

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (288), Апрель, 2018



Н.К. Рерих. УКАЗ УЧИТЕЛЯ. 1931

Н.Д. Спирина

*За всё Тебя благодарим —
За свет, сияющий во мраке,
За приближение Зари
И указующие знаки;
За путь, начертанный Тобой,
К победе духа над собой.*

Н.К. РЕРИХ

ПРИВЕТ КОНФЕРЕНЦИИ ЗНАМЕНИ МИРА

Конференция в Брюгге, 1931

Сердечный привет всем вам, собравшимся во имя Знамени Мира, во имя культурных ценностей. Я уже выражал моё восхищение благородной идеей Камилла Тюльпинка о созыве Конференции в Брюгге для расширения и укрепления в жизни нашего Пакта Мира. Конечно, г-н Тюльпинк ознакомит почтенное собрание с некоторыми положениями моих писем к нему. Также мне хочется обратиться ко всем присутствующим, чтобы, приветствуя, засвидетельствовать тот энтузиазм, который мы ощутили из стран всего мира.

Для меня настоящее собрание является как бы основанием долгожданной Лиги Культуры. Эта Лига укрепит всемирное сознание, что истинная эволюция совершается лишь на основах Знания и Красоты. Лишь ценности Культуры дадут разрешение труднейшим житейским проблемам. Лишь во имя ценностей Культуры человечество может преуспевать. В самом корне этого священного для нас понятия заключено всё почитание Света, всё служение Благу. Именно понятие Культуры предполагает не отвлечённость, не холодную абстракцию, но действенность творчества, оно живёт понятием неустанного подвига жизни, просвещённым трудом, творением. Не для нас самих, ибо мы уже это знаем, но для подрастающих поколений повторим, что во все лучшие периоды человеческой истории возрождение и расцвет создавались там, где вырастала традиция почитания Культуры.

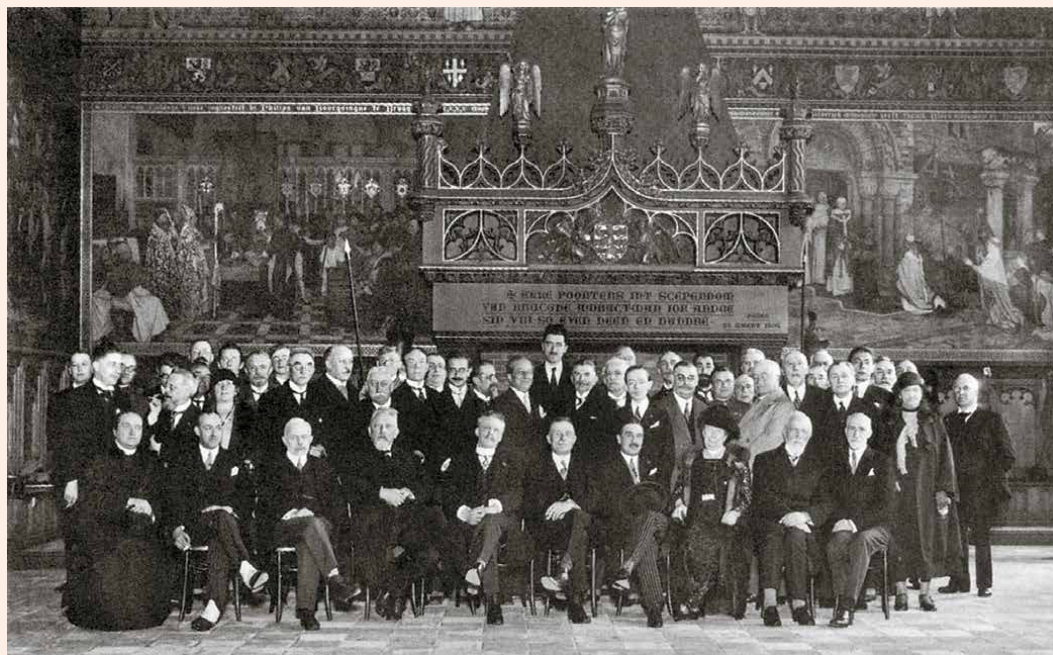
И мы знаем, что не мгновенно укрепляется эта светлая традиция, её нужно каждодневно орошать благодатью Света. Ибо даже лучший духовный сад засыхает в темноте и безводии. Потому для нас Знамя Мира является вовсе не только нужным во время войны, но, может быть, ещё более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры. Всемирное значение имеют культурные духовные ценности человечества, и так же мирно обобщающе будет дружественное рукопожатие во имя этих светлых находений всех поколений.

В широкой программе будут обсуждены многообразные способы применения заботы о Культуре. Конечно, мы услышим множества полезных предложений, которые все будут нужны в этом мировом деле, и лишь будет вопросом, в каком порядке и как лучше применить их.

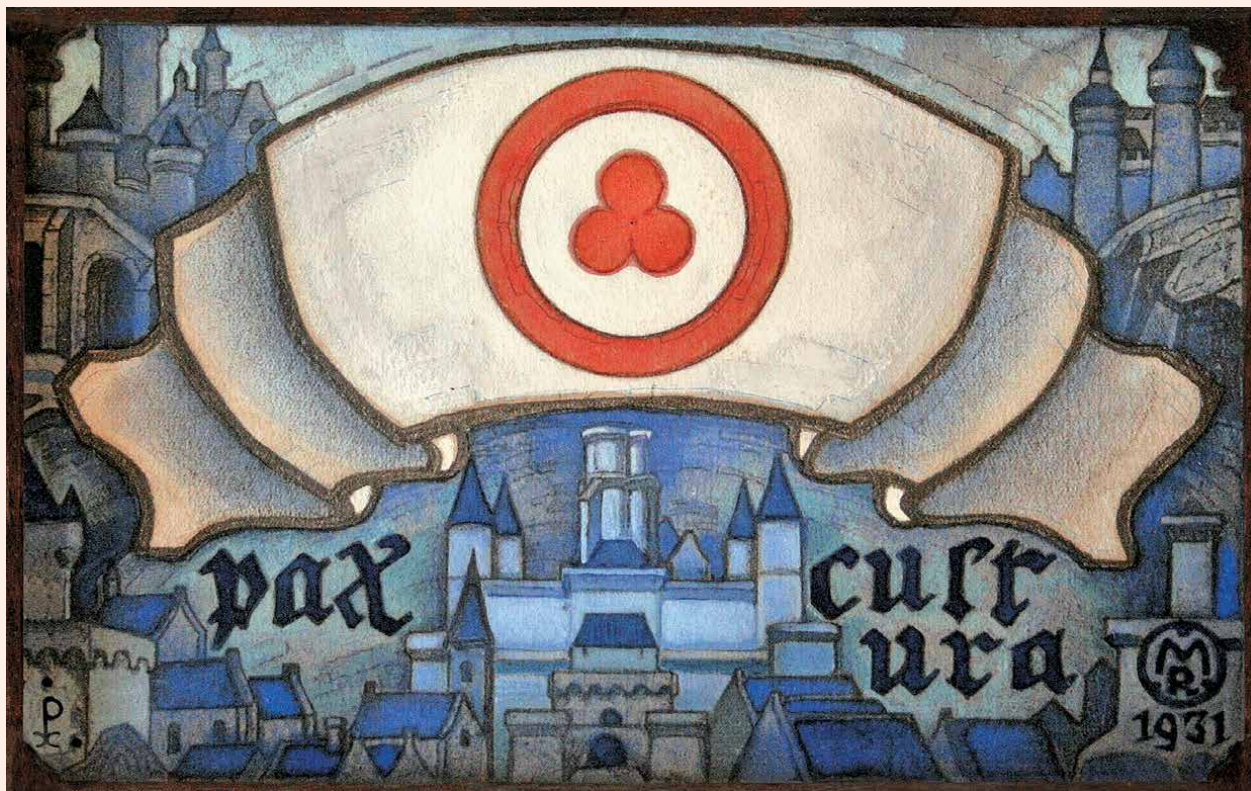
Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящён день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ. Мы обсудим, какие именно памятники Культуры и собрания культурные будут охранять Знамя Мира. Обсудим и всемирное каталогирование всех ценностей человеческого гения. Будет обсуждён весь комплекс забот о Красоте и Знании, который, поистине, является обязатель-

ностью всего мыслящего человечества, внося в жизнь прочные устои. Конечно, будет обсуждено и учреждение особых комитетов во всех странах, представители которых уже выразили или готовы выразить симпатию этому культурному делу.

Начало подобного комитета в Америке уже положено. В нашем первом Ежегоднике, предлагаемом настоящему собранию, выражены все те действия, которые до сих пор нами были произведены по этому Пакту. Конечно, мы уверены, что не только Ежегодник будет отображать развитие Пакта, но появится



Участники Первой международной конференции, посвящённой Пакту Рериха
г. Брюгге, 13 сентября 1931 г.



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1931

и другое издание, посвящённое вопросам всемирной каталогизации культурных сокровищ.

С будущей осени, имея в основании симпатии и одобрение Пакту многомиллионными организациями, кладётся основание Фонду Знамени Мира. Особое собрание, посвящённое Знамени Мира в нашем Музее в Нью-Йорке, ещё раз показало, какие мощные симпатии стоят за этой идеей. Нельзя не отметить, что некоторые учреждения уже подняли над своими хранилищами наше Знамя, тем подтверждая непреложность этого решения. Нет надобности подчёркивать, что все эти действия должны идти по одному руслу. Понятие Культуры должно вызывать в нас и соответствующее понятие единения.

Мы устали от разрушений и взаимного непонимания. Лишь Культура, лишь всеобобщающие понятия Красоты и Знания могут вернуть нам общечеловеческий язык. Это не мечтание! Это наблюдение опыта сорокадвухлетней деятельности на поприще Культуры, Искусства, Науки. И в одном мы можем принести нерушимую клятву, что от этой охраны Культуры, от Лиги Культуры ни мы, ни последователи наши не отступимся. Нас нельзя разочаровать, ибо наблюдения в поле Искусства и Знания наполняют нас несломимым энтузиазмом. Не одна нация, не один класс с нами, но все множества человеческие, ибо, в конце концов, сердце человеческое открыто Красоте творчества.

Со снежных вершин Гималаев во имя этой всеобнимающей, всепобедной красоты творчества, в самом широком понимании, я приветствую вас, при-

ветствую друзей-единомышленников Культуры, и это единение в Прекрасном умножит силы наши, вольёт согласие в мышление наше и убедительностью прекрасной необходимости привлечёт к нам множество сотрудников Культуры.

Ведь понятие Культуры принадлежит к нерушимым синтезирующим понятиям. Против Культуры может быть лишь невежество, и, если бы таковое где обнаружилось, мы можем лишь сожалеть об этом тёмном начале. При этом будем помнить, как медленно входят в сознание даже совершенно очевидные идеи. Будем помнить, что даже знамя Красного Креста, уже оказавшее человечеству бесчисленные услуги, вначале было принято с усмешкою, недоверием и сарказмом. О том же говорят бесчисленные примеры полезнейших открытий и нововведений. Но эти факты своею прискорбностью вливают в нас новую энергию о необходимости и жизненности Знамени Мира и Лиги Культуры.

В конце концов, то, что мы предлагаем, ничто и никого не умаляет, ничто не затрудняет и достижимо самыми простыми средствами. Конечно, большие дела не могут быть выполнены немедленно — требуется неустанная, длительная работа, к которой мы и готовы. Но огонь зажигается мгновенно, и пусть этот священный огонь, огонь Чаши Возношения, мгновенно объединит нас всех сойтись и дружно поднять Знамя Мира, Знамя Культуры!

