыкальная композиция «Святой Сергей — строитель русской духовной Культуры» и литературно-художественная программа «Знамя Мира — Знамя Культуры», посвящённая Н.К. Рериху. Состоялся концерт мастеров искусств.

«Семь недель с Рерихом» — так назвала Н.Д. Спирина свою статью для газеты «Советская Сибирь», где она поделилась впечатлениями об этюдах великого Мастера гор: «...ни один из них не похож на другой. Схож



пос. Краснозёрское, Новосибирская обл.



Сотрудники Уральского РО в гостях у тюменских рериховцев

в них только единый гимн восхищения, выраженный в звучащих и поющих красках и ритмах линий»¹³. «Выставка сопровождалась большим количеством докладов, лекций, слайд-программ, концертов, — писала Н.Д. Спирина К.А. Молчановой. — Вся эта программа проходила в Картинной галерее. Женя [Е.П. Маточкин] выступал... в качестве пианиста на показе нашего "Ретро" — программы "Образы Рериха", которую мы многократно проводили в 70-х годах и возобновили её показ на днях Культуры, которые шли параллельно с выставкой» (21 декабря 1992 г.).

¹¹ Спирина Н.Д. Грани Культуры // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 305.

¹² Спирина Н.Д. «Просто распускаются цветы...» // Там же. С. 340.

¹³ Спирина Н.Д. Семь недель с Рерихом // Сов. Сибирь. 1992. 10 дек.

Во время месячника культуры демонстрировались видеофильмы о достижениях мировой культуры и искусства, звучали радиопередачи о Светочах Мира. Работали читальный зал и книжный киоск СибРО. В общей программе в Новосибирске и области приняли участие представители и коллективы многих городов и сёл страны. В течение месяца в Доме офицеров, музыкальном училище, НЭТИ, НГУ, педагогическом колледже, ДК «Академия», кинотеатрах, школах города прошли культурные мероприятия.

Обо всём этом сотрудники СибРО сообщают С.Н. Рериху. Несколько строк из письма: «Дни Культуры проходят в тесном сотрудничестве с учреждениями культуры г. Новосибирска и других городов. Мы видим воочию, как через Культуру и знание создаётся мост дружелюбия и взаимопонимания среди всех слоёв общества» (17 октября 1992 г.).

В День культуры 1993 года Наталия Дмитриевна сказала: «Наша страна покрылась сетью Обществ имени Рериха, их уже очень много, больших и малых, и, несомненно, каждое из них отмечает этот день; и эти очаги множатся и возрастают. Наше Общество проводит этот день уже в четвёртый раз. Радостный этот день, потому что с понятием культуры связано всё самое лучшее, что есть в человеке и человечестве, что создано и принесено лучшими из людей. И, собравшись вместе в этот праздник духа, мы уже тем самым объединяемся со всеми носителями культуры во всём мире на том плане бытия, где нет расстояния»¹⁴.

Традицию проведения в октябре дней, а затем и месячников культуры подхватили многие Рериховские общества Сибири, Урала и Дальнего Востока. Сделаем краткий обзор того, как проходили Дни культуры в первые годы становления этого праздника.

Особо выделим Свердловское (ныне Уральское) Рериховское Общество (г. Екатеринбург), развернувшее большую работу в этом направлении. Импульс к образованию организации свердловчане получили в 1989 году от Н.Д. Спириной. Свой первый День культуры провели 10 октября 1992 года в Доме культуры



Открытие мемориальной доски на здании Музея им. М.А. Врубеля. Омск, 1996

автомобилистов и посвятили его 90-летию Ю.Н. Рериха. Афиши следующих годов извещали горожан уже о четырёх Днях культуры, приуроченных к дням рождения Н.К. и С.Н. Рерихов (в октябре), Дню Победы (в мае) и к Дню Преподобного Сергия Радонежского (в июле). В дальнейшем День культуры в столице Урала перерос в месячник культуры. В разные годы торжества проходили в большом зале Уральской государственной консерватории, Музыкальном колледже для одарённых детей, Библиотечном центре искусств, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, ДК «Железнодорожник» и других образовательных и культурных учреждениях города. Со временем в Екатеринбурге утвердились две постоянные даты празднования Дней культуры: в октябре — в день рождения Н.К. Рериха и в феврале — в день рождения



г. Карасук, Новосибирская обл.

¹⁴ Спирина Н.Д. Слово о Культуре // Полное собрание трудов. Т. 1. С. 501.



День культуры проводит Кемеровское Рериховское Общество

Е.И. Рерих. Это традиция остаётся неизменной до настоящего времени. Программа праздников насыщалась собственными материалами, использовались и материалы СибРО. Проводились беседы с детьми, творческие встречи с учёными, деятелями культуры. Одной из самых запоминающихся была встреча с екатеринбургским альпинистом Валерием Першиным, совершающим восхождения со Знаменем Мира на высочайшие горные пики нашей планеты. Космонавт Александр Баландин, впервые развернувший Знамя Мира в космосе, тоже был почётным гостем этих встреч. Устраивались выставки репродукций и подлинников картин Н.К. Рериха, проводились экскурсии, музыкальные вечера, «круглые столы» для изучающих Учение Живой Этики с ответами на вопросы присутствующих, в ту пору собиравшие полные залы.

Объём деятельности Уральского Рериховского Общества нарастал, начались поездки с культурными программами по близлежащим городам. Афиша за октябрь

1996 года говорит о посещении екатеринбуржцами ряда городов — Каменска-Уральского, Нижней Туры, Красноуфимска, Новоуральска, вследствие чего там были основаны Рериховские общества и группы.

Сохранившиеся афиши и фотографии за 1990-е годы напоминают о культурных мероприятиях рериховцев Екатеринбурга в уральских городах Верхняя Пышма, Асбест.

Новоуральск перенял традицию Екатеринбурга по проведению Дней культуры в дни рождения Е.И. и Н.К. Рерихов

(с 1996 г.). Один из Дней культуры, который они провели в ДК Уральского электрохимического комбината, новоуральцы посвятили 170-летию Е.П. Блаватской (9 октября 2001 г.). Свои залы для проведения праздников культуры им предоставляют также Центр народного творчества, Центральная библиотека, музей



г. Лесной, Свердловская обл.



А.Н. Баландин — почётный гость Уральского РО. 2007

города. Небольшая группа рериховцев продолжает проводить в эти знаменательные дни выставки, экскурсии, беседы; разворачивается киоск с литературой и репродукциями полотен Рерихов. Привлекаются к участию творческие коллективы города.

