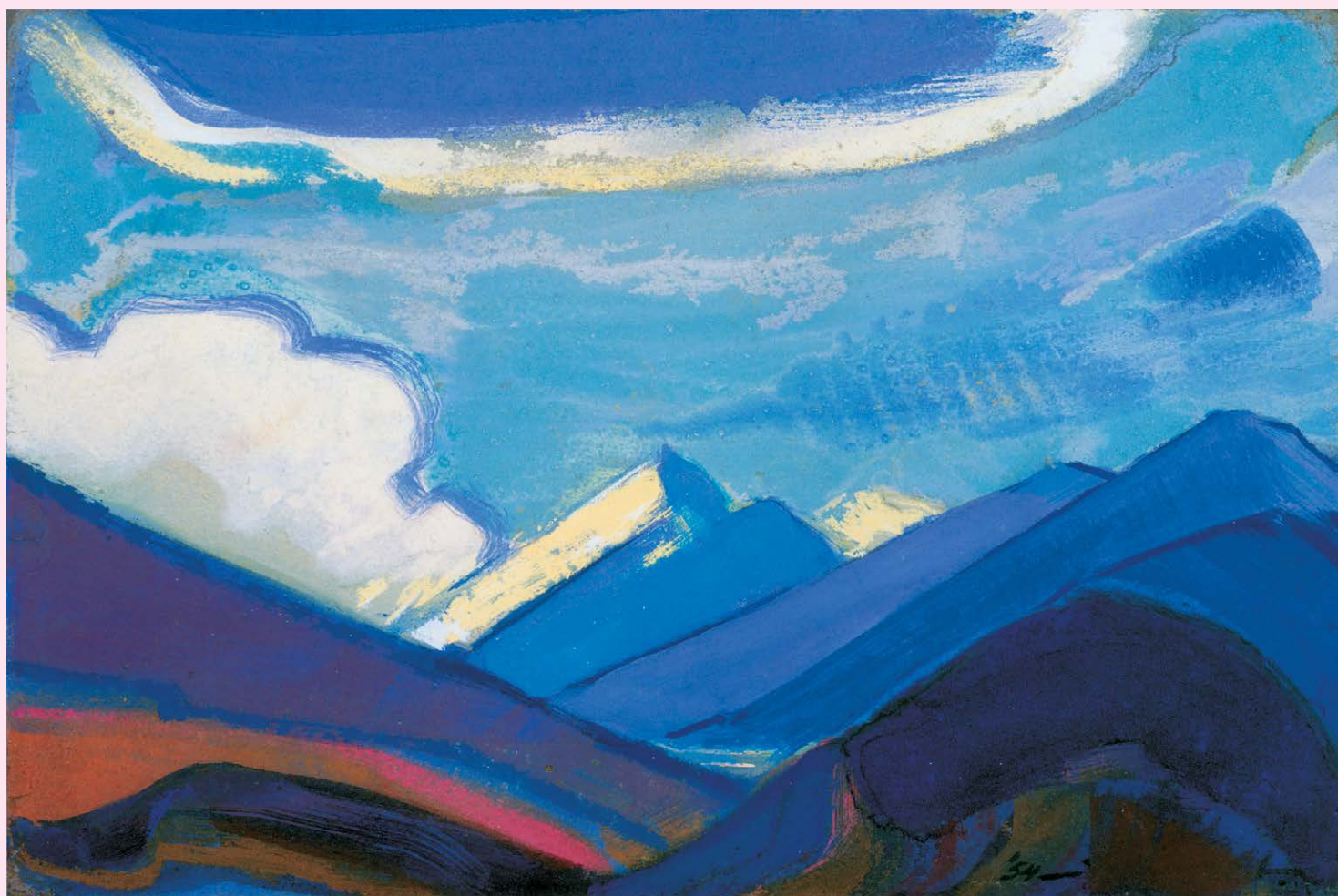


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (290), Июнь, 2018



С.Н. Рерих. ЛИЛОВО-СИНИЕ ГОРЫ. 1954

Сергей ДЕМЕНКО

*Вершины и небо — два символа вечных,
Оплот неземной Красоты,
Магниты стремлений сердец человеческих
И цель дерзновенной мечты...*

Н.Д. СПИРИНА

ОСОЗНАНИЕ ЭВОЛЮЦИИ

...Осознание эволюции всегда прекрасно¹.

Сегодняшнее Слово я посвятила понятию эволюции, потому что сейчас, особенно с этого года, как никогда происходит ускоренное движение эволюции, продвижение духовное. Я уверена, что вы все это чувствуете. Сказано: «Эпоха Майтрейи наступит стремительно, в отличие от других эпох».

В книге «Община» сказано: «Община не может рассуждать — он наш или не наш. Община говорит — он ценен для эволюции или не ценен»². Чтобы понять эти слова конкретно, надо осознать, что подразумевает Учение под словом «эволюция». В словаре иностранных слов ему дано следующее определение: эволюция — это «всякое изменение, развитие, преобразование». «Эволюционировать — значит постепенно развиваться».

Рассмотрим, как в Учении Живой Этики раскрывается понятие эволюции. «Много говорят о слове "эволюция" и совершенно не представляют себе этот процесс в действительности. Много рассуждали о строении общества, но всегда предпосылали, что это человеческое общество живёт в чём-то неподвижном, законченном. История потопа и ледникового периода считается чем-то почти символическим. Об Атлантиде не принято было даже говорить, несмотря на греческих писателей. Можно видеть, как человеческое сознание избегает всего, что угрожает его установленному благополучию. Так и понятие эволюции само по себе становится отвлечённым и несколько не беспокоит сознание каменного сердца. Но разве не зовёт каждый небосклон к мысли о вечном движении? Только в этих эволюционных понятиях можно принять красоту пути земного как обители по восхождению»³.

«Пусть покажут люди, что они хотят не прозябать, но стать лучше. Они забывают прекрасный закон улучшения»⁴.

Под совершенствованием чаще всего подразумевается совершенствование формы, то есть тех или иных проявлений материи, — к этому ведёт цивилизация, включающая научный и технический прогресс.

Но эволюция духа, до получения нами Учения Живой Этики, не входила в понятие человеческой жизни. В Учении же сказано: «Лишь для совершенствования духа мы здесь»⁵. «Жизнь духа есть основание эволюции»⁶.

Без понимания бессмертия человеческого духа, который проходит через бесчисленные формы материи, невозможно понять смысл эволюции мироздания.

«Для правильной эволюции необходимо скорее утвердить правильную точку зрения на непрерывающуюся жизнь. Наука должна прийти на помощь, чтобы рассеять мрачные заблуждения. Не о могиле думать человеку, но о крыльях и красоте суждённой. Чем ярче человек внедрит в сознание красоту миров, тем легче он воспримет новые условия»⁷.

«Правильно предполагать, что эволюция наступает в срок... Но из этого не следует, что люди не должны готовиться к ней. Каждое сознательное мышление мучительно ищет — где грядущее направление эволюции? (...) Потому Учение не увлекает, но показывает путь»⁸. «Так нужно, прежде всего, установить направление эволюции. Не может быть двух направлений прогресса. Может быть одно истинное, и все другие попытки будут лишь блужданиями»⁹.

Путь грядущей эволюции — это путь от самости, что есть разьединение, к вселенскому родству, то есть объединению. Человек не может подниматься или падать один.

При эгоизме ничто, находящееся вне самого человека, его не касается, он отъединён от мира, замкнут в сферу своих личных интересов, как зародыш яйца в скорлупу. Таким является человек уходящей расы.

Учение говорит, что при эволюционном движении «будет процветать мировое обновление, сотрудничество, взаимопомощь, община»¹⁰. И когда это проявляется в жизни, это и есть эволюционный путь. Когда человека касается всё, что происходит в мире, когда чужую боль он воспринимает как свою, когда он не только сострадает и стремится помочь, но и умеет радоваться чужому счастью и благополучию, тогда он на эволюционном пути.

Сердца людей открыты вниз,
И мы нередко с другом плачем;
Но ты на радость отзовись,
Ты с ближним раздели удачу —
Ведь в счастье каждый одинок,
И вянет, завистью охвачен,
Улыбки розовый цветок¹¹.

Учение Живой Этики, полученное нами в XX веке, раскрывает законы жизни, знание которых необходимо для продвижения человечества. «Знание, знание, знание, если бы люди больше задумывались над тем, что знание есть спасение, то не было бы доли того страдания. Всё человеческое горе происходит от

¹ Листы Сада Мории. Озарение. Вступление.

² Община. 254.

³ Мир Огненный. I. 408.

⁴ Аум. 229.

⁵ Сердце. 400.

⁶ Мир Огненный. I. 128.

⁷ Братство. 265.

⁸ Агни Йога. 580.

⁹ Мир Огненный. I. 396.

¹⁰ Община. 143.

¹¹ Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2010. С. 136.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1938

невежества. Потому всякое расширение сознания есть сотрудничество с эволюцией»¹².

Против эволюции восстают сильные враги. Постоянно идёт борьба старого и нового.

«Когда слагается ступень эволюции, тёмные напрягают все уловки, ибо Свет им тягостен и, чуя падение, тёмные хватаются за самые удушающие для них меры. При каждой новой великой эпохе повторяется то же нагнетение сил, но более насыщенного времени не знали в истории...»¹³

Тем, кто движется в направлении эволюции, сопутствует удача, ибо они попадают в «русло счастливого потока».

«Возьмём простейший пример: человек идёт по ветру или по течению и сберегает много энергии. Когда человек приобщается [к] правильному течению эволюции, он чудесно легко проходит препятствия. Дело лишь в том, чтобы здраво определить конструкцию эволюции.

Идти по направлению эволюции вовсе не значит тащиться в хвосте большинства. Вся история человечества указывает, что угадывало эволюцию меньшинство. И эти немногие откуда-то черпали силы преодолевать препятствия.

"Контакт космического преобразования с психической энергией рождает состояние счастливого потока" — так говорил Будда. Он указал различие между очевидно-

стью и действительностью. Его сравнение очевидности с миражом годится для любой современной беседы.

Можно ли распознавать течение истинной эволюции, если слепая очевидность заслоняет действительность и предубеждение является установившимся мнением?! Когда люди осознают мираж предубеждения?! В каждом предубеждении заключено злобное намерение человеческому существу. Это не мораль, но практическое предупреждение. Какое представление об общине может сложиться у предубеждённых людей! Нелепо говорить с ними о свободном расширении сознания, у них нет понятия свободы, а без свободы не найти русло счастливого потока»¹⁴. «Эволюция может строиться лишь свободным сознанием...»¹⁵

«Эволюция требует новых форм во всём. Нужно находить полезные выводы из сложившихся обстоятельств»¹⁶. «Строительство великих ступеней эволюции происходит необычными путями. Каждая новая ступень всегда приносит человечеству утверждение, которое подвигает мысль к новым мощным возможностям»¹⁷.

«Прозревший в эволюцию пройдёт к ней бережно, светло отстраняя соринки с пути. Главное, в нём не будет страха. И, бросив ненужное, он обретёт простоту. ...Осознание эволюции всегда прекрасно»¹⁸.

29 марта 1998 г.

¹⁴ Община. 225.

¹⁵ Агни Йога. 40.

¹⁶ Аум. 316.

¹⁷ Иерархия. 292.

¹⁸ Листы Сада Мории. Озарение. Вступление.

¹² Беспредельность. II. 828.

¹³ Иерархия. 346.

Н.К. РЕРИХ

СЕМЬ СВЯТЫХ

Предисловие к книге «Фламбо»

Истинно чудесно, поистине прекрасно среди вихорота нашей жизни, среди волн неразрешённых социальных проблем видеть перед собою сияющие Светочи всех веков. Прекрасно изучать жизнеописания этих великих Искателей и Подвижников и находить в них укрепление нашего мужества, неисчерпаемой энергии и терпимости. Прекрасно через этот неисчерпаемый источник любви и всевмещения понимать великие движения утончённых душ, в которых соединяется высшее знание с высшим устремлением.

Так, изучая биографии, мы делаемся действительными сотрудниками эволюции, и от блистающих лучей Вышнего Света нисходят истинные познания. Это утончённое знание основано на истинном понимании терпимости. Только из этого источника приходит всепонимание. От великого всепонимания рождается Высшее Прекрасное, этот просвещённый и углублённый энтузиазм жизни.

Современная жизнь спешно меняется. Знаки новой эволюции стучатся во все двери. Чудесные энергии, могущественные лучи, бесчисленные открытия стирают условные границы и изливаются в трудах великих учёных. Древность выдаёт нам свои тайны, и будущее протягивает свою мощную руку восхождения. В этой истинной науке, вне условностей, мы чувствуем прекрасную ответственность перед грядущими поколениями. Мы постепенно познаём весь вред постоянных отрицаний, мы начинаем ценить просвещённую позитивность и созидательность. В этих условиях мы познаём значение сострадания и терпимости. Так мы можем начать готовить для будущего поколения действительное счастье, обращая расплывчатые отвлечённости в благословенную реальность.

