

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (285), Январь, 2018



С.Н. Рерих. КАК В СТАРЫЕ ВРЕМЕНА. 1938

...Как и в былые дни, что-то важнейшее нужно охранить и спасти, дабы человечество не погребло своих надежд под обломками варварского натиска современных иродов. Зловещи полыхания неба, пустынен горизонт, но тверда поступь, уверенна осанка принявших на себя ответственность за грядущее. Как случилось в былые дни, так будет и сегодня. Самое Священное не дастся в иродовы руки.

П.Ф. Беликов

7 января — Рождество Христово

Н.Д. СПИРИНА

К ДНЮ РОЖДЕСТВА

В конце декабря — начале января и у нас, и на Западе проходят памятные дни Рождества. Хотелось бы сказать по поводу этого великого Дня несколько слов.

Чтобы справедливо оценить человека или явление, надо представить себе, что было бы, если бы данного человека не было или данное явление не произошло.

В эти дни весь христианский мир празднует Рождение Христа, совершившееся около двух тысяч лет тому назад.

Учение Христа, содержащее всего две заповеди, было необычайно коротко и просто — возлюбите Бога и ближнего, но, как это бывает, самое простое оказалось чрезвычайно трудным для исполнения. Но тем не менее само существование таких заповедей уже до какой-то степени гуманизировало толпы звероподобных людей. У многих из них звериный инстинкт постепенно побеждался и уступал место сердцу. Мы не можем сказать, что в христианском мире заповеди Христа в полной мере приняты к исполнению. Но очень важно, что нарушение их

утвердило понятие греха, и те, кто совершает злодеяния, понимают, что идут против божественных законов и не имеют себе оправдания. И может наступить момент раскаяния, когда высшая сущность человека, его божественное «Я» восстанет против зла и повернётся на путь совершенствования, на естественный, предназначенный ему путь эволюции всего сущего, на путь любви. Эту любовь в самой высочайшей степени проявил Христос, придя в этот мир. Он знал, что Его ждёт, и принёс великую жертву добровольно, ибо беспредельной была Его любовь и всепрощение к тем, которые, по Его словам, не ведали, что творили.

Что можем мы принести Христу в Его памятные дни? Хотя бы самое малое понимание смысла этих праздников и сердечное памятование о Том, во имя Кого эти светлые дни отмечаются.

*Слово на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества
29 декабря 1996 г.*

«ЧИСТ И СВЕТЕЛ ГОРИЗОНТ БУДУЩЕГО»

Друзья, День Прихода Моего так же неотвратим, как и день завтрашний. Он настанет. Можно вычеркнуть из сознания отрезок времени, отделяющий настоящее от часа Прихода, и тогда реальность Его встанет во всей своей значимости. Приду, и Приход Мой будет днём торжества Света. Элементы тьмы и элементы Света ныне находятся в состоянии борьбы и противостояния. Стихии утратили равновесие, беспокойно пространство, и антагонистичны токи, и люди безумствуют. Но придёт День Мой, и волны победного Света зальют ауру планеты, и настанет время великого равновесия. И Царству Света не будет конца. Снова настанет Золотой Век человечества. Пусть День Мой будет символом Рождества Нового Века, Новой Светлой Эпохи, Новой Земли и Нового Неба. Будем почитать его Днём рождения Света, ибо Принёс в мир Свет Мой. Нет счастья в мире, но оно будет. Нет мира на Земле, но будет мир. Нет единения и согласия между народами, и нет братства, но братство народов осуществится, и мечи будут перекованы на орала. Сатия Юга несёт человечеству совершенно новые условия жизни. Тяжек переход и сложен необычайно. Многие страдают при этом. Но печаль ваша будет в радость, ибо радость духа будет царствовать

на свободных просторах Земли. Трудно даже представить себе, насколько изменится жизнь. Конечно, люди не станут совершенными, но кончится время распятий, убийств и насилия. И лучшие будут у руля. Эпоху Сатия Юги можно назвать Эпохой свободы человечества. Ныне человек живёт в великом рабстве у всевозможных выдуманных им самим ограничений, предрассудков, условностей, обычаев, традиций, изверств, мнений, привычек. Многие из них утвердились десятками и сотнями лет. Человек их даже не замечает, как не замечает давление атмосферы, но они давят на его сознание, лишая дух крыльев. Но всё же можно представить себе человечество свободным от них. Но прежде тёмные должны уйти с планеты, ибо цепи рабства наложены ими. Учителя Несли миру свободу, давая Учение Жизни, но тёмные быстро накладывали свою руку, и Учения свободы делались религиями рабства и насилия. Так тёмные искажали всё. Но уйдут искажители. Чист и светел горизонт будущего. Непреложен шаг его приближения. И День светлый, День торжества Света, День Прихода Моего, воистину, будет. Я Сказал.

*7 января 1955 г.
Из Записей Б.Н. Абрамова*



С.Н. Рерих. ИИСУС ХРИСТОС. Рисунок. 1934

Юргис БАЛТРУШАЙТИС

ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА

Дитя судьбы, свой долг исполни,
 Приемля боль, как высший дар...
 И будет мысль — как пламя молний,
 И будет слово — как пожар!

Вне розни счастья и печали,
 Вне спора тени и луча,
 Ты станешь весь — как гибкость стали,
 И станешь весь — как взмах меча...

Для яви праха умирая,
 Ты в даль веков продлишь свой час,
 И возродится чудо рая,
 От века дремлющее в нас, —

И звёздным светом — изначально —
 Омыв всё тленное во мгле,
 Раздастся колокол венчальный,
 Ещё неведомый земле!

О.М. ГЛАЗУНОВ, профессор, д-р геол.-минерал. наук, чл.-корр. РАЕН

ИНДИЙСКИЕ ВСТРЕЧИ СО СВЯТОСЛАВОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ РЕРИХОМ*

Прошло уже много лет со времени наших встреч со Святославом Николаевичем в Индии, но каждая деталь, каждая мысль, сказанная им, остаются в памяти, словно впаянные в камень, а сам я, кажется, до сих пор обогрет и окрылён встречей с этим замечательным человеком и его женой Девикой Рани Рерих.

Две мои поездки в Индию были насыщенными и связаны с проведением совместных полевых геологических работ, консультациями производственных учреждений и чтением лекций в различных вузах.

Первый раз собираясь в Индию, я решил во что бы то ни стало увидеться со Святославом Николаевичем Рерихом. Многолетние вырезки из газет и журналов о семье Рерихов, фотография часовни в В. Уймоне и, наконец, отзывы о работах С.Н. и Н.К. Рерихов могли бы оказаться поводом хотя бы для аудиенции со Святославом Николаевичем.

По приезде в Бангалор вечером я нашёл в справочнике номер телефона Святослава Николаевича, который значился как телефон доктора Рерича. Так в Индии произносят его фамилию. Утром прошу сотрудника департамента геологии позвонить. Ответила секретарь, небезызвестная Мэри Пуначи. Выслушала, что-то уточнила и попросила немного подождать. Вскоре в трубке послышалось покашливание. Я сказал: «Святослав Николаевич...», но не успел продолжить фразу, как послышался так по-русски звучащий возглас: «Ой!» Я ещё раз назвал себя, передал привет из России и попросил о встрече. «Очень хорошо. Я буду рад увидеться. В пять вечера Вас устроит? Как у Вас с транспортом?» Он подробно объяснил, где находится офис, и ещё раз повторил, что будет ждать.

После разговора мне не верилось, что я наконец встречу с сыном великого Николая Константиновича Рериха, замечательным художником, гуманистом, учителем, философом. Как оказалось потом, мне повезло с первой встречей, так как Святослав Николаевич приехал в город на несколько дней по делам своего поместья Татагуни, расположенного к югу от Бангалора, в районе Национального парка.

И вот я у Святослава Николаевича и Девики Рани Рерихов. Тихая улочка, в глубине за забором двухэтажный небольшой дом. Уютный просто обставленный холл, на столике газеты, среди них довольно старые журналы «Юность». За лёгкой ширмой слышны шаги прислуги, позвякивание посуды. По лестнице со второго этажа, улыбаясь, спускается Святослав Николаевич. Удивительно красивое и такое знакомое лицо, белая бородка и усы, плотная фигура. Крепкое рукопожатие, мгновенный острый взгляд из-под густых бровей. Во всём облике этого человека чувствуется сочетание мысли, культуры, значительности и в то же время простоты. Святослав Николаевич говорит неторопливо, слегка склонив голову. Не знаю, было ли это закономерным, но, сколько я его видел, а также на фотографиях он всегда предпочитал рубашки пёстрого, серовато-зелёного цвета, тонко узорчатого рисунка, что выделяло его среди индусов, предпочитающих белый цвет одежды.

Я бывал у Святослава Николаевича большей частью вечерами, когда заканчивал работу в геологическом департаменте, и всегда уносил в себе что-то радостное и светлое, причастие к Родине. Его мягкий «петербургский» говор был особенно приятен мне, подолгу не слышавшему русскую речь.

Индия — густонаселённая страна, где проблема заработка остаётся одной из главных. В этом я убедился и на примере дома самого Святослава Николаевича. К чаю принесли торт, такой же маслянистый и рисунчатый, как у нас, но чай не подают. Святослав Николаевич поднимает колокольчик и звонит. Никакого эффекта, хотя за занавеской шаркают чьи-то шлёпанцы, мелькают ноги. В ожидании чая Святослав Николаевич с улыбкой говорит: «Народу много, а чай принести некому».