Афиши свидетельствуют и о посещении екатеринбуржцами города Нягани Тюменской области, где также было создано Рериховское общество. Некоторые его члены сейчас трудятся в СибРО, а часть сотрудников, переехав в Тюмень, организовали и там Рериховское общество, которое также развернуло широкую деятельность, в том числе и по проведению Дней культуры (начиная с 1996 года); на первых порах их поддержал Екатеринбург.

Выезжали уральцы с программами и в Челябинск, где местная Рериховская группа тоже проводила для горожан праздники культуры.

Город Лесной Свердловской области тоже курировали сотрудники Уральского РО, объединив единомышленников в дружное Общество. И уже в конце октября 1996 года городской музей принял выставку оригиналов работ Н.К. Рериха из серии «Гималаи». Инициаторами были рериховцы, сумевшие найти поддержку у руководства своего города. Это событие нашло отражение и в местной прессе.

Затем картины продолжили свой путь по городам Сибири. В апреле 1997 года выставка Гималайских пейзажей Рериха проходила в посёлке Краснозёрское и городе Карасуке Новосибирской области. Благодаря стараниям небольших рериховских групп жители этих городов смогли соприкоснуться с красотой произведений великих художников не только в репродукциях, но и в подлинниках и познакомиться с философским наследием Великой семьи Рерихов.

Именно благодаря горению сердец и огромному энтузиазму устроителям этих культурных мероприятий удавалось находить спонсоров, получать поддержку у городских властей и радовать жителей своих городов незабываемыми встречами с прекрасным.

И конечно, не могут не радовать слова об этих праздниках культуры, сказанные главой г. Белово (Кемеровская обл.) Е. Паршуковым и председателем горсовета А. Леонтьевым в статье «Беловского вестника» за 9 октября 1998 года: «По замечательной традиции ежегодно в нашем городе в этот удивительный и замечательный день открывается месячник культуры. Выставки произведений великих художников и наших детей, чтения беловских поэтов, конкурсы, вечера бальных танцев, выступления талантливых музыкантов, самодеятельное народное творчество показывают, что искусство вечно и сверкает неповторимыми алмазными гранями неисчерпаемого и целебного родника неотпитой чаши народных талантов. Они вносят в нашу жизнь красоту, и мир становится светлее».

Детский молодёжный клуб «Каскад» г. Юрги Кемеровской области в свой первый



Уральское Рериховское Общество. Екатеринбург, 1996

День культуры в 1991 году организовал выставку открыток с репродукциями картин Н.К. Рериха, предоставленную Сибирским Рериховским Обществом. В последующие годы традиция сотрудничества с СибРО сохранялась. Позже в Юрге была организована Рериховская группа, которая свой первый месячник культуры провела с 1 по 25 октября 1995 года. Сотрудники оформили выставку репродукций из журнала «Перед Восходом» и провели её в городском музее. А уже через год, с 1 по 28 сентября 1996 года, в преддверии Дня культуры, в том же музее приняли выставку подлинных работ Н.К. Рериха из серии «Гималаи». В День культуры в 1997 году в Юрге прошли вечера духовной поэзии — в клубе «Строитель» и в лицее, где ученики старших классов читали стихи Н.К. Рериха, Б.Н. Абрамова и «Капли» Н.Д. Спириной. К Дням



г. Новоуральск, Свердловская обл.



Рериховская группа Комсомольска-на-Амуре

культуры разных лет в Юрге открывались выставки репродукций в городских школах, по радио звучали выступления Н.Д. Спириной, по местному телевидению демонстрировались сюжеты, посвященные Н.К. Рериху. На протяжении многих лет в местной газете («Новая газета») к октябрьским дням публиковались статьи Н.Д. Спириной, посвященные культуре и Н.К. Рериху.

Кемеровским филиалом СибРО Дни культуры проводились в музыкальном колледже, филармонии, Театре оперетты, актовом зале поликлиники (где располагался киоск Рериховского общества), в городском Культурном центре. Там разворачивались выставки репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов, сопровождавшиеся лекциями, экскурсиями и беседами, проводились концерты. Готовились стенды с информацией о строящихся Музеях Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае. Как и в других городах, большой интерес проявлялся к киоскам с литературой. Ведь в те первые годы приобщения к новым знаниям особенно чувствовался духовный голод, это была необычная литература для того времени, такое было впервые. Здесь же принималась подписка на ежемесячный журнал СибРО «Перед Восходом». Не раз Дни культуры кемеровчане проводили совместно с рериховцами Новокузнецка, Мысков, Юрги и других городов, которые, в свою очередь, тоже вели большую работу по пропаганде ценностей культуры.

Омск, как и Екатеринбург, присоединился к проведению Дней культуры с 1992 года. В первые годы мероприятия проходили в городском Доме учителя. В 1993 году Омское Рериховское Общество приняло активное участие в выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Музея Востока, прошедшей в Музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, где хранится шесть полотен Н.К. Рериха. В июне 1996 года, к 70-летию пребывания Рерихов в Омске, на здании

этого музея была установлена мемориальная доска. 8 октября 1999 года, накануне Дня культуры, в Омской государственной филармонии состоялся концерт классической музыки, посвященный памяти Н.К. Рериха. 9 октября того же года в Музее им. М.А. Врубеля прошла научно-практическая конференция «Врата в Будущее» при участии Управления культуры Омской области, а на следующий день у мемориальной доски была произведена закладка аллеи им. Н.К. Рериха; в областной научной библиотеке состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный великому художнику. 7 октября 2016 года в Омске была открыта Комната Н.К. Рериха.

С 1998 года День культуры проводят сотрудники Рериховской группы города Комсомольска-на-Амуре.

9 октября 2018 года Кыргызское Рериховское Общество открыло Выставочный зал Н.К. Рериха



Сотрудники Няганского Рериховского Общества

в Бишкеке. Пусть этот новый очаг культуры послужит примером сотрудничества и взаимопонимания между народами, объединения во имя Культуры и Красоты.

Всем этим отнюдь не исчерпывается грандиозная работа Рериховских обществ, примкнувших к призыву нашего Руководителя Наталии Дмитриевны Спириной поддержать идею Вождя Культуры о проведении Дня культуры во всём мире.

Н.К. Рерих писал: «Всякое дело, даже самое очевидное, нуждается в действенном начале. Для мира и культуры вовсе не надо ждать всемирного признания. Начало Общего Блага и Красоты творится во всяком размере, сохраняя свой животворный потенциал. Хотелось бы признательно-сердечно напутствовать всех наших сотрудников: "Каждый посильно, в своих возможностях, без промедлений и откладываний, в добрый путь!"»¹⁵

¹⁵ Рерих Н.К. О Культуре и Мире моление // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 108.

