

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (286), Февраль, 2018



12 февраля — день рождения Е.И. Рерих



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е гг.

Н.Д. СПИРИНА

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО*на торжественном собрании, посвящённом 113-летию
со дня рождения Елены Ивановны Рерих*

Дорогие друзья! Сегодня у нас снова праздник. Мы снова отмечаем день рождения Елены Ивановны Рерих, прошедший 12 февраля. Оценить значение для нас этого дня мы лучше всего сможем, если попробуем представить себе, что его не было бы. Чем бы мы жили тогда, если бы она, Урусвати — Свет Утренней Звезды, не загорелась бы на нашем небосклоне? Если в прежние времена ещё кое-как можно было существовать без *мировоззрения*, то теперь выжить духовно без него нельзя. Об этом очень метко сказал академик Лихачёв: «Мы не выживем физически, если погибнем духовно», а духовно мы погибнем без пищи духа. Через Елену Ивановну была дана нам эта пища, и мы, получив её, ежедневно и ежечасно, не всегда осознанно, прибегаем к ней. Во всём, что с нами происходит, мы ориентируемся на Учение Живой Этики и живём уже не на ощупь, а различая, *что* вокруг нас и *что* в самих нас совершается.

Со стороны Урусвати это был подвиг, невообразимый для нас, — пропустить через себя океан Мудрости Космической, данный на огромный цикл грядущей человеческой истории, и не только пропустить, но и претворить, явив это всё в себе; и записать для нас. Токи огня, претворённые в слова Откровения, шли

через неё и трансмутировались во вразумительные для нас понятия. Непосредственно, без этого самоотверженного Посредника, мы не смогли бы воспринять то, что неотложно назрело и должно было быть безотлагательно воспринято. Без этого клича нельзя было бы собрать духов шестой расы. Без зова не было бы отклика. Давая через себя Агни Йогу, она, как сказано, делала «дело неопишуемой важности»¹ и препоручила продолжать довершать это дело тем, кто принял этот священный дар. Загораясь от великого огня, мы приносим частицу света во тьму незнания; и те, чьи глаза не отвращаются от этого света, уже живут не во тьме, не в ужасе неосознанного существования без надежд, без перспектив, неизвестно зачем и для чего.

Чем можем мы почтить Матерь Агни Йоги? Чего ждёт она от нас? Не словесного почитания, но сильного претворения чего-то из принесённого ею. Претворяя Заветы, в которые она вложила всю себя, мы сделаем её подвиг не напрасным. Почтить её мы можем в действиях, направленных на совершенствование себя и тем самым и нашего окружения, ибо, как сказано, не может человек восходить или нисходить только сам для себя.

Порадуем её, прибавив хоть немного света «в день великого мрака перед Восходом»².

16 февраля 1992 г.

¹ Агни Йога. 325.² Листы Сада Мории. Зов. 25.11.1922.**«ОНА ДЕРЗАЛА В СВОЕЙ ВЕЛИКОЙ МЕРЕ»***Из Записей Б.Н. Абрамова***2 июня 1951 г.**

Океан Учения. Кто может вместить его и передать людям? Не будет ли такой дух сам подобен океану, вмещающему все капли людских сердец? Дающий берёт на себя ответственность за каждого, кому он даёт. Велика тягота поручительства за другого человека. Ещё тяжелее за нескольких. Но какова за всех? По силам и ноша. По огню сердца и задание. Какими мерами измерить огонь сердца, поручившегося за всех? Бесчисленные нули вычислений не помогут. Только сердце может затрепетать в ответ на великий Подвиг. Несказуемо и незримо великолепие такого Служения миру. Только глазами сердца можем увидеть это, если они открыты. Заложен камень основания новой расы,

порог Нового Мира. Стремящиеся содействовать войдут через порог сотрудниками. В свой Мир.

Великое Сердце*Матери Агни Йоги*

Великое Сердце — вместилище огненных сил;
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце

все зёрна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;
Оно открывает врата.

Услыхавший — приди!

(Н.Д. Спирина)

12 февраля — день рождения Е.И. Рерих

28 октября 1955 г.

Если кто-то после ухода Великого Сотрудника не чувствует себя, хотя бы до какой-то степени, продолжателем его дела, то он ещё не сотрудник. Дело Владык не может остановиться из-за ухода с земного плана Великого Духа. Те, кто остаётся, принимают ношу его. Он продолжает работу, но уже в других сферах и планах бытия; а то, чему положено быть на земле, должно быть совершено руками оставшихся на ней сотрудников. И здесь происходит отбор. Кто-то опустит руки, кто-то поднимет ношу, вернее, ту часть её, которую он в силах поднять. Силы относительны. В дерзании они растут, в унынии уходят. По мере благого дерзания и силы будут посланы. И Она дер-

зала в своей великой мере. Не дерзающий — не достигнет. Авангард эволюции — место не для робких людей. Следовать — значит разделять. Разделять всё. Ношу и крест. Радость и скорбь. Путь и судьбу. Идущие придут, и несущие принесут. Никогда не одни те, кто разделяет ношу. Она объединяет с теми остальными, кто её несёт. Продолжение дела и подражание — лучшее приношение Той, Которая всегда приносила. Цветы духа украсят Её огненный сад.

Не скорбь — но решимость. Не слёзы — но огонь готовности духа.

Б.Н. Абрамов. *Устремлённое Сердце*
Новосибирск, 2012

«Наполняйте сокровищницу духа Вашего» Из писем Е.И. Рерих

24 августа 1930 г.

Мои молодые друзья! Из далёкой Индии, страны красот, подвигов духа и великой мысли, шлю Вам, собравшимся во имя великого строительства, привет сердца и призыв к совершенствованию и достижению беспредельному.

Перед человечеством открыта книга находений и света дерзаний, и Вы уже слышали о приближении Нового времени. Каждая эпоха имеет свой призыв, и сила мысли будет зовущим началом Нового мира. Потому мы зовём Вас к усвоению великого значения творческой мысли, и первой ступенью на этом пути будет открытие сознания, освобождение от всех предрассудков, предвзятых, навязанных понятий. Охватите взором всю ширь ночного неба, облетите мыслью все бесчисленные миры и тайники бесконечного Пространства. Ведь мысль в сущности своей безгранична, и лишь наше сознание ставит ей предел, потому без замедления приступите к следующей ступени — расширению сознания.

Древнейшая мудрость Индии говорит: «Мысль есть первоисточник мироздания». Великий Будда указывал на значение мысли, слагающей нашу сущность, и учил своих учеников расширению сознания. Лао Тзэ, Конфуций, Христос, все великие Учителя духа и великие мыслители учили только этому. Великий Платон сказал: «Мысли управляют миром», и современные нам учёные, как, например, профессор Комптон, высказав предположение о действенной разумной силе за каждым феноменом природы и о воздействии мысли на материю,

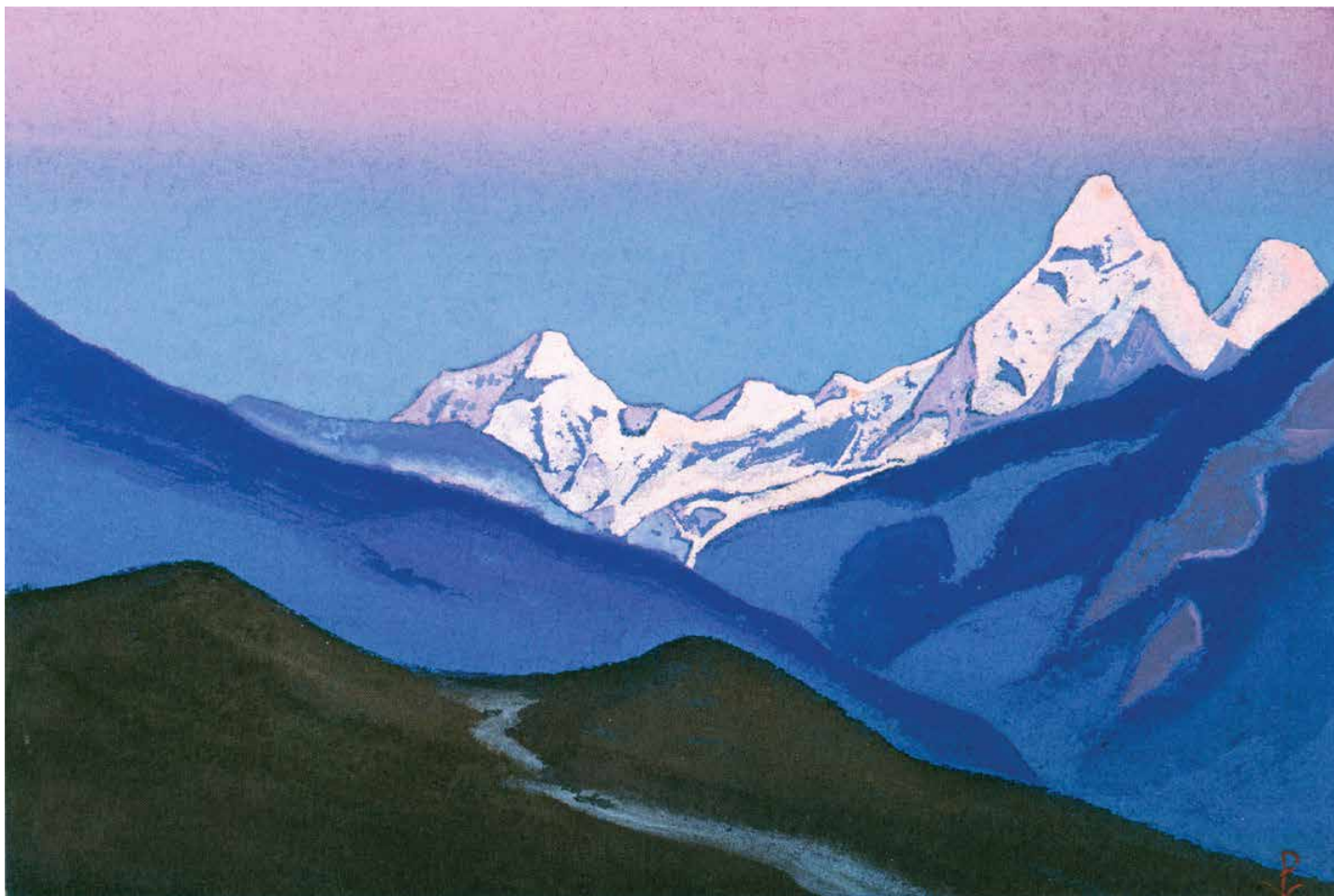
заканчивает следующими замечательными словами: «Возможно, что мысли человека являются самым важным фактором мира».

С таким широким пониманием приступим к ознакомлению с историей развития мысли. Откинув все предрассудки мест, времени и национальностей, мы, как пчёлы, будем собирать драгоценный мёд человеческой творческой мысли!

Заложив в основание мощные достижения великих создателей нашего сознания, приступим к третьей ступени — развитию своей мысли, своего творчества и из новых сочетаний будем высекать новые искры огня мысли, венца мироздания! Будем помнить, что мыслящий человек никогда не одинок, ибо мысль есть величайший магнит и приносит из Пространства тождественный ответ. Потому, если хотите получить прекрасный ответ, посылайте в звучащее Пространство устремлённые мысли, насыщенные чистым огнём сердца, ибо только одухотворённая устремлением мысль, напитанная сердцем, творит и привлекает, как мощный магнит. Мысль, лишённая устремления и горения, бесплодна.

Итак, устремитесь к познанию, к широкой мысли и в устремлении своём дерзайте, ибо лишь дерзание мысли слагает новые пути.

Вы, мои друзья, прикоснувшиеся к искусству, к творчеству, умеете пользоваться искусством как конденсацией Ваших сил, ибо звук и цвет, мысль и ритм форм есть основы мироздания и нашего существования. Звук и цвет, знание и творчество есть «Чаша Амриты», Чаша Бессмертия!