Н.Д. СПИРИНА

БЕСЕДА В ДЕНЬ ПАСХИ

В этой беседе, в день великого праздника Пасхи, праздника воскресения духа, праздника, утверждающего бессмертие, вспомним основные заветы Христа наряду с заветами, данными духовными Учителями Света в разное время другим народам. Вспомним, что говорит об этом синтез всех религий — Живая Этика.

К моменту прихода Христа было утеряно и забыто понимание бессмертия души. Смерть, как конечное уничтожение, стояла в перспективе перед каждым, смысла в жизни не было. «И сидели люди во тьме и сени смертной, и свет воссиял им». Светом воссиявшим было воскресение Христа после трёхдневной смерти. Он поправил понятие смерти, и свет Истины, свет подлинного знания, снова воссиял людям.

«Христос воскрес, и мы воскреснем», — говорили уверовавшие во Христа. «Смерть, где твоё жало?!» — восклицали познавшие истину бессмертия; и смерть земная была им не страшна. Христианская вера была рождена на подвигах мучеников за веру. Под напором этой несокрушимой веры рухнул древний языческий мир. Людям было, после длительного забвения, возвращено их будущее; и в его перспективе они стали понимать, для чего жить и как жить.

Теперь снова, в новом витке спирали духовной эволюции, возвращается к людям познание бессмертия. И жизнь познавших начинает преображаться им на радость.

Понятие бессмертия души тесно связано с законом перевоплощения и кармы, законом причинно-следственной связи, образующей судьбу человека.

«Закон перевоплощения есть основа всех истинных учений. Если мы отбросим его, то всякий смысл нашего земного существования сам собою отпадает»¹, — пишет Елена Ивановна Рерих.

Сравнивая основы религий, вспомним, как говорит об этом древнейший великий Учитель Индии Кришна:

«Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых.

Ибо поистине не было времени, когда бы я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину не перестанем мы быть и в будущем.

Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит. (...)

Подобно тому, как человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает он изношенные тела и облекается в новые» (Бхагавад-Гита).

Готама Будда говорил: «Я не учу ничему другому, как только карме». Карма — следствие всего, совершённого человеком. Ответственность перед всем сущим и прежде всего перед самим собою. «Та настойчивость, которую проявил Будда, чтобы внушить своим ученикам сознание моральной ответственности, вытекающей из закона кармы, доказывает, что в этом заключался фактор первичной Истины, самодовлеющей и абсолютной, Истины, которая должна руководить всеми поступками человека»².

Будда говорил: «Человек рождается согласно тому, что он создал. (...) Соответствие между плодом и семенем не только точно, но действие, как всякое доброе семя, возрастает стократно»³.

«Ни одно благое либо злое действие, как бы пусто оно ни было, как бы тайно ни содеяно, не минует точно уравновешенных весов кармы. (...) Буддисты говорят: "...что человек посеял, то он и пожнёт"»⁴. Это же гласит и наша пословица: «Что посеешь, то пожнёшь!»

Не всегда следствие сразу следует за причиной. Всему свои сроки. «Бог правду видит, да не скоро скажет», — говорит народ.

Не всегда в том же самом воплощении человек пожнёт то, что посеял. Это может произойти и в одной из последующих жизней. «Человек посеявший — не тот самый, который жнёт, но он и не другой»⁵, — говорит Будда. При этом вспоминаются слова апостола Павла: «Не умрём, но изменимся». Закон кармы и закон перевоплощения неделимы, ибо один является логическим следствием другого.

Е.И. Рерих пишет: «...хотя закон перевоплощения был краеугольным в каждой древней религии Востока и, конечно, религия евреев не составляла исключения, но уже в дни Иисуса закон этот претерпел искажения от рук князей религии и сохранялся в своей первоначальной чистоте лишь среди отдельных сект. В Евангелиях, в словах самого Христа, мы имеем достаточно свидетельств о знании евреями этого закона.

² Рокотова Н. Основы Буддизма. Новосибирск, 1990. С. 52.

³ Там же. С. 53.

⁴ Там же.

⁵ Там же. С. 50.

¹ Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. С. 427 (3.12.1937).



Н.К. Рерих. МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ. 1924

Так, в Евангелии от Матфея [говорится]: "И спросили ученики Его: "Как же книжники говорят, что Илия надлежит прийти прежде?" Иисус сказал им в ответ: "Правда, Илия должен прийти прежде и устроить всё; но говорю вам, что Илия уже пришёл, и не узнали его, и поступили с ним, как хотели..." Тогда ученики поняли, что Он говорил им об Иоанне Крестителе".

В Евангелии от Иоанна [рассказывается]: "И проходя, [Иисус] увидел человека, слепого от рождения. Ученики Его спросили у Него: «...кто согрешил, он или родители его, что родился слепым?» Иисус отвечал: «Не согрешил ни он, ни родители его, но для того, чтобы на нём явились дела Божии...» Действительно, как мог слепой от рождения быть наказан за свои грехи, если бы не существовал закон перевоплощения?»⁶

«...Лишь в шестом столетии по Рождеству Христову на втором Константинопольском Соборе была отменена догма о перевоплощении»⁷.

Учение Живой Этики полностью построено на законе перевоплощения. Оно базируется на доктрине вечной, непрерывающейся эволюции всего

сущего в Космосе. А закон эволюции основан на прохождении духа через бесчисленное количество форм, в которые он облекается для приобретения опыта и обогащения сознания. И все указания о самосовершенствовании, данные в Живой Этике, имеют своей целью это успешное эволюционное движение и предостерегают против обратного направления — инволюционного. И Учитель показывает ученикам кольцо, на котором изображены две спирали, — как по одной можно подняться, так по другой можно опуститься. И становятся понятными слова Будды: «Человек есть процесс».

Что является основным фактором для создания кармы? Её породителем является мысль, за которой уже потом следуют слова и поступки. Помыслить во благо уже будет началом добрых и мудрых дел. Помыслить во зло — зарождением злых деяний. Бывает так, что мысль добрая или злая зреет долго; но если от неё не отречься и не заменить на противоположную, она неминуемо приведёт своего породителя и к ответственному действию. В Учении Живой Этики очень много внимания уделено этому кардинальному понятию в жизни и судьбе человека — значению мысли и контролю над ней.

⁶ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 177–178 (8.02.1934).

⁷ Там же. Т. 2. С. 57 (17.10.1935).

«"Из трёх видов действия, — говорил Будда, — наиболее губительное не слово, не телесный поступок, но мысль". С момента возникновения решения зла человек уже виновен — выявлено ли оно или нет»⁸.

Чрезвычайно показательна в этом отношении последняя, 10-я заповедь Моисея (они приведены в Библии). В отличие от остальных заповедей, предполагающих действия, она гласит: «Не пожелай!» «Не пожелай жены ближнего твоего, ни дома его, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякого скота его, ни всего, что есть у ближнего твоего».

В корне желания лежит мысль. И не с этого ли «пожелай» начинается нарушение и других заповедей этого великого законодателя: «не убивай», «не прелюбодействуй», «не кради».

В этой краткой беседе мы затрагиваем вопрос об основах религий, потому что только они, эти основы, и имеют значение для духовного прогресса человечества. Все духовные Учителя проповедовали именно их для познания и применения, и все они были идентичны; но затем, с течением времени, основы затемнялись и терялись, а зачастую и извращались в дальнейших надстройках и комментариях. И на этой почве возникают религиозные разногласия, порождающие фанатизм и нередко приводящие к религиозным войнам.

Битвы идут из-за формы, из-за буквы; и не поняты и забыты слова Христа: «Буква убивает, а дух животворит».

Елена Рерих пишет: «...слово *религия* заключает в себе понятие величайшего значения, но сейчас значение это человечеством утрачено. Именно, это есть связь человека с Высшим Миром, или Высшим Началом. Но эту великую и единую связь каждый пытается присвоить в своё исключительное владение, потому каждый народ обособил, ограничил и наложил клеймо изуверства, предав проклятию все прочие, непривычные ему, выражения её у своих ближних»⁹.

Эти различия выражаются в обрядах, ритуалах, канонах, наименованиях, архитектуре храмов и их убранстве и так далее. Всё это принимается за самое главное, и тут расхождения неминуемы.

В Откровении Св. Иоанна (Апокалипсисе)¹⁰ предсказывается: «И увидел я новое небо и новую землю;

ибо прежнее небо и прежняя земля миновали...» Что же минует и что ляжет в основание нового неба и новой земли? В основание лягут основы, а разрушатся надстройки, скрывавшие эти основы. Все религии в своей первооснове едины.

Каждая религия — луч единого Солнца Истины, и этот луч посылается через великих Провозвестников в определённое время и определённому народу в той форме, в какой она ему соответствует по уровню его развития и национальным особенностям. И не отвлечённая мораль — заветы Учителей, а путь жизни.

Белый Лобнор

По картине «Указ Учителя»

Указа с Гор не упусти —
Он не вернётся, гость крылатый,
Но встанет на твоём пути
Невозвратимою утратой.

Он белой птицей прилетит
И пропоёт тебе то слово,
Которое одно идти
Тебе поможет к жизни новой.

Он порученье принесёт,
Которое всего важнее;
С ним устремись ты вперёд,
Отважным сердцем пламенея;

Указ неся перед собой,
Как держат факел ночью тёмной,
Как знамя, выступая в бой,
Несут рукою непреклонной.

Не дрогнув и не сбавив шаг,
Пойдёшь исполнить то, что надо.
Отступит пред тобою враг
И рухнет каждая преграда —

Лишь потому, что ты хранишь,
Как талисман, указ священный,
Который с горней Вышины
Тебе послал Благословенный!¹¹

Мы подошли к тому роковому времени, когда становится ясно, что не только знание, но именно применение основных законов Бытия, введение их в жизнь спасёт человечество и планету от конечной

⁸ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 26.

⁹ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 203 (25.05.1936).

¹⁰ Иоан. 21: 1.

¹¹ Спирина Н.Д. Перед Восходом. Новосибирск, 2013. С. 142.

гибели и откроет путь эволюционного развития без тех препятствий и нагромождений, которые до сих пор тормозили продвижение по этому пути.

Будда утверждал, что «невежество есть величайшее преступление, ибо оно является причиной всех человеческих страданий, заставляя нас ценить то, что недостойно быть ценным, страдать там, где не должно быть страдания, и, принимая иллюзию за реальность, проводить нашу жизнь в погоне за ничтожными ценностями, пренебрегая тем, что в действительности является наиболее ценным, — знанием тайны человеческого бытия и судьбы»¹².

Но знание без применения нежизненно, так же как вера без дел мертва. «...Целые страны отпадали от Учения, когда оно, вместо жизненных применений, обращалось в отвлечённые трактаты»¹³.

«...Не слушатели закона праведны пред Богом, но исполнители закона оправданы будут»¹⁴, — говорит апостол Павел.

В чём же закон Христов? В чём воля Отца Небесного, о которой Христос сказал, что кто будет исполнять её, «тот Мне брат, и сестра, и мать». «"Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим": сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: "возлюби ближнего твоего, как самого себя". На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки»¹⁵. Так говорит Христос.

Насколько важно применять заветы, данные для нашего спасения, неоднократно говорится в Евангелии. «Не всякий, говорящий Мне: "Господи! Господи!", войдёт в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного»¹⁶, — говорит Христос.

В этом высказывании также даётся понять, что механическое повторение Имени не даёт желаемых духовных результатов. Будда не признавал никакой действительной силы за словесными формулами. «Выздоровление возможно лишь посредством внутреннего процесса работы над собою»¹⁷, — говорил Он. Будда порицал все ритуалы и другие внешние действия, цепляние за безжизненные формы.

Действительно, гораздо легче многократно повторять священное Имя или мантры, твердить молитвы определённое число раз, бить поклоны, чем проявить хотя бы в малой мере сочувствие к ближнему и воз-

жечь в сердце подлинную любовь к Высшему. Этой подменой подлинного мнимым люди обманывают себя и обольщают других и уводят их с пути, указанного заветами Великих Учителей.