Юлия ЦЫГАНКОВА

ДОБРЫЙ ПОСЕВ

Посвящается Елене Ивановне Рерих

Мы не знаем, которое семя взойдёт,
И на почву какую зерно упадёт,
И когда эти всходы дадут урожай...
Но на эти труды целой жизни не жаль.
Примем подвиг забот — чтоб добро процвело,
Солнце нового дня над Землёю взошло¹.

В издательском центре Сибирского Рериховского Общества «Россазия» к 140-летию со дня рождения Е.И. Рерих вышла книга «Основы Буддизма». Сложность работы с текстом заключалась в том, что все издания, вышедшие при жизни Елены Ивановны, отличались друг от друга дополнениями.

В архиве Н.Д. Спириной хранится небольшая книга, выпущенная «самиздатом», которая также содержала дополнения, но откуда они были взяты и имели ли к ним отношение Е.И. Рерих, было непонятно, так как выходных данных в книге не было. Пришлось провести целое исследование.

Итак, первое издание «Основ Буддизма» было напечатано на русском языке в столице Монголии, где Рерихи остановились во время Центрально-Азиатской экспедиции.

На обложке указан 1926 год. На оборотной стороне обложки надпись по-монгольски: «Улан-Баторское издательство, отделение монгольского языка». Открывает книгу изображение «Будды Побеждающего». На следующей странице текст: «Весь доход поступает в распоряжение республиканского фонда помощи беспризорным детям», а далее — «Предисловие дано высоким лицом буддийского мира». В книге 108 страниц, в оформлении использованы виньетки в виде буддийских символов.

В путевом дневнике, изданном под названием «Алтай — Гималаи», Н.К. Рерих записывает: «Кончается печатание книг "Основы

буддизма" и "Община" ("Новая Эра")». Трудно дать книге соответствующий облик в маленькой типографии. Прежний лама, теперь литограф, с любовью переписывает для книги "Будду Побеждающего" с огненным мечом. Опять посланец правительства. Просят разрешение перевести на монгольский "Основы буддизма"»².

Ю.Н. Рерих в книге «По тропам Срединной Азии» отмечает, что «в Урге существует государственное издательство, которое печатает ежедневные газеты на монгольском языке, а недавно начало выпускать учебники для монгольской высшей школы. Эта работа по обеспечению высшей школы самыми современными учебниками по географии, истории и естественным наукам во многом обязана многосторонней деятельности д-ра Ц.Ж. Жамцарано, Учёного секретаря Монгольского комитета наук, и г-на Бату-Хана, бывшего министра образования монгольского правительства. Несмотря на ограниченные возможности издательства, уже изданные учебники довольно удачно оформлены и хорошо напечатаны»³.



Н.К. Рерих. Улан-Батор, Монголия. 1926 — 1927

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 91.

² Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 379.

³ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. М., 2012. С. 222 — 223.



Е.И. Рерих. Наггар, Индия

Упоминание Жамцарано не случайно, этот выдающийся учёный-востоковед много помогал Рерихам во время их пребывания в Монголии. В книге А.М. Шустовой есть сведения, что он основал две типографии в Урге, в одной из них и были изданы вышеназванные книги⁴.

Сделав сравнительный анализ всех имеющихся у нас изданий «Основ Буддизма», мы можем сказать, что разночтений в них нет, есть только несколько отличий в предисловии к первому изданию, связанных с упоминаниями В.И. Ленина, которые не вошли в последующие издания. Приведём это небольшое предисловие полностью:

«Великий Готама дал миру законченное учение коммунизма. Всякая попытка сделать из великого революционера бога приводит к нелепости.

Конечно, до Готамы был целый ряд подвижников общего блага, но учение их расплылось сотнями веков. Потому учение Готамы должно быть принято как первое учение знания законов великой материи и эволюции мира.

Современное понимание общины даёт прекрасный мост от Будды Готамы до Ленина. Произносим эту формулу не для возвеличивания, не для умаления, но как факт очевидный и непреложный.

Закон бесстрашия, закон отказа от собственности, закон ценности труда, закон достоинства человеческой личности вне классов и внешних отличий, закон реального знания, закон любви на основе самопознания делают заветы Учителей непрерывной радугой радости человечества.

Знаем, как ценил Ленин истинный Буддизм. Построим основы Буддизма в его явленных заветах. Учение простое, равное по красоте космосу, удалит всякий намёк на идола, недостойный великого Учителя народа.

Знание было ведущей тропой великих Учителей. Знание позволит подойти к великим учениям свободно, жизненно, как реальна сама великая материя.

Не будем вводить позднейших сложностей, кратко скажем о тех основах, которые не могут быть отрицаемы.

Радость всем народам! Радость всем трудящимся!»

По окончании экспедиции Елена Ивановна Рерих продолжает работу над «Основами Буддизма», она готовит издание на английском языке. В письмах к американским сотрудникам упоминания о переводе книги появляются с лета 1929 года. 7 января 1930 года Елена Ивановна пишет Николаю Константиновичу: «Кончила "Основы Буддизма", следующей почтой перешлю их на твоё имя. Помечу вставки красным карандашом. Если найдёшь, что изменить, измени. Также прошу Юханчика тщательно исправить правописание санскритских слов. Жаль, что нельзя печатать без имени»⁵.

Книга с добавлениями вышла в издательстве при Музее Рериха в Нью-Йорке под псевдонимом Наталия Рокотова. В книге было помещено то же изображение «Будды Побеждающего» с огненным мечом, что и в монгольском издании. В ней 138 страниц, использованы виньетки как из монгольского издания, так и новые.

Однако, по Указанию Учителя, книга должна была выйти в другом издательстве. В 1948 году Елена Ивановна так писала об этом: «В амбаре у Катрин⁶ лежат сотни книг "Основы Буддизма", причём

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 105 (7.01.1930).

⁶ Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе — ближайшая сотрудница Е.И. Рерих, вице-президент Музея Н. Рериха в Нью-Йорке с 1949 г.

⁴ Шустова А.М. Историческое значение экспедиции в Центральную Азию. М., 2019. С. 153 – 154.

некоторые экземпляры, как писала Инге⁷, пострадали от дождя... (...) Вспоминается Указание Великого Владыки, чтобы именно "Основы Буддизма", так же как и "Криптограммы Востока", были бы изданы не Рерих Музеум Пресс, но чужим издательством. Но тогда Франсис во что бы то ни стало хотела издать "Основы Буддизма" в своём Прессе, и Н.К. уступил её настояниям, и в результате нужная Великому Владыке книга угробилась в недрах Пресса»⁸.