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1942

Вечное, непрестанное творчество Жизни Великой окружает нас, и мы, будучи частью этого великого Творчества, должны творить каждую минуту нашей жизни, творить мыслью, словом, действием.

Мои молодые друзья, наполняйте сокровищницу духа Вашего, вбирайте все звуки, все краски, все ритмы из неиссякаемого источника Пространства. Тончайшие вибрации эти, воспринятые сознательно, утончат Ваше восприятие, утончат Вашу мысль.

Утончение восприятия и мысли даст Вам возможность проникнуть в тайники Пространства и откроет пути радости достижениям и непрерывному и бесконечному восхождению.

Друзья мои, трудитесь в напряжении всех сил, ибо лишь на границе напряжений приходят новые возможности. Законы во всём одинаковы, и мы знаем, что новые энергии рождаются на границе сильнейших напряжений. Потому повышение деятельности и обострение сил дадут Вам достижение красоты.

И прошу Вас, не убоитесь трудностей, явите готовность пройти все препятствия, ибо каждое преодоленное препятствие ведёт к укреплению Вашему и будущей победе. Полюбите трудности и, сказав:

«Благословенны препятствия, ибо ими растём», мужественно, окрылённые духом устремления, в сознании величия бесконечного совершенствования творчества жизни, устремитесь к свободе сознания, к расширению сознания, к утончению мысли, устремитесь в зовущую Вас Беспредельность — Беспредельность жизней, Беспредельность достижений. Беспредельность познания, Беспредельность строительства, Беспредельность Красоты!

Мои молодые друзья, услышьте зов творческой Беспредельности!

7 марта 1935 г.

Прошу Вас передать моим молодым Друзьям, как несказанно дорого мне каждое искреннее устремление, каждое любовное приношение Нашему Великому Светлому Владыке, Кто есть Воплощённая Любовь.

Вы приняли Зов, которым полна первая книга Учения Его, и знаете, что Зов любви приносит ответ Возлюбленного. И Ответ этот указывает Вам на несение Подвига в жизни. В последующих книгах Учения указаны все ступени, которые должны быть пройдены, чтобы приблизиться к Возлюбленному.

Сколько красоты и радости заключается в жизни, поставившей себе целью Сослужение с Силами Света на Общее Благо! И радость эта прежде всего заключается в великом освобождении от привязанности к мелочам жизни, которое неминуемо наступает, если в сознании установилось непрестанное памятование об Избранном Идеале и в сердце горит пламень преданности и благодарности к Позвавшему нас. Истинные ученики не только сбрасывают тягость эту, но они ещё научаются любить все препятствия, встречающиеся на их пути, все страдания, выпадающие на долю их, ибо, истинно, они являются нашими учителями и посвятившими в дальнейшие мистерии раскрытия цветка духа. Те, кто утверждают, что можно достичь духовного роста, не пройдя через страдания, говорят страшную ложь. Но именно страдания эти преображаются в радость, в новый духовный подъём, при огне истинной Любви. Лёгок и скор путь Сердца и Преданности, преображающий все тернии в сад цветущий, и трудны, извилисты и мучительно долги все прочие тропы. Поэтому и Зов Великого Владыки есть Зов Любви.

Избрав этот путь, опасайтесь свернуть с него, — ничего, кроме разрушения, не получится. Есть много людей, которые из желания ухватить как можно больше гоняются за сменой различных идеалов, различных Учений. И погоня эта за новым вырастает у них в род болезни, род умственного или религиозного опьянения. Им нужно слышать всегда новое только для того, чтобы испытать временное нервное возбуждение, и как только одно возбуждающее влияние иссякло, они готовы для другого увлечения. Это есть своего рода умственное одурманивание, и на этом все их достижения кончаются. Но есть души, которые похожи на жемчужину Восточной сказки. «Жемчужница эта живёт на дне моря и подымается на поверхность, чтобы схватить дождевую каплю, когда восходит звезда Свати. Она плавает по поверхности моря, широко раскрыв свою раковину, пока ей не удастся схватить каплю дождя, а затем погружается вниз до своего морского ложа и там остаётся, пока не выработает из этой капли великолепную жемчужину». Истинные ученики должны уподобиться этой жемчужнице и, запечатлев Единый Образ в сущности своей, должны восприятием Учения Его выработать прекрасную жемчужину духа своего.

Особенно нужно это устремление к Единому Образу на первых ступенях. Ибо, лишь заложив прочно основание, можем мы без ущерба добавлять к нашему строению те орнаменты, которые можем найти и в других Учениях.

Также не нужно думать, что подвиг должен заключаться в чём-то необычном и совершаться в каких-то

особых условиях и не в том месте, куда поставила нас судьба. Истинно велик подвиг внесения Учения в жизнь каждого дня, в давании радости и просвещения окружающим и встречающимся нам. Сказано в «Бхагавад Гите»: «Человек достигает совершенства, упорно выполняя свою дхарму (долг)». Итак, будем закалять дух наш в неустанной работе по самоусовершенствованию для благого воздействия на окружающих нас, в радостной готовности применить силы свои там, где является возможность. (...)

Мне радостно приветствовать всех приславших мне сердечную Весть на светлом пути приближения к Иерархии Света. Сердце моё шлёт весь пламень устремления моего поддержать Вас, друзья мои, на этом Великом Пути. Дерзайте!

7 января 1930 г.

...Вся радость, вся мощь в осознании Учения, в любви к Учителю и в растворении своей личности в космическом сознании Владыки. Осознав это, мы устремимся всеми силами духа к этому слиянию, и не будет места ни раздражению, ни мелким обидам. Родные, будем гнать все мелкие, все тёмные мысли, помня, что мысль есть магнит и тёмная мысль притянет к нам тёмные тождественные, носящиеся в пространстве и ищущие, куда прицепиться. Не будем притягивать в свой обиход эту страшную заразу, несущую часто смертельные заболевания.

Помните, ничто не уничтожается, всё висит в пространстве. Всё пространство наполнено энергиями, стремящимися к сочетанию, и закон сродства непреложен. Весь Космос основан на этом законе. Окутаем себя лучшими эманациями, создадим прекрасную атмосферу около дел Учителя, тем облегчим приток новых возможностей. Каждая благая мысль есть великий магнит. Умейте светло желать, и всё придёт, поймите, как светло желать. Будьте готовы каждую минуту принести на пользу дел, на пользу эволюции всего себя, такое внутреннее утверждение вооружит вас истинно непробиваемым панцирем. Ощутите восторг духа перед возможностью подвига, всё прейдёт, но ступени подвига остаются скрижалями в рекордах пространства. Как прекрасна жизнь, наполненная сознанием несения Чаши Служения Общему Благу, приближением к завершению, приближением к Владыке! О, если бы люди поняли, какие безмерные преимущества и возможности даются принесением подвига! Не упустим эту возможность. Многие ли имеют её? Восхитимся возможностью подвига!



Н.К. РЕРИХ

ЛЮБОВЬ НЕПОБЕДИМАЯ

К Ассоциации Святого Франциска Общества имени Рериха

Перуджино, Джотто, Зурбаран, Коста, Мурильо, Скиавоне, Рибера, Флиппино, Липпи, Ганс Фриз, Маргаритоне, Сассетта, Тадео Гадди, Виварини, Моретто да Брешиа, Чимабуэ... Кто же мог собрать и духовно объединить этих разнообразных и даже противоположных Мастеров? Кто мог вдохновить такое множество великих поэтов? Кто мог наполнить такими высокими мыслями множество знаменитых деятелей? При чьей молитве сияла над монастырём заря священного Света? Кто воздымался на воздух в экстазе? Кто раскидывал сокровища Благости, как естественные искры своего земного существования?

Всё тот же самый, бессмертный и светоносный в существе своего духа, Святой Франциск, притягательный как для взрослых, так и понятный детям. Истинное прибежище зверям и птицам. Именно Он мог беседовать и обратить волка ко благу. На Его руке птицы чуяли крепкую безопасность.

В чём же заключается могущественный мировой магнит Святого Франциска? Конечно, в своём высшем духовозношении Он приближался к Вышнему. В необычной мощи сознания Он сливался с Господом. Он знал высокую мощь сердечной молитвы, которая единственно может привести к действительной любви. Для Него любовь была не отвлечённость, но насущное питание Его духа. И ещё одно замечательное качество освящает нам Облик Святого Франциска. Он никогда не осуждал.

Если некоторые Его действия были объяснены последователями как возмущение против несовершенных нравов Его современников, то и эти действия были так утончены и так были полны благодетельными знаками, что само возмущение возносилось на тех же самых крыльях всепобеждающей любви. Если не каждый из нас может достаточно следовать в силе восторга, то во всяком случае в двух качествах Святого Франциска каждый должен подражать Ему — в неустанном действии и в неосуждении.

В своём победном неосуждении Святой Франциск выявил величайшую жизненную мудрость, которая к тому же так легко достигается. Каждый труженик, после достаточных испытаний, неизбежно приходит к сознанию, как мертвенно отрицание и осуждение и как творяще и созидательно каждое понимание. Любить — значит прощать. Прощать — значит понять. Понять — значит знать. Знать — значит приблизиться к порогу Мудрости.

Каждый творящий рано или поздно чувствует, что осуждение и отрицание будут знаками неуспешности. Каждый истинный творец, подражая в существе своём Вышнему, в своих постоянно растущих трудах даже не имеет времени для осуждений. Взгляните на осуждающего — и вы сразу убедитесь, что он прежде всего не создатель. Тот же опыт жизни легко убедит вас, что сад отрицания и тёмн и беден.

Как же вы встретите и победите трудности жизни? На печальном опыте вы познаете, что щит отрицания и осуждения не годен. Далее, вы будете убеждены, что подобный щит и вреден. Как магнит Тьмы, он будет притягивать к вам всё отрицательное. Какую печальную старость и тёмное будущее вы будете готовить себе, извергая злобную слюну осуждения, неудачно проходя путь жизни и преступно извращая священное понятие любви!

Итак, следуя заветам Святого Франциска, заветам, скованным любовью, — творите, творите и творите!

