

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (294), Октябрь, 2018



Н.К. Рерих. ЗАЩИТНИК (ОБЛАКО-СТРЕЛОК). 1937

«Облако-стрелок» — из белой массы облаков образуется грациозная и нежная, подсвеченная первыми лучами солнца, фигура женщины. Посланная стрела летит в тёмную синеву.

Добрый даритель сам не знает, кто получит его помощь. ...Он сеет огненные зёрна, не заботясь, кто соберёт урожай пространства. Такие безымянные подвиги характерны для героев картин Николая Рериха.

Р. Рудзитис

Н.Д. СПИРИНА

«И ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ»

Для духа расстояний нет —
Они в трёхмерном, плотном мире;
Но там, где хоровод планет —
Один из атомов в эфире,
Где всё едино, всё везде,
Дух от звезды летит к звезде —
Частица лученосной шири¹.

Великие наши подвижники, Светочи Мира, преодолели трёхмерный мир. Они вышли за пределы очевидности в сферы огненной действительности, в то измерение, где «всё едино, всё везде». Они постигли делимость духа, когда он, как неубывающее пламя, может неограниченно делиться и направляться туда, где нужен свет, нужна помощь, где их призывают во спасение души и жизни. Их видят сразу во многих местах, проявляющихся и действующих, и как-то не удивляются этому, смутно чувствуя высокую закономерность иного мира. И сколько таких эпизодов можно найти в легендах и в житиях святых, подвигами которых озарена наша планета.

Как хорошо, что расстояний нет,
Что мы всегда во всех мирах едины,
Что светит нам неугасимый Свет,
И в нём крепка межзвёздная Община,
И лёд разлуки тает без следа...
Союз любви, гармония труда
Соединяют в духе — навсегда².

Епифаний Премудрый рассказывает об одном случае из жития Преподобного Сергия, когда было преодолено трёхмерное пространство при наличии духовного единения в любви и устремлении. Попробуем представить себе, как это было.

Ясным солнечным полуднем раннего лета просветитель Пермской земли, друг Преподобного Сергия, епископ Стефан ехал в Москву по делам своей епархии к митрополиту Алексию. Дела были непростые и безотлагательные, и он торопился, чтобы доехать до цели вовремя.

Святитель Стефан был великим знатоком священного писания, к чтению и изучению которого он имел непреодолимую тягу с самого детства, предпочитая играм и забавам погружение в мудрость религиозных книг. В более зрелом возрасте у него возникло стремление к просветительству, к тому, чтобы поделиться приобретённым духовным богатством с другими. К тому же Стефан обладал даром красноречия и умел захватить и увлечь своими речами слушателей. Уйдя с молодых лет в монахи, он мог бы спокойно пребывать в одном из монастырей и услаждать мудрыми и богоугодными речами своих прихожан, но он выбрал для себя иной путь, путь подвига, по тем временам и обстоятельствам весьма трудного и опасного. Стефан решил обратиться в веру Христову дикое северное племя коми (зырян), обитавшее в Пермской земле, не имевшее своей письменности и поклонявшееся языческим богам. Для этого ему

прежде всего понадобилось изучить язык этого народа, затем создать для него азбуку и перевести на их язык богослужебные книги. Надо было освоить их нравы и обычаи и уже после этого начать там свою миссионерскую деятельность. Успешно пройдя эти предварительные этапы, Стефан стал проповедовать диким язычникам слово Божие. Сначала его встретили далеко не приветливо. В житии Стефана, написанном Епифанием Премудрым, повествуется о том, как напали на него разгневанные пермские язычники за то, что Стефан, насаждая веру в истинного Бога, разрушал их кумирницы, рубил их деревянных идолов и обрубки их бросал в огонь. Они яростно устремились на него



¹ Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2010. С. 108.

² Там же. С. 130.



с кольями и топорами, осыпая его бранью, и, окружив, замахивались на него секирами, но сделать ничего не смогли.

Стефану также пришлось столкнуться и словесно сразиться с главным жрецом их касты, Памом, высшим авторитетом и идеологом веры пермян, который был глубоко возмущён вторжением в их землю проповедника христианства. Их богословский спор длился много дней и ночей без сна и еды. Пам тоже был красноречивым оратором, но в конечном итоге победа осталась за Стефаном. Пам отступил и признал себя побеждённым — такова была непреодолимая сила миссионера-подвижника, проповедовавшего слово Божие.

После этого проповеди христианства был открыт широкий путь; и через какое-то время земля Пермская присоединилась к Москве в качестве одной из её епархий.

Стефан неукоснительно, до конца дней своих продолжал во всех концах этого обширного края свою просветительскую деятельность, основывая там церкви и монастыри и приводя ко Христу всех, кто ещё не успел к Нему приобщиться. Церковь высоко оценила этот подвиг и причислила Стефана к лику святых.

Апостол народов Севера, святитель Стефан был младшим современником Сергия Радонежского. Он родился в городе Устюге тогда, когда молодой Варфоломей ушёл на путь отшельничества в леса и начал своё великое служение по поднятию духа русского народа, гибнущего под многолетним игом иноплемennых.

Оба Служителя Света сердечно любили и почитали друг друга; оба они принадлежали к великому Братству борцов за спасение душ человеческих и устройство род-

ной земли. Кто мог лучше их самих понять величие и значение подвига Собрата?!

На своём пути к Москве Стефан проезжал верстах в девяти от Сергиевой Обители, но спешные дела не давали ему возможности заехать туда и повидаться с возлюбленным Братом. Но чем ближе подъезжал он к святому месту, тем сильнее и неодолимее ощущал он всем своим существом благие токи, исходившие оттуда. Они окутывали его и уносили ввысь к блаженным Небесам духа. В сердце его зазвучала песнь несказуемой радости, которая посещала его всегда, когда он соприкасался с Сергием. Исчезло расстояние, остановилось время. Стефан был там, со своим старшим Братом, стоял перед

Ним лицом к лицу. И тогда Стефан сошёл с повозки, поклонился Ему и произнёс: *«Мир Тебе, духовный Брат!»*

В это самое время в Обители шла трапеза. Вся братия, во главе с Игуменом, сидела за длинным столом и в полном молчании вкушала незатейливую еду. Один из монахов, как и полагалось по уставу, стоял лицом к святым иконам и ровным тихим голосом читал Псалтырь. Неожиданно для всех Преподобный, с просиявшим от высокой духовной радости ликом, встал и, отвесив низкий поклон в сторону дороги, где проезжал Стефан, произнёс: *«Радуйся и ты, Христов пастырь, мир Божий да пребывает с тобою».*

Расстояние исчезло. Перед духовным взором Сергия предстал Его сотрудник и брат во Христе. Он услышал произнесённые Стефаном слова так, как будто последний стоял перед ним. Подобное явление было для Сергия столь же естественно, сколь естественным было, находясь у себя в церкви за сотни вёрст от битвы на Куликовом поле, видеть весь ход сражения, называть имена павших воинов и под конец возвестить молящейся братии о победе.

Удивлённым инокам Сергей спокойно пояснил, что Он ответил на приветствие проезжавшего мимо Обители епископа Стефана.

Однако это происшествие произвело такое сильное впечатление на обитателей Лавры, что там с той поры возник обычай каждый день во время трапезы вставать и читать краткую молитву в память о чудесной прозорливости, явленной пребывавшим с ними во плоти Земным Ангелом и Небесным Человеком.

«Истинно, завещан "Чертог Небывалый"»

Из писем Е.И. Рерих

6 июня 1935 г.

Пора лучшим умам понять, что сознание всего мира расширилось и гигантскими шагами идёт к новым переустройствам. Не войти в Новый Мир со вчерашней рухлядью! Прекрасно будущее, но нужно уметь принять его! Новая Эпоха несёт на Знамени своё великое Сотрудничество Народов, на основе истинного знания и терпимости. Но никакое Сотрудничество невозможно при невежестве и изуверстве.

18 ноября 1935 г.

«Некоторые прозорливые люди говорят о близком конце Мира. Они описывают его, как их учили в начальных школах. Они мало виноваты в том, что их головы были с детства наполнены уродливыми представлениями. Но всё же они чувствуют какой-то конец чего-то. Дух их, хотя и смутно, но всё-таки предчувствует какие-то смены. Их называют лжепророками, но несправедливо такое суждение. Они всё же по-своему чувствуют конец мира устарелого. Только они не могут различить внешние признаки. Конечно, близок час, когда ненужная чешуя начнёт спадать и Мир Света народится на радость. Самые важные процессы могут совершаться видимо-невидимо».

«Когда даны предупреждения, тогда легче различать события. Уже нарождается нечто, но толпы заняты увеселениями. Уже готов взрыв, но толпы устремились в ристалища. И провидцы древние знали многие смены, которые теперь ясны историкам. Но современники умели лишь побивать камнями всех дальновидцев. Не так ли и теперь?» (...)

Так, все космические сроки, все сочетания Светил подходят к завершению великого Цикла, и человечество должно воскреснуть духом (если оно хочет спасти планету). Огненные энергии к сроку достигают Земли, и можно ожидать великих переустройств, которые должны принести пробуждение духа. (Подходит конец царству Люцифера. Нарождается новая Раса.)

15 апреля 1936 г.

Новая и славная страница истории уже слагается. Очень прошу Вас сердцем понять проснувшееся в народе сознание общего дела и своего участия в строительстве, новую любовь к родине и назревшую там жажду знания. Много прекрасных знаков. Следите за этими вехами. Истинно, завещан «Чертог Небывалый», и знаки Благоденствия неотступно стоят над страной.

Так среди хаоса разрушения охраняется завещанное, и многое принимает уже *верное* направление. События поспевают. После этой победы Сил Света над тёмными полчищами Иерофант зла уже никогда не будет в восхождении. Краток срок испытания, потому так напряглись легионы тьмы. Истинно, всё исчадие ада выползло на поверхность Земли! Будьте мужественны и устремите сердце в любви и доверии к данному России Воеводе — Преподобному Сергию. Светлые Силы всё обернут на Благо. Неисповедимы Пути. (...)

Прекрасно отметили Вы, что улучшение в народном состоянии наступает не от перемены форм правления, но от изменения (я сказала бы, усовершенствования) человеческого мышления. Также я всюду изъясляла бы слово «монарх», «монархия» (да ещё неограниченная!) — слишком определённая и недавняя эпоха была связана с этими понятиями, и потому они неприемлемы для нового народного сознания и не могут входить в словарь будущего. Новый Мир требует новых понятий, новых форм и определительных. Всё происходящее ясно указывает, куда направляется эволюция. Создаётся эпоха общего Сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов. И самая насущная задача, встающая сейчас перед человечеством, есть именно синтезирование духовного с материальным, индивидуального с универсальным и частного с общественным. Лишь когда будет осознана односторонность узкоматериальных, земных опытов, наступит следующая ступень стремления к объединению *посюстороннего с потусторонним*. И новые достижения в науке, новые исследования и нахождение законов психической энергии потребуют не отречения от небес, но нового открытия и понимания их. Именно нахождение законов психической энергии поможет установить новое устройство жизни. Связь миров станет очевидной, и земной Совет Мудрых будет утверждаться силою высшей, связующей всё бытие. Истинно, Мир Будущий, Мир Высший грядёт в доспехе лучей Лабораторных. Именно лаборатории укажут на преимущества энергии высшей и не только установят превосходство излучений человека над всеми до сих пор известными лучами, но параллельно будет уявлена наглядно разница в *качестве* таких излучений и, таким образом, значение духовности будет установлено в полной мере. Техника будет подчинена духу, результатом чего будет познание высших законов, а отсюда и познание высших целей,

которое поведёт к преобразованию всей материальной природы. Преображённая природа, преображённый дух народа подскажут и новые лучшие формы устройства жизни. И только тогда будет правильно понято уже народившееся стремление к Иерархическому началу, выражающееся сейчас увлечением вождизмом. Но вождизм, избранник и слуга толп, обычно лишён синтеза, ибо именно массы не приемлют синтеза. Поэтому вождизм есть карикатура на водительство. Вождь или Водитель должен быть носителем Духовного Синтеза. (...)

Прекрасны приведённые Вами строки профессора Франка. Не только подчинение, но власть и главенствование есть служение и потому оправдано в качестве такового. «Именно каждая Власть есть прежде всего Служение. Власть есть Жертва. И вожди будущего будут проникнуты духом истинного Служения, и тогда новая ступень эволюционного устройства жизни приблизится. Вожди будут править в полном согласии с Космическим Магнитом, что есть связь и общение с Высшим Миром в велении Бытия».

Так, ярко подчеркните, что характер будущего устройства будет основан на осознании народом великого Служения Общему Благу. «Не я, *но мы*» — вот в чём ключ к будущему преуспеянию!

16 сентября 1948 г.