Святая Тереза, Святая Екатерина, Святая Жанна д'Арк, Святой Николай, Святой Сергей, Святой Франциск Ассизский, Фома Кемпийский. Эта седмица Славных, седмица великих Вестников, великих Учителей, великих Миротворцев, великих Строителей, великих Судей, в них выражен поистине великий земной путь. Они трудились бесконечно. Они были здесь, здесь, на Земле, они встречались с теми же самыми препятствиями, с тем же самым невежеством, суеверием и нетерпимостью. Своим светлым познанием они побеждали тьму; они-то

знали вечный закон, что давая мы получаем. В этом осознании, в этом созидательном труде они стали истинными Светочами. Если мы принимаем название Фламбо — Светочи, это не абстракция, потому что ничто не абстрактно, это есть истинное выражение прекрасного мудрого подвига.

1930 г.

Н.Д. СПИРИНА

СВЕТОЧИ МИРА

I

*Как маяки в безбрежном океане
Они стоят в земном густом тумане,
Солнцеподобны и неугасимы,
Исполнены божественною силой
В сердца людей вселять любовь и свет,
Не меркнувший в ночах смертей и лет.*

II

*Они пламя несли,
зажигали огни на планете;
Приносили дары,
не считая, не помня числа.
Они знали — их ждут,
и за судьбы людские в ответе
Они станут, когда
новой Юги наступит пора.*

*Их познав, полюбить —
эту радость у нас не отнимут,
Ибо только любовь к Непреложному —
вечно жива;
Ибо лишь полюбивший
вовсеки не будет отринут
И воспримет от звёздных миров
золотые Слова.*

«ВОЗЬМИ КРЕСТ СВОЙ И СЛЕДУЙ ЗА МНОЮ»

«...Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, возьми крест свой и следуй за Мною».

Матф. 16: 24

Много Записей Бориса Николаевича Абрамова посвящено Учению Христа, запечатлённого в евангельских формулах. В Записях Заветы Христа раскрываются с позиций Агни Йоги и сказано, что одно дополняет другое и что Агни Йога является лишь продолжением и следующей ступенью единого для всех веков Учения Жизни. «...Заветы жизни, данные две тысячи лет тому назад, сейчас более нужны и жизненны, чем когда бы то ни было, — говорит Учитель. — Рано хоронить Заветы Великих Учителей за их кажущейся для невежества непригодностью. Слово Моё будет живо вовеки»¹.

Рассмотрим, как в «Гранях Агни Йоги» раскрывается известная евангельская формула «Возьми крест свой и следуй за Мною». Что подразумевал Владыка Христос под крестом? Что есть крест для того, кто решил встать на духовный путь и следовать за Учителем?

*Прежде всего, утверждается: «Крест — это карма. Тяжесть её берёт на свои плечи идущий и мужественно несёт её до конца»*².

Учитель Говорит: «"Возьми крест свой и следуй за Мной" — условие нерушимое. "И приходящего ко Мне не Изгоню вон" — условие первое. Значит, прежде всего надо прийти, независимо от того, кто ты, праведник или грешник, то есть устремиться и, устремившись, поднять свой крест, то есть груз порождённых в прошлом причин взять сознательно на свои плечи для их изжития»³.

«Сознательное изживание старой Кармы и бережное и осмотнительное порождение новых причин, уже Светлых по природе своей, и будет не только несением своего креста, но и посильным освобождением от него»⁴.

«Иногда жизнь складывается так, что никакие личные усилия не в состоянии изменить её рамок — в этом проявляется власть Кармы над человеком»⁵.

«...Обычных людей страдания могут ожесточать, а тягость кармической ноши кажется незаслуженной и невыносимой. Зачем страдать, когда другие живут



А.Д. Леонов. ИИСУС. МОЛИТВА МИРА. 2007

счастливо и без всяких страданий. Так шепчет самость, вдохновляемая тёмными шептунами»⁶.

Но Учитель говорит: «Те, кто не хочет взять крест свой и с ним следовать за Мною, не преуспеют. Следовать, не взявши креста, многие бы хотели. Но взять крест — это значит отказаться от жалоб, сетований, недовольства и это значит смирение перед кармической уплатой старых долгов. (...) Непомерная ноша

¹ Грани Агни Йоги. 1954. 446 (204).

² Там же. 1972. 289.

³ Там же. 1952. 477.

⁴ Там же. 1965. 375.

⁵ Там же. 212.

⁶ Там же. 1971. 576.

не может дух уничтожить, а поднявший её к Нам непреложно доходит. (...) Осознание значения трудностей и препятствий приближает на тысячи лет. Преодолевающему будет Дано, победителю — тоже. Идущий дойдёт»⁷.

Другую грань понятия креста можно определить как «средство обуздания низших оболочек»⁸.

Учитель говорит: «В Жизни — радость, но на Земле — крест. Без креста не подняться на Гору Воскресения Духа. Но Я Поднялся, и ныне Я Есмь в Жизни Вечности. Поднимешься и ты. И крест не тягость, но средство, чтобы обуздать и подчинить оболочки»⁹.

«Не себя смиряет и обуздывает человек, не с собой борется, а с отжившей и ненужной уже более для его эволюции старой, сыгравшей свою роль, формой своего выражения. (...) Так в жизни дня на всём, что так обильно предлагает жизнь, будем учиться и утверждать власть духа над уявлениями низших оболочек. Астрал¹⁰ из них — наисильнейшая, низменная, ибо не тело, но именно астрал насыщает тело земными вожделениями и заставляет оболочки вибрировать в припадках неконтролируемых и несдержанных эмоций. Каждое проявление эмоционального начала есть хула на дух и поправление света внутри»¹¹.

Рассмотрим ещё один аспект: крест — это несовершенства, которые нужно преобразовать в сокровище Света.

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Многие мыслят: "Плохой я человек. У меня столько недостатков, не про нас писано Учение, и не для нас дары духа". Неверно!!! Не для праведников Приходил Я в мир, и не для совершенных даётся Моё Учение. И где они, совершенные? Но разбойник, блудница, и мытари, и простые люди со всеми своими недостатками и слабостями окружали Меня. (...) Итак, плохость не есть препятствие, но крест. И этот крест нужно взять на себя и с собою. Плохость свою надо с собой взять и, взяв её на свои плечи для преодоления, последовать за Мной»¹².

«Взять крест свой — значит перед лицом всех своих несовершенств, в огненном устремлении к Совершенному Сердцу, идти и идти, несмотря на всё, себя с ними не отождествляя, но зная, что, как бы ни был человек холоден или горяч, он отринут Владыкой не будет»¹³.

«...Вы, крест отвергающие, что возьмёте вы для трансмутации и что будете переплавлять в ценно-

сти духа, если отвергнете крест свой? Не нищими ли уйдёте и с пустыми руками? Потому Говорю: "Возьми крест свой и следуй за Мною, и тяжесть креста преобразится в сокровище Света и станет крылами полёта"»¹⁴.

Несение креста понимается также и как «путь собирания опыта».

«Через жизнь надо идти, собирая сок опыта. Чем труднее и тяжелее жизнь, чем больше в ней болей и страданий, тем богаче опыт и быстрее восхождение. Кровью сердца записываются страницы Книги Жизни. Где и когда восходил дух без страдания и боли? Таковы условия Земли, тягчайшей и плодоноснейшей из планет. Ибо если дух завершает путь свой на Земле, то, воистину, велика его заслуга. На Высших Мирах легче: нет этого страшного противодействия материи, которая там более утончена и разрежена. Потому крест свой надо взять твёрдой рукой и, зная неизбежность его тяжести, всё же нести к вершине восхождения духа»¹⁵.

Взятие на свои плечи и несение креста означает также идти «путём подвига и закалки духа».

«...Дух на Земле утверждается подвигом жизни, среди трудностей и утеснений, чтобы засиять в Надземном великолепии накопленных в жизни огней. Огни надземные в жизни земной зарождаются и утверждаются рукою и ногою человеческой. Так шли все, отмеченные печатью духа, сгибаясь под тяжестью Ноши земной»¹⁶. «...Часто чем больший путь должен пройти человек и выше подняться, тем крест более тяжёлый. О высоте и величии духа можете судить по тяжести голгофского креста. Крест надо нести каждому, кто хочет подняться к высотам»¹⁷.

«Преодоление себя есть великий подвиг, ибо, преодолевая себя, победитель преодолевает зло и тьму мира, мировое животное, общечеловеческое чудовище мрака. Поражая дракона порога в себе, поражает его на планете и делает великое вселенское дело»¹⁸.

«Отвергнись от себя, возьми Крест свой и следуй за Мною» — таков путь, ведущий в Жизнь, путь трудный, путь Подвига. Подвиг — конечная ступень, ведущая к Владыке. (...) Малое "я" в человеке, самость его, восстаёт против суровости самоотречения, и начинается тогда смертельная борьба между... высшим и низшим "я". (...) Не шутка приближение к Свету, суров путь. О себе и личных удобствах, о жизни довольной надо забыть, если хотите на подвиг идти. [Надо] явить полную готовность ко всем испытаниям, готовность ко всему, готовность всё оставить во

⁷ Грани Агни Йоги. 1965. 248.

⁸ Под низшими оболочками понимается низшее «я» человека.

⁹ Грани Агни Йоги. 1952. 318.

¹⁰ Астрал — желания, переживания, вожделения, страсти.

¹¹ Грани Агни Йоги. 1953. 43.

¹² Там же. 1952. 539.

¹³ Там же. 1963. 359.

¹⁴ Там же. 1953. 214.

¹⁵ Там же. 1952. 443.

¹⁶ Там же. 1955. 614.

¹⁷ Там же. 1957. 327.

¹⁸ Там же. 1953. 43.

Имя Владыки. (...) Отрепившийся от себя, забывший время и вещи и всё предавший Воле Владыки, идёт через жизнь герой духа»¹⁹.

Учитель призывает нас к самому высокому подвигу — подвигу «страдания за других, подвигу служения людям».

«...Страдание неизбежно, — говорится в Записях Б.Н. Абрамова. — Но есть два вида страданий: за себя и за других, за мир. Сущность процесса одна — страдание, но смысл и результаты разные. За одну и ту же цену в одном случае человек обретает космическое сознание, в другом — тесноту личного курятника. Не лучше ли изменить угол страданий, и уж если проходить жизнь страдая, то не за себя, а за других. Это путь расширения сознания и освобождения от цепей личности. Потому крест свой поднявший не за себя, но за мир идёт поступью суждённого победителя к победе над собой, а следовательно, и над миром, ибо Я Победил мир»²⁰.

«Если все, душу свою полагающие за других и за мир, Землю оставят, то она погрузится во тьму и погибнет. Если раньше Владыка Сказал: "Возьми крест свой и следуй за Мною", — то теперь к этому надо добавить: "Возьми крест свой и крест мира, чтобы за Мною идти". И те, кто идёт за Ним, разделяют тягость Ноши Его, Ноши мира сего. ...Тяжкие пространственные нагнетения, ощущаемые Высшими Духами, и являются уже Ношей земною, не за себя, но за других, за всё человечество, за весь мир. Ведь эти нагнетения надо не только принять, но и разрезать своим огненным, несломимым ничем устремлением к Свету»²¹.

«Носители Пламени» — так именует Учитель Великих духов, разделяющих с Ним подвиг несения Креста за весь Мир.

«На пределе напряжения, как по струне бездну, проходили Они [Носители Пламени] путь, именуемый жизнью земной, проходили среди поношения, среди непонимания, среди глумления, среди слепых и глухих несли Они светоч знания. Тяжёл был Их путь среди мрака. Их жребий был только давать, и Они давали каждому приходившему, не спрашивая, кто ты и како веруешь. По векам, оставленным ими, этими гигантами духа, двигалось, спотыкаясь, человечество к конечной цели своей. (...) По огням духа узнавали Они пришедших, и огнём духа вызывали Они в них скрытые свойства пламени сердца. Так не угасал Свет Мира среди ужасающих потёмков духа. Благо-

дарное человечество заклеямило Их именами позора. И в великом одиночестве совершали Они путь свой. Но цвели огненным цветом посеянные Ими зёрна Единого Света»²².

Завершим эту тему Записью Бориса Николаевича Абрамова о Христе, сделанной в первый день Пасхи 1957 года.

«...Он есть Путь, Истина и Жизнь. Идти можно лишь этим путём к Свету. Чаша страданий и чаша Амриты, чаша Бессмертных, — удел победителя мира. Чашу Амриты каждый хотел бы принять, но не чашу страданий. Отвергая крест, лишают себя бессмертия. Но Сказано: "Возьми крест свой". И, думая о крестных страданиях, не полагают, что символ относится ко всем людям без исключения. Каждый может отвергнуть или принять. Но пусть знают: за принятием следует чаша Амриты. (...) Имеете символ восхождения, символ великой победы духа над сложностью плотных условий. И путь Указан. Идите, ничего не ставя выше того, что есть в вас и что объёмлется понятием духа, ибо это и есть единственное неотъемлемое сокровище и достояние ваше. Вы — путники вечные на этой Земле и в Беспредельности сущие вечно»²³.