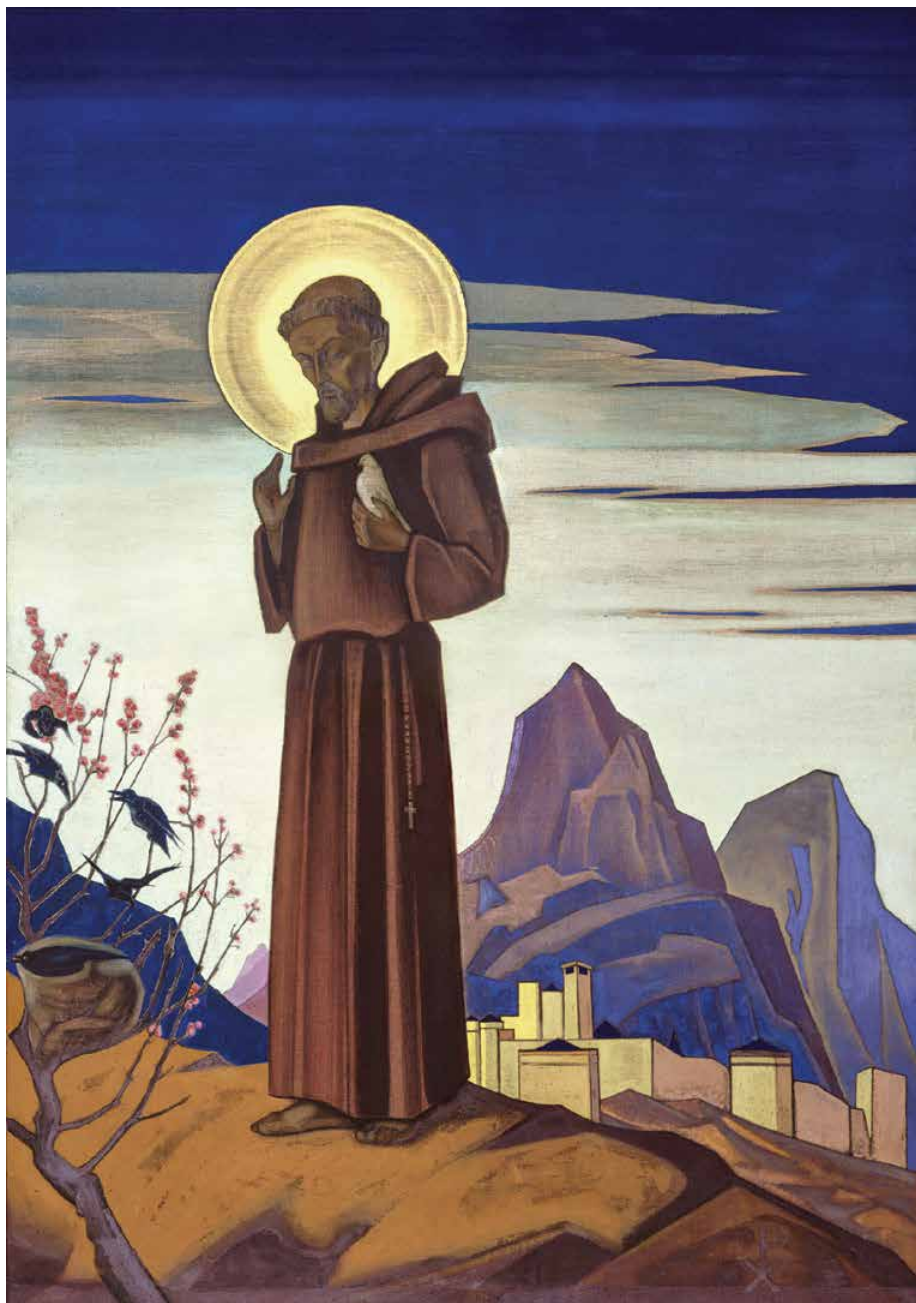
В этом вечном творении вы приблизитесь к мудрой радости. Вы найдёте, что день слишком короток, чтобы успеть выразить все зовы духа вашего. В новом широком понимании вы осознаете, что есть синтез. Завоевание красоты и знания синтезируется для вас не как груда сухих подробностей, но как стройное знамя священного знака эволюции. В творчестве вашем вы осознаете и высокую ответственность перед Великою Беспредельностью. Это осознание ответственности будет целительным водителем в преображении всей вашей жизни. Это осознание ответственности ещё более поможет вам удержаться от осуждений. Истинно, вы не найдёте более мгновения для осуждения и отрицания.

Творить, помогать и давать — эти заветы наполнят всё существо ваше. И, несмотря на все трудности, создаваемые тьмою, невежеством, вы всё же преобразите жизнь вашу в вечную радость. Эта же радость творчества принесёт вам и насущный хлеб на день завтрашний.

Велика была моя радость узнать, как восторженно приняли вы моё предложение объединиться под Именем Святого Франциска. Невозможно без светлой улыбки помышлять об основании этого Общества. Мы трудимся для высшей Культуры, Красоты, Знания, Мира. Пусть будет всепобеждающая улыбка Святого Франциска нашим мощным щитом в этих стремлениях.

Когда я буду писать Святого Франциска, пусть будет Он явлен благословляющим гнездо птиц. Это вызовет во мне одно старое воспоминание. Я был счастлив иметь моим первым Учителем замечательного человека: мощный художник Куинджи был не только замечательным художником, но также был и великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединённая, и только ближайшие его ученики знали глубины души его. Ровно в полдень он восходил на крышу дома своего, и, как только загремит полуденная крепостная пушка, тысячи птиц собирались вокруг него. Он кормил их из своих рук, этих бесчисленных друзей своих, голубей, воробьёв, ворон, галок, ласточек. Казалось, что птицы столицы слетались к нему и покрывали его плечи, руки и голову. Он говорил мне: «Подойди ближе, я скажу им, чтобы они не боялись тебя». Промеж себя мы называли Куинджи Святым Франциском. Незабываемо было зрелище этого седого улыбающегося человека, покрытого щебечущими птичками, — оно останется среди самых дорогих воспоминаний. Перед нами было одно из чудес природы, мы свидетельствовали, как малые птички сидели рядом с воронами, и те не вредили меньшим собратьям.

Одна из обычных радостей Куинджи была — помогать бедным так, чтобы они не знали, откуда пришло благодеяние. Неповторяема была вся жизнь его. Простой крымский пас-тушок, он сделался одним из самих прославленных наших художников, исключительно благодаря своему дарованию. И та самая улыбка, питавшая птиц, сделала его и владельцем трёх больших домов. Излишне говорить, что, конечно, всё своё богатство он завещал народу на художественные цели. Этот «Святой Франциск» моей молодости нераздельно связан с образом Святого Франциска, которым я впоследствии восхищался при моём паломничестве по святыням Италии.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ ФРАНЦИСК. 1932

Священная насыщенность Ассизи ощущается даже случайными прохожими. Тем сильнее она должна ощущаться тем, кто ищет. Вы, объединяющиеся во Имя Святого Франциска, да будет с вами улыбка Его! Пусть Его высокая духовная утонченность укрепит вас. Вдохновлённые Святым Франциском, вы найдёте творчество вечно новое и неисчерпаемое. Вы познаете, что даже и гений должен неутомимо ежедневно трудиться. Во Имя Святого Франциска вы найдёте сияющее утверждение, которое сохранит вас от мёртвого отрицания и разрушительного осуждения. В Имени Святого Франциска вы найдёте неистощимую мощь против всех зол Тьмы. Вы поймёте, что есть благословенное сотрудничество и единение. Творите, творите, творите!

Слава Святому Франциску!



Н.Д. СПИРИНА

Осуждение и самопревозношение

Эти два мрачных свойства человеческой психики идут рука об руку. Одно вызывает и поддерживает другое. Классическим примером выявления этой недостойной пары свойств является знаменитый монолог фарисея в Евангелии от Луки, глава 18, стих 10–14. Фарисей перечисляет перед Господом все свои заслуги, превознося себя с энтузиазмом, и тут же указывает на своего антипода — презренного мытаря.

Эта картина повторяется в разных вариантах и степенях повсеместно. Даже если осудитель, перечисляя недостатки и погрешности осуждаемого, и не указывает на себя, как на положительный образец, вслух, то он имеет это в виду и наслаждается своей хорошостью. Он забывает, что пространство посылает проверку в ответ на каждое утверждение, и неизвестно, что эта проверка выявит. «Ибо каким судом судите, таким и вы будете судимы...» Так сказал Христос.

8 августа 1994 г.

В.В. МАКАРОВ, руководитель Тульского Рериховского
исследовательского центра

НЕОСУЖДЕНИЕ КАК ПРИНЦИП ЖИЗНИ

Осуждают люди ограниченные. Из осуждения не родится усовершенствование.

Братство, 41

Отсутствие осуждения — признак расширенного сознания, вышедшего из круга самости. Осуждает самость, недружелюбствует самость, завидует самость.

Грани Агни Йоги, 1962, 543

С ранних лет мы слышим мудрые и строгие высказывания о неосуждении: «Других не суди, на себя погляди»; «Глупый осудит, а умный рассудит»; «Ахал бы дядя, на себя глядя»; «В чужом глазу сучок видим, а в своём и бревна не замечаем»; «Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким будете судимы...»¹; «...Кто из вас без греха, первый брось на неё камень»².

И вместе с тем по мере роста нашей сознательности мы понимаем, насколько трудно осуществлять принцип неосуждения в практике жизни. Действительно, в течение каждого дня множество ситуаций в семье и на работе, события в стране и мире вызывают у нас разнообразные оценки, мнения и суждения. Мы радуемся тому, что нам близко, что мы считаем правильным, и критикуем, осуждаем то, что считаем

неверным, недостойным. Такой суд совершается постоянно — высказываемся ли мы об этом вслух, пишем в соцсетях или реагируем мысленно. Часто происходит самоосуждение в отношении к самому себе, своим поступкам и проявленным чувствам.

Осуждение — достаточно сложное понятие. Под осуждением понимают резкие, отрицательные, безоговорочные оценочные суждения. При этом в них обязательно содержатся раздражение, обида, гнев, озлобленность, зависть, самомнение и т.п. В итоге **степень осуждения зависит от уровня сознания человека.**

В Учении Живой Этики, в творчестве семьи Рерихов и Б.Н. Абрамова осуждение характеризуется как порок, как безусловно вредное явление. В «Граниях Агни Йоги» подчёркивается: «В осуждении нет никаких положительных элементов — оно разрушительно. Ярмо осуждения, как колодка преступника, повисает на шее осудителя»³. В Живой Этике сказано: «...с древних времён все высшие Наставники предупреждали о вреде легкомысленного осудительства. Тем не менее большинство человечества подвержено этому пороку»⁴.

Качество неосуждения рассматривается в Учении со многих сторон. В нашей небольшой статье коснёмся лишь некоторых из них. Постараемся найти ответы на три вопроса.

¹ Евангелие от Матф., 7: 1–2.

² Евангелие от Иоанна, 8: 7.

³ Грани Агни Йоги. 1965. 230.

⁴ Надземное. 801.

1. Каким образом происходит вред от осуждения?

В Учении можно выделить три аспекта вреда, причиняемого:

- 1) самому себе;
- 2) осуждаемому и окружающим людям;
- 3) пространству.

С позиции науки будущего в Учении утверждается, что мысли и чувства человека имеют тонкоэнергетическую форму. Однако мы ещё недостаточно понимаем это и часто легкомысленно относимся к различным видам осуждения и «простым» пересудам, как говорят в народе — «перемыванию косточек».

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Запас огненной энергии даётся каждому человеку. (...) Запас этот можно увеличивать и преумножать или же, наоборот, растрачивать легкомысленно. (...) Недовольство, уныние, раздражение, беспокойство, тревога, страх, униженность, лезть, осуждение, недоброжелательство — всё это из одного гнезда — пожиратели психической энергии. Хотя бы из чувства самосохранения надо их избегать». Тогда как «простая внутренняя собранность и сдержанность её накапливают и удерживают в организме»⁵.

При характеристике энергетического влияния осуждения в «Гранях Агни Йоги» отмечается: «Осуждение наносит двоякий вред: прежде всего осуждаемому, омрачая его и погашая его огни. И осуждающий наносит вред и самому себе, ибо допускает в своём микрокосме наличие таких чувств и эмоций, которые делают его неспособным к восприятию тонких энергий»⁶.

Важно понимать, что, соприкасаясь с недостатками в другом человеке, с тем, что нам не нравится в нём, мы всегда судим через призму собственного мировосприятия и личных убеждений, которые далеко не всегда совпадают с реальностью. Мы ведь не знаем всех обстоятельств жизни другого человека, скрытых, внутренних мотивов его поведения и многого другого.

В «Гранях Агни Йоги» утверждается: «В каждом предмете, в каждой вещи и существе каждом имеются элементы созидательные... и элементы разрушительные. Человек мыслями... может усиливать те или другие. (...) Огненная энергия человека воздействует созидательно или разрушительно на всё, что вокруг него... (...) Осуждение всегда вызывает из светотеневой сущности человека к усиленной манифестации именно то, за что его осуждают»⁷.

Если в человеке «усмотреть... частицы добра и, вызвав их к жизни, их тем усилить, свет в человеке будет усилен, если же — наоборот, усмотреть и усилить в нём только плохое, это будет усилением тьмы, которая в нём. Так что нашею мыслью о людях можем мы

в них вызывать к жизни и усиливать элементы добра или зла... Мыслью творить человека может каждый. Потому осуждение — безусловное зло, ибо творит оно тьму в человеке и усиливает всё то плохое, что в нём уже есть. Осуждением даже из неплохого человека можно сделать плохого»⁸.

«Не бывает, чтобы человек был окончательно и безоговорочно плох. В каждом можно усмотреть искорки Света и пытаться усиливать их, вместо того чтобы тушить осуждением... Думая плохо о человеке, делаем его ещё хуже, но, возвышая его, даём ему возможность подняться. Апеллируя к лучшему, что есть в человеке, путь открываем ему к Свету»⁹.