Нелегко входит Новый Мир в сознание людей. Всё же всё чаще и чаще раздаются голоса против войны, ибо справедливый мир не может быть принесён на конце меча. Война не сможет решить никаких проблем жизни. Решение придёт как Космическое утверждение. А пока что безответственные индивиды продолжают раздувать пожары нетерпимости и ненависти, прикрывая свои истинные вожеления устарелыми лозунгами. Испытания человечества ещё не закончились, и приуготовляются новые столкновения в широком размахе. Но мы твёрдо знаем о победе нашей страны и о краткости предстоящих столкновений, иначе мир не выдержит. Но Новый Мир грядёт в сиянии лучей новых.

10 ноября 1948 г.

Да, трудно входит в жизнь Новый Мир! Даже люди с расширенным сознанием не могут примириться со многими временными эксцессами, неизбежными на первых ступенях переустройства. Мужество нужно, терпимость и терпение нужны, как броня и доспех. Труднее всего примириться с неслыханной затратой времени и усилий для того, чтобы что-то сделать или провести. Но в этом повинны не «стотысячные», в рядах этих своеобразных «саботажников» найдут-

ся самые неожиданные имена. Иван стотысячный не пройдёт, но пролетит все ступени и лихо оявится на самой вершине. И в этом полёте ему поможет не только природная смекалка, не изумительная выносливость и неприхотливость, но сам Космос уже шлёт ему содействие. Вы, может быть, улыбнётесь на такое утверждение, но я принимаю просто все древние пророчества, именно так, как сказано.

25 января 1951 г.

Новый Мир идёт, и ничто не может остановить повсеместное пробуждение нового народного сознания. Одряхлевшее сознание не может ни создавать, ни строить, лишь захватывать и разрушать. Но всякие захваты отошли в прошлое. Звериное начало должно быть изъято из сознания новых поколений. Свобода мысли должна быть осознана как единственная прерогатива человека. Сверхчеловек — мыслитель прежде всего.

19 июля 1951 г.

Новый Мир Высшей Красоты и Знания войдёт в нашу внутреннюю жизнь, и настолько властно, что наше сознание совершенно переродится и люта тоска сменится радостью несения подвига совершенствования нашего внутреннего существа. Наше совершенствование рождает новые энергии, магнитная мощь которых бывает велика и может способствовать сдвигу сознания целых стран. К такой мысли следует привыкать, лишь осознанная мысль обладает мощью проявления. Полное, непрерывное, вернее, никогда не прерывающееся сознание есть величайшая победа Духа человека над всеми космическими проявлениями. Никогда не прекращающееся сознание и есть бессмертие духа, но такое состояние зарабатывается упорным трудом утончения наших центров и дарований.

7 декабря 1954 г.

Ярый сдвиг сознания в массах произошёл, и это основа Нового Мира. Конечно, там, где этот сдвиг сознания проник глубже в толщу народную, там и переход от Старого к Новому произойдёт легче и скорее. Много ещё тормозящих, но остановить «поток Кармы Мира» они не могут. Убеждение в правоте Строительства Нового, в эволюцию Мира страстно сильно вошло в сознание молодых поколений. Ведь, в сущности говоря, происходит Битва Света с Тьмою. Битва за Свет, за Общее Благо, за раскрытие истинного Знания и утверждение Красоты.



Н.К. РЕРИХ

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ИСКУССТВА

В конце прошлого века мы устраивали передвижные выставки французского и американского искусства, которые, кроме уже бывших всемирных выставок, были одними из пионеров современного переселения искусства. Великие переселения народов, как в прошлом, так и в настоящем, имеют много аналогий. Сейчас, конечно, одним из первых вестников таких движений является, как и следовало ожидать, искусство. Когда мы писали на гербе наших Учреждений о всенародном значении художества, мы также имели в виду и взаимное понимание народов посредством языка искусства.

За последние годы в этом отношении было сделано очень много. Всевозможные институты искусств, Общества и Лиги, каждая в своих пределах, стараются способствовать обмену искусства и взаимному пониманию посредством лучшего всемирного языка — творчества.

Даже в самые удалённые страны проникают и передвижные выставки, и лекции, и концерты. За период после великой войны можно наблюдать поразительные мирные завоевания искусством. Имена писателей, художников, артистов и музыкантов, как композиторов, так и исполнителей, так же как и сведения о движении науки, совершили огромный путь. При путешествиях можно с радостью убеждаться, насколько неожиданно широко раскинулись эти мирные вдохновляющие сведения даже в самых неожиданных уголках мира.

Когда-то спесивые политики и вожди государств, вероятно, даже не допускали и мысли, насколько могут быть действенны такие неутомимые вестники Культуры. Наверное, многие из таких политических деятелей искренне были бы удивлены, если бы узнали, какие способствующие мощные факторы неуклонно растут в мире. Действительно, как бы ни старались некоторые двуногие затемнять значение творчества как мирового двигателя, никакие механические мозговые вычисления не опрокинут достоверные данные о росте культурных сношений. При этом не забудем, что эти сношения в большинстве случаев происходят не от правительства, но от общественно-частной инициативы. Таким порядком сами народы участвуют в широчайшем мировом строительстве, упрочивая основы Культуры. Должна быть очень подчеркнута эта общественно-частная инициатива.

Она является светлым показателем того, как поверх всяких смущений и недоразумений мировая мудрость в неизреченных мерах строит свои пути достижения.

Во многих отраслях творчества: и в писаниях, и в изобразительных искусствах, и в театре, и в новейших фирмах — всюду сейчас замечается любопытнейшее обстоятельство. Переселение искусства происходит не только в распространении или ознакомлении со своим искусством, но и в желании работать в формах соседних искусств. Можно наблюдать, как, например, в театральном деле Восток мечтает о западных формах, а Запад часто вдохновляется именно своеобразностью Востока. В театрах Китая и Японии подчас можно усмотреть какое-то подражание Голливуду. Между тем сколько попыток в восточной сфере происходит среди парижских и американских выставок. Точно бы сам национализм обоюдно осуждается. При этом является большим вопросом, все ли видали удачный китайский или японский Голливуд и постоянно ли убедительны восточные экскурсии, олицетворённые западными руками? Среди множества таких попыток сравнительно немногие вполне убедительны.

Конечно, не будем считать всякие дешёво-поверхностные постановки, которые совсем и не заняты вопросами внутренней убедительности и характерности. Даже и во многих лучших случаях, в которых налицо очень почтенные устремления, часто не хватает внутренней убедительности. А ведь это одно из самых основных условий во всех видах творчества. Всякая нарочитая подражательность не приводит к желательным результатам. И в этом смысле получается какая-то механизация или технократия в чисто внешних приёмах.

Правда, часто вы замечаете, что автор старался ознакомиться с музейно-архивной частью. Наверное, он советовался с какими-то специалистами, но вы сейчас же можете распознать, когда именно автор полюбил сущность своего творения или же в нём преобладали какие-либо другие задания и желания. Заданная вдумчивость всё же не создаёт убедительности, проистекшей из знания, выросшего из любви.

Сами авторы, вероятно, не всегда смогут дать даже себе отчёт, когда именно их устремляло специальное задание, приказанное особыми современными условиями, или когда творчество сложилось из неуклонно

мой песни сердца. В этом смысле произойдут также какие-то своеобразные деления цивилизации и Культуры. Иначе говоря, условные современные задания будут как бы в пределах цивилизации, а убедительная песнь сердца, всепобеждающая и незабываемая, уже будет в области Культуры.

Когда в разных странах встречаются такие условно-одоленные формы творчества, чаще всего приходится опасаться за правильность путей так желанного переселения искусства.

Особенно теперь, когда многие народы сознательно открыли глаза и на своё прошлое и в то же время овладели новейшими достижениями, можно ожидать, что переселение искусства опять найдёт правильное русло в берегах истинных звучаний народов. Очарование этих истинно народных звучаний трудно понимаемо в дальних странах, различных и психологически, и климатически. Зачем же мы будем допускать какие бы то ни было подделки, когда возможно открытие истинно народных источников. Мы видим, что в Индии, Китае, Японии живёт своё тонкое театральное искусство. К чему же ему Голливуд, который по-своему скажет те слова творчества, которые присущи именно ему.

За последнее время повсеместно отметились необыкновенно замечательное явление. В самых неожиданных странах проявились свои собственные артисты, творцы, исполнители. Мы-то этому нисколько не изумляемся, ибо всегда знали, что это так, и так и должно быть, но для многих это простое обстоятельство было целым откровением. Такие откровения лишь показывают неосведомлённость многих и неоправданную спесивость, что будто бы многое кому-то не должно быть доступно. Такая ограниченность мышления — просто невежественность. Есть много прекрасных обстоятельств, которых люди не хотят допускать. В деле же обмена искусством должна быть особенно приложена вся заботливая изысканность, вся истинная любовь, которая отоплит и даст творчеству убедительность.

Великие путники древности верили в свои переселения. Они не только были гонимы какими-то тяжкими условиями; они двигались в каких-то больших творческих решениях. Конечно, они любили эти передвижения, а лучшие из этих путников с величайшим вниманием впитывали в себя встреченные особенности и красоты. Мы убеждаемся в этом по наследию, оставленному ими. Так же и переселение искусства будет широко исполнять свою мировую

объединительную задачу. На этих славных путях ТВОРЧЕСТВО останется истинным звучанием народов со всеми их неиссякаемыми ценностями. После великих путников оставались нетронутыми и те живописные горные хребты и безбрежные моря и реки, преодоленные ими. Также останутся неповрежденно убедительными источники красот народных, переданных творчеством в бережности и глубокой любви.

Пути общения искусства и науки, конечно, будут и удлиняться, и расширяться. В истории нашего времени это мирное культурное завоевание будет не только отмечено, но и оценено с полным вниманием.

Время великих переселений и глубоких взаимопониманий! Пусть будет так!

4 января 1935 г. Пекин

Владимир РЫЧКОВ

СОЛНЦЕ МЕЧТЫ

Осознание Красоты спасёт мир.
Н.К. Рерих

Пусть крепнет сеть Света!
Крылатые кони,
Несущие Весть Красоты,
Приблизят эпоху расцвета, потонет
Невежество в солнце мечты!

Угаснут людские раздоры.
Страдания
Закончатся, беды уйдут.
Пути без границ и пределов познания
Собой утвердит
мирный труд!

Почётными станут иные богатства,
И радость наполнит сердца.
Войдёт Человечество
в Звёздное Братство,
Свершениям не будет конца!

Созреют благие посевы.
— Так будет!
Реальностью станет мечта!
Огонь устремления к Свету
пробудит
ОСОЗНАННАЯ КРАСОТА!

В КЫРГЫЗСТАНЕ ОТКРЫТ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ Н.К. РЕРИХА



была проследовать из Новосибирска в Ташкент и далее в Бангалор. Но перед отправкой в Ташкент неожиданно было принято решение отправить картины в столицу Киргизии на одну неделю, где она задержалась на целый месяц.

Выставочный зал Н.К. Рериха — культурный проект Кыргызского Рериховского Общества — стал своеобразным мостиком, протянутым от той выставки в настоящее время. Он реализован на средства мецената — Кондитерского дома «Куликовский» (г. Бишкек).

9 октября 2018 г. в городе Бишкеке состоялось торжественное открытие Выставочного зала Н.К. Рериха. Это культурное событие собрало и объединило многих, кому близки идеи этого великого гуманиста и художника. Залы были наполнены гостями, звучала музыка, царил дружественная и радостная атмосфера — открывался первый в Кыргызстане культурный центр, посвященный художественному и философскому наследию семьи Рерихов.

Многие рериховцы, пришедшие на открытие, помнили культурное событие 1980-х — выставку полотен Н.К. и С.Н. Рерихов, которая состоялась во Фрунзе (ныне — Бишкек) «вне плана», поскольку она должна



Помощь в оформлении Выставочного зала была оказана Музеем Н.К. Рериха Сибирского Рериховского Общества (г. Новосибирск).

На открытии нового культурного объекта с поздравлениями выступили представители



И.Г. Царёва, и.о. руководителя представительства
Россотрудничества в Кыргызстане

Посольств России и Индии, многие культурные и общественные деятели страны. Состоялся концерт классической музыки.

К этому знаменательному событию на имя исполнительного директора КыргРО Ильвины Фаизовны Куликовой поступили поздравительные адреса из музеев Москвы, Новосибирска, рериховских обществ и культурных организаций Тулы, Севастополя, Керчи, Нягани, Комсомольска-на-Амуре, Москвы, Кемерово, Омска, Ярославля и других городов.



Нэхан Чохан, специалист по культуре Посольства Индии
в Кыргызстане

Приведём отдельные фрагменты из некоторых приветствий:

«Дорогие друзья, сотрудники, соратники, поклонники творчества Рерихов! Сегодня у вас особый праздник. Николай Рерих всемирно признан певцом гор, и Выставочный зал находится в пространстве одних из самых высоких гор».