Исполняющего заповеди Христос уподобляет человеку, построившему дом свой на камне (на основе космических законов), и ни ветры, ни наводнения не могли его снести; а слушающего и не исполняющего — построившему дом на песке, и дом тот был снесён бурей жизни — «и было падение его великое».

«Условие Наше для сотрудников — полное желание приложить к жизни Наши основы, не теория, но практика»¹⁸, — говорит Живая Этика. К этому можно добавить указание из Агни Йоги, что «не ценно мозговое заучивание, но осознание и применение»¹⁹.

В своей общине Будда установил взаимопомощь. «Тот, кто хочет прислуживать мне, должен прислуживать больным»²⁰, — говорил Он.

Христос утверждал, что помогающий ближнему помогает Ему. Это утверждение с необыкновенной силой выражено в словах Христа о страшном суде, где Он говорит тем, кто исполнял Его заповедь о любви к ближнему: «Я был голоден, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне. ...Ибо то, что вы сделали одному из братьев Моих меньших, то сделали Мне»²¹.

Живая Этика говорит: «Путь жизни есть взаимная помощь»²². «Мочь помочь — счастье»²³. «Любовь есть венец Света»²⁴.

Дойдя до предела разъединения, которое подвело человечество к краю конечной гибели, люди начинают обращаться, как к единственному якорю спасения, к основам, к заветам Великих Учителей, к идее объединения, к идее мировой общины, которая должна осуществиться в грядущей эпохе Светлого века, Сатия Юги, предсказанной всеми пророчествами.

Заповедав мировую общину как эволюцию человечества, Будда предвидел её осуществление в далёком будущем, в век Майтрейи. Будда знал, «что *ничто не существует вне сотрудничества*», что во всём мире взаимосвязь; «что эгоистический гордец

¹⁸ Община. 65.

¹⁹ Агни Йога. 527.

²⁰ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 23.

²¹ Матф. 25: 35, 40.

²² Община. 5.

²³ Листы Сада Мории. Зов. 15.10.1921.

²⁴ Иерархия. 281.

¹² Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 18.

¹³ Там же. С. 66.

¹⁴ Посл. к римл. 2: 13.

¹⁵ Матф. 22: 37–40.

¹⁶ Там же. 7: 21.

¹⁷ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 38.

не может строить будущее, ибо, в силу космического закона, он окажется вне потока жизни, несущего всё сущее к совершенствованию...»²⁵

В Учении Живой Этики целая книга посвящена общине. Там говорится: «Община-Сотрудничество может неслыханно ускорить эволюцию планеты...»²⁶ «Будет процветать мировое обновление, сотрудничество, взаимопомощь, община»²⁷.

Когда забываются основы, когда теряется путь, когда извращаются до неузнаваемости все духовные заветы прошлого, тогда приходит новый духовный Учитель, берущий на себя подвиг спасения планеты путём обновления сознания землян, и даёт новый импульс к возрождению. Он даёт Учение, содержащее синтез всех предшествующих религий в их чистом виде; Учение, говорящее на уровне современного развития сознания, достигнутого в данной эпохе.

«Ни одно учение не предусматривало развитие будущего с такой ясностью, как буддизм, — пишет Елена Рерих. — Наряду с почитанием Будды в буддизме развито почитание Бодхисаттв — будущих Будд»²⁸. Надо сказать, что «слово "Будда" не есть имя, но означает состояние ума, достигшего высшей точки развития; в буквальном переводе — "познавший", или тот, кто овладел совершенным знанием — мудростью»²⁹.

Готама Будда, устремляя все возможности к утверждению эволюции, заповедал своим ученикам почитать Будд будущего более, нежели Будд прошлого.

«По словам предания, Благословенный утвердил своим преемником Бодхисаттву Майтрейю.

И сказал Благословенный Ананде [своему ученику]: "Я не первый Будда, который пришёл на Землю, также не буду я последним. В должное время другой Будда восстанет в мире, Сокровенный, высшего озарения, одарённый мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную, несравненный Вождь народов, Повелитель Дэв и смертных. Он откроет вам те же вечные истины, которые я преподавал вам. Он установит свой Закон, преславный в его началах, преславный в его апофеозе и преславный у цели в духе и слове. Он возвестит праведную жизнь, совершенную и чистую, какую проповедую сейчас и я. Его ученики будут исчисляться тысячами, тогда как мои лишь сотнями.

...Имя Его будет Майтрейя. ...Как указывает Его имя, — Будда Сострадания и Любви"»³⁰.

В книге «Община» приводится такая притча: «Однажды женщина остановилась между изображениями Благословенного Будды и Майтрейи, не зная, кому принести почитание. И изображение Благословенного Будды произнесло: "По завету Моему почитай будущее. Стоя в защите прошлого, устремив взгляд на восход"»³¹.

«Не видим конца цепи Учителей...»³² — говорится в этой же книге.

Порадуемся тому, что мы имеем Учение Живой Этики, данное нам Владыкой Майтрейей через Елену Ивановну Рерих на нашем языке, в нашу страну и через Россию всему миру как дар великого сострадания «ко всему обнищавшему человечеству», как «утверждение новых начал». «Ядовитые времена пройдут, — говорит Он, — и вы, обновлённые, войдёте новой дорогой в Новый Мир».

У каждого своя орбита,
И солнце каждого — своё...
Но в Беспредельность дверь открыта —
Войди в неё.

Тебе назначены дороги
В чертоги огненных миров...
Не спотыкайся о пороги
Чужих домов.

В грядущем — радость, мир суждённый
И океаны дальних звёзд...
А позади в низине тёмной
Сожжённый мост.

Не медли на границе Света,
От снов туманных пробудись
И устремись в лучах Рассвета
Вперёд
и ввысь³³.

*Радиопередача из цикла «Беседы о Живой Этике»
7 апреля 1991 г.*



²⁵ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 16.

²⁶ Община. 72.

²⁷ Там же. 143.

²⁸ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 64.

²⁹ Там же. С. 13.

³⁰ Там же. С. 64–65.

³¹ Община. 95.

³² Там же. 60.

³³ Спирина Н.Д. Перед Восходом. С. 22.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ СИБРО — 25 ЛЕТ

Важнейшим направлением деятельности Сибирского Рериховского Общества Наталия Дмитриевна Спирина считала развитие издательского дела и прежде всего — создание собственного печатного органа. Разрешение на издательскую деятельность было получено 28 декабря 1992 года, и уже в начале 1993-го вышел первый номер периодического издания СибРО — газеты «Перед Восходом». 2 февраля 1993 года Наталия Дмитриевна писала своему другу Валерии Леонидовне Кнорре: «Срочно готовим выпуск нашей первой газеты "Перед Восходом". Это оказалось невероятно трудно — и с бумагой, и с типографией, и со средствами для её выпуска. Зато материалов хоть отбавляй». И уже через месяц, 7 марта 1993 года, Валерия Леонидовна шлёт приветствие всему издательскому коллективу: «Хочется поздравить вас и всех сотрудников с выходом № 1 газеты "Перед Восходом". Нельзя ли подписаться на неё? Совершенно замечательное событие. Такие бесценные материалы подобраны для № 1. Есть все основания надеяться на продолжение публикаций на таком же высоком духовном уровне».

Наталия Дмитриевна постоянно подчёркивала огромное значение издательской деятельности СибРО, утверждала, что в общей работе это должно стоять на первом месте. «Особенно важен и нужен наш печатный орган, то есть газета "Перед Восходом", — говорила она сотрудникам в декабре 1994 года. — Это наш священный долг перед людьми, которым мы обязаны нести Живую Этику. Мы должны объединиться вокруг издательского дела».

Вскоре газета стала полноцветной и преобразовалась в журнал. На «квадратном столе» в марте 1995 года Наталия Дмитриевна сказала: «Всё, что мы делаем, — это наша посильная помощь, отзыв на то, что сказал Учитель: "Помогите строить Мою Страну"». В 1997 году началось строительство новосибирского Музея Н.К. Рериха, и с этого времени на первый план перед СибРО выдвигаются две важнейшие задачи, сформулированные Наталией Дмитриевной так: «Главное сейчас — построить музей и чтобы наш журнал выходил во что бы то ни стало».

Помимо журнала с первых же лет издательской деятельности стали выпускаться брошюры и книги малого формата. Одними из первых были опубликованы «Капли» и «Психическая энергия» Н.Д. Спириной, «Искусство творить взаимоотношения» Р.Я. Рудзитиса. Постепенно эта деятельность ширилась, направление крепло и развивалось, сотрудники приобретали опыт. Стали печататься книги в твёрдом переплёте, календари, открытки. Всю эту работу направляла и курировала

Наталия Дмитриевна, именно она всему задавала тон. Это касалось абсолютно всех сторон издательской деятельности — начиная с отбора конкретных материалов для публикаций и работы над ними и кончая вопросами финансирования и даже выбора типографии.

Наталия Дмитриевна, человек высочайшей культуры и больших духовных знаний, в совершенстве владела родным языком, была прекрасно образована. Она учила сотрудников издательства работать с текстами, со словом, передавала им свой опыт литературной и редакторской работы. А главное — она утвердила основное направление, главную стратегическую линию в подборе материалов для публикаций, положив в основу Учение Живой Этики и наследие семьи Рерихов.

Надо отметить, что издательская деятельность, как и строительство Музея Н.К. Рериха, осуществлялась на добровольные пожертвования. И здесь было немало случаев чудесной помощи, приходившей всегда в самые трудные моменты. Наталия Дмитриевна постоянно рассказывала на встречах с иногородними сотрудниками об этих трудностях и о победах, тем самым приобщая широкий круг людей к решению проблем, стоявших перед СибРО. Благодаря её призывам приходила финансовая помощь и находились люди, усилиями которых книги и журналы СибРО



Н.Д. Спирина перед началом «круглого стола» СибРО. 2001

издавались в других городах — в Омске, Екатеринбурге, Калининграде. Подходили и нужные в издательском деле сотрудники.

К 1997 году издательство СибРО достаточно окрепло; в тот год были выпущены такие значительные издания, как сборник стихов Н.Д. Спириной «Перед Восходом», книга Б.Н. Абрамова «Устремлённое сердце», книга-альбом «Весть Красоты» (стихи Н.Д. Спириной по картинам Н.К. Рериха), ставшая лауреатом конкурса «Лучшие книги года» и отмеченная почётным дипломом Ассоциации книгоиздателей России за прекрасное художественное оформление. В начале 2000-х годов на счету издательства уже сотни изданий, в их числе — иллюстрированные сборники выступлений Н.Д. Спириной «Отблески», красочные альбомы, материалы конференций. Журнал СибРО становится одним из известных и востребованных в рериховской среде периодических изданий. Большой интерес читателей вызывают опубликованные на его страницах материалы из архива Н.Д. Спириной, Записи Б.Н. Абрамова. В эти годы журнал СибРО дважды поменял своё название: с июля 2000 года он стал именоваться «На Восходе», а в марте 2004 года Наталия Дмитриевна Спирина утверждает его новое название — «Восход». К настоящему времени в свет вышло 287 номеров журнала.

В 2005 году издательский отдел СибРО преобразовывается в Издательский центр «Россазия» и начинается новый, достаточно активный этап его

деятельности. С 2005 по 2017 год было выпущено более трёхсот наименований книг, брошюр, альбомов. Издана вся серия книг Учения Живой Этики, опубликованы отдельные труды Н.К. Рериха, Е.И. Рерих, Б.Н. Абрамова. Издаются книги и альбомы, посвящённые искусству Н.К. и С.Н. Рерихов. Подготовлены и выпущены в свет семь томов Полного собрания трудов Н.Д. Спириной. Основано несколько книжных серий — «Вечные ценности», «Светочи Мира», «Жемчуг исканий» и другие. Выходят сборники стихов и художественной прозы и многое другое. Всего же за 25 лет работы издательства СибРО выпущено около 800 наименований различных изданий.