2. Отличие неосуждения от непротivления злу, от так называемого всепрощения.

Наши предыдущие рассуждения подвели нас к важной проблеме: раз мы не можем быть уверены в правильности своих суждений и оценок, то не лучше ли будет вообще воздержаться от них, ведь мы легко можем впасть в порицаемое осуждение? А может быть, надо относиться ко всему с так называемым всепрощением?

Как совместить мудрый принцип неосуждения, содержащийся во всех духовных учениях и религиях, и неизбежно возникающие в нашем сознании реакции, оценки и суждения? Являются ли выходом из такой коллизии равнодушное отношение, беспринципность, «всеядность», «всепрощение»?

В книгах Учения подобный подход отвергается как крайность, заключающаяся в непротivлении и попустительстве злу, в поощрении вседозволенности. Вместо этого предлагается формула: «**Знать, но не осуждать**». При этом нужно стремиться распознавать зло, сопротивляться и преодолевать его, но не впадать в осуждение.

Елена Ивановна Рерих утверждала: «Правильно, что чем ближе к Богу, тем меньше осуждения. Но при этом мы не должны впасть в другую крайность — именно, в непротivление злу. И это непротivление злу приносит вреда ещё больше, нежели в рвении духа совершённая по незнанию несправедливость, ибо пострадавший от неё найдёт воздаяние если и не в этом мире, то в надземном, где происходит жатва. Но кто может учесть сферы распространения заразы зла из-за непротivления или малодушного и близорукого попустительства? Силы Зла активны и солидарны во всех своих начинаниях и яры в действиях, но светляки, или "тёплые", никак не могут объединиться, ибо заняты самоедством»¹⁰.

В «Гранях Агни Йоги» подчёркивается: «Распознавание и осуждение — явления разного порядка и отличаются друг от друга, как правда и ложь. Знать

⁵ Грани Агни Йоги. 1972. 225.

⁷ Там же. 1970. 811.

⁶ Там же. 1965. 230.

⁸ Там же. 1961. 274.

⁹ Там же. 1971. 446.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 599 – 600 (17.10.1935).



С.Н. Рерих. ЖИЗНЬ ПОЛНА ТАИН. 1968

и не осуждать — качества высокого духа. Истолковывают это как всепрощение. Но можно ли прощать причины, не могущие не дать своих следствий?»¹¹

«Всепрощение и неосуждение — явления разного порядка. Не может человек прощать или не прощать другого, так как следствиями каждого поступка распоряжается Карма (причинно-следственный закон. — В.М.) и прощение не освобождает от Кармы. Но осуждение или суд над другим человеком безусловно недопустимы»¹².

Результат изложенного можно представить в виде схемы. Здесь принцип неосуждения (иначе говоря, соизмеримой справедливости) представляет собой вершинное духовное явление относительно двух негативных, бездуховных крайностей (в сторону избытка и недостатка):

ПРИНЦИП НЕОСУЖДЕНИЯ, СОИЗМЕРИМОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

*Осуждение,
пересуды,
жестокость,
враждебность*

*Равнодушное отношение,
беспринципность,
«всеядность»,
т.н. всепрощение*

В качестве **3-го вопроса** рассмотрим содержание утверждаемой в Учении Живой Этики формулы, которая указывает выход из отмеченных крайностей. Эта формула служит одним из главных ключей к решению проблемы применения в жизни принципа неосуждения. Она звучит так: «**Знать, но не осуждать**».

В Учении подчёркивается необходимость знания сложных, противоречивых явлений жизни, важность понимания мотивов поведения людей, причин и результатов их деятельности. При этом следует не умиляться «масками», то есть внешним и поверхностным. Главное, чтобы в процессе познавательного исследования, анализа и обсуждения удержаться от осуждения.

Через призму качества неосуждения важно постараться переосмыслить себя и весь свой образ жизни. В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Надо пересмотреть в корне всё своё поведение. Конечно, приходится говорить и о... вещах неприятных и тяжких, но необходимость и праздное пустословие — вещи совершенно различные»¹³.

Вдумаемся в **принципиальные различия осуждения и обсуждения**. Обобщим в таблице свойства, лежащие в основании этих явлений (это поможет нам правильное понять их истоки), и **признаки** их проявлений, по которым можно лучше распознать их природу.

¹¹ Грани Агни Йоги. 1961. 175.

¹² Там же. 1965. 230.

¹³ Там же. 1956. 723.

ОСНОВАНИЯ И ПРИЗНАКИ	
ОСУЖДЕНИЯ	ОБСУЖДЕНИЯ
<i>Невежество</i> <i>Эмоционально-личностные оценки и эгоистическое отношение</i> <i>Зависть, предвзятость, корысть</i> <i>«Злоба и недоброжелательство или иные недобрые чувства»¹⁴, злопамятство</i> <i>Безразличие, безответственность, легкомыслие</i> <i>Явный или скрытый мотив самовозвышения за счёт осуждения и унижения другого человека; стремление поучать</i> <i>Болтливость, пустословие, заикленность на осуждении и пересудах</i>	<i>Знание, опыт</i> <i>Отрешённость от личных эмоций, уравновешенность, спокойствие</i> <i>Беспристрастность, взвешенность, обоснованность</i> <i>Доброжелательность, дружелюбие, любовь</i> <i>Сострадание, милосердие, терпение, терпимость, ответственность</i> <i>Сердечное стремление понять и помочь другому человеку, направленность на сотрудничество</i> <i>Необходимость изучения и понимания другого человека, вынужденность и краткость обсуждения</i>

Обратимся к идеям «Граней Агни Йоги», помогающим раскрыть многогранность темы неосуждения.

«Чем больше знает человек, тем меньше он осуждает, ибо знание исключает осуждение. Осуждает невежество. Но знать надо, дабы не умиляться масками»¹⁵.

«...Осуждать неразумно. Но видеть, знать и понимать человека и человеческие побуждения необходимо. Ибо отличать белое от чёрного... должен уметь каждый дух, к Свету идущий»¹⁶.

«Обсуждение не осуждение. ...Ибо в основании его (осуждения. — В.М.) лежат злоба и недоброжелательство или иные недобрые чувства»¹⁷. Как мы видим, и по целеполаганию, и по содержанию эти качества противоположны.

«Чем отличается обсуждение от осуждения? Обсуждение, или анализ характера человека и его поступков, нужно для его познания... (...) Но осуждение не имеет в себе доброжелательства, оно ядовито и зло. (...) Говорится о дружелюбии потому, что оно несовместимо с осуждением. Знать или обсуждать совсем не значит осуждать. Знать надо»¹⁸.

«Признание проступка неправильным и осуждение — вещи совершенно различные. Архат должен это различие твёрдо усвоить. Не осуждай, но дай беспристрастный анализ проступка и сделай наглядные выводы. Вдвинь факт в будущее и следствия учти, и совершённый проступок без всякого осуждения осудит себя сам. И не ты будешь судьёй, но сама допущенная ошибка; и не человек осуждён, но свершённое им предстанет перед ним в истинном свете. Не судьи и Мы, но указующие правильные пути. Даже разбойника не Осу-

дил, но Дал возможность подняться. Даже блудницу не Осудил, но Взвесил цепи позора и духу Дал силу цепи позора порвать. Так поступайте и вы, взвешивая явления, подлежащие осуждению, на весах разума и давая правильную оценку их двойственной природы»¹⁹.

«Обсуждение от осуждения отличается тем, что первое не имеет в себе ни игл, ни колючек и не ранит ауры тех, кого касается. (...) Мудрая любовь знает недостатки любимых, пытается их исправить и любимым помочь и, зная, всё же не осуждает. (...) Там, где осуждение, нет никакой любви»²⁰.

«Процесс познания человека труден не только потому, что он горек, но также и потому, что, знакомясь с сущностью человеческой природы, надо научиться не осуждать. Каждый Великий Учитель, приходя в мир, Сталкивался с несовершенствами людей, и, зная их и страдая остро от них, Они всё же никогда не Осуждали. Следуя этому примеру, будем учиться познавать человека, не осуждая его. Много горечи от жестокости, бессердечия и всех прочих свойств человеческой природы придётся увидеть в жизни и испытать их воздействие на себе, и всё же нельзя допускать осуждения. Знать, понимать и даже обсуждать не значит осуждать. (...) Любовь и осуждение несовместимы. Вот почему, даже возмущаясь и негодуя на невежество и жестокость... Они (Духовные Учителя. — В.М.) всё же не Осуждают. **Только любовь и сострадание могут вытеснить из сердца желание осуждать. Осуждение заменяется знанием и любовью к невежественным и непросвещённым людям**»²¹.

Конечно, проблема любви к невежественным людям требует отдельного освещения. Вместе с тем отметим, что важно самому внутренне не отемниться, не по-

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1971. 177.

¹⁵ Там же. 1953. 238.

¹⁶ Там же. 1961. 175.

¹⁷ Там же. 1971. 177.

¹⁸ Там же. 1966. 514.

¹⁹ Там же. 1956. 394.

²⁰ Там же. 1965. 323.

²¹ Там же. 1966. 477. (Текст выделен автором.)



С.Н. Рерих. МЫ ВСЁ НАШЁПТЫВАЕМ. 1961

грузиться в отрицательные мысли и чувства. Иначе получится размножение зла вместо Света. Следует при любых обстоятельствах удержаться на ноте доброжелательности, света, вмещения разнообразия мира, терпеливого понимания различных ступеней эволюции и возможностей бесконечного развития. Всё несовершенное когда-то станет совершенным.

В качестве итога нашего исследования приведём ряд формул принципа неосуждения, содержащихся в книгах Учения. Они кратко и ёмко выражают сущность этого непростого синтетического качества.

ФОРМУЛЫ ПРИНЦИПА НЕОСУЖДЕНИЯ

«Знать, но не осуждать»

«Учись уметь знать и познавать без осуждения»²²

«...Суровость к себе и открытое сердце к брату»²³

«Мой ученик обязан иметь глаз добрый. Надо в удвоенное стекло смотреть на всё доброе и в десять раз уменьшать явления несовершенства...»²⁴

«...Нужно преисполниться доброжелательством и находить причины и следствия глазом добрым»²⁵

Мы переживаем сейчас переломное и особое по сложности, напряжённое время. Оно наполнено самыми бурными и противоречивыми суждениями и, к со-

жалению, многими видами осуждения. Поэтому для нас очень актуально и важно применение в своей практической жизни принципа неосуждения — конечно, понимаемого комплексно, как в книгах Учения. В этой связи очень поучительно обратиться к наставлению, высказанному Духовным Учителем ещё в 80-х годах XIX века: «...ни один теософ не должен порицать брата, будь то в Обществе или за его пределами, осуждать поступки или изобличать его, иначе он теряет право называться теософом. Отвращайте каждый раз взор от несовершенств ваших близких, а лучше сосредоточивайте внимание на собственных недостатках с тем, чтобы устранить их и стать мудрее...»²⁶

В заключение приведём слова из Живой Этики, открывающие вместо осудительства широкий горизонт прекрасного творчества и познания: «Добрый человек тот, кто творит добро. (...) Когда народ поймёт всё зло осуждения, он откроет новые врата к будущему. Сколько времени освободится для познания, для искусства мышления, для творения истинного добра, при этом зажгутся лучшие огни сердца»²⁷.

Конечно, неосуждение как принцип жизни требует многолетних, целенаправленных усилий. На этом пути неоценимую помощь нам оказывают советы и разъяснения в книгах Учения Живой Этики и Записях Бориса Николаевича Абрамова.

²² Там же. 1956. 122.

²³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 60 (13.10.1929).

²⁴ Листы Сада Мории. Зов. 15.06.1921.

²⁵ Братство. 41.

²⁶ Письма Мастеров Мудрости (1870 – 1888). М.: Сфера, 1997. С. 256.

²⁷ Мир Огненный. II. 286.