О.Н. Чеглаков, Лаборатория по изучению Учения Живой Этики и Культуры, Санкт-Петербург

«Сердечно поздравляем вас с открытием Выставочного зала Н.К. Рериха! Это большое событие для вашего города и страны, а также для всех тех, кто стремится воплотить в жизнь великую идею Николая Рериха о достижении Мира через Культуру».

М.Д. Скачкова, Международная организация «Звёзды Гор», Е.А. Тарасенко, Музей Знамени Мира имени Рериха. Республика Алтай, с. Чендек



Сабиджан Бабаджанов, художник, засл. деятель культуры
Кыргызстана, Ильвина Куликова, исп. директор КыргРО

«Великое творческое наследие Николая Константиновича Рериха обладает силой созидания и является лучшим примером миролюбия и красоты, блестящего сочетания искусства и науки! Искренне желаю вам преуспеть в распространении рериховских идей, в укреплении международных связей, воспитании нового поколения в любви к чистому искусству!»

В.В. Никишин, Государственная Третьяковская галерея, Москва



Представители СибРО Татьяна и Сергей Деменко вручают
памятные дары для Выставочного зала Н.К. Рериха

9 октября — День Культуры



**Марат Амираев, режиссёр и ведущий актёр
Русского драматического театра им. Чингиза Айтматова**



Интервью телеканалу «Мир» даёт член КыргРО Каныкей Нуржанова



Экскурсию проводит сотрудник СибРО Сергей Деменко

«От всей души поздравляем жителей Бишкека с этим большим культурным событием. Надеемся на плодотворное сотрудничество в деле изучения и представления наследия Н.К. Рериха».

*Т.К. Мкртычев,
Государственный Музей Рерихов, Москва*

«Искусство Н.К. Рериха отражает человеческую духовность в полной мере, и открытие нового Выставочного зала, мы надеемся, станет заметной вехой в общей работе всех рериховских групп во имя процветания человечества».

*А.М. Шустова, общественно-просветительская
группа «Мир Востока», Москва*

«Благодаря своему универсальному, общечеловеческому языку творчество великого художника и мыслителя объединяет вокруг себя людей из многих стран мира. А сам Н.К. Рерих для жителей Запада и Востока является посланцем Мира и Культуры».

*В.В. Макаров, Н.В. Башкова, Тульский Рериховский
исследовательский центр, Тула*

* * *

Представители Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, приехавшие на открытие, вручили дары-раритеты из архива СибРО: книги, буклеты, открытки — как прижизненные издания Рерихов, так и принадлежавшие лично им. Они также приняли участие в проведении экскурсий для гостей Выставочного зала.

Неожиданным для всех стал ещё один дар — карандашный набросок портрета Святослава Рериха, выполненный бишкекским художником Урматом Осмоевым, побывавшим в гостях у С.Н. Рериха в Бангалоре в 1980 году. На этом рисунке Святослав Николаевич оставил свой автограф.

Выставочный зал открыт и принимает гостей, которых день ото дня становится всё больше — Бишкек словно ждал возвращения сюда имени Рериха. Экскурсоводы постоянно принимают посетителей: это группы студентов и пожилые люди, молодёжь и школьники, семьи. При Выставочном зале с первого дня начала работать изостудия, в которой занимаются взрослые и дети.

Знамя Мира, развёрнутое над новым очагом Культуры в столице Кыргызстана, несёт свои заряды Света.

От редакции



Сотрудники Кыргызского Рериховского Общества с гостями из СибРО

* * *

«Здравствуйте, дорогие нашим сердцам друзья! Сердечно приветствуют всех вас ветераны Рериховского движения с 90-х годов г. Бишкека.

Мы выражаем глубочайшую сердечную благодарность Сибирскому Рериховскому Обществу за поддержку и неоценимую оказанную помощь в создании и открытии Выставочного зала Николая Константиновича Рериха в г. Бишкеке, где 9 октября 2018 года, в день, очень значимый для всех нас, состоялось открытие, очень светлое и радостное событие для всех нас и для всех жителей города и республики. Событие Единения сердец всех народов в едином духовном братстве, братстве Мира, Добра и Красоты. И да пребудет над всеми нами Свет, и да будет Свет и Мир на планете Земля! И да будет всему Миру хорошо!»

*Л.И. Бушуева, Э.С. Борисова, Н.Г. Колдина,
Л.Л. Лепитько, М.С. Новосёлова, Д.Ш. Хасанова,
Д.М. Хусаинов, Г.Н. Хусаинова
13 октября 2018 г.*



Ветераны рериховского движения в Кыргызстане

«Я ПОЛЮБИЛ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА...»

О своей встрече со Святославом Рерихом рассказывает Урмат Осмиев — художник, книжный иллюстратор, фотограф из г. Бишкека

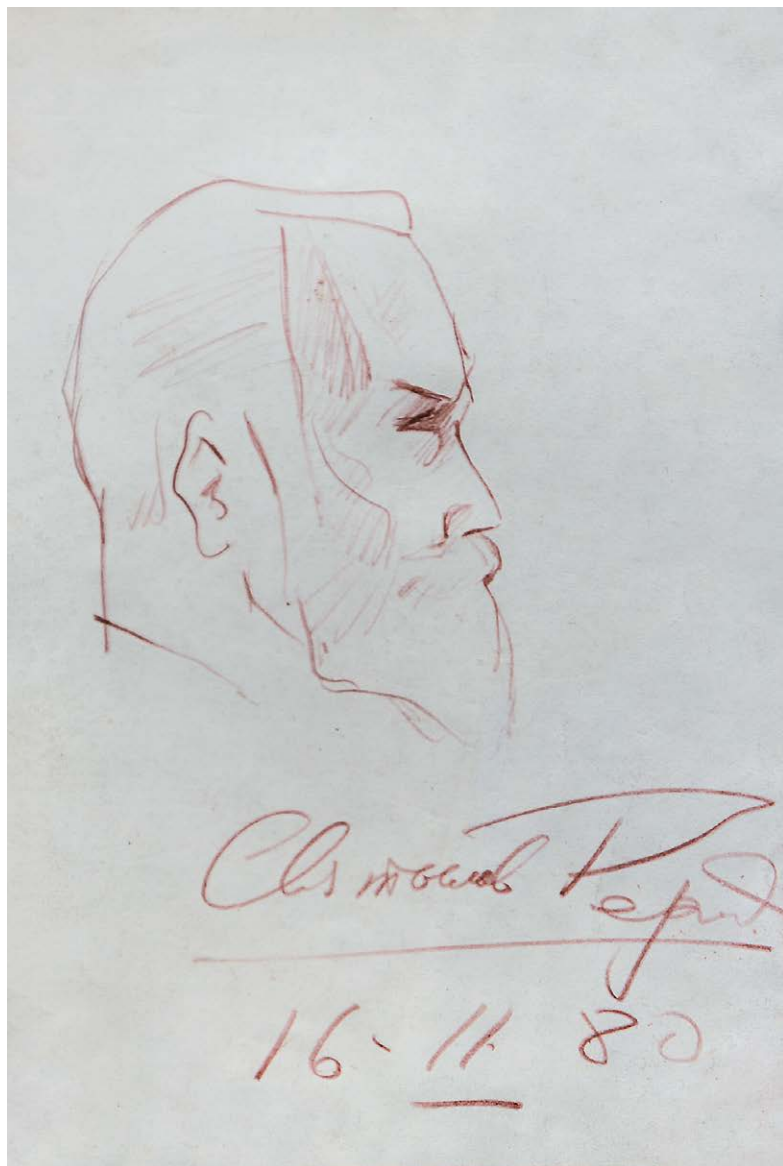


Рисунок Урмата Осмиева с автографом С.Н. Рериха

Эта поездка состоялась в 1980 году: собрались представители многих городов из республик СССР. Нас заранее предупредили, что во время поездки будет встреча с С.Н. Рерихом. Журналисты, фотокорреспонденты, художники — все обрадовались.

Когда мы прибыли в Индию, поехали в город Бангалор. У Святослава Николаевича было имение и большие плантации рядом с Бангалором. В имении находилась летняя мастерская. О Рерихе я знал, поскольку учился в Московском полиграфическом институте и нам преподавали историю искусств. Но никогда в жизни не думал, что встречу с ним.

Когда мы, около 20 человек, приехали в имение С.Н. Рериха, нас уже ждали — он и его жена Девика Рани. Все поздоровались, познакомились, пожали друг другу руки. И я пожал ему руку. Такая тёплая была встреча, длилась довольно долго.

Святослав Николаевич расспросил, откуда мы, чем занимаемся. Потом он задал вопрос:

— У вас, я слышал, в группе художник есть?

— Да, есть художник.

Меня представили, и я спросил у Святослава Николаевича:

— Можно я нарисую Ваш портрет?

— Ради Бога, — ответил он.

Пока С.Н. Рерих разговаривал с журналистами, я нарисовал вот этот портрет. Ещё есть и второй рисунок. Но это первый, который я сделал, и Святослав Николаевич на нём расписался. Это было для меня очень дорого.



Девика Рани и Урмат Осмиев. Бангалор, Индия. 1980



Урмат Осмоев на открытии Выставочного зала. 9 октября 2018 г.

И вот уже 38 лет я храню этот рисунок с автографом, а теперь передаю его в дар Выставочному залу Рериха в Бишкеке. Я всегда гордился тем, что встретился тогда со Святославом Рерихом. Когда встречаешься с таким человеком, совсем по-другому чувствуешь мир, своё существование, своё назначение.

На той встрече мы все вместе пили чай, нас угощали. После чаепития С.Н. Рерих начал показывать свои работы — прекрасные, насыщенные цветом, большого размера, полтора-два метра высотой.

В то время в Москве был снег, холод, а там — жара. Мы приехали в костюмах, в рубашках, на фотографии с Девикой Рани это видно. Девика знала русский язык, разговаривала с нами по-русски. Ей тоже очень много вопросов журналисты задавали. Они со Святославом Николаевичем на все вопросы отвечали спокойно, не спеша. Он рассказывал о своих картинах, об отце и старшем брате, которые проехали через Центральную Азию во время своей экспедиции, проезжали и по нашим землям. Ещё было очень много разговоров, очень много. У журналистов было много вопросов к Святославу Николаевичу. Фотографы делали фотографии.

Как художник, я нарисовал портреты Святослава Николаевича. Один фотограф из Москвы, с Центрального телевидения, сфотографировал меня рядом с Девикой. По приезде в Москву я с ним встретился, и он подарил мне это фото.

Когда мы возвратились из Индии, я сразу, первым делом, поехал в Музей Востока. Там в экспозиции были очень большие, редкие картины С.Н. Рериха. Они были насыщены чем-то особым.

Все его картины и картины его отца Н.К. Рериха наполнены философским смыслом.

Нет ни одной картины пустой, чтобы просто изображала пейзаж. Всё связано: небо, земля, огонь, история, мистика — всё в них есть. Какая композиция, какой цвет! Каждая композиция, каждая деталь — всё продумано. Картины дают пищу для души. Меня это поразило очень сильно.

Я полюбил этого человека. А кто его не любит? Все любят, все уважают. Я очень счастлив, что встретился со Святославом Рерихом.

10 октября 2018 г.



Беседа с Урматом Осмоевым

Людмила ПОЛТАВСКАЯ, г. Екатеринбург

СВЯТОЕ ПОРУЧЕНИЕ¹



Н.К. Рерих. СПЕШАЩИЙ. Серия «Его Страна». 1924

ЛЕТИ, ГОНЕЦ!

К картине «Спешащий»

Лети, Гонец!
Ты должен донести
Святое Поручение,
Тьму пропасти
И горный перевал
Преодолеешь ты
В едином устремлении
Ущелья мрачные
И горные обвалы,
Препятствия
Повсюду стерегут.
Во имя Веры,
А не ради славы
Лети, Гонец!
Твою Весть
 ждут!
И вот уже пути конец.
Ты в срок успел.
Для отдыха есть время.
Но Зов с Вершины долетел...
И снова — ногу в стремя!
Лети, Гонец!²

стремятся к нему вестники-всадники, чтобы в глубоком почтении принять приказ, а затем понестись по всему миру, неся заветы великой мудрости»³. «Не войну, не ненависть, но лучшие созидательные идеи принесут всему миру вестники Ригден-Джапо, правителя Шамбалы. (...) Вестники Ригден-Джапо спешат, и благословенные открытия несут свет и благословение всему человечеству»⁴.

В творчестве Н.К. Рериха нет случайных сюжетов. Много полотен он посвятил Вестникам. И конные и пешие идут они по лику Земли. Спешат принести светлую весть людям.