Составитель З.Я. НОВИЧКОВА

Б.Н. АБРАМОВ

ГОЛГОФА ЖИЗНИ

Наша жизнь земная —
Подвиг и Голгофа,
И по ней идём мы
С тяжестью креста,
Но страданья сердца
И страданья духа
Завоюют счастье
В жизни неземной,
Завоюют радость.
К Свету устремленье
Проведёт нас узкой
Горною тропой.
На Голгофе жизни
Мы всегда хранимы
И всегда водимы
Любящей Рукой.

¹⁹ Там же. 1958. 1059 (868).

²² Там же. 1951. 51.

²⁰ Там же. 1952. 443.

²³ Там же. 1957. 149.

²¹ Там же. 1963. 64.

Наталья КОЧЕРГИНА

ТОММАЗО КАМПАНЕЛЛА¹

Часть 2



Томмазо Кампанелла

Учение Кампанеллы

Огромен вклад в науку и культуру эпохи Возрождения великого итальянского мыслителя Томмазо Кампанеллы (1568 – 1639).

По-итальянски *campanella* означает «колокол». Широко известны слова Кампанеллы о себе: «Я колокол, предвещающий новую зарю!» И действительно, его жизнь можно сравнить с набатом, зовущим людей к лучшей жизни, а все его труды были направлены на достижение необыкновенной мечты — построить братство на земле.

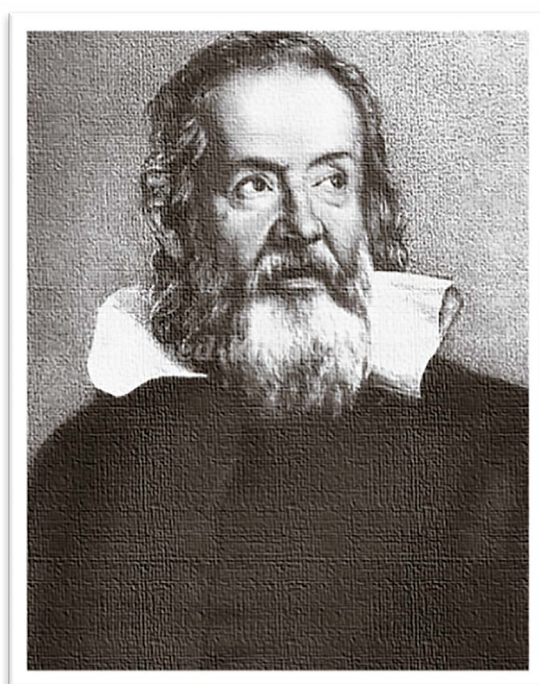
Он оставил обширное литературное наследие — труды по астрономии, медицине, астрологии, математике, риторике, поэтике, историографии, логике, грамматике, диалектике, богословские трактаты, политические памфлеты, стихи. Такая широта интересов и универсальность познаний не удивительна в мыслителе эпохи Возрождения. Некоторых исследователей поражает другое — противоречия, которые они усматривают в трудах Кампанеллы. Так, будучи страстным противником испанского владычества,

он пишет трактат, в котором призывает испанского короля объединить под своей властью весь мир. Он мечтает о создании коммунистического общества и в то же время провозглашает идеалом государства всемирную монархию. Последователь материалистического учения, он пишет труды, посвящённые вопросам богословия, и т.д.

И доныне произведения философа вызывают споры среди исследователей. И лишь рассматривая учение Кампанеллы в свете Живой Этики, мы понимаем, что никаких противоречий в его взглядах нет, и миропонимание философа предстаёт перед нами как стройная и целостная система.

Прежде чем перейти к краткому обзору *основных положений учения Кампанеллы*, вспомним, в какую эпоху он жил. То было время господства инквизиции, удушавшей всякую смелую мысль. Е.И. Рерих писала: «...такие светлые имена, как Джордано Бруно, Галилей, Иоганн Гус и Жанна Д'Арк, навсегда останутся в памяти человечества, как огненные свидетели царства дьявола в века инквизиции!»²

Современниками Томмазо Кампанеллы были Галилео Галилей и Джордано Бруно. В истории итальянской мысли XVI – XVII веков имена этих трёх гениев науки стоят рядом, хотя каждый из них шёл своим путём. Бруно и Кампанелла были представителями



Галилео Галилей

¹ Начало см. в № 3, 2018. Статья написана на основе книги А.Х. Горфункеля «Томмазо Кампанелла» (М.: Мысль, 1969. — 247 с. (Мысли-тели прошлого)).

² Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 280 (11.08.1934).



Джордано Бруно

натурфилософии уходящего Возрождения, их научные гипотезы во многом строились на гениальных догадках и духовных прозрениях. С Галилея начиналась наука Нового времени — экспериментальное и математическое естествознание. Все они принадлежали к великому сообществу Старших Братьев человечества, которые, жертвуя собой, из века в век приносили людям свет истинного знания и веры. Все трое жестоко пострадали от инквизиции. Но, выступая против схоластической науки, выродившейся к тому времени в мёртвую схоластику, они разрушили прежнюю картину мира и создали новое учение о Вселенной.

В 1603 году Кампанелла был осуждён на пожизненное заключение за попытку свергнуть испанское владычество в Италии, а также за свои еретические взгляды, которые противоречили не только католическому, но и вообще христианскому мировоззрению. Так, мятежный монах утверждал, что Бог — это природа; он отрицал божественность Христа, ставя его в один ряд с другими основателями религий; чудеса Христа и Моисея объяснял естественными причинами, и хотя признавал, что христианство лучше других религий, но осуждал существующие в нём суеверия; наконец, он собирался основать «новый закон, лучше христианского».

О своём духовном пути Кампанелла писал, что, однажды отойдя от Бога, он «был возвращён на путь спасения и познания божественных вещей»

«в результате перенесённых мучений». Он призывал всех принять учение Христа, «ибо сам на опыте убедился в истинности иной, посмертной жизни и имел многие явственные видения». Однако, несмотря на приверженность христианству, Кампанелла отстаивал необходимость его обновления и создания нового богословия³, основанного на достижениях человеческой цивилизации.

Несовместимость позиции Кампанеллы с официальной линией церкви особенно ярко проявилась в его знаменитой теории «двух книг». Существуют две божественные книги, из которых мы черпаем истину, утверждает философ, — это Природа и Священное Писание. Две эти книги созданы Богом с разной целью: если Природа открывает перед человеком безграничные возможности познания, то предметом Писания является наставление в нравственности и вере.

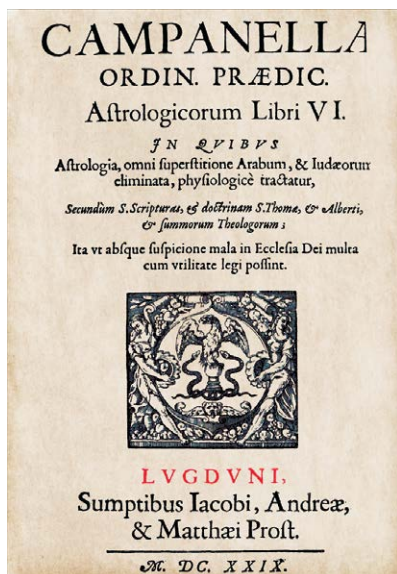
Теория «двух книг» означала не что иное, как отказ от подгонки научных теорий и открытий под библейские тексты, и провозглашала полную независимость науки от религии. Конечно, для церковников это было абсолютно неприемлемо.

Однако мир менялся, и совершавшиеся научные открытия не укладывались в старую картину мира. Нельзя держаться за философию древних, утверждает Кампанелла, после того как Колумб открыл Новый Свет, Магеллан совершил кругосветное путешествие, Коперник создал новую космологию, Тихо Браге и Галилей открыли новые звёзды, кометы и планеты, изобретены книгопечатание, телескоп... Новая физика и новая астрономия настоятельно требовали перестройки также и богословия.

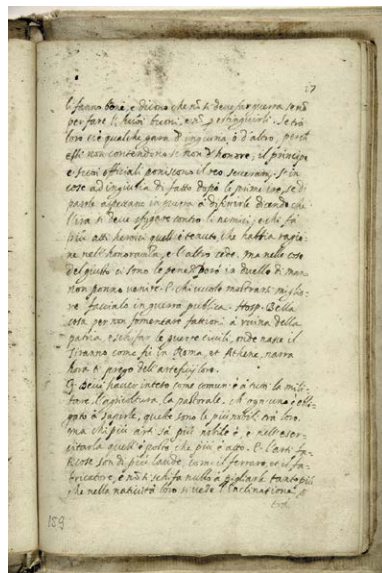


Николай Коперник

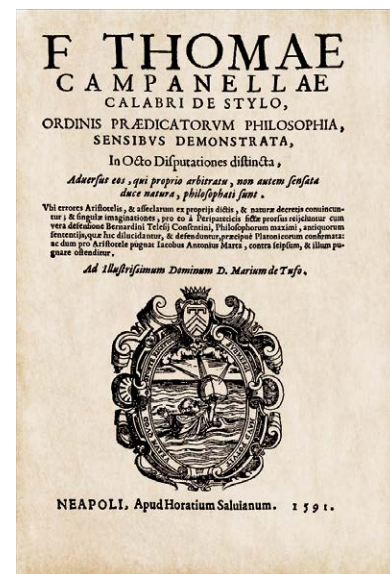
³ Богословие, или теология (от «Теос» — Бог и «логос» — слово, т.е. «слово о Боге») — систематическое изложение и истолкование религиозных доктрин и учений о сущности и действии Бога.



Т. Кампанелла. Астрология. 1629



Страница из рукописи «Город Солнца»



Т. Кампанелла. Философия. 1591

Остановимся на некоторых положениях учения Кампанеллы и увидим, насколько они близки основам Живой Этики.

Одним из главных вопросов философии является *вопрос о материи*. В противовес представлениям о существовании за пределами земной сферы какой-то иной материи Кампанелла говорит о единстве материи во Вселенной: «Материя едина и бессмертна, а формы её многочисленны, изменчивы, тленны, подвержены возникновению и гибели». При этом, несмотря на непрерывный поток изменений, возникновения и гибели вещей, в мире существует всеобщая гармония целого. В природе «нет уничтожения, но только превращение». «...И как типографский шрифт постоянно употребляется для составления новых страниц и постоянно разбирается, так и всякая телесность подвергается превращениям, и смерть одного служит зарождению многих, и из многих смертей рождается новая вещь. И однако в целом жизнь едина...» — писал философ.

Исходя из концепции единства материи и всеобщности законов природы, Кампанелла выдвигает другое важнейшее положение — об *одушевлённости природы*. «Все вещи чувствуют», утверждает он, следовательно, весь космос, весь мир есть чувствующее существо. Е.И. Рерих писала: «...раз ни один атом во всём космосе не лишён жизни и сознания, то есть духа, то насколько же должны быть наполнены как тем, так и другим его мощные небесные тела, включая и нашу планету. (...) Часто в философских и древних трудах можно встретить сравнение Земли с большим животным, имеющим свою особую жизнь, следовательно, и своё сознание или проявление духа»⁴.

Кампанелла определяет природу как «божественный закон». Величайшим чудом он считает сотворение мира. И этот мир, по его учению, создан Богом-Творцом, который понимается им как Высший Разум. «Смехотворно мнение Лукреция, — пишет он, — что мир произошёл случайно из атомов, движущихся в пустоте и случайно сталкивающихся». «Строение и мира, и растений, и животных достаточно и с избытком свидетельствует о существовании первой силы, которую мы именуем Богом». И далее Кампанелла приходит к учению о *Первоначалах Бытия*, близких к понятию Святой Троицы в христианстве, — это *Мощь* (в Живой Этике — психическая энергия), *Мудрость* и *Любовь*. Именно эти Начала лежат в основании мира.

Учение о *множественности миров* послужило одной из причин расправы инквизиции с Джордано Бруно. Кампанелла был едва ли не единственным последователем идей Джордано Бруно и доказывал возможность не только существования многих миров во Вселенной, но и жизни в них. Будет безумием утверждать, говорил философ, что за пределами нашего мира «ничего не существует, ибо... с Богом, как с существом бесконечным, никакое небытие несовместимо». «Я определённо не верю, что Бог исчерпал своё могущество этим маленьким шаром... но считаю, что могут существовать бесконечные вещи вне его».

