

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (292), Август, 2018



Н.К. Рерих. КНИГА ГОЛУБИНАЯ. 1911

Н.Д. СПИРИНА

К ЗАНЯТИЯМ ПО УЧЕНИЮ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Зачем совершенствоваться? Не только для своей судьбы, эволюционного процесса, но и чтобы не давать возможности тёмным внедриться в сознание, чтоб не быть рабом и игрищем тёмных сил. Делать зло — призвание их, и они ищут послушные орудия для выполнения своих зловещих замыслов среди людей. Они пользуются каждой нашей слабостью, каждым недостатком, чтобы раздуть его и через это повредить и нам, и другим. Наша взаимосвязь каждого со всеми обязывает нас очень зорко следить за всеми процессами, происходящими внутри нас. Этим мы ставим заслон тёмным влияниям. Теперь положение совершенно особое, каждый определяет свой лагерь окончательно и бесповоротно, и битва между силами добра и зла идёт за каждого из нас. С кем будем, с тем и пойдём в новую эпоху и далее, в Беспредельность.

Сейчас мы на осадном положении и сможем выйти из него, если осознаем это.

«...Энергия для Служения должна быть нагнетаемой, она растёт при нагнетении. Многие завидуют всему, что исходит от угнетения, ибо особенно обидно не быть замеченным даже тёмными силами. Но не многие оценивают нагнетение как развитие творческой энергии. (...) Нужно быть готовым к всевозможным нападениям и для этого нужно мышление подвижное»¹.

«Именно не трусость осмотреться зорко, особенно когда знаете о решениях сатаны. Малое зерно может быть подкинуто даже великану. Так вредители пробуют все меры, не будучи уверены, где зло не будет процветать. В этом сорении заключается успех тьмы. Люди забывают, как должно осматриваться. Не только тигром, но и мышонком влезает злоумышление»².

«Печально, если кто-нибудь не подвергается нападениям. Значит, его энергия в очень слабом состоянии и не вызывает противодействия. Только несведущие могут считать нападения несчастьем»³.

Поговорим об *испытаниях*, которым мы все подвергаемся.

«Все миры на испытании»⁴.

Люди, естественно, не исключение. Иначе как выявить их возможности, их способности, их силы? Как определить их годность к Служению и к Пути беспредельному? И к тому же испытания дают возможность самим испытываемым узнать, на что они годны. Всё зависит от нашего отношения к ним, от угла зрения. Если мы считаем испытания несчастьем, несправедливостью судьбы и злоумышлениями других — это одно, если пробой сил — это другое. И реакция будет соответственной.

«...Всё вещество мира взаимно испытывается. Только нужно под испытанием понимать улучшение»⁵.

«Старинный способ испытания принят у Нас. Испытание продолжительно и неожиданно. (...) Разве неожиданность может испытывать страх или ложь? Именно неожиданность. (...) Не отвергайте испытания, ибо решение жизненного подвига должно быть испытано огнём стали. Те, кто верят слову, или не опытные, или не тверды»⁶.

«Йог находится под постоянным испытанием своего Учителя. Так же точно испытывает йог приближающихся к нему. ...Испытания холодом, голодом и всеми другими мерами. (...) ...Ощущения не исчезают, но состояние духа может быть таким, что ничто не поколеблет его»⁷.

«Можно видеть, насколько полезны испытания, иначе поникнет свет, зажигаемый лишь в бою. Свет боя и отваги самый ценный»⁸. «...Опытные люди просят об испытаниях, иначе на чём утвердить силу нашу?»⁹

«Истинно, всё доброкачественное не боится испытаний. Каждое испытание уже научит новым условиям, которые могли остаться незамеченными. Кто боится испытаний, тот трусливый невежда. Когда человек в сердце готов воспринять все опыты жизни, значит, он может мыслить о продвижении. Он может различать, где вред и где польза»¹⁰.

«Можно бы... поставить вместо слова "испытание" — "проверка". (...) Ради себя человек испытывает всё окружающее. ...Проверка ради своего удобства не противна человеку. ...Все испытания только для его пользы»¹¹.

«Нужно испытывать себя в самых различных обстоятельствах — в этом заключается и тайна самых разнообразных воплощений. Но люди не могут принять, каким образом король превращается в сапожника»¹².

«В древних общинах приветствовали каждого подвергавшегося испытанию. К нему относились заботливо, зная, что невозможно насильно пресечь процесс его переживания. Считали, что каждое испытание уже есть порог к продвижению. (...) Явление самого ужасного уже будет предвестником конца испытания»¹³.

«Серебряная слеза — так называем высокую степень готовности к испытаниям. Первое слово напоминает о нити серебряной, второе — о чаше терпения»¹⁴.

«Первооснова Братства была заложена не как убежище, но как средоточие мысли. Если объединение мысли даёт увеличение энергии в поразительной прогрессии, то, естественно, нужно собрать воедино мысли сильные»¹⁵.

12 декабря 1992 г.

¹ Сердце. 423.

³ Братство. 94.

² Там же. 424.

⁴ Листы сада Мории. Зов. 2.03.1922.

⁵ Община. 87.

⁹ Мир Огненный. I. 634.

¹³ Там же. 483.

⁶ Там же. 179.

¹⁰ Аум. 297.

¹⁴ Там же. 565.

⁷ Агни Йога. 192.

¹¹ Там же. 597.

¹⁵ Там же. 586.

⁸ Иерархия. 232.

¹² Братство. 218.

Е.П. БЛАВАТСКАЯ

КЛЮЧ К ТЕОСОФИИ*Главы из книги***Теософия и Теософское Общество***Смысл названия*

Вопрос: К Теософии и её доктринам часто относятся как к новомодной религии. Религия ли это?

Е.П. Блаватская: Нет. Теософия — это Божественное Знание или Наука.

Вопрос: Каково действительное значение этого термина?

Е.П. Блаватская: «Божественная Мудрость», *Θεοσοφία* (Теософия), или Мудрость богов, как *Θεογονία* (Теогония) — генеалогия богов. Слово *Θεοσ* по-гречески означает «бог», одно из божественных существ, но, конечно, не «Бог» в современном смысле этого слова. Следовательно, это не «Мудрость Бога», как переводят некоторые, но «*Божественная Мудрость*», та, которой обладают боги. Этому термину много тысяч лет.

Вопрос: Каково происхождение его?

Е.П. Блаватская: Оно пришло к нам от Александрийских философов, называвшихся «любящими истину», Филалетами, от «фил» — «любящий», и «алетейя» — «истина». Слово «Теософия» относится к третьему веку нашей эры, когда его начали употреблять Аммоний Саккас и его последователи, разработавшие Эклектическую Теософскую систему.

Вопрос: Что являлось целью этой системы?

Е.П. Блаватская: Прежде всего, запечатлеть определённые великие моральные истины в своих последователях и во всех тех, кто были «любящими истину». С тех пор Теософское Общество приняло девиз: «Нет религии выше истины». Главной целью основателей Эклектической Теософской Школы была одна из трёх целей их современного последователя — Теософского Общества, а именно: примирить все религии, секты и нации общей системой этики, основанной на вечных истинах.

Вопрос: Как Вы докажете, что это в действительности возможно и что все мировые религии действительно опираются на одну и ту же истину?

Е.П. Блаватская: Путём их сравнительного изучения и анализа. «Религия Мудрости» была единственной в древности; и тождество изначальной религиозной философии доказано идентичными доктринами, передаваемыми Посвящённым во время

МИСТЕРИЙ, широко распространённых повсюду. «Все старые культы указывают на существование предшествующей им единственной Теософии. Ключ, который открывает что-либо, должен открывать всё, в противном случае это неверный ключ» («Эклектическая Философия»).

Рабочая система Теософского Общества*Цели Общества*

Вопрос: Каковы цели «Теософского Общества»?

Е.П. Блаватская: Их три, и как таковые они существовали с самого начала.

1. Образовать ядро Всеобщего Братства Человечества без различий расы, цвета кожи или вероисповедания.

2. Способствовать изучению арийских и других священных рукописей мировых религий и разных научных направлений для того, чтобы восстановить важное значение древних азиатских литературных источников, а именно принадлежащих философским учениям браманистов, буддистов и зороастрийцев.

3. Исследовать скрытые тайны Природы во всевозможных аспектах, а также психические и духовные возможности человека, присущие только ему. Это и есть в общих чертах три главнейшие цели Теософского Общества.

Вопрос: Можете ли Вы дать какую-либо детальную информацию о них?

Е.П. Блаватская: Мы можем расчленив каждую из этих трёх целей на такое количество отдельных положений, какое потребуется.

Вопрос: Позвольте тогда начать с первой. К каким способам и средствам можете Вы прибегнуть, чтобы пробудить чувство братства между расами, которые, как известно, весьма различны в отношении религии, обычаев, убеждений и образа мысли?

Е.П. Блаватская: Позвольте мне прибавить к этому то, что Вы, как мне кажется, умалчиваете. Мы знаем, конечно, что, за исключением остатков двух древних наций — парсов и евреев, — каждая не только имеет распри с другими, но даже и внутри самих себя. Этим особенно отличаются так называемые христианские нации. Отсюда Ваше удивление и причина, по которой наша первая цель представляется Вам утопией. Не так ли?

Вопрос: Да, это так; но что Вы можете возразить против этого?

Е.П. Блаватская: Против факта — ничего, но могу сказать очень многое о необходимости ликвидировать причины, которые делают Всеобщее Братство утопией в настоящее время.

Вопрос: Каковы же, на Ваш взгляд, эти причины?

Е.П. Блаватская: Первая и наиболее значительная — это естественный эгоизм человеческой природы. Эта эгоистичность, вместо того, чтобы быть искоренённой, повседневно усиливается и развивается, превращаясь в жесточайшее и непреодолимое чувство за счёт религиозного образования, которое имеет тенденцию не только защищать, но и решительно оправдывать его. Человеческие идеи добра и зла были целиком искажены буквальным восприятием Библии. Всё бескорыстные альтруистических учений Иисуса превратилось просто в теоретический предмет ораторских упражнений с трибуны...

Вопрос: Не могли бы Вы теперь пояснить методы, которыми Вы предполагаете осуществить вторую цель Теософского Общества.

Е.П. Блаватская: Общество предполагает собирать для библиотеки в нашей Штаб-квартире в Адьяре (штат Мадрас, Индия) (и члены его местных отделений — для своих библиотек) все достойные работы о мировых религиях, какие будут доступны. Собирать и записывать сведения из достоверных источников о различных древних философских учениях, традициях, легендах и распространять эту информацию различными доступными способами...

Вопрос: А как насчёт третьей цели — развития в человеке его скрытых духовных и психических возможностей?