Теперь подробно рассмотрим второе издание на русском языке. Оно было осуществлено Латвийским Рериховским Обществом в 1940 году.

Летом 1934 года Е.И. Рерих пишет А.И. Клизовскому: «Если бы Вы знали достаточно английский язык, я послала бы Вам книжечку "Основы Буддизма", очень одобренную Самим Владыкой. В ней изложена сущность Учения Будды, но не буддизма, ибо буддизм и ламаизм, так же как и христианство, мало имеют общего с истинным Учением их Основателей. Вообще, полезно и даже необходимо знать Основы всех Великих Учений. Именно это знание помогает лучшему пониманию Нового Провозвестия и Учения Христа. Ведь все Великие Учения идут из Единого Источника и нельзя, принимая одно, отрицать другое. Восток очень понимает всё значение великой преемственности Учений и чтит лишь того Учителя, который является звеном в цепи Иерархии Учений. На Востоке Учителя, отвергающего преемственность и утверждающего лишь своё Учение, называют "древом, лишённым корней". И такого учителя слушать не будут»⁹.

В 1935 году Е.И. Рерих в письме Р.Я. Рудзитису приводит большую выдержку из книги, сделав приписку: «Я послала Вам её в английском переводе, но у меня остался неполный оригинал её, потому и посылаю Вам несколько страничек, затрагива-



«Будда Побеждающий» из монгольского издания

ющих понятие души. (...) Послала Основы буддизма и Александру Ивановичу Клизовскому. Думаю, ему трудно будет справиться с английским текстом, потому, может быть, Вы не откажете дать ему прочесть приведённые выдержки по-русски»¹⁰.

«Неполным оригиналом» Елена Ивановна называет рукопись на русском языке, которая была издана в Монголии, это подтверждает и приведённая выдержка.

В Риге планировалось издать книгу сначала на латышском языке: «Преподавательница наших курсов английского языка, — пишет Р.Я. Рудзитис, — переводит присланную Вами книгу *Основы буддизма* (на латышский язык. — *Г. Рудзите*). Когда-нибудь, с Вашего разрешения, мы желали бы эту чудесную книгу издать и по-латышски»¹¹.

В ответ Елена Ивановна пишет: «Отрадно было узнать, что столько книг уже переведено на латышский язык»¹². «Что касается до *Основ буддизма*, то,



Монгольское издание

Первое издание на английском языке

⁷ Ингеборг Гизела Фричи — сотрудница Е.И. и Н.К. Рерихов в Америке.

⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 98 (10.10.1948).

⁹ Там же. Т. 2. М., 2013. С. 202 (30.06.1934).

¹⁰ Письма с Гор. Переписка Елены и Николая Рерих с Рихардом Рудзитисом. Т. 1. Минск, 2000. С. 81 – 83 (11.06.1935).

¹¹ Там же. С. 111 (31.10.1935).

¹² Там же. С. 119 (18.11.1935).



Рижское издание и фотокопия из архива СибРО

конечно, передаю Обществу в Вашем лице все права на перевод...»¹³

В письме к Е.А. Зильберсдорфу от 28 декабря 1937 года Елена Ивановна упоминает, что перевела английскую версию «Основ буддизма» на русский: «Если хотите, могу переслать Вам собранную мною книжку "Основы Буддизма". Она была напечатана на английском языке, но теперь я перевела её полностью по-русски. Великий Владыка одобрял эту книгу, по Его Указу я должна была собрать её»¹⁴.

В октябре 1938 года Рихард Яковлевич просит Елену Ивановну и Николая Константиновича дать разрешение издать книгу, на что получает ответ Елены Ивановны: «Думается мне, что печатать "Основы Буддизма" не следует сейчас. Во-первых, на это нет ещё Указания, во-вторых, нельзя перегружать средства Общества. Я послала Вам для прочтения среди членов, а также чтобы одна копия была наготове. (...) На днях начну высылать согласно Указанию и том моих писем, но также не для немедленного их печатания. Можно будет прочесть их членам Общества, особенно письма первых годов. Письма эти представляют собою сплошной вопль о единении. Прочтя их, Вам станет ясно, что предательство в Америке слагалось уже давно. Великий Владыка Указывает читать их, ибо нужно неустанно твердить об основе всего существования — единении»¹⁵.

В ответ Рихард Яковлевич пишет: «Вы нас очень обрадовали вестью, что высылаются нам Ваши письма. Будем читать их на наших общих собраниях по четвергам. Когда придёт срок для печатания этих писем, так же как и *Основ буддизма*, средства найдутся. У нас в манускрипте хранится латышский перевод с английского. Я просил теперь этот перевод приноравливать

к русскому оригиналу, ибо теперь не мало изменений»¹⁶.

Так в конце 1938 года начинается работа над подготовкой издания Писем Е.И. Рерих, и хотя на издание «Основ Буддизма» уже были найдены средства — К.С. Вайчуленис был готов его оплатить, — печатание книги откладывалось.

«Приношу горячую признательность милому Клементию Станиславовичу за его дар сердца, — пишет Е.И. Рерих. — Если это не отяготит, то, конечно, хотелось бы видеть Основы буддизма изданными и на русском языке, но не в большом количестве. Ваше предложение издать их в размере книги Братство мне очень нравится. Также мне хотелось бы поместить в этой книжке уже посланное Вам Изображение Будды, находящееся в Музее Сарната вблизи Бенареса, вместо Изображения с мечом, которое помещено в английском издании. (...) 1.XI. Вчера получили от Великого Владыки следующее: "*Письма* могут быть изданы даже раньше *Основ буддизма*. Предоставьте им делать, как хотят и как легче"»¹⁷.

Таким образом, в Риге в 1940 году после издания двухтомника Писем Е.И. Рерих была выпущена и книга «Основы Буддизма» на русском языке, напечатанная ротационным способом. На обложке указаны автор, название и год. (На сайте Латвийского Рериховского Общества есть фотография этой книги, а в архиве СибРО имеется её фотокопия.) Вскоре после этого, в августе 1940 года, в связи с политическими событиями Латвийское Общество Рериха было распущено.