Во время своей экспедиции по странам Центральной Азии Н.К. Рерих собирает и записывает всё, «что бережно хранит память народная» о Путниках-Вестниках. В тех местах их называют *Держатели*. В поэтической форме Николай Константинович передаёт нам рассказ об этих удивительных Посланниках: «Держатели бывали и в наших аилах. Никто не знает, когда они проедут. Неизвестно, откуда и куда, но большею частью поспешают. (...) Когда узнают люди о приезде их, то надолго водворяется радость в окрестных аилах. Слышно, что и болезни минуют эти места. А также приходит всякая удача и в помышлениях, и в делах...»⁵

На картине Н.К. Рериха «Спешащий» изображён всадник. Бесстрашно преодолевая пропасть, он очень спешит передать нам Весть. Весть о чём? Может, это именно та весть, которую особенно ждёт сердце каждого человека? Ждёт, чтобы узнать, зачем человек пришёл в этот мир.

Кто послал этого вестника и с каким Поручением?

Н.К. Рерих в книге «Сердце Азии» так отвечает на эти вопросы: «...Благословенный Ригден-Джапо является, чтобы отдать приказ своим вестникам. Вот на чёрной скале Ладака появляется могущественный Владыка. Со всех сторон

¹ По тексту литературно-музыкальной слайд-программы.

² Полтавская Л. Лети, Гонец! // Огни трудов – 2017: Сб. стихов. Новосибирск, 2017. С. 44.

³ Рерих Н.К. Цветы Мории. Сердце Азии. Пути Благословения. Рига, 1992. С. 231.

⁴ Рерих Н.К. Радость творчества // Шамбала. Рига, 1994. С. 180.

⁵ Рерих Н.К. Держатели // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 321.



Н.К. Рерих. ПРИКАЗ РИГДЕН-ДЖАПО

Держатели внушают людям мысли о том, что нужно совершать разные полезные дела. «"И поспевают они, чтобы дать людям больше добрых мыслей, чтобы повсюду люди могли сделать самое полезное ко времени".

Мы спросили: "Скоро ли признают их люди?"

"По правде сказать, только немногие их признают. А другие как-то только после ухода одумаются. И тогда опять начинают ждать. (...) Но умные люди ждут их, сильно ждут. А уж если пройдёт слух о проезде, то повсюду как бы пролетит радость. От аила к аилу скажут гонцы. А не успеет собраться народ, он уже и уехал. Конечно, говорят, что у них есть и подземные ходы, но только этого никто не знает. (...) Даже находили такие долгие-долгие пещеры, и конца краю не видно". (...)

Мы спросили: "Всё это из давнего прошлого или же и теперь бывает?"

"И было, и есть, и будет. Они берегут людей. Они держат справедливость. Они посылают новые мысли. И недавно, и теперь, а может, и сегодня покажется всадник. Или один, а не то и вдвоём, никто путей их не знает".

Мы спросили: "А есть ли какие-нибудь признаки их приезда?"

"Вот уж никаких, никогда. Да ведь и всё чудное бывает неожиданно. Уж так неожиданно, что и уму

не помыслить. Но сердце, может быть, и чувствует. Когда надлежит им приблизиться, может быть, и тоскует, и стремится сердце, и летит навстречу. Сколько раз, как птица, трепещет сердце, а ведь может быть, что они проезжают поблизости. Сколько раз конь заржёт, неведомо отчего, — может быть, их коней зачуял. Сколько раз собаки насторожатся и уйдут назад; потому пёс на них не залает. (...) Бывает, что особый запах замечательный, как от лучших цветов, пронесётся среди песков. Тоже говорят, что это от их приближения. Видели как-то и белую собаку, будто бы борзую. Старые люди говорили, что это их собака. А бежит она одна, как бы за делом. На зов не отзывается. Наверное, поспешает. Тоже говорят, что видели иногда белых птиц, как бы голубей. (...) Вообще, много знаков и в нашей пустыне. Уж такие иногда замечательные камни находим. Не иначе, что кто-то заложил их. Потому обделаны они иногда с надписями, а иногда как бы круглые, что твоё яйцо". (...)

Мы добавили: "А какие же они из себя? Ведь видели же их люди".

"А так, как по месту нужно. Так, чтобы людей понапрасну не удивлять"⁶.

Главное, что они людям говорят, что им делать так, как нужно. Один человек допытывался у них: как ему понять, что он сделал так, как нужно? А они

⁶ Там же. С. 322 – 323.



Н.К. Рерих. ШАМБАЛЕ ДАИК (ВЕСТЬ ШАМБАЛЫ)

ему ответили: «"Об этом не беспокойся, но твори добро всегда и во всём. Они всегда учат добро делать". (...)»

Мы спросили: "А имена их знаете ли?"

"Они могут быть под разными именами, но, опять же, если кому выпало счастье знать имя, то он никогда никому не повторит его"⁷.

«...Они прилагают все усилия, чтобы умиротворить народы. Они готовы нести тяжкое Служение, вовремя предупреждая лиц, от которых зависит народная судьба. Они не щадят сил своих, чтобы поспеть принести весть. Они... несут Свет, который силы тьмы пытаются потушить»⁸. Поэтому «поручение нужно держать крепко, ибо руки тянутся отовсюду»⁹.

Великие Учителя говорят: «Мы шлём Наши стрелы через вестников...»¹⁰ Они знают, когда и кому передать Весть. «Сеятели добрые идут по миру, когда со-

дрогаются человечество»¹¹. Постучит в дверь Вестник и расскажет о том, «что за дальними пустынями, за горами, за снегами в несменном служении пребывают Великие Души»¹².

Кто они, открывшие дверь Вестнику и принявшие на себя Великий Подвиг несения Света во тьму человеческого сознания? Вестник стучит не в каждую дверь. Только к тому, кто его ждёт. Ожидание — это когда ждёт сердце, которое знает, как встретить высшего Вестника в предназначенный ему срок. В древности на Руси их называли Вещими. Они ведали. Они получили Весть от Бога. Весть о том, что «первейшей обязанностью человека будет несение Света»¹³. Они были избраны для выполнения этого Святого Поручения.

Избранные — значит избравшие свой путь жизни ради счастья других. «И кому же из них, Свет принёсших, было легко»¹⁴ на этом пути?

⁷ Рерих Н.К. Держатели // Листы дневника. Т. 1. С. 323.

⁸ Братство. 190.

⁹ Там же. 457.

¹⁰ Надземное. 43.

¹¹ Братство. 610.

¹² Там же.

¹³ Грани Агни Йоги. II. 375.

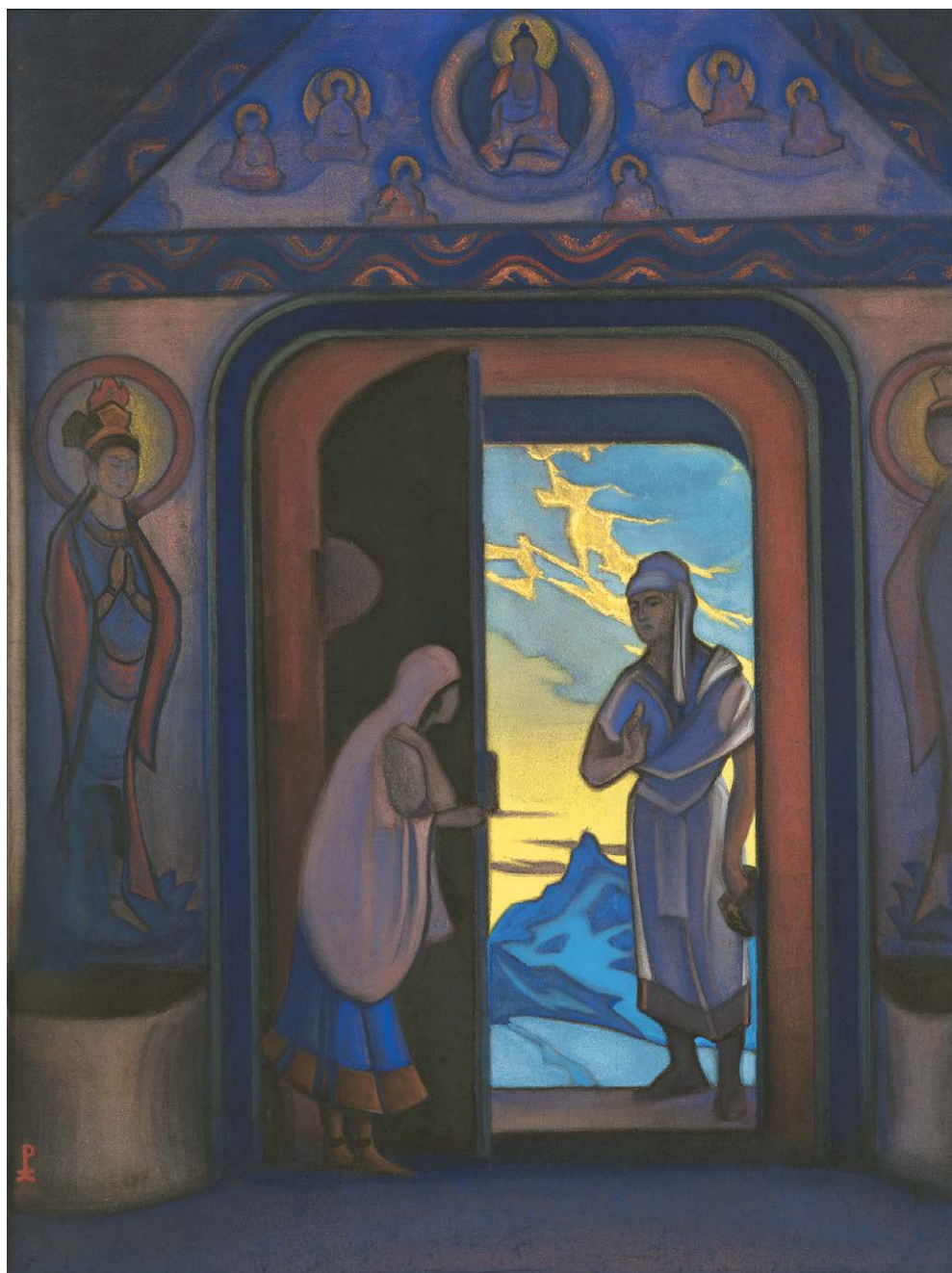
¹⁴ Там же. 439.

«Что нужно тебе, не могущему взять ни обола¹⁵ в путь дальний? Ничего, кроме Света Владыки»¹⁶. Только одно — Свет излучать вокруг. Ведь это и есть назначение на Земле человека. «Когда угасают огни, тьма торжествует. Тьме торжества не дадим»¹⁷. «...Сколь же велик вред, если Свет Носителя Света вдруг потухает и тьма заступает место его, даже на время, даже на короткое время. (...) ...Это уже пространственное бедствие, следствия которого идут далеко, дальше, чем можно подумать. Потому уже не ради себя, но ради других, ради всего человечества в целом надо стоять, несмотря ни на что, надо в Свете стоять нерушимо, Свет охраняя в себе от ярых попыток окружающей тьмы его потушить»¹⁸.

Великие Учителя говорят: «Званных много, но избранных мало»¹⁹. «Раз в столетие от двух с половиной миллиардов людей допускаются в Твердыню избранные и достойные или вызываются туда для получения Поручения»²⁰. При его выполнении «они прилагают своё лучшее умение». «Такие действия в древности назывались священными, ибо чуяли в них нечто не от Земли. (...) Можно привести много примеров из истории о лицах, носивших Наше поручение. Многообразны такие задания. Мы иногда даём к выполнению лишь отдельное действие, но иногда поручение длится в течение всей жизни»²¹.

Среди таких Позванных, принявших на себя Святое Поручение — нести Свет и жить ради счастья других, — была Великая Семья Рерихов.

Николай Константинович Рерих — выдающийся русский художник, писатель, поэт, учёный, путеше-



Н.К. Рерих. ВЕСТНИК. 1946

ственным и величайший деятель культуры. Его называют Вестником Красоты и непревзойдённым Певцом гор. Каждая его сверкающая вершина устремляет дух человеческий к Свету и Красоте. Туда, где царят законы высшей гармонии и справедливости. Творчество Николая Константиновича является «одним из великих каналов Света, проливающегося на Землю. (...) Сгущённый Свет, незримый, являет собою каждая картина»²².

Главным Поручением, выполнению которого он посвятил всю свою жизнь, было уничтожение тьмы невежества путём внесения света Красоты и Культуры в сознание и сердца людей на всей планете и охрана культурных достижений всего человечества.

¹⁵ Обол — мелкая монета (греч.).

¹⁶ Грани Агни Йоги. II. 353.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. 454.

¹⁹ Там же. 334.

²⁰ Там же. 1953 (II). 495.

²¹ Надземное. 59.

²² Грани Агни Йоги. 1952 (II). 462.



Н.К. Рерих. СОЖЖЕНИЕ ТЬМЫ. Серия «Его Страна». 1924

Он знал, что Учителя Света неуклонно заботятся о сохранении Прекрасного. В преддверии Армагеддона Николаю Константиновичу был дан спешный Указ о лучших способах сохранения мировых сокровищ. Ибо «силы тьмы приложат все усилия, чтобы воспрепятствовать этому спешному указу. Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвлечь от них внимание человечества. ...Отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением»²³. Так каждое произведение искусства живёт и способствует обмену и накоплению жизнедательной энергии.

