

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (293), Сентябрь, 2018



Н.К. Рерих. БЭДА ПРОПОВЕДНИК. 1945

Каждый из нас помнит прекрасную поэму «Бэда Проповедник», когда камни хором грянули ответ на его зовущее слово. Если камни могут согласиться и стройным хором утверждать что-то, то неужели люди будут ниже камней? Будут в состоянии лишь ссориться и противоречиво болтать ненужные вещи? Соединяет людские сердца прекрасная симфония. Люди делаются не только слушателями, в сердце своём они становятся соучастниками прекрасного действия. И этот возвышенный зов ведёт их к подвигу, к каким-то лучшим выявлениям жизни.

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

ОБЩЕЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Общечеловечность — это сложное, комплексное понятие, которого мы ещё не затрагивали, но решили затронуть, так как чувствуем, что для этого назрело время. В понятие «общечеловечность» входят и сочувствие, и сорадование, и сострадание, и помощь людям, стремление понимать друг друга, соблюдать не только свои интересы, но и интересы других.

Под словом «общечеловечность» подразумевается и общность всех людей, имеющих одинаковое право на жизнь, независимо от того, *что* они на данный момент собой представляют.

Утверждение общечеловечности начинается от проявлений в обычной земной жизни и продолжается в беспредельность дальних миров, так как материя всех миров в существе своём едина, но её варианты, качества и свойства — бесчисленны. Нет материи, кроме вселенской Материи, единой для всех миров, и постигая законы материи нашего мира, мы тем самым приближаемся к Беспредельности. И всюду и везде не мозг, а сердце является объединителем всего сущего. «...Без сердца мы шелуха погибшая»¹.

Без сердца — только шелуха,
Без сердца нет живого мира;
И погребальная тоска —
Удел ничтожности кумира,
Которому ты отдал дань.
Опомнись и опорой стань
Любви вселенской устремленье;
И нет конца и завершения
Тому, что двигает сердца².

«К вопросу о человечестве как о сердце едином надо обращаться часто. Слишком много невежества и преград везде, где должно быть дружественное сотрудничество. Следует написать историю разделения человеческого сердца»³. Люди — это не разрозненные единицы, не имеющие отношения друг к другу, а существа, связанные кровными и духовными узами, общностью целей, задач, интересов и трудов и всеми прочими условиями пребывания на планете. Если этих связей нет, то и не будет того понятия, к утверждению которого мы стремимся — к общечеловечности.

Отчего происходят войны, семейные и социальные раздоры? От разобщённости интересов людей, от их стремления к противоположным целям, от их желания блага только для себя, но не для других; и в результате

не останавливающихся ни перед чем, что могло бы этому «благу для себя» воспрепятствовать.

Общечеловечности также препятствует уверенность части людей в превосходстве своей религии, своей расы, своего происхождения, своего интеллекта и уверенность в том, что только они могут пользоваться правом на все блага жизни и господствовать над себе подобными.

Каким бы образом ни выявлялся человек, это неизменно затрагивает кого-то другого, начиная от дурного настроения и кончая беспощадной жадой обладания любыми возможностями общего блага только для себя, так как «независимость существования человека является невозможностью»⁴.

Общечеловечность учит нас понимать общность основ всех религий, независимо от разности их обрядов. Многие, придавая первостепенное значение обрядовой стороне религии, упускают духовную общность её с другими верованиями. И таким путём создаются религиозные распри, часто принимающие самые жестокие формы, вплоть до истребления инакомыслящих.

«Урусвати знает, что состояние, которое вы называете культурой, — общечеловечно. Могут быть многообразия в обычаях, верованиях и языках, но каждое культурное действие будет общим для всего человечества. Такое обобщение Мира есть первая ступень к преобразению всей жизни. Могут вам возразить, что каждый народ имеет свою культуру. Но вы можете легко ответить, ибо под таким возражением скрывается не культура, но обычаи. Могут указать на различие письменности в разных странах. Но Мы говорим не о глифах или способах выражений, а о сущности намерений и заданий. Сравните все лучшие произведения разных народов, и вы увидите, что задания будут общечеловечны»⁵.

«О Единстве в Космосе давно сказано. Во всех старых Учениях указано на это магнитное Единство. Столько пространственных рекордов не запечатлено, несущих сокровенные утверждения Единства! Столько пространственных рекордов, указующих на порождение разобщения! Так же как тысячелетиями планете приходится повторять о вечном Единстве, так же точно приходится утверждать те следствия разобщения на планете»⁶.

«Мир страдает от расчленения, которое поглощает все великие начинания. Вместо единства проповедуется везде расчленение. Не осталось ни одного принципа, который бы не был искажён в своей основе. Каждое начинание утверждается, прежде всего, как часть великого Целого. Но так ли обстоит дело с человеческими

¹ Сердце. 389.

² Спирин Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 288.

³ Аум. 175.

⁴ Беспредельность. 193.

⁵ Надземное. 373.

⁶ Мир Огненный. III. 245.

исканиями? Незримое отделяется от видимого Мира. Высшее отделяется от Земли. Только устремление к объединению понятий величин может установить необходимую связь Миров. Без насыщения сердца невозможно обнять Миры, ибо как утвердить связь космическую без принятия Единства всего Космоса? В малом и в великом явим понимание этого Великого Закона. Расчленение Миров приводит к одичанию»⁷.

Проявление этого одичания мы видим на протяжении всей истории человечества. Невозможно представить себе, какой вред это расчленение наносило и наносит во все века всем народам земли. Вместо обогащения — уничтожение великих ценностей других народов во имя своих, только лишь потому, что они по своей форме не соответствовали нашему пониманию ценностей; нежелание узреть одну и ту же истину в разных одеяниях.

Воспитание общечеловечности начинается с самых малых лет, когда в ребёнке не поощряют чувство собственности, а стараются привить ему понимание, что всё, что вокруг него, — общее и принадлежит не только ему одному. Если в семье есть ещё дети, то это — право на игрушки, на лакомства, а по мере их взросления — на книжки, картинки и тому подобное.

Общечеловечность включает в себя отношение ко всем царствам природы, так как всё живое по-своему, может быть, совершенно неожиданным путём, но откликается на отношение к нему. Однажды знаменитый биолог Боше продемонстрировал Н.К. Рериху процесс умирания растения: «Сейчас я дам яд этой лилии, и Вы увидите, как она вздрогнет и поникнет», — сказал он. Но вместо поникания лилия поднялась ещё выше. Учёный воскликнул: «Давно предугадывал я, что эманации некоторых сильных энергий должны влиять на окружающие физиологические процессы. Вы препятствуете смерти растения, отойдите подальше». И действительно, когда Рерих отошёл, жизнь растения прекратилась. Благодатная энергия, исходившая от великого художника-гуманиста, нейтрализовала действие яда на растение. Разве это не выражение общечеловечности, когда человек благодатными излучениями своей ауры спасает растение? Многие подвижники являлись целителями и исцеляли обратившихся к ним людей. Подобные случаи приводятся в их Житиях.

Мёртвой природы нет, и она живёт своей жизнью, не всегда явной для нас, и реагирует по-своему на всё происходящее вокруг. На картине Н.К. Рериха «Бэда Проповедник» изображён слепой проповедник Бэда, которого поводырь привёл как бы на проповедь к людям, которых в действительности не было. Бэда произнёс пламенную речь о Боге. И только он закончил, «"Аминь" — ему грянули горы в ответ» (Я. Полонский).

Общечеловечность утверждает право каждого человека и каждого существа на жизнь, если это не вредит окружающему миру. На картине Н.К. Рериха «Сострадание» изображён лама, к которому кинулась лань для защиты от стрелявшего в неё охотника; и лама подставил свою руку под его стрелу, предназначавшуюся лани, и тем спас её.

Общечеловечность подразумевает любовь ко всему миру, в том числе и к своему ближнему. Кто же является нашим ближним? По этому поводу С.Н. Рерих написал картину «Добрый самаритянин», сюжет для которой взят из Евангелия от Луки. Притча гласит: один законник⁸, слушая проповедь Христа о любви к Богу и ближнему, спросил Его: «А кто мой ближний?» «На это сказал Иисус: некоторый человек шёл из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шёл тою дорогою и, увидев его, прошёл мимо. Также и левит⁹, быв на том месте, подошёл, посмотрел и прошёл мимо. Самарянин¹⁰ же некто, проезжая, нашёл на него и, увидев его, сжалился, и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привёз его в гостиницу и позаботился о нём; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нём; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе. Кто из этих троих, думаешь ты, был ближний попавшемуся разбойникам? Он сказал: оказавший ему милость. Тогда Иисус сказал ему: иди, и ты поступай так же»¹¹. С.Н. Рерих, нарисовав картину на эту тему, дал понять, как высоко был оценён подвиг самаритянина.

Общечеловечность должна включать и дальние миры. Если человек признаёт только свою планету и не признаёт жизнь на других мирах, в какой бы форме она ни проявлялась, и не сочувствует ей, то это не будет приближением к состоянию общечеловечности. «Мыслитель заботился, чтобы ученики познали, что и в дальних мирах светит общечеловечность...»¹²

Как хорошо, что расстояний нет,
Что мы всегда во всех мирах едины,
Что светит нам неугасимый Свет,
И в нём крепка межзвёздная Община,
И лёд разлуки тает без следа...
Союз любви, гармония труда
Соединяют в духе — навсегда¹³.

Слово на «круглом столе» СибРО, 24 ноября 2002 г.

⁸ Законники — те, кто занимались истолкованием иудейского закона.

⁹ Левиты — особый класс иудейских священнослужителей.

¹⁰ Самаряне (самаритяне) — жители города Самарии и его области.

¹¹ Ев. от Луки. 10: 30 – 37.

¹² Надземное. 373.

¹³ Стирину Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 63.

⁷ Там же. 124.

Татьяна ДЕМЕНКО

ВСЕГО ВОСЕМЬ ДНЕЙ...

В наших выступлениях мы уже не раз освещали темы «Рерих и Сибирь», «Рерих и Алтай». В 2016 году в Верхнем Уймоне Сибирским Рериховским Обществом была проведена конференция, посвящённая 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции на Алтае. И тема эта не может быть исчерпана, так же как невозможно в полной мере оценить всё значение экспедиции Н.К. Рериха для Сибири.

Двенадцать дней Рерихи провели в Верхнем Уймоне и восемь дней — в Новосибирске. Краткие остановки они делали и в других городах и сёлах Сибири. И эти дни изменили настоящее и будущее сибирского региона: с тех пор Сибирь неразрывно связана с именами этих великих людей, с их художественным и духовным наследием.

Пребывание Рерихов в городе, ставшем впоследствии столицей Сибири, будет и далее оказывать своё благое влияние.

В 1926 году Рерихи были в Новосибирске дважды: 26 июля — проездом по пути на Алтай и с 27 августа по 3 сентября — по возвращении с Алтая.

Обратимся к немногим известным нам событиям, происходившим во время пребывания членов экспедиции в нашем городе.

В исследовании новосибирского краеведа Елены Юрьевны Широковой¹ отмечено, что долгое время местом остановки Рерихов считался отель «Метрополитен» по ул. Революции, 4 (бывшая Дворцовая). Однако, как выяснила Елена Юрьевна, в документах Всесоюзной переписи населения 1926 года из Государственного архива Новосибирской области значится, что в те годы в этом здании находилось общежитие для рабочих и служащих Управления Средне-Сибирского округа связи.

Известно также, что в 1926 году в центре города (в бывшем доме Захарова на углу Красного проспекта и улицы Максима Горького) находилась гостиница, принадлежавшая Новосибирскому Центральному рабочему кооперативу. Предположительно со второго этажа этого здания Ю.Н. Рерихом и была сделана

¹ Широкова Е.Ю. Пребывание Рерихов в Новосибирске в 1926 году // <http://bsk.nios.ru/content/prebyvanie-rerihov-v-novosibirske-v-1926-godu>



Справа от часовни Св. Николая — гостиница Центрального рабочего кооператива. Новосибирск, 1927 — 1928



З.Г. Лихтман, Е.И. Рерих, Н.К. Рерих, М.М. Лихтман. Новосибирск, 1926. Фото Ю.Н. Рериха

фотография с видом на Дом Ленина. Не исключено, что именно эта гостиница была местом жительства членов экспедиции в Новосибирске.