Год своего четвертьвекового юбилея Издательский центр СибРО «Россазия» встречает с оптимизмом и большими планами на будущее. Сегодня, когда многие издательства страны прекратили своё существование из-за серьёзных экономических трудностей, издательство СибРО продолжает работу. Это было бы невозможно, если бы не та помощь, которую мы ощущаем от нашего Руководителя, а также от тех людей, кто, несмотря на свои очень скромные доходы, всем сердцем почувствовал необходимость поддержать нашу деятельность.

Самые тёплые слова благодарности приносим вам, дорогие друзья — ведомые, а порой и неведомые нам, — за ваш вклад в великое дело Культуры.

Редакция



Книжная полка
Издательского центра СибРО «Россазия»



О книге П.Ф. Беликова и В.П. Княzewой «РЕРИХ»

В 2009 году, к 135-летию Н.К. Рериха, Издательским центром СибРО «Россазия» была выпущена книга П.Ф. Беликова и В.П. Княzewой «Рерих» — переиздание знаменитой книги, вышедшей в свет в издательстве «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» в начале 1970-х годов.

Книга эта — совершенно особенная. Можно сказать, что с её первым выходом в свет в 1972 году очень многие люди в нашей стране открыли для себя имя великого художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха, узнали о его жизни и творчестве. Среди самой разнообразной литературы о Н.К. Рерихе, изданной в последние годы, эта книга продолжает оставаться наиболее полной и достоверной биографией художника. И это не удивительно, так как один из её авторов, Павел Фёдорович Беликов, был близким

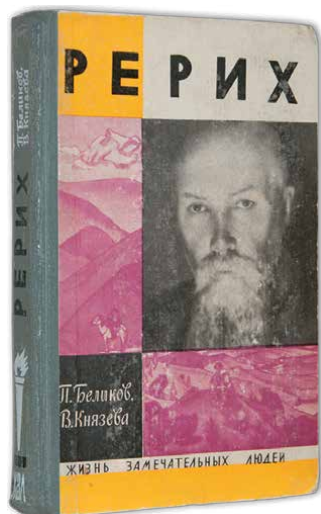
сотрудником семьи Рерихов и всю свою жизнь посвящал изучению их богатейшего творческого наследия.

Выход книги «Рерих» накануне 100-летнего юбилея художника Павел Фёдорович считал делом необычайной важности. Он писал Святославу Николаевичу, сыну Н.К. Рериха: «Интерес к книге громадный. Повсюду идёт на неё большая запись, так что разойдётся моментально. Редакция считает книгу очень удачной. Серия "Жизнь замечательных людей" — очень солидная и популярная серия, в ней далеко не всё публикуется»¹; «Тираж дали для этой серии рекордный — 150 000 (обычно максимальный даётся в 100 000)»².

В те годы в Советском Союзе о Н.К. Рерихе было известно очень мало, его имя замалчивалось и по-

¹ Непрерывное восхождение. Т. 2, ч. 1. М., 2003. С. 238 (12.06.1972).

² Там же. С. 240 (17.06.1972).



явилось немало домыслов, связанных с личностью художника и обстоятельствами его жизни. Прошедшие в 1960 – 1970-х годах выставки картин Н.К. Рериха всколыхнули интерес к его творчеству, и книга в серии «ЖЗЛ», представившая полную биографию Николая Константиновича, была встречена с огромным интересом. Тираж 1972 года разошёлся очень быстро, книгу было невозможно

найти в магазинах, а те, кто приобрёл её, считали себя счастливыми. Было принято решение о повторном издании, и в 1973 году книга вновь вышла большим тиражом.

Наталья Дмитриевна Спирина, которую связывали с П.Ф. Беликовым долгие годы дружбы и сотрудничества, писала: «Без всякого преувеличения можно сказать, что Павел Фёдорович был уникальным рериховедом, коему не было равных в нашей стране. (...) В прошлом, когда у нас о Рерихе ещё почти ничего не знали, он проложил путь к изучению его жизни и творчества, приблизил его к нам»³.

Работа над книгой началась в конце 1960-х годов. Павел Фёдорович писал её совместно с ленинградским искусствоведом Валентиной Павловной Князевой, выступавшей в роли консультанта. О каждом этапе работы он сообщал Святославу Николаевичу, без рекомендаций и советов которого не мыслил этого труда. «Мы хорошо знаем, — писал он, — что подробное жизнеописание Николая Константиновича — очень ответственная работа. Сейчас я пользуюсь исключительно архивными материалами... Но, безусловно, важны не только сами факты, но и их интерпретация, и в этом Ваше указание будет особенно ценным»⁴.

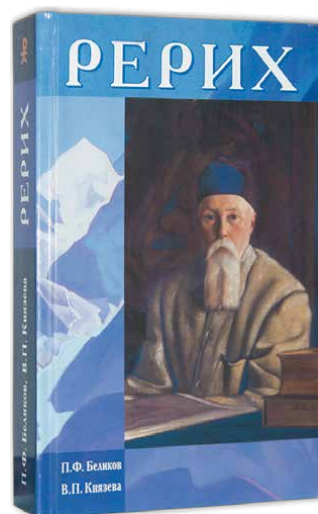
Нельзя забывать, что книга создавалась в далеко не благоприятных условиях застойного времени. Имени Рериха опасались, отношение к художнику было неоднозначным, и потому приходилось продумывать каждое слово, каждый шаг, считаясь с жёсткими идеологическими установками того периода. Немало усилий нужно было затратить не только для того, чтобы написать о Рерихе, но и чтобы это издание состоялось. И только благодаря энергии и мужеству П.Ф. Беликова удалось его осуществить, хотя и с немалым уроном. Жесточайшая цензура тех лет не пропускала даже

таких слов, как «дух», «духовность», рукопись была урезана. И тем не менее это была первая подробная и систематизированная биография, в которой раскрывался внутренний творческий мир художника. «...В жизнеописании Николая Константиновича я не допустил вымыслов и, в меру возможностей жанра, затронул некоторые серьёзные, глубинные проблемы, — писал Павел Фёдорович. — Ввиду того, что редакция выразила пожелание дать больше связей с современной художественной жизнью России, я подробнее остановился на "Мире искусства" и впервые дал новое толкование отношений Николая Константиновича с этим художественным течением и его лидерами»⁵.

Святослав Николаевич, понимавший всю сложность работы над книгой, после ознакомления с рукописью написал Павлу Фёдоровичу: «Вы прекрасно справились с очень трудной задачей. Поздравляю Вас от всей души»⁶.

В одном из писем С.Н. Рериха к П.Ф. Беликову читаем: «Удивительной была жизнь Николая Константиновича и Елены Ивановны. Как это нужно всё собрать и бережливо донести. Сколько было у них знаний, широких, истинных. Мысль была свободной, радостной. Только и думали о благе всех, поверх всяких внешних условностей, всяких ветхих ограничений. (...) Пройдёт много времени до полной оценки всего творчества Николая Константиновича. Воистину он был великим человеком. Прекрасный образ Его как-то особенно светится. Такими должны были быть великие Учителя прошлого. Вся жизнь Его — это служение Добру, человечеству, и кто измерит все неисчерпаемые богатства Его внутренней жизни»⁷.

Во всём, что написано П.Ф. Беликовым о Рерихах, чувствуется не только глубокое знание, но и любовь ко всем членам этой Великой Семьи и их великим делам. Этой любовью он жил и горел до конца своих дней. Именно поэтому книга о Н.К. Рерихе, написанная 46 лет назад, и сегодня остаётся «главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя»⁸.



Наталья Кочергина

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 242 – 243.

⁴ Непрерывное восхождение. Т. 2, ч. 1. С. 180 (14.02.1969).

⁵ Там же. С. 238 (12.06.1972).

⁶ Там же. Т. 1. С. 172 (10.11.1969).

⁷ Там же. С. 142 – 143 (8.06.1962).

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 243.

Наталия СПИРИНА

* * *

Не виден свет человеку, несущему
его в своей ауре.

Грани Агни Йоги, VIII, 457

Не виден свет несущему его.
И не всегда он зрит отображенья
Своих лучей в мельканьях и движеньях
Земного мира многоликих форм;
Но светит свет, уничтожая тьму,
И виден путь становится тому,
Кто в сердце ищем
взыскует возрожденья.



Татьяна ШУМЕЕВА

ПОМНИ!

Когда беда свершает таинство причастья,
И почва из-под ног уходит в одночасье,
И полчища врагов ведут жестокий бой —
Ты помни, друг, что Он всегда с тобой!

Противники теснят,
чтоб крепло Предстоянье,
Храни в спокойствии и ясности сознание,
Не позволяй ослабить веру ничему,
Проявишь, друг, ты преданность Ему!

Дай волю самым дерзким
планам и мечтаньям,
От века служат джинны
светлым начинаньям —
Без них нам не взойти на лучшую ступень.
Сгущенье тьмы лишь предвешает день.

Ослабевает плоть, когда душа в страданье,
Возрадуясь, ведь все миры
на испытанье, —
То путь идущего к победе над собой.
Ты помни, друг, что Он всегда с тобой.



Наталия СПИРИНА

* * *

Заботы земные как камни с горы —
Чем ниже, тем натиск обвала сильнее.
Взойди на вершину. Привольно на ней!
Там солнца лучистые льются дары,
Там синее небо и дали видней...
А каменный дождь из житейских забот
Тогда у тебя под ногами пройдет.



Татьяна ДЕМЕНКО

* * *

Человек, ты стоишь на пороге
свершений великих,
Меж Вершиной и бездной,
стоишь на последнем краю.
Будь достоин и чист
пред сияющим Огненным Ликом,
Устреми к восхождению
свободную волю твою.

Твое сердце веками искало
огонь пробуждения,
Разум твой огранялся и рос,
как прозрачный кристалл,
И на смене Эпох вновь дается
тебе Откровенье,
Чтоб ты, в духе восстав,
первородство своё осознал.

Не отринь Новый Мир —
усыпленный земными делами,
Не пройди бессознательно
мимо священных Даров,
Окружись, как доспехом,
идушими с неба Лучами,
Осознай и прими
суть Вселенского Братства трудов.



Афанасий ФЕТ

* * *

Учись у них — у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждой минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватается холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней,
для новых откровений
Переболит скорбящая душа.



Евгения ДЕМЕНТЬЕВА

* * *

Всё громче зов небес,
всё глуше песня жизни.
Мечтаю, чтоб скорей пришёл конец пути.
И шепчет кто-то мне
в беззвучной укоризне:
«Пойми — пока живёшь,
нельзя желать уйти.

Не всё завершено. Обязанностей много.
Ещё не обретён безмолвный мир души.
Пока не отойдут волнение и тревога —
Свою земную жизнь окончить не спеши.

Уходят только те, кто выполнил задание,
Иль те, кто не сумел, не захотел дойти.
Прими, благословив,
как дар свои страдания,
Чтоб каждый новый день
был шагом на Пути».



Ирина СЕРЕБРОВА

* * *

...Люди должны понимать свою ответственность за каждое пушенное слово
Братство, 394

В чаду пустопорожних пересудов,
Досужих сплетен, праздной болтовни
Душа томится, как под тяжким спудом,
И меркнут ослабевшие огни.

Что разговоры! — Пагубное слово
В пространство если бросить без нужды,
Оно, задев и доброго и злого,
Назад как бумеранг лететь готово
И сеять зёрна мрака и вражды.