Позднее, наблюдая повторение этих сцен, я убедился, что многочисленность услуги не связана с её необходимостью. Просто в этой семье людям дают уют и возможность немного заработать, такое практикуется в Индии и в масштабе штатов, когда сотни женщин на протяжении десятков километров по шоссе, сидя на корточках, вбивают молотками в дорогу камни или заливают гудроном трещины в асфальте. Администрация, имея ремонтные дорожные машины, обеспечивает людям хотя бы горсть риса.

* Публикуется по: *Творческое наследие Рерихов и современное познание мира / Материалы региональных общественно-научных конференций (2002 – 2003)*. Иркутск, 2003 (в сокращении).

Каждый раз, приезжая в Бангалор из маршрутов, я старался повидаться со Святославом Николаевичем. Он охотно принимал меня как в городском офисе, так и в поместье. Говорили о разном: об искусстве и красоте, судьбах Индии и России, об «Урусвати» и даже о минералогии, которую Святослав Николаевич в своё время изучал.

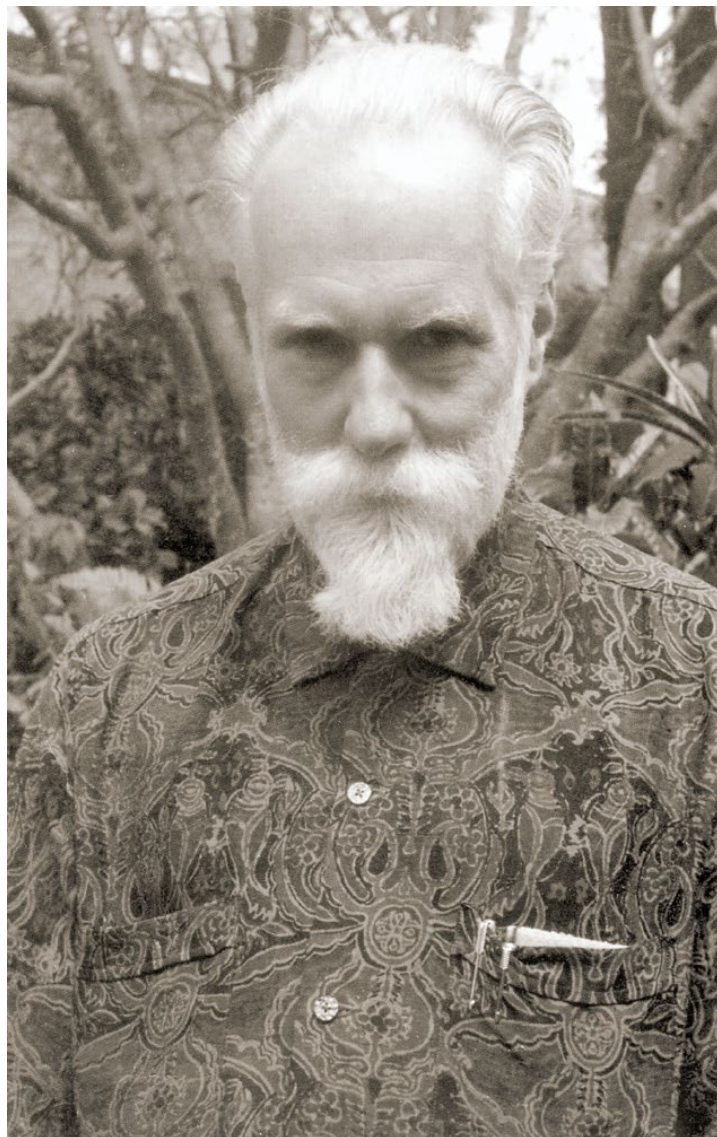
Однажды в разговоре он коснулся своей жизни в Индии: «Многие интересуются, отчего я, русский, живу в этой стране. Один американский астрофизик недавно дотошно расспрашивал меня об этом. А почему вы не задаёте мне этот вопрос?» Я ответил, что на Востоке не принято расспрашивать о сокровенном, а некоторые темы относятся к разряду запрещённых. «К тому же я хорошо знаю историю Вашей семьи, выбравшей индийский путь. Ещё до революции в России Николай Константинович писал, что с самого детства наметилась его связь с Индией. Многие картины и очерки были посвящены Индии ("Сны Индии", "Кришна" и др.). Возможно, здесь сыграла роль некая преемственность».

Святослав Николаевич задумался и произнёс: «Да, это так, но односложно ответить на этот вопрос нельзя. Прежде всего, меня как художника и человека привлекает в Индии красота».

Я рассказал о том, что видел, как крестьянин, мотыгой обрабатывая поле, передвигает перед собой горшочек с красивым цветком для созерцания и отвлечения от рутинной работы. «Вот это — Индия! — восклицает он. — Но подлинная красота, конечно же, в духовном совершенствовании, чистоте и самопознании высокого человеческого существа. А вот те меловые отпечатки детских ладоней, образующие некий рисунок на стенках глиняных хижин, которые вы видели в деревне, — это ведь тоже красота и прекрасное искусство. И это, кроме всего, охранные знаки».

Я предположил, что это некая круговая символика из отпечатков детских рук, которая, возможно, отражает круг начал или даже кольцо жизни Будды. «Видите ли, всё это можно предполагать», — ответил Святослав Николаевич.

Экзотичность пейзажей Индии, удивительно красивый народ — всё это создаёт впечатление об Индии как о прекрасной стране. Во всяком случае, я почувствовал себя в ней уютно и комфортно, особенно среди коллег, да и среди случайных людей, своей доброжелательностью похожих на русских. Об этом я сказал Святославу Николаевичу. Мой собеседник задумался... «Вспоминаю слова батюшки о том, что в Индии каждый найдёт для себя сокровенное и близкое. Индия для художника — это рай. Вот вам один из ответов на вопрос, почему я живу в Индии».



С.Н. Рерих. 1980-е гг.

Как-то Святослав Николаевич пригласил меня в один из построенных им выставочных залов, где был организован вернисаж картин молодых художников. К нам присоединилась директор Школы искусств, молодая, улыбчивая, привлекательная дама в роскошном газовом сари. Она была похожа на танцовщицу на одной из картин художника — Рошан Ваджифдар. Я сказал ему об этом. И она, и Святослав Николаевич рассмеялись. Директор старалась говорить со мной по-русски, что у неё, кстати, получалось хорошо. Она смотрела на Святослава Николаевича с обожанием и не раз в разговоре возвращалась к делам школы, где учились в то время не менее тысячи индийских детей. Из разговора я понял, что дела в школе идут успешно. Успехи детей растут на глазах, благодаря особой программе, составленной в основном Святославом Николаевичем. Дети с младших классов приобщаются к творчеству в области искусств. А главное, как говорит Святослав Николаевич: «Они приучаются самостоятельно мыслить и многое делать».



С.Н. Рерих, Девика Рани. 1980-е гг.

своими руками». Дети выглядят как-то особенно одухотворёнными и счастливыми, благодаря общению с высоким искусством. Как сказал однажды Махатма Ганди: «Подлинное искусство — это свидетельство счастья, удовлетворённости, чистоты помыслов его создателей».

Выставочный комплекс при Школе искусств в Бангалоре имеет широкий открытый вход с колоннадой из гранита. Большие, хорошо освещённые залы со ступенчатыми возвышениями, площадками создают особую торжественность.

Встретили группу молодых художников, творчество которых Святослав Николаевич поощряет и организует выставки их картин. Одна из молодых художниц по имени Лакшми — элегантная и изящная в тёплом сари из тяжёлой набивной ткани, что редко можно видеть даже в зимнее время, по просьбе художника повела меня показать серию своих картин и особенно полотно, названное «Голубым Солнцем». По возвращении я сказал Святославу Николаевичу, что не очень понял замысел автора, на что он, улыбувшись, спросил: «Ну, а сама-то как?». «Сама»

представляла собою изумительный женский образ: «Чудесной прелести прекрасный образец».

Однажды я спросил Святослава Николаевича о том, как был написан портрет Джавахарлала Неру. Мне кажется, что это — один из наиболее удачных и блестящих в галерее портретов знаменитого художника. И он рассказал, что Неру приехал в Кулу, чтобы отдохнуть сразу после освобождения из тюрьмы. Сначала Неру не соглашался позировать, однако после нескольких дней отдыха всё же уступил просьбе, но не позировал специально, а работал. В минуты раздумья его и «схватил» Святослав Николаевич.

Известно, что ему было доверено написать большой портрет Индиры Ганди для здания правительства. «Жаль, что не все могут его видеть, т.к. доступ в здание ограничен», — сказал Святослав Николаевич.

Во время выставки к нему подходили художники, что-то спрашивали и вежливо соглашались. У Рериха не было назидательного тона. Он держался приветливо, «на равных», много шутил. Правда, видя, что он привёз гостя, художники не очень и досаждали ему.