Обратимся к другим фотографиям, сделанным Рерихами и их сотрудниками во время пребывания в нашем городе. Судя по снимкам, они обошли и осмотрели центр Новосибирска: были у Дома Ленина, у строящегося рядом с ним здания Промбанка, посетили братскую могилу жертв Гражданской войны за Домом Ленина, на Красном проспекте видели недавно построенное здание Сибревкома, каланчу Добровольного пожарного общества, а также часовню Святого Николая.

Сведения о пребывании Н.К. Рериха в Новосибирске впервые встречаются в прессе в начале 1927 года. В журнале «Сибирские огни» (№ 2, 1927) в примечании к статье «Николай Рерих», написанной сибиряком, известным писателем и сотрудником Рерихов в Америке Георгием Гребенщиковым, читаем: «Известный русский художник Николай Рерих летом 1926 года, побывав на Алтае, проехал через Новосибирск и Верхнеудинск в Улан-Батор-Хото (Монголия), где

в настоящее время знакомится с искусством этой своеобразной страны».

Возможно, тогда в Новосибирске у Николая Константиновича состоялась встреча с сотрудниками редакции журнала «Сибирские огни».

По воспоминаниям новосибирской художницы Натальи Николаевны Нагорской (см. статью искусство-



Вид на Дом Ленина со второго этажа гостиницы Центрального рабочего кооператива. Новосибирск, 1926. Фото Ю.Н. Рериха



Здание Сибревкома. Новосибирск, 1926. Фото Ю.Н. Рериха

веда Веры Яковлевны Кашкалда в журнале «Перед Восходом» за декабрь 1996 года), после возвращения с Алтая она рассказала о своей неожиданной встрече с Рерихами в Верхнем Уймоне знакомым из книготоргового объединения «Сибкрайиздат». Оказалось, что они ещё до этого, услышав о прибытии семьи Рерихов в Новосибирск на пароходе «Жорес», пришли на пристань, чтобы встретиться и побеседовать с Николаем Константиновичем.

Сохранилось не так уж много сведений о пребывании Рерихов в Новосибирске. Мы лишь можем предположить, что здесь у Николая Константиновича, так же как в Барнауле и Бийске, состоялись встречи с художниками и деятелями культуры.

Однако именно Новосибирск стал поистине «городом Рериха» — последующие события дают право так говорить о нём — и это не могло быть случайностью. Из Учения Живой Этики мы знаем, что одно только присутствие вестников и посланников Света в той или иной местности уже оказывает благое эволюционное влияние, следствия которого сказываются спустя годы и десятилетия. Рерихи являлись в Новой России вестниками Новой Эпохи и посланниками, принёсшими молодой стране неизвестные доселе знания и мудрость Востока.

Хорошо известны слова З.Г. Фосдик о Новосибирске 1926 года — «маленький грязный городок». В первый же день пребывания здесь, 27 августа, Елена Ивановна Рерих записывает в своём дневнике: «Нужно мудро

понять, что внутреннее начало дела не имеет ничего общего с внешним. Будем всегда применять сознание к срокам внутренним, или истинным».

Судя по записям Е.И. Рерих и З.Г. Фосдик, внешних дел и встреч в Новосибирске действительно было не много. В основном Рерихи с их американскими сотрудниками Лихтманами обсуждали положение дел в рериховских организациях Америки. А гуманистические идеи Рерихов в будущем процвели именно здесь, в Новосибирске. По всему миру у них были сотрудники и ученики: и в Америке, и в Европе, и в Азии. Пульс эволюции зазвучал на Родине, в Сибири. «Здесь оплот эволюции», — писал Рерих. Не случайно сибирская ветвь, протянутая от Рерихов в будущее, оказалась столь жизненной. И это уже зависело от тех людей, которые исполняли заветы Рериха на Родине. Так сложено

и суждено, так осуществлено.

Кратко проследим цепь основных вех.

1959 год. Приезд в Новосибирск Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной.

1960 год. Завещанный Н.К. Рерихом дар Сибири — 60 его полотен — Ю.Н. Рерих передаёт в Новосибирск, в картинную галерею.

В 1969 году в нашем городе на Западно-Сибирской киностудии создаётся один из первых фильмов, посвящённых Н.К. Рериху и его творчеству, — «Завещание».

1974 год. К 100-летию Н.К. Рериха по Новосибирскому телевидению проходит передача «Всего восемь дней» — о пребывании Рерихов в нашем городе, в которой принимает участие Н.Д. Спирина. Из её писем к З.Г. Фосдик, П.Ф. Беликову, режиссёру Р.А. Григорьевой нам известно, что передача имела большой резонанс и в редакцию поступали просьбы о повторном показе. Киноплёнку с этим сюжетом Наталия Дмитриевна посылает в Москву Рените Андреевне Григорьевой.

В 1975 году С.Н. Рерих передаёт в дар сибирским учёным картину отца «Победа». Отметим, что инициатором обращения к Святославу Николаевичу с просьбой подарить эту картину учёным был Евгений Палладиевич Маточкин, тогда — научный сотрудник Института ядерной физики Сибирского отделения Академии наук. Как позже вспоминал сам Е.П. Маточкин, всё, что он делал в то время, было вдохновлено Наталией Дмитриевной Спириной, продвижение всех

вопросов, связанных с именем Рериха, находилось в поле её внимания.

Наталия Дмитриевна была подлинным духовным центром, и не случайно в 1976 году в Сибири зародилась традиция проведения Рериховских чтений.

В 1978 году С.Н. Рерих передаёт П.Ф. Беликову план под названием «Ориентировка на создание в будущем Алтайского центра». Первые два пункта этого плана начнут воплощаться в материальные формы в середине 1990-х:

«1. Большой перспективный культурно-просветительский центр для работы широкого масштаба должен быть создан в удобном месте, доступном для посещений, с хорошими транспортными связями.

2. В местах остановок Н.К. могут существовать музеи-мемориалы (например, в Верхнем Уймоне), которые структурно вольются в центр как филиалы».

Сейчас Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне является филиалом Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, что соответствует плану Святослава Николаевича.

В 1989 году по инициативе Наталии Дмитриевны предпринимается попытка реализовать ещё одну очень важную идею: установить мемориальную доску о пребывании Рерихов в нашем городе на здании Новосибирской картинной галереи². Тогда, в 1989-м,



Наталия Дмитриевна Спирина. Новосибирск, 1975

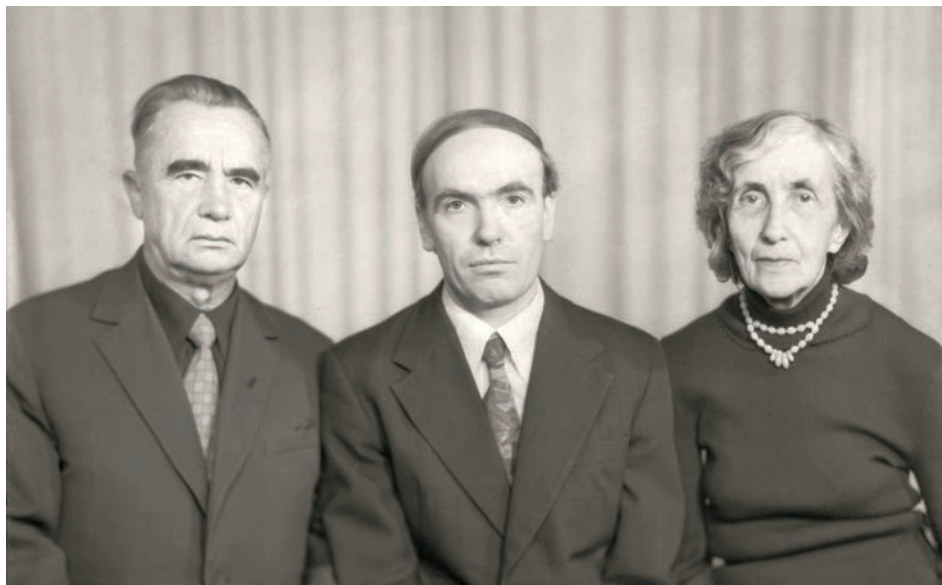
эта идея не была осуществлена ввиду несогласия руководства картинной галереей.

Однако в настоящее время почти во всех местах остановок Рерихов в Сибири подобные мемориальные доски уже установлены: в Омске, Барнауле, Бийске, Усть-Коксе, Верхнем Уймоне. Ещё раз процитируем в связи с этим слова из исследования Е.Ю. Широковой: «В Новосибирске пока нет памятной доски, свидетельствующей о пребывании в нашем городе Центрально-Азиатской экспедиции, возглавляемой академиком Н.К. Рерихом. Но хочется надеяться, что жители сибирской столицы когда-нибудь сделают это».

Сибирское Рериховское Общество выступает с инициативой осуществить замысел Наталии Дмитриевны Спириной об **установлении памятной**

доски, посвящённой пребыванию семьи Рерихов в 1926 году в Новосибирске, и предлагает сделать это на территории Музея Н.К. Рериха.

Установить и открыть мемориальную доску планируется в марте 2020 года — во время юбилейных X Рериховских чтений, посвящённых 100-летию мировой этической системы будущего — Учения Живой Этики.



П.Ф. Беликов, Е.П. Маточкин, Н.Д. Спирина. Новосибирск, 1979

² Этот вопрос подробно освещался на «круглом столе» СибРО в сообщении Н.Ф. Васильковой «Нам даются возможности космические...» // Восход. 2018. № 5. С. 25 – 30.

Татьяна ЗОРИНА

ПОБУЖДЕНИЯ

Побуждения человеческих действий — сфера, находящаяся в мире мыслей и чувств, неосознанных импульсов и порывов души. Побуждения — это то, что движет нашими действиями, но явно не видно извне. Мы можем наблюдать лишь следствия побуждений: слова, поступки и действия. Из писем Е.И. Рерих следует, что «карма прежде всего складывается из наклонностей, мыслей, побуждений человека, поступки — факторы второстепенные»¹.

Неоспоримо, что побуждения нами осознаются лишь в определённой степени. В Учении Живой Этики говорится, что одно действие порой может быть обусловлено целым «букетом» побуждений. «Можно наблюдать, как человек одновременно может подпасть трём различным побуждениям. Какая же сила получится при таком разногласии?»² — это слова из книги «Надземное».

Что побуждает нас поступать так, а не иначе?

В Учении говорится о том, что в глубине души каждый знает свои побуждения, знает и то, хорошо или плохо он поступил или собирается поступить. «Проверяйте все ваши побуждения сердцем, оно есть единый судья, собиратель и хранитель сложенных сокровищ энергий. Состав этих сложенных и накопленных энергий и есть наша индивидуальность и судьба»³, — пишет Е.И. Рерих.

Качество побуждений человека зависит от чистоты его сознания и сердца.

«Суров путь познания человека. Как умело используют тёмные каждую возможность нанести вред и прикрыть его самыми благопристойными побуждениями»⁴, — читаем в Записях Б.Н. Абрамова. Тёмные же могут воздействовать на человека лишь через каналы ещё неизжитых им несовершенств. Такие неблагоприятные действия, как стремление показать себя в выгодном свете под предлогом помощи другому, извлечь пользу лично для себя, говоря об общем благе, получить желаемое любым путём, приписывая себе возвышенные мотивы, и так далее, — совершаются, когда человек находится во власти самости, своих низших оболочек.