Высокий духовный подвиг Рихарда Рудзитиса



Рихард Яковлевич Рудзитис

19 февраля мы отметили знаменательную дату — 120 лет со дня рождения Рихарда Яковлевича Рудзитиса (1898 – 1960) — поэта, писателя, философа, близкого сотрудника и последователя Рерихов, председателя Латвийского Общества Рериха в 1930-х годах.

Николай Константинович и Елена Ивановна Рерих, с которыми Рихард Яковлевич вёл обширную переписку, высоко ценили его как преданного делу сотрудника, утончённого философа и талантливого писателя, автора стихов и книг, проникнутых высокой одухотворённостью. Елена Ивановна писала: «Дорогой Рихард Яковлевич, считаю Вас современным бардом Великого Грааля во всей всеобъемлемости этого Понятия. Учёный и поэт — это совмещение не часто встречается, а у Вас оно налицо, и учёность Ваша именно настоящая... Пишите и ничем не смущайтесь, Щит Света покрывает Вас» (19 декабря 1939 г.).

Предлагаем читателям фрагменты из сборника Р.Я. Рудзитиса «Беседы с сердцем». Часть их была написана во время его пребывания в лагере строгого

режима в Коми, куда Рихард Яковлевич был сослан в 1948 году. Как вспоминала его дочь И.Р. Рудзите, «отец проявил бесстрашие и героизм в лагере, написав шесть книг стихов и афоризмов чернильным карандашом на лоскутках, которые пришивал внутрь своего бушлата, зная, что за такую работу грозит карцер или продление срока». Так появились многие произведения Рихарда Рудзитиса, впервые увидевшие свет только в 2009 году в книге «Избранное» (Минск, издательство «Звёзды Гор»).

Приведём пронзительные строки из воспоминаний художника Л.Р. Цесюлевича, предваряющих книгу: «Осень 1954 года... И тут узнаю: вернулся из лагеря Рихард Яковлевич!.. Вижу сразу — мыслитель, глубина чувств и страдания. Сильный духом человек, самостоятельный, как скала в бушующем океане. В нём целый мир. Громада знаний. И вместе с тем — резкая и жгучая боль, хотя скрытая. Никакой расслабленности, сидит в напряжении, выпрямившись. И даже пространство вокруг него напряжено...

Да, на лице видна скорбь, боль, глубина перенесённого. Нежнейший, добрейший человек, носитель культуры, чуткий поэт, жаждущий нести каждому свет через прекрасное, посвятивший всю жизнь не себе, но несению культуры, истины, блага для всех, — был осуждён, пытаем, терзаем. Но никого не предал, остался верен своему духу, своей цели. Не сломался, не приспособился, не озлобился... Прошёл тропой жгучих страданий с поднятой головой и несломимой верой в сердце, верой в Высшее».

В кратком предисловии к изданию, написанном президентом Международной организации «Звёзды Гор» М.Д. Скачковой, сказано: «Бардом Великого Грааля назвала Рихарда Рудзитиса Елена Ивановна Рерих. Это звание он оправдал всей своей жизнью и высоким духовным подвигом... Поэт и философ, борец за Знамя Мира, Рудзитис прошёл суровую школу жизни, но дух его не могли сломить никакие испытания, ни застенки Лубянки, ни долгие годы лагерей. Об этом свидетельствуют его труды, полные мужества, вдохновения и веры в прекрасное будущее». Жизнь Рихарда Рудзитиса «на века останется ярким примером служения общему благу. Мы приносим ему благодарность наших сердец за его бессмертные творения!»

Присоединимся к этим словам и отдадим дань почтения и глубокой признательности одному из героев духа, жизнью своей проложившему нам путь в лучшее будущее, — Рихарду Яковлевичу Рудзитису.

Рихард РУДЗИТИС

БЕСЕДЫ С СЕРДЦЕМ

Щедрое, чистое Сердце, всеобъемлющее, всё понимающее, свет излучающее, отзывающееся на все страдания, умиротворяющее безграничной благожелательностью и улыбкой радующее. Сердце, могущественное в бескорыстии, огненный факел преданности и самоотверженности, возносящее и руководящее несметными душами, о величайшее Сердце, ты — огненная чаша алмазов накоплений бесчисленных жизней, ты — Свет!

О маленькое, робкое сердце в моей груди, подражай, пылко стремись подражать ему. Стремись хоть немного быть похожим на дающее, всё освещающее Сердце.

Если у тебя зародился импульс сделать что-то хорошее, делай это немедленно, или хоть в ближайшие часы, ибо, откладывая, взвешивая умом, ты можешь счесть это доброе дело не очень важным и нужным, или будешь чувствовать себя неловко, или поленишься, или — скорее всего — сложатся обстоятельства, которые помешают осуществить твоё доброе намерение. Нет, каждое доброе дело важное, и оно тем более плодоносно, если рождено семенем первого огненного импульса.

Абезь, 29.VI.1952

Скажи спасибо неблагодарным, они помогают нам воспитывать себя. Они заставляют глубоко задуматься над некоторыми своими негативными качествами: может быть, у них всё же есть какая-то, пусть небольшая правда. Углубляй, напрягай, просветляй эти качества, пока они не засияют! Именно так!

Всё думаю об искусстве взаимоотношений. Разве самым лучшим воспитательным методом не является всепобеждающая благожелательность? Разве это не лучший бальзам даже для самых тёмных, грубых сознаний?

Надо принимать человека, в конце концов, таким, как он есть. Прежде всего ищи в себе начало добра, потом в других. И к самому себе, о сердце, предъявляй самые высокие требования. Большинство людей, по-видимому, могут подняться лишь на «волосок» выше вчерашнего сознания. И так надо стараться даже на эту микро-меру, терпеливо «тащить их вверх». Это было бы достижением, если бы хоть на малую долю расширился их взгляд и утончились качества.

О Ты, Несказуемое, но ведомое сердцу, помоги мне неустанно выявлять и применять хоть искорку блага!

Пробуди во мне неустанное горение сердца, чтобы я мог повсюду умножать лишь добро.

Я слышу Твой голос: стань лучше уже в это мгновение, не завтра! Каждый день расширяй границы добра в своём сознании. Смотри и твори в свете. Стань светом для каждого сердца!

30.VI.1952

Всё просто — если тебя кто-то обидел или даже оговорил, особенно, если это знакомый (близкий человек так не поступил бы, ибо сердце его тебе доверяет), иди сейчас же — если так велит твоё сердце — немедленно, выясняй недоразумение, чтобы оно не проросло в душе и не обожгло сознание, как пламя. Кротко, бесконечно терпеливо выслушивай всё. Может, когда ты будешь уходить, дверь за тобою запоёт в дружественных чувствах.

Если только сердце так скажет. Иначе проходи мимо сора, которым безумное сознание загрязняет пространство. Новый порыв урагана очистит воздух вокруг тебя.

2.VII.1952

Ты говоришь: никогда ничего не поздно. Даже у моста в Тот мир можно преобразиться. Каждое качество можно облагородить, укрепить. Можно непрестанно себя исправлять. Надо только захотеть.

Воля, стань звездой о двенадцати лучах в своей широте. Воля, стань бушующим пламенем в своей неотступности. Воля, устремись воздвигнуть гору величия, но и в бесконечном смирении и терпении приводи в порядок и очищай обыденность этого мира, чтобы даже самый скромный цветок жизни засиял в симфонии ежедневных обязанностей и заданий.

Воля, из получающего стань дарителем. Только сердце жертвующее, истинно, получает и становится всё богаче. Стань лучистым магнитом, сердце, чтобы привлечь всё хорошее и посеять только доброе.

3.VII.1952

Сердце, старайся понять всё немедленно, в быстром ритме находчивости. Сердце, очищайся беспрестанно, просветляйся, стань алмазным ключом всех дел.

15.VII.1952

Часто я думаю, как распутать клубок кармы. Для многих, на самом деле, карма, которая привела их к этой горе Судьбы¹, скорее спасательный круг, кото-

¹ Горой Судьбы Рихард Яковлевич Рудзитис называл Инту, город в республике Коми, где находились лагеря для репрессированных.

рый их здесь охраняет от морального омута и поддерживает физически здоровыми и уравновешенными, заставляя жить умеренной жизнью, искать для всех своих печальных следствий настоящие причины.

Говорят, что из причин вытекают следствия, что карма — неизбежная школа: каждый обязательно должен пройти назначенный курс. У ребёнка ведь не спрашивают, хочет ли он ходить в школу, его просто заставляют.

В общем, обычному сознанию изменить карму очень трудно. Его судьба «начертана в звёздах» — созданное в прошлой жизни, или кармическое, имущество души несёт с собою в этой жизни как неизбежные черты характера, наклонности и способности. Конечно, содеянное можно исправить не столько личными страданиями, как преображением сердца, стараясь уменьшить страдания других, умножая счастье восхождения человечества. В сознании жертвенных духов всё личное переплавляется в общечеловеческое и даже в космическое. Но где же они — духи огненного служения, которые так устремляются ради общего блага, что стрелами молний испепеляют карму за собою? Много ли истинных ваятелей своей судьбы, свободных, готовых на жертву сознаний? Почему большинство людей всё ещё живут под почти фатальным знаком Мойры?

«В самые трудные дни Учитель говорит — считайте, что вы счастливее многих. Будем признательны».

26.VII.1952

Настоящая жизнь начинается там, где всё мелкое, слишком обыденное посажено в почву великого, где сеют семена гор и горизонтов из золотой сеялки будущего — в строительстве, в служении, в практических, самых осязаемых взаимоотношениях и симпатиях.

5.VIII.1952

Где же успех, и где внезапная волна прилива неудачи? Не всегда можно это решить логикой. Иногда кажется, что всё вокруг тебя рушится, — и тут же девятый вал возносит тебя на твёрдую вершину. Может быть, тебе кажется, что ты осуждён на долгие, непрерывные беды, но высший Разум в сердце втайне шепчет: нет, ты станешь свободным, ты уже так одарён, выдержи лишь ещё малость. Ты ведь не знаешь, когда, из каких глубин волна принесёт тебе благо радости.

Только не теряй ни на мгновение ясность и дисциплину духа. Только держись крепко за Серебряную Нить, с такой силой отчаяния, как утопающий хватается за соломинку, как ныряющий хватается глоток воздуха.

Только старайся всеми силами помогать своему Спасителю, ибо Он всегда спешит на помощь тебе. Открывая свою сущность в доверии, напрягая пламенно волю, ты поможешь спасительному лучу коснуться тебя. Потому неустанно иди через каждодневность, словно у тебя сто глаз и ушей, чтобы каждая твоя клетка звучала колоколом находчивости.

Все эти внезапные волны тумана необходимы, чтобы ты никогда не терял бдительности, чтобы заострить внимание, не позволить ни на мгновение покинуть доверенный сторожевой пост.

Держи своё сердце в постоянном молитвенном настроении. Пусть иногда сердце — как сухая лучина в ожидании пламени. Всё же и в этом беззвучии старайся, пусть без слов и мыслей, найти неожиданный прилив сердечного тепла. Гори, светись, даже под пеплом!

Ты, Кто всегда давал силу сердцу моему, даруй ему и бальзам непрерывной выдержки. Учи его всегда быть готовым.

9.VIII.1952

Чаша весов твоей кармы не перестанет взвешивать твою жизнь, пока в тебе останется хоть пылинки самости, причиняющей боль, ибо как песчинка может иногда остановить целый сложный механизм, так и каждый твой новый камешек, пусть случайной ошибки, даже неосознанный эгоистический импульс, может задержать (пусть на время) или даже нарушить *perpetuum mobile*² устремлённого ввысь развития твоей жизни, — особенно в этом спиральном круге твоего сознания, когда начинаешь понимать свою огромную ответственность...

Вокруг тебя стремительно проносятся острия шипов неизвестных причин, которые, словно стрелы охотника, направленные в дичь, превращаются в разрушительные последствия. Пусть будут благословенны спасающие нас силы, разве каждый удар не делает тебя более свободным — он сбивает пыль с твоей сущности.