Святослав Николаевич познакомил меня со своим коллегой Субрамания, выставка картин которого на религиозные темы была посвящена его 80-летию. Художник подарил мне ряд репродукций. Одна из его картин как настенная роспись дворца Махараджи в Майшуре заинтересовала Святослава Николаевича. Глядя на неё, он стал размышлять, говоря: «Это эпос из поэмы "Рамаяна", очень популярной в Индии. В центре — богиня Дурча — жена создателя и разрушителя мира бога Шивы. Здесь она в образе многорукой женщины, восседающей на льве и сжимающей оружие как символ борьбы со злом. Дурча находится в окружении народа, помогающих им ангелов и обезьян во главе с их предводителем Хануманом. На картине непременно присутствуют священные коровы, белый слон и лошадь».

Я обратил внимание на статичность поз и загрузженность композиции, на лубочность картины, о чём и сказал Святославу Николаевичу. Он доверительно вполголоса проговорил: «У них всё это сложно, навеяно легендами, отражает порой местные представления. В то же время старый художник хорошо знает древнюю культовую сторону и строго соблюдает религиозные каноны».

Впоследствии, посещая другие районы Индии, я вспоминал слова художника и сделал для себя упрощённый вывод, что в каждой деревне свой Бог.

Святослав Николаевич как-то в беседе сказал, что заканчивает книгу воспоминаний о своих родителях. Он хотел бы особое внимание отвести в ней своей

матушке Елене Ивановне — гениальной женщине, как её называл Николай Константинович — спутнице, другине, Ладе. Её мужество во время Гималайских переходов вдохновляло всех членов экспедиции. Её связь с высокими сущностями и Учителями обеспечила успех предприятия. Из книги Святослава Николаевича, вероятно, мы узнаем и о некоторых секретах её творчества, и об удивительных взаимоотношениях Елены Ивановны и Николая Константиновича, полных чистоты, доверия, любви, взаимопонимания и взаимопроникающего творчества.

Будучи прекрасным знатоком духовной и религиозной культуры Востока, Елена Ивановна совершила поистине подвиг, написав такие книги, как серия «Агни Йога», «Основы буддизма» и другие, не говоря о том, что она была вдохновительницей многих произведений Николая Константиновича.

Не один раз обсуждали мы со Святославом Николаевичем положение дел с институтом «Урусвати» в Гималаях, открытом Н.К. Рерихом в 1928 г.

В 80-х годах институт был на консервации, поэтому Святослава Николаевича более всего беспокоило состояние коллекции, библиотеки, дома и других построек. По его словам, особую ценность представляли фармакологические коллекции со всех Гималаев, перспективные для получения препаратов против туберкулёза и особенно рака. Минералы также собирались из Гималаев и Тибета, причём занималась этим вся семья, но специалистом по диагностике и типизации неизменно был Святослав Николаевич. Однажды, здороваясь за руку, я ощутил очень сильное рукопожатие Святослава Николаевича и сказал: «Вот могучая сила», на что он ответил: «Я натренировался в походах и в поисках минералов в Гималаях».

Рерихи много раз предпринимали усилия восстановить в институте нормальную работу. Ранее на паритетных началах там вели исследовательские работы учёные многих стран. Только СССР, в сущности, индифферентно относился к судьбе «Урусвати». Разговор об «Урусвати» Святослав Николаевич вёл ещё при посещении тогдашнего Председателя Совета Министров СССР А.Н. Косыгина. Нужно сказать, что он понравился Святославу Николаевичу и, может быть, что-то сделал бы для возобновления работы института, если бы не его уход с высокого поста.

Неоднократно обсуждался этот вопрос с президентом Академии наук А.П. Александровым и другими, но, в сущности, всё безрезультатно.

Также без внимания, по словам Святослава Николаевича, оставалось предложение о передаче части выставочных залов для организации Русского Культурного Центра в Бангалоре. С огорчением он

как-то заметил: «Кажется, никому ничего не нужно. Один из чиновников даже сказал, что "русская точка" в Гималаях может осложнить отношения с Китаем. Почему? Китай имеет претензии к Индии, но это же совсем другое». Меня очень тронули его искренне сказанные слова: «Я хочу, чтобы "Урусвати" был нашим. Американцы уже неоднократно предлагали свою опеку, но я не соглашаюсь. В память о нашей семье "Урусвати" должен быть русским или русско-индийским». Вскоре я узнал, что Болгария уже внесла свой вклад в фонд института. Но с нашей стороны так и не последовало движений.

Святослав Николаевич много рассказывал о Юрии Николаевиче. Тогда я ещё не был знаком со многими работами его брата и поэтому пытался выяснить, издан ли в Индии дневник его путешествий по Тибету и Гималаям.

Святослав Николаевич говорил, что его брат был не только этнографом, географом мирового уровня, но и прекрасным рисовальщиком, оформлял оригиналы рисунков ко многим своим книгам сам.

Меня давно интересовали истоки сходства прононса слов русских и на языке хинди. На отдыхе в нашей геологической компании мы нередко вели такую игру: кто-то произносил слова на хинди, а я должен был подобрать аналог с подобным звучанием по-русски. У меня было записано более двадцати таких слов, причём первым из них было так часто употребляемое слово «чай», одинаково звучащее и по-русски, и на хинди. Когда я рассказал Святославу Николаевичу о такой игре, он напомнил, что у Юрия Николаевича таких слов с общим корнем было несколько сот. Это сходство возможно за счёт миграции, которая, по мнению Юрия Николаевича, в древние времена была более массовой. (...)

В одну из наших последних встреч Святослав Николаевич обратился ко мне: «Я прошу Вас найти время помочь мне разобрать минералогическую коллекцию в "Урусвати". Эту коллекцию мы собирали во время путешествий по Гималаям. Кроме того, отдельные совершенные по форме кристаллы я покупал у местного населения».

...Затем Святослав Николаевич принёс образец гнейса с небольшими кристаллами рубина из Южной Индии, о происхождении которого стал рассказывать. Причём он излагал это как заправский минералог, только в одном месте, заметив мою улыбку, спросил: «Что не так?». Я ответил, что по новым представлениям природа рубина рассматривается несколько иначе, на что он заметил: «Конечно, я уже давно этим не занимаюсь, тем более в деталях». Святослав Николаевич подарил мне этот образец

с вкраплениями изумительного рубина, который много лет стоит на моём столе в память об Индии и семье Рерихов.

Со Святославом Николаевичем мы простились, обнявшись по русскому обычаю. Больше мне увидеть его не пришлось. Я надеялся, что осуществится его приезд на Байкал, куда они с супругой очень хотели съездить. К этому случаю мы приготовили корабль. Но индийских гостей тогда принял М.С. Горбачёв, и Святослав Николаевич не смог съездить даже в Санкт-Петербург, где были подготовлены к печати альбомы репродукций его картин. Он спешил в Болгарию на большую персональную выставку.

Святослав Николаевич — страстный поклонник мира и активный борец против агрессивности, с оптимизмом веровавший в возможность его совершенствования на почве красоты и добра. «Всё должно быть хорошо. Коллективный разум победит тёмные устремления. Но для этого нужно много работать». Эти слова я слышал от него не раз и в разной обстановке. Индия сама показывает такой пример. Современная Индия — это страна перемен. Её жизнь отражает бурное стремление к социальному и духовному совершенствованию. Думаю, что этому способствовала вся семья Рерихов. Но особенно велик вклад семьи Рерихов в тесное сближение Индии и России.

СВЯТОСЛАВ РЕРИХ — ЧИТАТЕЛЯМ «РУССКОЙ РЕЧИ»

По приглашению Академии художеств СССР в Москве в мае этого года [1987] находился выдающийся общественный деятель, живописец Святослав Николаевич Рерих.

Семья Рерихов — известный во всём мире своими традициями очаг культуры в глубине Гималаев. Святослав Николаевич, человек разносторонних дарований и интересов, как и его отец, Николай Константинович Рерих, является неутомимым пропагандистом русской и советской культуры в Индии, проявляет живой интерес к современной советской литературе, русскому языку.

Во время пребывания С.Н. Рериха в Москве состоялась встреча с ним главного редактора журнала «Русская речь» профессора В.В. Иванова. Разговор шёл о литературе и языке, вопросах культуры и наиболее жизненно важных проблемах.

— *...Святослав Николаевич, не скрою, в разговоре с Вами поражает Ваш русский язык. Удивительно, что, живя в англоязычной среде, Вы великолепно владеете его красками и говорите так, будто никогда не уезжали из России. Как Вам это удаётся?*

— Русский язык всегда сохранялся в нашей семье. Он был свято чтим и моим отцом, Николаем Константиновичем, и моей матерью, Еленой Ивановной. Со мной замечательные книги русских классиков, которые собирал ещё мой отец и которые я постоянно перечитываю.

Я знаю много языков, но они зачастую не позволяют выразить тех тонкостей, которые можно определить словами только по-русски. Русский язык —

редчайший способ коммуникации, уникальнейший язык, и мы должны заботиться о нём. Мы обязаны удержать и поддержать в русском языке то, что в нём накоплено. А в нём — много прекрасного! И это надо сохранять.

— *А как Вы воспринимаете современный язык? Многих людей в среднем и пожилом возрасте коробят иностранные заимствования, жаргонизированная речь молодёжи, появление новых слов, которые «режут слух». Как Вы относитесь ко всему этому?*

— Видите ли, перечисленные Вами явления характерны в нынешнее время для всех языков. Все они захлестнуты сленгами-жаргонами. И это, конечно, вызывает беспокойство.