Владимир РЫЧКОВ

* * *

Земля — колыбель человечества...
К.Э. Циолковский

«Звонкое молчание пустыни»*,
Снежное спокойствие вершин,
Выросшие к небесам твердыни,
Ширь необозримая долин —

В сердце пробуждают восхищенье!
Безграничный солнечный простор
Дух зовёт на подвиг восхождения,
Обращён в неведомое взор!

Колыбелью служит нам планета,
Мать-Земля — космический наш дом.
Пролетят века, и эра Света
И любви восторжествует в нём!

Духом Человек преобразится
И, покинув голубой ашрам,
Светом лучезарным устремится
К дальним неизведанным мирам!



* Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 33.

Татьяна ДЕМЕНКО

Выставочная деятельность СибРО на Алтае



Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон, Республика Алтай

В 2001 году в селе Верх-Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай в восстановленном Сибирским Рериховским Обществом доме В.С. Атаманова, в котором в 1926 году во время Центрально-Азиатской экспедиции останавливалась семья Рерихов, начал свою работу Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха. В настоящее время это одно из самых притягательных мест горного края. На базе музея СибРО развернуло большую работу по устройству передвижных выставок, которые оказались очень востребованными в сёлах Усть-Коксинского района. Таким образом, наряду с проведением экскурсий важнейшим направлением работы музея стала выставочная деятельность. Однако прежде чем рассказать об организации и проведении выставок СибРО на Алтае, немного коснёмся истории.

5 января 1995 года Сибирское Рериховское Общество заключило договор с местной администрацией и Комитетом по культуре Правительства Республики Алтай о восстановлении дома В.С. Атаманова для

создания в нём Мемориального дома-музея Н.К. Рериха. В марте 1995 года в журнале СибРО «Перед Восходом» был опубликован призыв ко всем людям доброй воли посильно помочь этому благородному делу. С весны 1995 года начались изыскания, на основе которых был выполнен проект реставрационно-восстановительных работ. В этом деле СибРО получило полную поддержку со стороны Министерства культуры Республики Алтай и его главы В.Е. Кончева.

В 1996 году сотрудники СибРО и добровольцы из разных городов России приступили к воссозданию подлинного облика дома В.С. Атаманова для будущего музея. Знаменательно, что начало восстановительных работ совпало с 70-летием пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на Алтае.



Завершение восстановительных работ

6 апреля 1996 года Н.Д. Спирина написала жизнеутверждающий гимн, посвящённый Алтаю:

Алтай, воскресай!
Воскресай, Алтай!
Пробуждай свои силы,
Свой дух, Алтай!
Земля тебя ждёт,
И Небо зовёт,
Звезда поведёт
Вперёд —
на Восход.

Это стало и напутствием к шествию по Горному Алтаю первой выставки СибРО — репродукций картин Н.К. Рериха. 8 апреля выставка открылась



Начало строительства Музея Н.К. Рериха. с. Верх-Уймон, 1996



Выставка СибРО на празднике Эл-Ойын. Июль, 1996

в Горно-Алтайске. Жители города познакомились с творчеством великого художника, выставку посетили около 2500 человек. За время её экспонирования было показано несколько репортажей и телепередач, печатались материалы в газете «Звезда Алтая», по местному радио началась трансляция записей новосибирских радиопередач о Живой Этике, подготовленных Н.Д. Спириной.

После Горно-Алтайска выставка побывала в семи районных центрах республики: Чемале и Шебалино, Усть-Кане и Усть-Коксе, Онгуде, Кош-Агаче и Улагане. В Усть-Коксинском районе выставка прошла в сёлах Катанда, Верх-Уймон и Чендек, Тихонькая и Амур. В июле сотрудники СибРО с этой выставкой приняли участие в национальном алтайском празднике Эл-Ойын. Жители Алтая увидели сверкающие краски Гималаев, одухотворённые лики подвижников и мудрецов. Творчество Рериха восхищало и завораживало, о чём свидетельствуют записи из Книги отзывов: «Вы нужны, нужны, почаще приезжайте»; «Да, действительно, только красота, духовное богатство спасёт мир. После посещения выставки уходишь



В багетной мастерской СибРО. с. Верх-Уймон, 2013

совсем другим человеком»; «Побольше бы таких людей, как Рерих, и тогда наша страна процветала бы всё больше и сильнее. Спасибо вам за эту выставку! Она поразила и удивила нас, она ещё поразит и других людей, которые придут сюда».

5 января 1997 года в Горно-Алтайске состоялось торжественное открытие выставки серии картин Н.К. Рериха «Гималаи» из фондов Международного Центра Рерихов. На открытии присутствовали члены правительства Республики Алтай. Министр культуры В.Е. Кончев особенно отметил важность восстанавливаемого в селе Верх-Уймон Дома-музея Н.К. Рериха, назвав его национальной гордостью республики. Все поздравляли друг друга с праздником; выставка словно вдохнула в сердца людей новые силы, проблемы текущего дня потеряли свою актуальность перед Вечным духом Гималаев, веявшим с картин Н.К. Рериха. Выставка сопровождалась большой программой, которую проводили сотрудники Сибирского



Выставку — в Верх-Уймонскую школу. 2006

и Уральского Рериховских обществ, рериховская группа Горно-Алтайска: в неё были включены литературно-музыкальные слайд-композиции, экскурсии и беседы, постоянно работал книжный киоск.

В октябре 1999 года, к 125-летию со дня рождения Н.К. Рериха, в Доме культуры Усть-Коксы Сибирским Рериховским Обществом были проведены Дни культуры, состоялось открытие ещё одной выставки репродукций картин Н.К. Рериха.

Через два года в Верх-Уймоне открылся Дом-музей Н.К. Рериха. Несмотря на то что он находится далеко от Чуйского тракта и в стороне от популярных туристических маршрутов, его стали активно посещать туристы. С каждым годом число гостей постоянно росло, и, конечно, вначале все силы сотрудников музея были направлены на экскурсионную деятельность. Надо отметить, что метод работы СибРО в этом музее — вахтовый. На летний, наиболее активный,



А.П. Веселёв. Выставка акварелей в Доме культуры Усть-Коксы. 2004

туристический сезон сюда приезжают не только сотрудники новосибирского Музея Н.К. Рериха, но и рериховцы из Москвы, Омска, Челябинска, Екатеринбурга, Тюмени, Нягани, Новосибирской области и Кузбасса, Севастополя и Минска, Комсомольска-на-Амуре и других городов.

В холодное время года, когда поток посетителей в музее уменьшался, у сотрудников появлялась возможность заниматься выставочной и просветительской деятельностью в сёлах Усть-Коксинского района.



Выставка акварелей А.П. Веселёва в школе Мульты. 2007

И с каждым годом потребность в такой деятельности всё возрастала. При музее заработала сначала столлярная, а вскоре и багетная мастерская, оформление выставок стало производиться на месте. С тех пор подготовлено более двадцати передвижных выставок разной тематики для работы в районе, но и этого количества не хватает. Продумываются и готовятся новые выставки, но, как это сегодня происходит со многими культурными начинаниями, дело тормозится из-за ограниченных финансовых возможностей. Тем не менее,

несмотря ни на какие трудности, новые интересные выставки обязательно будут подготовлены и показаны в школах, библиотеках и домах культуры Алтая.

14 лет назад, осенью 2004 года, в Доме культуры Усть-Коксы были представлены акварели художника А.П. Веселёва, сотрудника Дома-музея Н.К. Рериха. Это событие ознаменовало начало передвижной выставочной деятельности Мемориального дома-музея Н.К. Рериха Сибирского Рериховского Общества в Усть-Коксинском районе.



В.Н. Лихачёв на выставке М.П. Чевалкова в школе Катанды. 2007

Начиная с 2005 года акварели Анатолия Петровича Веселёва, а параллельно с ними репродукции работ известного алтайского художника Мирослава Павловича Чевалкова из серии «Алтайские мифы и легенды» увидели во многих школах и домах культуры района. Одновременно была подготовлена выставка фотографий археологических объектов Горного Алтая.

Первыми с Музеем Н.К. Рериха в Верх-Уймоне начали сотрудничать школы Тюнгура, Кучерлы, Мульты и Катанды. Работники музея, приезжавшие размещать



А.П. Веселёв на открытии выставки в школе Тюнгура. 2008



«Лики Белухи». Дом культуры с. Кучерла. 2015

и открывать выставки, отмечали неформальную заинтересованность руководителей школ и, что было особенно радостно, любознательность и отзывчивость ребят разного возраста, от малышей до выпускников. В начале 2000-х годов сельские школьники совсем не были избалованы обилием культурных мероприятий, мы всегда отмечали неподдельный живой интерес в глазах детей и тягу к новому, красивому, познавательному, что не часто



Л.А. Константинова, В.Н. Лихачёв на развеске выставки «Великие полководцы» в школе Верх-Уймона. 2006

встретишь в городских школах. Конечно же, выставки проводились в клубе и школе Верх-Уймона и в ближайших сёлах — Гагарке и Тихонькой. В последние годы началось активное сотрудничество с Домом культуры села Чендек.

Поскольку спрос на передвижные выставки довольно велик, музей старается разнообразить тематику выставок, приурочивать их к памятным и праздничным датам. Так, в преддверии Дня космонавтики в апреле часто поступают заявки на фотовыставки, посвящённые Космосу: «Мы — дети

галактики», «Звёздам навстречу», «Первый космонавт планеты Земля». И тогда на стенах клубов и школ появляются фотографии галактик и звёздных туманностей, портреты Юрия Гагарина с его незабываемой улыбкой, стихи, посвящённые космическим далям. Выставка репродукций картин Алексея Леонова и Владимира Джанибекова «Художники-космонавты» стала особенно популярной после того, как прошли фильмы об их космических подвигах — «Салют-7» и другие. Детям было интересно узнать, что наши космонавты были не только мужественными героями, но и талантливыми художниками, учёными и общественными деятелями.



А.Л. Цыганков открывает выставку, посвящённую Юрию Гагарину в школе Тюнгора. 2014

В мае особым спросом пользуется выставка фотографий времён Великой Отечественной войны. На Алтае чтут и помнят своих героев, во многих семьях бережно хранят память о трудовых и военных подвигах своих близких. Акция «Бессмертный полк» нашла живой отклик в сердцах местных жителей.

Неизменной популярностью пользуется выставка репродукций картин самого известного художника Горного Алтая — Григория Ивановича Чорос-Гуркина. Величественные горные пейзажи и сюжеты из жизни алтайских народов изображены им с любовью и про-



«Бессмертный полк» в Верх-Уймоне. 2015



Выставка Г.И. Чорос-Гуркина на празднике Эл-Ойын. 2010

фессионализмом настоящего мастера. Не случайным в 1920-е годы был отзыв наркома просвещения СССР А.В. Луначарского о творчестве Г.И. Чорос-Гуркина: «Как забралась на Алтай такая утончённая техника, я уж не знаю». Творчество этого певца Алтая является очень важной составляющей передвижных выставок из фондов Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в Верх-Уймоне. Надо отметить тот факт, что Вахрамеем Семёновичем Атамановым был не просто знаком с Гуркиным, а уважаем им. Как знаток местной флоры и фауны и всех подробностей горных путей, В.С. Атаманов водил художника нехоженными тропами по Теректинскому и Катунскому хребтам в те же 1920-е годы, когда на Алтае был Н.К. Рерих. Мы не знаем достоверно, встречался ли Николай Константинович с Григорием Ивановичем здесь, в Верх-Уймоне, или на алтайских тропах, но такие предположения высказываются некоторыми исследователями. Их связывало то, что оба они

учились в Санкт-Петербургской Академии художеств. Н.К. Рерих был на несколько курсов старше Г.И. Гуркина и занимался в студии одного из самых авторитетных и талантливых творцов того времени — Архипа Ивановича Куинджи, а учителем Г.И. Гуркина был знаменитый Иван Иванович Шишкин. После смерти учителя Гуркин был зачислен вольнослушателем в Академию художеств в мастерскую профессора А.А. Киселёва. В 1905 году Григорий Иванович возвратился на Алтай и поселился в селе Анос на берегу Катунь, где сейчас действует Мемориальный музей его имени. Ещё до приезда экспедиции Рериха в Верх-Уймон Атаманов встречался с Гуркиным, а в доме у него находился дар художника — картина, написанная маслом: великолепные алтайские вершины, по перекинутому через горный поток стволу дерева идёт охотник. Н.К. Рерих видел эту картину в доме Вахрамеем Семёновичем. По воспоминаниям жителей села, все стены комнаты, где жил Николай



Ю.В. Цыганкова на открытии выставки в школе Тюнгура. 2010

Константинович вместе с женой Еленой Ивановной, были увешаны его набросками и этюдами окружающей природы. И Рерих, и Гуркин не раз на своих полотнах изображали символ этих заповедных мест — гору Белуху. Так соприкасаются судьбы знаменитых художников, так оба они пронесли через всю свою жизнь любовь к величественной горной стране — Алтаю.