Молния уже давно тебя задела, наконец, прогремел и гром в твоём сознании, ты начинаешь понимать, когда и что с тобою произошло, и почему. Так почему же ты так волнуешься и содрогаешься в страхе ещё теперь, после долгих мгновений времени, от простого, пусть и сурового звучания страхов, о сердце, если довольно легко однажды вынесло сам удар молнии?

Часто, как в мантраме сердца, я думал о свидетельстве жизни Святого Сергия: Он доверял лишь Всевышнему и своим силам.

² *perpetuum mobile* — вечный двигатель (лат.).

Но сердце импульсивно старается выявить всю сердечность, доверяться, отдаваться душе другого, почувствовать самое дружеское соприкосновение. В эти богатые опытом годы, проходя мимо самых противоположных сознаний, ты учился держать хоть немного в узде соизмеримости не только свою волю и чувства, но и сердечные отношения. И всё-таки как часто, поддавшись чувствам, опять забывшись, испытываешь разочарование. Но даже робкое дитя, медленно отстраняя руку матери, стремится сперва самостоятельно справиться со своим заданием. Так и ты слушай прежде всего своё сердце, и старайся нести сам свою ношу ответственности и ноющей тоски, сколько сможешь, а иногда ещё больше. Как часто ты совсем один, и только Бог не забыл тебя!

20.VIII.1952

Откуда этот корень ужасной, противозволюционной апокалиптической «теплоты» в людях? Как человеческий лик, который после миллионов лет должен был сиять на восходе солнца, может забыть своё бывшее, пусть и неосознанное, подобие с Богом? Не «тёплым», не погрязшим в материальных заботах принадлежит Царство Божие, но детям, которые искрятся тысячами духовных интересов, но юности, у которой, в полёте восхищения, ноги едва касаются загрязнённой коры Земли, ибо душу ещё притягивает магнит огня Тонкого Мира, который устремляет их пламенем дерзания переродить этот ограниченный мир по облику недавно покинутой Родины Света. Сердце устремляется к этому ещё чистому поколению, увлечённому желанием творчества, к этим свободным завоевателям Будущего, дерзателям великого, к бескорыстному роду творцов, которым предначертано вести планету по новому огненному спиральному кругу духа, вверх.

Всё продвигается вперёд так медленно, черепашиным шагом. Но ведь духовный прогресс редко имеет «скачки» — сотрясения души, «переломы» и возобновления, откровения, «перерождения свыше», — только тогда, когда в душе уже созрели плоды прежних накоплений. Распятый разбойник, которому Христос пообещал счастье рая, конечно, в веках уже показал и отличные труды, и вера в Христа только добавила ступеньку для лестницы его нового сознания...

Но скажи, о сердце, чего ты хочешь всегда от меня, горем побитого, без родины, без цели, сокрушённого, брошенного, без милого сердцу труда?

Почему ты вечно недоволен другими? Вглядывайся прежде всего в зеркало своей сущности и будь ригористически недоволен единственно собою. Предъяв-

ляй великие требования к себе, к своим тенденциям жизни, своей часто безуспешной работе, хаотической мысли. Беспощадно очисти молнией каждый угол своего сознания, засорённого самостью. Старайся засверкать каждым качеством. Старайся ещё и ещё: пусть каждый твой импульс станет соразмерным с восхождением.

22.VIII.1952

Делай всё, что только возможно, чтобы быть всегда справедливым и культурно благожелательным в своих отношениях. Если же тебя всё-таки не понимают, нападают на тебя, тогда ещё есть возможность — «не умывай рук», но при случае попробуй найти (если только в сердце противника горит хоть уголёк блага!) какой-то другой метод, как его победить, — лучом своего сердца, и так спасти от его собственного затемнения.

Умей и противника посетить, пусть мимоходом, пусть и с маленьким праздничным подарком. С улыбкой доброжелательства, с добрым словом, или даже — с дружественным молчанием. Так ты скорее его победишь и освободишь...

28.IX.1952

Заводы, изготавливающие скрипки, научились создавать стандартные инструменты из старого, звучной породы клёна или, пусть редко, из добротной, изогнутой яблони; и такие скрипки, по признанию знатоков, по своему тонкому звучанию на самом деле имеют отличную тональность. И всё-таки, не знаю, может ли какой-то из этих массовых инструментов соревноваться с изделиями рук народных мастеров, которые кусок немного дерева оживили, насытили своей психической энергией, дали ему удивительное благозвучие, сделали скрипку «вещью в себе», «космосом в себе».

Такие мысли во мне пробудились, когда сегодня случайно услышал древнюю мелодию литовского канклеса. Он кажется дивным созданием, в котором каждый аккорд звучит перезвоном небесных колокольчиков, бесконечно чисто, робко, волнующе. Кто знает, быть может, этот старый волшебный инструмент прошёл через многие руки творцов, тонкослышащих и виртуозных мастеров, и каждый прилагал свою улыбку душевной ласки, своё сияние духа, вздох сердца и непостижимую боль тоски? Потому больно, если этот ангельский инструмент, иногда попадая в недостойные руки, вздрогнет, застонет в бесстыдных вихрях звуков, которые словно лишают его святости, заставляют потерять первоначальный смысл красоты.

Так и великая этическая личность сообщает новый магнетический флюид и благозвучие даже физическим предметам, которых она касается. И более того, не чувствуем ли мы иногда, что и наша душа оживает в теплоте её сердца, как замёрзшая птица в руках святого? Музыкальность её духа одухотворяет все вещи и наполняет окружающее тайным свечением, розовой аурической атмосферой, ибо там вибрируют, летают искры её мыслей, импульсы чувств, сокровенные вибрации сердечной любви. Войдя затем во внутренне музыкальную среду этой высокой личности, мы чувствуем близость духа самого мастера, его дыхание, пламя его сердца и заветных мыслей, бесконечно тёплое сердечное магнетизирующее свечение.

И всё-таки невозможно уподобить великую гармоническую индивидуальность, обладающую космическим сознанием, пусть ветхое тело у неё настолько щемяще ограничено, — личность с её полифонической тональностью — сравнить с древним литовским канклесом, который звучит в благородной ясности, как только к нему прикоснёшься, нельзя её сравнить и с симфонией всех арф Земли. И даже про-

стое, в своей чистоте звучащее сердце разве может с ней сравниться? Но всё же и близость простого, но духовно благородного человека мы нередко переживаем как мелодию, которая волнует, увлекает, делает добрее наше существо. Тембр такого голоса, пусть он слетает с губ седой старушки, в нашей душе отзывается столь захватывающе и светло, как бы слуха касались надземные звуки. В одухотворённую тональность этого голоса сердце всё не может прекратить вслушиваться, ибо он насыщен вибрациями светлых мыслей и благодатных чувств.

Так и отношения людей могут быть даром божественной музыки.

5.IV.1953. На Пасху

Иногда ты борешься один, настолько одинокий, настолько окружённый стихиями, словно в пустыне души, — и вдруг, как бы впервые, видишь, что твой товарищ, который был рядом с тобою, с кем ты каждый день сидел у одного стола, ходил в одну школу труда и страданий, — погружённый в себя, другим никогда свою святиню не открывавший, — истинно творит свой тихий подвиг. Он по-своему, возможно, больше тебя, боролся, страдал, побеждал, продумывал глубины всех вещей и уже создал картины Будущего, когда другие считали его самым обычным человеком.

16.VI.1954

Странник дальних путей, прошедший земли и небесные дали, познавший корень всего доброго и злого, скажи — где ты видел более божественное, несказуемо прекрасное алмазное сияние, чем в отношениях сердец, сплочённых чувствами вековых симпатий? С ними мы даже на краю бездны устоим, они всегда — как Рука Света, даже во тьме.

2.VII.1954

Каждое утро и вечер, составляя план напряжённого дня или отчитываясь перед собой за пройденный день, за сделанное или за то, что не успел, подумай, сердце, не забыло ли ты свой долг по отношению к другим, нет ли ещё какого-то окна возможностей, через которое можно бросить в сознание луч света? Кроме слов, как много ещё может быть реальных посвящений, ласки сердца, чтобы заставить сердце забиться в радости.

«И удесятири руки свои,
И умножь сердце своё».

10.I.1955

Рихард РУДЗИТИС

НАСТАНУТ ВСЁ ЖЕ ВРЕМЕНА

Настанут всё же времена,
Когда все расы и народы
Сольются в братстве на века,
В единстве победят невзгоды.

Далёкой былью станет зло,
Над миром власть утратит злато,
И улыбнётся друг светло,
Благословляя сердцем брата.

Сползёт громадная плита
Греха и зла с людской природы,
Расправит крылья вновь душа,
Свет Духа озарит народы.

Так будет, верь мне. Верь мне, брат!
Доверься сердцу — сердце знает!
На небесах колокола звенят
И Воскресенье мира возвешают!

15 января 1941 г.

(Перевод с латышского: Мария Скачкова)

Истинно, надо научиться более стремительно, более находчиво мыслить в отношениях с близкими. Истинно, как бесконечно много ежедневных возможностей подарить луч радости другим мы пропускаем. Как много лучших чувств сердца, милых слов, ободряющих взглядов, которые часто возмещают груды материальных подарков. Истинно, учись, учись, учись посвятить другому свой лучший трепет, о сердце!

10.IV.1955

Твоя задача — излучать вокруг себя вибрации гармонии и умиротворения, о сердце. В эти часы, в конце Кали-юги, когда миру угрожает прилив хаоса, всеми силами, дисциплиной духа устремляйся быть вестником благозвучия Света.

11.IV.1955

Если бы люди однажды поняли, что большинство страданий они возложили на себя сами, добровольно, — всё, что вызывает зависть, ревность, недовольство, все обиды в бесконечных вариациях, саможаление, неудовлетворённость и сомнения, бесчётные вожеления, т.е. всю пыль и грязь самости, затем — приступы гнева и, наконец, страх. Именно страх, «имя которому легион», съедает психическую энергию человека и бросает его на шипы страданий. Так, чем слабее сознание, тем больше оно склоняется под ношею горя и обвиняет в своих страданиях, невольно или сознательно, других, даже судьбу, только не себя, когда чаще всего именно оно само — истинный виновник своих мучений. Большинство страданий — следствия духовного невежества. Как трудно продвинуть сознание. Как иногда невозможно дать человеку понять настоящие корни его страданий. Он жалуется на несправедливость, когда сам её породил. Как мало тех, кто ищет вину прежде всего в себе, кто чувствует великую ответственность за всех.

Сознание, воспламенись в свете духа, тогда ты во всех делах поймёшь смысл, как бы с расстояния.

4.V.1955

Не борись, если ощущаешь рядом с собою духовное отупение. Молчи на упрёки. Ведь твои логичные аргументы не помогут. Возбуждённый человек во всём видит лишь себя, свои представления. Тогда лучше направь сознание на другое — на утверждение добра. Если не можешь выдержать, просто уйди. Вдыхай прану и лети в молитве. Посылай миру пла-

менную мысль! Сознание ведь так медленно растёт. Так мало понимания духа.

30.VIII.1955

Только для себя.

Не упускай ни одного случая, где есть возможность чему-то научиться.

Меньше говори, сумей больше излучать.

Прилагай к каждой своей мысли и действию меру справедливости.

Проверяй всегда свои побуждения.

Сумей обращать меч своей воли именно туда, куда не хочется, когда чувствуешь себя уставшим, когда трудно, на то, чего внутренне избегаешь.

Куй свою волю, как стрелу молнии, спешить на помощь и сокрушать тьму.

Старайся увеличить тепло своего сердца к каждому, пусть жестом — улыбкой дай другому бодрость.

У каждой чуткой души часто бывает сердечная ноющая боль, она ждёт от тебя мажорного тона. Особенно этот дар сердца нужен молодёжи.

Помоги ещё и ещё умножить сердечность. Исцеляй сердцем.

22.XII.1955

Троякий смысл страданий:

1. Страдания как уплата долгов, или то, что называют искуплением или наказанием.

2. Страдания как школа или прояснение сознания. Бич, который гонит, является и уроком.

Этим двум группам подвержено большинство людей.