Е.П. Блаватская: ...Наш долг — поддерживать в человеке в активном состоянии его духовные способности. И при этом противостоять и противодействовать — после соответствующих исследований и получения доказательств их иррациональной природы — предрассудкам в любой форме — религиозной, научной или социальной и, прежде всего, ханжеству, будь то религиозное сектантство или вера в чудеса и нечто сверхъестественное. Главное, что мы должны при этом делать, — стараться получать Знания о всех Законах Природы и распространять их. Необходимо поощрять изучение Законов едва понятых современным человечеством Окултных Наук, основанных на истинном знании Природы, вместо суеверных представлений, основанных на слепой вере и авторитете, как это имеет место в настоящее время. Фольклор и народные традиции, хотя порою и странные, будучи

тем не менее тщательно изученными, могут привести к открытию давно утраченных, но важных тайн Природы. Таким образом, Теософское Общество стремится продолжать эту линию исследования в надежде расширить область научной и философской деятельности.

Отношение Теософского Общества к Теософии О самосовершенствовании

Вопрос: Является ли духовный рост принципиально важной вещью, на которой настаивает Ваше Общество?

Е.П. Блаватская: Несомненно! Тот, кто хотел бы быть истинным теософом, должен научиться жить, как подобает таковому.

Вопрос: Если это так, то тогда поведение некоторых членов Общества странным образом опровергает это основное правило.

Е.П. Блаватская: Это действительно так. Но мы не можем справиться с этим внутри Общества; не могут и те, кто называют себя христианами, а действуют как изуверы. Причина не в ошибках наших уставов и правил, а в сущности человеческой природы. Даже в некоторых экзотерических общедоступных кружках члены дают обязательства, на основе своего высшего «Я», жить жизнью, предписанной Теософией. Они должны сделать так, чтобы их божественное «Я» руководило всеми их мыслями и действиями в любой день и во всякий миг. Истинный теософ должен «поступать справедливо и жить скромно».

Вопрос: Что Вы под этим подразумеваете?

Е.П. Блаватская: Попросту вот что: одно «Я» должно забыть себя для многих «Я». Позвольте мне ответить Вам словами истинного Филалета, члена Теософского Общества, который прекрасно выразил это в «Theosophist»: «Что каждому человеку необходимо прежде всего, так это найти себя и произвести затем честную оценку всему тому, чем он субъективно овладел, а оно может быть плохим или абсолютно несостоятельным, но не являться совершенно неисправимым, если он приступит к этому со всем жаром души». Но многие ли из нас поступают таким образом? Все хотят работать для своего собственного развития и прогресса, и очень немногие для развития других. Цитируем того же автора снова: «Людей обманывали и вводили в заблуждение достаточно долго, они должны разрушить своих идолов, отказаться от подделок и продолжить работу для себя — нет, одно это маленькое слово означает слишком много и слишком многое, поскольку тот, кто работает для себя, лучше не работающего вообще, но лучше бы он работал для других, для всех. Если каждый вырастит цветок

любви и милосердия в соседнем саду, отвратительные сорняки исчезнут из его собственного, и этот Сад Богов — Человечество — расцветёт как роза. Во всех Библиях, во всех религиях это излагается достаточно ясно, но человек, старающийся изобрести что-то, вначале это неверно истолковывает, затем выхолащивает, приземляет и, наконец, оглушает. Не нужно какого-то нового откровения. Пускай каждый человек станет откровением для самого себя. Пусть однажды человеческий бессмертный Дух овладеет крепостью его тела, выдворив оттуда менялу и всякую нечисть, и его собственная божественная человечность освободит его, потому что, оказавшись таким образом наедине с собой, он познает «строителя Храма».

Вопрос: Признаться, это же чистый альтруизм.

Е.П. Блаватская: Да. И если хотя бы один из десяти членов Теософского Общества будет осуществлять это на практике, это будет действительно организация избранных. Однако среди сторонних наблюдателей всегда найдутся те, кто откажется видеть существенную разницу между Теософией и Теософским Обществом, между Идеей и её несовершенным воплощением. Такие будут распространять каждый огрех и любой недостаток проводника, человеческой организации, на чистый Дух, который проливает на него свой божественный свет. Справедливо ли это по отношению к тому и другому? Они бросают камни в ассоциацию, которая в крайне неблагоприятных условиях старается достигнуть и пропагандировать свой идеал. Одни чернят Теософское Общество только потому, что оно осмеливается делать попытки осуществлять то, в чём другие системы — такие как Церковь и государственное христианство, прежде всего, — потерпели самую вопиющую неудачу; другие же потому, что они очень тонко сохраняют существующее положение вещей, — такие как фарисеи и саддукеи со времён Моисея, мытари и грешники высоких рангов, пиршествовавшие во времена упадка Римской империи. Честные люди в любом случае должны помнить, что человек, который делает всё, что может, делает столько же, сколько и тот, кто достиг совершенства в этом мире относительных возможностей. Это является простейшим трюизмом, аксиомой, поддерживаемой верящими в евангельскую притчу о талантах, приведённую Христом: слуга, который удвоил свои два таланта, был вознаграждён так же, как и другой слуга, который получил пять талантов. Каждый человек получает по заслугам, «в зависимости от своих способностей».

Вопрос: И всё же достаточно трудно установить разницу между абстрактным и конкретным, в то время как только исходя из последнего мы формируем наши суждения.

Е.П. Блаватская: Тогда почему необходимо делать исключение для Теософского Общества? Справедливость, как и милосердие, должна начинаться дома. Будете ли Вы издеваться и насмехаться над «Нагорной проповедью» только потому, что вашим социальным, политическим и даже религиозным законам не удавалось проводить в жизнь результат её понимания не только по духу, но и в мёртвой букве? Отмените клятву в суде, парламенте, армии и повсюду, как квакеры, и Вы сможете называть себя христианами. Отмените сами суды, потому что если бы Вы следовали заповедям Христа, то Вы должны были бы отдать свою одежду тому, кто Вас раздевает, и подставить левую щёку злодею, который ударит по правой. «Не противься злему, любите врагов ваших, благословляйте проклинаящих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас», так как «кто нарушит одну из заповедей сих малейших и научит так людей, тот малейшим наречётся в царстве небесном», «а кто скажет: "безумный", подлежит геенне огненной». Да и зачем Вы должны судить, если, в свою очередь, сами не будете судимы? Настаивать на том, что между Теософией и Теософским Обществом нет различия, — значит сделать систему христианства и самую её суть уязвимой для таких же обвинений, только в более серьёзной форме.

Вопрос: Почему более серьёзной?

Е.П. Блаватская: Потому что лидеры Теософского движения, полностью осознавая его недостатки, стараются сделать всё, что они могут, чтобы внести поправки в свою деятельность и искоренять зло, имеющееся в Обществе; и в то время как их уставы и постановления продолжают оформляться в духе Теософии, законодатели государств, национальных церквей и отдельных наций, которые называют себя христианами, делают всё наоборот. Члены нашего Общества, даже худшие среди них, не являются более худшими, чем средний христианин. Более того, если западные теософы испытывают так много трудностей при ведении истинно теософской жизни, то всё это только потому, что они являются детьми своего поколения. Каждый из них был христианином, вскормленным и воспитанным на софистике своей Церкви, её социальных обычаях и даже её парадоксальных законах. Он был таким, прежде чем стал теософом или, вернее, членом Общества, которое носит это название, и нет необходимости часто повторять, что между абстрактным идеалом и его воплощением имеется в высшей степени существенное отличие.



Л.Н. ГУМИЛЁВ

Ю.Н. РЕРИХ КАК ИСТОРИК ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ¹

Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих.
Карашар, Китайский Туркестан. 1926

Судьба одарила меня великим счастьем: я встретил Юрия Николаевича Рериха, только что вернувшегося из Индии, и водил его по Эрмитажу. После этого наше знакомство не прерывалось, и мы постоянно беседовали о проблемах Дальнего Востока, о путешествиях Юрия Николаевича, его открытиях. Однако, хотя я всегда чтил и помнил великих русских географов — первооткрывателей Центральной Азии: великого Пржевальского, Козлова, Грумм-Гржимайло, Певцова, Потанина и других, — я знал, что Юрий Николаевич Рерих и его отец Николай Константинович в своих путешествиях сделали не только не меньше, чем они, но в чём-то превзошли их. Они открыли прошлое тех стран, по которым путешествовали. Они ворвались не только в пространство, но и во время. А что такое время? Время мы делим на настоящее, будущее и прошедшее. Что из них реально? Только

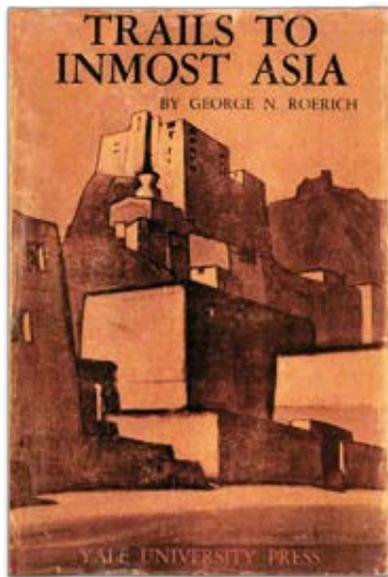
прошедшее, потому что настоящий момент неизбежно и мгновенно становится прошедшим, а будущего ещё не случилось, и каким оно будет, мы не знаем. Прошедшее — это всё, что нам известно. Прошедшее — это всё, что вокруг нас... Это Гималаи как результат бывших горных процессов, как кристаллизованная история этих гор. Это искусство как результат прошлого горения духа тех мастеров, которые создали его. Великим открытием является проникновение в прошлое через мучительные поиски над горами старых манускриптов, над раскопками в тяжёлых условиях. Это подвиг не меньший, чем подвиг географа, и дополняющий его.

И не случайно Н.К. Рерих, начавший свою художественную деятельность с огромного интереса к сюжетам Древней Руси, почувствовал, что для объяснений их ему одного только местного русского материала недостаточно. Культурные связи увели его в Монголию и увели его дальше — в Тибет, потому что там жили люди, которые были связаны с нашими русскими славянскими предками неразрывными узами — узами любви и вражды, случайных столкновений и обменов невестами. Там была другая часть, другая половина великой середины нашего континента, которая была одинаково противоположна Китаю, агрессивному и настойчивому в своём проникновении на север; мусульманскому Востоку; хищному, хитрому и жестокому Западу, который насылал на нас в древности крестоносные полчища, пытаясь захватить Новгород и Псков. Единственными нашими друзьями были те люди, которые жили на той же территории, что и мы, хотя отличались от нас по языку, нравам, вкусам, обычаям, но мы помогали друг другу отражать наших непримиримых внешних врагов.