Из письма Е.И. Рерих от 24 мая 1952 года узнаём о судьбе Писем и «Основ Буддизма»: «Я всегда немного стесняюсь затруднять людей, когда это касается меня, и потому уже дважды затруднила работу Великого Владыки из-за отложения срока печатания некоторых книжек, тем я нарушила удачные сроки. Я понимаю великое значение сроков, а вот когда это касается меня, тут я проявляю непростительное легкомыслие, и откладываю, и, конечно, вижу и пожинаю печальные результаты отложения. Так было с русским изданием "*Писем*". Они могли выйти ещё в конце 39 года, но я откладывала, и в результате второй том вышел перед самой войной, и я могла получить второй том "*Писем*" только в двух экземплярах. Многие наши друзья и сотрудники сидели по ночам и списывали эти письма из одного имеющегося у них экземпляра. Думается, что второй том мог быть уничтожен

¹³ Письма с Гор. Т. 1. С. 127 (28.12.1935).

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 351 (28.12.1937).

¹⁵ Там же. Т. 6. М., 2006. С. 252 (13.10.1938).

¹⁶ Письма с Гор. Т. 2. Минск, 2000. С. 195 – 196 (26.10.1938).

¹⁷ Там же. С. 202, 204 (29.10.1938).

во время войны и всяких перемен. Если бы издание было ускорено, оно могло тогда разойтись широко и все сотрудники имели бы свои экземпляры. То же произошло и с "Основами Буддизма" на русском языке. Оно должно было быть напечатано в расширенном виде, и деньги на это имелись, но я опять устыдилась занимать издательство своими книгами, они только что тогда выпустили роскошное издание перевода "Тайной Доктрины" Блаватской»¹⁸.

В 1948 году в Индии вновь предпринимается попытка издать «Основы Буддизма» на английском языке с новыми дополнениями в Обществе Маха Бодхи, основанном в мае 1891 года Анагарикой Дхаммапалой с целью возрождения буддизма в Индии.

В марте Елена Ивановна писала: «Любимая Катрин, не откажите мне в любезности — пожалуйста, отправьте "Основы Буддизма" Рокотовой в Общество Маха Бодхи, если можно, не менее 100 экземпляров. Они хотели переиздать книгу, но у них не осталось ни одного экземпляра»¹⁹.

Елена Ивановна готовит дополнения, из-за чего даже задерживает ответы на письма своим корреспондентам: «Не ответила сразу, ибо была занята, спешно добавляла новые данные к моей книге "Основы Буддизма", Маха Бодхи Сосаити хочет её переиздать»²⁰. Но уже в конце сентября в письме к З.Г. Фосдик читаем: «Новое издание не сможет появиться так скоро, ибо вопрос бумаги стоит остро.



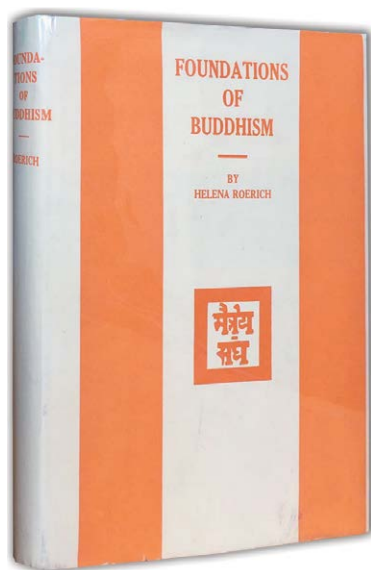
З.Г. Фосдик в Музее Н. Рериха в Нью-Йорке. 1970-е гг.

Я уже закончила все добавления и отослала их»²¹. Это издание не состоялось.

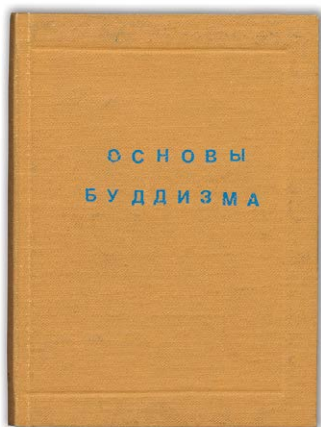
Таким образом, из четырёх изданий, готовившихся при жизни Е.И. Рерих, увидели свет только три, два из них в основной своей массе пропали, и только одно разошлось достаточно широко. В 1948 году Е.И. Рерих писала А.М. Асееву: «Сокращённое издание на русском языке распространилось за последние годы в Сибири, о том писал мне А. Хейдок, и очень многим помогло воспринять новое положение на родине. По-видимому, это издание было привезено туда из Монголии русскими воинами, тем лучше»²².

Елена Ивановна Рерих ушла с земного плана 5 октября 1955 года. Но ближайшая сотрудница Рерихов в Америке З.Г. Фосдик смогла подготовить и издать на английском языке тот вариант с добавлениями Е.И. Рерих, который планировался к выходу в Индии. Эта книга увидела свет в 1971 году. В книге 157 страниц, на обложке знак «Майтрейя Сангха», внутри изображение «Будды Побеждающего».

Из письма З.Г. Фосдик П.Ф. Беликову: «Книга "Основы Буддизма" Е.И. Рерих, недавно выпущенная нами (на английском языке), расходуется необычайно



Второе издание на английском языке



Книга, выпущенная «самиздатом», из архива Н.Д. Спириной

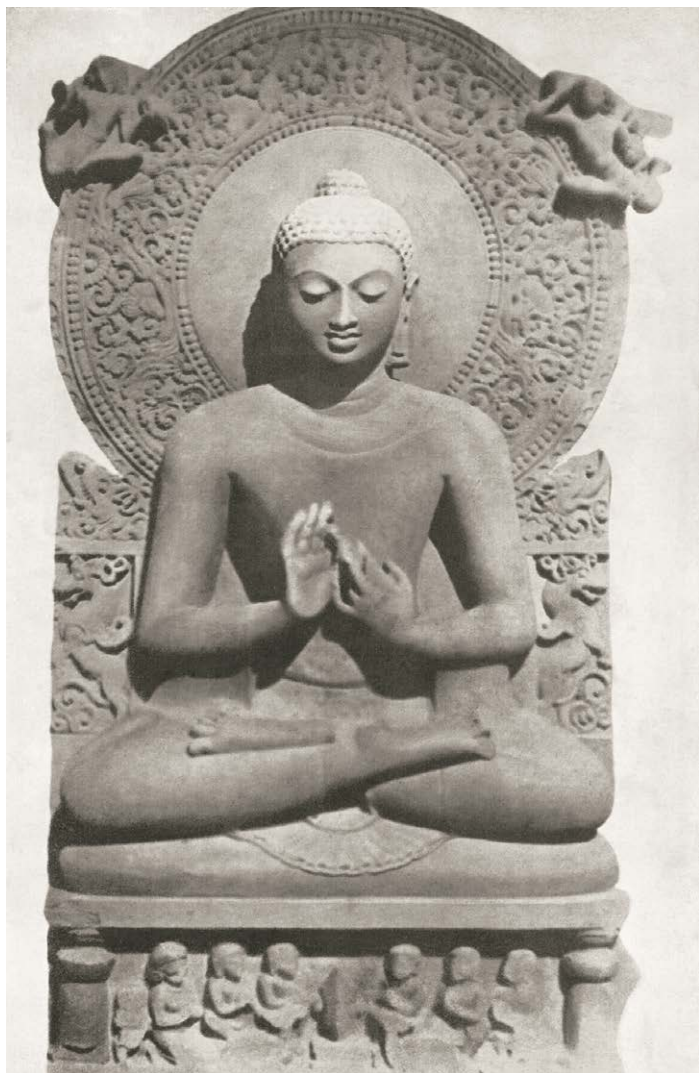
¹⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 166 (24.05.1952).