Е.И. Рерих писала о глубинном смысле побуждений так: «Конечно, применяя дары указаний и возможностей, проливаемые щедрою рукою Учителя, мы многое можем сложить для возвеличения своей лич-

ности в глазах мира, и в этой же жизни нашей исчерпать добрую карму послушания указаниям ведущим. Но что же будет отложено в истинную сокровищницу нашу, если мы не преобразим наши внутренние побуждения и чувства в самые высокие устремления? Несмотря на всю работу нашу по линии, указанной Вел. Учителем, доступ к Башне будет закрыт»⁵. Только устремляясь по пути борьбы со своими низшими проявлениями, человек может постепенно начинать не только более верно осознавать, но и преобразовать свои побуждения, из которых незримо складывается его будущая карма.

Прочтём, что сказано в Учении о приписывании себе более благородных побуждений, чем те, которыми на самом деле руководствовался человек: «...каждый поступающий неправильно прежде всего оправдывается тем, что его не поняли. Чем больше вы будете знать человеческие побуждения, тем больше вас будут обвинять в непонимании. Можно заметить, насколько люди пытаются перенести свою вину на других. Но не будем отмечать все людские лукавства, иначе не книга, но целое книгохранилище получится»⁶.

В «Гранях Агни Йоги» говорится, что все подобные побуждения коренятся в глубине сущности человека: «Но если говорит себе человек: "Да, изжито", а внутри притаившийся некто говорит себе: "Нет" — значит, процесс не завершён. Этот "некто" — наш старый знакомец астрал, веками вынашивавший свои склонности, привычки и побуждения. И главная задача — его победить и обуздать»⁷. Правильно понять эту главную задачу — победить, изжить тьму во всей многоликости её проявлений именно в себе, не кивая на кого-то другого, в ком она тоже есть, — значит встать на верный путь.

Иногда откуда-то, из глубины духа, минуя неочищенные оболочки, вспыхивают, вырываются лучшие побуждения, в Учении названные инстинктивными. Приведём параграф об этом из книги «Надземное»: «У Нас ценят помощь, когда она оказана по инстинктивному побуждению. Нечего человеку вспоминать, почему он может кому-то помочь. Многие не покинут путника в беде, не размышляя, какой прекрасный поступок они совершают. И правильно такое отношение, ибо своекорыстие уничтожает все добрые следствия»⁸.

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 91 (5.05.1934).

² Надземное. 303.

³ Письма Елены Рерих. Новосибирск, 1992. Т. 1. С. 55 (3.12.1930).

⁴ Грани Агни Йоги. 1957. 383.

⁵ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 22 (11.02.1929).

⁶ Надземное. 496.

⁷ Грани Агни Йоги. IV. 20.

⁸ Надземное. 650.

Очень важно давать себе труд честно осознавать собственные побуждения. Например, когда на душе беспокойно от чего-то совершённого, можно сколько угодно твердить себе: «Я был прав, я не мог это терпеть, неправы были другие, а я хотел как лучше» и т.п., — но это сигнал, что беспокойно неспроста. В этом случае следует честно ответить себе на вопрос: «Для кого я хотел лучше?» В книге «Беспредельность» сказано: «Как часто дух приписывает свои действия хорошему побуждению, но сила духа в своём импульсе направлена на обратное»⁹.

Не всегда бывает просто осознать, когда действие совершается во имя своё. Но именно в этом случае и хочется оправдаться, найти аргументы в свою пользу. Появляется стремление к самооправданию, утверждению своей хорошеи, это и означает, что власть над сознанием взяла низшая человеческая природа. И, поскольку ни одно проявление энергии не исчезает бесследно, а самооправдания — тоже вид энергии, следовательно, они продолжают свою разрушительную, хотя и незаметную работу в сознании. Мы можем забыть о своём неблагоприятном побуждении, вытеснить его из памяти, но от этого меньше влиять на нашу судьбу оно не станет. Не лучше ли пережить трудные минуты признания себе в своих слабостях, изъянах характера и т.п., чем всю жизнь оправдываться перед собой и убеждать себя в своих воображаемых победах, благородстве и добродетелях. Е.И. Рерих пишет: «Нелегко проследить источник желания, тем более что у людей выработалась удивительная лёгкость оправдания своих самых эгоистических и мелких побуждений и сокрытие их под Щитом Великого Задания»¹⁰.

В письмах Елены Ивановны Рерих есть строки и о таких свойствах, как пассивность и легкомыслие по отношению к собственным недостаткам: «Также с самых первых дней были явлены некоторые особенности характеров сотрудников для немедленного изживания их. Но что было сделано, чтобы выполнить эти благие



Н.К. Рерих. СОХРАНЯЮЩИЙ. 1925 – 1926

и спасительные указания? Не было ли явлено самое непростительное легкомыслие к этому насущнейшему вопросу? Именно насущнейшему, ибо только честное понимание и изживание своих недостатков продвинет нас на пути служения»¹¹.

О том, насколько важна чистота побуждений, Елена Ивановна пишет: «Самое важное — закалить себя в чистоте побуждений, мыслей и поступков, а сделать это мы можем, лишь находясь среди людей, среди препятствий...»¹² «Именно, никакие ошибки не страшны, при чистоте побуждения все они легко исправимы и часто обращаются даже на пользу и удачу»¹³.

Призывно звучат её слова: «Пусть каждый заглянет в глубину своего сознания, пусть разбудит сердце своё и даст себе суровый отчёт во всех своих побуждениях, руководивших его поступками, и немедленно приступит к искоренению всех нагромождений, ибо время не ждёт!»¹⁴

Протрите стёкла фонаря —
И луч пронзит ночную тьму,
Поможет страннику найти
Путь, предначертанный ему.
И чтобы свет ему светил,
И чтоб огонь горел не зря —
Протрите стёкла фонаря!¹⁵

¹¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 41 (17.08.1930).

¹² Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 181 (24.05.1936).

¹³ Там же. Т. 5. М., 2003. С. 59 (19.02.1937).

¹⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 41 (17.08.1930).

¹⁵ Спирина Н.Д. Капли. Сборник стихов. Новосибирск, 2010. С. 176.

⁹ Беспредельность. 906.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 554 (30.12.1931).

В.Е. ЖИТЯЕВ, г. Лесной, Свердловская обл.

«Человек — та же Вселенная, глубокая, таинственная, неисчерпаемая...»¹

К 110-летию со дня рождения И.А. Ефремова

Спросят — как перейти жизнь?

Отвечайте — как по струне бездну —

Красиво, бережно и стремительно.

Листы Сада Мории. Зов

Жизненный путь Ивана Антоновича Ефремова в полной мере соответствовал этому завету. Ефремов был писателем-фантастом, выдающимся учёным-палеонтологом, геологом, глубоким мыслителем. Изумляют и детали его биографии, и вся его разнообразная деятельность, нечеловеческая работоспособность, устремлённость к науке, к знаниям. В рамках одной статьи невозможно даже кратко рассказать обо всех событиях в жизни этого человека. Остановимся на основных.

I

22 апреля (по новому стилю) 1908 года в селе Вырица под Гатчиной в семье купца-лесопромышленника Антипа Харитоновича Ефремова и его жены Варвары Александровны появился долгожданный наследник — сын Иван. Вскоре после его крещения Антип Харитонович сменил своё имя на более модное — Антон, следовательно, имя сына — Иван Антонович Ефремов.

В доме была большая библиотека, и в четыре года Ваня открыл для себя удивительный мир. В отсутствие отца он приходил в его кабинет и подолгу рассматривал тяжёлые книги в сафьяновых и коленкорových переплётах.

К шести годам мальчик самостоятельно выучился читать. Первая книга — «Восемьдесят тысяч вёрст под водой» Жюль Верна — захватила его, унося сознание в далёкие страны. Пришли мечты о путешествиях и великих открытиях. В лавке, где продавались дешёвые издания, Ваня разглядел тоненькую десятикопеечную книжечку с завораживающим названием «Век драконов». Подзаголовок гласил: «Моё знакомство с допотопными животными». Как и у героя книги, у Вани вспыхнул глубокий интерес к древнейшим животным. Он очень любил зоологический музей и радовался, когда мама водила его туда с сестрой и младшим братом.

Каждая новая книга дарила радость открытия новых земель и стран. Он был потрясён книгой шведского путешественника Свена Гедина «В сердце Азии. Памир — Тибет — Восточный Туркестан». Ивана пленяли необычные названия: Такла-Макан, Кашгар, Хотан, Лобнор... Позднее, познакомившись с описа-

ниями путешествий Н.М. Пржевальского, он очень гордился тем, что именно Николай Михайлович был первым крупнейшим исследователем Центральной Азии, а Свен Гедин и другие шли по стопам его соотечественника.

Пока мальчик постигал мир по книгам, началась Первая мировая война. В 1914 году из-за болезни младшего сына семья переехала в Бердянск. Отец не мог надолго оставить своё дело и вскоре возвратился в Вырицу. Осенью Иван пошёл в гимназию. Став постоянным читателем бердянской библиотеки, перечитал всего Жюль Верна, за ним последовали Герберт Уэллс, Рони-старший, Конан Дойль, Джек Лондон.

Наступили годы Гражданской войны. Со всех сторон приходили тревожные вести; заполыхало всё Приазовье. Родители Ивана расстались. В 1918 году Варвара Александровна с детьми переехала к родственнице в Херсон, в надежде, что там будет спокойнее. Ваня привычно разыскал городскую библиотеку и стал наведываться туда каждый день. Но от вихря войны уйти было невозможно. В городе происходила бесконечная смена властей. Наконец красные освободили город.

Поселившийся по соседству матрос-чекист обучает Ваню обращению с оружием. У мальчика появляется свой арсенал: пистолет и пара гранат. В это суровое время он знакомится с замечательным человеком, учителем-естественником Теверацким, с которым вечерами подолгу беседует о развитии жизни на земле. Варвара Александровна вышла замуж за красного командира. При наступлении денкинцев она уходит вместе с мужем, умоляя родственницу присматривать за детьми. Однажды, когда Иван сидел на лестнице возле магазина, ожидая, когда подойдёт его очередь за хлебом, рядом разорвался снаряд. Мальчика сбросило вниз, контузило и засыпало песком. После этого случая у него на всю жизнь осталось лёгкое заикание.

Шёл 1919 год. Потоки беженцев, болезни, холод, голод. Родственница Ефремовых вскоре умерла. Какое-то время дети перебивались продажей вещей, вели самостоятельное полуголодное существование. Они пропали бы, но в город вновь пришли красные. В соседнем доме разместились бойцы автороты, и Ваня целыми днями пропадал у них, помогая ремонтировать автомобили. Командир приметил смышлёного парнишку, и вскоре Иван был зачислен в роту

¹ Из романа И.А. Ефремова «Лезвие бритвы».

рядовым красноармейцем. Вместе с частями 6-й армии он с боями прошёл Перекоп. После освобождения Крыма, весной 1921 года, 6-я армия была расформирована, бойцы уволены в запас.

Иван Ефремов, высокий 13-летний подросток в военной форме, возвращается в Херсон. От соседей он узнаёт, что отец забрал сестру и брата в Петроград. В течение многих дней, голодный, в «телячьем» вагоне, Иван добирается до Петрограда.

От отца помощи не ждёт. Он подаёт заявление в Петроградскую единую трудовую школу. Ивана Ефремова с трёхлетним образованием зачисляют сразу в 6-й класс.

Надо было много заниматься самостоятельно. Обосновавшись в голодном и холодном Петрограде, все свои силы он отдаёт учёбе. Кроме того, надо было на что-то жить, и Иван по ночам ходит разгружать вагоны с дровами. Видя его настойчивый характер, учителя предлагают обучение экстерном — проходить за один год программу двух классов.

Но Ивана не оставляют мысли о необыкновенных животных, населявших в древности Землю, о дальних дорогах первооткрывателя. Была и ещё одна мечта, которая возникла у берегов Азовского моря, — стать бесстрашным моряком, покорителем океанских просторов.