Эта великая связь была отражена в искусстве Николая Константиновича Рериха и в трудах Юрия Николаевича Рериха, которые дали ему возможность построить план «написания» всеобщей истории кочевников и Руси и приступить к его осуществлению.

Мы знаем сейчас, на базе новой науки — этнологии, что страны и народы имеют свою историческую судьбу. Страны связывают народы между собой единством ландшафтов и единством тех духовных целостностей, которые способны создать большие этнические системы. Этногенез создаёт великое разнообразие этнических общностей в этих ландшафтах и даёт возможность обитающим там народам взаимно укреп-

¹ Выступление на заседании Восточной комиссии Всесоюзного географического общества. Публикуется по: «Творческое наследие семьи Рерих в диалоге культур»: Сб. научных трудов. Минск, 2005.



лять и поддерживать друг друга, иногда — в очень тяжёлой, почти безвыходной борьбе не только за своё существование, но также за будущее, за свою славу, за своих потомков.

Блестящей экспедиции Н.К. Рериха удалось связать в целое такие далёкие страны, как Сибирь и Тибет, Россия и Монголия. И этот великий

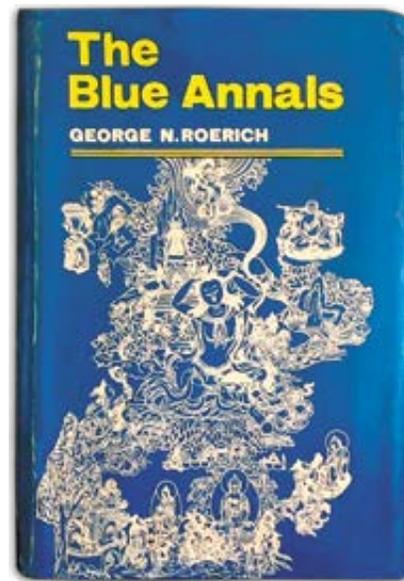
крест, который он начертил на карте нашей страны и прилегающих к ней областей Центральной Азии, показывает, что народы эти, связанные вместе стройностью зональных ландшафтов и взаимными историческими коллизиями, имеют общую судьбу и общее будущее, которое будет открыто следующим поколениям.

Сочинения Ю.Н. Рериха разнообразны и многообразны. В них сочетаются история, философия, этнография и география. Эти предметы переплетены столь тесно, что разграничить их невозможно, да, скорее всего, и не нужно. Историк Центральной Азии, читая «Trails to Inmost Asia» [«По тропам Центральной Азии»], может извлечь ценные сведения из отдельных экскурсов, вкраплённых в описания маршрутов, как, например, анализ разницы раннего и позднего бона, биографию Джа-ламы и т.п. В филологической работе «Les paries d'Amdo» [«Диалекты Амдо»] приводятся переводы вариантов поэмы о Гесэре, позволяющие почувствовать дух эпохи и трагическую напряжённость описываемых событий. Краткие исторические сведения из «The Blue Annals» [«Голубые анналы»] дают возможность наконец уточнить древнетибетскую филологию и тем самым установить последовательность событий и их внутреннюю

связь, чего не удавалось достигнуть на основании хроник, изданных ранее. А русская работа Юрия Николаевича о зверином стиле в Тибете, давно уже ставшая библиографической редкостью, цитируется всеми историками скифского и сарматского искусства как сочинение, сделавшее эпоху в науке.

Но эти труды и научные прозрения, принёсшие Ю.Н. Рериху мировую славу, доступны всем читателям, и не о них хочу я сегодня говорить. Внезапная смерть не позволила Ю.Н. Рериху развить многие мысли и соображения по истории Центральной Азии, но он говорил мне о них, и они сохранились в моей памяти. Мне кажется, они имеют большое значение для перспектив развития нашей науки, и мне хочется, чтобы они не канули в Лету.

Беседуя со мною, Ю.Н. Рерих касался нескольких исторических тем, — и первой из них, о которой я хочу рассказать, было содержание самого термина «Центральная Азия» в аспекте истории культуры. Ю.Н. Рерих восставал против банального подхода к этой теме, когда историю Монголии излагают как часть истории Китая, Тибет связывают с Индией,



Ю.Н. Рерих (в центре). Ладак — Каракорум. 1925

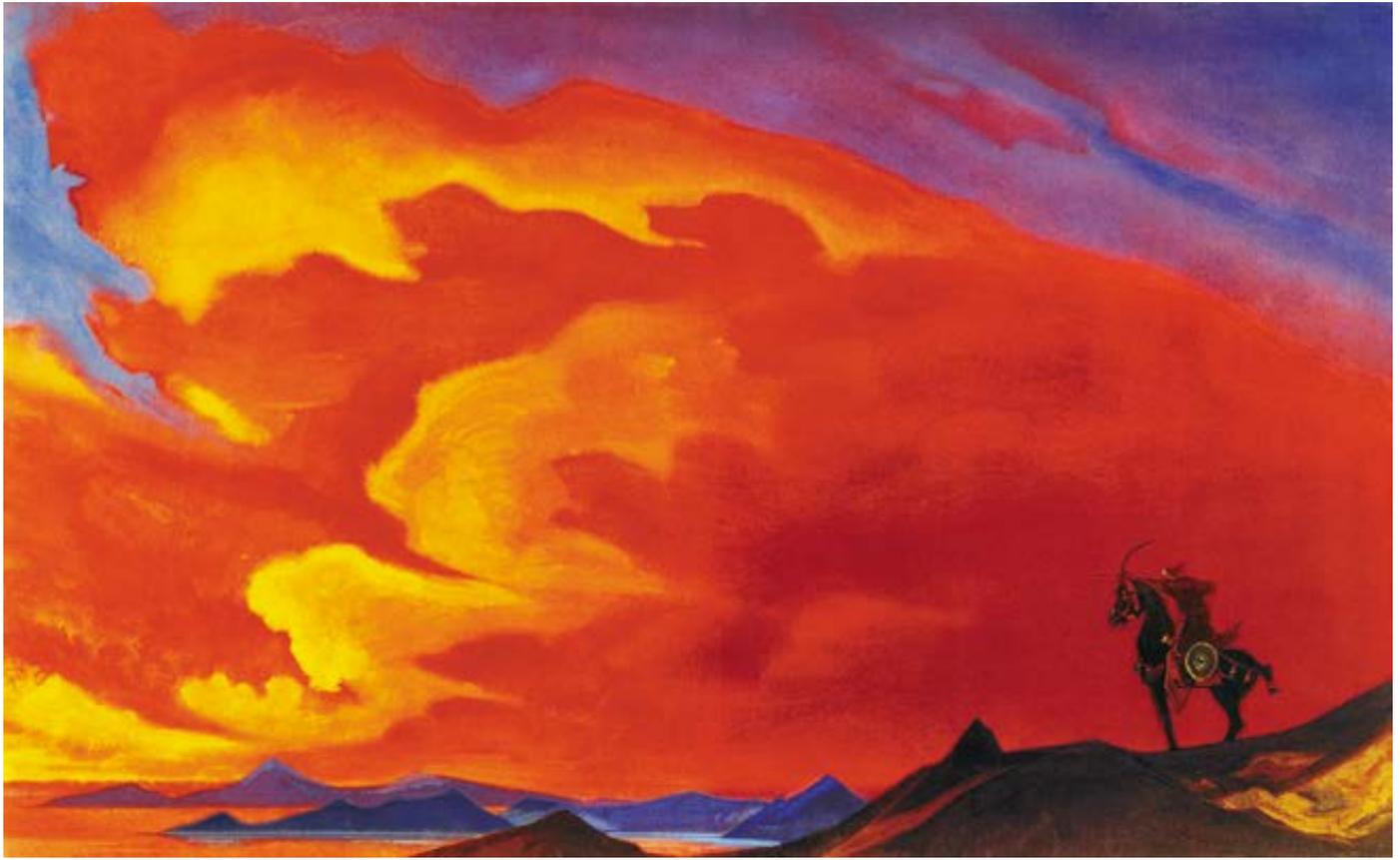


Н.К. Рерих. ЧИНГИСХАН. 1937

а историю прикаспийских кочевников рассматривают как довесок к истории мусульманской культуры. Таким образом, локальные закономерности народообразования и становления культуры в горно-степном ландшафте разрывались и, вместо связной исторической последовательности событий, создавалось ложное впечатление, что на окраинах культурного мира живут какие-то дикие кочевники, которые иногда разрушают города и обижают местных обывателей пограничных с ними стран.

Казалось бы, такая постановка вопроса, основанная на эмоциональном моменте — симпатии к китайцам или персам, столь несостоятельна, что не нуждается в научном опровержении, однако Юрий Николаевич с удивлением констатировал, что ныне изучение проблем истории кочевников нигде не ведётся в плановом порядке, а затрагивается попутно, причём с весьма малым эффектом. Сам он, будучи блестящим филологом, нашёл себе применение в этой области, но он всё время стремился обратиться к исторической науке и мечтал о том, чтобы для этого были созданы хотя бы минимальные условия — по меньшей мере, включение истории Центральной Азии в план института. Но он не ограничивался мечтами и сожалениями. Во время поездки на конгресс монголистов в Улан-Батор он столкнулся с тем, что изучение центральной проблемы монгольской истории — возникновения империи Чингисхана — было законсервировано.

Почему?! Оказывается, однажды монголисты, чуть ли не большинством голосов, постановили, что Чингисхан личность отрицательная, не прогрессивная, даже одиозная, и с тех пор за изучение его эпохи никто не хотел браться. Юрий Николаевич справедливо заметил, что для исторической науки существенно не то, что Чингисхан был хороший или плохой, а каким образом на пустом месте создалась мировая держава и почему она так быстро рухнула. Даже если Чингисхан был действительно дурной человек, то это не причина, чтобы не изучать эпоху, в которой он жил. И, наконец, такой ли уж он плохой? Конечно, монголы в XIII в. произвели огромные опустошения, но не меньшие совершили арабы в VII – VIII вв. в Иране и Средней Азии, испанцы в Мексике и Перу, шведы и французы в Германии во время тридцатилетней войны или маньчжурский император Цянь Лун в середине XVIII в., приказывавший вырезать до последнего человека целые народы в Джунгарии и Бирме. И, наконец, если бы у Чингисхана не было никаких качеств, вызывающих уважение, то вряд ли он смог бы объединить свой народ и одержать победу в упорной гражданской войне с другими претендентами. Короче говоря, Ю.Н. Рерих поставил на повестку дня пересмотр этого вопроса, не предрешая результата исследования. Общественность его поддержала, и на заключительном банкете Санжеев поднял тост «за реабилитацию товарища Чингисхана». Проблема, поставленная ещё Б.Я. Владимирцовым: «Как



Н.К. Рерих. ГЕСЭР-ХАН. 1941

всё это произошло?» — благодаря Ю.Н. Рериху снова стала объектом исследования.