Как с этим бороться? Думаю, что — красотой и добротой. Всему дурному и уродливому всегда надо противопоставлять доброе и красивое. Ещё древние греки утверждали, что красивые образы рожают красивые мысли, а красивые мысли — красивые поступки.

Что касается так называемого «осовременивания» языка, то я к этому отношусь спокойно. Ведь жизнь не стоит на месте. В ней постоянно возникает много нового. Язык должен за всем этим поспевать, и совершенно естественно, что в нём появляются новые слова и выражения, которые более подходящим образом могут назвать и определить новые явления или понятия.

— *Святослав Николаевич, Вы сказали о том, что всегда с Вами русская классика. А удаётся ли Вам знакомиться с произведениями нынеш-*

них наших писателей? Каковы Ваши впечатления от современной литературы?

— Я с большим интересом слежу за сегодняшней литературой. С одной стороны, она отражает всё то важное и интересное, что происходит в нашей жизни. С другой стороны, в руках писателей великая сила — преобразующая сила слова и образа, которая не может не воздействовать на современность. На нас, художниках кисти и слова, лежит груз ответственности за судьбы будущих поколений. Мы стремимся изменить нашу жизнь к лучшему. И хотим эту лучшую жизнь видеть вокруг себя уже сегодня. Но для этого надо много трудиться, делать сегодня больше, чем вчера, — и тогда каждый день будет для нас днём победы.

Одним словом, жизнь сдвинулась с места и требует новых решений. Многие такие решения могут дать писатели. Поэтому их творчество сейчас так важно.

— Мы знаем, что в Индии растёт интерес к Советской стране, к изучению русского языка, укрепляются культурные, научные связи между нашими странами. Каково Ваше участие в этом процессе?

— Интерес, дружелюбие индусов к русским традиционны, сохраняются и поныне. О том, что этот интерес растёт, могу судить по тому количеству желающих встретиться или вступить в переписку со мной как с представителем великого русского народа. В Дели при Университете имени Дж. Неру уже 20 лет успешно работает Центр русских исследований. Он готовит преподавателей русского языка. Обучение русскому языку осуществляется и в других вузах страны. Но мне кажется, что специалистов в области преподавания русского языка всё же ещё недостаточно в Индии.

Я считаю, что в таком деле, как преподавание иностранного языка, очень важна личность учителя. Если это человек увлечённый, темпераментный, то он с большим успехом сможет передать любовь к языку и стране своим ученикам, заинтересовать и повести за собой большее количество людей.

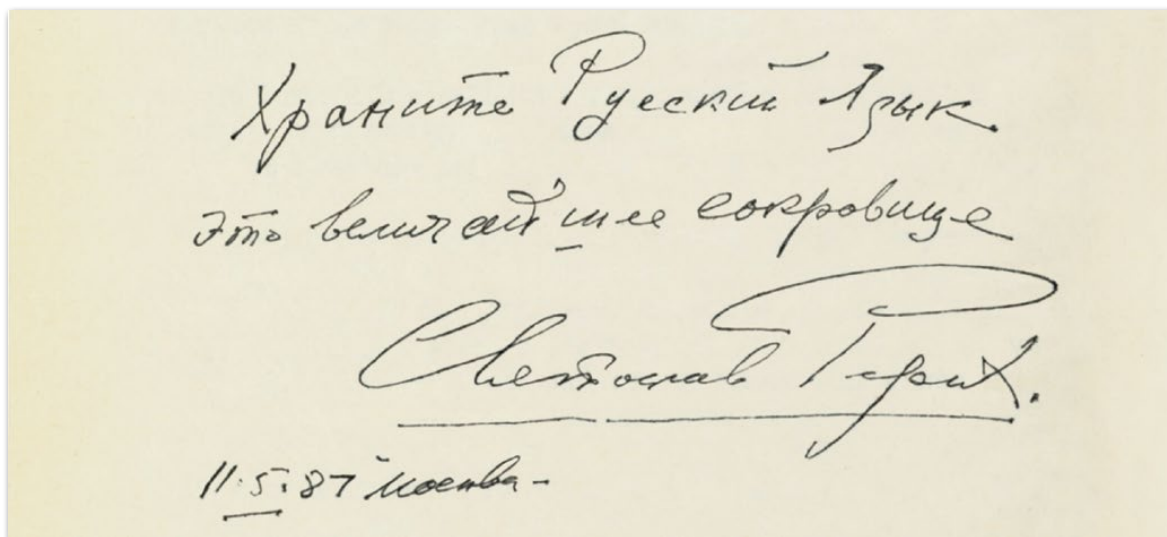
— А как в Индии готовятся к фестивалю в Советском Союзе?

— Мне приходится принимать деятельное участие в подготовке программы этого фестиваля. Ко мне обращаются за советами, рекомендациями. Я считаю, что искусство Индии должно быть представлено в Советском Союзе всеми жанрами и быть рассчитано как на любителей, так и на самые широкие массы.

— Святослав Николаевич, ещё один, «буквоядский», вопрос: Вы употребили слово индусы, говоря о жителях Индии. Сознательно? Или всё же — индийцы? Дело в том, что русский современный литературный язык рекомендует: индийцы, так как считается, что индусы — это прежде всего последователи индуизма. Но не все специалисты по русскому языку согласны с этой формой. Многие всё же отдают предпочтение старой — индусы.

— Я как-то не очень задумывался над этим. По мне — лишь бы было понятно, о чём или о ком идёт речь. Лично я жителя Индии называю индусом. Это название более распространено в самой Индии и в мире от Hindu (англ. — индус), Hindian — индиец почти не употребляется.

— Святослав Николаевич, Ваш авторитет художника, мыслителя, деятеля культуры необычайно высок у советских людей. Что бы Вы пожелали читателям журнала «Русская речь» — любителям русского языка?



Ольга ПАЩИНА, г. Омск

«ДВА МИРА ЕСТЬ У ЧЕЛОВЕКА»¹

Доколе мир стоит, доколе человеки
Жить будут на земле, дотоле дщерь небес,
Поэзия, для душ чистейших благом будет...

Н.М. Карамзин. Поэзия

Тема «О назначении поэта и поэзии» любому образованному человеку памятна со школы. И всё же вопросы, что такое поэзия, как рождаются стихи, почему тот, кто «рифмы плесть умеет и, перьями скрипя, бумаги не жалеет»², не всегда становится истинным поэтом, должно ли быть свободным поэтическое творчество, ответствен ли поэт за то, что пишет, какие задачи он при этом решает и, наконец, почему не все из нас любят читать вообще, а поэзию в особенности, по-прежнему остаются открытыми. Попробуем найти ответы на них. И помогать нам в этом будут сами поэты. Поэты разных эпох, многие из которых настолько удалены от нас во времени, что может показаться: их язык стал нам чужд, а мысли непонятны. Давайте обратимся к творчеству русских поэтов, и, быть может, они станут нам ближе и понятнее.

Итак, что же такое поэзия? Русские поэты и писатели дают ей определения самые разные. Гаврила Державин, например, считал, что поэзия — это:

...Духа отлив, иль спечатленье,
Творческой мудрости, света,
Ока, ума, слуха согласие,
Сладости райский источник,
Неба глагол...

По мнению Николая Карамзина, поэзия — «святой язык небес», ей «сердца, все чувства — всё подвластно», она «отрадою была невинных, чистых душ», «наставницей людей, их счастьем была».

Александр Радищев воспринимал поэзию как «дар небес благословенный, источник всех великих дел». По мысли Валерия Брюсова, это «совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом». И наконец, Лев Толстой считал, что «поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжёт, греет и освещает». В своё время В.Г. Белинский справедливо заметил, что «уметь писать стихи не значит ещё быть поэтом: все книжные лавки завалены доказательствами этой истины».

¹ *Заболоцкий Н.А.* На закате // Столбцы. Стихотворения. Поэмы. Л.: Лениздат, 1990. С. 228.

² *Пушкин А.С.* К другу стихотворцу // Полн. собр. соч.: В 17 т. Т. 1. М.: Воскресенье, 1994. С. 21.

Не случайно плохих поэтов, не умеющих зажечь сердца людей, в народе называли «рифмоплётами», «рифмоблудами» и «стихоткачами».

В произведениях истинных поэтов нет блуждания слов, их случайного сплетения. У таких поэтов «каждое слово огненной вспышке подобно»³, оно пронзает сознание читателя, как стрела.

...В чью грудь порой теснится целый свет,
Кого с земли восторг души уносит,
...тот навсегда поэт...⁴

Откуда же берутся поэты? Н.В. Гоголь считает, что поэты «исходят из своего народа. Это огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его».

И поскольку поэт — «передовой вестник», то и наделён он особым даром: во-первых, он «в предмете видит то, чего без его помощи другой не увидит»⁵; во-вторых, и это главное, поэт обладает способностью творить звуками:

...Есть души предызбранные судьбою:
В добре и зле пределов нет для них;
Отмечен помысл каждый их
Какой-то силой роковою.
И им покоя нет, пока не изольют
Они иль в образы, иль в звуки
Свои таинственные муки.
Но их немногие поймут...⁶

Несколько поймут... Об этой особенности читающей публики ещё в VII веке писал Исаак Сирин: «Путеводимые благодатью всегда ощущают, что как бы мысленный какой-то луч проходит по стихам написанного и отличает в уме внешние слова от того, что ведению души говорится с великою мыслью».