II

Мечта об изучении древних животных заставила Ивана обратиться за помощью к профессору Горного института, президенту Русского палеонтологического общества Николаю Николаевичу Яковлеву. В 1922 году 14-летний Ефремов пишет ему робкое письмо с просьбой помочь советом. Профессор встретился с Иваном, внимательно выслушал его и написал записку в библиотеку при Геологическом комитете: «Дать этому щенку книги и пускать в читальный зал».

В начале 1923 года в подшивке журналов «Наука и её работники» внимание Ивана привлёк заголовок «Северо-Двинская галерея Российской академии наук», автор статьи — профессор Пётр Петрович Сушкин. Иван читал, и его охватывала жажда деятельности. Скелеты древних животных найдены не только в далёкой Африке или Америке, но и в России. Значит, и на его долю открытий хватит!



Иван Антонович Ефремов

Юноша пишет письмо Сушкину, умоляя о встрече. Они встретились в здании Геологического музея. Пётр Петрович крепко пожал руку 14-летнему искателю. Состоялась долгая беседа. Через несколько дней сотрудники музея и аспиранты заметили в кабинете профессора ещё один стол, за которым сидел какой-то юнец. А профессор не только отбирал для него книги и разговаривал с ним как с равным, но и позволял ему следить за его работой в препараторской. Пётр Петрович ценил Ивана за его настойчивость в постижении основ палеонтологии — науки об организмах, существовавших в прошлые геологические периоды.

Холодной зимой 1924 года Иван Ефремов получил аттестат об окончании школы. Он был готов всё своё время посвятить науке, но вскоре Сушкин — к тому времени он получил звание академика — уехал в длительную командировку за границу и больше не мог оказывать ему поддержку.

В зрелом возрасте Иван Антонович говорил, что человек может и должен быть работоспособным 18 часов в сутки. Его жизнь — тому доказательство. В возрасте 13 – 15 лет он учился в школе, оканчивая по два класса за год, занимался у Сушкина, зарабатывал себе на жизнь сначала разгрузкой дров, затем шофёрской работой. А ещё в эти годы он окончил Петроградские мореходные классы, получив звание штурмана-судоводителя каботажных и речных судов.

Вероятно, в этом ему помог Дмитрий Афанасьевич Лухманов — легендарный мореплаватель, назначенный в 1924 году начальником Ленинградского морского техникума. Ефремов гордился своей дружбой



И. Ефремов — студент Ленинградского университета. 1926

с Дмитрием Афанасьевичем. По совету Лухманова Иван отправился на Дальний Восток, где работал старшим матросом на судне «III-й Интернационал», возил рыбу и соль в условиях бешеных тайфунов и штормов.

III

Вернувшись осенью 1924 года домой и зная, что Пётр Петрович Сушкин уже вернулся из Америки, Иван сначала встретился с Лухмановым. Они долго беседовали. Внимательно выслушав Ефремова, Дмитрий Афанасьевич сказал: «Иди, Иван, в науку! А море, брат... что ж, всё равно ты его уже никогда не забудешь».

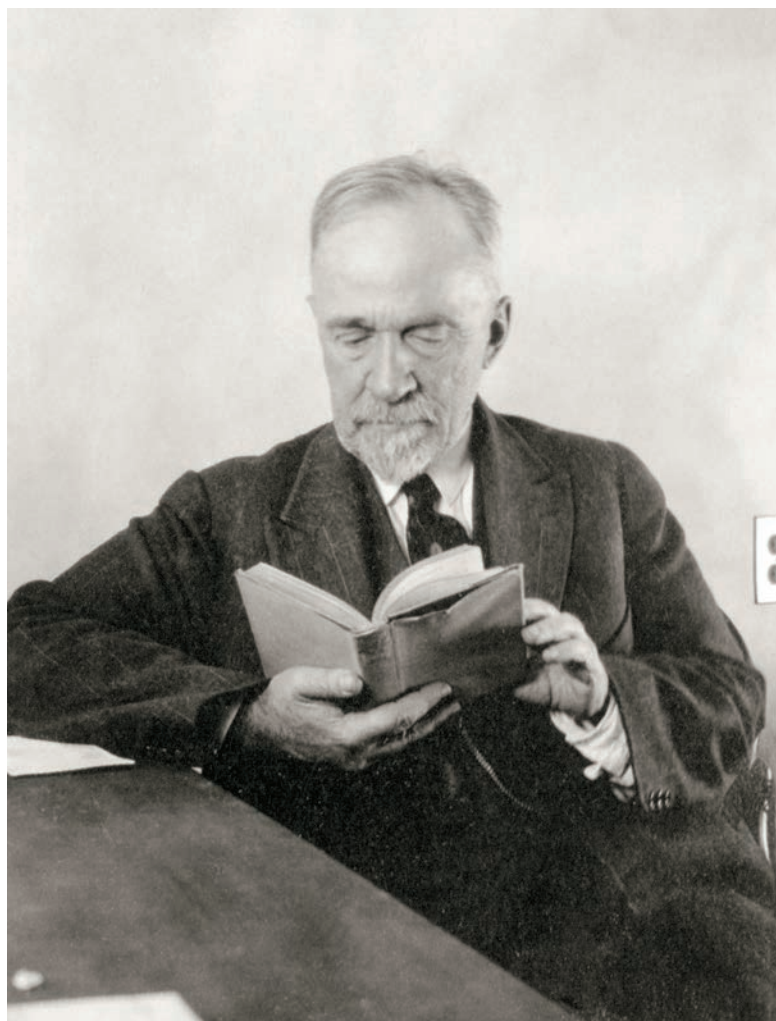
В октябре Ефремов по записке академика Сушкина был зачислен вольнослушателем в Ленинградский университет на биологическое отделение. Через год он числился уже студентом. Чтобы иметь средства к существованию, молодой человек по ночам работал шофёром.

Постоянные читатели журнала «Охотник» в одиннадцатом номере за 1925 год встретились с новой фамилией: И. Ефремов. Небольшая статья называлась «Ещё о защите Закавказских зимовок». Эта была первая научная публикация Ивана Ефремова. Ему было только 17 лет.

Сушкин отправляет Ефремова на Каспий, в г. Ленкорань: для изучения местности и сбора орнитологической коллекции нужен был молодой энергичный сотрудник. Задание было успешно выполнено, подготовлена схема будущего заповедника, который и был создан в 1929 году в Большом Кызыл-Агачском заливе на основе исследований Ефремова.

После выполнения задания Иван Ефремов командует гидрографическим катером на Каспии. Через некоторое время П.П. Сушкину удаётся выхлопотать для своего любимого ученика ставку в Геологическом музее. Получив от Петра Петровича телеграмму: «Предлагаю место препаратора», Ефремов с радостью выезжает в Ленинград.

Познакомив Ивана с музеем, профессор Сушкин с особым чувством показал ему зал, где были выставлены птицы, добытые в алтайских экспедициях. Здесь же, стоя на стремянке, сухощавый человек заканчивал большую картину «Монгольский Алтай». Это был художник Григорий Иванович Гуркин. Впоследствии они не раз встречались и беседовали: опытный художник и начинающий учёный. Григорию Ивановичу тогда было 55 лет, Ивану Ефремову — 17. Немногословные рассказы Гуркина о замечательных местах Алтая врезались в память Ефремова. Почти 20 лет спустя был опубликован его рассказ «Озеро Горных духов». Итак, И. Ефремов становится



Пётр Петрович Сушкин. 1927

ся научно-техническим сотрудником Геологического музея. Началось время становления его как учёного.

В летний сезон 1926 года Иван принимает участие в Тургайской палеонтологической экспедиции (Казахстан). И сразу по возвращении ему поручают первую самостоятельную экспедицию — на гору Большое Богдо в Прикаспии — для отыскания древних амфибий. Впечатления от раскопок на Богдо отразятся в одном из его увлекательных рассказов — «Белый рог».

После успешного завершения экспедиции Иван возвращается в Ленинград, где его ждёт любимая работа. Позже Иван Антонович вспоминал: «Эта работа — освобождение ископаемых костей от породы, в которую они вкраплены, — оставляет свободной голову. ...Можно хорошо работать и думать о своём. То же и в экспедициях. Долгие поездки и утомительные ожидания... Сколько часов, суток и месяцев пропало даром!.. Но есть в этом и хорошая сторона: праздное время освобождает голову для размышлений».

Весной 1927 года Ефремов получает отпуск. Но он не тратит его на подготовку к сессии, а мчится на Кубань — поработать трактористом в сельскохозяйственной коммуне. Позже на вопрос Сушкина: «Что это вас, батенька, понесло на Кубань?» — Иван отвечал: «Очень интересно, Пётр Петрович. Там начинается новое, настоящее дело: впервые у нас машины заменяют тяжёлый крестьянский труд. Ведь это будет большое человеческое счастье». Сушкин сказал: «Поезжайте-ка, милый Иван Антонович, в экспедицию. На Север. Может, повезёт, так тоже новое сыщете для науки...»

Это была палеонтологическая экспедиция 1927 года на реки Ветлуга и Шарженьга. Исхожено свыше 600 километров дикой тайги, открыты неизвестные виды ископаемых животных. Экспедиция стала первым крупным успехом Ефремова. За молодым препаратором утвердился слава необыкновенно удачливого охотника за ископаемыми. Сушкин понимал, что из него вырастет настоящий учёный.

В сентябре 1928 года академика Петра Петровича Сушкина не стало. Горе Ефремова было велико. Опереться не на кого. С удвоенной силой он принимается за исследования — обрабатывает находки, пишет научные статьи. Спустя десятилетия Ефремов охарактеризует свои отношения с Сушкиным как подлинные отношения Учителя и ученика.



Нижне-Амурская геологическая экспедиция. И. Ефремов стоит справа. 1931

IV

Весной 1930 года в Ленинграде на базе остеологического отдела и Северодвинской галереи Геологического музея был создан Палеонтологический институт. Иван Антонович Ефремов становится его сотрудником.

Экспедиционная жизнь продолжала испытывать Ефремова на прочность. Холодный Север, раскалённое солнце юга Азии, Сибирь. С 1931 года Иван Антонович уже сам возглавляет и водит геологические и палеонтологические экспедиции, такие как Урало-Двинская, Нижне-Амурская, Олёкмо-Тындинская, Волжско-Камская, Верхне-Чарская.

Верхне-Чарская экспедиция Ефремова (1934 — 1935 гг.) для многих исследователей стала образцом самоотверженного научного поиска. Обилие озёр и бурных рек, мороз до 50 градусов, когда стальной молоток разлетается от удара о камень. Только чудом выдержали участники экспедиции суровые испытания. Отряд Ефремова уже считали погибшим. В газете Академии наук «За социалистическую науку» появились статьи «Их имена должен знать весь коллектив Академии наук» и «Верхне-Чарская партия Прибайкальской экспедиции работала героически».

Рассказ Ефремова «Голец Подлунный» очень точно описывает путь Верхне-Чарской экспедиции, прошедшей более двух тысяч километров. Карта района, составленная партией Ефремова, позже была использована при подготовке «Большого советского атласа мира».



И.А. Ефремов в Монгольской экспедиции. 1948

Забегая вперёд, скажем, что в 1978 году коллектив известных учёных и постоянная межведомственная комиссия по географическим названиям вышли с предложением в честь семидесятилетия И.А. Ефремова увековечить его имя — одну из станций БАМа, на трассе, где когда-то он проводил исследования, назвать «Иван Ефремов». В 1980 году в газете «Советская Россия» в поддержку этого предложения выступили академики В.В. Меннер и А.Л. Яншин. Но одобрения сверху так и не было получено.

В 1935 году по завершении Верхне-Чарской экспедиции Ефремов подаёт заявление на вступление в ВКП(б), но ему отказали — в графе «Происхождение» стояло: «Из купцов», именно эта строка оказалась определяющей, несмотря на все заслуги молодого учёного.