Кампанелла обладал большими познаниями в области *астрологии*. Его пророчества и гороскопы вызывали большой интерес современников, хотя в те времена подобного рода занятия преследовались инквизицией. Астрологические представления Кампанеллы также основывались на понимании всеобщей связи явлений в природе. В движении звёзд он видел знаки приближающихся великих перемен и предсказывал, что мир

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 227 (30.04.1935).

погибнет в огне, но при этом говорил «не о полной гибели, а о некоем обновлении». «Этот организм погибнет, но Бог возродит его в какой-нибудь иной, более высокой форме».

Новая картина мира требовала *новой теории познания*. Для Кампанеллы она заключалась в непосредственном изучении природы. Он так разъяснял свой метод познания: «Я больше узнаю из строения муравья или травинки (не говоря уж о восхитительном устройстве мира), чем из всех книг, какие были написаны от начала веков до сих пор, — после того как научился читать божественную книгу природы».

Учёный призывает предоставить самую широкую свободу научным исследованиям: «Никому не должно запрещать открытия!» И если о чём и следует беспокоиться, так это о том, чтобы «не издавались книги, до тошноты повторяющие то, чему учили предки».

Для того чтобы познавать мир, согласно учению Кампанеллы, Бог наделил человека наряду с «телесным жизненным духом» частицей высшего разума — *бессмертной душой*, выделяющей его из всех созданий природы, а также *способностью к высшему познанию*, или *интуицией*.

Продолжая великую гуманистическую традицию и полемизируя со средневековыми представлениями о человеческом ничтожестве, Кампанелла прославляет человека как царя и властелина природы. «Родившись голым, человек побеждает животных, — пишет философ, — он плавает в море и летает по воздуху, как Дедал, и пересекает землю сам и используя силу животных, и покоряет гордые валы и ветры, как владыка морей, и подчиняет себе все металлы, употребляя их для своей пользы, из деревьев он сооружает корабли и дома, добывает огонь...» Человек создаёт государства и законы, науки и религии, сооружает города и храмы. Он — как бы «второй творец мира». Свой гимн человеку Кампанелла заключает гордыми словами: «Следовательно, человек не червь, но распорядитель и наместник Первой причины, зиждительницы всех вещей», «достойный соперник самого Бога».



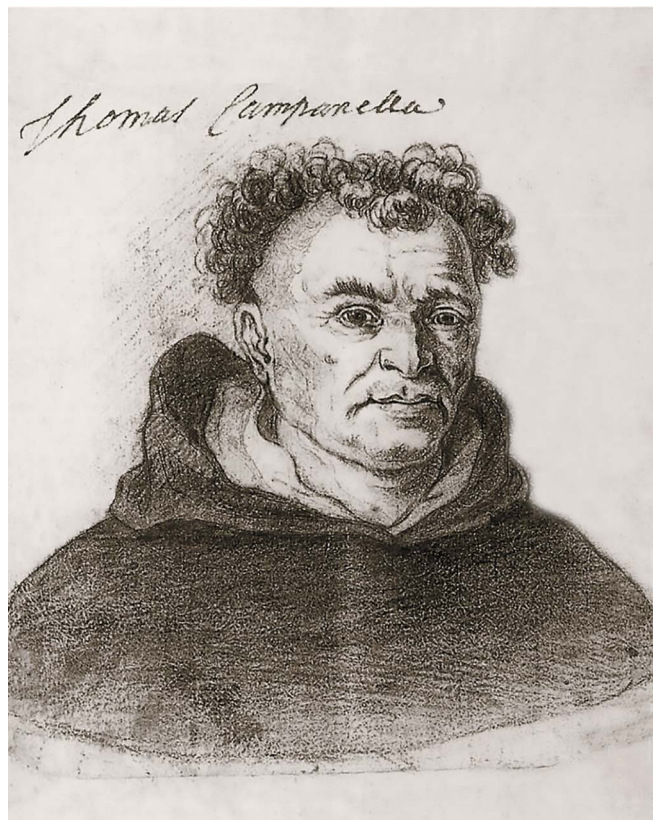
М. Чюрлёнис. СОНАТА ПИРАМИД. СКЕРЦО. 1909

«Город Солнца». Политические воззрения

Более четверти века Кампанелла провёл в заключении. Тем не менее его сочинения, посвящённые вопросам политики, при обсуждении межгосударственных конфликтов фигурировали без скидок на особое положение автора.

Как и в науке, он выступает за глубочайшее преобразование человеческого общества, за установление справедливого и разумного строя. Чёткие формулировки политика сменяются озарениями пророка: «Переменятся все секты и религии, человечество придёт к первоначальному государственному устройству, чтобы правил один первосвященник с сенатом лучших, как постановил Бог...»

Общественный идеал Кампанеллы был выведен из трагической земной действительности, из очевидных и нестерпимых бедствий народных. В основе его размышлений о будущем лежала забота о судьбах родной земли, о страданиях и бедах его земляков. «Взгляните на Италию, — писал он. — Что сказать о несчастном королевстве Неаполя и Сицилии, где право и закон — это то, чего пожелает испанская жадность и спесь? Где платят налогов больше, чем имеют имущества; где каждый платит подушную подать только за то, что носит голову на плечах...» «Золото породило жадность в наших душах и уничтожило взаимную любовь между людьми. Люди продают свою веру, видя, что деньги пользуются поклонением и имеют власть над



Томмазо Кампанелла

всем, и подчинили корысти науки и религиозные проповеди, и забросили земледелие и искусства, став рабами денег. ...Золото породило великое неравенство между людьми, так что одни слишком богаты, что делает их наглыми, а другие слишком бедны, что превращает их в завистников, воров и убийц».

Против частной собственности — основы всех социальных противоречий — направлена вся деятельность Кампанеллы.

Свою политическую программу он сформулировал ещё в период подготовки восстания против испанского владычества. В проповедях перед народом он рисовал картину будущей идеальной республики, «где все будут жить общиной». В первые годы пребывания в заточении он создаёт своё знаменитое произведение — «Город Солнца». Рисуя необыкновенный город будущего, он опирался и на труды Платона, и на общину первых христиан, и на писателей христианского средневековья.

В воображении неаполитанского узника гора Стило в его родном городе становится той неприступной горой, на которой располагается Город Солнца. Обширные палаты, аркады, галереи для прогулок, стены, расписанные великолепной живописью, — таков внешний облик города, венчаемого на вершине горы храмом, «воздвигнутым с изумительным искусством».

В государстве соляриев, его жителей, упразднена частная собственность. «Община делает всех одно-

временно и богатыми, и вместе с тем бедными: богатыми — потому, что у них есть всё, бедными — потому, что у них нет никакой собственности; и поэтому не они служат вещам, а вещи служат им».

Всеобщему невежеству народа в современном ему обществе Кампанелла противопоставляет *заботу государства о воспитании и образовании*.

В Городе Солнца обучение детей под руководством просвещённых наставников осуществляется во время прогулок и игр. Для этого приспособлены стены города, на которых «всё достойное изучения представлено в изумительных изображениях и снабжено пояснительными надписями». Там можно видеть все виды деревьев и трав, всевозможные породы рыб, птиц, животных, а также математические фигуры, карты всех областей земли с описанием «обычаев, законов и нравов их обитателей» и многое другое. «И тут дети вместе занимаются, играючи, азбукой, рассматривают картины, знакомятся по изображениям с историей и языками... На седьмом году переходят они к естественным наукам и затем к ремёслам».

Важнейшая черта общественного строя Города Солнца — *всеобщее участие в труде*, который из проклятия стал почётным и уважаемым делом. Солярии «того почитают за знатнейшего и достойнейшего, кто изучил больше искусств и ремёсел и кто умеет применять их с большим знанием дела». Никакой труд не является позорным в общине соляриев, «всякую службу называют они учением».

Благодаря всеобщему участию в труде и применению технических новшеств и изобретений рабочий день в Городе Солнца сокращён до четырёх часов, остальное время отводится занятиям науками, развитию «умственных и телесных способностей, и всё это делается радостно». В результате солярии достигли успехов во всех сферах жизни. И «всего у них изобилие».

В Городе Солнца «невозможно встретить ни разбоя, ни коварных убийств, ни насилий».

Всей жизнью общины руководит своеобразная *духовная иерархия* — учёные-жрецы, которые решают все вопросы хозяйственной, культурной и духовной жизни граждан идеального государства.

Во главе общины стоит верховный правитель, он же первосвященник, именующийся *Солнцем* или *Метафизиком*. При нём состоят три соправителя, реализующие три основных принципа бытия: *Мощь* ведаёт вопросами войны и мира, военным искусством, *Мудрость* — искусствами и науками, *Любовь* занимается вопросами воспитания и медицины.

Три соправителя «Солнца» должны в совершенстве знать науки, относящиеся к их области управления. Что же касается верховного правителя, то он должен

познать основы всех искусств и наук, знать «историю всех народов, их обычаи, религиозные обряды, все республики и монархии, законодателей и изобретателей наук и ремёсел и строение неба».

Каждый из них опирается на ещё более узких специалистов, таких как Астролог, Космограф, Геометр, Историограф, Поэт, Логик, Ритор, Грамматик, Медик, Воспитатель, Агроном, Стратег и т.д. Не только высшие правители государства, но и все чиновники Города Солнца — просвещённые специалисты и занимают соответствующие должности именно в силу своих познаний и способностей.

Светская власть в Городе Солнца соединена со священнослужением. *Религия соляриев* — это «закон природы», близкий к христианству. И эта религия соединяется с изложением основ философии, астрономии и астрологии. Таким образом, Кампанелла передаёт руководство обществом в руки учёных-философов. Именно знание, наука лежат в основе разумной организации всей жизни Города Солнца. Целью научного познания является проникновение в таинства Вселенной, совершенствование человека и общества.

После провала калабрийского заговора, находясь в тюрьме, Кампанелла переосмысливает свою программу общественного переустройства. Народ — те самые массы, во имя которых он выступал, — не поддерживал мятежников. Кампанелла приходит к мысли, что сознание народа ещё не готово принять эти идеи и потому необходимо использовать в его интересах такое мощное орудие, как *власть правителей*. Однако это возможно лишь в случае коренного преобразования самого характера и светской, и духовной власти.

Осуществление своей программы-мечты о создании идеального государства Кампанелла относил к тому недалёкому, согласно его астрологическим прогнозам, будущему, когда произойдут мировые катаклизмы. И в ожидании этого неизбежного будущего он убеждает правителей всего мира ускорить установление «царства божьего на земле». Он обращается с посланиями к государям и властителям, и в его сочинениях звучит тон не просителя или льстеца, а скорее библейского пророка и учителя. С поразительной для узника смелостью Кампанелла обличает пороки современных правителей и церковных иерархов.

Он гневно восстаёт против власти имущих, ибо государи правят, имея в виду единственно личный интерес, а не народное благо; ради укрепления своего тиранического правления они ведут бесконечные войны, принося народам неисчислимые страдания.

Государство гибнет от «обогащения и усиления баронов» — потому необходимо сократить доходы

знати. Установлению равенства должна служить *налоговая политика*. Богатство не в деньгах, учит Кампанелла государей, а в подданных и в лучшем ведении хозяйства.

Грабительской финансовой политике он противопоставляет новую систему налогового обложения, исходящую из принципов равенства и справедливости. Надо заставить баронов и ростовщиков платить половину всех налоговых сборов. При этом налоги на предметы первой необходимости должны быть предельно снижены, и, напротив, следует повысить обложение предметов роскоши. Государственные средства должны расходоваться на общенародные нужды: на просвещение, содержание войска, а не на прихоти знати.

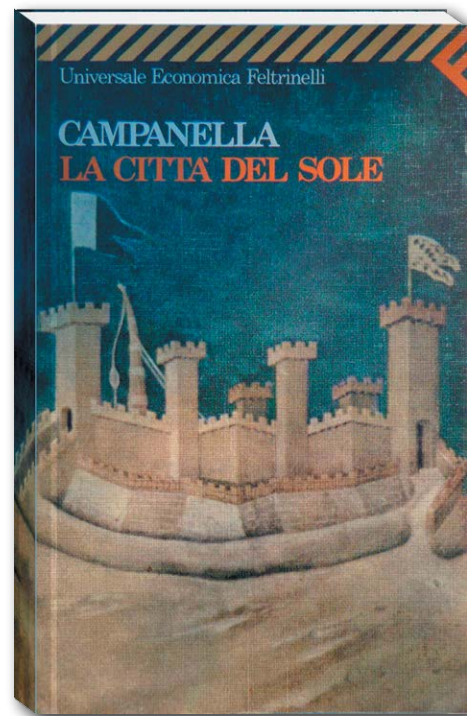
Кампанелла предлагает выбирать людей для тех или иных должностей по их *личным качествам*. В наилучшем государстве, пишет он, «каждый призван исполнять те обязанности, для которых он рождён, и тогда воцарится разум».

Все эти меры должны привести к общности имуществ — такое государство Кампанелла считает «наиболее естественным», то есть соответствующим природе. «Равенство имуществ делает государство совершенным, устойчивым и прочным».