Николай Рерих говорил: «Мы трудимся для высшей культуры, красоты, знания, мира». Он высоко поднял над землёй Знамя Культуры, так как был абсолютно убеждён в том, что только на языке Культуры окончательно договорятся между собой люди. И только Красота спасёт мир от конечного погубления.

Елена Ивановна Рерих — Матерь Огненной Йоги. Она приняла и передала людям Свет истинного

Знания о том, как жить и зачем жить. Учителя Света нарекли её Урусвати, что в переводе с санскрита означает Свет Утренней Звезды. Чем бы мы жили, если бы она, Урусвати, не загорелась на нашем горизонте?

Она — Лада, жена, спутница и вдохновительница для Николая Константиновича Рериха. Он говорил, что многие из его картин должны быть подписаны двумя именами.

Вот что Сказано о Поручении Елены Ивановны: «Миссия Её была сокровенной, и потому узна-

ёте о Ней, Посланице Нашей, лишь после того, как Она покинула Землю. Раньше было нельзя, ибо знание это, доверенное людям, нарушило бы выполнение Поручения»²⁴. «Вся жизнь Её была самоотверженным Служением Свету. Такое Служение Мы Называем Великим»²⁵.

Она запечатлела в своём огненном сердце Учение Живой Этики, данное людям от Учителей Света на долгие, долгие годы²⁶. «Океан Учения. Кто может вместить его и передать его людям? Не будет ли такой дух сам подобен океану, вмещающему все капли людских сердец? (...) Несказуемо и незримо великолепие такого Служения миру»²⁷.

Елена Ивановна заложила камень основания новой расы и Нового Мира. Она дала истинное знание о Тонком Мире, о других Мирах и утвердила «ближайшее сотрудничество миров»²⁸.

Она «поведала миру о Великих Владыках — Учителях Света — не за золочёными ризами, недостижимых и далёких, но живых, близких и доступных, доступных в жизни. И указала пути к Ним приближения»²⁹.

²⁴ Грани Агни Йоги. 1958. Новосибирск, 2007. 752.

²⁵ Там же. XI. 647.

²⁶ Там же.

²⁷ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 84.

²⁸ Надземное. 52.

²⁹ Грани Агни Йоги. 1956. 707.

²³ Надземное. 122.

«Быть Матерью Агни Йоги совсем не легко. Только со временем люди оценят всю самоотверженность, которая необходима при провозвестии огненной мощи»³⁰. Несмотря ни на какие препятствия жизни, укрепляясь внутренне, Елена Ивановна приняла на себя Подвиг «не словесно, но горением сердца»³¹.

Ещё один великий дар принесли людям Николай Константинович и Елена Ивановна — двух сыновей, Юрия и Святослава.

Юрий Николаевич Рерих — Светлый Витязь науки. Учёный-востоковед и лингвист с мировым именем. Величайший энциклопедист Запада и Востока, он не знал границ в области познания.

В возрасте 21 года Юрий Николаевич знал около 30 языков и наречий. Но главное — ему уже тогда дано было Знание о том, что «человек понимает сложные послания, не зная даже, на каком языке они даны. Мысль достигает соответственные центры и проявляет сущность беседы»³². Особенно когда люди говорят о *серьёзных вещах*.

С кем бы ни беседовал Юрий Николаевич о «серьёзных вещах», с ламой или простым караванщиком, — он всегда достигал внутреннего понимания, так как разговаривал на языке сердца. Этот язык молодой учёный также знал в совершенстве. Он мечтал, что язык сердца объединит всё человечество. Сердце — главное, что есть в человеке, это самое лучшее, что в нём есть. И именно к нему всегда обращался Юрий Николаевич, на каком бы языке он ни говорил.

Так сложилась жизнь, что Ю.Н. Рерих единственный из своей семьи, кто вернулся на Родину, куда они все так стремились. Он вернулся для того, чтобы передать предназначенный России бесценный дар — наследие



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

своих великих родителей. Это сокровище нужно было сохранить и охранить от натисков тьмы невежества.

Несмотря на внешний вид кабинетного учёного, Юрий Николаевич был Воином Света. И в этом было его главное предназначение. «Старинные изображения светлых Духов непременно снабжали их вооружением. Но и каждый учёный приступает к исследованию в доспехе знания»³³.

Великие Учителя говорят: цель и задача тьмы — «тушение Света, Наша цель и задача — Свет отстоять. И долг воинов Наших огонь пронести неугасимо»³⁴. «Красиво речение, что от внесения Света тьма рассеивается. Но Свет нужно внести, и такое действие уже полно самоотвержения. Свет озарит и страшных чудовищ; конечно, они рассеются, но будут мгновения, когда они покажутся в самом отвратительном облиции. Такие мгновения каждый светоносец должен пережить. Он должен не замедлить шагов своих и отважно взглянуть на чудовищ. (...) Не только Свет, но и все-начальная энергия даст удар, уничтожающий тьму»³⁵.

³⁰ Аум. 544.

³¹ Надземное. 21.

³² Там же. 48.

³³ Там же. 116.

³⁴ Грани Агни Йоги. II. 559.

³⁵ Надземное. 57.



ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ



СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ

Светлый Витязь науки, Воин Света — Юрий Николаевич Рерих сражался до конца. Он выполнил своё Поручение.

Святослав Николаевич Рерих — Апостол Красоты. «Мы должны искать красоту во всём. (...) Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир»³⁶, — говорил Святослав Николаевич. Он искал Красоту, находил её и передавал людям через своё творчество.

Святослав Николаевич видел главную задачу своей жизни в том, чтобы с помощью Красоты «облегчить доступ тем Силам, которые так стараются к нам пробиться, чтобы помочь нам осуществить себя здесь, на этой Земле»³⁷. И он принимает на себя Поручение — Служение Красоте. Он говорил: «Вы должны уметь ждать и искать того Вестника, который живёт и который может постучаться в вашу дверь. Будем стремиться к этому. Будем строить этот мост, живой мост между нами и Теми, которые продвинулись дальше. Будем строить прекрасную жизнь»³⁸. «...Мысли о Прекрасном создают лучший мост к Братству»³⁹, — сказано в Живой Этике.

³⁶ Цит. по: *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 139.

³⁷ Там же. С. 141.

³⁸ Там же. С. 141 – 142.

³⁹ Надземное. 135.

Именно устремлением к Прекрасному Святослав Николаевич боролся с тьмой. Ибо «тьма и безобразие — синонимы. (...) Так Красота есть антипод тьмы. Противоположением хаоса является Свет. Свет и Красота явления равнозначные»⁴⁰. «Среди самых тяжких столкновений помните о Прекрасном. Как панацея, может Прекрасное укрепить сердце труженика»⁴¹. Часто «красоту считают понятием отвлечённым и не жизненным, в то время как красотой держится мир. (...) Если бы мысли и чувства человеческие были облечены красотой, мир преобразился бы в корне, ибо Красота — это основа Нового Мира»⁴².

Для Святослава Рериха служение Красоте — это утверждение её «во всех сторонах человеческой жизни, а главное, во внутреннем мире служителя. Не так-то легко мыслить и чувствовать красиво», но только красотой «можно легко отделить то, что от тьмы, от того, что от

Света»⁴³. Поэтому картины Святослава Николаевича так светоносны. Своим творчеством он стремился «свести Красоту с Неба на землю»⁴⁴.

Если во время битвы знаменосец не может больше нести Знамя, то тотчас же другой, самый отважный и бесстрашный, берёт из его рук Знамя и несёт его дальше. Знаменосец идёт всегда впереди всех. Знамя в его руках вдохновляет тех, кто следует за ним идти до конца, до Победы.

Великая битва Света с тьмою не может прекратиться ни на мгновение. Поэтому Светоносцы передают своё знамя — Факел Света — из рук в руки непрерывно.

«...Идите и храните пламя»,
Иначе тьма поглотит вас
И тех, кто следует за вами.

Идите и храните Знамя,
Вам данное в урочный час —
Сейчас — для новых дней и лет
Свершений светлых и побед»⁴⁵.

⁴⁰ *Грани Агни Йоги*. II. 607.

⁴¹ Надземное. 135.

⁴² *Грани Агни Йоги*. II. 607.

⁴³ Там же. 459.

⁴⁴ Там же. 608.

⁴⁵ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 91.

Вслед за Рерихами эстафету огня — Факел Света — принимает на себя их ближайший ученик Борис Николаевич Абрамов. «Мой сын Борис», — называла его Елена Ивановна, подчёркивая степень духовной близости между ними.

Следуя за своими Учителями, Борис Николаевич избирает для себя как путь всей своей жизни Служение Свету. Поэтому он «не просто жил, он всегда находился в состоянии Служения, что бы он ни делал, что бы ни происходило вокруг»⁴⁶.

Учителя Света Говорили о Борисе Николаевиче: «Ты Нам помощник Свет Наш передавать миру. Ты — фокус, на который устремляются Наши Лучи для передачи их в мир. (...) Нам очень нужны приёмники Света, но их мало, и потому нагнетение... так велико»⁴⁷.

Поэтому, несмотря ни на какие тяжелейшие условия, в которых жил и работал Борис Николаевич, он становится «трансформатором Света». «Ничто, даваемое в Учении Живой Этики, не было для него отвлечённостью, всё находило применение в жизни каждого дня...»⁴⁸

Ради людей, стремящихся к духовному самосовершенствованию, он записывает свой опыт применения Учения Живой Этики в жизни. Эти Записи впоследствии названы «Грани Агни Йоги».

«...Записи эти — для всех, идущих вперёд, к вершинам духа. Идут все, значит — для всех. (...) И будут читать их миллионы и благодарить тебя, принявшего на свои плечи задачу облегчить путь восхождения духа. ...Ты — человек, такой же, как и собратья твои... И слово твоё, зовущее и зажигающее дух, не может



С.Н. Рерих. ОГНИ ТРУДОВ. 1939

не быть близким и понятным тем, кто будет проходить тою же дорогой»⁴⁹. Так Сказано о Записях Бориса Николаевича Абрамова.

Все, кто близко знал его, отмечали его готовность помочь и поддержать каждого человека, если он обращался к нему за помощью.

«...Великое Служение должно звучать на все земные нужды, и для этого служитель должен знать условия жизни. Он должен не обидеть несведущего, должен осторожно уговорить отчаявшегося, он должен понять разные области труда, чтобы умело поощрить. Так Служение должно принести пользу везде, и служитель добра найдёт слово значительное указать на светлое будущее»⁵⁰.

Борис Николаевич был неразрывно связан с Иерар-

⁴⁶ Там же. Т. 1. С. 496.

⁴⁷ *Грани Агни Йоги*. II. 389.

⁴⁸ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 1. С. 496.

⁴⁹ *Грани Агни Йоги*. 1955 (II). 432.

⁵⁰ Надземное. 111.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ

хий Света и пребывал в Её Лучах, поэтому он и сам был «лученосным центром, вокруг себя излучающим Свет высших огней»⁵¹.

Одинокое пламя
под всеми ветрами горит;
Под грозой,
под ударами волн озверевшего мира
победно стоит.
Ночь темна,
но Лампада пустыни
во мраке бесстрашно горит⁵².

Мощный магнит сердца Бориса Николаевича становится центром притяжения для его ближайшей и преданнейшей ученицы — Наталии Дмитриевны Спириной. Следуя Указу Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, Борис Николаевич и Наталия Дмитриевна приехали в Россию. Родина так ждала от них Светлую Весть!

«Смотрите на пребывание своё в определённом Учителем месте как на Поручение»⁵³, — сказано в Записях Б.Н. Абрамова.

Н.Д. Спирина и Б.Н. Абрамов «приехали в Россию

для труднейшей работы — возрождения страны путём духовного просвещения и культурного строительства. (...) После ухода Бориса Николаевича Наталия Дмитриевна, в земном одиночестве, продолжала дело, о котором так пронзительно сказано в Учении: "...помогите строить Мою Страну. И помните эту Нашу просьбу не в тепле и довольстве, но в холоде и в минуту тягости"»⁵⁴.

Елена Ивановна Рерих так писала Борису Николаевичу о предназначении его ученицы: «...ей нужно сосредоточиться на писательстве. Она... напишет прекрасные статьи и полезные книжечки. Но не должна сомневаться, а просто писать свободно, вслушиваясь в мысли и слова, ей посылаемые... Радуюсь возможности для неё уявиться на такой прекрасной и столь нужной сейчас работе»⁵⁵.

Сама Наталия Дмитриевна говорила: «Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь». И в каждой строчке её стихов, в каждом её Слове — отблески Красоты Высшего Мира. И сколько сердец зажглось от этих искр! Свет, исходящий от стихов Наталии Дмитриевны и от её литературных трудов, озаряет жизнь людей, прикоснувшихся к ним, и вдохновляет их на новое творчество.

⁵¹ Грани Агни Йоги. 1952 (II). 612.