Чрезвычайно значительны и захватывающе интересны были рассказы Юрия Николаевича о «Чёрном Тибете». Так он называл обширную горную страну между Трансгималаями и Куэн-лунем, которую посетил во время своих путешествий. Там донныне обитают потомки свободолюбивых кянов, сохранившие свой быт и местную культуру. Буддизм, по словам Юрия Николаевича, туда не проник. Там исповедуют «чёрную веру» — бон, подчиняются своим родовым старейшинам, рисуют на скалах знаки и картины, придавая им мистический смысл, и рапсоды исполняют в кочевьях Гесэриаду на память, по нескольку дней кряду, перед внимательными неграмотными слушателями.

По ходу разговора я задал вопрос о датировке поэмы о Гесэре и времени его жизни. Юрий Николаевич без малейших колебаний сказал мне, что по стилистическим и языковым особенностям он относит создание поэмы к VI – VII вв. н.э. «А если так, то богатырь, послуживший прообразом для героя поэмы, жил раньше?» — спросил я. «Несомненно», — ответил Юрий Николаевич и вполне согласился с тем, что описанная в шестой части поэмы ситуация отвечает тому, что происходило в Амдо

в IV в. В 312 – 314 гг. сяньбийское племя тугу-хунь под предводительством рода Мутон перекочевало из южной Маньчжурии к Кукунору и покорило разрозненные роды и племена тибетцев и тангутов. По сведениям из Ганьму, те оказали ожесточённое, но неудачное сопротивление. Это столкновение послужило для тибетских рапсодов темой, до сих пор волнующей сердца горных кочевников. В поэме описывается небольшое, весьма примитивное племя, управляемое трусливым и завистливым старейшиной, ненавидящим своего племянника — богатыря Гесэра. Однако когда приходят враги, названные шара-шарайголы, то только тридцать сподвижников богатыря наносят им жестокие удары, а всё племя во главе со старейшиной предпочитает сдаться на милость врага. Сам богатырь отсутствует, совершая подвиги в чужих краях. За это время его сподвижники гибнут, любимая жена попадает в плен и становится наложницей хана, племя подчиняется победителю. Герой возвращается и возобновляет борьбу, но сородичи отказываются от войны за свободу, жена, привыкшая к новому мужу, пытается предать героя, пришедшего её освободить, и все его подвиги тщетны. В конце концов он уходит под землю, чтобы впоследствии вернуться и восстановить справедливость, под которой отчётливо понимается патриархально-родовой строй.



Ю.Н. Рерих на Международном конгрессе монголоведов. Улан-Батор. 1959

Датировка Юрия Николаевича тем более важна, что в нашей литературе появилась монография, автор которой пытается сопоставить Гесэра с тибетским князьком Госраем, жившим в XI в. Госрай вёл довольно удачные войны с соседями, особенно с тангутами (дансянами), и часто ссорился со своими родственниками, но ничем не напоминает героя эпической поэмы, вплоть до имени, так как Гесэр и Госрай — разные имена. Судьбы их также были совершенно не схожи между собой, и уже в IX в. в Дардистане правила династия, возводившая себя к Гесэру. В свете этих обстоятельств соображения Юрия Николаевича, основанные на его блестящем знании тибетского языка и культуры, являются решающими для датировки времени жизни Гесэра. Юрий Николаевич всегда говорил о монголах и тибетцах с большой искренней теплотой и весьма высоко ценил их древнее искусство. Рассматривая великолепную выставку вещей из Восточного Туркестана в Эрмитаже, Юрий Николаевич отметил, что они по эмоциональному воздействию гораздо выше, чем предметы искусства из Бактрии, и приписал это эллинскому влиянию, которое он считал менее совершенным, чем индийское или китайское влияния того же времени. Увидев тюркское надгробное изваяние с Алтая, Юрий Николаевич сообщил, что в Монголии все подобные статуи разбиты и обезображены. Он заинтересовался, кто мог быть там иконоборцем, и когда я указал ему на уйгуров-манихеев VIII в., которым религия предписывала разбивать идолов, а кровная вражда с тюрками придавала иконоборчеству особую силу, он заметил,

что гораздо больше разрушения пришло с Запада на Восток, чем с Востока на Запад.

Будучи низкого мнения о современном состоянии западной культуры в целом, Юрий Николаевич особо критически отзывался об Америке. Этот вопрос он затрагивал при высказывании мыслей об организации работы в востоковедческих учреждениях. «В Америке, — говорил он, — нет талантливых учёных, и там хотят восполнить низкое качество количеством. В институты набирают много молодёжи

и заставляют её собирать материалы, но обобщить собранное никто из них не может; поэтому работа остаётся незавершённой и пропадает». Юрий Николаевич был также против дробления тем и сужения вопросов, так как, по его мнению, они теряли свой смысл, если не были вписаны в широкое полотно повествования. Идеальной формой исторического сочинения он считал синтетическую работу, основанную на использовании уже имеющейся литературы с добавлением материала из неиспользованных источников.

Творческая мысль учёного кристаллизуется в его печатных работах. Она бродит и волнуется в рукописях, ещё не отшлифованных до конца. Но, выходя непосредственно из уст, она прожигает, как сгусток пламени, с тем лишь отличием, что место ожога не мертвеет, а начинает плодоносить. Вот почему личное общение и беседа за чайным столом или в галерее музея — это наиболее совершенная форма передачи научной традиции. В скупых, лаконичных замечаниях Юрия Николаевича ощущалась страстность творческого познания и горячая любовь к науке, которые на всякого, кто с ним сталкивался, производили неизгладимое впечатление.

И теперь, снова и снова переживая утрату замечательного учёного и человека, я счёл своим долгом внести посильную лепту в память о нём, запомнив то, что он не успел написать.

*Feci quod potui, faciant meliora potentes*².

20 декабря 1960 г.

² «Я сделал всё, что мог, кто может, пусть сделает лучше» (лат.).

Дмитрий КШЕНОВСКИЙ

ОБРАЗЫ ПРОСВЕТЛЕНИЯ

Уже становится традицией в августовские дни проводить в Музее Н.К. Рериха мероприятия, посвящённые творческому пути Юрия Николаевича Рериха. Мы обращаемся к его работам по тибетологии и буддологии, организуем тематические выставки, рассказывающие о культуре Тибета, философии буддизма.

В прошлом году, в дни празднования 115-летия со дня рождения Ю.Н. Рериха, в музее проходила выставка тибетской живописи танка художника Николая Дудко¹. Один из друзей музея был настолько вдохновлён увиденным, что, будучи в Индии и Непале, приобрёл несколько полотен у современных непальских художников и преподнёс их в дар музею. Так наша коллекция танка пополнилась рядом значительных работ, и 11 августа состоялось открытие обновлённой экспозиции тибетской живописи в зале Востока.

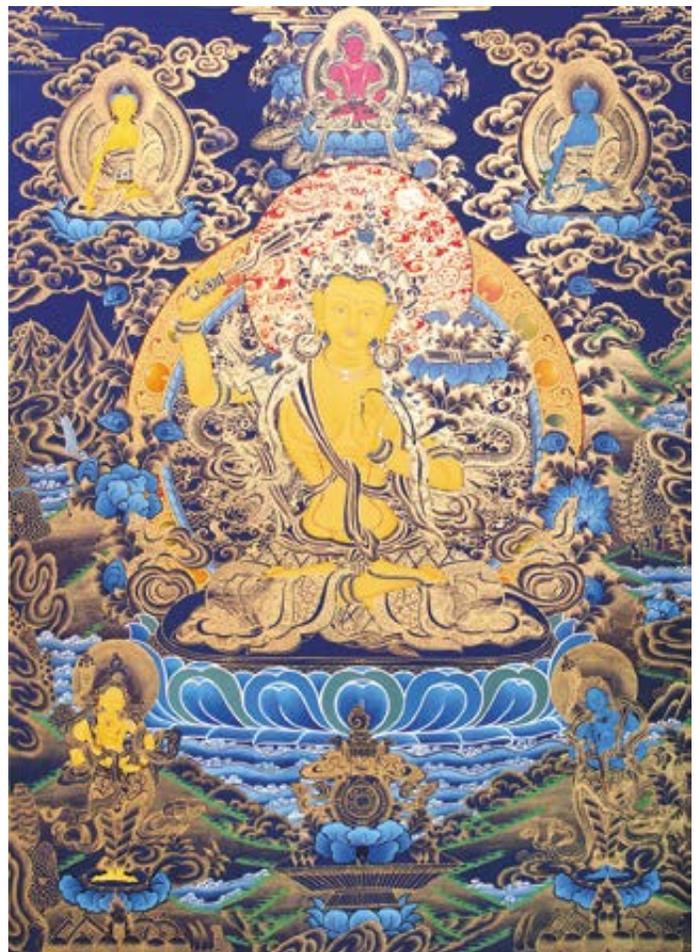
Это событие не случайно было приурочено к дню рождения Ю.Н. Рериха. Одним из главных факторов в его формировании как учёного-востоковеда стало то, что свою самостоятельную научную деятельность он начал, приняв самое активное участие в Центрально-Азиатской экспедиции, организованной Н.К. Рерихом в 1923 – 1928 гг. В Восточных Гималаях, в княжестве Сикким — одном из древнейших очагов буддийской культуры — Юрий Николаевич начал собирать произведения тибетской живописи и продолжал заниматься этим всю жизнь. В 1925 г. в Париже выходит его книга «Тибетская живопись», которая стала первой в мире научной публикацией, посвящённой этой теме.

Ю.Н. Рерих так выразил своё отношение к предмету исследования: «...глубокое восхищение вызывает тот факт, что возвышенное Учение Гаутамы Будды, которое организовало тысячи монахов, устремлённых к идеалу общины в этом мире, могло послужить причиной взлёта искусства, мощно утвердившего себя в безбрежных просторах Азии. Размышляя над ясной простотой будд Гандхары, изяществом линий фресок Аджанты, энергичным, порою воинственным духом центрально-азиатских художественных композиций, религиозным пылом искусства эпохи Вэй в гротах Юн-канга и Лунь-мына, мы ощущаем себя перед величественным алтарём красоты, воздвигнутым соединившимися усилиями бесчисленных мастеров Запада и Востока. И никакого вымышленного барьера никогда не существовало между этими двумя грандиозными областями культуры и цивилизации...»²

В обновлённой экспозиции представлены работы, выполненные в разных техниках и стилях живописи танка.