Если человек многозначачие стихи читает, не углубляясь в них, то и сердце его остаётся бедным, и угасает в нём святая сила, которая при настоящем разумении души доставляет сердцу сладостнейшее вкушение.

³ *Грани Агни Йоги.* III. 313.

⁴ *Рылеев К.Ф.* Бестужеву // Сочинения / Сост. Г.А. Колосовский. М.: Правда, 1983. С. 119.

⁵ *Фет А.А.* Из предисловия к переводу «Превращений» Овидия // Сочинения: В 2 т. Т. 2. М.: Худож. лит., 1982. С. 169.

⁶ *Григорьев А.А.* Автору «Лидии» и «Маркизы Луиджи» // Сочинения: В 2 т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1990. С. 78.

Душа, имеющая в себе дух, когда услышит мысль, заключающую в себе скрытую духовную силу, пламенно принимает содержание этой мысли.

Не всякого человека побуждает к удивлению то, что сказано духовно и что имеет в себе сокровенную великую силу. Слово о небе требует сердца, не занимающегося землёю⁷.

Именно сердце, «не занимающееся землёю», должно быть у читателя и, конечно, в первую очередь у самого поэта. Что это значит, о чём идёт речь? Каждый из нас, беря в руки томик стихов, знает, что унесёт его поэтическая мысль в иное пространство, в иное время, напитает и душу, и сердце, наполнит новыми образами, вдохнёт энергию и вернёт, обновлённым, на землю. Но всякого ли? А что если мысли наши при чтении далеки, блуждают где-то и не хотят следовать за поэтом? Но без наших усилий мы не сможем подключиться к поэтической мысли, не оторвёт она нас от земли.

Поэт Илья Сельвинский справедливо заметил:

...Немало я сил затратил,
Чтоб стать доступным сердцу, как стон.
Но только и ты поработай, читатель:
Тоннель-то роется с двух сторон.

Надо внимательно вчитываться, погружаться в поэтический текст, и только тогда научимся слышать и понимать поэтов.

Знаем ли мы, понимаем ли, в чём состоит труд поэта? Ведь и поныне «народ непосвящённый» пытается понять: кто такие поэты, чем они занимаются, нужна ли вообще в наш прагматичный век поэзия, «какая польза нам от ней»⁸?

На мой взгляд, исчерпывающие ответы на подобные вопросы дал Александр Блок в своей статье «О назначении поэта»⁹. Вот строки из неё: «Что такое поэт? Человек, который пишет стихами? Нет, конечно. Он называется поэтом не потому, что он пишет стихами; но он пишет стихами, то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он — сын гармонии, поэт.

Что такое гармония? Гармония есть согласие мировых сил, порядок мировой жизни. Порядок — космос, в противоположность беспорядку — хаосу. (...) Хаос есть первобытное, стихийное безначалие; космос — устроенная гармония, культура; из хаоса рождается

космос; стихия таит в себе семена культуры; из безначалия создаётся гармония». «Поэт — сын гармонии; и ему дана какая-то роль в мировой культуре. Три дела возложены на него: во-первых — освободить звуки из родной безначальной стихии, в которой они пребывают; во-вторых — привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих — внести эту гармонию во внешний мир».

Где, по мысли Блока, работает, творит поэт и почему нам, читателям, недоступно его поле деятельности? «На бездонных глубинах духа, где человек перестаёт быть человеком, на глубинах, недоступных для государства и общества, созданных цивилизацией, — катятся звуковые волны, подобные волнам эфира, объемлющим вселенную; там идут ритмические колебания, подобные процессам, образующим горы, ветры, морские течения, растительный и животный мир. Эта глубина духа заслонена явлениями внешнего мира». Поэтому поэту вначале необходимо «поднять внешние покровы, чтобы открыть глубину», а для этого он должен уединиться, то есть замкнуться, уйти от звуков внешнего мира.

Фёдор Тютчев почти физически ощущал:

...Как рвётся из густого слоя,
Как жаждет горних наша грудь,
Как всё удушливо-земное
Она хотела б оттолкнуть!..

А вот что почувствовал 18-летний А. Блок, находясь в полном одиночестве, когда уже ничто не отвлекало его и сердце перестало быть «занимающимся землёю»:

В ночи, когда уснёт тревога,
И город скроется во мгле —
О, сколько музыки у Бога,
Какие звуки на земле!..

Что слышит поэт уже неземным слухом? Покинув землю, взлетев, своими огненными крыльями он может коснуться Пространственной мысли, уловить «дрожание божественных струн Мирового песнопения»¹⁰, услышать «звуковые волны».

Уловленные неземные звуки поэт приводит в порядок, гармонию — так решена первая задача, это начало творчества. Затем встаёт не менее сложная, вторая задача: сохранив в душе небесный огонь, искру творчества, поэт должен донести звуки, похищенные у «звуковых волн», до читателя, живущего на земле.

⁷ Цит по: Рерих Н.К. Пламень вещей // Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 270.

⁸ Пушкин А.С. Поэт и толпа // Сочинения: В 3 т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1985. С. 435.

⁹ Блок А. О назначении поэта. М.: Правда, 1990. — Библиотека «Огонёк»; № 47. С. 51.

¹⁰ Из Дневников Е.И. Рерих. 4 сентября 1921 г.

Но эти звуки чужеродны, они не на земле рождены и потому ему непонятны. Начинаются поиски подходящей и понятной для читателя формы — поэт облакает «смертными словами бессмертные вещи»¹¹, и, лишь найдя нужные, поэт поёт словами — так рождаются стихи:

...Когда небесный возгорится
В пиите огонь, он будет петь...

(Г. Державин)

А пока вот они, муки творчества:

...Душа стесняется лирическим волнением,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявлением...

(А. Пушкин)

...И неестественным стремленьем
Весь мир в мою теснился грудь;
Картиной, звуком, выраженьем
Во всё я жизнь хотел вдохнуть...

(В. Жуковский)

Михаил Лермонтов: «...кипят на сердце звуки»; «...мысль сильна, когда размером слов не стеснена»; «на мысли, дышащие силой, как жемчуг, нживутся слова».

...Я боюсь, что наступит мгновенье,
И, не зная дороги к словам,
Мысль, возникшая в муках творенья,
Разорвёт мою грудь пополам...

(Н. Заболоцкий)

Бывает час: тоска щемящая
Сжимает сердце... Мозг — в жару...
Скорбит душа... Рука дрожащая
Невольно тянется к перу...

Всё то, над чем в часы томления
Изнемогала голова,
Пройдя горнило вдохновения,
Преображается в слова.

Исполненный красоты пленительной,
И буйной мощи, и огня,
Певучих слов поток стремительный
Переливается, звеня...

(Д. Бедный)

Эти поэтические муки неизбежны, но и желанны:

...Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берёт.

(М. Лермонтов)

Василий Жуковский писал, что «слово (образ, тело идеи) прямо из души переходит в форму материальную». Значит, приёмник звуков — сердце поэта, и оттуда истекают слова. А что такое слово? С точки зрения науки о языке это — «единица языка, служащая для называния отдельного понятия»¹². В Живой Этике и «Гранях Агни Йоги» мы читаем: «Слова есть корабли мысли»¹³; «слово, в своём звуковом выражении, имеет глубокое огненное значение, по своему вибрационному ключу»¹⁴; «практически сила не в самих словах, но в создании волн»¹⁵.

Чтобы воздействовать на души читателей, передать им небесный огонь, зажечь их сердца, поэт выбирает одно слово из тысячи, а это очень трудоёмкий процесс. Прав В. Маяковский: «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды»; становится понятен в своём глубоком утверждении Ф. Тютчев: «Мысль изреченная есть ложь». И вот уже облечённые в слова звуки начинают творить — «глаголом жечь сердца людей». Читая стихи, мы как бы вскрываем звуковую оболочку слов, и они начинают являть своё могущество над нашими читательскими душами, так как, по мнению А. Пушкина, «слова поэта суть уже его дела».

В момент чтения мы можем отметить приятность или возвышенность содержания стихов; заметить, как точно, живо, необычно поэт выражает мысли; можем быть очарованы музыкой слов. И при этом невольно попадаем под власть того, что «безотчётно и неуловимо», но «всему этому даёт жизнь». Это есть дух поэта, «в создании его тайно сопричастный». В чём же состоит власть поэта над нашими читательскими душами? В. Жуковский, рассуждая о поэзии, писал: «Поэт творит словом, и это творческое слово, вызванное вдохновением из идеи, могущественно владевшей душою поэта, стремительно переходя в другую душу, производит в ней такое же вдохнове-

¹² Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Сов. энциклопедия, 1972. С. 672.

¹³ Мир Огненный. II. 147.

¹⁴ Грани Агни Йоги. III. 10.

¹⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – IX – 5.

¹¹ Великие мысли великих людей: Антология афоризма. В 3 т. Т. 1. М.: РиполКлассик, 1998. С. 334.

ние и её так же могущественно объёмлет; это действие не есть ни умственное, ни нравственное — оно просто власть, которой мы ни силою воли, ни силою рассудка отразить не можем»; «...это есть тайное, всеобъемлющее, глубокое действие откровенной красоты, которая всю душу охватывает и в ней оставляет следы неизгладимые, благотворные или разрушительные... смотря по духу самого художника»¹⁶.