⁵² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 73.

⁵³ Грани Агни Йоги. IX. 66.

⁵⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Предисловие. С. 6–7.

⁵⁵ Цит. по: Б.Н. Абрамов. Устремлённое сердце. С. 473.



Н.К. Рерих. СОСУД НЕРАСПЛЁСКАННЫЙ. 1927

Наталия Дмитриевна самоотверженно трудится, выполняя своё главное Поручение — передать людям Свет Высшего Знания, полученного ею от своих Великих Учителей. И главное для неё — *как* это передать.

Из письма Б.Н. Абрамова о докладе, прочитанном Наталией Дмитриевной: «Ценность доклада именно в убеждённости и горении сердца. Не в громком крике она, но во внутренней убеждённости»⁵⁶.

Как остро людские сердца нуждаются в Свете! Им можно «помочь только Светом своим, если зажжён. Можно словами, но только если слова насыщены Светом»⁵⁷.

«Слово пустое не даст ничего»,
Но если ты сердце вложишь в него,
Будет оно как костёр в ночи.
Не промолчи, не промолчи!
Дай людям свет, которого ждут,
И люди придут и путь свой найдут»⁵⁸.

«Люди бессознательно тянутся к магниту зажжённого сердца, которое способно давать»⁵⁹. Наталия Дмитриевна, как и её Учитель, никогда никому не отказывала в помощи, утоляя духовную жажду каждого, кто к ней обращался за советом.

Благодаря горению сердца и устремлённости к выполнению Порученного Наталия Дмитриевна вдохновила тысячи своих единомышленников на строительство двух центров Культуры, куда «люди придут и путь свой найдут».

Она постоянно передавала свой опыт, как нужно нести свет знания людям.

«...Когда время приходит сердцу выдать свой Свет», то это нужно совершать «вместе, в сознательном, созвучном, напряжённом и полном единении в духе»⁶⁰.

«Если кто-то после ухода Великого Сотрудника не чувствует себя, хотя бы до какой-то степени, продолжателем его дела, то он ещё не сотрудник. Дело Владык не может остановиться из-за ухода с земного плана Великого Духа. Те, кто остаётся, принимают ношу его. ...То, чему положено быть на земле, должно

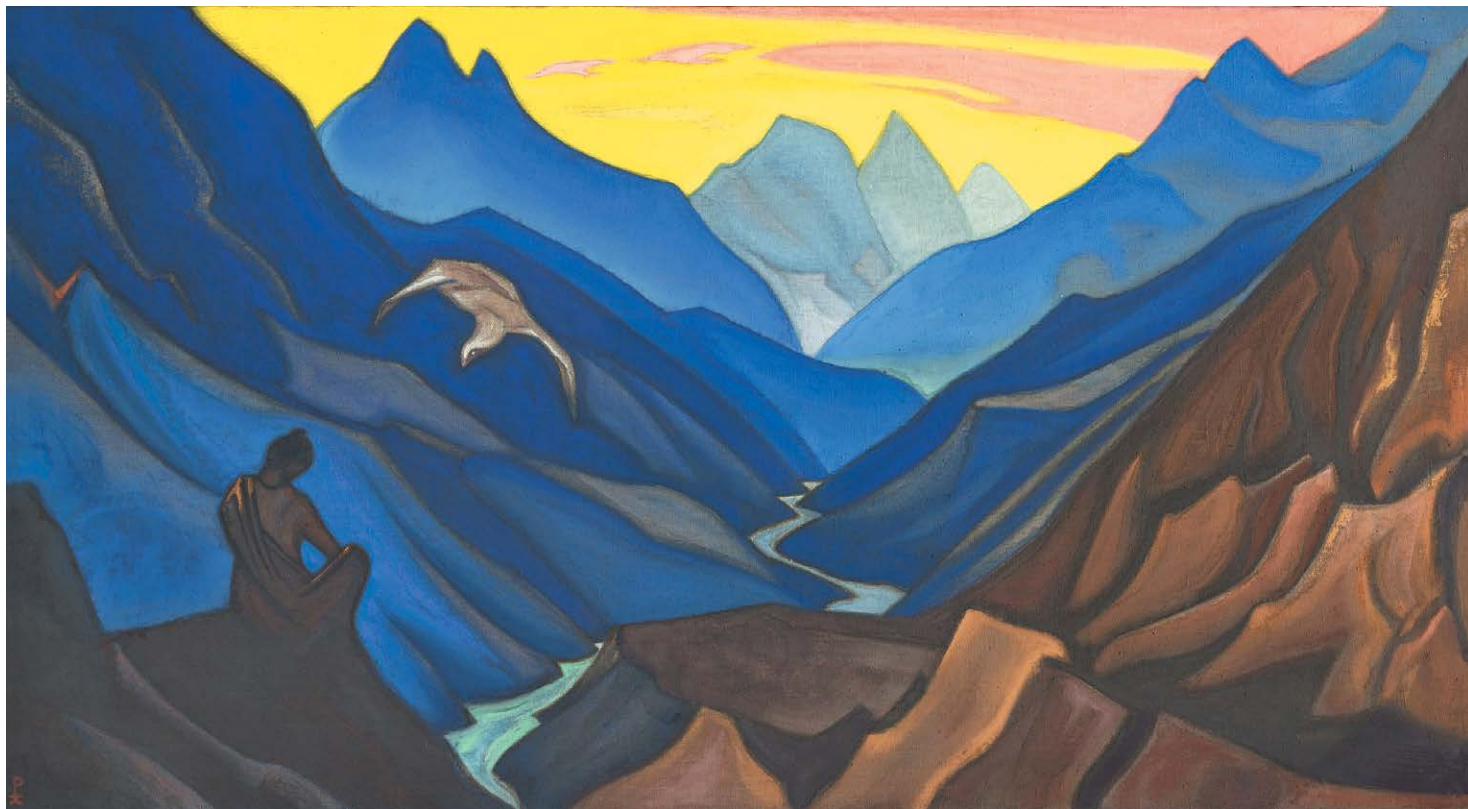
⁵⁶ *Стойкость духа: Письма Б.Н. и Н.И. Абрамовых к Н.Д. Спириной.* Новосибирск, 2017. С. 178.

⁵⁷ *Грани Агни Йоги.* II. 578.

⁵⁸ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. С. 100.

⁵⁹ *Грани Агни Йоги.* II. 404.

⁶⁰ Там же.



Н.К. Рерих. УКАЗ УЧИТЕЛЯ. 1947

быть совершенно руками оставшихся на ней сотрудников»⁶¹.

Наталья Дмитриевна говорила: «Теперь эстафета передана нам, они ушли, а кто дальше понесёт Учение? Несмотря на все наши несовершенства, всё-таки ответственность приходится на себя брать»⁶². «Как только что-то можно сделать — нужно делать, потом это уже не получится»⁶³.

В Учении Живой Этики сказано: «...каждый человек несёт особое поручение. Именно каждый, принявший земную плоть, уже является вестником»⁶⁴.

«Ведь каждому... даётся по силам его поручение добра. Человек может в вихре свободной воли отринуть это ценное поручение, но когда-то он вернётся, чтобы подобрать рассыпанные зёрна»⁶⁵.

УКАЗ УЧИТЕЛЯ

По картине Н.К. Рериха

Указа с Гор не упусти —
Он не вернётся, гость крылатый,
Но встанет на твоём пути
Невозвратимою утратой.

Он белой птицей прилетит
И пропоёт тебе то слово,
Которое одно идти
Тебе поможет к жизни новой.

Он порученье принесёт,
Которое всего важнее;
С ним устремись ты вперёд,
Отважным сердцем пламенея;

Указ неся перед собой,
Как держат факел ночью тёмной,
Как знамя, выступая в бой,
Несут рукою непреклонной.

Не дрогнув и не сбавив шаг,
Пойдёшь исполнить то, что надо.
Отступит пред тобою враг
И рухнет каждая преграда —

Лишь потому, что ты хранишь,
Как талисман, указ священный,
Который с горней Вышины
Тебе послал Благословенный!⁶⁶

⁶¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 296.

⁶² Восход. № 3 – 4, 2016. С. 23.

⁶³ Там же. № 8, 2015. С. 10.

⁶⁴ Братство. 568.

⁶⁵ Надземное. 105.

⁶⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 234.



Н. Г.¹

Специальная выставка картин Николая и Святослава Рерихов²

Благодаря личной заинтересованности Его Высочества Махараджи картинная галерея Бароды, по случаю празднования дня рождения Его Высочества, провела выставку живописных работ известных русских художников — профессора Николая Рериха и профессора Святослава Рериха (с 10 по 28 января 1946 года). Благодарственной речью открыл мероприятие государственный деятель господин Баджендралал Миттер.

В искусстве Индии среди западных мастеров Рерихи занимают непревзойдённое место. В то время как выдающиеся импрессионисты пришли по душе лишь в высшем обществе, Рерихи стали практически неотъемлемой частью всей современной культуры Индии. И такое широкое признание нельзя объяснить одним только присутствием буддийской символики во многих работах Николая Рериха. В наше время буддизм является вероисповеданием Центральной и Восточной Азии; современные же индийцы хотя и разделяют некоторые его положения, имеют всё же довольно туманное представление об этой религии, которая, по их мнению, является принадлежностью далёкого прошлого. В работах Святослава Рериха символы Азии вообще не играют никакой роли. Кроме того, внешние приёмы или подражания никогда не способствовали признанию великих творений.

Искусство Рерихов представляет собой совершенно особое, благотворное явление культурного взаимопроникновения. Стиль Николая Рериха сформировался на фоне перемен, произошедших за последние полвека в западной живописи. Однако особые черты русской национальной школы, наряду с индивидуальной семейной традицией художника, направили его эстетическое развитие к новому, поистине самобытному стилю — своего рода синтезу восточных и западных идеалов. Этот синтез, возможно, явится источником возрождения наших обветшавших традиций по обе стороны Евразийского суперконтинента.

Революция в искусстве была направлена против культа разделения, грозившего задушить европей-

скую цивилизацию во времена невероятных открытий и изобретений. Непрестанный поток новых фактов, приёмов, методов, веяний, возникающих с головокружительной скоростью, превысил ассимилирующие способности даже величайшего гения. В результате появилась узкая специализация, предвещающая притупление восприимчивости к окружающему миру и угасание природного творческого дара человека. Реакция на эти явления не могла не явить самые разнообразные последствия, включая возврат к варварству, бегство в романтизм, создание менее специализированной цивилизации и, наконец, полную переоценку всех существующих традиций. Так человечество в процессе распада всего наносного на необъятных просторах Земли, и особенно в Азии, устремилось на поиски новых, истинно жизненных ценностей.

В искусстве, которое всегда является подлинным отражением наших самых сокровенных мыслей, идей и стремлений, эта революция проявилась в постимпрессионизме. Импрессионизм стал высшей точкой выражения в искусстве Запада, выявил искусность в передаче отдельных деталей и в то же время ушёл от очевидных предметов, освещая особенно ярко лишь их чувственные образы. Позднее другие течения в живописи стали вытеснять традиционные идеалы и формы. Так появились: новый реализм, утративший веру во всякие идеалы, но сохранивший правдивость, оказавшись перед лицом реалий того переломного времени; сюрреализм, проникший в подсознание; различные направления конструктивизма, положившего начало экспериментам над основами формы, цвета и ритма. И наконец возник некогда забытый, вновь переосмысленный ясный монументальный стиль. В новой интерпретации перед нами предстало далёкое, величественное, вдохновенное прошлое: Эль Греко, романские фрески, Византия, погребальные маски Фаюма, рельефы в египетских гробницах, персидская и индийская живопись, китайские манускрипты Дзэн и японская ксилография. Поток самых противоречивых событий — лишь хаос для тех, кто незнаком с их историческим фоном; в сущности же своей этот поток — единое движение: возврат к основам!

В России революция в искусстве совпала со свержением царского деспотизма. Блеск западной культуры, введённой Петром Великим, всегда был не чем

¹ Предположительно Герман Гётц (H. Goetz) (1898 – 1976) — учёный, художественный критик, доктор искусствоведения, автор ряда статей о С.Н. и Н.К. Рерихах. С 1939 по 1953 директор музея в Бароде (Вадодаре), Западная Индия, штат Гуджарат. — *Прим. перев.*

² Публикуется по: *Baroda State Museum Bulletin*. Vol. 3. Pt. 1 (Бюллетень Государственного музея г. Барода. Т. 3, ч. 1. Индия. 1946).