Бодхисаттва Манджушри. По цвету фона танка делятся на многоцветные, красные, чёрные, золотые и серебряные; на этой танка центральная фигура и элементы пейзажа изображены на тёмно-синем фоне, что в некоторой степени уникально; возможно, в этом прослеживается влияние современных тенденций. Этим же можно объяснить и обильное использование золота, что сообщает созерцающему радостное и торжественное настроение. Манджушри, один из трёх наиболее почитаемых бодхисаттв, олицетворяет собой мудрость всех будд. Он сидит на лotosовом троне в позе ваджры. В правой руке Манджушри держит меч мудрости, рассекающий тьму невежества. В левой руке на уровне сердца — стебель лотоса, в его раскрытом цветке покоится книга мудрости — Праджняпарамита-сутра. Верующие обращаются к Манджушри с молитвами о вдохновении на изучение наук, о силе понимания и ясной памяти.

В танка **Колесо Бытия**, или **Колесо Сансары**, (танка подарена музею художником Николаем Дудко)



БОДХИСАТТВА МАНДЖУШРИ

¹ См.: Гречиш Н.В. Искусство духовного пути // Восход. 2017. № 9. С. 26 – 28.

² Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. Самара, 2000. С. 7.



КОЛЕСО САНСАРЫ

представлено учение о законе Кармы и механизме его реализации, которые Будда Шакьямуни постиг под деревом бодхи. *Сансара* — это перерождение в изменчивом мире материальных явлений, где бесконечно, в различных исторических декорациях, прокручиваются по сути одни и те же сюжеты. В буддизме сансара ассоциируется со всем негативным, что приходится переживать человеку в этом мире, будь то рождение, болезни, старость, страдания, смерть. Противополож-

ным сансаре является понятие *нирваны* — высшей цели всех живых существ, заключающейся в освобождении от всех негативных переживаний и от влияния закона Кармы.

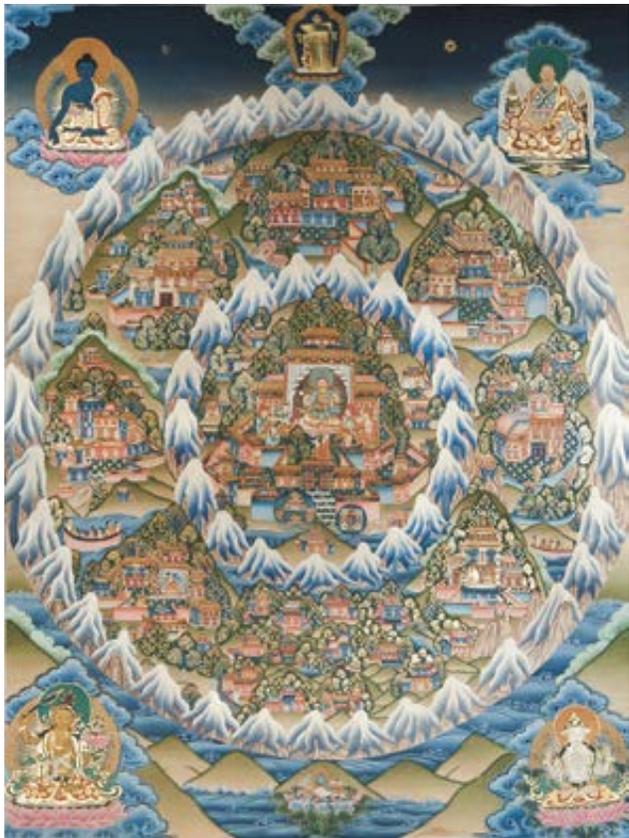
На танка изображены три concentрические окружности. Во внутреннем круге — свинья, змея и петух, олицетворяющие три базовых переживания — невежество, гнев и страсть, лежащие в основе сансарического существования. Они приводят в движение «колесо бытия». Вокруг них представлены поток перерождений добродетельных людей и фигуры недобродетельных, которых демоны тащат в ад.

Следующий круг разделён, словно спицами Колеса, на пять секторов, где изображаются сцены жизни существ сферы желаний: миры хороших перерождений — богов, асуров и людей — и миры плохих — животных, голодных духов и обитателей ада. Внешний круг (обод Колеса) отображает порядок перерождения и символизирует буддийское учение о причинности (*Пратитья самутпада*), описываемое 12-ю звеньями цепи происхождения явлений в сансаре. Всё Колесо сжимает клыками и лапами Мара смерти — божество Яма, символизирующее страдание как главное свойство сансарического бытия.

Фигура Будды за пределами Колеса является символом освобождения от плена сансары и пути к нирване — полному освобождению от страданий, раскрытию всего творческого потенциала человека.

Танка Шамбала. Шамбала в буддийском представлении — священное королевство на Севере, чистая земля, которая, в силу своей чистоты, недоступна для обитателей нашего мира. На танка изображён символический план страны, который уподоблен восьмилепестковому лотосу. Страна окружена непроходимыми снежными горами. Внешняя область разделена





ТАНКА ШАМБАЛЫ

на восемь частей реками, которые сходятся к центральному кругу гор, окружающих возвышенное плато, где расположена столица царства Калапа. В центре на лotosовом троне восседает король Манджукирти, являющийся эманацией Манджушри, потомком царя Сучандры, который получил *Учение Калачакра*³ непосредственно от Будды Шакьямуни.

Сведения о Шамбале идут из буддийских легенд XI в. Южной и Центральной Азии и распространены до настоящего времени, занимая важное место в буддийской культуре. Цари этой легендарной страны считаются хранителями Учения Калачакра. Легенда гласит, что, когда в мире наступит период глубокого упадка, царь Шамбалы со своим войском в ходе великой битвы одержит победу над силами зла и невежества и возвратит мир к гармонии и совершенству, и тогда вновь наступит Золотой век Учения.

Майтрейя. Танка выполнена в технике *нюльтан*⁴: на прогрунтованный клеевой массой и мелом холст наносится слой чистого порошкового серебра, а затем при помощи заостренного агата продавливаются рисунок. Танка современного непальского художника поражает изяществом линий и лаконичностью выразительных средств, сочетание золота и серебра гармонично выделяет из фона центральный образ и подчёркивает украшающие его детали.

³ Калачакра — Круг времени (*санскр.*).

⁴ Нюль — серебро (*тиб.*).

⁵ Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. С. 8.

Майтрейя — бодхисаттва, которого Будда Шакьямуни назвал буддой будущего и который явится на землю в конце данного мирового периода. Чтобы подчеркнуть скорое нисхождение Майтрейи с неба, его изображают сидящим на троне с опущенными ногами, как бы готовыми ступить на землю. В левой руке он держит стебель лотоса с распусившимся цветком, на котором находится Колесо — символ Учения Просветлённых, которое он должен будет вновь утвердить в этом мире. Имя Майтрейя переводится с санскрита как «Тот, кто есть любовь».

Завершим краткий обзор экспозиции словами Ю.Н. Рериха о внутреннем единстве культур Востока и Запада: «Необходимо иметь в виду, что историческая эволюция человечества никогда не знала таких барьеров, и послание культуры, возвещённое в одной части света, воспринималось с тем же энтузиазмом в другой, нередко самой удалённой части земного шара. Так велико притяжение идей, циркулирующих по артериям, связующим народы, что оно не знает никаких преград»⁵.

Выражаем глубокую признательность дарителям, благодаря которым мы можем представить посетителям этот алтарь красоты, воздвигнутый мастерами тибетской живописи танка. Надеемся, что коллекция предметов искусства Востока в Музее Н.К. Рериха будет пополняться новыми образцами, созданными как древними мастерами, так и творцами современности.



МАЙТРЕЙЯ

Наталья КОЧЕРГИНА

«ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕНЬ — СВЕТА ЩИТ — ИЗ ЖИЗНИ В ЖИЗНЬ ОН С НАМИ»

Графика Б.Н. Абрамова

Сегодня многим известны акварельные рисунки Б.Н. Абрамова, хранящиеся в СибРО, — работы глубоко символические и полные сокровенного значения. Меньше известна графика Бориса Николаевича — это 13 рисунков, выполненных графитовым карандашом на небольших листах бумаги одинакового формата. Впервые часть их была опубликована в качестве художественного оформления сборника Б.Н. Абрамова «Устремлённое сердце», вышедшего в издательстве СибРО к 100-летию Бориса Николаевича, а затем дважды переизданного.

Как известно, всё философское, литературное, художественное и музыкальное творчество Б.Н. Абрамова, ближайшего ученика Н.К. Рериха, явилось результатом его высочайших духовных достижений, сделавших возможным Общение с Великим Учителем Света. Несомненно, что и графические рисунки Бориса Николаевича — не простые зарисовки, но несут в себе определённый важный смысл.

Их отличает необычная символика. Двенадцать из них имеют один сюжет: вписанная в круг птица, держащая камень Алатырь, о чём мы узнаём по над-

писям. При этом рисунки не повторяют один другой, это как бы двенадцать вариаций на одну тему. Попытаемся понять, что вкладывал в них автор и для чего они предназначались.

Алатырь-камень — один из самых загадочных и притягательных символов в русской культуре. Сведения об Алатыре пришли к нам из глубокой древности, они содержатся в старинных легендах, заговорах, произведениях средневековой письменности. Одно из упоминаний об Алатырь-камне встречается в сборнике русских духовных стихов XV – XVI веков, в стихе о «Голубиной книге». Там говорится:

Бел-горюч камень Алатырь
Всем камням в мире мати.
Из-под камушка, с-под Алатыря,
Зачинались ветры чистые.
Из-под камушка, с-под Алатыря,
Протекли реки быстрые.
Всему миру на пропитанье,
Всему миру на исцеленье.



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ АНГЕЛОВ. 1905

Н.К. Рерих, глубокий знаток русского фольклора, написал по мотивам духовных стихов ряд картин, среди которых «Книга Голубиная» (1911 и 1922 гг.) и величественное полотно «Сокровище Ангелов» с изображением того самого камня Алатыря — мирового Сокровища, охраняемого Ангелами.

Согласно древнейшим преданиям, камень Алатырь упал на Землю с небес. Священными знаками на нём высечены Законы Мироздания; камень этот «и мал, и велик, как гора», и лёгок, и тяжёл. Он держит на себе Мировое Древо и источает живительные воды.

Народные поверья говорят о тождественности Алатырь-камня и небесного огня и особо подчёркивают его огненную природу, что отразилось и в его названии: он именуется также *бел-горюч* (*бел-горяч*),

бел-блестящ, искрящийся, кип-камень (от слова *кипеть*), злат, Златырь.

Где находится Бел-горюч камень Алатырь? Народная традиция помещает его посреди Моря-океана, на острове Буяне, в центре мира. По другим источникам, он находится в Рипейских горах (есть мнение, что это Алтайские горы — гора Белуха). По верованиям наших предков, Алатырь-камень заключает в себе всю мировую мудрость, в нём есть ответ на любой вопрос. Но главной его особенностью считается способность исцелять и дарить жизнь. Всегда стремились люди к Бел-горюч камню за советом и помощью, но лишь чистый душой и сильный духом человек мог найти его и эту помощь получить. Говорится, что под тем камнем сокрыта вся сила Земли Русской и той силе нет конца — она бесконечна, как Вселенная.