3. Страдания как проверка сознания — огненное испытание готовности человеческого духа, когда он приближается к порогу новой лестницы. «Кого Бог любит, того испытывает». Здесь уже приоткрываются врата к духовному героизму. Но только тогда, когда человек выдерживает экзамен.

В лагерных переживаниях стремлюсь найти хоть немного знаков решающего испытания.

О нет, это не страдания, что там было. Сердце с трепетом всегда категорически отклоняет это слово. Ведь тогда школьник свои экзамены тоже может назвать «страданиями»? Нет, это был поток огня, напряжение, пусть и огромное. Но над ним парил серебряный луч Благословения. Этот луч был мостом над сгущением теней к Свету.

26.XII.1955

«Я стремлюсь передавать только светлые, добрые состояния человеческой души»

27 января в новосибирском Музее Н.К. Рериха состоялось открытие новой выставки скульптур Алексея Леонова «Великие Учителя человечества», на которое приехал и сам автор. Это уже вторая персональная выставка известного скульптора в музее, первую — «Думая о вечном» — А. Леонов открывал здесь четыре года назад. За это время с его работами, украсившими все выставочные залы музея, познакомились и новосибирцы, и гости города — эти произведения никого не оставили равнодушным. И теперь зал музея, в котором проходила встреча со скульптором, был заполнен желающими увидеть его и услышать комментарии к представленным работам.

С приветственным словом от сотрудников музея выступил *Сергей Деменко*:

«Сегодня у нас праздник — открытие очередной выставки. Это праздник искусства. Каждое соприкосновение с творчеством художника, скульптора, музыканта — это обновление нашей жизни, обновление нашего существа, конечно, если мы соприкасаемся с работами подлинных мастеров, получивших вдохновение Свыше. Как сказано в стихотворении Н.К. Рериха "Капли",

Твоя благодать наполняет
руки мои. В избытке льётся
она сквозь мои пальцы. Не удержать
мне всего...

Изо всей благодати в руках
крепко сжатых я донесу только
капли.

Сегодня мы приветствуем нашего дорогого гостя — Алексея Леонова, открывающего в музее свою новую выставку. Он донёс до нас капли той благодати, которая дарована ему и проявляется через его талант скульптора. И мы рады приветствовать в стенах музея носителя этой Божьей искры, дающего нам возможность, созерцая его работы, соприкоснуться с Миром образов красоты, назначение которого — преобразить всё человечество, направив его к духовности. Перед нами один из посредников между людьми и этим миром высоких Образов.

Когда я спросил Леонова: "Как Вас представить?", Алексей ответил: "Я просто скульптор". Да, просто скульптор, приписанный по гражданству к Украине, но по его колоссальному творческому потенциалу —



это уже гражданин мира. Он уже не принадлежит какой-либо стране, или городу, или даже тому виду искусства, в котором работает. Потому что все виды искусства — как лучи единого Солнца, идущие от одного Источника ко всем нам. Эти лучи рождают искры творческих достижений у мастеров всех направлений. О напряжении творца, вызванном этими искрами, о результате, в который выливается это напряжение, сказал Владимир Маяковский в своём знаменитом стихотворении "Разговор с фининспектором о поэзии":

Поэзия —
 та же добыча радия.
 В грамм добыча,
 в год труды.
 Изводишь,
 единого слова ради,
 тысячи тонн
 словесной руды.
 Но как
 испепеляюще
 слов этих жжение
 рядом
 с тлением
 слова-сырца.
 Эти слова
 приводят в движение
 тысячи лет
 миллионов сердца.

Мы знакомы с Алексеем Леоновым достаточно давно, и хотелось бы отметить некоторые его человеческие качества. Во-первых, его безграничный и очень убедительный оптимизм. Во-вторых, осознанную ответственность. Если человек говорит, что он берётся за работу только тогда, когда его сознание свободно от переживания каких-то негативных моментов, то это уже осознанная ответственность. О его смелости в поисках вы сами можете судить по тем работам, которые увидите в залах музея, как и об утончённости форм его скульптур. Ему присуща подвижность — он часто обращается к одному и тому же образу, и этот образ претерпевает изменения —



А. Леонов. СВЯТАЯ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА. 2008

в последующих работах раскрываются его новые грани. Необыкновенное трудолюбие Алексея выливается в создание многочисленных скульптур, разошедшихся по всему миру.

Аплодисментами встретили присутствующие появление у микрофона Алексея Леонова. Перед началом экскурсии он рассказал о том, что причастен к проекту «ЭтноМир», созданному Русланом Байрамовым





в рамках благотворительного фонда «Диалог культур — единый мир». Алексей — автор многих скульптур и скульптурных композиций этого замечательного комплекса, находящегося в Калужской области, в 80 километрах от Москвы: «Идея проекта — представить на территории площадью 100 гектаров богатство и красоту культуры, культурное разнообразие мира».

Скульптор подчеркнул: «Для меня базой всего творчества являются и остаются Великие Учителя человечества — именно так звучит название сегодняшней выставки. Но

идея, конечно, в объединении. Идея в синтезе культур, во взаимном обогащении друг друга, а не в той ожесточённой, я бы сказал, искусственной конфронтации, которую мы переживаем уже много столетий, даже тысячелетий. Человечество должно достичь общего понимания того, что мы все — одна большая семья, что наш родной дом — это наша планета. Я выразил это в памятнике Юрию Алексеевичу Гагарину, в котором воплотил образ человека Вселенной, обнимающего планету и понимающего всю её хрупкость и счастье жить на нашей Земле...

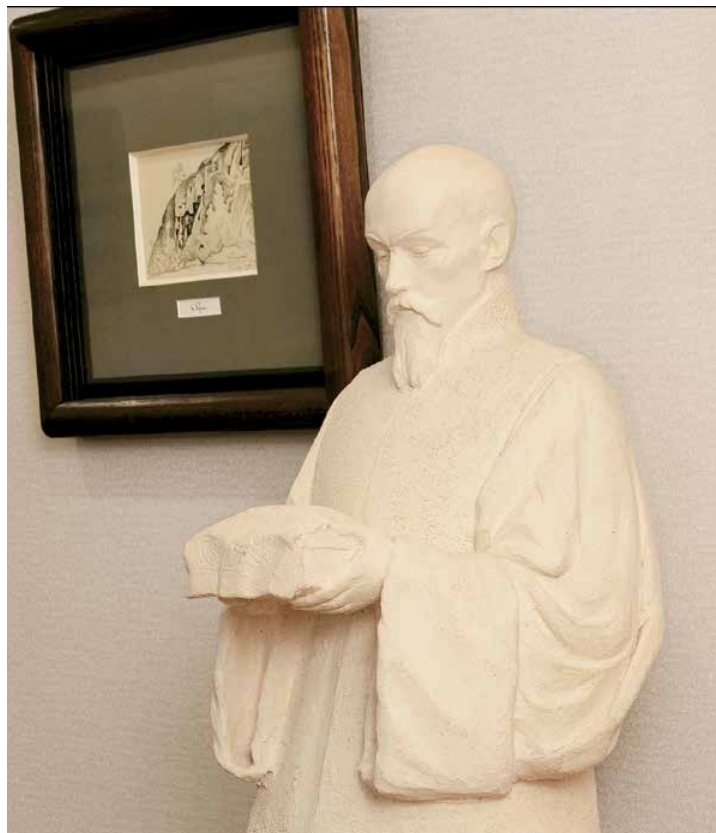
Эта выставка происходит в удивительном месте. Я думаю, что мы наблюдаем сейчас только начало Музея Николая Константиновича Рериха, в котором мы сегодня находимся. Даже за те четыре года, в течение которых меня не было в стенах этого прекрасного музея, произошли очевидные созидательные преобразования, особенно это чувствуется энергетически. Появились оригиналы произведений Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, появились прекрасные мозаики на фасаде, которые необычайно украсили здание и создают дополнительное притяжение к музею уже как к настоящему объекту искусства. Здание само по себе красиво, а благодаря этим



произведениям оно приобретает уникальность — действительно уникальность, потому что это шедевры. Это невероятное украшение даёт совершенно новую жизнь этому зданию, одетому в такие замечательные мозаики. Ведь передать цвета картин Н.К. Рериха очень сложно. Смальта — чрезвычайно богатый материал, и очень легко ошибиться, надо учитывать и игру света на блестящей поверхности, всё почувствовать, рассчитать. Дай Бог сохранить здание, которое и через сто, двести и триста лет будет радовать нас. Дай Бог, чтобы мы сохранили Землю и нашу Родину, нашу большую Родину...

Представленные на сегодняшней выставке и в творчестве Н.К. Рериха герои — это те люди, усилиями которых создавалось культурное пространство нашей Земли. Это те, на кого мы не только можем, но должны равняться, к кому должны стремиться, кто своим примером показал нам, на какие подвиги способен человек, каких вершин мы можем достигнуть, если будем раскрывать в себе божественные свойства, заложенные в нас Высшим Началом, Высшими Силами. И в этом отношении я невероятно счастливый человек, потому что уже более 17 лет я соприкасаюсь ежечасно — даже не ежедневно, а ежечасно — с Образами самыми прекрасными, которые существуют в человеческом облике. Это образы проявленных Духовных Учителей.

Мир живой природы, а мы к нему принадлежим, — необычайно богат. И по большому счёту художник — это человек, который умеет это заметить и передать свои чувства. Таким образом, он предстаёт посред-



А. Леонов. Н.К. РЕРИХ. СОКРОВИЩЕ МИРА. 2004

ником между миром высокой энергетики и людьми, которые сами воспринять, увидеть, прочувствовать её не всегда могут, а будучи ассимилированной художником, через его сознание, через его понимание, она становится более доступной и понятной. В этом заключается главная миссия художника.

Я довольно самокритичен в творчестве, это правда. Я стремлюсь к совершенству, а совершенство, как известно, пределов не имеет. И этот поиск бесконечен ещё и потому, что Образы, к которым я обращаюсь, глобальны по своему масштабу, своей всеобъемлемости, потому что это Образы величайших представителей человеческого рода, Духовных Учителей, которые вмещают в себе вселенные. Например, Образы Христа или Будды — Они беспредельны! И поэтому, когда я как художник к ним прикасаюсь, конечно, я могу охватить лишь какую-то часть.

Самым ценным в своём творчестве я считаю то, что, на что бы вы ни посмотрели, у вас настроение не испортится. В худшем случае вам это будет не близко или не интересно, но это не причинит вам какого-то внутреннего страдания



из-за того, что вы можете почувствовать, что над собой надо работать. Разве что подумаете, что есть такие Великие, и как прекрасно, что Они есть, и как мы ещё несовершенны. В этом отношении это единственное чувство неудобства, которое может возникнуть при восприятии моего искусства...

Вся культура — это уже духовность. Всё искусство — это уже духовность. Любое выражение добротворчества есть проявление духовного потенциала человека.

Надо развивать в детях и в себе, вне зависимости от возраста, творческие свойства и способности. Это делает нас счастливее. Поверьте — неважно, умеете ли вы рисовать, лепить, петь, играть на музыкальном инструменте и т.д., — никогда не поздно учиться и стать лучше, счастливее, радостнее.

Важно стремиться к прекрасному, а не к миру низменных чувств, который тоже нас, к сожалению, окружает, он более агрессивен, он навязывает нам определённое поведение. Высокое творчество, которое ставит перед собой задачу раскрыть красоту окружающего мира, раскрыть красоту чувств, на которые способен человек, — создаёт определённый канал, раскрывающий через работу наши высшие свойства



и способности. Это может быть и мыслетворчество, оно должно быть таким. Это раскрывает духовные качества человека.

Любая сфера творчества: вышивание, вязание, плетение бисером, что угодно — любой ручной творческий труд помогает нам, как говорят, «релаксировать», то есть выйти в другое состояние сознания. Я уверен, что большая часть людей не пользуется этим, даже зная, что это так. Потому что это всё-таки труд. Вся жизнь в труде. Но нужно понимать, что мы никогда не станем лучше, если не будем трудиться. Надо раскрыть в себе ту естественность, которая заложена в нас Богом. Это творческая энергия, она во всех заложена. Просто кто-то её либо очень сильно усыпил, либо к ней не обращался осознанно.