¹⁹ Там же. Т. 8. С. 25 (1.03.1948).

²⁰ Там же. С. 79 (12.09.1948).

²¹ Там же. С. 94 (27.09.1948).

²² Там же. С. 148 (6.12.1948).



ПЕРВАЯ ПРОПОВЕДЬ БУДДЫ. Сарнатх, Индия. Фото барельефа

быстро. Это второе издание значительно пополнено и имеет библиографию и индекс. Если Вы хотите иметь эту книгу, сообщите, и я Вам её вышлю»²³ (22 сентября 1971 г.).

Павел Фёдорович, конечно, выразил желание иметь это издание и уже 15 февраля 1972 года написал З.Г. Фосдик: «Дорогая Зинаида Григорьевна, Ваше письмо от 16 января получил. Получил также и книгу Е.И. "Основы [Буддизма]". Прекрасно издана. Дошли и все открытки, и репродукции. За всё сердечно Вас благодарю»²⁴.

Из письма П.Ф. Беликова от 29 января 1973 года мы также узнаём, что у него имелся перевод на русский язык последнего издания: «"Основы Буддизма" могу Вам послать. Первого (монгольского) издания у меня нет. На английском языке было два издания —

у меня второе. Этот же текст на русском языке (его следует считать оригиналом) у меня имеется в машинописи (книгой он не издавался)»²⁵. Кем и когда был сделан этот перевод — точно неизвестно. Однако понятно, что это было не без участия П.Ф. Беликова.

Так мы и получили ответ о книге из архива Н.Д. Спириной, выпущенной «самиздатом». На титульном листе стоит 1940 год, но текст не повторяет рижское издание, в книге помещено изображение «Будды Побеждающего». В конце — библиография и индекс. Эта книга и есть перевод английского издания 1971 года.

Вернёмся к изданию «Россазии». При работе над ним мы много размышляли о том, как выполнить указание Е.И. Рерих о размещении в книге изображения Будды из музея Сарнатха под Бенаресом, о котором она писала в Ригу и которое хотела видеть в несостоявшемся издании в Индии.

Помощь пришла неожиданно. Ещё в 2016 году в Музей Н.К. Рериха была передана фотография изображения Будды, хранившаяся у Ю.Н. Рериха; в настоящее время она находится в выставочном зале музея. Какая это была радость, когда мы поняли, что это и есть то самое изображение Будды из музея Сарнатха, о котором писала Е.И. Рерих. Теперь оно украшает новое издание книги «Основы Буддизма». Что касается текста, то в него были включены и все дополнения Е.И. Рерих; таким образом, это издание представляет собой наиболее полную и законченную версию.

Завершим словами из письма Е.И. Рерих: «Эта книга была написана под Руководством нашего Великого Учителя. Прочитав её, Вы лучше поймёте книги из серии "Агни Йога", которые содержат в себе развитие и синтез Мысли Индии»²⁶.

«...Солнце заходит, лишь чтобы взойти.
Делай добро на своём пути;
И даже если где-то оно
Недругом будет извращено —
Семя добра всё равно взойдёт;
Жди, и трудись, и иди вперёд»²⁷.



Издание ИЦ «Россазия»

²³ <http://www.facets.ru/index.htm?article=7220>.

²⁴ Там же.

²⁵ *Непрерывное восхождение*. К 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. Т. 2, ч. 1. М., 2003. С. 271.

²⁶ *Рерих Е.И. Письма*. Т. 8. С. 168 (27.12.1948).

²⁷ *Спирина Н.Д. Полное собрание трудов*. Т. 3. С. 84.



ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Удивительна земля алтайская, несметны её богатства и несравненна её красота, воспетая художниками, писателями и поэтами. Но не только этим славен Горный Алтай, самое большое его богатство — люди, приумножающие своим творчеством его духовное наследие. Как много значит красота в нашей жизни! Николай Рерих считал, что народ, осознавший красоту, уже встал на путь духовного развития. И ещё он отметил, что чувство красоты воспитывается искусством.

Сотрудники Музея Н.К. Рериха не понаслышке знают о том, какие самородки рождаются на этой прекрасной земле и как талантлив её народ, ведь в музее время от времени проходят выставки современных художников, живущих в Республике Алтай. Вот и нынешней осенью в Музее Н.К. Рериха состоялись две такие выставки: алтайские художники представили



Выступает Александр Бушуев

пейзажи, портреты, натюрморты. Его самобытные полотна можно назвать праздником для глаз. А.И. Аперович — прекрасный портретист, его портреты добрые, открытые, светлые. Искусствоведы отмечают «реализм художника на уровне импрессионизма, где главное — цвет».

Александр Иванович Бушуев — также член Союза художников — считает А.И. Аперовича своим учителем. Он окончил художественно-графическое отделение Бийского педучилища, работает художником-оформителем и преподаёт в школе искусств. А. Бушуев работает во всех жанрах живописи, но его особая любовь — пейзаж, наполненный воздухом и отражающий пограничные состояния природы. В книге отзывов читаем: «Его картины — лирика в красках. Художника вдохновляет "переходный период" в природе: осень, ранняя весна, когда раскрываются чувства и хочется создать что-то тёплое, душевное».

Рашид Сулейманович Зиатдинов — не только художник, но и педагог и фотограф. Он закончил



Надежда Жарий представляет Рашида Зиатдинова

живописные работы — каждый свою сокровенную песнь, посвящённую чудесному месту на земле, древнему и в то же время вечно юному.