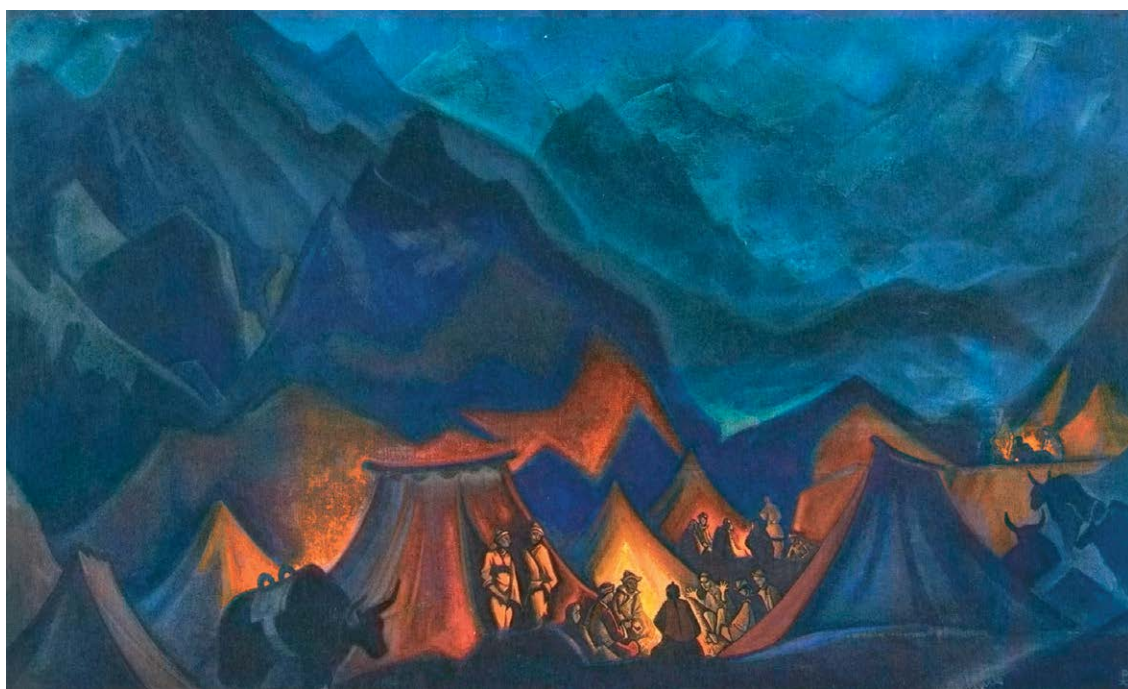


Н.К. Рерих. ШАМБАЛЕЙ-ЛАМ (ПЕРЕВАЛ ШАМБАЛЫ). 1935 – 1936

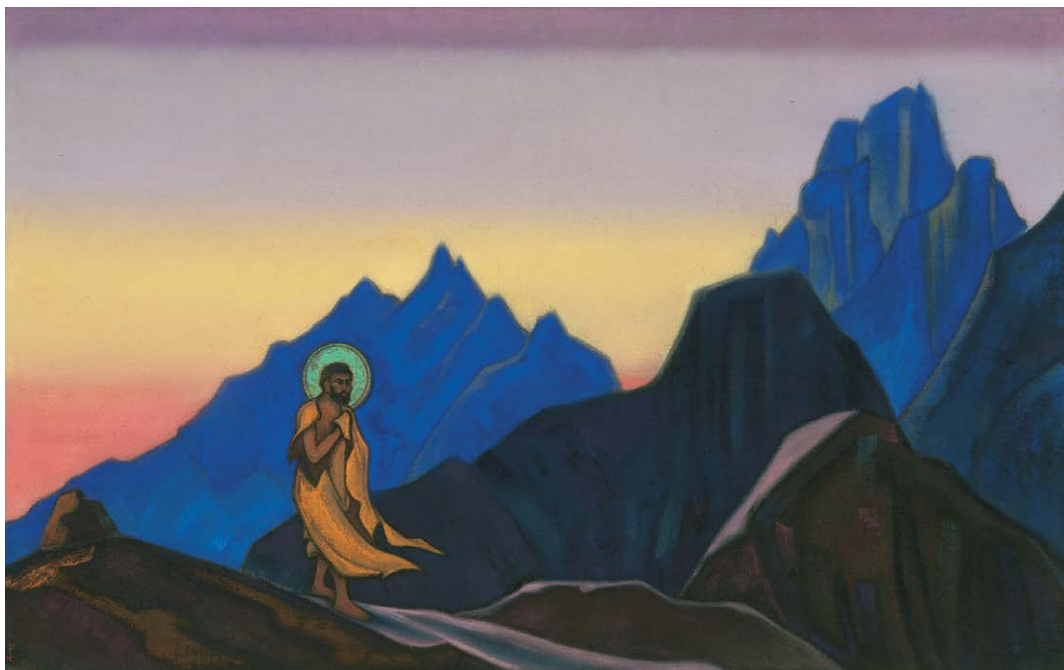
иним, как своего рода «колониальной» монополией аристократии и богатой буржуазии. Образованные русские и многие латиноамериканцы считали Париж своим родным домом. Допетровская Русь с её смешанной византийско-татарской цивилизацией представлялась миру образцом просвещения. Революция в европейском искусстве отозвалась и в России: мастера вновь обратились к монументальным линиям и лучистым краскам византийской живописи, к яркости татаро-среднеазиатских народных традиций. Не удивительно, что Николай Рерих, воспитанный в семье, родословная которой восходит к основателям Киевского княжества и тюркским завоевателям, отзывался на новые идеалы и стал одним из самых выдающихся представителей «старорусской» школы в искусстве. Незадолго до Первой мировой войны картины и сценические декорации, созданные Рерихом для русского балета, вызвали восторг в Лондоне и Париже. Однако, как и все возрожденческие движе-

ния, «старорусская» школа оказалась не более чем заревом грядущего пламени подлинной революции. Прежние необузданные страсти деспотического, но всё же в какой-то степени демократического прошлого были сметены яростью большевизма, мечтой о новой России и современном социалистическом обществе. Как и имена многих русских, оказавшихся за пределами родины, имя Николая Рериха теперь, быть может, и осталось в тени, но для иных свершений.

Россия всегда была частью и Европы, и Азии. Скифы, татары и монголы правили югом и востоком. И даже в последние века влияние Запада уравнивалось за счёт тесного контакта России с мусульманской и буддийской культурой в результате проникновения русских на Кавказ, в Туркестан, Сибирь, Монголию и Маньчжурию. Восток всегда очаровывал русских, а возрождение византийских идеалов среди русичей и, позднее, панславистов нередко свидетельствовало о поисках путей сближения с тибетским буддизмом и индийской философией, по крайней мере с точки зрения теософии. Рерихи явились одними из первых последователей Е.П. Блаватской. Николай Рерих начал



Н.К. Рерих. САГА О ГЕСЭРЕ



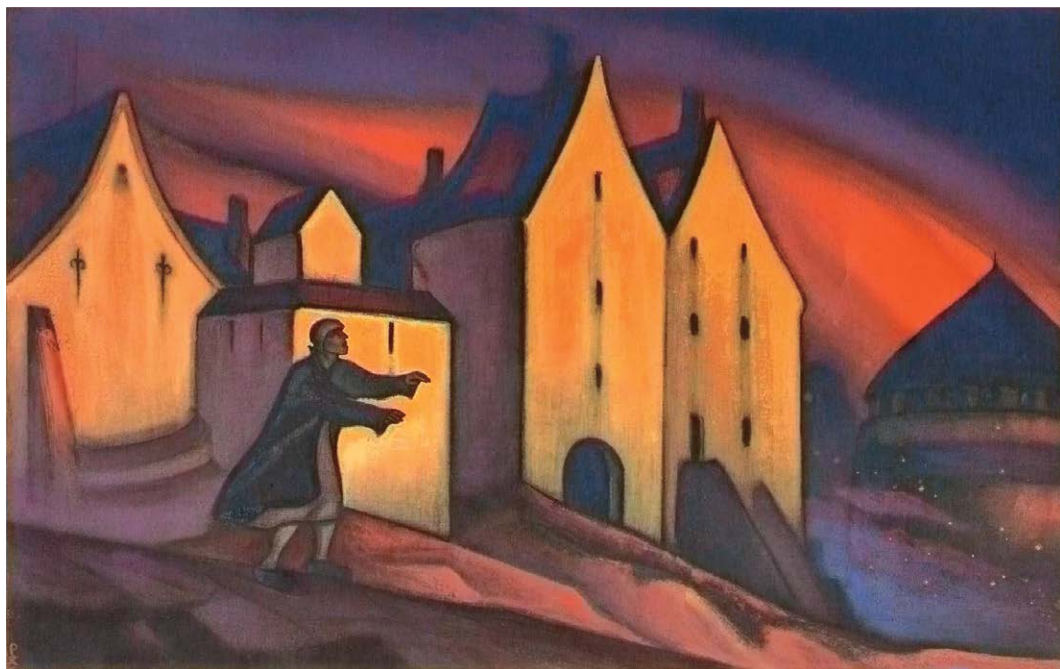
Н.К. Рерих. БХАГАВАН. 1943

всё чаще обращаться к буддийской философии, а его сын Юрий сейчас крупнейший специалист по языку и культуре Тибета. Так дорога странствий семьи Рерихов из большевистской России через Швецию, Англию и США привела их наконец в Индию, к священным Гималайским вершинам, равно почитаемым индусами, и буддистами Центральной Азии. Здесь Николай Рерих становится непревзойдённым мастером Гималаев. Образам русских просторов художник предпочитает теперь величие тибетского нагорья, а на смену очарованию византийских фресок и морозных северных дней и ночей приходят в огненной славе солнца возвышающиеся ледники горных вершин: Куэнь-Лунь, Канченджанга и многие другие непостижимые в своём величии обители богов.

Рерих и его семья поселились в долине Кулу, в Наггаре. Древние паломнические места Тиртхи, ламские монастыри, полная чудесных тайн атмосфера, царившая вокруг, — всё это не могло не повлиять на художника. Мастер наделяет пейзажи особой символикой, на его картинах появляются герои легенд и мифов. Экспериментируя с новыми

формами, Рерих изучает древние великие творения, созданные азиатской цивилизацией, собирает предметы индийского, тибетского и китайского искусства. Художник стремится объединить в своих полотнах восточные и западные эстетические вкусы. В действительности эта цель была достигнута не сразу, и на пути к ней было встречено много трудностей, но это неизбежно в любых начинаниях. На некоторых картинах символические предметы казались довольно диковинными и второстепенными, на других —

синтез был настолько очевиден, что его можно было легко разделить на части. С подобными трудностями эксперимента сталкивались Мантенья, Дюрер, Рембрандт и многие другие мастера. И всё же в ходе многочисленных повторных экспериментов полотна художника приобретали всё более совершенное выражение и наконец явили собой великие шедевры, подлинный сплав Востока и Запада. Неотступные старания, стремление сказать через картины о Высшем раскрывают истинную индивидуальность художника; такие примеры являли Греко, Маре. Мыслители про-



Н.К. Рерих. СЛЕПОЙ. 1941



С.Н. Рерих. РЫБАКИ. 1920-е гг.

шлых веков хорошо знали, насколько трудно достичь духовных вершин, удержаться на них и при этом в доступной форме передать стремительность и покой, в едином образе выразить непостижимую сложность и простоту надземного.