После переезда Палеонтологического института из Ленинграда в Москву в 1935 году экспонаты Палеонтологического музея оказались в плачевном состоянии. Ефремов не может с этим смириться и в 1936 году пишет письмо Сталину. В нём он подчёркивает неопределимое значение коллекций и необходимость срочного предоставления подходящего помещения для музея. Письмо подписывают ведущие специалисты института. В результате под музей была отведена небольшая часть площадей конюшен бывшего Нескучного сада. Так ценные экспонаты были спасены.

Время было тревожное, напряжённое, шли аресты «врагов народа», исчезали учёные. В трудном положении, без средств к существованию, оказался Лев Гумилёв, вернувшийся из лагерей. Ефремов не побоялся и нашёл ему работу в институте.

Несмотря на сложные процессы внутри страны, в июле 1937 года в Москве проходит XVII Международный геологический конгресс, собравший геологов из пятидесяти стран мира. В палеонтологической сессии конгресса участвуют многие выдающиеся учёные. Этот день стал триумфом советской палеонтологии. Доклад Ефремова был посвящён наземным позвоночным верхней перми и нижнего триаса². Учёный решал важнейшую для геологии практическую задачу, составляя стратиграфические схемы³, которые начали повсеместно применяться геологами для поисков нефти.

Эта работа Ивана Антоновича вывела его в ряды самых видных палеонтологов мира.

V

К середине 1935 года И.А. Ефремов — автор семнадцати научных трудов по палеонтологии и геологии. В августе по совокупности работ, без защиты, ему была присвоена учёная степень кандидата биологических наук. При этом 27-летний кандидат не имел диплома об окончании высшего учебного заведения. Диплом и звание горного инженера Ефремов получил лишь в 1937 году, после двух с половиной лет учёбы экстерном в Горном институте.

В 1940 году Иван Антонович усиленно работает над докторской диссертацией и успевает защитить её в 1941 году, до начала войны. Благодаря комплексному, синтетическому подходу в исследованиях Ефремов становится основоположником новой отрасли палеонтологии — тафономии, науки о закономерностях исследования древней жизни на Земле. Осенью 1943 года 35-летнему Ефремову было присвоено звание профессора.

Своё первое сообщение о тафономии И.А. Ефремов сделал в начале 1941 года на учёном совете Палеонтологического института; тогда же вышла его статья по этой теме. Но только через 9 лет, в 1950 году, учёному удалось опубликовать свою монографию «Тафономия и геологическая летопись»; в 1952 году эта работа была удостоена Сталинской (Государственной) премии СССР.

В октябре 1941 года враг вплотную подходит к Москве, фугасы падают в сотне метров от института. Ещё в первые дни войны Ефремов явился в военкомат для отправки на фронт (по военному билету он морской

² В мезозойской эре первым геологическим периодом является пермский, далее следует триасовый, затем юрский.

³ Стратиграфия — раздел геологии, изучающий последовательность формирования комплексов горных пород.

офицер), но его, доктора наук, решили не призывать. Вернувшись в институт, по согласованию с руководством тыла Красной Армии он сжигает все секретные документы и карты. В конце октября Ефремов приезжает в Свердловск для встречи с руководителем особой экспедиции А.Е. Ферсманом. Получив новые указания и снаряжение, Иван Антонович отправляется в Уфу, куда добирается в лютый мороз в фанерной кабине полупортки. В конце марта 1942 года от перенапряжения он тяжело заболевает. Но, как только оказывается в состоянии писать, сразу начинает набрасывать сюжеты будущих рассказов.

В рассказе «Обсерватория Нур-и-Дешт» он пишет: «В этих бесчисленных мирах, наверно, тоже существует жизнь, чужая, многообразная. И там обитают подобные нам существа, владеющие могуществом мысли, там, в недоступной дали... И я здесь, ничего не подозревая, смотрю на эти миры, тоскую, взволнованный смутным предчувствием грядущей великой судьбой человеческого рода. Великой, да, когда удастся справиться с тёмными звериными силами, ещё властвующими на земле, тупо, по-скотски разрушающими, уничтожающими драгоценные завоевания человеческой мысли и мечты».

Институт и его сотрудники были эвакуированы сначала в Алма-Ату, потом во Фрунзе. Условия работы и быта были столь тяжёлыми, что Иван Антонович практически не имел возможности заниматься любимой наукой, работать над монографией о тафономии.

В марте 1944 года, уже после возвращения из эвакуации, Ефремов в очередной раз переносит тяжёлую болезнь. Он стремится быстрее поправиться, чтобы вновь приняться за работу. Вскоре Иван Антонович откомандирован на поиски золота в Якутию. Там он открывает чрезвычайно богатое месторождение и предсказывает наличие месторождения алмазов.

В декабре 1944 года Ефремова пригласили в Кремлёвскую больницу, где в то время лечился Алексей Николаевич Толстой — корифей литературы, академик, депутат Верховного Совета, председатель Союза писателей. Будучи тяжело больным, Толстой внимательно следил за достижениями советской литературы. Ефремова он встретил вопросом: «Рассказывайте, когда Вы сумели выработать такой изящный и холодный стиль?» По словам Толстого, в рассказах молодого автора было «правдоподобие необычайного». Короткая аудиенция с Толстым будет для Ефремова поддержкой на многие годы. Тогда же, в декабре 1944 года, Ефремов был принят в Союз писателей без заявления и даже без его присутствия на заседании — случай из ряда вон выходящий.

В послевоенные годы — в 1946, 1948 и 1949-м — заведующий отделом древних позвоночных Палеонтологического института И.А. Ефремов руководит тремя



И.А. Ефремов в Палеонтологическом музее

экспедициями в Монголию и пустыню Гоби, которые принесли богатейший научный материал. Там у него рождаются не только сюжеты новых произведений, но и размышления о вопросах нравственности. На память приходят и чёткие линии картин Н.К. Рериха.

По мысли Ефремова, там, где культура сильно отстаёт от развития техники, «люди приобретают всё большую власть над природой, забывая о необходимости воспитания и переделки самого человека, часто далеко ушедшего от своих предков по уровню общественного сознания». Варварство, вооружённое последними достижениями техники, — страшный враг человечества, и необходимо достичь высокого уровня общей культуры, чтобы бороться с этим врагом. «Человеческая мысль — дар Прометея, огненный мост, который соединит обитателей далёких планет...»

Однако к литературному творчеству Ивана Антоновича в институте многие относились неодобрительно. Он чувствовал, что вокруг него сгущаются тучи. На 15 марта 1952 года было назначено партсобрание о деле беспартийного И.А. Ефремова, который в рабочее время пишет литературные произведения. Но накануне, 13 марта, объявление о партсобрании неожиданно исчезло, а вместо него появился большой плакат с поздравлением по случаю присуждения Ефремову Ста-

линской премии. Иван Антонович приготовил себе особый подарок. Он давно хотел увидеть города Древней Руси, которые вдохновляли Н.К. Рериха и манили его самого. Вместе с друзьями в майские праздники того же года они объехали города Золотого кольца России.

VI

В жёстком рабочем режиме Ефремова всегда находилось время для стихов, книг, искусства, размышлений, научного поиска.

Иван Антонович был убеждён, что даже в аду войны человек должен стремиться к знанию, к новым открытиям. Эта устремлённость помогала переносить труднейшие испытания. Его мысли о мужестве и стойкости нашли отражение в рассказах «Последний Марсель», «Эллинский секрет». Человек неукротимой энергии, он находит ей выход в создании научно-фантастических новелл, которые в истории советской литературы останутся как «Рассказы о необыкновенном».

Фантастика Ефремова стала своеобразным синтезом литературы и науки. Многие его рассказы посвящены и популяризации научных открытий. Ефремов писал: «Знакомство широкого читателя с достижениями, а главное — возможностями науки было ещё весьма ограничено. Для меня, учёного, тогда не помышлявшего о пути писателя, казалось важным показать всю великолепную мощь познания, беспредельный интерес видения мира, открывающийся трудом учёного, решающее его воздействие на самовоспитание».

Большая часть рассказов написана Ефремовым в начале литературного пути, в 1942 – 1944 годах. Рассказ «Эллинский секрет», где, как отмечал писатель, он «впервые поставил вопрос о материалистическом понимании генной памяти, и "Звёздные корабли", с их концепцией множественности обитаемых миров и общности мыслящих существ Вселенной, слишком опережали привычные для литературы того времени представления». В более позднем цикле рассказов, написанных в 1958 – 1959 годах, основной интерес для него стали представлять люди в необычайной обстановке настоящего или далёкого будущего.

Широкую известность получил рассказ «Алмазная труба», опубликованный в 1945 году. Через десять лет после его написания на Сибирской платформе в Якутии было открыто крупнейшее месторождение алмазов. Геологи носили в своих рюкзаках журналы с рассказом Ефремова. В нём до такой степени точно описывались найденные только теперь месторождения, что фантастический рассказ стали рассматривать как научный прогноз.

Часто в интервью, письмах и беседах И.А. Ефремова спрашивали, каким образом проблемы науки в его рассказах нашли разгадки, которые в общих чертах совпали с реальными решениями много лет спустя.

Не обладает ли он даром пророчества, точнее, предвидения? Ефремов отвечал, что «кроме полёта воображения и интуиции, координат для заглядывания в будущее нет. Как для воображения, так и особенно для точной интуиции необходимо знание множества сопредельных фактов и явлений, широкая энциклопедичность, воспитанная разносторонностью интересов, помноженной на вместительную память. Требование развития интуиции жизнь предъявляет ко всякому творческому работнику».

В силу сложившихся обстоятельств — состояния здоровья и препятствий, чинимых недоброжелателями, — с 1959 года Иван Антонович официально больше не является сотрудником Палеонтологического института. Теперь главным делом его жизни становится литература.

Роман «Туманность Андромеды» был опубликован в 1957 году. Величественные картины будущего Земли, отношение человека к труду — воодушевляли. Мысль о межзвёздных полётах, о поразительных открытиях и гармоничных человеческих отношениях захватила сердца молодёжи.

В середине XX века очень важным становится вопрос о соотношении развития науки и требований современности. Ефремов даёт чёткий ответ: «Наука имеет свои законы развития, не всегда совпадающие с практическими требованиями сегодняшнего дня. И учёный не может быть врагом современности, но и не может быть т о л ь к о в современности. Он должен быть впереди, иначе он будет лишь чиновником. Без современности — фантазёр, без будущего — тупица».

Второй роман писателя, «Лезвие бритвы», стал ответом на вопросы, возникшие перед страной в начале 1960-х годов, когда требовались новые подходы к управлению обществом и воспитанию, развитие науки о человеке, объединение всех людей планеты в борьбе за ядерное разоружение и подлинный социализм. Всё это Ефремов и стремится показать в форме приключенческого романа.

В июне 1970 года с большими трудностями вышел следующий роман — «Час быка». Иван Антонович с радостью дарил книгу друзьям, посылал людям, мнение которых было для него особенно важно. Одним из них был великий педагог современности Василий Александрович Сухомлинский. Он пишет Ефремову: «Я давний поклонник Вашего творчества. Может быть, Вы не поверите, но это так: "Туманность Андромеды" я прочитал четыре раза. Это не пристрастие к фантастике, а стремление ещё раз пережить, перечувствовать глубину мыслей, которых у Вас обилие... "...Не можем жить и быть свободными, пока есть несчастные" — в этих словах из "Часа быка" сконцентрированы, мне кажется, идеи, которые не могут не волновать в наши дни каждого честного человека.

Ваша фантастика восхищает своей правдивостью. Я влюблён в Ваших людей будущего — честных, правдивых, ярких, "сильно выраженных"».

VII

В личном архиве И.А. Ефремова хранится письмо: «Москва, 19 июля 1958 года.

Глубокоуважаемый Иван Антонович. Спасибо Вам большое за Ваше письмо от 27.VI и за Вашу прекрасную книгу "Великая дуга". Направляюсь в командировку в Монголию и вернусь в Москву в начале августа и буду очень рад побеседовать с Вами о стране Снегов.

С искренним уважением, Ю. Рерих.