Так повествуют об этом удивительном камне легенды, названные в Учении Живой Этики венцом человеческой мысли. «В легенде сложится смысл созидательной энергии и в сжатой формуле выразятся чаяния и достижения. Неверно думать, что легенда принадлежит призрачной древности. (...) В легенде выражается воля народа, и мы не можем назвать ни одной лживой легенды»¹.

Сказано, что о чём-то несущественном народ не слагает легенд, и за каждым их словом и символом стоит нечто реальное и очень значительное. Так и образ Алатырь-камня не относится лишь к призрачной древности. Если рассматривать его применительно к человеку, его духовной природе, то прежде всего вспомним слова Христа: «Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляют и где воры не подкапывают и не крадут, ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше»². Истинным сокровищем человека является всё то, что зарабатывается личными упорными усилиями и навсегда остаётся в его сущности, — все самые высокие чувства и мысли, благородные дела и устремления. Труд над возделыванием и совершенствованием своего внутреннего мира делает человека носителем света, который в Живой Этике назван психической энергией.

Немало страниц уделено символическому смыслу камня Алатыря в Записях Б.Н. Абрамова, раскрывающих его в свете современных знаний. «Кристалл психической энергии есть истинное богатство... — читаем в «Гранях Агни Йоги». — В поисках его человек исколесил весь мир, прошёл через многие жизни, про-



Борис Николаевич Абрамов

чёл массу книг и встретил тысячи людей, чтобы в конце концов узнать, что то, что он ищет вовне, находится в нём и что это есть Камень Алатырь... Всё, что ни делает человек в области мысли, чувств, слов и поступков, или приумножает сокровище, или уменьшает его»³.

Итак, Алатырь в духовном смысле — это мощные энергии в сущности человека. Однако известно, что энергии сами по себе лишены того, что называется добром или злом. Направление им придаёт человек, устремляя огненную силу на добро или используя её во зло. Потому и говорится, что Бел-горюч камень Алатырь или воскресит, или сожжёт, — воскресить или погубить свой дух может лишь сам носитель этих энергий.

Камень Алатырь, явленный в начале времён, в мифологии *тесно связан с птицами*. Говорится, что Алатырь, упавший на Землю, подняла со дна Молочного Океана Мировая Уточка. И охраняют этот Камень, по преданию, мудрая змея Гарафена и волшебная птица со стальным клювом и медными когтями, по имени Гагана (по другим версиям — птица Гамаюн).

¹ Агни Йога. 19.

² Матф. 6: 19 – 20.

³ *Грани Агни Йоги*. 1955 (II). 473. Новосибирск, 2016.



При всех различиях они имеют общие черты: белое оперение и крепкий клюв. Большинство рисунков в серии — парные. Отметим также, что этим своеобразным изображениям нашлись аналоги в памятниках прежних эпох — в рисунках, орнаментах, металлических изделиях, вышивке.

На четырёх рисунках изображён орёл (рис. 1 – 4). **Орёл** — один из самых древних символов солнечной силы, огня и бессмертия. Он — царь в воздушном пространстве, как лев — царь зверей на земле.

Во все времена люди считали птиц существами, принадлежащими к верхнему, высшему миру, в противоположность земному и подземному мирам. Птицы считались символом духовного начала, божественного проявления, в некоторых традициях олицетворяли ангелов. У многих народов птицы связаны с солнечными, то есть солнечными, божествами.

На рисунках Б.Н. Абрамова камень Алатырь охраняют птицы разных видов. Это орёл, голубь, лебедь, павлин и грифон.



Считается птицей, самой близкой Солнцу, посланником богов. В христианской символике орёл стал знаком евангелиста Иоанна Богослова, любимого ученика Христа.

В Учении Живой Этики неоднократно упоминается образ орла, говорится об орлином глазе, орлиных крыльях устремления ученика-общинника.

Орёл — один из наиболее частых образов и в Записях Б.Н. Абрамова. Он олицетворяет победу духа, символ внутренней свободы, неукротимого стремления к миру Горнему. «Волны могут разбить корабли, но птицы летящей они не коснутся, — говорится в «Гранях Агни Йоги». — Орёл в поднебесье неуязвим, ибо высоко поднялся над условиями низин. На крыльях могучих, орлиных, поднимается дух, и жизни пучины и волны житейского моря ему не страшны»⁴.



Миниатюра из Евангелия XV в.

⁴ *Грани Агни Йоги*. 1958 (I). 114. Новосибирск, 2013.

Рис. 5



Герб
Российской
империи



символ. Борис Николаевич изобразил его почти так же, как на гербе России, но без традиционных корон. Вместо этого птица держит камень Алатырь, который напоминает корону, но ещё больше — воинский шлем. Тело птицы прорисовано как щит. Шлем и щит — атрибуты воина духа. Несомненно, во всём этом просматривается намёк на Россию как на страну, которой суждено овладеть духовной мощью священного Камня.

Среди рисунков Бориса Николаевича есть ещё одно изображение **двуглавой птицы** (рис. 6). Нужно отметить, что двуглавие в древности было очень рас-

Образ орла — царственного узника, бесстрашно обрывающего заклую нить земной неволи — запечатлён в известной поэме Б.Н. Абрамова «Белый орёл». Вспоминается и картина Н.К. Рериха «Приказ Учителя», где изображён горный орёл (белый лобнор) — символ посланника, принёсшего весть из Мира Высшего. И про самого Бориса Николаевича Н.Д. Спирина не раз говорила, что он был похож на орла — гордого, смелого, высоко парящего духом.

На одном из рисунков Б.Н. Абрамова (рис. 5) мы видим **двуглавого орла** — также древнейший

Рис. 6



Бронзовые фигурки
XIII век. Монголия



Бронзовая фигурка
VI—XII вв.



Скифская культура
VII в. до н.э.
Мельгуновский курган

пространённым символом, смысл которого трактуется многообразно. Одно из его значений — две стороны явления, или всеохватность. Это единственный рисунок, где камень изображён в виде круглой сферы, парящей над птицей.

Рисунок с изображением **голубя** (рис. 7) выполнен в том же стиле, что и предыдущий. Напомним, что голубь наделялся значимым символическим смыслом во все исторические эпохи вплоть до сегодняшних дней. Голубь выступает символом души и связи с миром божественного. В христианской традиции символизирует Святой Дух. В наши дни «белый голубь — символ чистоты и невинности — прочно

Рис. 7





Рис. 8

Рис. 9

входит в жизнь как вестник мира»⁵. «Во дни легендарного потопа голубь с масличной веткой прилетел сообщить оставшимся в живых людям и тварям об окончании мирового бедствия и о наступлении новой жизни на земле, — записывает Б.Н. Абрамов 15 апреля 1952 г. — Не является ли и теперь голубь мира провозвестником скорого окончания потопа мирового злодейства и наступления эпохи сердца и мира?! Что кроется за символами? Не реальная ли мощь Держателей эволюции?»⁶

На двух рисунках изображён **лебедь** с камнем в клюве и хохолком, напоминающим корону (рис. 8, 9). И вновь обратимся к символикe. Почитание лебедей имеет очень древние корни. В мифологии разных народов широко отражена связь лебедей с Солнцем и солнечными богами. В Древней Греции лебедь считался олицетворением света. В славян-



Рис. 10

Славянская вышивка
XIX в.

ской мифологии он почитался как священная птица. В христианстве белый лебедь означает милосердие и является символом Девы Марии. Лебедь — символ верности, чистоты, возрождения, мудрости. В Учении также встречается образ Светлого Лебеда, который назван Птицей Жизни и олицетворяет чувствознание, или психическую энергию человека⁷.

Интересен рисунок с изображением птицы, похожей на утку, с поднятым вверх крылом и хохолком на голове (рис. 10).

Может быть, это та самая Мировая Уточка, поднявшая Алатырь-камень со дна Молочного Океана? Но хохолок в виде султанчика на голове и другие особенности изображения наводят на мысль, что это павлин — ещё один солярный символ. На то, что это именно павлин, указывают и старинные славянские вышивки с изображением Павы или, как она названа в русских сказках, Жар-птицы. Птица Пáva — излюбленный сюжет в русских орнаментах: перья её хвоста воспринимаются как лучи, то есть это птица-Солнце.

В христианском искусстве павлин выступает как символ любви, воскресения и нетленной души. Павлин — национальная священная птица Индии. В Древней Греции павлин был символом Солнца. В буддизме ассоциируется с образом Будды и олицетворяет сострадание и бдительность.

На двух рисунках (рис. 11, 12) птица изображена с наибольшей экспрессией. Это **грифон** — мифическое существо с головой орла. Грифон олицетворяет Солнце, силу, возмездие. В мифах и легендах он обычно выступает в роли грозного стража. Располагаясь рядом с Древом Жизни, он стережёт сокровища, или сокровенное знание.

Так зашифрованный в символах смысл рисунков Б.Н. Абрамова начинает проясняться: можно утверждать, что белая птица —

⁵ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 96.

⁶ Там же. С. 97.

⁷ Мир Огненный. I. 637.

это символ духовного начала; лишь чистый дух человека способен добыть и удержать Алатырь-камень — высокую энергию любви, сострадания, мужества, устремления к Миру Высшему и других высоких качеств, делающих носителя их светоносным.

Каково же назначение этих рисунков? Можно ли определить это по характеру их исполнения?

С этими вопросами мы обратились к нашим друзьям. Красноярский художник Арсений Милованов, просмотрев рисунки, сразу сказал, что они напоминают барельеф — в них передан объём, а потому, по его мнению, эскизы могли предназначаться для изготовления значков.

Мысли искусствоведа Н.В. Тютюгиной (г. Уфа) тоже оказались близки к предположению художника. Она написала: «Круглая форма и немногословная стилистика изображений предполагают, что эти рисунки предназначались для реализации или на печати, или на медали. Единственный эскиз, отличающийся от остальных, — это изображение креста с надписями. Это наводит на мысль, что всё-таки предполагалась медаль с двусторонним изображением: на одной стороне — птица, а на другой — крест с надписями».

Действительно, только один рисунок Абрамова — тринадцатый — отличается от всех остальных: на нём изображён крест в круге и вписаны слова: РОССИЯ, ВЕРНОСТЬ, СОТРУДНИЧЕСТВО, ПОДВИГ.

Эти понятия были краеугольными для Бориса Николаевича. Их можно назвать духовным кредо и для тех, кто принял как основу своей жизни Учение Живой Этики.