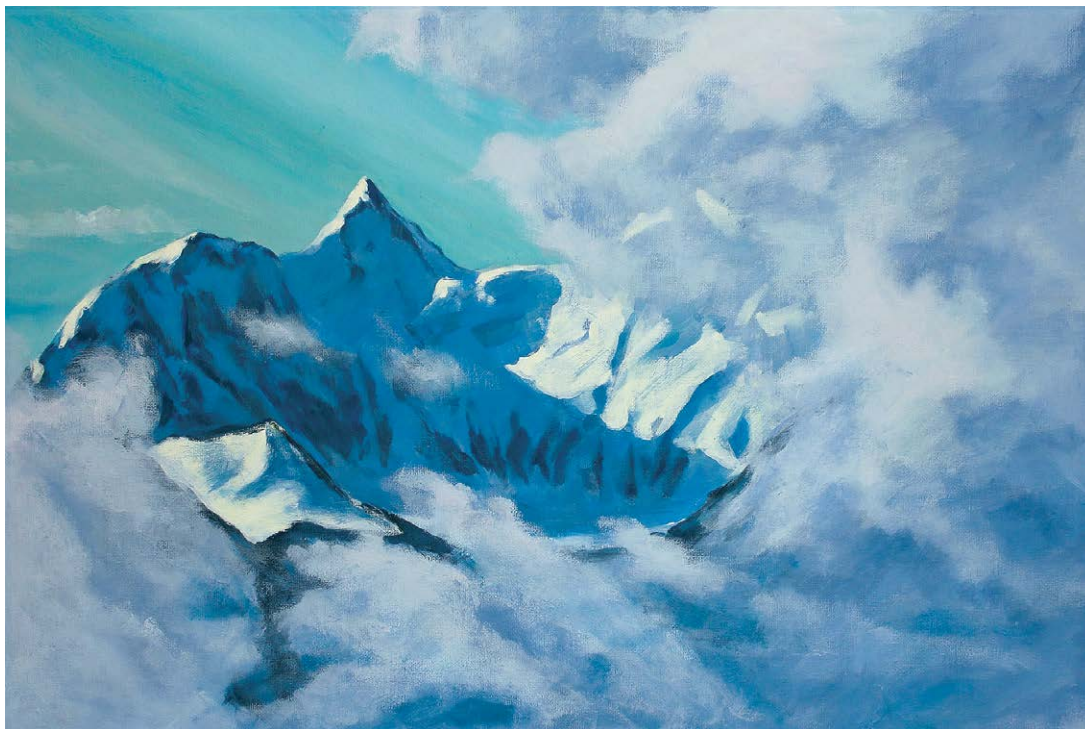
Выставка «Алтай — источник вдохновения» открылась 8 сентября. Она объединила работы трёх художников — Александра Аперовича, Александра Бушуева, Рашида Зиатдинова, а также уникальные произведения декоративно-прикладного искусства мастеров творческого объединения «Самоцветы» (руководитель Виктор Лихачёв).

В день открытия посетителей ждало интересное, живое общение с авторами работ, и те, кто пришёл в этот день в музей, радовались возможности лично побеседовать с художниками.

Работы Александра Ивановича Аперовича, выпускника Ленинградского государственного художественного института им. И.Е. Репина, члена Союза художников России, разнообразны по жанрам —



Экспозиция творческого объединения «Самоцветы»



Р. Зиятдинов. БЕЛУХА ОТКРЫВАЕТСЯ. 2018

художественно-графический факультет Новосибирского государственного педагогического университета и, кроме занятий живописью, обучает этому искусству детей и взрослых в далёком алтайском селе Замульта. Одна из главных тем его творчества — мир гор, влекущий своим величием, торжественностью, красотой и чистотой.

Гостя выставки Светлана Орлова так отзывалась о картинах художника: «Меня ослепили снежные вершины Белухи, ясные контуры гор, натуральные, сочные цвета "не скупых" красок. Я стояла как завожжённая...»

Никого не оставили равнодушными необычные,

самобытные работы мастеров творческого объединения «Самоцветы» из села Верх-Уймон Усть-Коксинского района. Декоративно-прикладное искусство и камнерезное дело здесь развиваются через поиск необычных идей и новизну их воплощения. В представленных декоративных панно гармонично сочетаются природный камень, дерево, войлок.

Листая книгу отзывов, прочли такие слова: «Выставка замечательна: красота, свет, радость! Низкий поклон вам, замечательные художники! Ваши сердца попали в этот ритм гармонии с Прекрасным. Спасибо за встречу с Алтаем! Душа моя наполнилась красотой и светом, а это такая редкость в буднях жизни».



А. Аперович. ОЗЕРКО У РЕКИ ЛЕБЕДЬ. 2000



А. Бушуев. ЛЕТО В ГОРАХ АЛТАЯ. 2016



Людмила Толстихина открывает выставку Евгения Бучнева

10 ноября в Музее Н.К. Рериха открылась персональная выставка картин Евгения Васильевича Бучнева. Он член Союза художников России, окончил Новоалтайское художественное училище, является участником различных региональных выставок. Нынешней выставке автор дал название «Отрадное», от слова «отрада» — утешение, успокоение, радость. И это говорит о его отношении не столько к своим творениям, представляемым на суд зрителя, сколько к природе родного края. Е.В. Бучнев выставляется

в нашем музее впервые, и познакомиться с его творчеством захотели многие. Поддержать и поздравить художника пришли и его друзья.

В работах Евгения Бучнева присутствует Алтай во всём его многообразии: буйно цветущая природа, задумчивые, много повидавшие на своём веку горы, суровые ледники, сельский пейзаж и, конечно же, величественная, загадочная Белуха, хранительница многих тайн, без образа которой не обходится ни одна выставка алтайских художников.

Вернисаж начался с прекрасной флейтовой музыки в исполнении студентов Новосибирского музыкального колледжа и государственной консер-



ватории им. М.И. Глинки. Музыка внесла особую атмосферу в праздник искусства, настроила зрителей на лирический лад. Сам художник после признался, что, слушая флейту, он мысленно побывал и на лугу, и среди осенних берёз, а то вдруг оказывался у самого ледника.

Людмила Толстихина, открывая выставку, сказала: «Алтай стал источником вдохновения для многих художников — от Г.И. Чорос-Гуркина и Н.К. Рериха до наших современников. Находясь на Алтае, невозможно не восхищаться его красотой. А если ты художник, то, наверное, невозможно не запечатлеть эту красоту на картинах... Сегодня мы рады познакомить вас с картинами замечательного художника Евгения Бучнева и представить его самого. В наш потребительский век нас часто пытаются обмануть, выдавая за искусство нечто далёкое от него. Но сердце не обманешь: оно безошибочно отличает высокое от низкого, прекрасное от безобразного. В каждом своём произведении Евгений Васильевич утверждает жизнь, радость, дружелюбное отношение к миру...»