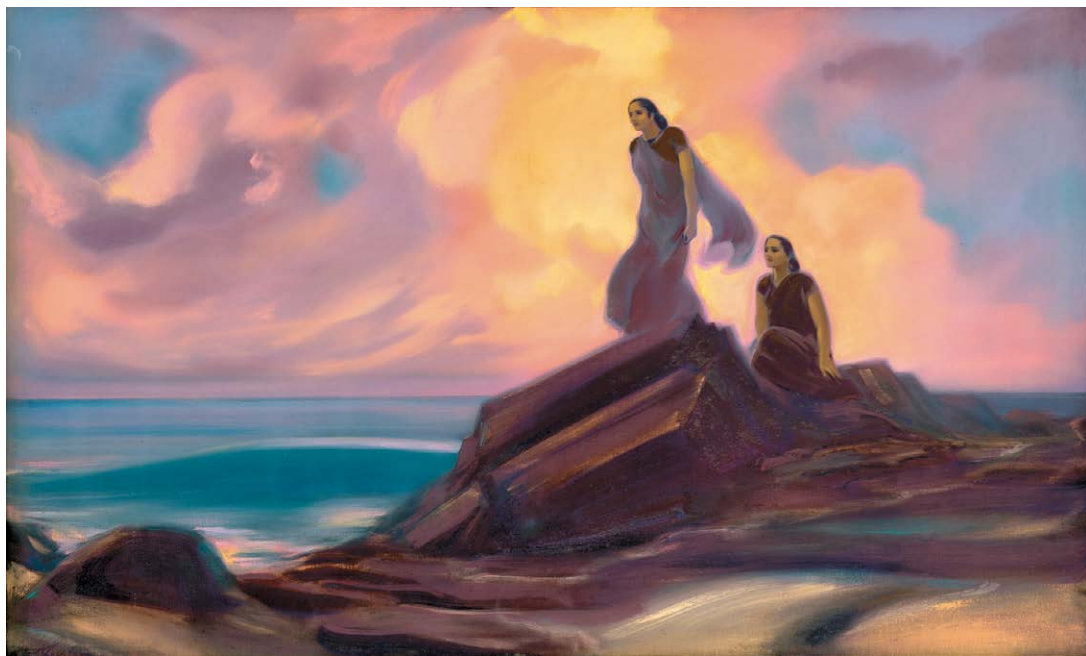
Совершенно иными представляются нам живописные полотна Святослава Рериха. Россию он знал только в детстве, возрождение «старорусской» школы в искусстве наблюдал главным образом через отца, художественное образование получил в Соединённых Штатах. В отличие от Николая Рериха, которого влекут тайны горного мира, Святослав Рерих воспекает в красках мир дольний. В своих картинах он не говорит о западных и восточных идеалах. Однако, будучи гражданином мира, жившим в разных странах и не имевшим ни национальных, ни расовых предрассудков, он так же, как отец, стал связующим звеном между Востоком и Западом. Полотна Святослава — не далёкое сияние космического величия, а благородные образы людей; пейзажи его кисти — не чудесные ледники и вершины Гималаев, но медовые луга, сады,

леса, рощи, прибрежные скалы Малабара и Бомбея, пролегающие в долинах Центрального Индийского нагорья. На его картинах — не герои, святые и подвижники, а простые люди, их портреты, народные типажи. Интерес художника вызывают не былые легенды и мифы, но нынешние радости и печали человечества. Мастер, объединяя живописные традиции России и Азии, стремится в современной художественной технике дать новое рождение тем вечным ценностям, которые и Восток, и Запад хотя и сохранили, но лишили жизненности. Художник как бы хочет сказать, что Восток и Запад одинаково дороги ему не как контрасты, но как дополнения. Искусство Николая Рериха лучше передаёт высшие ценности двух последних поколений Индии, которые

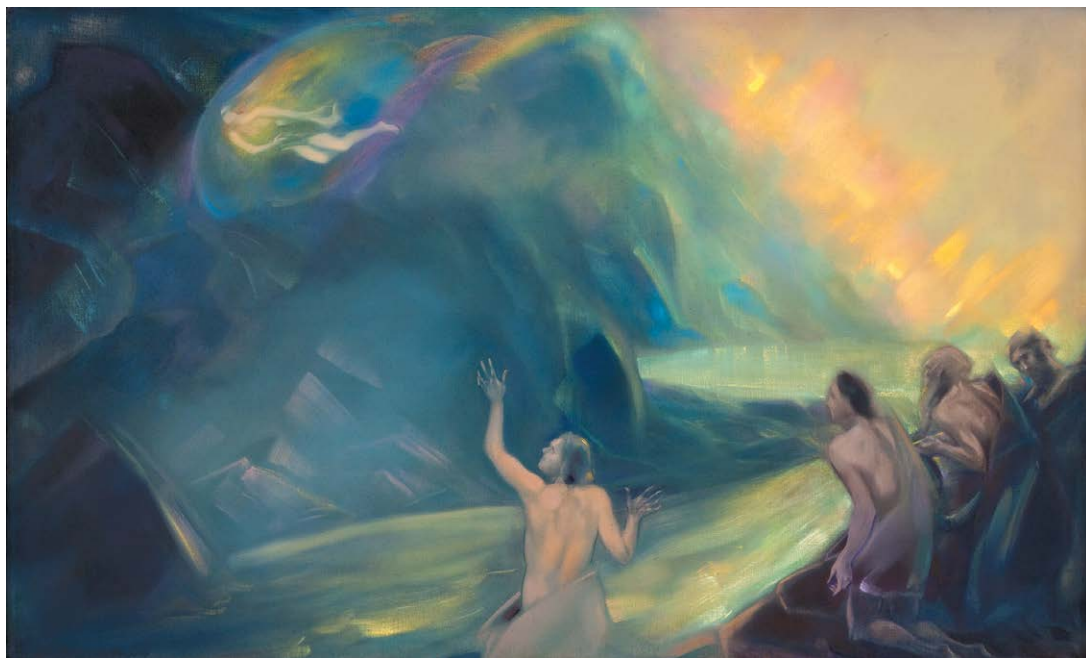
в условиях иностранного политического и культурного господства находили утешение в чудесных романтических идеалах прошлого. Святослав Рерих, почитая прошлое, всё же является выразителем проблем нового поколения современной Индии.

Отец и сын получили равное пространство для выставки своих картин и представили большое количество прекрасных пейзажных этюдов, выражающих индивидуальный стиль каждого из художников. Отец в основном использует яркую контрастную темперу; сын предпочитает более мягкую, тёплую технику масла.

Во многих монументальных работах Николая



С.Н. Рерих. ОЖИДАНИЕ. 1944



С.Н. Рерих. НАДЕЖДА. 1943

Рериха были вновь представлены исконно русские темы: «Армагеддон», «Весть Тирону-воину», «Слепой», «Александр Невский», «Добрые травы», «Святые Борис и Глеб» и особенно прекрасная «Пасхальная ночь» (Крестный ход перед ныне разрушенным знаменитым кафедральным собором в Новгороде с его чудотворной иконой Пресвятой Богородицы). Но даже в этих полотнах временами ощущается влияние китайского искусства, например в конной фигуре Александра Невского. Многочисленны образы Тибета. В некоторых случаях подражание буддийской живописной традиции довольно заметно, например в «Ригдене» или «Бхагаване». Чудесны величественные гималайские пейзажи, хотя они и кажутся нереальными для тех, кто никогда не видел эти дивные краски света в чистой горной атмосфере: «Шамбалай-Лам» («Перевал Шамбалы»), «Зачарованное Царство», «Весть Шамбалы», «Песнь о Шамбале», «Канченджанга» и другие. Лучшая из этих картин, на мой взгляд, «Сага о Гесэре»: мы видим тибетский стан; на фоне гор, освещённых тусклым лунным светом,

контрастно изображены фигуры рассказчика и пастухов, сидящих вокруг огня. Также прекрасна символическая картина «Ведущая», известная в нескольких вариантах. В картине «Рамайна» художник представил интерпретацию всеобъемлющего индийского сказания: мы видим божественные силы природы, проявленные благодаря мысли мудреца, сидящего в своей гималайской обители.

Среди крупных полотен профессора Святослава Рериха был пред-

ставлен ряд портретов, в числе которых — прекрасный портрет его отца из Люксембургского музея в Париже. В портретах госпожи Кадир и госпожи Богдановой фоновый пейзаж создан художником в соответствии с характером моделей. В этюдах «Лиловый и Зелёный», «Красный и Синий» мы видим образ прекрасной женщины богородичного склада; её характер сильный, волевой, это подчёркивают окружающие цветы и цвет фона; мастеру удалось особенно глубоко передать гармонию внутреннего и внешнего мира персонажа. В других случаях чувства героев выражены в линейном ритме фона. Так, на картине «Пиета» страдания



С.Н. Рерих. ИАКОВ И АНГЕЛ. 1943



С.Н. Рерих. ПИЕТА. 1960

Богоматери, склонившейся над телом мёртвого сына, отражаются в огнеподобных стремительных вихрях приглушённо-зелёного света. На полотне «Иаков и Ангел» борьба человека и Божества передана бурными потоками белого и жёлтого света, пронзающего волны тёмно-синих цветов, — словно какой-то космический катаклизм виден из дальних миров Галактики. Думается, что подобный художественный эксперимент в картине «Сад Эдема» менее успешен, слишком связан академическими условностями. Картина «Вестник» необычна по своему ритму, передающему стремительность спешащего гонца. В других полотнах мастер стремится как можно ярче выявить свет, например в картине «Надежда»; или в картине «Священные слова» в радужных переливах света на струях водопада; или в картине «Труд», в мирном, очаровательном пейзаже Малабара, где свет проникает сквозь кроны пальмовых деревьев. На фоне пламенного закатного света изображены на картине «Ожидание» современные индийские девушки на скалах Бомбея и на картине «Когда солнце садится» несущие воду женщины; а на полотне «Рыбаки» художник передаёт раскалённый, утомительный полуденный свет на песчаном Коромандельском побережье.

Главная работа Святослава Рериха — Триптих, апокалиптическое видение нашего времени. «Куда

идёт человечество»: люди толпами бегут сквозь ущелье, они окружены безжалостными скалами, которые со всех сторон грозят обвалом; но, вероятно, им не избежать бедствия, и, измученные, они падают и рыдают под мрачным небом, бледно-зелёный свет которого предвещает катастрофу. «Распятое человечество»: в центре композиции — аллегорическая фигура сокрушённого муками юноши; рядом с ним две женщины, сострадающие ему; позади него — солдаты, идущие на битву, и вызывающие в отчаянии женщины; на втором плане Ангелы Страшного Суда изливают чаши Божьего гнева. И наконец «Освобождение»: бушующий ад, в котором души тщетно пытаются спастись от мук и безысходности. Но вот виден свет Христа, в окружении четырёх архангелов совершающего сошествие во ад; Любовь Бога торжествует над вратами Зла³. Грозные, трудные темы затрагивает мастер, но художественное решение Триптиха, несомненно, удаётся автору за счёт определённой сдержанности, стилизации, простоты всех форм; напряжённые, заставляющие задуматься ритмы и контр-ритмы линий и цвета несколько напоминают пророческие картины Уильяма Блейка.

Выставка прошла с большим успехом, четыре картины были приобретены Его Высочеством для картинной галереи и дворца. Остальная коллекция была предоставлена музею для постоянной экспозиции.

Перевод с англ.: Евгения Васильева

³ Описание Триптиха, данное С.Н. Рерихом, см. также: Восход, № 10, 2013.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Развитие» (г. Новосибирск);
Н. и С. Мартыновых, Канада;
В.Н. Лихачёва, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Семью Магеррамовых, г. Кемерово, **С.И. Шестакову**, г. Мыски,
Т.А. Загадерчук, г. Прокопьевск, **Г.А. Каганович, В.И. Наумову**
г. Юрга, Кемеровская обл.;
А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевич, г. Москва, **Н.В. Куликову**,
г. Краснозаводск, Московская обл.;
Е.В. Борцову, О.М. Выюгову, О.В. Ефремову, А.В. Ненашева,
Т.Л. Перцеву, г. Новосибирск, **В.И. Саразову**, г. Линёво, Ново-
сибирская обл.;
А.Е. Торопова, г. Омск;
Д.В. Полякова, г. Оренбург;
И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, г. Тюмень; **Л.М. Дашенко,**
И.А. Сайкину, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;
Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
Рериховские организации г. Екатеринбурга, г. Лесного, Сверд-
ловская обл., г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех тех,
кто пожелал остаться неизвестным.**

В Издательском центре «Россасия» вышла в свет книга



Рокотова Н. ОСНОВЫ БУДДИЗМА. — 208 с.
Формат 120 x 156.

Книга была собрана Е.И. Рерих и издана в Монголии в 1926 году. Елена Ивановна продолжала работу над книгой, внося в текст дополнения и уточнения. Следующие издания вышли под псевдонимом *Наталья Рокотова*: в 1930 году на английском языке, в 1940-м — на русском. Данная книга основана на первом издании, куда вошли также дополнения из всех последующих изданий, включая подготовленное и выпущенное З.Г. Фосдик в 1971 году.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «И звезда с звездой говорит»	2
«Истинно, завещан "Чертог Небывалый"». Из Писем <i>Е.И. РЕРИХ</i>	4
Н.К. РЕРИХ. Переселение искусства	6
В. РЫЧКОВ. Солнце мечты	7
В Кыргызстане открыт Выставочный зал Н.К. Рериха	8
У. ОСМОЕВ. «Я полюбил этого человека...»	12
Л. ПОЛТАВСКАЯ. Святое Поручение	14
Н.Г. Специальная выставка картин Николая и Святослава Рерихов. Пер. с англ. <i>Е. Васильевой</i>	25
Н.Д. СПИРИНА. Источник терпения	32



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 10 (294), 2018
Подписано к печати 22.10.2018 г.
Дата выхода в свет 26.10.2018 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россасия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылаются бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+

О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО





Н.К. Рерих. ЗАЧАРОВАННОЕ ЦАРСТВО

Н.Д. СПИРИНА

ИСТОЧНИК ТЕРПЕНИЯ

«...Скажи, Держатель, откуда течёт
источник терпения?» «Из руды доверия».
Кто знает, где вестник меняет коня!

Криптограммы Востока

«Кто знает, где Вестник меняет коня!»
Когда Он прибудет и в дверь постучится?
Когда из Обители вечного Дня
На землю слетит Твоя белая птица?

Когда из далёких надземных Миров
Ты явишься людям, о Солнце Живое,
И с пламенной тайны поднимешь покров,
В молчании самое скажешь простое?

И мы это Слово как Знамя возьмём
И с ним мы откроем сознаний затворы,
И Весть небывалую в мир понесём —
Зов чистого Духа — в земные просторы.