В.А. Жуковский убеждён: «Не в том, что составляет содержание поэтического произведения, заключается его нравственно-образовательное на нас влияние, а в том, что есть сам поэт...», потому что всё, «что скрыто внутри его души, то будет вложено тайно, безнамеренно и даже противонамеренно и в его создание. Если он чист, то и мы не осквернимся, какие бы образы нечистые или чудовищные ни представлял он нам как художник», ведь во время чтения поэт — наш проводник, нас «сопутствием своим берегущий». Итак, своё творение поэт не в силах отделить от самого себя. А вот в выборе предмета своего творчества поэт всегда свободен.

По мысли Жуковского, «поэзия живёт свободою; утратив непринуждённость (похожую часто на причудливость и своеволие), она теряет прелесть; всякое намерение произвести то или другое определённое, постороннее действие, нравственное, поучительное или... политическое, даёт движениям фантазии какую-то неповоротливость и неловкость, тогда как она должна легкокрылою ласточкою, с криками радости, летать между небом и землею, все посещать климаты и уносить за собою нашу душу в этот чистый эфир высоты, на освежительную, беззаботную прогулку по всему поднебесью»¹⁷.

А вернувшись на землю, поэт должен показать всем нам «повсеместное присутствие духа Божия», ведь сила, данная поэту, есть «не иное что, как призвание от Бога, есть, так сказать, вызов от Создателя вступить с ним в товарищество создания»¹⁸. Именно поэтому «глас сего поэта всегда был Божий глас!»¹⁹

Так было и так должно быть. Но современная поэзия подчас служит иному: «Она покинула свой идеальный мир и, вмешавшись в толпу, потворствует её страстям»²⁰. Но не будем терять веру в истинную поэзию. И в наше сложное время есть верные своему призванию поэты, которые по-прежнему исповедуют ТВОРЦУ:

¹⁶ Жуковский В.А. О поэте и современном его значении // Избранное. М.: Правда, 1986. С. 422.

¹⁷ Там же. С. 423 – 425.

¹⁸ Там же. С. 422.

¹⁹ Карамзин Н. Поэзия // Мудрость России / Авт.-сост. А.Ю. Кожевников, Т.Б. Линдберг. СПб.: Издат. дом «Нева», 2005. С. 475.

²⁰ Жуковский В.А. О поэте и современном его значении // Избранное. С. 427.

...не счастья, не славы здесь
Ищу я: быть хочу крылом могучим,
Подъемлющим родные мне сердца
На высоту, зарей, победу дня
Предвозвещающей, великих дум
Воспламенителем, глаголом правды,
Лекарством душ, безверием крушимых,
И сторожем нетленной той завесы,
Которую пред нами горный мир
Задёрнут, чтоб порой для смертных глаз
Её приподымасть и святость жизни
Являть во всей её красе небесной —
Вот долг поэта, вот моё призванье!..

(В. Жуковский. Поэма «Камознс»)

И великое значение поэтического творчества тоже никогда не изменится, но обязательно настанет время, когда все поэты поймут:

...Мы не за тем ли здесь, чтобы среди тяжких
Скорбей, гонений, видя торжество
Порока, силу зла и слыша хохот
Бесстыдного разврата иль насмешку
Безверия, из этой бездны вынести
В душе неосквернённой веру в Бога?..

...Поэзия небесной

Религии сестра земная; светлый
Маяк, самим создателем зажжённый,
Чтоб мы во тьме житейских бурь не сбились
С пути...

(В. Жуковский. Поэма «Камознс»)

А утратившие искру Божью, прочтя эти немеркнущие строки В. Жуковского, вновь воспламятся:

...Поэт, на пламени его
Свой факел зажигай! Твои все братья
С тобою заодно засветят каждый
Хранительный свой огонь, и будут здесь
Они во всех странах и временах
Для всех племён звездами путевыми;
При блеске их, что б труженик земной
Ни испытал — душой он не падёт,
И вера в лучшее в нём не погибнет. (...)

Поэзия есть Бог в святых мечтах земли.

(В. Жуковский. Поэма «Камознс»)

А вот нужно ли нам искать точный ответ на вопрос, почему читать поэзию любят не все? Александр Блок, например, считает, что «дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов;

скорее добытая им гармония производит отбор между ними, с целью добыть нечто более интересное, чем среднечеловеческое, из груды человеческого шлака». Наверное, каждый должен найти ответ для себя. И мнения наши будут самыми разными.

Список литературы

- Бедный Демьян.* Избранное. М.: Худож. лит., 1983.
Блок А.А. Избранные произведения. Л., 1980.
Блок А. О назначении поэта. М.: Правда, 1990. — Библиотека «Огонёк»; № 47.
В мире мудрых мыслей / Науч. ред. А.Г. Спиркин. М.: Знание, 1962.
Воронцов В.В. Служение музам: афоризмы, изречения, высказывания отечественных и зарубежных авторов о литературе и искусстве. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Современник, 1981.
Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М.: Худож. лит., 1978.

- Державин Г.Р.* Сочинения: В 9 т. Т. 7. СПб.: Изд. Императорской Академии наук, 1872.
Державин Г.Р. Сочинения. Л.: Худож. лит., 1987.
Жуковский В.А. Избранное. М.: Правда, 1986.
Жуковский В.А. Стихотворения. Поэмы. Проза. М.: Современник, 1983.
Заболоцкий Н. Стихотворения и поэмы. М.: Правда, 1985.
Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. М.: Худож. лит., 1983.
Маяковский В. Собр. соч.: В 12 т. Т. 4. М.: Правда, 1978.
Мудрость России / Авт.-сост. А.Ю. Кожевников, Т.Б. Линдберг. СПб.: Издат. дом «Нева», 2005.
Радищев А.Н. Избранное. М.: Моск. рабочий, 1976.
Сельвинский И.Л. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.: Худож. лит., 1971.
Тютчев Ф.И. Стихотворения. М.: Сов. Россия, 1986.

Галина ЯКИНА

Подвиг Василия Даниловича Пояркова

Обратить внимание на имя Василия Даниловича Пояркова нас побудили слова из Записей Б.Н. Абрамова: «Поярков (землепроходец) — надо утвердить его подвиг»¹. В примечании издателей «Граней Агни Йоги» читаем: Поярков Василий Данилович (до 1610 – после 1667 года) — русский землепроходец. С 1630 года на службе в Сибири».

Взяв за основу эту краткую информацию, постараемся расширить наши знания о Василии Даниловиче Пояркове и понять, в чём заключался его подвиг на просторах Сибири.

События, о которых пойдёт речь, происходили в XVII веке, во время правления на Руси Михаила Фёдоровича — первого царя из династии Романовых. Чем был ознаменован XVII век? Историки утверждают, что никогда прежде созидательный гений русского народа и его неукротимая тяга к свободе не обнаруживали себя так многогранно и ярко, как в этом столетии. Война 1612 года против польско-шведских интервентов, мощные крестьянские войны и другие эпические события стали звеньями единого исторического процесса, превращавшего средневековую Русь в могучее государство. Именно тогда были созданы предпосылки для выхода России за Урал.

Хорошо известно, что подлинными героями русской истории были чаще всего не царедворцы и вое-

воды, а простые труженики и воины, те, кто в Учении Живой Этики назван Иванами Стотысячными. В XVII веке это были пашенные крестьяне, посадский люд, сыны казачьей вольницы, «ко всякому труду и ратному делу способные», — именно они вынесли на своих плечах все тяготы грандиозной сибирской эпопеи, раздвинувшей пределы Российского государства до сумрачных берегов Тихого океана.

В истории не только завоевания Сибири, но и мировых географических открытий русское землепроходческое движение — явление уникальное.

В русских землепроходцах была прочно заложена исследовательская жилка. Они пользовались каждой возможностью для сбора сведений, которые находили полезными для общего дела. По тем требованиям, которые предъявлялись к землепроходцам, можно с уверенностью сказать, что эти люди должны были объединять в себе целый ряд профессий: географа, геолога, топографа, геоморфолога, этнографа, социолога и многие другие. Трудности и опасности не могли уничтожить в них тягу к неведомым землям, и это устремление должно быть отмечено как одно из лучших проявлений национального духа великого русского народа. Исключительное мужество, нечеловеческая выносливость и стойкость сочетались у них с горячей любовью к родине и необычайной скромностью. «Каждая страна имеет жемчужины, о которых полезно напомнить. Каждый народ должен

¹ *Грани Агни Йоги.* 1951. 161.

знать свою основу, на которой слагался его особый характер»², — писала Е.И. Рерих.

В XVI – XVII веках основным путём через Урал в Сибирь была дорога, открытая походом дружины Ермака в 1581 – 1585 годах. Освоение Сибири шло очень быстро, в освоенных землях ставились остроги³, которые впоследствии переросли в города. Так, в 1586 году была основана Тюмень, через год — Тобольск, в 1604-м — Томск, в 1619 году — Енисейск. К XVII веку относятся первые попытки создания обобщающих материалов о «Зауральских землях». В 1627 году появилась «Книга Большому Чертежу», в которой были представлены карты Сибири до Оби и бассейна Оби до Нарыма. Это было большим достижением для того времени. Имелось много материалов и по более удалённым районам, которые не вошли в «Книгу».