Во имя будущей РОССИИ, обновлённой новыми Знаниями, совершается земная эволюция. «В Новую Россию Моя первая Весть», — Сказал Учитель, давая Рерихам первую книгу Учения. Спустя годы Его слова о России записывает Абрамов: «В велико-



Рис. 11



Рис. 12

лепии Нового рождающегося Мира забудут старый», «и ведущая Новая Страна, родина твоя, первая пожинает и будет пожинать плоды... Потому Мои стрелы летят в Мою Страну»⁸.

Все, принявшие Учение, призываются к великому строительству. Служить своему Отечеству можно лишь действительно, осуществляя в жизни данные заветы. Это и есть ПОДВИГ.

ВЕРНОСТЬ Учению и Учителю поможет не свернуть с избранного пути, потому «высшее качество ученика есть преданность, то есть верность до конца во всём»⁹.

И путь этот возможен только в СОТРУДНИЧЕСТВЕ — с Высшими и ближними, людьми доброй воли и со всем Пространством.

Итак, одно из вероятных назначений рисунков Б.Н. Абрамова — это эскизы для создания особых



Рис. 13

⁸ Грани Агни Йоги. 1952 (I). 88.

⁹ Там же. 73.

знаков-медалей: лицевая сторона — Алатырь-камень как цель путника духа, оборотная — путь, ведущий к этой цели.

Об этом суровом и прекрасном пути Б.Н. Абрамов говорит в стихотворении «Напутствие»:

Иначе в жизни не пройти,
 иначе нет решенья,
 Путь отягчающих забот,
 борьбы и устремленья,
 Лишь он один ведёт вперёд,
 лишь в нём одном спасенье.
 Так утверждайте день за днём
 среди обычных будней
 Путь овладения огнём,
 путь необычно трудный,
 И собирайте день за днём
 огней кристаллы в Камень,
 Горящий вечности огнём,
 и вечной жизни пламень.
 Преодолев себя в себе,
 стремится победитель
 Навстречу огненной судьбе,
 где ждёт его Учитель.
 Одна победа за другой,
 и мысли о победе,
 Но лишь победа над собой
 нужней всего на свете.
 Благословим же день и час
 тягчайших нагружений,
 Ведущих непреложно нас
 к вершинам достижений.
 Кристаллы вечные огней
 накапливаем в чаше,
 Сокровищ всех они ценней —
 всё прочее не наше.
 И собирая, как пчела,
 плод опыта и знаний,
 Не пожалеем, что прошла
 вся жизнь в огнях дерзаний,
 Но дерзновенному пути
 к бессмертию открыты;
 Их без Владыки не найти...
 людьми они забыты.
 Сокровище в груди горит
 бессмертия огнями,
 Волшебный Камень — Света щит —
 из жизни в жизнь он с нами¹⁰.

Литература

1. Бел-горюч камень. Область Культуры. <http://okultureno.ru/articles/2740-alatyr-bel-goryuch-kamen/> Бел-горюч камень
2. Грифон (Новый Акрополь). <https://www.newacropol.ru/Alexandria/symbols/grifon/>
3. Лебедь (Новый Акрополь). <http://www.newacropol.ru/Alexandria/symbols/swan/>
4. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1998.
5. Орёл в геральдике. https://ru.wikipedia.org/wiki/Орёл_в_геральдике
6. Орёл (Новый Акрополь). <http://www.newacropol.ru/Alexandria/symbols/eagle/>
7. Почитание водоплавающих птиц у славян. <http://ruspravda.info/Pochitanie-vodoplavayushchih-ptits-u-slavyan-153.html>
8. Славянская мифология / Авт.-сост. В.В. Адамчик. Минск, 2008.
9. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. <http://megabook.ru/article/Птицы>
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алатырь-камень>

Надежда БУРЦЕВА

Б.Н. Абрамову посвящается

Крылатые мысли
 незримо слетают на Землю
 Из Дальних Миров,
 из Высоких сияющих сфер.
 Не мозг — устремлённое сердце
 те мысли приемлет
 Поверх расстояний, преград,
 обывательских мер,
 Лишь сердце, отвергшее суетность,
 тягости тела,
 Лишь чистое сердце,
 что преданно может любить,
 Лишь сердце, что ищет не золота,
 славы, но Дела,
 Которым могло оно
 Общему Благу служить.

¹⁰ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 402.

«ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ СЮДА СНОВА»

Лето-2018 на Алтае

Лето для Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в Верх-Уймоне — это время приёма тысяч людей из самых разных мест. Те, кто путешествует по Алтаю, знают, что каждый район республики обладает своей особенной красотой. Природа Усть-Коксинского района притягивает живописными видами перевалов и гор, ледников и белоснежных пиков, цветущих долин. Самая известная из них — Уймонская долина. Именно сюда 92 года назад прибыла экспедиция Н.К. Рериха. Память о Николае Константиновиче здесь бережно хранится. Дом, в котором останавливалась экспедиция, уже почти два десятка лет принимает посетителей.

Первый летний месяц в Верх-Уймоне выдался сухим и солнечным. Июльская вахта сотрудников СибРО «привезла» из Новосибирска долгожданные дожди. Ранним утром, до открытия музея, наблюдаем, как метрах в тридцати от ограды музейной усадьбы ходит чёрная цапля, что-то высматривая в протоке Катунь. Иногда сюда прилетают журавли-красавки, утки-огари с оранжевыми грудками. Высоко парят соколы, зорко оглядывая всё вокруг. С утра слышно громкое стрекотание множества кузнечиков, они десятками выпрыгивают из-под ног, и порою мы снимаем их с одежды посетителей прямо в музее.

Обычно в 9 – 10 утра к Дому-музею Н.К. Рериха начинают съезжаться легковые машины и микроавтобусы с туристами. Скрип «певучей» калитки мгновенно извещает об очередных посетителях. Относительно небольшое двухэтажное здание музея, состоящее из четырёх комнат, летом напоминает улей, наполненный гудением голосов, движением туристов. Кто они, наши гости? Это и организованные группы, которые прибывают в сопровождении гидов турфирм, и группы, самостоятельно совершающие путешествие к Белухе, к Мультинским озёрам и другим красотам Усть-Коксинского района. Часто приезжают на машинах семьи, целые коллективы друзей, мото- и велотуристы, заходят одиночные

пешие путешественники. География посетителей — от Владивостока до Таллинна, от Кавказа до Таймыра и Ямала. Как всегда, больше всего туристов из Новосибирска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Москвы и Санкт-Петербурга. Кто-то целенаправленно едет именно в этот музей, другие попадают сюда в рамках культурной программы турфирм, некоторые приходят сюда, спустившись с гор, или, наоборот, перед восхождением.

Многое рассказывают о наших гостях их глаза, и надолго запоминаются те, что широко распахнуты, излучают любознательность. Мы постоянно встречаемся с такими посетителями, которые все полтора-два часа экскурсии впитывают, ловят каждое слово экскурсовода. Ведь говорится и о наступающей Новой Эпохе, и о значении Алтая и Сибири для будущего, и о многих аспектах вечной истины, искры которой запечатлены на полотнах Н.К. Рериха. У кого-то всё услышанное лишь слегка касается сознания, а для некоторых открывается целый мир, нечто новое, особенное, о чём раньше и не думалось. И возраст тут практически не имеет значения. Такому посетителю может быть и пять, и тридцать, и восемьдесят лет.

Запомнилась бодрая группа пожилых людей, далеко за семьдесят, активно путешествующих по Алтаю. «Дух не знает возраста», — вспоминаются слова Н.Д. Спириной.

Нередко в конце экскурсии посетители говорят: «Мы понимали вас поверх слов». Иногда просто





показывают жестами — от сердца к сердцу. Были и необычные гости: несколько очень любознательных семей глухонемых; сурдопереводчиком была женщина из этой группы, которая слабо слышала, и экскурсоводу пришлось говорить очень громко, так что голос разносился по всей усадьбе.

Приезжают посетители, которые рассчитывают на короткую экскурсию минут на пятнадцать, но, заинтересовавшись, проводят в музее несколько часов.

Гости из Словении и Таиланда приехали без переводчика, и если со славянами всё же удалось найти общий язык, то тайские туристы, с интересом осмотрев экспонаты, ограничились прочтением сопроводительных текстов на английском языке.

Очень запомнилось посещение музея семьёй с семилетней дочкой — они приехали из Бийска. В книжном салоне, где приобретаются входные билеты, девочка, указав на сборник стихов Н.Д. Спириной «Капли», попросила родителей купить его. Её просьбу родители «не заметили». Во время подробной экскурсии по музею ребёнок очень внимательно слушал, и, когда семья снова оказалась в книжном салоне, девочка повторила свою просьбу: купить ей сборник стихов — «Капли» или «Перед Восходом». После экскурсии родители уже с пониманием приобрели «Капли» и две открытки с репродукциями картин Святослава Рериха. И кто знает, как отзовется в будущем в судьбе девочки это посещение музея и её прикосновение к миру прекрасного.

Одиннадцатилетний Арсений прибыл на Алтай на автомобиле из Сочи (посёлок Лазаревский) вместе с родителями и старшим братом. Мальчик оказался чрезвычайно любознательным и разго-

ворчивым. Уже в книжном салоне, где они с мамой покупали билеты, он засыпал экскурсовода вопросами, попутно поведав, что они всей семьёй ходили к Белухе. Во время экскурсии его интересовало всё: вопросы сыпались после каждой фразы экскурсовода. Он читал вслух все размещённые на стенах изречения Н.К. Рериха, просил их разъяснить и, не дожидаясь ответа, комментировал сам, как он это понимал. Прочитав название заинтересовавшей его картины, спрашивал: «О чём это?» О картине С.Н. Рериха «Подвиг» спросил: в чём заключается подвиг человека, стоящего на скале? Экскурсовод привела в пример его поход к Белухе, связанный с множеством трудностей, которые он преодолел на пути к ней, — это ведь тоже подвиг. Он возразил: «Это не подвиг, я дошёл только до подножия, а вот мой старший брат прошёл по леднику — вот это подвиг! А меня не пустили». Увидев портрет Е.И. Рерих, воскликнул: «Какая красивая!» И, чтобы запомнить, стал перечислять, загибая пальцы: «Итак, Юрий — старший сын, Святослав — младший, Елена Ивановна — жена, — и Николай Константинович».

В комнате, где находится домашняя утварь местных жителей 20-х годов прошлого столетия, Арсений поразил экскурсовода своими знаниями, рассказав о каждом предмете и о том, как им пользовались.

Многие дети, приезжающие на экскурсию, уже не знают бытовых предметов недавнего прошлого: маленькую гирию, что стоит на полочке, называют гантелью, у старинного утюга ищут провод и розетку и, не найдя, начинают гадать, как он работал. Тут высказываются самые разные гипотезы: от заполнения его горячей водой, что тут же опровергается наличием дырочек





в уютге, до утверждения, что это был беспроводной, «вай-фай» уютг. Ножницы для стрижки овец называют секатором. Названия коромысла тоже не знают. Один мальчик, показав на стену, где оно висит, сказал: «Я знаю, что это за палка, на ней ведра с водой носили». После таких ответов порой задумаешься, правильно ли мы определяем назначение предметов, найденных во время раскопок, и не рассуждаем ли мы о них как эти дети.