По возвращении Ю.Н. Рериха в Москву их встреча состоялась. Юрий Николаевич принял гостя в своём кабинете; с Иваном Антоновичем они сразу нашли общий язык. Вторая встреча Рериха и Ефремова прошла в Палеонтологическом музее. Юрий Николаевич внимательно осмотрел коллекции, а затем они долго беседовали с Иваном Антоновичем в его кабинете. Ю.Н. Рерих не раз приходил к И.А. Ефремову в гости. Пили чай, подолгу говорили.

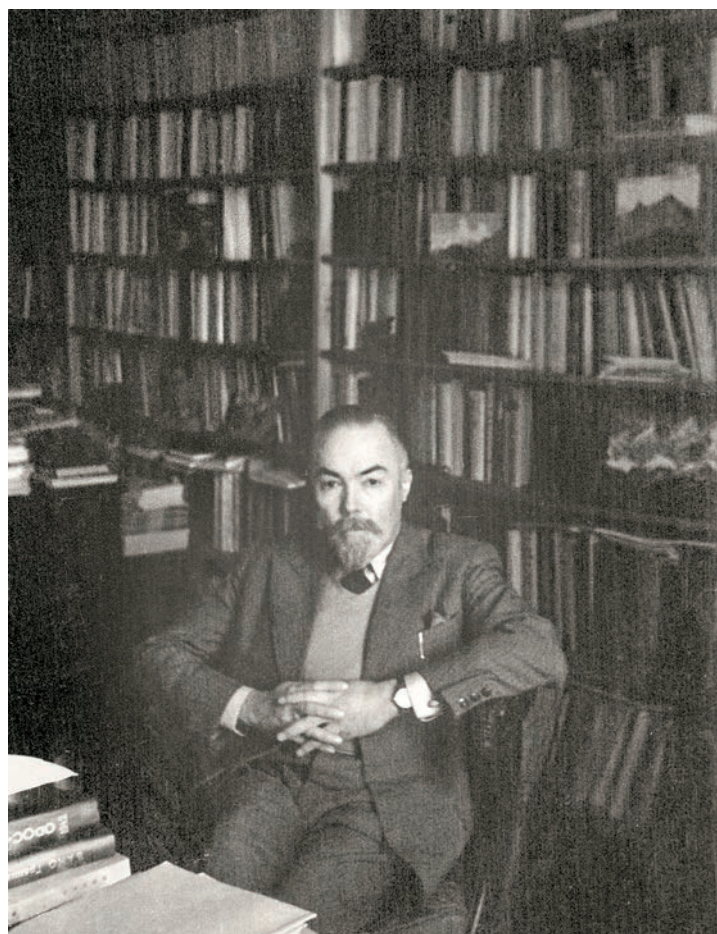
Аллан, сын Ефремова, вспоминал: «Отец дружил с Ю.Н. Рерихом. Они переписывались, и он неоднократно бывал у нас дома, вплоть до своей неожиданной смерти...» Один из главных героев романа «Лезвие бритвы» геолог Мстислав — дань памяти Юрию Николаевичу Рериху.

Размышляя о будущем, Ефремов мечтал о братстве людей, исполненных героической самоотверженности, объединённых общим творческим поиском, преклонением перед красотой. Он считал, что главной задачей общества должно стать воспитание, гармоничное

физическое и духовное развитие человека.

Бывая в Ленинграде и видя там заброшенный дацан (буддийский храм), Ефремов не раз высказывал предложение о превращении пустующего дацана в место встречи учёных для обмена новыми идеями.

В архиве Ефремова сохранились документы, которые свидетельствуют о глубоком изучении им книг

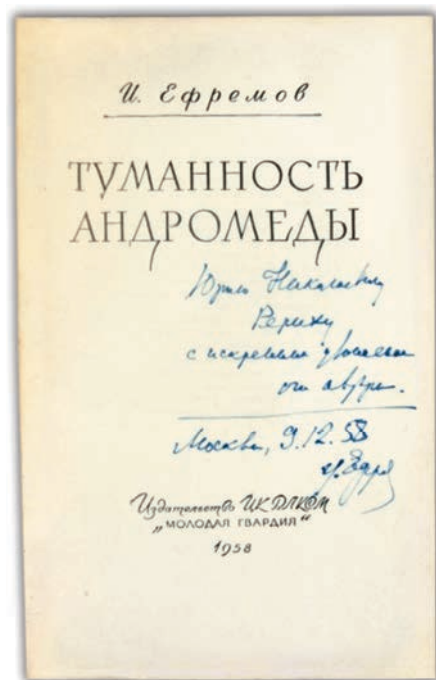


Ю.Н. Рерих в Москве

Живой Этики, но доступ к этим документам был фактически закрыт. Знали о них единицы. Но тщательное сопоставление текстов Живой Этики и произведений Ефремова даёт поразительный результат! Десятки страниц текстов вторят друг другу.

В 2006 году на Ефремовских чтениях в селе Вырица Ленинградской области был прочитан доклад о близости взглядов Ефремова и положений Живой Этики. Это вызвало яростное негодование со стороны тех, кому было удобно понимать Ефремова узко. Спустя три года жена Ефремова, Таисия Иосифовна, позволила подготовить к публикации переписку мужа. Тогда и стали доступны источники, говорившие об изучении Ефремовым книг Живой Этики. Жизнь писателя предоставила ему простые и ясные подтверждения многих постулатов Учения, давая при этом материал для дальнейших этических и философских исследований.

В январе 1964 года Ефремов получает письмо с отзывом на роман «Лезвие бритвы». Автор письма — Георгий Константинович Портнягин, родной брат П.К. Портнягина — участника Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха. Георгий Константинович жил в это время в г. Кузнецке Пензенской области, работал директором школы рабочей молодёжи. Он знал несколько иностранных языков, в свободное



Автограф И.А. Ефремова



И.А. Ефремов

время переводил и перепечатывал брошюры о йоге, запрещённые в то время в СССР, интересовался Индией, книгами Рерихов. Между Ефремовым и Портнягиным завязалась переписка. Они посылали друг другу ценные книги, плёнки, перепечатки.

Ефремов писал Портнягину: «Противоречие насчёт того, что нельзя давать йогу кому попало, и необходимостью распространения познаний разрешается диалектически: распространять познание среди тех, кто для этого годен, а не гордиться перед бесами и не метать жемчуг перед свиньями».

Вскоре незримая нить связала квартиру Ефремова в Москве, дом С.Н. Рериха в Индии, Кузнецк, где проживал Портнягин, и маленький посёлок в Эстонии, где жил Беликов. Интерес Ефремова к работам Рерихов, желание распространять их книги среди друзей привели к тому, что Ефремов обратился непосредственно к С.Н. Рериху с просьбой о присылке ему книг.

Из письма Святослава Николаевича Павлу Фёдоровичу Беликову от 30 августа 1965 года: «Мне писал Ефремов и просил прислать книги Н.К. [Рериха]. К сожалению, у меня лишних экземпляров сейчас нет, но попытаюсь их достать».

2 марта 1966 года С.Н. Рерих написал Беликову: «Дорогой Павел Фёдорович, послал Вам сегодня телеграмму: "Советую снести от моего имени с писателями Леоновым, Ефремовым и Полевым и спросить совета, что лучше предпринять. Ваше письмо издательству правильно". (...) Леонова, Полевого, Ефремова я назвал, ибо имел с ними хорошие контакты, и я их очень уважаю как писателей».

В марте 1966 года Иван Антонович пережил очередной приступ болезни. Выздоровление шло медленно.

16 марта 1966 года Беликов отправил Ефремову обстоятельное письмо, где рассказал о себе и своём впечатлении от книги «Лезвие бритвы»: «На меня, и далеко не только на меня, прекрасное впечатление произвёл Ваш последний роман, который, к слову сказать, удалось мне получить только на прочтение. Правда, будь моя воля, подзаголовок "Роман приключений" я переделал бы на "Роман идей" и эпиграфом поставил бы: "Если спросят: как перейти жизнь?"

Отвечайте: как по струне бездну — красиво, бережно и стремительно". Вам удалось дать на редкость удачную, очень жизненную интерпретацию целого ряда этических и эстетических положений. Ваша интерпретация очень близка мировосприятию Н.К. Рериха и очень современна. (...)

С Вашего позволения, мне хотелось бы обменяться с Вами некоторыми мыслями по работе над темами Н. Рериха. Предполагаю осенью побывать в Москве. Если я могу быть Вам полезен в отношении материалов о Н. Рерихе, то прошу полностью на меня рассчитывать». Беликов готовил в то время книгу о Н.К. Рерихе.

Ефремов, едва оправившись от болезни, сразу откликнулся на это письмо. Сохранившаяся переписка ждёт своих исследователей. Она может поведать о том, как шла работа над распространением книг Учения. Беликов присылал Ефремову книги, имеющиеся часто в одном экземпляре, Ефремов переснимал их на фотоплёнку и отправлял её Портнягину, который перепечатывал отснятое в нескольких экземплярах. Так через руки Ефремова прошли все книги Агни Йоги. Особенно близки ему оказались «Братство» и «Беспредельность».

Иван Антонович радовался, когда находил соответствие между текстами Агни Йоги и своими мыслями, высказанными в уже написанных книгах. Читал Ефремов и «Тайную Доктрину». Первый том он получил от Беликова, заказал фотографу переснять на плёнку и переслал в Кузнецк, где Портнягин по совету Ивана Антоновича перепечатал из текста Блаватской самое для него на тот момент ценное. Портнягин писал

Ефремову: «Размышлял над Вашим предложением по поводу Т[айной] Д[октрины]. Пришли мысли, что писать нужно нечто сжатое, краткое, необычайно продуманное, — суть только, но форма изложения должна быть чёткой, современной по языку, понятной людям эпохи конца Кали-Юги». Полученное от Портнягина Ефремов отдавал машинисткам размножить для друзей — пусть читают! Если Портнягин не мог пересылать по почте, роль курьера выполнял его старший сын Лев.

Когда Беликов приезжал в Москву, он заходил к Ефремову, они подолгу беседовали. Приезжал из Кузнецка Портнягин.

Однажды Беликов по ошибке выслал Ефремову пакет с репродукциями, который был прислан из Нью-Йорка З.Г. Фосдик для В.В. Соколовского. Получив пакет, И.А. Ефремов отправил его по назначению и написал Зинаиде Григорьевне письмо. Вскоре от неё пришёл ответ с предложением обмена: он посылает свои книги в обмен на репродукции. Ефремов отправил посылку с книгами, и ответ не замедлил прийти. Ему особенно нравилась картина Н.К. Рериха «Капли жизни». Каждый подаренный ему судьбой день Иван Антонович ощущал как светящуюся каплю жизни. Он понимал, что жить ему осталось немного, и его волновала мысль о бессмертии человеческого духа, вливающегося в океан Мировой Души. Он чувствовал, что недалеко то время, когда его позовут в «долгий путь домой». Жена Ефремова вспоминала, как врач Гаральд Феликсович Лукин, будучи у них в гостях, умолял: «Берегите его!».

Последний период жизни и творчества Ефремова оказался для него очень нелёгким — огромной работы потребовали романы, катастрофически ухудшалось здоровье. Многие замыслы остались незавершёнными.

5 октября 1972 года Ивана Антоновича Ефремова не стало.

После похорон в его квартиру пришли люди в штатском. Более 12 часов шёл обыск, перевернули всё, изъяли вещи, книги, рукописи. Позже, после неоднократных обращений Таисии Иосифовны, часть изъятого вернули. Ефремов знал, что к нему придут с обыском, и много записей уничтожил.

Наш современник и талантливый учёный Иван Антонович Ефремов снискал всенародную любовь и широчайшую известность благодаря синтезу научных и этических воззрений, талантливо выраженных им в своих необычных, захватывающих, пробуждающих лучшие струны человеческой души художественных произведениях.