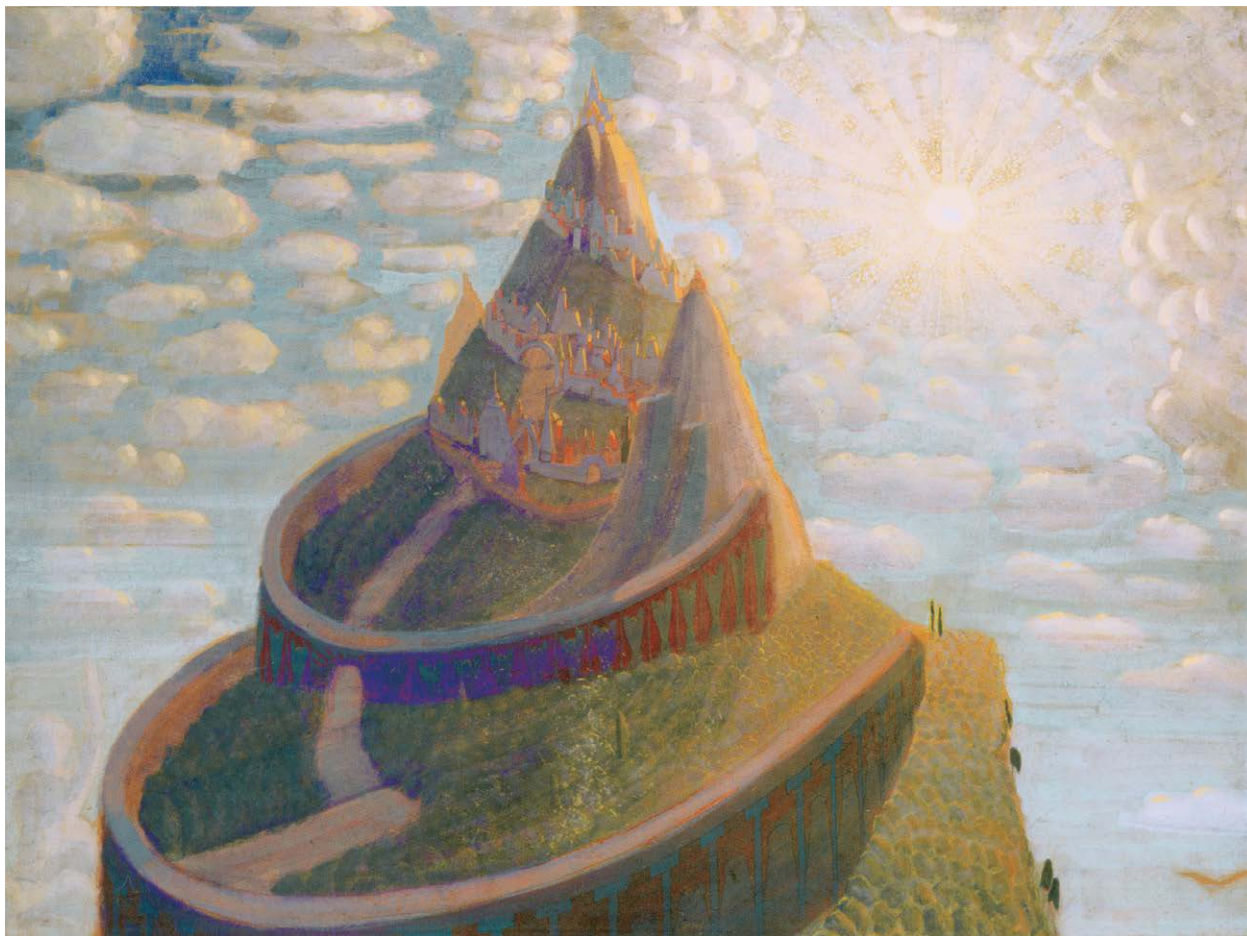
Коренной реформе подлежит и армия. Кампанелла требует упразднения сословных привилегий, создания всенародного войска, в котором с солдатами не обращались бы как со скотом. Нужно учредить военные и морские училища для подготовки офицеров.

Программа Кампанеллы предусматривает *заботу государства о просвещении*. Он предлагает основать бесплатные народные школы, проводить научные исследования, организовывать научные экспедиции для описания новых земель.

С широкой программой *церковных преобразований* Кампанелла обращается к Папе Павлу V. Современная религия, пишет мыслитель, «стала прикрытием преступлений, и тяготой для государства, и обманом



Т. Кампанелла. «Город Солнца». 2014



М. Чюрлёнис. СКАЗКА О ЗАМКЕ. 1909

несчастливых, и есть опасность, что все народы поверят, что религия — это искусство держать их в узде». Современные священники «живут как государи», а нужно, «чтобы всё духовенство ходило в церковь босым, и постилось, и ело мужицкий хлеб». «Нужно управлять церковным государством так, — поучает он римского первосвященника, — чтобы все другие народы испытывали зависть и стремились попасть под владычество церкви. А где теперь различие между подданными церкви и иных государей? Казни и налоги, тюрьмы, пытки и притеснения подобны во всём».

Кампанелла выдвигает идею полной реформы монастырей — для превращения их в общественно полезные учреждения. В них всё должно быть поистине общим, и служить они должны всему народу, обучать крестьян земледелию и скотоводству, оказывать бесплатную медицинскую помощь.

Стоит напомнить, что в то время на Руси уже более двух столетий действовали монастыри, подобные тем, о которых мечтал Кампанелла. Они были созданы Преподобным Сергием Радонежским и его учениками, и в основу их был положен введенный Преподобным принцип общинножития и бескорыстного служения своему народу и Отечеству. Именно на Руси было заложено основание новых отношений

в человеческом сообществе, о которых так страстно мечтал итальянский мыслитель и которые в будущем, несомненно, охватят всю планету.

Среди церковных преобразований Кампанеллы отметим требование ограничить доходы кардиналов и епископов, обратив эти средства на содержание учебных заведений. А главой римской церкви должен стать, по мысли реформатора, самый мудрый и образованный человек, независимо от его происхождения.

Впрочем, все эти реформы не затрагивали непосредственно *христианского учения*. Кампанелла истолковывает его в духе «естественной религии», то есть религии, свойственной всем людям от природы. «Нравственные предписания Христа соответствуют закону природы. Христос есть любовно правящий Первый разум». И все люди, по природе своей будучи разумными, уже тем самым являются христианами, убежден Кампанелла. Поэтому он был готов избрать *христианство как орудие духовного единения всех народов*.

Вступая в полемику с протестантами и реформаторами, Кампанелла яростно отвергал учение кальвинизма о божественном предопределении, согласно которому люди лишены свободы воли и заранее, по воле Бога, предопределены к вечной гибели или спа-

сению. Он считал, что поведение человека, его выбор зависят от свободной воли. А его собственную волю не смогли сломить ни неаполитанские тюремщики и палачи, ни римские инквизиторы и богословы. Никому не дано было определять ход мысли философа.

Столь же существенной частью программы Кампанеллы, как и коммунистическая организация общества, являлось создание *единого мирового государства*, основанного на политическом и нравственном единстве. Это и есть то «едино стадо и один пастырь», о котором говорится в евангельском изречении. Этой центральной идее подчинена вся его политическая программа, вся его практическая деятельность. Всемирная монархия мыслится им не как деспотическое правление сильнейшего государства, а как союз равноправных государств и народов.

В трактате «О царстве божьем» Кампанелла говорит «в утешение всем народам и ради согласия, надежды и утешения государей» о царстве божьем на земле, царстве равенства и справедливости. «Счастье всего человеческого рода, желанное от века и проповеданное науками, не может не осуществиться, и все ненавистные бедствия не могут не прекратиться... и не может быть тщетным это всеобщее стремление, и не могут не исполниться писания пророков». И в этом мировом государстве, в рамках которого осуществится Город Солнца, человечество достигнет мира, прекращения расколов и распрей, освобождения от страха, голода и болезней. «И не будет войн, и перекуют мечи на орала».

В 1626 году, после 26 лет, проведённых в застенках инквизиции, Кампанелла был освобождён, а через три года реабилитирован, с него были сняты прежние обвинения в ереси. Его сочинения были изъяты из Индекса запрещённых книг, и капитул Доминиканского ордена присвоил ему степень магистра богословия.

Шли годы, но стареющий философ-политик не оставлял мысли об осуществлении своей программы. Кампанелла продолжал обращаться к сильным мира сего, но всё было тщетно — тот просвещённый монарх, которого он так ждал и который осуществил бы предложенные им преобразования, так и не появился.

5 сентября 1638 года Кампанелле исполнилось 70 лет. В «Эклогe на рождение дофина» он даёт волю своим мечтам о наступлении золотого века. «Родится великий герой, и он воссоединит все народы в едином христианстве и воздвигнет храм мира», — провозглашает он в порыве пророческого вдохновения и рисует черты будущего великого правителя-философа:

*До основанья изучит искусство войны он и мира,
В тайны небес и во всё, что земля и вода производят,
Вникнет глубоким умом и вещей познает систему.
Связи постигнет, раскрыв веления судеб и Рока...*

*И восхитительный Град, что назван по имени Солнца,
Ныне от сердца всего я посвящаю тебе...*

Живая Этика говорит: «Пусть мечта будет прекрасной. Пусть она творит лучшее будущее человечества. Пусть она создаёт героические образы. Пусть она проникает в высшие, Надземные Области. Пусть она служит к познанию Высших Существ, — только такое качество будет плодотворным. Оно не только утвердит сознание творца, но и создаст драгоценную вибрацию на пользу общую»⁵.

Великий мыслитель-гуманист, пламенный борец Томмазо Кампанелла прошёл по земле как Герой, освещая огнём своего сердца путь к счастью человечества. О таких, как он, Сказано: «Много их было, Свет миру несущих. Признание все получили, но пострадав... Прозревая в действительность огненную, жили лишь ею... Это им силы давало идти через жизнь, совершая посев огненных зёрен...»⁶

Н.Д. СПИРИНА

ТАК БУДЕТ

*Мы прячемся от ветра и дождя,
Но от людей мы ничего не прячем,
Не замыкаемся. Как может быть иначе,
Когда везде свои, кругом друзья?!*

*И сердце наше больше не в броне —
Его не ранят и не потревожат.
Как жить легко, как это не похоже
На то, что было в мрачной старине.*

*И радость нашу друг не омрачит,
И в горе нас утешит и согреет,
И ношу непомерную разделит,
И завистью удачу не затмит.*

*Так будет в мире в светлый век Общины,
Когда не врозь мы будем, но едины!*

⁵ Надземное. 827.

⁶ Грани Агни Йоги. 1962. 269.

Г.С. НИКОЛАИДИ

Наталия Дмитриевна Спирина и её стихи

В «Искрах Света» — записях бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной — сказано: «Памятование есть Общение. Общение есть Счастье»¹. Наталия Дмитриевна говорила, что Общение в памятные дни особенно приближает нас к Тем, к Кому мы обращаемся. Нам заповедано Общение. И 4 мая — тоже такой день, когда мы вспоминаем нашего земного учителя — Наталию Дмитриевну Спирина.

Там же, в «Искрах Света», приведена «Капля» Н.Д. Спириной:

...Надо готовиться к непосредственному Общению.

Мир Огненный, II, 236

Как хорошо, что не запрещено,
Но заповедано общение с Тобою!
И счастье небывалое дано,
И радость предназначена Судьбою,
Немыслимая от начала дней —
Дарованная щедростью Твоей².

«Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь»³ — это слова из записной книжки Наталии Дмитриевны. И она прикладывала Мир Высший ко всему.

В записях бесед Наталии Дмитриевны с Борисом Николаевичем есть такие слова: «Надо помочь людям в их внутренней борьбе между низшим и высшим "Я", вызывая в них лучшие чувства. Если думать об их низшем аспекте, он усилится. Надо искать в них лучшее и концентрироваться на нём. Надо утверждать в них все светлые черты и проявления, которые можно в них заметить. И они будут внутренне, может быть неосознанно, благодарны за эту незаменимую помощь. Это благодетельство могут совершать только знающие»⁴.

«Нужна ли эта работа другим людям? Но человек есть часть человечества, а не сам по себе. Он — часть проявленной мировой субстанции. Он излучает добро или зло, он влияет на других. Носители Истины — это реализовавшие Истину. Они находятся в мире и несут Её в мир»⁵.

Рассказать об Истине, которую Наталия Дмитриевна принесла в мир через поэзию, в небольшом



Н.Д. Спирина. Москва, 1966

сообщении невозможно. Ведь «поэзия — дрожание божественных струн Мирового Песнопения»⁶, как сказано в Записях Е.И. Рерих.

Расскажем о некоторых стихотворениях Наталии Дмитриевны, связанных с теми или иными событиями в её жизни, известными нам.