В алтайском аиле особый интерес Арсения вызвали музыкальные инструменты. Он сказал, что умеет играть на гармошке, сразу же установил, что струны у топшура не настроены, и оценил семиструнный ядоган (аналог старинной скифской арфы), немного поиграв на нём. В летнем павильоне, куда он тоже зашёл, восторгался сувенирами, рассматривал всё и повторял: «Какая красота!» Его родители купили точёную посуду из алтайского кедра, которую он сам выбрал и понёс к машине, говоря: «Приедем домой, расставим всё и будем любоваться красотой».

Большой интерес посетителей вызывает старинный колодец-журавль на усадьбе музея. Они постоянно наполняют водой ёмкости в дорогу, пьют здесь же, у колодца, из кружек, хвалят вкус студёной воды. У детей тоже особый интерес к колодцу-журавлю, так же как и к детской площадке с игрушками и ярко расписанной деревянной лошадкой, на которой постоянно

катается кто-то из малышей. Детей в этом сезоне приезжает много, большинство туристов путешествуют семьями. В музей часто приходят мамы с младенцами на руках и малышами, которые иногда ползают по полу рядом с экскурсоводом.

Заметно отличаются от остальных туристы, которые только что спустились с гор, — не столько загорелыми и обветренными лицами и видавшей виды туристической экипировкой, сколько горящими глазами, особым интересом к теме «Рерих и Белуха», свежестью впечатлений от трудных каменистых троп и перевалов, восходов и заката

театра облаков, альпийских лугов с разноцветьем жарков и аквилегий, аконитов и примул, альпийских маков и астр, от атмосферы погружения в чистоту горного мира, столь далёкого от городской суеты и столь близкого к бездонному небу и дерзновенному полёту мысли.

Часто люди, не бывавшие в горах, не могут понять, почему на полотнах Н.К. Рериха горы и небо столь разнообразны по цвету — вся палитра красок отражена в горных пейзажах и этюдах художника. Побывав среди алтайской природы, они уже по-другому смотрят на картины Николая Константиновича. Мужчина, приехавший из Бийска, рассказывал, что не мог понять, почему Рерих изображал горы фиолетовыми,





пока не съездил на Телецкое озеро. Молодые люди, пришедшие от Белухи, восхищались цветом гор и неба, которые, в зависимости от времени суток и погоды, могут светиться и синим, и жёлтым, и розовым, и бирюзовым светом.

Раньше у посетителей возникали вопросы и по поводу необычных монастырей, возведённых на гималайских высотах Тибета и Индии, ведь здесь, на Алтае, на вершинах нет таких сооружений, а потому изображённому на полотнах не всегда верили. Выручают фотографии Ю.Н. Рериха, отображающие те же самые объекты, что и на картинах Николая Константиновича, — их мы разместили под репродукциями, и всё равно это многих удивляет. Рассказываем, что то было время, когда по караванным путям волнами шли завоеватели, и монастыри-дзонги на таких высотах были им недоступны. Тибетцам же невидимыми подходами к монастырям служили потайные пещеры. Так писал в своём путевом дневнике Н.К. Рерих.

Иногда после экскурсии мы находим в музее и на его территории забытые сотовые телефоны, головные уборы, бумажники, водительские права, какие-то личные вещи. Их хозяева, порою забыв снять бахилы и попрощаться, задумчиво уходят, полные впечатлений от услышанного — о чём-то необычном, новом, требующем осмысления и работы души. Что касается оставленных вещей, то

чаще всего их хозяева потом возвращаются и получают свою пропажу в целостности и сохранности.

Уже стали обычными вертолётные туры, включающие в себя посещение Музея Н.К. Рериха и Музея истории и культуры Уймонской долины Р.П. Кучугановой. Вертолёты садятся на траву прямо за оградой музея возле протоки Катунь.

Как-то уймонские школьники привели в музей своих гостей — это были дети с родителями и педагогами из Новосибирска и Бердска. Они приехали в Верх-Уймон по программе обмена — познакомиться с селом, со школой и полюбоваться красотой Горного

Алтая. А до этого, весной, местные ребята жили в новосибирских семьях, знакомясь с жизнью и культурой города. В Верх-Уймоне для городских детей кроме посещения музеев в программу был включён мастер-класс по урало-сибирской росписи. Его провела И.И. Сереброва, руководитель детской студии росписи «Жарки» при СибРО, а учащиеся студии Валентина Зяблицкая и Виктория Казаченко помогали своему преподавателю. Взрослые и дети с увлечением принялись осваивать приёмы росписи. Они оказались весьма способными учениками и к концу занятия расписали закладки для книг. Один мальчик проявлял такой восторг, когда кисточка в его собственных руках выписывала прелестные листочки, что ему был вручён приз, сувенир с домовой росписью, — как самому восторженному участнику мастер-класса. Обстановка





была очень тёплой, взрослые и дети с интересом окунулись в новое для них занятие. И кто знает — может быть, среди новосибирских гостей найдётся тот, кто, приехав домой, продолжит освоение этого прекрасного вида искусства.

После экскурсии многие посещают сувенирно-выставочный павильон и книжный салон. Книжки, репродукции картин в рамках, точёные и расписные изделия из алтайского кедра и многое другое они увозят отсюда в родные края на память о встрече с Алтаем. Впечатления, полученные в музее Рериха, продолжают жить в сердцах людей не один год. Те, кто вновь приезжает сюда через пять, а то и десять лет, хорошо помнят своего экскурсовода, радуются новым встречам, привозят своих родственников и друзей.

Вот некоторые записи, сделанные гостями музея в Книге отзывов:

«Спасибо экскурсоводу за уникальную лекцию, исчерпывающую информацию, доброе сердце, любовь и уважение к посетителям. Кандидат искусствоведения, доцент Алтайского государственного университета М.Г. Костерина».

«С любовью из Москвы. С восхищением и духовным подъёмом еду дальше по Алтаю. Искренняя благодарность за экскурсию. В.А. Косарев».

«Выражаем благодарность сотрудникам музея за хранение

светлой памяти о семье Рерихов. Экскурсовод смогла донести до слушателей потаённые глубины духовного наследия Рерихов. Спасибо. Е.А. Трофимова, д.ф.н, доцент Социологического института РАН, Санкт-Петербург».

«Огромная благодарность за интересную и познавательную экскурсию, веру в светлое будущее России. Нам часто не хватает таких увле-

чённых и равнодушных людей. Спасибо. Группа из Москвы, Московской области и Ростова-на-Дону».

«Чудесная экскурсия! Вдохновляет. Хочется вернуться сюда снова. Семья Буяновых».

Пишут и дети:

«Очень хорошая экскурсия, хорошие экспонаты. Было очень интересно послушать экскурсию! Огромное спасибо! Калюжная Лера, 12 лет. Новосибирск» (свой отзыв она украсила сердечками).

«Спасибо» (неровным почерком написано только одно слово — и четыре детские подписи под ним).

«Понравилось мне очень. А музей хороший» (мальчик, 11 лет).

Сотрудники летней вахты Мемориального Дома-музея Н.К. Рериха, с. Верх-Уймон



Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих,
г. Екатеринбург);
ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Развитие»;
Роде Нелли, Германия;
В.А. Осинцеву, г. Павлодар, Казахстан;
В.Н. Лихачёва, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
А.Ф. Неворотову, г. Барнаул, Алтайский край;
М.Ю. Богославскую, г. Великий Новгород;
П.М. Шипулина, г. Иркутск; Д.С. Рогова, г. Усолье-Сибирское,
Иркутская обл.;
Н.Л. Попову, В.В. Кузнецова, Р.А. Сульдину, Н.С. Аникееву,
С.В. Осипенко, г. Кемерово; Э.О. Горбунова, г. Ленинск-Кузнец-
кий, Г.Ф. Жданову, С.И. Шестакову, г. Мыски, Т.А. Загадечук,
г. Прокопьевск, **В.И. Наумову, г. Юрга, Кемеровская обл.;**
Т.Д. Тищенко, г. Керчь, Республика Крым;
А.Е. Крестинина, Ю.Н. Станкевич, г. Москва;
Л.В. Белобородову, Л.С. Зайцеву, А.В. Ломакина, Л.В. Пар-
хоць, Е.В. Пассек, Л.С. и С.Г. Полтавских, З.Д. Пономарёву,
Е.А. Троегубову, Л.Р. и В.Р. Федосеевых, Л.М. Шаяхматову,
Л.П. Ярвиц, г. Екатеринбург, А.В. Вострецову, г. Асбест, Сверд-
ловская обл.;
О.М. Вьюгову, М.Ю. Кузьмину, А.П. Кузуру, А.В. Ненашева,
семью Нестеровых, г. Новосибирск; Л.И. Ефимову, Н.А. Рудев-
скую, г. Бердск, Т.В. Кирееву, п. Горный, Новосибирская обл.;
Д.В. Полякова, г. Оренбург;
И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);
С.И. Бутенко, г. Санкт-Петербург;
Е.Ю. Изьюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
Е.А. Балезину, г. Тюмень; Л.М. Дащенко, И.А. Сайкину, г. Ня-
гань, Г.Г. Терегулова, г. Сургут, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;
Н.Л. Зюлину, г. Уфа;
Рериховские организации г. Екатеринбург, г. Лесного, Сверд-
ловская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Осинники, Кемеров-
ская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Ярославля.

**Сердечно благодарим также всех тех,
кто пожелал остаться неизвестными**

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. К занятиям по Учению Живой Этики	2
Е.П. БЛАВАТСКАЯ. Ключ к Теософии. Главы из книги	3
Л.Н. ГУМИЛЁВ. Ю.Н. Рерих как историк Центральной Азии	6
Д. КШЕНОВСКИЙ. Образы просветления	11
Н. КОЧЕРГИНА. «Волшебный Камень — Света щит — из жизни в жизнь он с нами». Графика Б.Н. Абрамова	14
Н. БУРЦЕВА. «Крылатые мысли незримо летают на Землю...»	20
«Хочется вернуться сюда снова». Лето-2018 на Алтае	21



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по
надзору в сфере связи, информационных техно-
логий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 8 (292), 2018

Подписано к печати 20.08.2018 г.

Дата выхода в свет 24.08.2018 г.

Тираж 450 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов

обязательно предварительное

согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел



(on-line переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 3010181050000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»

г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО



9 772587 668607



Озёра у подножия горы Красной. Горный Алтай