Известно, что настоящие художники — своего рода философы. Они по-особому воспринимают окружающее и показывают его зрителю, предлагая



Е. Бучнев. СВЯТО-УСПЕНСКИЙ ТРАПЕЗНЫЙ ХРАМ. 2010



Е. Бучнев у картины «ДЫХАНИЕ ОСЕНИ» (2018)

погрузиться в мир картины, который, может быть, гораздо реальнее, чем тот, в котором мы живём, задуматься о происходящем, а порой и переосмыслить свою жизнь.

Картины Евгения Бучнева — это исповедь души художника, выразившаяся в творчестве. Вот что отметила на открытии выставки Ольга Андреевна Ольховая, исполнительный директор СибРО и Музея Н.К. Рериха: «Наше желание видеть работы Евгения Бучнева в этом музее продиктовано не только и не столько тем, чтобы увидеть Алтай глазами этого талантливого художника. Важно другое. Лев Николаевич Толстой в своей работе "Об искусстве" сказал следующее: "Произведение искусства хорошо или дурно от того, *что* говорит, *как* говорит и насколько от души говорит художник". В работах Евгения Бучнева, наполненных искренностью и чистотой, так чувствуется то настоящее, по которому осознанно или неосознанно томятся души людей! И мы вновь убеждаемся, что никогда не будут утрачены те общечеловеческие ценности, которые навсегда вошли в недра души русского народа, стали его сутью. И никакая коммерциализация искусства и другие особенности нашего тяжёлого времени не в силах их вытравить.

От всего нашего коллектива желаем Евгению Бучневу неиссякаемых сил, чтобы запечатлеть то вечное и жизнеутверждающее, что мы видим в его картинах».

В завершение выступил сам художник. Он рассказал о своём детстве, прошедшем в небольшом алтайском селе, где он родился, вырос и остался там жить, прикипев сердцем к родным местам. Сказал, что много путешествовал по России и видел немало замечательных мест, но краше Алтая для него ничего нет: «Приехал потом домой, думаю: ну нет лучше Алтая! Так он люб, так он мил!.. У нас ведь там всё — если захотите, можно найти и пустыню, и степи, и ледники, лунные и марсианские пейзажи... Всё там есть...»

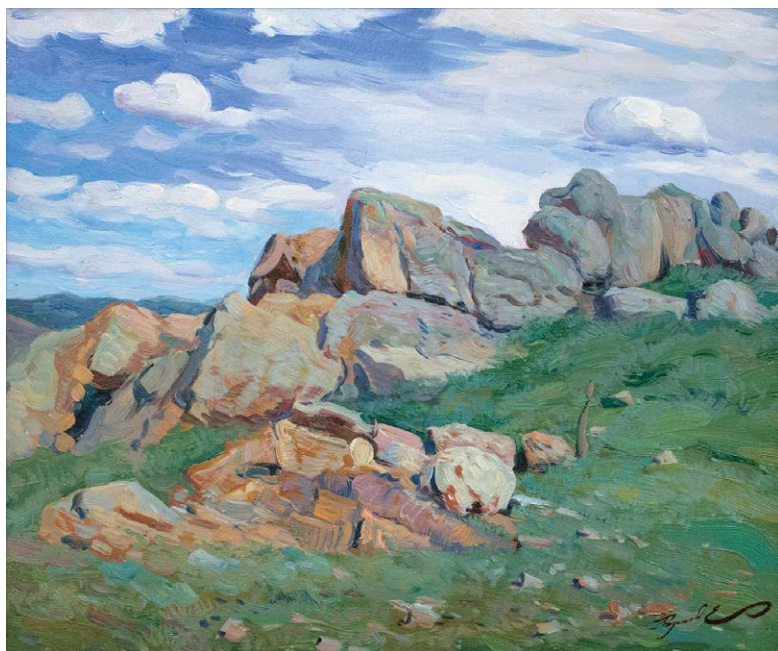
Он процитировал запавшие ему в душу слова игумена

Дамаскина, сказанные художнику И.И. Шишкину: «А знаете, красота — это мысль Божья, разлитая в природе, и задача художника — понять эту мысль и постараться выразить её».

Евгений Бучнев поблагодарил сотрудников Музея Н.К. Рериха за тёплый приём. «Я просто в восторге, душа радуется! Это даёт надежду на то, что мы будем сотрудничать, будем работать вместе, сообща».

Так и будет!

Подготовлено редакцией



Е. Бучнев. НЕБО И ЗЕМЛЯ. 2018

Первое информационное письмо о проведении X Международных Рериховских чтений

Сибирское Рериховское Общество объявляет о проведении X Международных Рериховских чтений, которые будут посвящены 100-летию начала Записей Учения Живой Этики и пройдут под девизом «Живая Этика есть мировая этическая система, к которой должно стремиться всё человечество» (академик А.Л. Яншин).

X Рериховские чтения состоятся в Новосибирске 21–22 марта 2020 года. На конференции будет рассмотрен широкий круг вопросов, затрагивающих различные аспекты Учения Живой Этики и творческого наследия семьи Рерихов.

В рамках Чтений планируется открытие мемориальной доски, посвящённой пребыванию Н.К. Рериха в Новосибирске в 1926 году во время Центрально-Азиатской экспедиции.

Оргкомитет

**Оказать финансовую поддержку конференции
можно через сайт СибРО sibro.ru
в разделе «Мочь помочь — счастье»**

На стр. 32: Евгений Бучнев. ВЕЧЕР В ГОРАХ. МАЛЫЙ ЛЕДНИК. 2018

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Стук в будущее	2
Н.Д. СПИРИНА. Живём в будущем	2
Н.Д. СПИРИНА. Заря Новая	2
О. ОЛЬХОВАЯ. «Когда-то встретимся снова, обязательно встретимся...»	
Письма Б.Н. Абрамова к З.Н. Чунихиной	3
В. МАКАРОВ. «Учитесь помогать, эта наука благословенна»	9
Н. ВАСИЛЬКОВА. «Традиция высокого значения»	13
Ю. ЦЫГАНКОВА. Добрый посев	21
Источник вдохновения	27



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 11 (295), 2018

Подписано к печати 19.11.2018 г.

Дата выхода в свет 23.11.2018 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686

18011



9 772587 668607