Когда Наталия Дмитриевна написала стихотворение «Зелёные гости», то сразу подумала о том, что хорошо было бы издать его в виде детской книжечки с изображениями цветущих деревьев. В то время она была знакома с работами художника Л.Р. Цесюлевича, состояла с ним в переписке и в одном из писем обратилась к нему с предложением проиллюстрировать стихотворение: «Посылаю Вам подборку своих стихов разных лет, — пишет она Леопольду Романовичу. — Все они написаны на темы, близкие нам. Я не буду возражать, если Вы найдёте нужным поделиться ими с друзьями. Там есть стихотворение "Зелёные гости", которое я мечтаю издать когда-

⁶ Из Записей Е.И. Рерих (4.09.1921).

¹ Искры Света. Вып. 7. Новосибирск, 2001. С. 47 (21.03.1968).

² Там же. С. 13 (23.07.1967).

³ Путь Духа. Наталия Дмитриевна Спирина: Биографический очерк. Новосибирск, 2011. С. 32.

⁴ Искры Света. Вып. 7. С. 11 – 12 (9.07.1967).

⁵ Там же. С. 12 (23.07.1967).

нибудь отдельной книжечкой для детей с красочной иллюстрацией к каждому двестишю (черёмуха, яблоня, тополя и т.д.). Это приблизило бы детей к любованию природой, к пониманию её значения и красоты. Что Вы думаете по этому поводу и возможно ли это?»⁷

Тогда по какой-то причине совместное творчество не состоялось. Мечта Наталии Дмитриевны исполнилась через 18 лет после написания стихотворения: книга «Зелёные гости» с фотографиями цветущих деревьев вышла в 2003 году.

Зелёные гости пришли в города,
И там поселились они навсегда.

И в городе лесом повеяло вдруг,
И весело-зелено стало вокруг.

Зелёные гости с собой принесли
Всю радость цветущей весенней земли:

Прохладную тень, благодатный озон,
Трепещущих листьев таинственный звон.

И садом стал город весенней порой —
Сирень распустилась, как сон голубой;

Черёмуха кружево тонко сплела
И лёгкому ветру играть отдала.

Все в розовом облаке вишни стоят,
Как радостный вздох их весенний наряд;

А сливу снежинкой одела весна,
И белой поэмой предстала она.

Красавица яблоня всех превзошла:
Румянец зари на бутоны взяла!



Акаций душистых пришёл хоровод —
Нарядный, бурливо цветущий народ.

Высокие ели убор свой простой
Хранят неизменно и в стужу и в зной.

Вдоль людных бульваров, сердца веселя,
Зелёною стражей шумят тополя.

На площади слышно жужжанье пчелы:
Медвяные липы её привлекли.

Наполнились парки зелёной гурьбой,
Кругом раздаётся их говор лесной.

Зелёные гости цветут и растут,
И в этом их нужный и радостный труд.

И вечно на страже зелёный покров
От бури песчаной и резких ветров.

Их ветви, как руки, протянуты ввысь:
За солнечным светом они поднялись,

Чтоб силу лучей через листья собрать
И щедро пространству и людям отдать.

Зелёные гости, живите у нас,
Несите здоровье и радуйте глаз!

Мы в новую жизнь вместе с вами пойдём
И новые песни о вас споём!

⁷ Письмо от 29.06.1985 (из архива СибРО).



Следующее стихотворение, о котором хочется сказать, Наталия Дмитриевна написала в Москве, когда ехала в метро. Известна точная дата его написания — 11 июля 1966 года.

И под землёю мчатся поезда,
И над землёй несутся самолёты;
И все спешат неведомо куда,
Полны тревоги и полны заботы.
И мы спешим — поверх земных дорог,
Неверных радостей, терзаний и тревог,
К надземной радости
покоя и свободы.

В квартире Н.Д. Спириной над столом висят фотографии двух музеев Н.К. Рериха — изумрудного цвета новосибирский и янтарного — алтайский. Как-то вечером она долго смотрела на них, а потом сказала: «Да, в них вся моя жизнь!».

В 1997 году Наталия Дмитриевна так говорила о строительстве новосибирского Музея Н.К. Рериха: «Построить музей. Это стройка века. Такого не было на просторах Сибири. В будущем он прославится. Новосибирск — зачинатель, самый передовой город.

Музей — на фундаменте эволюции.
Музей — это не только здание, это мы.
Наш музей будет во имя всех людей».

В музее особое значение придавалось Каминному залу, Наталия Дмитриевна называла его «сердцем музея» и ещё добавляла, что это место, где мы можем принять любого значительного гостя.

Всё в музее создавалось под руководством Наталии Дмитриевны, и не просто так появился камин, на котором можно прочесть её стихотворение «Сокровище Мира» и увидеть изображение белого коня с картины Н.К. Рериха «Белый камень».



В буддийской философии белый конь без всадника, в седле которого сияет огненное сокровище, — символ высочайшего значения, знак того, что из Великого Братства человечеству посылается чудесное сокровище высшей Мудрости, приход которого знаменует новую страницу космической эволюции. Так и у нас на камине — не приносит ли конь одинокий Сокровище Мира? Может быть, пришло время, настали сроки?

По камням, неровным, скользким, острым,
По ущельям, узким и глухим,
Вдоль обрывов в бездну, осторожной
Горной поступью идёт один

Белый конь. Несёт он бережливо
Вниз, во тьму, в густой лиловый мрак,
Светоч мира, данный на Вершинах,
Камень, заповеданный в веках.

Лики скал дивятся каменело
В напряжённой гулкой тишине
Огне-голубому озарению,
Проплывающему на коне.

Отблеск зорь грядущего восхода
В пламени Сокровища горит
Долгожданного. Во тьму народов
Послан белый огненный Магнит.

Стихотворение «Россия» Наталия Дмитриевна написала 1 мая 1994 года. Для всех нас — это гимн России. И как доказательство — оно представлено в мозаике на фасаде нашего музея.

Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.

Страна Твоя...
 Твоей Рукой она
 От полчищ вражеских была охранена,
 И рок ей уготован небывалый.
 Чертог воздвигнут.
 Умысел лукавый
 Десницей мощной будет сокрушён.
 Она восстанет в ореоле славы
 Оплотом мира,
 духа маяком.

Мы знаем и любим стихотворение «Алтай, воскресай!..» Наталия Дмитриевна рассказывала, что написалось оно в больнице, когда ей сделали операцию на глазах. После операции она попросила Валентину Феодосьевну Черникову, которая была рядом с Наталией Дмитриевной в тот день, записать пришедшие к ней строчки и добавила, что впервые стихотворение пришло полностью, целиком. Наталия Дмитриевна называла его гимном Алтаю. Это произошло 6 апреля 1996 года. А в 1999 году Наталия Дмитриевна попросила сотрудников издательства распечатать это стихотворение на листе, который потом оформили в раму и повесили на стене её комнаты.

Алтай, воскресай!
 Воскресай, Алтай!
 Пробуждай свои силы,
 Свой дух, Алтай!
 Земля тебя ждёт,
 И Небо зовёт,
 Звезда поведёт
 Вперёд —
 на Восход.

А в 1997 году было написано четверостишие «Дому-Музею Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне»:

Есть надежда на то,
 Что Лампада Алтая
 Скоро станет светить
 Заповедному краю.

Приведу отклик на него академика Александра Леонидовича Яншина: «Лампада Алтая скоро будет зажжена... Этот домик станет местом поклонения прекрасному».

Стихотворение «Утром, вставая для битвы...» было написано Наталией Дмитриевной 1 апреля 1997 года. Она попросила меня переписать его на листочек, и, когда я переписывала, строчка «Ты вознесёшь своё знамя» подчеркнулась голубой чертой. От нежиз-

данности я вскрикнула, а Наталия Дмитриевна сказала: «Это — для всех вас».

Утром, вставая для битвы,
 Помни, что ты не один.
 Знай, что доходят молитвы
 До светоносных вершин.

Серый дракон — повседневность —
 Будет не страшен тебе;
 Ты закалял каждодневно
 Силы в духовной борьбе.

Ты пронесёшь своё пламя
 В буднях пропылённых дней,
 Ты вознесёшь своё знамя
 В гуще враждебных теней.

Ты не отступишь от дела,
 Но доведёшь до конца
 То, что сегодня назрело
 И возрождает сердца.

По поводу написания следующего стихотворения я спросила однажды Наталию Дмитриевну, чем оно





Н.К. Рерих. ТРУДЫ БОГОМАТЕРИ. 1931

было вызвано. Она ответила: «Один человек сначала сам предложил помощь, а потом высказывал упрёки».

Не просто помогать без раздраженья,
Не причиняя боли за добро...
Двойная жертва — не жалеть себя,
Жалея ближнего.

Большое сердце
Вмещает это в радости отдачи
Себя — другому, о себе забыв.

Приведу слова из «Искр Света»: «Воздаяние добром за зло очень практично. Важно не зацепиться за негодных людей, освободиться от них, а освободиться можно лишь добром. Воздать и уйти, идти дальше. Пути неизбежно разойдутся, и каждый останется со своим грузом добра или зла»⁸.

В 2002 году я задала Наталии Дмитриевне вопрос: «Нас называют рериховцами, так как мы изучаем наследие семьи Рерихов. А как можно назвать сотрудников СибРО, если наша ведущая — Спирина, — спиринцы?» Наталия Дмитриевна рассмеялась, назвав меня Жюль Верном. Но когда мы пришли на кухню, она вдруг прочла:

По России Азиатской
Прокатились слухи,
Что цыплята-спиринята
Возрастают в духе.

Я воскликнула: «Какое стихотворение написалось!» — на что услышала ответ: «Не написалось, а пришло».

В 2004 году перед Пасхой, когда Наталия Дмитриевна болела, сотрудники купили сувениры — 19 пушистых цыплят (больше в магазине не было), сложили их в корзинку и пришли поздравить Наталию Дмитриевну с Великим днём Воскресения Господня. Все очень веселились, а потом Наталия Дмитриевна попросила одного цыплёнка оставить ей — как наш «портрет», а остальных раздать сотрудникам. Этот цыплёнок и сейчас стоит у Наталии Дмитриевны на шкафу в её комнате.

Галина Петровна Горина подарила Наталии Дмитриевне свой рисунок с изображением прекрасной девушки. Увидев его, я была поражена тем, как точно Галина Петровна передала саму суть Наталии Дмитриевны.

Эта красивая молодая девушка спустилась к нам с высоких белых гор. И как только коснулась земли, под её ногами



Г.П. Горина. КАПЛИ ЖИЗНИ. 2001

⁸ Искры Света. Вып. 7. С. 11 (2.07.1967).

зазеленела трава, деревья покрылись цветами, зазвенела весна! Девушка одета в огненные одежды, но она всегда думает и заботится о людях: чтобы не опалить их своим огнём, она набросила на плечи накидку. А в руках, прижимая к груди, она держит кувшин, в котором с высоких белоснежных вершин принесла всем нам духовную пищу — «Капли».

Когда я смотрю на этот рисунок, то вспоминаю стихотворение Наталии Дмитриевны «Вмещение»:

Каждая птица поёт *свою* песнь.
Слушай её, не нарушив мотива
И не спугнув голосистое диво...
Каждая птица поёт *свою* песнь!

Каждое сердце имеет струну,
Неповторимой звучащую нотой;
Слушая чутко, откликнись с охотой...
Каждое сердце имеет струну!

Каждый посланец несёт *свою* весть.
Слушай его, не чураясь наречий
И не взирая на лик человеческий...
Каждый посланец несёт *свою* весть!
.....
Не отвергай их напрасно.

Ответь!

Стихотворение «Труды Мадонны» было написано в 1995 году. Это молитва к Матери Мира, молитва сердца нашей дорогой и всеми любимой Наталии Дмитриевны.

Самосозданный ад...
 Возведи нас, Благая, из пекла
Неизжитых страстей
 и ненужных и мелочных чувств!
Затуманенный ум
 без любви покрывается пеплом,
Затвердевшее сердце —
 сосуд, что поруган и пуст.

Подними нас в Твои
 ароматные райские кущи,
Мать, давшая жизнь
 бесконечным живым существам;
В неземное Твоё бытие
 уведи нас, безмерно заблудших,
От сует суеты
 допусти в Твой небесный Ашрам.



Н.К. Рерих. НИКОЛА. 1916

Чтобы вновь обрели мы,
 ушедшие в страны далече,
Свой исходный и вечный,
 суждённый космический дом,
Где от всех заблуждений,
 иллюзий и противоречий
Мы гармонию мира
 и радость любви обретём.

Наталия Дмитриевна очень любила и почитала Великого вселенского Святого — Николая Чудотворца. 19 декабря 2001 года она написала стихотворение «Мы молимся Пречудному Николе...».

А 30 декабря того же года на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна сказала, что в музее каждое утро перед началом работы сотрудники слушают эту молитву. Эта традиция сохранилась и до настоящего времени.