Сердцем и разумом принявший Учение Живой Этики, Ефремов не мог в условиях того времени стать её явным апологетом и открыто выражать свои духовные взгляды. И он выражает их как писатель — в художественных образах, облекаемая в форму фантастических романов: его пронзительные, охватывающие тысячелетия и эпохи, ясные и яркие образы прекрасного будущего человечества планеты и человечества иных миров, которые он словно прозревал сквозь толщу ве-



Г.К. Портнягин

ков, — зовут, приближают нас к грядущей эре расцвета духа, разума и добра.

И.А. Ефремов стал одним из тех немногих мощных творцов, кто звал в сияющее беспредельными возможностями будущее, в котором будет жить человек — мужественный исследователь, покоритель неизвестного и творец прекрасного, развивающий свой духовный потенциал, неутомимый искатель истины. Человек гуманный, нравственный, стремящийся не только познать дали Вселенной, но и строить жизнь по великим Законам Космоса.



Литература

1. Ерёмкина О., Смирнов Н. Иван Ефремов. М., 2013. («Жизнь замечательных людей»).
2. Ефремов И. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. М., 1993.
3. Непрерывное восхождение: К 90-летию со дня рождения П.Ф. Беликова. Т. 2, ч. 1. М., 2003.
4. Рерих С.Н. Письма. Т. 2. М., 2005.

Двадцать вторые Абрамовские чтения 2018 года



В.В. Макаров, Н.В. Башкова

Двадцать вторые Абрамовские чтения состоялись 4 августа 2018 г. традиционно в г. Венёве Тульской области, где прошли последние 11 лет жизни Бориса Николаевича Абрамова (1897 – 1972) — мыслителя, духовного ученика Н.К. и Е.И. Рерих. Мероприятие было организовано Тульским Рериховским исследовательским центром при поддержке администрации и содействии отдела культуры Венёвского района. Для проведения Чтений был предоставлен большой и красивый зал городского Дома культуры.

Абрамовские чтения объединили более 50 почитателей из России: Венёва, Тулы, Щёкино, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Кирова, Таганрога, Минеральных Вод, — которые собрались, чтобы выразить своё уважение и сердечную признательность Борису Николаевичу Абрамову.

Чтения были открыты приветствием от Сибирского Рериховского Общества (СибРО, г. Новосибирск), подписанным исполнительным директором О.А. Ольховой. С приветственным словом выступила Н.В. Бургасова, ставшая для всех почитателей Б.Н. Абрамова живой связью с прошлым и примером объединяющей силы доброго сердца.

Первый доклад, с которым выступил И.Н. Гречиц, капитан 2-го ранга запаса (г. Санкт-Петербург), был посвящён

биографической теме — драматичной роли «Первой мировой войны в жизни Б.Н. Абрамова (до 1918 г.)», тогда молодого человека, только закончившего 1-й курс Московского университета, а также истории города Ораниенбаума (ныне — г. Ломоносов). В библиотеку Музея Б.Н. Абрамова И.Н. Гречицем были подарены книги и альбом, рассказывающие об Ораниенбауме и Офицерской стрелковой школе первой трети XX века.

Сообщение «Объекты культурного наследия г. Венёва. Прогулка по старому городу» продолжило биографическую линию Чтений и содержало интересные сведения об истории и культуре этого не-

большого, но самобытного города. С ним выступил Д.А. Махель, методист Венёвского краеведческого музея, председатель Клуба краеведов «Венёвский уезд».

Следующие два доклада были посвящены художественному и музыкальному творчеству Б.Н. Абрамова.

Н.М. Кочергина, главный редактор ИЦ «Россия» СибРО, в работе «"Бел-горюч камень Алатырь — или сожжёт, или воскресит". Графика Б.Н. Абрамова» исследовала многослойную символику 13 графических рисунков мыслителя, их связь с искусством прошлых веков и новые смыслы в его творчестве. Напомним,



И.Н. Гречиц читает доклад

что на 12 рисунках изображена птица в круге, которая держит таинственный камень Алатырь.

С краткой историей и характеристикой вокальных произведений Б.Н. Абрамова в сообщении «"Многолиственный Лотос" Б.Н. Абрамова: этический смысл живой музыки» выступила О.И. Филатова, музыкальный краевед, педагог, пианист, член Союза краеведов России. В заключение демонстрировалась видеозапись двух музыкальных произведений на стихи и музыку Бориса Николаевича — «Птица залётная» и «На цветущих лугах» — в исполнении солистов Новосибирского театра оперы и балета.

Философскую линию Абрамовских чтений составили два доклада сотрудников Тульского Рериховского исследовательского центра (ТулРИЦ) и Музея Б.Н. Абрамова — В.В. Макарова «Учитесь помогать, эта наука благословенна» и Н.В. Башковой, к.ф.н., «Самонастрой как метод духовного совершенствования». Оба доклада касаются практических аспектов смысло-жизненной и нравственной проблематики.

Следующие два сообщения затрагивали разные стороны жизни и творчества семьи Рерихов. Т.В. Дидова, музыковед, сотрудник ТулРИЦ, в докладе «Музыка в жизни семьи Рерихов» рассказала о роли музыки в жизни членов выдающейся семьи и их музыкальных предпочтениях.

А.А. Скворцов, к.и.н. (г. Минеральные Воды), много лет изучал тему «Рерихи и Кавказ» и имел возможность побывать в тех местах, которые когда-то посетил Н.К. Рерих. В сообщении «Рерихи, Кавказ, Восток» он рассказал об исторических изысканиях Николая Константиновича и Юрия Николаевича Рерихов о Северной Осетии, в древности называвшейся Аланией, их оценках и отношении к культуре этого региона.

Творческое выступление «Ещё один путь» Е.Г. Гаденовой, поэта, художника, члена Союза российских писателей, включало в себя видеокomпозицию из её живописных работ и чтение автором своих поэтических произведений на любимую ею космическую тему под аккомпанемент на рояле О.И. Филатовой. В живом исполнении прозвучали фортепианные миниатюры З. Фибиха «Листки из Дневника».

Абрамовские чтения завершились показом фильма «Белуха. Тайный час Уч-Сумер» (сцен. и реж. И.М. Щербаков), созданного студией СибРО на



Выступление Н.В. Башковой

основе реальных событий туристического похода группы СибРО к горе Белуха (Алтай). Притяжение таинственной Белухи, овеянной легендами и сказаниями, прекрасные виды природы, проникновенный рассказ произвели на зрителей неизгладимое впечатление.

Краткие сообщения Н.В. Башковой и В.Е. Трапезникова осветили творческие проекты ТулРИЦ и СибРО: выступления на конференциях, издание книг ИЦ «Россазия» (который отметил в этом году 25-летний юбилей) и начало работы над персональным сайтом, посвящённым жизни и творчеству Б.Н. Абрамова (<http://bn-abramov.ru>). Все доклады и выступления на Абрамовских чтениях сопровождались слайд-композициями.

В этот и следующий день дружеское общение продолжилось в стенах Музея Б.Н. Абрамова.

Участники Абрамовских чтений могли посетить Музей Б.Н. Абрамова, Сквер его имени и могилу семьи Абрамовых, а также экспозицию в Венёвском краеведческом музее, посвящённую жизни Б.Н. Абрамова. С целью оповещения жителей и гостей г. Венёва накануне Чтений вышло интервью В.В. Макарова, члена оргкомитета конференции, в местной газете «Красное знамя».

В 2019 году Абрамовские чтения состоятся 3 августа, в субботу — ближайший выходной день к дате рождения мыслителя.

*Н.В. Башкова,
Тульский Рериховский исследовательский центр,
куратор Музея Б.Н. Абрамова*

ЗНАМЯ МИРА НАД БЕЛУХОЙ

У каждого человека свой, неповторимый путь к вершинам: горным, творческим, духовным. Восхождение — это всегда огромный труд, мужественное преодоление себя, встречающихся на пути трудностей и преград. Путь на вершину никогда не бывает лишённым смысла, человека сопровождает или влечёт к ней какая-то важная цель. Каждый достигший вершины становится немного другим, пережив свой собственный опыт преодолений и восхождений.

Многие высочайшие вершины мира, покорённые Валерием Николаевичем Першиным, сияют особым светом: уже более 20 лет он совершает свои восхождения со знаменательной миссией — развернуть Знамя Мира и тем самым освятить эти земные горные пики Знаменем, символизирующим превосходство человеческого духа над материей. Валерий Николаевич — не только заслуженный мастер спорта по альпинизму и скалолазанию и самый титулованный альпинист Урала, но и почётный член новосибирского Музея Н.К. Рериха. Сборник стихов «Капли» Наталии Дмитриевны Спириной — его неизменный спутник в горной стране.

В этом году В.Н. Першин с группой альпинистов из Екатеринбурга приехал на Алтай, в их планах было взойти на Белуху. Путь к высшей точке Алтая лежит через Усть-Коксинский район, мимо села Верхний Уймон, и альпинисты посетили Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха дважды: в начале пути и после возвращения.

11 августа во время экскурсии по музею, которую провёл для альпинистов Игорь Михайлович Щербakov, обнаружилось удивительное совпадение: в этом году на этот день выпало частичное солнечное затмение, и, оказывается, датой восхождения В.Н. Першина со Знаменем Мира на Монблан тоже было 11 августа много лет назад и в тот день также было солнечное затмение. Фотография Першина со Знаменем Мира, развёрнутым над Монбланом, находится в музейной экспозиции. Увидев её, Валерий Николаевич рассказал об истории этого восхождения: «Наверное, ничего случайного не бывает. 11 августа 1999 года, когда мы восходили на высшую точку Западной Европы — Монблан, произошло солнечное затмение. И мы шли с какой-то внутренней тревогой: что будет, как? — это же необычное явление, да ещё и в горах. Действительно, когда наступило полное солнечное затмение, поднялся ветер, а до этого было довольно тихо. Но когда мы вышли на вершину, там солнце уже сияло вовсю. Такое одухотворённое состояние было! И Знамя Мира было развёрнуто над Европой. Вот такой был значимый день. Сегодня такое же ощущение — что мы находимся в святом месте, причём в те же августовские дни, как в 1926 году, когда здесь была семья Рерихов, — интересное совпадение».

В «Книге отзывов» Валерий Николаевич оставил запись: «В этом доме, освящённом великой семьёй Рерихов, живут и работают великолепные, увлечённые и одухотворённые люди,

несущие знание и свет людям. Спасибо вам за ваш благодатный труд!»

В тот же день вечером альпинисты отправились на базу «Высотник» готовиться к восхождению на Белуху. С ними было Знамя Мира, которое передали сотрудники музея. Назовём всех участников восхождения: Андрей Владимирович Коврижкин, кандидат в мастера спорта, руководитель группы; Валерий Николаевич Першин, заслуженный мастер спорта; Валерий Михайлович Брыксин; мастер спорта международного класса, Галина Егоровна Першина (I разряд) и Никита Михайлович Першин



Альпинисты на экскурсии в Музее Н.К. Рериха на Алтае. 11 августа 2018 г.



А.В. Коврижкин, В.М. Брыксин, Г.Е. Першина, В.Н. Першин, Н.М. Першин со Знаменем Мира после восхождения.
21 августа 2018 г.

(II разряд). Вернувшись после восхождения в Верхний Уймон, они провели с сотрудниками музея два дня. Вечером первого дня все собрались в аиле у костра, слушали их рассказы, смотрели фотографии.

А.В. Коврижкин кратко рассказал о маршруте группы: «На машине ГАЗ-66 мы переехали перевал Кузюк. Надо сказать, что погода к тому времени испортилась, с 11 на 12 августа шёл дождь, и перевал размок. Не без труда машина перевалила, и мы высадились на стоянке "У трёх берёз". Здесь мы останавливаться не стали и сразу пошли вдоль реки Ак-Кем в сторону Аккемского озера. Остановились на ночёвку, ночью опять был дождь. За следующий день дошли до верхнего базового лагеря, который называется "Горный приют «Ак-Кем»". Там мы разместились на мансарде дома, чему были рады, потому что дождь не стихал, а здесь было одно большое преимущество: не надо сушить палатки, можно спокойно собраться, разобрать вещи, а под дождём это делать было бы совершенно неудобно. На следующий день мы сделали ознакомительный выход в Долину семи озёр, вернулись на базу, а уже 15 августа отправились на Томские стоянки. Погода была хорошая, на Томских стоянках переночевали; на следующий день нам предстояло перейти перевал Делоне. Преодолев его за час-полтора, мы словно попали в другой мир, там открывается такая панорама!