Нужно отметить, что в Европе очень пристально следили за продвижением русских на Восток, и этот интерес особенно сильно возрос к середине XVII века. Этим объясняется то, что описание экспедиции по «великой реке Амур», сделанное Василием Поярковым, было очень скоро переведено на голландский язык, и эта книга долгие годы служила для Западной Европы одним из главных источников географических сведений не только об Амуре, но и о Монголии и Китае.

Важным пунктом проникновения русских в Прибайкалье стал Енисейский острог. От него путь шёл на Лену, Ангару и к озеру Байкал. В 1632 году был основан Ленский острог, позднее названный Якутским. Он стал главным центром края. Отсюда русские люди начали продвижение к Ледовитому и Тихому океанам.

В истории освоения Восточной Сибири одной из самых замечательных и драматических страниц явилась амурская эпопея XVII века.

Амур — четвёртая из «больших и славных» рек Сибири (первые три — это Обь, Енисей и Лена). Сведения о великом Амуре стали приходить от алданских и витимских эвенков. Совсем рядом лежала эта чудесная страна, изобильная и зверем, и рыбой, и, главное, плодородной землёй, родившей хлеб, — ничто здесь так не ценилось, как хлеб.

Начальный этап русского освоения Приамурья связан с именами трёх выдающихся земле-



В.Д. ПОЯРКОВ

проходцев — Максима Перфильева, Ивана Москвитина и Василия Пояркова.

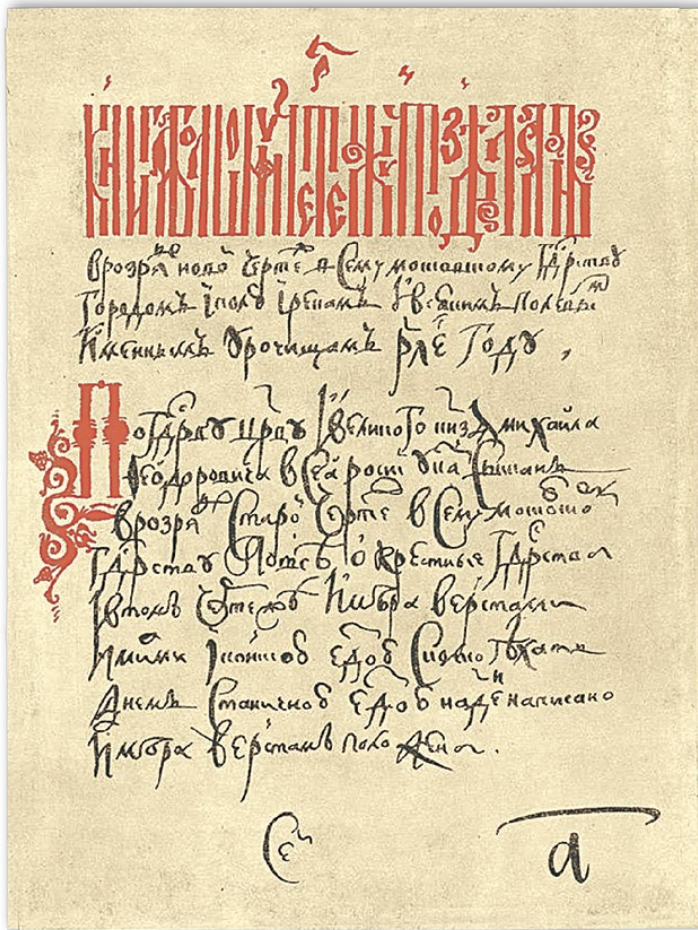
Походы Перфильева и Москвитина, предпринятые в 1638 – 1641 годах, подтвердили полученные от тунгусов (современное название — эвенки) сведения о Даурской земле⁴. Открыл эту землю русский герой-землепроходец Василий Данилович Поярков. Его экспедиция достигла Амура, по нему вышла к Охотскому морю, морем дошла до реки Ульи и, перейдя хребет Джугджур, возвратилась в Якутск. Это трудное и опасное путешествие длилось три года; был пройден путь длиной в 8 тыс. км.

О В.Д. Пояркове написано немало и в прошлые века, и в наши дни. Однако, знакомясь с этими материалами, мы обнаружили, насколько предубеждённо подошли некоторые авторы к оценке тех далёких событий. В Учении Живой Этики по этому поводу сказано: «Можно ли распознавать течение истинной эволюции, если слепая очевидность заслоняет действительность и предубеждение является

² Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2000. С. 210 (6.07.1934).

³ Острогами назывались укрепленные деревянные крепости.

⁴ Даурия (Даурская земля) — историко-географический регион в пределах современных Республики Бурятия, Забайкальского края и Амурской области.



Лист 1-й списка QXXII (396) «Книги Большому Чертежу»

установившимся мнением?!»⁵ Вспомним и слова Е.И. Рерих: «Как часто люди берутся судить лишь по очевидности и тем самым совершают тяжкий проступок против справедливости»⁶.

К счастью, есть исследователи, высказывающие справедливые, обоснованные суждения о подвиге Пояркова, совершённом в тяжелейших условиях того времени. На их публикациях и основана эта статья.

Точная дата рождения В.Д. Пояркова нам неизвестна, нет сведений и о его детстве. Известно лишь, что происходил он из рода «служилых людей» города Кашина — одного из древнейших городов Тверской земли — и что его поездка на Лену связана с вышедшим 6 февраля 1638 года царским указом, обязывавшим стольника Петра Петровича Головина⁷ и дьяка Ефима Филатова отправиться на реку Лену для приведения в русское подданство «иноземцев», живущих в Сибири. Тем самым учреждалось особое Якутское воеводство⁸ во главе с П.П. Головиным.

По документам известно, что в качестве письменного головы⁹ туда же отправился и В.Д. Поярков.

Следующая известная нам важная дата из биографии Пояркова — это 1643 год, когда началась экспедиция под его руководством.

Прежде чем снарядить экспедицию, воевода Головин вместе с Поярковым разработал план овладения даурскими землями: «Не ломиться через многолюдные и вооружённые поселения разных народов, собранных вдоль Амура, но войти без шума, как бы "с заднего крыльца", через Зею, укрепиться на "краешке" даурской земли и постепенно, не делая резких движений и не ожесточая против себя местное население, продвигаться дальше... исключительно ласкою и дружеским обхождением». Дауров необходимо было сделать своими союзниками. Осуществление этого плана не требовало большого отряда и мощного вооружения.

Была начата подготовка к походу: набран отряд из «промышленных и вольных людей», всего 132 человека. Из них ещё предстояло создать настоящее войско, отучить от «их вольных обычаев» и превратить в дисциплинированную и боеспособную воинскую силу. На подъём людям было выдано хлебное и денежное жалование.

Возглавить судьбоносную экспедицию к рекам Шилке и Амуру Головин доверил своему ближайшему помощнику — Василию Пояркову.

Обычно начальникам казачьих отрядов, отправлявшихся на «приискание новых земель», давались подробные инструкции по сбору разнообразных сведений об этих землях. Документы о русских экспедициях XVII века можно разделить на несколько групп. Это «наказные памяти», «роспросные речи», «скаска», «челобитные» и «подорожные грамоты». Наиболее содержательными из них являются «роспросные речи» или «скаска», в которых путешествие освещалось со слов непосредственных участников.

Ярким тому примером стали «роспросные речи» В.Д. Пояркова, которые он поведал якутским воеводам в 1646 году. Впервые опубликованный в 1848 году Археографической комиссией, этот документ является одним из ключевых в изучении русских географических открытий XVII в. Таким образом, все события и детали похода на Амур нам известны из записей, сделанных самим Василием Даниловичем. Расскажем об этом подробнее.

ском царстве в XVI – XVIII веках. Воевода управлял уездом (основная административно-территориальная единица допетровской Руси), ведал военными, административными, судебными, финансовыми делами.

⁹ Голова письменный — должностное лицо, подчинённое воеводскому управлению.

⁵ Община. 225.

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 5. М., 2003. С. 212 (19.08.1937).

⁷ П.П. Головин — государственный деятель, стольник, первый якутский воевода. Стольник — дворцовый чин; служба в стольниках была почётной, среди них были в основном представители дворянства.

⁸ Воеводская власть — основная форма местного управления в Рус-

С отправкой отряда спешили, но необходимость завершения строительства нового якутского острога задержала его выход. Только 15 июля 1643 года караван судов покинул острог. В соответствии с воеводской «наказной памятью» — официальным документом, определявшим цели и задачи похода, — Пояркову надлежало идти на Зею и Шилку, «где сидячие хлебные люди живут», приводить их в ясачный платёж¹⁰, «и государевым делом радеть, и серебряную, и медную, и свинцовую руду проведывать, и в тех местах острожки поставити, и во всё укрепить».

«Наказная память» предписывала «призывать даурских людей под государеву высокую руку лаской» и только в случае их отказа действовать «ратным обычаем, войною».

Однако план похода оказался сорван по причине позднего выхода из Якутского острога. Эта задержка сыграла роковую роль в судьбе экспедиции.

Плавание по рекам Алдану и Учтуру было очень сложным. Шли против течения, тащили суда бечевою. Особенно тяжело было на реке Гонам — одной из самых бурных и коварных рек Сибири. Поярков, который вёл подробный отчёт, на Гонаме насчитал 42 порога и 22 шиверы¹¹. На одном из порогов круто занесло судно с боеприпасами и все восемь пудов свинца сорвались в воду. Отряд остался без боевого запаса.