Мы молимся Пречудному Николе,
Заступнику на суше и на море,
Великому вселенскому Святому,
Любимому и самому родному,
Который нас в беде не оставляет
И в горе неизменно утешает,
Чтоб мы не забывали никогда —
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!



«В ОБЪЯТИЯХ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ»

Выставка Арсения Милованова в Музее Н.К. Рериха



Арсений Милованов

Каждая встреча с искусством — это праздник, позволяющий прикоснуться к прекрасному и напитать им свою душу. 9 июня этот праздник подготовил для нас художник Арсений Милованов: в этот день открылась выставка его пастельных работ, созданных во время путешествия в Юго-Восточную Азию. Это его третья персональная выставка в Музее Н.К. Рериха. Перед открытием прозвучала скрипичная музыка И.С. Баха в исполнении студентки Новосибирской специальной музыкальной школы-колледжа Лады Быченко. По мнению художника, звучание скрипки и пастель с её фактурной техникой совпадают по тембру, обогащая и усиливая друг друга, и этот гармоничный союз благотворно влияет на зрителей и слушателей.

А.П. Милованов родился в Новосибирске, в семье художника, где всегда царила творческая атмосфера, и, наверное, поэтому его путь уже был в какой-то степени предопределён. Желание стать художником окрепло после участия Арсения ещё в подростковом возрасте в археологической экспедиции в Хакасии, откуда он привёз не древние артефакты, а папку акварельных работ. Затем была учёба в известном художественном училище имени В.И. Сурикова в Красноярске, работа художником-педагогом и директором школы искусств в посёлке Казачинском Красноярского края.

В 1995 году Арсений Милованов был принят в Союз художников России и с тех пор полностью посвятил себя живописи. Как человек талантливый, он ещё и пишет

стихи, а также прозу — увлекательные путевые заметки, которые появились благодаря путешествиям. И всё же цель его путешествий — это пленэры и новые впечатления. Так, в 2013 году Арсений побывал в Алжире, в 2017-м — в Таиланде и Камбодже, где создал десятки интереснейших работ.

Отметим, что каждая выставка Арсения Милованова — это открытие чего-то нового, необычного и удивительного. На этот раз художник знакомит зрителя с Азией, представляет прекрасный и загадочный Восток.

Вспоминаются слова Н.К. Рериха: «Никакой музей, никакая книга не дадут право изображать Азию и всякие другие страны, если вы не видели их своими глазами... Убедительность, это магическое свойство творчества, необъяснимое словами, создаётся лишь наслаждением истинных впечатлений действительности». Несомненно, посетители выставки смогут почувствовать эту убедительность, ведь все представленные работы создавались там, в Юго-Восточной Азии.

На многих картинах Милованова изображён известный во всём мире храмовый комплекс Ангкор-Ват, возникший в незапамятной древности. Он является национальным достоянием Камбоджи и включён в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Исследователи высказывают много предположений о возникновении этого храмового комплекса,





А. Милованов. ОЖИВАЮЩИЕ К НОЧИ. ТА ПРОМ. 2017

так как подлинных исторических источников, свидетельствующих о нём, очень мало.

Поприветствовав гостей, пришедших на открытие, Арсений рассказал о своём путешествии и о поставленных там творческих задачах: «Ещё до того, как я поехал, я задался чисто творческим вопросом: как передать звук? Потому что когда мы стоим на пленэре — а я в основном работаю на пленэре, — кроме цветовых ощущений, нас окружают ещё и звуки, и запахи. Кроме того — наши впечатления, эмоции, мысли. И как всё это передать — моя задача. Эта задача стоит не только передо мной, но и перед другими художниками, просто каждый находится на своём этапе. И в Камбодже я погрузился в мир звуков.

Я пробыл там семь дней и посетил три храмовых комплекса, построенных в разное время, — Ангкор, Байон и Та Пром. Все они очень выразительные и очень посещаемые.

Лотосообразные купола Ангкора очень характерны и узнаваемы, они изображены на гербе и флаге страны. Мне было неинтересно просто нарисовать его — интересно было почувствовать его энергетику. Приезжал я к нему очень рано, ещё ночью, когда он только проступал среди гигантских деревьев. Побывать в уединении почти не получалось, потому что там всегда бывают люди.

Храм Байон весь опоясан башнями с изображениями огромных ликов божеств. Впечатление такое,

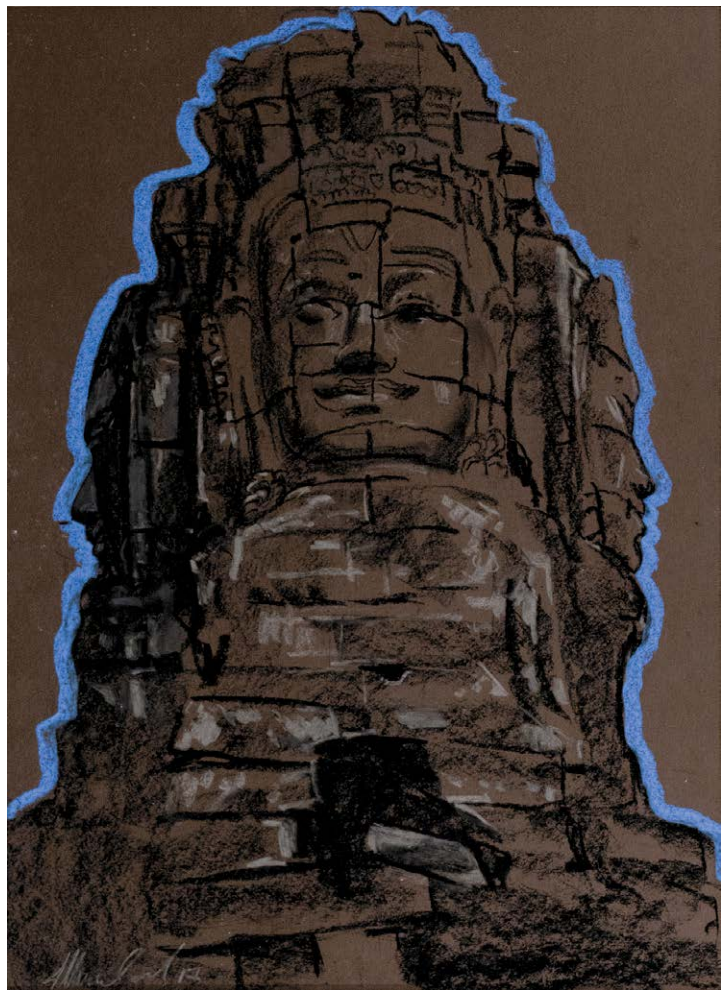
как будто боги сошли с небес на землю. И в своей картине я пытался это изобразить. Я посмотрел на всё это глазами древнего человека.

Барельефы — этому можно посвятить целое путешествие, чтобы смотреть на них и рисовать только их, поучиться пластике тех людей, той культуры. Считаю, что этот комплекс был создан какой-то другой цивилизацией, потому что всё это настолько невероятно!

Что вдохновляло меня — это цветовые эксперименты, поэтому здесь, на выставке, много экспериментальных работ. Я ухожу от реальности, от того цвета, который там есть на самом деле. И в данном случае я нахожу поддержку у Николая Константиновича Рериха, потому что он тоже преобразил в своём творчестве Гималаи. Его цвет — потрясающий. И сколько я ни прихожу в этот музей, я всегда не могу оторваться от его картин, я у него учусь, как работать с цветом. То есть для меня работа с цветом была там одной из главных — передать через цвет таинственность, загадочность, духовную составляющую этого места. Надеюсь, что хотя бы отчасти я сумел это передать.

Всё своё путешествие я описываю в дневнике, который называется "Помни о муравьях", потому что муравьи были одними из героев моего путешествия.

Когда я летел обратно, наполненный впечатлениями, у меня появилось ощущение, что следующее путешествие будет ещё более экзотичным и мощным.



А. Милованов. СОПРИКОСНОВЕНИЕ. БАЙОН. 2017

Конечно, можно сидеть дома, без всех этих затрат и потрясений. Но для того чтобы увидеть ярче нашу местность, нашу природу, нужно её сравнить с чем-то другим. Наши звуки не уступают камбоджийским, и деревья у нас тоже очень интересные — переплетение веток, корней, но это всё я почувствовал только тогда, когда увидел джунгли. Поэтому сравнения, контрасты очень нужны.

Когда я вернулся домой, то увидел объявление о путешествии в Антарктиду и загорелся Антарктидой. И вот сейчас я готовлюсь к этому путешествию.

В заключение хотелось бы сказать большое спасибо Музею Рериха, потому что здесь меня ещё раз приняли — это большой аванс. Выставляться

здесь — честь. Для меня, как для художника, это определённый этап: я каждый раз себя подтягиваю под уровень работ Рериха, под его восприятие мира, умение мыслить».

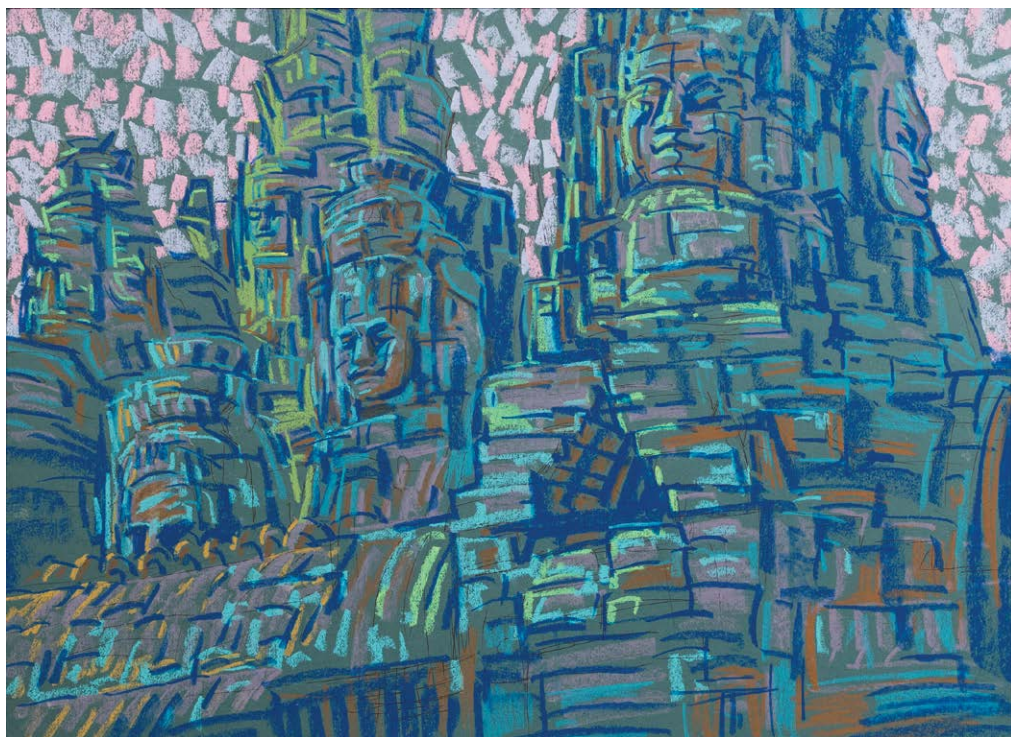
Вниманию гостей выставки был предложен слайд-фильм «Из Таиланда в Камбоджу», подготовленный Арсением Миловановым.

Вот что сказал отец художника — Пётр Алексеевич Милованов, член Союза художников России: «Мы посмотрели картины, посмотрели фильм, и у меня сложилось впечатление, что весь этот труд был выполнен не за несколько дней, а, как минимум, за несколько месяцев. Всё так насыщенно, объёмно, выразительно; в какой-то степени переработано через себя, через собственную душу, собственное сердце. Мы видим труд искренний, большой, напряжённый, радостный».

Техника пастели очень хороша для работы на пленэре, когда условия не всегда достаточно комфортные. Этой техникой не многие художники владеют. Арсению это удалось, он много лет её осваивал, и теперь он мастер, может давать мастер-классы. Меня обрадовало, что Арсений всему этому придал особый дух и работы объединились в единое целое. Любая страна Азии несколько таинственна. И эту таинственность, даже сказочность Арсению удалось передать».

Материал подготовила И. Сереброва

Выставка Арсения Милованова «В объятиях тысячелетия» будет работать до конца августа 2018 г.



А. Милованов. СНЫ БОГОВ. БАЙОН. 2017

«МОЯ ЗАДАЧА — ОТКРЫВАТЬ ДРУГИЕ МИРЫ»

Из интервью с А.П. Миловановым

Выставка пастелей члена Союза художников РФ Арсения Милованова «В объятиях тысячелетия», написанных во время путешествия по Юго-Восточной Азии, открывает зрителю новые грани творчества художника. Как говорит сам Арсений Петрович, он хотел передать не только краски, но и звуки этих мест. Подобное удавалось Николаю Константиновичу Рериху в его удивительных пейзажах. Возле картин Рериха и началась наша беседа.