Вернёмся в наше время, когда творчество двух художников уже прочно заняло своё место в сокровищнице культуры нашей страны, и не только нашей. Выставки репродукций картин Николая Константиновича Рериха и его сына Святослава Николаевича Дом-музей Н.К. Рериха проводит в Усть-Коксинском районе с 2006 года. Пейзажи гималайских вершин, созданные Н.К. Рерихом, понятны и детям, и взрослым, созерцающим необычайную красоту Алтайских гор, яркие закаты и восходы розовых, багряных, фиолетовых, бирюзовых оттенков. «Как на картинах Рериха», — нередко комментируют они. «Алтай — Гималаи. Два устоя, два магнита», — пишет Н.К. Рерих, соединяя воедино значимость этих двух — северного



Л.А. Толстихина открывает выставку «Песнь Таракая». с. Тюнгур, 2018



С.Р. Сапунков беседует со школьниками на выставке «Русь богатырская». Дом культуры с. Верх-Уймон, 2015

и южного — красивейших горных массивов планеты. Н.К. Рерих хорошо и давно известен здесь. Именно в Сибири о нём написаны книги «Рерих — археолог», «Рерих и Сибирь», «Рерих и Алтай». Алтай стал дорог художнику, и он мечтал именно сюда вернуться после экспедиции. Об этом он говорил в 1926 году староверам Верхнего Уймона, об этом писал в «Листах дневника». Однако этому не суждено было сбыться. Но художественное творчество Н.К. Рериха, его идеи сохранения культуры обретают новую жизнь и приносят благие плоды.

Тема Алтая звучит ещё в нескольких выставках СибРО.

«Белуха — царица Алтайских гор» — название этой фотовыставки говорит само за себя. Величественные панорамы белоснежной царицы снегов — Белухи, снятой в разных ракурсах, отображают целый горный мир, блистающее синее небо и льды вершин, сияющие под ярким солнцем и долины, расцвеченные альпийскими цветами.

«Песнь Таракая», выставка известного современного художника Алтая Николая Анатольевича Чепо-



Развеска фотовыставки «Выстояли и победили» в Краеведческом музее Верх-Уймона. 2018

кова, представляет его необычные графические работы «Времена года», на которых сказочный Алтай захватывает воображение любого, кто рассматривает живые облики гор и горных духов, изящных животных и древние *кезер-таш*. Солнце и небо в его работах — живые и деятельно принимают участие в жизни людей. Необычный стиль этого художника-самородка искусствоведы определяют как «этнографический примитивизм», или «этноархаику». «Искусство Таракая — это привольная песня обо всём, что он видит... Он — наследник кочевого мира Азии, продолжатель его древних художественных традиций...» (Е.П. Маточкин).

«Русь богатырская» — так называется выставка Н.К. Рериха, в которой представлены образы как былинных древнерусских богатырей — Микулы Селяниновича, Ильи Муромца, Настасьи Микуличны,



Фотовыставка «Выстояли и победили». с. Гагарка, 2017

купца-богатыря и певца Садко, так и известнейших исторических деятелей — Александра Невского, Ярослава Мудрого, князя Игоря, Мстислава Удалого и, конечно, собирателя и строителя земли русской Сергея Радонежского. Как важна и актуальна эта тема именно сейчас, когда на экранах телевизоров и в интернете появляются то западные художественные фильмы, то передачи, в которых где исподволь, с иронией, а где напрямую идёт искажение наших традиций и принижение духа русского народа. Невозможно допустить, чтобы в молодом поколении погас дух патриотизма, чтобы поддалось оно на те безнравственные действия западных провокаторов, которые можно назвать настоящей информационной и идеологической войной против России. «Не замай Россию!» — восклицал Рерих. «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет», — говорил Александр Невский. И на открытии выставки «Русь богатырская» от наших экскурсоводов можно услышать старинные



«Ангелы — Вестники Света и Добра». Дом культуры с. Гагарка, 2016

былины о подвигах богатырей, рассказы о легендарных героях отечественных войн. Если есть такая возможность (а она имеется пока ещё не в каждой школе района), то мы демонстрируем фильм «Сибирские дивизии». Старшие ребята чаще задумчиво молчат, а непосредственные малыши бурно выражают свои чувства, делятся ими. Их переполняет гордость за свою страну, желание быть похожими на бесстрашных героев-сибиряков, понимание, что у страны,



На выставке «Ангелы — Вестники Света и Добра». с. Гагарка, 2016

которая выдержала такой страшный вражеский натиск, должно быть доброе, справедливое и свободное будущее. Дети говорят, что сами обязательно сделают для России что-нибудь хорошее, а может быть, даже и выдающееся. И эти мечты ребят радуют.

Расскажем ещё о некоторых передвижных выставках, которые проводит Музей Н.К. Рериха в районе.

«Шедевры русской классики» — эту выставку 1 сентября прошлого года музей подарил Верх-Уймонской школе, с которой его связывают долгие годы сотрудничества. До этого выставка побывала во многих сёлах. Сейчас готовится ещё одна подобная выставка, чтобы продолжать знакомить детей и взрослых с шедевра-

ми великих мастеров живописи — В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Б.М. Кустодиева, И.И. Левитана, М.А. Врубеля и многих других. Ведь далеко не у каждого сельского школьника есть возможность посетить художественный музей даже в Горно-Алтайске, не говоря уже о столичных галереях искусств, а через передвижные выставки репродукций картин искусство само приходит в школы, библиотеки и сельские клубы.

«Ангелы — Вестники Света и Добра» — одна из самых необычных выставок, рассказывающая о Силах Небесных — Ангелах, упоминание о которых встречается почти у всех народов мира. Утончённые



Л.А. Толстихина открывает выставку «Шедевры русской классики». Дом культуры Усть-Коксы. 2018

фигуры добрых вестников — Ангелов — озарены сиянием света и красотой. В сочетании с рассказом экскурсовода и слайд-фильмом СиПРО об Ангелах эта выставка производит незабываемое впечатление на детей.

«Алтайские тропы Николая Рериха» — эта фотовыставка включает в себя архивные фотографии, сделан-



Развеска выставки «Маринисты» в Доме культуры Верх-Уймона. 2018



Открытие выставки М.П. Чевалкова в с. Чендек. 2018

ные семьей Рерихов в Верхнем Уймоне в 1926 году. На них — сами участники экспедиции, семья Вахрамеева Семёновича Атаманова, жители села. Фотографии отражают жизнь и быт староверов, они переносят нас в то далёкое время, более 90 лет назад, когда Рерих встречался с местными жителями и говорил им: «Золотые здешние места...». Николай Константинович отмечал в своём дневнике, насколько сельчане доброжелательны и приветливы, как искренне они стремятся помочь участникам экспедиции.



«Великие матери великих детей» в Доме культуры Гагарки. 2018

Весной текущего года в Усть-Коксинском районе было открыто несколько выставок. В Верх-Уймонском клубе начала работу выставка «Художники-маринисты». Руководитель выставочного отдела СибРО Людмила Александровна Толстихина на открытии рассказала ребятам о подвиге русских моряков на бриге «Меркурий» — на выставке представлена репродукция одноимённой картины И.К. Айвазовского. Во время Русско-турецкой войны 1828–1829 гг. героическая команда знаменитого 18-пушечного двухмачтового парусного бригаа русского флота одержала победу над двумя огромными линейными турецкими кораблями.

Новая выставка, прошедшая пока только в двух местах — в домах культуры Чендека и Гагарки, называется «Великие матери великих детей». Беседы с детьми проводила Татьяна Павловна Осипова, сотрудник экскурсионного отдела СибРО. Ребята открыли для себя, какую важную роль играли матери в жизни Петра Первого и Чингисхана, декабристов братьев Муравьёвых и поэта Бориса Пастернака, выдающегося учёного Дмитрия Менделеева и многих других.

Выставки находятся в постоянном движении. На начало апреля в Усть-Коксинском районе экспо-



Р.П. Кучуганова вручает подарки участникам мероприятия, посвящённого 75-летию Сталинградской битвы. Краеведческий музей Верх-Уймона. 2018

нируется несколько передвижных выставок музея: в Тунгурской школе — графика Н.А. Чепокова «Песнь Таракая», в Уймонской школе — «Русь богатырская» и акварели М.П. Чевалкова, в Центральной районной библиотеке Усть-Коксы развёрнута выставка уралосибирской росписи мастерской СибРО «Жар Цвет». В Краеведческом музее Верх-Уймона работает выставка военных фотографий «Выстояли и победили», предоставленная СибРО Государственным архивом кино- и фотодокументов (г. Москва). Многие выстав-



Сотрудники музея А.В. Егорова, Л.А. Толстихина и методист Катандинского дома культуры М.Н. Сюнюшева у выставки Н.А. Чепокова. 2018



А.П. Веселёв, Е.В. Скребец со школьницами. Дом культуры Усть-Коксы. 2018

ки за эти годы побывали на традиционных республиканских праздниках — «Родники Алтая» и Эл-Ойын.

Особенно хочется отметить тех, кто не только принимает выставки, но и активно с ними работает, проводит их открытия и разные мероприятия.

Раиса Павловна Кучуганова — директор Музея истории и культуры Уймонской долины, а также Краеведческого музея села Верх-Уймон. Долгие годы сотрудничества связывают Р.П. Кучуганову и СибРО. Кроме огромной деятельности в своём музее Раиса Павловна работает с нашими выставками. Сейчас в краеведческом музее организован зал боевой славы. Много раз за эти весенние месяцы сюда на экскурсию привозили школьников из разных сёл района. В свой рассказ о годах войны, объединивших в единую духовную крепость всю нашу страну, Раиса Павловна включает и фотовыставку СибРО «Выстояли и победили».

Мария Николаевна Сюнюшева — методист по музейной работе Катандинского сельского дома культуры — открывает выставки, ведёт экскурсии,

много работает со школьниками: дети под руководством Марии Николаевны проводят исследовательскую работу, связанную с темами выставок.

Ольга Ивановна Морозова — библиотекарь по массовой работе Усть-Коксинской центральной районной библиотеки — большой энтузиаст своего дела, работу ведёт творчески, привлекает на выставки молодёжь села — школьников и студентов техникума.

В Усть-Коксинском техникуме отраслевых технологий выставки организует *Элина Юрьевна Шушпанникова*. В 2015 году, например, там было проведено пять выставок: «Акварели А.П. Веселёва», «Белуха — царица алтайских гор», «Великие русские полководцы», «Русь богатырская», «Живопись и графика Г.И. Чорос-Гуркина».