Ледник Менсу и вершины Сухова, Сапожникова, Героическая Корея. Внизу этого ледника есть плоская площадка, примерно километр на пятьсот метров, она называется "сковородка". Там достаточно сильно жарит солнце, ведь в горах инсоляция зачастую бывает в пятьсот раз больше, чем на равнине, потому что снежные склоны тоже отражают солнечные лучи и ты находишься как бы в фокусе линзы, на тебя со всех сторон падает ультрафиолет. Поэтому люди обгорают. Там все ходят в чёрных очках, чтобы не сжечь сетчатку глаза. 16-го числа мы поднялись на так называемое Берельское седло, там стояли палатки турбазы "Высотник", было два-три места и для нас. Навстречу нам попала группа, которая пять дней сидела и ждала погоды, были группы, которым не удалось взойти на вершину из-за погодных условий. Местные гиды нам сразу сказали: "Ребята, выходите в час ночи". Мы подумали, что большого смысла нет выходить в час ночи, хотели выйти в три, но проспали и вышли около четырёх утра. Девушка, которую мы попросили нас разбудить, перепутала палатку и будила не тех. Без десяти четыре мы вышли, двигались достаточно размеренным темпом, не торопясь. Восхождение само по себе заняло у нас 4 часа. Когда мы спустились, погода начала портиться, пошёл снег, всё было белое-белое, то есть абсолютно зимний пейзаж. Переночевали мы



достаточно комфортно. Утром встаём, а видимости нет никакой, всё ещё идёт снег, и это продолжалось часов до десяти. Было принято решение идти вниз через Менсу, на перевал Делоне, через Томские стоянки и за день дойти до верхней базы "Высотника". Когда мы вышли, тропа была переметена, но ещё угадывалась. Затемно мы дошли до базы».



В.Н. Першин со Знаменем Мира. 17 августа 2018 г.

Андрей Владимирович сказал, что альпинисты стремятся подняться на Восточную вершину — самую высокую точку Белухи.

В.Н. Першин добавил несколько деталей к рассказу друга: «Есть, конечно, районы, которые традиционно славятся устойчивой хорошей погодой, но и там бывают такие катаклизмы, которые предсказать невозможно. Мы рассчитывали, конечно, на хорошую погоду, на удачу, но тем не менее непогода застала нас, когда мы переезжали через перевал Кузуяк. На подходах хорошо, когда идёт дождь, это надежда, что в нужный момент ты попадёшь в хорошую погоду. Но Белуха оказалась строга к людям, которые

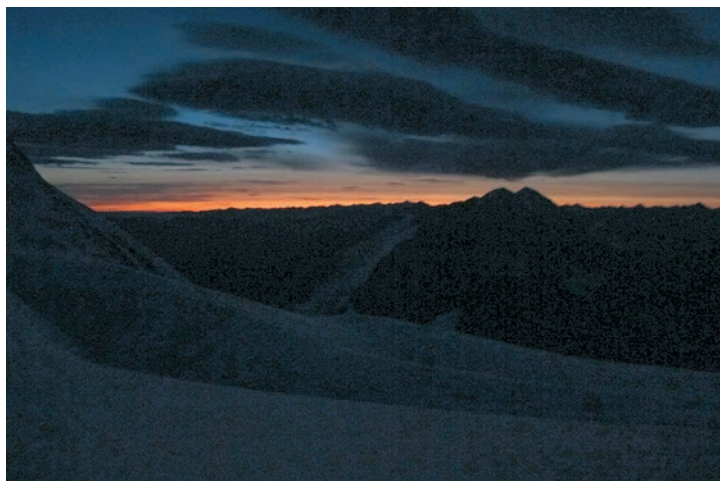


пытаются подняться. За два дня мы благополучно в хорошую погоду достигли высшей точки Берельского перевала, откуда планировалась завершающая часть восхождения. Мы вышли в четвёртом часу, ещё была ночь, был красивый рассвет, на фотографиях это есть: появилась жёлто-оранжевая полоска и на её фоне — зубчатые вершины. Всё было хорошо, но на саму вершину село облако, началась пурга, а ниже всё ясно и хорошо видно — и Монгольский Алтай, и Казахстан, и снежные вершины вдалеке. Интересно было то, что практически во всех горных районах, поднявшись на вершину, ты рядом видишь и другие вершины, а Белуха — стоит одна, как королева, а все окружающие горы ниже».

У Н.К. Рериха есть запись в путевом дневнике: «Семнадцатого августа увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород»¹.

Группа альпинистов взойшла на Белуху именно 17 августа, в этот день на склоне этой священной

¹ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 377.



Заря над Алтаем

горы было развёрнуто Знамя Мира. Уже на обратном пути, посетив ещё раз Музей Н.К. Рериха, В.Н. Першин дал интервью для студии СибРО. Он рассказал и о своих восхождениях на высочайшие вершины со Знаменем Мира, и о встречах с Наталией Дмитриевной Спириной, и о картинах Н.К. Рериха из серии «Гималаи».

Приведём фрагмент этой беседы, где Валерий Николаевич делится впечатлениями о походе со Знаменем Мира к Белухе. Теперь это Знамя будет храниться в музее на Алтае в постоянной экспозиции.

«С этим Знаменем Мира мы совершили путешествие по сказочным тропам Алтая, в направлении



Белухи — высшей точки Алтая. Совершенно притягательная и необыкновенно красивая вершина. Отличается своей необыкновенной белизной и крутыми склонами, в окружении тайги из лиственниц, кедра и белоснежных вод Ак-Кема. Долго не удавалось побывать на Алтае, но каждому событию приходит своё время. И мы прошли этот трудный путь. Самое интересное, что нам удалось осуществить буквально всё, что мы планировали. Конечно, мысленно нам по-

могали друзья здесь, в Уймоне. Знамя Мира побывало на склонах этой замечательной вершины Белухи. И обратный путь — казалось, невероятно трудный, но по прошествии всего одного дня чувствуешь себя бодрым, вдохновлённым на новые свершения, и как будто этого тяжёлого пути не было. Я думаю, что свою роль сыграл этот замечательный Символ устремления, борьбы и преодоления. На земле Верхнего Уймона мы счастливы вернуть Знамя Мира в замечательный музей. И такое непреодолимое желание снова сюда вернуться и, может быть, уже не на Белухе, а на какой-



Г.Е. Першина

то рядом стоящей вершине снова развернуть Знамя над этой прекрасной алтайской землёй».

Возвращаясь с Алтая, альпинисты посетили Музей Н.К. Рериха в Новосибирске, где их тоже ждали. После экскурсии по музею, которую провёл для гостей Сергей Реомирович Сапунков, гости и сотрудники музея собрались в Каминном зале. Беседа была очень интересной и сердечной. Альпинисты делились опытом восхождения на высочайшие вершины, рассказы-



Стоянка на плато за перевалом Берельское седло



Альпинисты и сотрудники Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. 23 августа 2018 г.

вали о братстве альпинистов, взаимопомощи в горах, без которой невозможно идти в одной связке. Большая часть рассказа Валерия Николаевича Першина была посвящена восхождениям со Знаменем Мира, их было много: Гималаи и Анды, Европа и Памир, Антарктида и Алтай. Начались эти знаменательные восхождения в начале 1990-х годов благодаря Наталии Дмитриевне Спириной. Познакомила В.Н. Першина с Н.Д. Спириной сотрудник Уральского Рериховского Общества Валентина Феодосьевна Черникова, которую с семьёй Першиных связывают десятилетия дружбы.

Мы смотрели на этих скромных и простых людей, которые вопреки самым разным обстоятельствам всю жизнь идут трудными, порою смертельно опасными тропами восхождения на недоступные для большинства снежные пики земных вершин. Мы восхищались их мужеством, устремлённостью к победе над земным пространством и думали: в чём секрет, основное побуждение этих людей в их стремлении к высотам? Вспоминалась «Капля» Наталии Дмитриевны:

Заботы земные как камни с горы —
Чем ниже, тем натиск обвала сильней.
Взойди на вершину. Привольно на ней!
Там солнца лучистые льются дары,
Там синее небо и дали видней...

А каменный дождь из житейских забот
Тогда у тебя под ногами пройдёт².

У Н.К. Рериха есть слова: «Конечно, восторг и восхищение будут прежде всего связаны с восхождением. При восходе является непреодолимое желание заглянуть за возносящиеся перед вами высоты. (...) Потому-то так светло не только идти на вершину, но хотя бы мысленно следовать этим путям восходящим»³.

Будем и мы мысленно следовать этими путями и достигать «предназначенной каждому вершины».

От редакции

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 41.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 146.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 9 (293), 2018
Подписано к печати 24.09.2018 г.
Дата выхода в свет 28.09.2018 г.
Тираж 450 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
СибРО, Издательский центр «Россазия»
Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(online переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО



9 772587 668607

ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Развитие» (г. Новосибирск);
В.В. Полетаева, Члена Совета Федерации Федерального собрания РФ от Республики Алтай;
Е. Цветкова, г. Бийск, Алтайский край;
В.Н. Лихачёва, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
Л.П. Босых, Р.К. Ботвинник, Е.В. Вагину, Н.Т. Гладченко, Н.И. Григорьеву, Л.В. Крусь, Н.С. Малафееву, В.П. Перепечина, И.А. Соловьёву, Е.А. Троегубову, Л.М. Шаяхматову, С.П. Шипицина, Н.А. Шушакову, г. Екатеринбург;
Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
Т.А. Каревину, г. Киселёвск, **Г.Ф. Жданову, С.И. Шестакову**, г. Мыски, **Г.А. Каганович, Л.С. Хижко**, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Л.Д. Марченко, г. Керчь, **Е.В. Шапошникову**, г. Севастополь, Республика Крым;
А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевич, г. Москва;
А.В. Александрину, Е.В. Борцову, О.М. Выюгову, О.В. Ефремову, М.Ю. Кузьмину, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, г. Новосибирск;
Т.В. Кирееву, п. Горный, Новосибирская обл.;
Д.В. Полякова, г. Оренбург;
А.В. Кириллук, г. Аксай, Ростовская обл.;
Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, г. Тюмень,
Л.М. Дашенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.;
Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
С.В. Олефир;
Рериховские организации г. Лесного, Свердловская обл.; г. Кемерово, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Благодарим также всех тех,
кто пожелал остаться неизвестным**

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Общечеловечность	2
Т. ДЕМЕНКО. Всего восемь дней... ..	4
Т. ЗОРИНА. Побуждения.	8
В.Е. ЖИТЯЕВ. «Человек — та же Вселенная, глубокая, таинственная, неисчерпаемая...».	10
Н.В. БАШКОВА. Двадцать вторые Абрамовские чтения 2018 года	20
Знамя Мира над Белухой	22



БЕЛУХА. Август 2018 г. Фото В.Н. Першина

Приветствовать Сибиряков — это значит почувствовать и сказать что-то очень мужественное и созидательное. Понятие сына Сибири есть зов труда и познание тех действительно неисчерпаемо прекрасных сокровищ, которыми наполнена эта страна глубокого прошлого и великого будущего.

Во всех десятках стран, где пришлось побывать, никто ни на минуту не смущался понять всё великое ещё несказуемое значение Сибири. Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего. Сибиряки не только любят Сибирь, но они всегда стремятся к ней для работы, для труда, для сотрудничества.

И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу. Владычица Алтая, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля, готова дать свои сокровища.

Н.К. Рерих