— *Вы тоже чувствуете здесь музыку?*

— Да, да. Я не хочу даже сравнивать себя с Рерихом, это только стремление, учёба у него, потому что Николай Константинович был человеком, уже поднявшимся над этим миром, над всей этой суетой. Я понимаю, о чём говорю, потому что очень сложно войти в творческое состояние, то есть быть полностью отрешённым от мирских мыслей, дум, забот. Творчество — это такое состояние, когда ты полностью погружаешься в свои задачи. Во-первых, в технические задачи, во-вторых, надо понимать, для чего ты это делаешь: чтобы передать какой-то дух, какую-то идею, эмоцию. Для меня сейчас мало просто передать настроение, состояние, — мне это не так интересно, потому что это можно сделать элементарно, с помощью некоторых приёмов. А вот суметь почувствовать, прежде всего в самом себе, какие-то абсолютно новые ощущения, образы, мысли... Почему я и говорю о состоянии души, о возвышенности души, когда ты занимаешься уже не просто рисованием, а какими-то совершенно другими вещами. Я сравниваю это с молитвой. Молитва не как просьба, а как состояние — ты находишься где-то, не на земле. С помощью творчества можно такого состояния добиться. И каждый раз, когда идёт творческий процесс и ты соприкасаешься с краской, со светом, с ритмами, композицией, с фактурами, линиями, — ты начинаешь оперировать достаточно абстрактными понятиями. Можно, конечно, этими же абстрактными приёмами изобразить что-то реальное, но моя задача сейчас — открывать другие миры. Я почувствовал, что подошёл к какой-то двери, за которой огромный неизведанный мир. Там Космос.

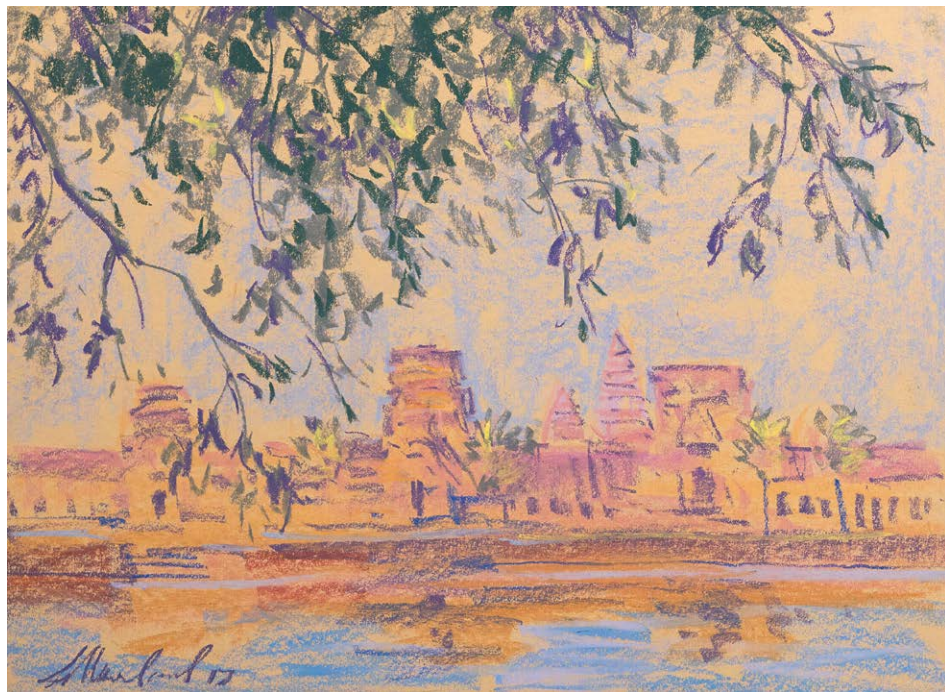


А.П. Милованов и Н.П. Шадрина

Я только делаю первый шаг за эту дверь, туда, где уже нет реальности. Есть совершенно другой мир — мир звуков. Я для себя открыл его случайно. У меня есть небольшая литературная фантазия, где я описываю это состояние, — это как будто полёт в космос, за пределы нашего мира, полёт в другие пространства. Там другие цвета, другие звуки, там смешиваются все звуки и цвета. И смешиваются не только звуки и цвета, а ещё и какие-то физические явления, силы, мысли. Музыка — она всё равно ограничена звуком. Живопись ограничена плоскостью, а здесь — пространство: музыка сливается с живописью, цветом. И моя задача сейчас примерно в этом — войти в этот полёт, в это пространство и попытаться выразить всё уже другими средствами.

— *Вы родились в Новосибирске, учились в Красноярске. Это крупнейшие сибирские города, центры культуры. Почему вы уехали в глубинку? Дает ли она художнику больше, чем мегаполис?*

— Дело всё в том, что я пейзажист. Если бы я был изначально художником-абстракционистом, к чему сейчас я стремлюсь, — наверное, мне было бы комфортнее жить в городе. Но так как я пейзажист, я понимаю, что природу нельзя писать наскоком, надо в ней находиться. Поэтому я для себя выбрал такой путь: уехал в деревню после училища, и там всё и реализовывалось. Я очень много писал с натуры. Сначала я осваивал саму деревню, её графику, ритмы деревенские, очень полюбил заборы рисовать. Потом



А. Милованов. ПРОЩАЯСЬ С АНГКОР ВАТ. 2017

меня потянуло за пределы села, в окрестности, стал писать природу. Правда, изначально я относился достаточно критично к пейзажу. Мне казалось, что это банально — писать пейзаж, дорожки лесные, берёзки. А потом, когда я глубже погрузился в природу, я нашёл что-то своё. Я не стал изображать сусальную такую природу, а стал заниматься больше изучением ритмов, цвета, передачи материала. Пастель дала возможность работать зимой, и это расширило беспрельдно мои возможности. Раньше была акварель — это весна, лето, осень, и всё; масло зимой мёрзнет. А пастелью можно писать в любую погоду, и я это всё осваивал. Но за эти годы я, можно сказать, выработался полностью, опустошился. Мне всё это стало понятно, близко, но мне больше нечего сказать. Кризис. И тут у меня состоялась первая такая интересная поездка — в Алжир, в пустыню Сахара. До этого я отрицательно относился к поездкам за рубеж, считал, что не нужно русскому человеку куда-то ехать, нужно природу свою описывать. Но поездка в Алжир дала мне мощный творческий толчок, и в Камбоджу я с удовольствием поехал.

— У вас династия художников. Что на это повлияло? Обстановка в семье сама по себе либо ген творчества передался по наследству?

— Я убеждён, что воспитывают на своём примере, прежде всего детей. Я, рождённый в семье художника, с детства видел картины на стенах, в частности репродукции Рериха. У папы было два прекрасных альбома Рериха, я с детства всё это листал, смотрел. Потом — хождение в музей, здесь Рерих прекрасный.

Приходили художники, были разговоры, общение, — это всё, конечно, влияет. И мои дети находятся в этой творческой атмосфере. Меня радует, что мои дети приехали со мной на эту выставку, для них это очень мощный воспитательный момент. Потому что, видя папу постоянно дома, они не понимают, чем папа занимается на самом деле. А когда они видят результат, плоды, выставку... Это как концерт: можно актёра наблюдать, как он репетирует, но если ты ни разу не видел, как он на сцене преображается, ты его не оценишь. Но я их не заставляю рисовать. Мало того, когда я ушёл из школы искусств, они ушли вместе со мной. Я был против этого: учитесь дальше. — «Нет, мы не хотим учиться в школе». И они рисуют дома сами.

Они просто смотрят, наблюдают, у них своё творчество есть. Правда, старший сын тоже не хотел быть художником, а сейчас он художник, причём интересный, самобытный художник, очень выразительный, талантливый.

— Вы сегодня уже говорили о том, что для Вас ценно, что музей Рериха Вас приглашает. Чем для Вас важно именно это место для проведения выставок?

— Я уже сказал, какое влияние на меня оказывает творчество Рериха. Можно сказать, я у него учусь всему. Как художник, как мыслитель он для меня является эталоном. Человек, который создал свой мир. Причём я поражаюсь, удивляюсь: такая бесконечная многогранность личности! Как его на всё хватало? Одного только художественного творчества было бы достаточно, чтобы это создать. Он ещё и мыслитель, и поэт, и общественный деятель, и путешественник. Перечислять можно много. По значительности подобного Рериху нет у нас другого художника.

Здесь, в музее, особые люди, которые этот музей создали. Они служат тому же делу, которому посвятил себя Рерих, — искусству. Тут особый зритель, очень тонкий, чуткий. Общаясь с людьми, я стараюсь подняться до их уровня, чтобы соответствовать. Это такая хорошая планка для меня. Я бы пожелал каждому значительному художнику такой музей иметь, чтобы его творчество вот так же поддерживали и его прославляли, воспитывая другие поколения. Я рад, что здесьставляюсь, и для меня это большая честь.

Интервью взяла Н.П. Шадрина

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург); ООО «Ватерхим» (г. Москва); ООО «Развитие»;

А.Д. Босько, г. Минск (Беларусь); В.Н. Пихачёва, В.А. Смолину, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай; Л.А. Левченко, г. Заринск, Алтайский край;

А.М. Мурадханову, с. Музаим, Республика Дагестан;

И.А. Павлову, А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;

Е.В. Вагину, В.П. Перепечина, Л.С. и С.Г. Полтавских, А. Троегубова, А.О. Ярвиц, г. Екатеринбург;

П.М. Шипулина, г. Иркутск, П.Ф. Жамбалову, с. Еланцы, В.Д. Апет, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

Э.О. Горбунова, г. Ленинск-Кузнецкий, Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову, А.И. Потапову, М.В. Прудченко, М.В. Седневу, С.И. Шестакову, г. Мыски, А.П. Дёмина, г. Осинники, Кемеровская обл.;

А.Е. Крестинина, г. Москва;

А. Красаускас, г. Нижневартовск;

М.Ю. Богославскую, г. Великий Новгород;

А.В. Александрину, Н.Ф. Аняньеву, Е.В. Борцову, О.М. Вьюгову, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, А.В. Савина, Г.Г. Токареву, г. Новосибирск; Н.А. Рудевскую, г. Бердск, Т.В. Кирееву, п. Горный, В.Н. Скумбина, с. Мочище, Г.З. Истранену, д. Устюжанино, Новосибирская обл.;

Г.В. Митрякину, г. Пермь, Н.Ф. Старцеву, д. Киприно, Пермский край;

И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону, А.В. Кирилюк, г. Аксай, Ростовская обл.;

Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;

Н.Л. Зюлину, г. Уфа;

Е.В. Жалову, г. Тюмень, Л.М. Дащенко, И.А. Сайкину, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

Ф.А. Ковалевского, Республика Саха (Якутия);

Ю.Н. Станкевич;

Рериховские организации
г. Комсомольска-на-Амуре, г. Лесного, Свердловская обл., г. Осинники, Кемеровская обл., г. Нягани, Тюменская обл., г. Ярославля.



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 6 (290), 2018

Подписано к печати 25.06.2018 г.

Дата выхода в свет 29.06.2018 г.

Тираж 500 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(on-line переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить
на расчётный счёт СибРО:
ИНН 5407119062, КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Оказать помощь СибРО

ISSN 2587-6686

18006



9 772587 668607

В Издательском центре «Россия» вышли в свет

Фосдик З.Г. НИКОЛАЙ РЕРИХ / Пер.
с англ. Е.А. Васильевой. — 36 с., 29 ил.

Очерк, посвящённый Н.К. Рериху, особенно ценен тем, что написан его ближайшей сотрудницей. На русском языке публикуется впервые.

«ВЕЛИЧАЙШЕЕ ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»: Сибирские учёные о Н.К. Рерихе и его наследии. — 36 с.

В книгу вошли интервью и статьи известных сибирских учёных о Н.К. Рерихе и его творческом наследии.



Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Осознание эволюции.....	2
Н.К. РЕРИХ. Семь Святых. Предисловие к книге «Фламбо»	4
Н.Д. СПИРИНА. Светочи Мира	4
З.Я. НОВИЧКОВА. «Возьми крест свой и следуй за Мною»	5
Б.Н. АБРАМОВ. Голгофа жизни.....	7
Н. КОЧЕРГИНА. Томмазо Кампанелла. Ч. 2	8
Н.Д. СПИРИНА. Так будет	15
Г.С. НИКОЛАИДИ. Наталья Дмитриевна Спирина и её стихи	16
И. СЕРЕБРОВА. «В объятиях тысячелетия». Выставка Арсения Милованова в Музее Н.К. Рериха.	22
«Моя задача — открывать другие миры». Из интервью с А.П. Миловановым . . .	25



А. Милованов. НА ПУТИ К АНГКОРУ. 2017