Евгения Викторовна Скребец — методист Усть-Коксинского дома культуры — всегда откликается на предложения о новых выставках. Евгения Викторовна проводит занятия и экскурсии, приобщает школьников к основам изобразительного искусства.

Светлана Владиславовна Завадская — заведующая клубом села Гагарка рада нашим выставкам, выступлениям и фильмам. На открытия собираются неравнодушные взрослые и, конечно же, практически все дети этого небольшого села.

Сергей и Галина Николаевы, жители Чендека, проводят работу по выставкам СибРО с молодёжью села совместно с *Анастасией Хохловой*, заведующей Чендекским сельским домом культуры.

Татьяна Степановна Сосенко — библиотекарь Верх-Уймонской библиотеки — с удовольствием размещает наши выставки, связанные с декоративно-прикладным искусством: изделия из карельской

берёзы, роспись по дереву и другие.

При сотрудничестве и поддержке заведующей Верх-Уймонским домом культуры *Рушаны Ситягяевны Солонкиной* в нём ежегодно проводятся выставки СибРО, сопровождающиеся демонстрацией фильмов.

Особенно хочется отметить ежегодные выставки творческо-



С.Р. Сапунков открывает выставку в школе Верх-Уймона. 2015



Выставка изделий «Города мастеров» СибРО на фестивале «Родники Алтая». 2017

го объединения «Город мастеров» СибРО — мастерской «Жар Цвет» и детской студии росписи «Жарки», которые в течение многих лет проходят в клубе при участии администрации района, села, школы, школьников и их родителей. Все дети, участники последней выставки, прошедшей 1 марта 2018 года, были награждены грамотами, многие отмечены подарками. Добрые и искренние слова напутствия детям и руководителю детской студии «Жарки» — сотруднику СибРО Ирине Ивановне Серебровой — были сказаны начальником районного отдела культуры *Ольгой Павловной Симиренко*, заместителем главы администрации района *Ольгой Матвеевной Абросимовой*, которые оказывают постоянное внимание и поддержку деятельности музея и студии росписи СибРО. Глава Верх-Уймонского сельского поселения *Ирина Викторовна Кононова* также выразила признательность СибРО за сотрудничество и культурную деятельность в селе и вручила благодарственные письма. В свою очередь мы очень благодарны Ирине Викторовне за действенную поддержку Музея Н.К. Рериха и «Города Мастеров».

Как всегда, тёплыми и искренними словами, обращёнными ко всему залу, начала своё выступление директор Музея истории и культуры Уймонской долины *Раиса Павловна Кучуганова*. Она поблагодарила Ирину Ивановну Сереброву за работу с детьми и отметила всех, кто старается поддерживать и развивать культурные тради-

ции села. На открытие выставки пришли не только родители и дети, но и педагоги Верх-Уймонской школы. За отклик и сотрудничество благодарим директора школы *Татьяну Ильиничну Ничкову* и заместителя директора *Татьяну Анатольевну Огнёву*.

Все, с кем приходится нам сотрудничать, отмечают, что сейчас назрела необходимость в возрождении культуры. Есть простое, понятное даже детям определение: «Где нет ссор — там и культура». И это действительно так, первый признак культуры — отсутствие раздоров, умение слышать друг друга, а это очень важная ступень к налаживанию отношений, к взаимопониманию не только между членами семьи, но общества в целом. Именно на возрождение культуры и направлена вся деятельность Музея Н.К. Рериха.

Четырнадцать лет работы музея с передвижными выставками на культурном фронте Усть-Коксинского района прошли насыщенно, интересно и, хочется надеяться, с пользой для развития культуры района. Читающие эти строки директора школ и педагоги, библиотекари и методисты, работники клубов и домов культуры — все, кто помогал, участвовал, принимал выставки, организовывал открытия и различные мероприятия, — благодарим вас за сотрудничество, надеемся на новые встречи. Ждём от вас идей и предложений. И возможно, со временем всем вместе нам удастся воплотить в жизнь новые актуальные выставочные проекты.



И.В. Кононова, И.И. Сереброва, О.М. Абросимова, О.П. Симиренко с учащимися студии «Жарки». Верх-Уймонский дом культуры. 2018

Ежегодно 12 апреля в России отмечается День космонавтики в ознаменование первого космического полёта, совершённого Юрием Алексеевичем Гагариным в 1961 году.

В честь этого праздника в Музее Н.К. Рериха была торжественно открыта выставка «Мы — путники тверди и спутники звёзд...», на которой представлены фотографии космических объектов, сделанные благодаря современным сверхмощным телескопам. Предлагаем вашему вниманию часть рассказа о жизни Космоса, прозвучавшего в день открытия экспозиции.

Татьяна ШУМЕЕВА

«Мы — путники тверди и спутники звёзд...»

Название для выставки было выбрано не случайно. Мы хотели подчеркнуть одухотворённость Космоса, неразрывную связь миров, так возвышенно воспетую Наталией Дмитриевной Спириной в её поэтических строках:

Мы — путники тверди и спутники звёзд —
Своим устремленьем построим мы мост
В надземные сферы далёких миров,
Неведомым братьям ответив на зов...¹

Космос — это живой организм. Космические объекты живут своей необычной, неведомой нам жизнью. Рождаются, проходят разные её этапы. Только смерти в Космосе нет, и по завершении эволюции одной формы небесные тела дают импульс к зарождению новых, продолжая эволюцию в другой форме.

Великий Джордано Бруно говорил: «Космос един и вечен в пространстве и времени, а Земля лишь один из его миров...». Часто ли мы задумываемся о жизни Космоса, о взаимосвязи всего сущего, о единстве Мировоздания? А ведь совершая мысленное путешествие по просторам Вселенной, изучая её, можно переосмыслить многое и ощутить особую радость:

Обрадуйся дальним мирам,
И радость стрелой золотой
Помчится к далёким друзьям
И свяжет их сердце с тобой.
Протянутся нити лучей,
Как братские руки,
и станет светлей
На тёмной планете твоей².

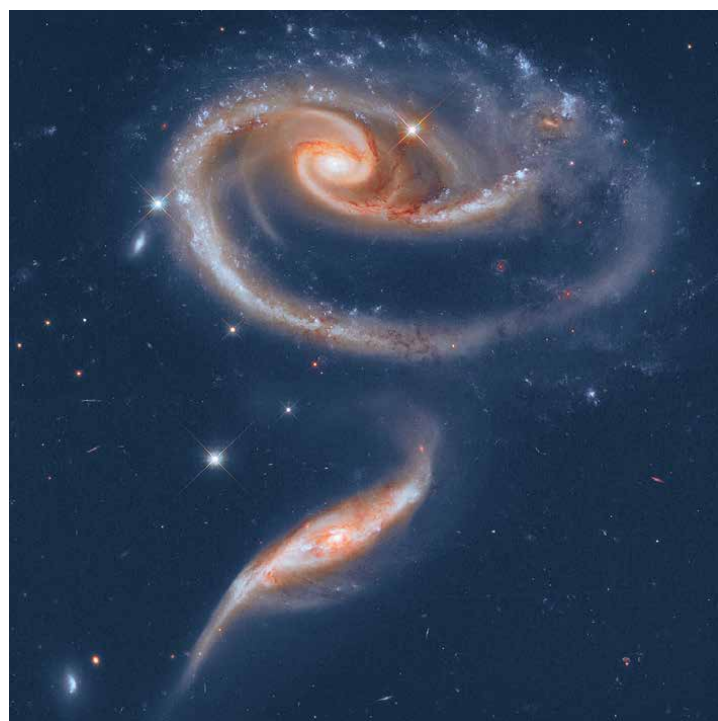
Совершим краткое путешествие в глубины нашей Галактики. *Галактика* — это гигантская система звёзд, объединённых силой тяготения и вращающихся вокруг единого центра. Галактика, в которой находится наша Солнечная система, называется *Млечный Путь*. Все видимые в ночном небе звёзды принадлежат

нашей Галактике. Млечный Путь простирается на 100 000 световых лет³.

Солнце — звезда, центр нашей планетной системы и основной источник её энергии. Наблюдение за Солнцем имеет для учёных огромное значение для понимания устройства Вселенной.

Планеты и звёзды — чем они отличаются друг от друга? Главное отличие в массе. Огромная масса вещества создаёт колоссальную гравитацию, которая сдавливает его, разогревая до высочайших температур. Создаются условия для термоядерного синтеза, и вспыхивает звезда.

Венера — вторая от Солнца планета Солнечной системы, третья по яркости после Солнца и Луны на небе Земли. На Венере очень суровые физические условия. Это самая горячая из планет нашей системы, средняя температура на её поверхности составляет 462°C. Жизнь на Венере в земных формах невозможна, но некоторые учёные предполагают, что жизнь там может существовать в других, ещё неведомых нам формах. Предвестница зари и сумерек, она — самая лучезарная и мощная, наиболее таинственная среди всех планет системы.



Взаимодействующие галактики Arp 273

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 83.

² Там же. С. 60.

³ Световой год — в астрономии расстояние, которое луч света проходит за год.



Туманность Ориона M 42

Созвездия — это участки звёздного неба, на которые поделена небесная сфера для удобства ориентирования. Одно из самых узнаваемых созвездий — Орион. Это созвездие зимнего неба ярко горит и радует нас с поздней осени и до апреля. Его легко узнать по Поясу Ориона: три звезды выстроились в ряд на одинаковом угловом расстоянии друг от друга. Ярчайшие звёзды Ориона — *Бетельгейзе* и *Ригель*. Они разного цвета. Цвет звёзд зависит от температуры их поверхности. Самые горячие — голубые звёзды. Красные — это холодные, остывающие звёзды. Температура поверхности красных звёзд — от 2000 до 4000 °C.

Ригель (β Ориона) — бело-голубой сверхгигант, одна из самых мощных звёзд в Галактике, температура её поверхности достигает 12 000 °C, а светимость примерно в 130 000 раз выше солнечной. Такие звёзды долго не живут, они слишком ярко горят и отдают слишком много энергии. По оценкам учёных, Ригелю около 10 млн лет. Это очень мало по космическим меркам. Нашему Солнцу, например, 4,5 млрд лет. Но скоро звезда Ригель превратится в красный сверхгигант — это следующий этап эволюции крупных горячих звёзд.

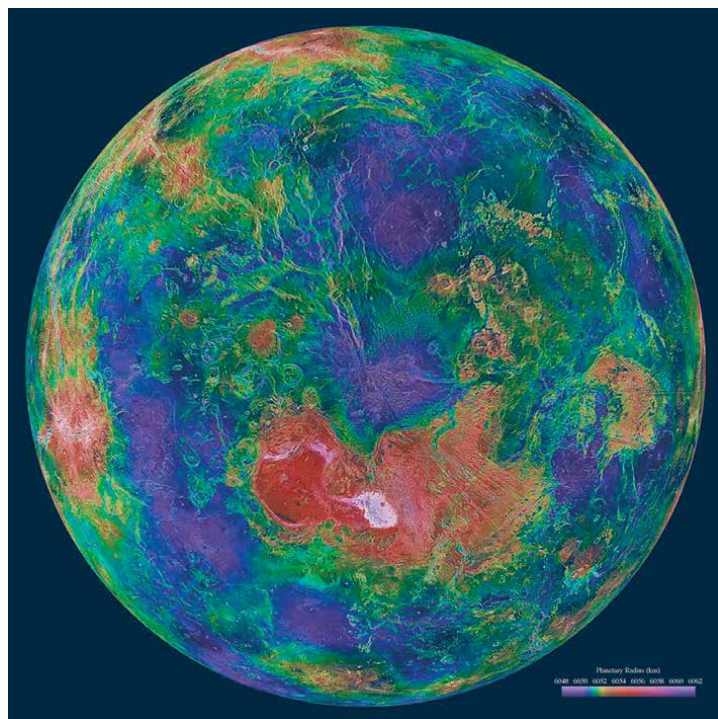
Бетельгейзе (α Ориона) — красный сверхгигант, одна из крупнейших звёзд, известных астрономам. Бетельгейзе — переменная звезда, то есть её яркость меняется. Средний диаметр этой звезды больше солнечного примерно в 1000 раз, и, если её поместить вместо Солнца, она почти достигнет орбиты Юпитера. Она подошла к завершению своего эволюционного развития и в ближайший миллион лет взорвётся как сверхновая. Это завершающая стадия эволюции звезды такого типа.