Творческий процесс позволяет нам выйти на другой, более высокий уровень восприятия мира и жизни и почувствовать благодарность к миру, к жизни, ко всему: к людям, которые нас окружают, к обстоятельствам.

То ли мы делаем в этом мире и в этой жизни своей? Тем ли мы делом заняты? Ведь это очень важные вопросы, и у всех они возникают — у кого-то в молодости, у кого-то позднее, когда выросли дети, но эти вопросы возникают у всех. Просто ритм потребительской жизни таков, что заглушает эти вопросы. Нам предлагают что-то ещё потратить — и мы идём и что-то покупаем, нам становится как-то легче, то есть мы подавляем это другими, более сильными и в основном физическими ощущениями. Но вопрос то никуда не уходит, остаётся. Если его не решить, наша жизнь не изменится. А меняется она только тогда, когда мы начинаем прилагать усилия для изменения, стремимся к чему-то. Без стремления ничего



А. Леонов. ВЕДУЩАЯ. 2005

достигнуть невозможно. Именно этому учили нас Великие Учителя. Вся жизнь Их проходила в неустанном, постоянном устремлении.

Вообще всё искусство — это выражение устремления человека к чему-то. Искусство, наука, религия — вот три основы, которые являются образом Трёх Сфер, заключённых в окружность вечности Вселенной. Это и есть Знамя Мира Рерихов. Это глобальный символ Троицы, бытийности.

Искусство, знание и религия — это те лучшие выражения, которые вообще мы знаем в истории, что человек как-то обозначал».

К микрофону подошёл *Сергей Юрьевич Шишков* — художник-монументалист, автор мозаичных панно на фасаде Музея Н.К. Рериха и Часовни Святого Сергия:

«Я очень рад видеть человека, которого давно хотел увидеть, посмотреть на того, кто создаёт тишину. Причём если поздний Микеланджело — это тишина, которая находится внутри его вещей, она как бы там аккумулирована, затаена, то эта тишина совершенно другого характера. Она как бы светится, она выходит наружу из этих вещей, она заражает всё пространство,



А. Леонов. АРДЖУНА. 2010



А. Леонов, С.Ю. Шишков

ионизирует воздух вокруг. Когда я впервые увидел на втором этаже музея выставленные там работы, я подумал, что это мог сделать святой человек... Это гигантский комплекс очень мощного духовного потока, это действительно расширенное сознание, позволяющее почувствовать единое мощное присутствие Неба в нашем земном пространстве. Я преклоняюсь перед автором, просто восхищён тем, что сделано, и тем, что вижу».

Сердечно поблагодарив С.Ю. Шишкова, Алексей Леонов завершил своё выступление стихотворением А.К. Толстого:

Тщетно, художник, ты мнишь, что творений
своих ты создатель!
Вечно носились они над землёю,
незримые оку...
Много в пространстве невидимых форм
и неслышимых звуков,
Много чудесных в нём есть сочетаний
и слова и света,
Но передаст их лишь тот, кто умеет
и видеть и слышать,
Кто, уловив лишь рисунка черту,
лишь созвучье, лишь слово,
Целое с ним вовлекает создание
в наш мир удивлённый...

После вступительной части скульптор провёл развёрнутую экскурсию по выставке своих новых работ.

От редакции

20 февраля — 120 лет со дня рождения С.Д. Кирлиана

Эффект Кирлиан — величайшее открытие XX века



С.Д. и В.Х. Кирлиан

20 февраля исполнилось 120 лет со дня рождения Семёна Давидовича Кирлиана (1898–1978), заслуженного изобретателя РСФСР, автора уникального открытия, названного «эффектом Кирлиан».

С.Д. Кирлиан родился в 1898 году в Екатеринодаре (ныне — Краснодар), где прошла вся его жизнь. Не имея даже общего среднего образования, не зная о предшествующих научных разработках в области электрографии, он пришёл к своему открытию экспериментальным путём. Как записал в своём дневнике Семён Давидович, «это был не Его величество случай, а долгий и упорный труд. Труд проникновения в неведомый мир, где зарыты драгоценные формулы здоровья и долголетия человека». Жена С.Д. Кирлиана Валентина Хрисанфовна, педагог и журналист по образованию, была его верным другом, помощником и соавтором многих изобретений.

Главное значение открытия супругов Кирлиан состоит в том, что оно даёт возможность приоткрыть завесу тайны жизни и смерти, изменить взгляд на причины заболеваний, во многом связанные с состоянием сознания человека, и разработать принципиально новый подход к их лечению. Преображение сознания человечества, в свою очередь, приведёт и к преобразению всей жизни на Земле.

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Поразительное открытие или изобретение супругов Кирлиан настолько велико и значительно, что даже трудно представить себе, какое огромное влияние будет иметь оно во многих областях нашей жизни. Наша Великая Страна идёт впереди других, и можно гордиться, что изобретение супругов Кирлиан, не менее важное по своему значению, чем запуск космиче-

ского корабля, произошло именно в Нашей Стране созидания Нового Мира. Конечно, изобретение это будет иметь большое чисто практическое применение... В области медицины этот аппарат в буквальном смысле будет творить чудеса... Особенно интересными могут быть снимки напряжённо работающего мозга и его различных частей. Какие неслыханные возможности в руки науки даются этим изобретением!.. Ведь напряжение каждого органа тела различно, в зависимости от того, какая на нём лежит нагрузка в данный момент... Сколь же велика заслуга наших изобретателей, супругов Кирлиан, перед наукой и человечеством, ибо открытие их велико и всей глубины значения его ещё учесть невозможно. Думается, что мы стоим перед поразительнейшим открытием нашего века, весь смысл и значение которого ещё не осознаны нами» (6 ноября 1960 г.).



В издательском центре «Россазия» вышла книга

«Эффект Кирлиан — величайшее открытие XX века» / Автор-составитель С.В. Ананьева. — 164 с., илл. Мягкий переплёт. Формат 140 x 200.

В книге рассказывается о жизни и творчестве супругов С.Д. и В.Х. Кирлиан, об их изобретении и перспективах этого открытия с позиций Учения Живой Этики. Жизненный путь супругов Кирлиан — пример подвижничества и жертвенного служения науке и людям.

В книге помещены фотографии из архива Динского историко-краеведческого музея Краснодарского края.

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности

ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус» (О.В. и А.А. Мих, г. Екатеринбург);
ООО «Ватерхим» (г. Москва);
ООО «Западно-Сибирская юридическая компания» (г. Тюмень);
ООО «Орион» (дир. Нечаев Е.Ю., г. Тюмень);
ООО «Сибпрофконсалт» (ген. дир. Анисов Ю.Б., г. Тюмень);
Торговый центр «Аршин» (Н.В., П.А. и С.А. Вологодские, г. Тюмень);
Хлебокомбинат «Колос» (дир. Нечаев Ю.К., г. Тюмень);
Н. Роде, г. Вольфсбург, Германия; **Н.Д. Бурцеву**, г. Нетания, Израиль;
О.К. Ананьину, с. Алтайское, Алтайский край; **А.Р. Гарифуллина**,
г. Астрахань, **А.А. Павлова**, г. Сельцо, Брянская обл.;
Е.В. Вагину, **А.В. Ломакина**, **В.П. Перепечина**, **В.В. Савина**, **Г.В. Сверчкову**, **А.О. Ярвиц**, г. Екатеринбург; **А.В. Вострецову**, г. Асбест, Свердловская обл.; **П.М. Шипулина**, г. Иркутск; **В.Д. Апет**, г. Усть-Илимск, **П.Ф. Жамбалову**, с. Еланцы, Иркутская обл.; **Т.Я. Ковешникову**, **Р.А. Сульдину**, г. Кемерово; **Г.Ф. Жданову**, **А.В. Неганову**, **С.И. Шестакову**, г. Мыски, **С.В. Орлова**, г. Осинники, **Т.А. Загадерчук**, г. Прокопьевск, **Г.А. Каганович**, г. Юрга, Кемеровская обл.; **А. Леочина**, г. Комсомольск-на-Амуре; **М.С. Пешкова**, г. Красноярск; **А.В. Бородину**, г. Севастополь; **Л.Д. Марченко**, **Т.Д. Тищенко**, г. Керчь, Республика Крым; **А.Л. Бамбурова**, г. Магадан; **А.С. Козина**, с. Ефимовка, Оренбургская обл.; **Ф.А. Ковалевского**, **А.Е. Крестинина**, **Т.И. Петровичеву**, г. Москва;
А.В. Александрину, **Н.Ф. Ананьеву**, **Н.А. Анисимову**, **Е.В. Борцову**, **О.М. Вьюгову**, **Г.А. Грошеву**, **О.В. Ефремову**, **М.Ю. Кузьмину**, **А.В. Нашева**, **Т.Л. Перцеву**, **В.Н. Родина**, **А.В. Савина**, **Д.В. Стрижова**, г. Новосибирск; **М.А. Максудову**, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, **Н.В. Шнайдер**, п. Горный, **Ю.Н. Журкову**, **В.И. Саразову**, п. Линёво, **В.Н. Скумбина**, с. Мочище, **В.Н. Каширскую**, г. Ордынск, **Г.З. Истранену**, с. Устюжанино, Ордынский р-н, Новосибирская обл.;
А.Ю. Корина, с. Дубовик, Пермская обл.; **И.Г. Тимошевскую**, г. Ростов-на-Дону; **А.В. Кириллюк**, г. Аксай, Ростовская обл.; **Г.В. Митрякину**, г. Тверь; **Н.В. Башкову**, **В.В. Макарова**, г. Тула; **Е. Балезину**, **Е.В. Жалову**, **О.А. Лукину**, **А.А. Нестерова**, **В.И. Никулину**, **А.В. Ямзина**, г. Тюмень; **Л.М. Дашенко**, **И.А. Сайкину**, г. Нягань, **В.Ф. Ижик**, г. Урай, Тюменская обл.; **Н.Л. Зюлину**, г. Уфа; **М.М. Балдина**, г. Копейск, Челябинская обл.; **Е.С. Бушуева**, г. Ярославль;
О.Ю. Лисионкову, **Ю.Н. Станкевич**, **В.А. Веретенникова**;
Рериховские организации г. Горно-Алтайска; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; Центр культуры им. Н.К. Рериха, г. Тюмень; Уральское РО; Ярославскую рериховскую группу.

На первой странице: Н.К. Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1932

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Вступительное слово на торжественном собрании, посвящённом 113-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих	3
«Она держала в своей великой мере». Из Записей Б.Н. Абрамова	3
«Наполняйте сокровищницу духа Вашего». Из писем Е.И. Рерих	4
Н.К. РЕРИХ. Любовь непобедимая. К Ассоциации Святого Франциска Общества имени Рериха	7
Н.Д. СПИРИНА. Осуждение и самопревозношение	9
В.В. МАКАРОВ. Неосуждение как принцип жизни	9
Высокий духовный подвиг Рихарда Рудзитиса	14
Р. РУДЗИТИС. Беседы с сердцем.	15
Р. РУДЗИТИС. Настанут всё же времена	18
«Я стремлюсь передавать только светлые, добрые состояния человеческой души» ..	20
Эффект Кирлиан — величайшее открытие XX века	26

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращаться в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001 Сибирское Рерихов-
ское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 1 (285), 2018
Подписано к печати 19.02.2018 г.
Дата выхода в свет 22.02.2018 г.
Тираж 500 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Сибирское Рериховское Общество
Издательский центр «Россазия»
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104





Н.К. Рерих. СЕРЕБРЯНОЕ ЦАРСТВО. 1938

Устремитесь духом к Гималаям, родные мои! Другого смысла в жизни нет, как только побывать в этом Свете вершин и, преисполнившись им, спуститься опять в жизнь, в огненном служении, стремиться подражать, пусть в самой малейшей мере, подобным Прометею мировым Титанам духа.

Рихард Рудзитис

12 июля 1952 г.