Что же означает в астрономии понятие *сверхновая*? Так называется вспыхнувшая на небе новая звезда, которая светит очень ярко, но не долго, а потом слабеет и исчезает, и на её месте появляется прекрасная туманность. На самом деле никакой новой звезды нет — это взрывается сверхмассивная звезда в конце своей эволюции (когда у неё выгорает ядерное топливо). При этом она сбрасывает свою оболочку, а остатки сжимаются в ядро диаметром около 30 км. Давайте представим: звезда, превосходящая по размерам Солнце в 1000 раз, сжимается до 20 – 30 км! Это сверхплотное состояние вещества, которое состоит уже не из молекул и атомов, а из ядерных частиц, называется *нейтронная звезда*, или пульсар. Итак, в результате этого взрыва рождаются два новых космических объекта: туманность — её называют *остатки сверхновой* — и нейтронная звезда.

Подчеркнём, что взрывы в Космосе — это не проявление дисгармонии. Это часть его жизни, эволюционные процессы зарождения миров. Во всём Космосе царит гармония и порядок. И само слово *космос* означает «порядок».

А как зарождаются звёзды? По общепринятой теории эволюции звёзд, таинство их зарождения совершается в *туманностях*. В огромном межзвёздном космическом пространстве плавают гигантские облака космической пыли и газа — туманности, одни из самых красивых небесных объектов.

Пожалуй, самая яркая из известных нам туманностей — *Большая Туманность Ориона*. Она состоит из туманностей разных видов. Часть пыли и газа туманности подсвечивается ближайшими звёздами — это *отражательная* туманность. Звёзды горячие и круп-



Планета Венера



Звёздные ясли NGC 602

ные ионизируют вокруг себя водород, что приводит к его свечению. Такая самосветящаяся туманность называется *эмиссионной*.

Когда звёзд становится много, поток частиц, идущий от них, — звёздный ветер — рассеивает плотные облака туманности и вновь родившееся звёздное скопление показывается во всей своей красе, окружённое материнской туманностью. Такой объект называется *звёздными яслями*.

Мы познакомились лишь с небольшой частью объектов нашей Галактики, ибо Вселенная — беспредельна. Чтобы иметь хотя бы малое представление о масштабах Космоса, кратко скажем о жизни других галактик. Среди них можно назвать *Малое* и *Большое Магеллановы Облака*. Это наши спутники, карликовые галактики, которые вращаются вокруг Млечного Пути. NGC 602 — звёздные ясли, которые находятся в Малом Магеллановом Облаке, недалеко от его центра. Этот объект кажется особенно одухотворённым: если приглядеться, можно увидеть лица мужчины и женщины — они словно склонились над своим детищем. NGC 1850 — крупное звёздное скопление, находящееся в Большом Магеллановом Облаке. Ему 50 млн лет, и от его материнской туманности осталась только вуаль.

Галактика Андромеды — ближайшая к нам крупная спиральная галактика. Её протяжённость в 2,5 раза больше, чем Млечного Пути. В её состав входит около триллиона звёзд. Астрономы выяснили, что Галактика Андромеды и Млечный Путь приближаются друг к другу со скоростью 100 – 140 км/с. Соответственно через

3 – 4 млрд лет произойдёт встреча двух галактических систем. Что же при этом случится? Встречи галактик в Космосе не редки. Однако вероятность столкновения звёзд ничтожно мала из-за колоссального расстояния между ними. Иногда одна галактика проходит сквозь другую, как в случае взаимодействующих галактик Arp 273, а иногда происходит слияние галактик. На фотографии *Квинтета Стефана* — так называется группа из пяти галактик — две центральные галактики находятся на стадии слияния.

Уникальным достижением научной фотографии является снимок, называемый «Экстремально глубоким взглядом Хаббла». Он отражает наблюдения, проводимые в течение десятилетия за небольшим участком неба в созвездии Печь. Оказалось, что на этом крошечном участке на границе видимой нами Вселенной расположено более 5000 галактик. Если проделать такую же работу в любом другом направлении, поясняют учёные, можно увидеть подобную же картину. И если бы можно было каким-то образом сделать «снимок» всей Вселенной, перед нами предстала бы бесконечная паутина скоплений галактик и космических пустот.

Смотреть вглубь Космоса — значит смотреть вглубь времени. Самая далёкая из галактик удалена от нас приблизительно на 13 млрд световых лет. Другими словами, мы видим то, что было 13 млрд лет назад. Можно сказать, что таким образом мы осуществляем путешествие во времени. Ведь все звёздные объекты мы видим такими, какими они были тогда, когда луч света покинул их.

Наверное, нет на Земле человека, который остался бы равнодушным, вглядываясь в глубины звёздного неба. Оно чарует и завораживает. Как устроен Космос? Есть ли у него начало и конец? Как зародились и эволюционируют небесные тела? Какие они, братья по разуму? Даже сегодня, имея все чудеса современной техники, человечество не получило ясного ответа ни на один из этих вопросов.

Думается, если попытаться постигнуть сокрытые от нас за семью замками тайны мироздания с помощью одного ключа плотной, видимой материи, то получится далеко не полная картина. Истинному знанию нужно открыть сердце.

Всё нам назначено. Всё наше.

И наши — дальние миры,

Вселенской Красоты дары

И Знаний огненная чаша.

Кто дерзновенью своему

Границ не ставит — всё тому;

И светом путь его украшен!⁴

Статья иллюстрирована photographиями с сайта:
<https://www.nasa.gov/multimedia/imagegallery/iotd.html>

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 52.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
ООО «Ватерхим» (г. Москва);
Содружество «Шалом» (Израиль);

Н.Д. Бурцеву, г. Нетания, Израиль; Н.Б. Каганович, г. Мичиган, США;
А.Ю. Яковлева, г. Запорожье, И.М. Горопашную, г. Харьков, Украина;
Т.В. Колесникову, В.П. Рябову, г. Камень-на-Оби, Алтайский край;
А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
В.Н. Лихачёва, А.Н. Новожилову, В.Ю. Чачина, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;

Л.В. Белобородову, Е.В. Вагину, Л.С. Зайцеву, А.В. Ломакина, Л.В. Пархоць, Е.В. Пассек, В.П. Перепечина, Л.С. и С.Г. Полтавских, З.Д. Пономарёву, Л.Р. и В.Р. Федосеевых, Л.П. и А.О. Ярвиц, г. Екатеринбург; А.В. Вострецову, г. Асбест, Л.Т. Завьялову, г. Новоуральск, Свердловская обл.;

П.М. Шипулина, г. Иркутск; В.Д. Апет, Ю.В. Апет, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.;

Н.С. Аникееву, семью Магеррамовых, г. Кемерово; Г.Ф. Жданову, А.В. Неганову, З.М. Прудченко, М.В. Седневу, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт, г. Мыски, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, В.И. Наумову, Л.С. Хижко, г. Юрга, Кемеровская обл.;

А.А. Леочина, г. Комсомольск-на-Амуре;

А.Л. Бамбурова, г. Магадан;

К. Жекова, г. Москва;

А.В. Александрину, Н.Ф. Ананьеву, Е.В. Борцову, семью Вьюговых, А.П. Двуреченскую, С.А. Деменко, О.В. Ефремову, А.Л. Зибенберг, К.В. Казачихина, М.Ю. Кузьмину, В.М. Ласкову, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, г. Новосибирск; Н.А. Рудевскую, г. Бердск, В.М. Васильеву, Ю.Н. Журкову, В.И. Саразову, г. Линёво, В.Н. Каширскую, Л.Н. Кучину, г. Ордынск, В.Н. Скумбина, с. Мочище, Новосибирская обл.;

И.Г. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;

А.В. Кириллюк, г. Аксай, Ростовская обл.;

А.В. Бородину, г. Севастополь; Л.Д. Марченко, г. Керчь, Республика Крым;

Г.В. Митракину, г. Тверь;

Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, Н.Д. Жарий, Г.А. Манукяна, Л.М. Невинскую, А.А. Нестерова, А.Д. Ниценко, г. Тюмень; Л.М. Дашченко, И.А. Сайкину, г. Нягань, В.Ф. Ижик, г. Урай, Тюменская обл.;

Н.Л. Зюлину, г. Уфа;

Л.В. и М.С. Бугаевых, А.Е. Крестинина, г. Челябинск;

Е.С. Бушуева, г. Ярославль;

Ю.Н. Станкевич, Ксению Анатольевну Т.;

Рериховские организации г. Екатеринбурга, г. Кемерово, г. Комсомольска-на-Амуре, г. Лесного, Свердловская обл., г. Осинники, г. Пылысаево, Кемеровская обл., г. Нягани, Тюменская обл., г. Ярославля, Общество «Великое Наследие Культуры», г. Полтава (Украина), Центр культуры им. Н.К. Рериха, г. Тюмень, Тульский Рериховский исследовательский центр.

За особый вклад в развитие деятельности

Музея Н.К. Рериха сердечно благодарим

Центр Живой Этики «Сердце»

(г. Бишкек, Кыргызстан)

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Привет конференции Знамени Мира. Конференция в Брюгге, 1931 ...	2
Н.Д. СПИРИНА. Беседа в день Пасхи	4
Издательству СибРО — 25 лет	9
Н. КОЧЕРГИНА. О книге П.Ф. Беликова и В.П. Князевой «Рерих»	10
Поэтическая страница (Н. Спирина, Т. Шумеева, Т. Деменко, А. Фет, Е. Дементьева, И. Сереброва, В. Рычков)	12
Т. ДЕМЕНКО. Выставочная деятельность СибРО на Алтае	14
Т. ШУМЕЕВА. «Мы — путники тверди и спутники звёзд...»	24
Е. ВАСИЛЬЕВА. Венере	28



Учредитель журнала:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россия», № 4 (288), 2018

Подписано к печати 23.04.2018 г.

Дата выхода в свет 27.04.2018 г.

Тираж 500 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина

Редактор В.В. Игнатова

Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:

630007, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38

СибРО, Издательский центр «Россия»

Тел.: (383) 223-27-55, e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном

отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылаются бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»

г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



О возможности оказания помощи
Сибирскому Рериховскому Обществу
Смотрите на сайте sibro.ru раздел

Хочу помочь

(on-line переводы через Robokassa).
О других формах помощи звоните по тел.:
+7-913-720-0077 (дежурный администратор)
или пишите на e-mail: sibro@mail.ru

Также средства можно перечислить

на расчётный счёт СибРО:

ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495

Банк получателя: Сибирский банк

ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,

БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;

с пометкой: «Благотворительное

пожертвование на осуществление

уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО
оказывает ЗАО «Сибирское правовое
агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62





Н.К. Рерих. ЗВЕЗДА УТРА. 1932

Евгения Васильева

ВЕНЕРЕ

*Твоих очей улавливаем Свет,
Жемчужно-серебристое сиянье,
Ближайшая Земле из всех планет,
Хранительница истинного знанья.*

*От века ты не ведаешь ночей,
Огнём сердечным мрак преодолела,
Теплом своих сапфировых лучей
Всё сущее ты ласково согрела.*

*И мы стремимся за тобой вперёд!
Звезда Лазурная, Звезда Утра!
Сестра вселенская, встречать Восход
И наш черёд настал.*

Пришла пора!