Как ни торопил измученных людей Поярков, но достичь намеченной цели им не удалось. 29 сентября, на две недели раньше обычного срока, река замёрзла. Это был очередной тяжёлый удар по экспедиции.

Поярков приказал валить лес, строить зимовье и выгружать из судов на берег казённые вещи и хлебные запасы. На обустройство и короткий отдых ушло две недели. Не ожидая прихода весны, Поярков решил налегке идти в даурскую землю зимним путём. Это было рискованное решение.

Отобрав 90 боеспособных казаков, он выдал им небольшой запас провианта, чтобы не отягощаться в дороге, и приказал спешно готовиться в путь. На зимовье около судов, государевой казны и хлебных запасов остался пятидесятник Патрикей Минин



Г. Якутск

Якутские деревянные башни. Открытка. Начало XX в.

с 40 служилыми людьми, которые были слабее здоровьем и нуждались в лечении. Минину было приказано «весною по зимнему пути, проложенному Поярковым, через волок перейти, и грузы переволочь, и, суды сделав, Зею плыть, не замешкав», следом за Поярковым.



Ясачный платёж

¹⁰ Ясачный платёж, или ясак, — налог, который взимали с народов Сибири и Севера, главным образом пушниной.

¹¹ Шивера — мелководный каменистый участок реки.



Тунгусы оленные

14 октября 1643 года казаки впряглись в нарты, и отряд Пояркова выступил в поход. По льду Гонама вышли на замёрзшую Неюмку и направились к её истоку. 25 октября отряд взошёл на перевал Станового хребта¹² и начал спускаться по его южным склонам. Это было историческое событие — русские люди впервые поднялись на Становой хребет.

27 октября поярко́вцы вышли к берегу Брянты, а 10 ноября вступили на лёд реки Зеи, к встрече с которой готовились с 1640 года. Через два дня пути увидели людей — это были «тунгусы оленные». Поярков взял с тунгусов налог и поспешил дальше. Через четыре дня им встретились «тунгусы скотные», а в первых числах декабря показались избы с дворами. Отряд пришёл в земли «пашенных людей» — дауров, которые занимались скотоводством и земледелием.

Поставив поодаль свой острожек, Поярков, не мешкая, приступил к освоению окрестных земель. 13 декабря был захвачен и посажен в аманаты¹³, т.е. взят в заложники, местный даурский князец Доптыул. Он не был богат, но оказался ценен своей осведомлённостью в географии и экономике Зеи и Шилки. Поярков умел расположить к себе иноземцев щедрым угощением и подарками. На его многочисленные

¹² Высота перевала 2500 метров над уровнем моря.

¹³ В период завоевания Сибири русскими властями удерживались аманаты — заложники из родоплеменной знати, чтобы соплеменники исправно платили ясак. Аманаты содержались на «аманатском дворе», где находилась особая караульная изба, им полагалось казённое содержание. Обычай брать заложников для обеспечения условий договора был в то время в широком употреблении.

вопросы Доптыул давал подробные и содержательные ответы.

Поярков тщательно собирал сведения, не упуская возможности допросить каждого иноземца. Скоро он имел отчётливое представление о крае. Оказалось, что легендарная Шилка находится совсем рядом. Поярков узнал, что «по Шилке живут многие даурские люди и тунгусы пашенные, и хлеба у них родится много». Многолюдно населены были и берега Зеи и её главного притока Селимбы. При устье Селимбы стоял остро-

жек князца Досия, который почитался среди других князей «лутчим человеком». В случае какой-либо опасности все эти роды собирались в острожек к Досию, войско которого представляло собой внушительную силу. Поярков разведка также о важном обстоятельстве: у дауров был напористый, жестокий и сильный враг — некий могущественный и богатый хан Барбой.

Все опрошенные иноземцы в один голос утверждали, что «на Зее и Шилке и по сторонним речкам серебро не родится, и камок [шёлк] и кумачей [хлопок] не делают, и медные и свинцовые руды нет, и синей краски, чем кумачи красят, нет, а приходит к ним серебро, и камки, и кумачи, и медь, и олово от хана». Но во владениях хана «ничего того» не производится, а всё это богатство он привозит из Китайского государства в обмен «на соболи». Соболи в экономическом обороте хана Барбо́я играли весьма важную роль.

Полученные сведения показывали, что твёрдой власти хана «в даурах» установлено ещё не было. Дауры, которые продолжали борьбу с ханом, увидели в русских пришельцах надёжных союзников. Всё складывалось как нельзя лучше. Ничто не предвещало приближения катастрофы, но счастливое начало неожиданно обернулось трагедией. Причиной стали неудержимая алчность, вероломство и безответственность нескольких служилых людей во главе с пятидесятником Юшкой Петровым.

В статье «Самогубительство» Н.К. Рерих пишет: «...с такими людьми на великой реке Амуре, от их бунтов жить стало тяжело и невмочь». Так в середине

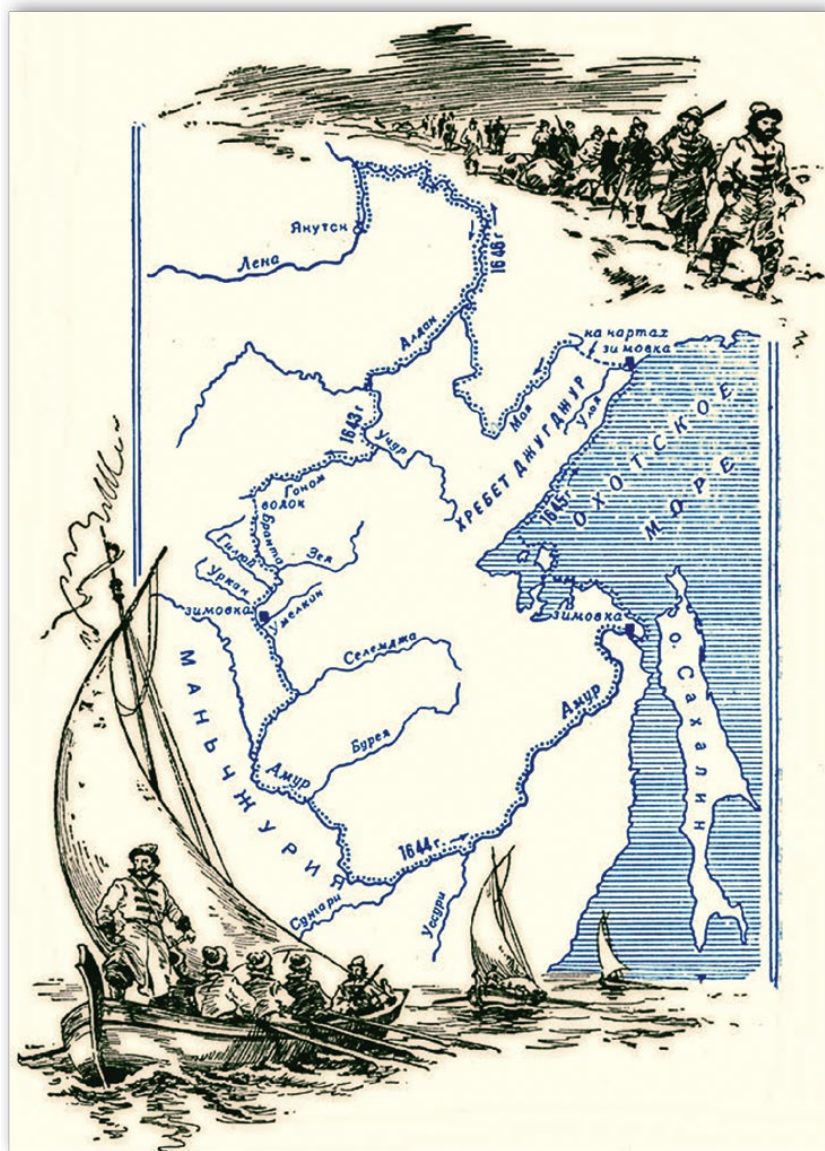
XVII века доносил якутским воеводам Степанов. В докладах и местных летописях довольно подробно рассказывается, как тяжело происходило строение окраин не столько вследствие инородцев и иноземцев, но именно от каких-то неопишуемых внутренних бунтов. Возникновения таких бунтов обычно не указываются, но зато часто перечисляются самые прискорбные и непоправимые последствия. А главное, что из-за внутренних неурядиц были наносимы удары и по достоинству внешних значений»¹⁴.

Уже в декабре в остроге стала ощущаться нехватка продовольствия. Было ясно, что «до весны прожить нечем». Юшка Петров и несколько служилых людей били челом, чтобы Поярков отпустил их к даурскому князю Досию «для государева ясачного сбора и для корму». Поярков набрал 70 добровольцев и назначил приказным пятидесятником Юшку Петрова. Ему было велено, придя к острогу, вызывать князцов «ласкою под государеву руку, а как князцы выйдут из острога, их взять в аманаты и отойти к лесу и укрепиться накрепко». На этом «боевые» действия отряда надлежало и завершить. Под аманатов, как обычно, надлежало потребовать ясак и продовольствие, которым бы отряд Пояркова мог кормиться до прибытия Минина с хлебными запасами.

Поярков особо приказал Петрову «к острожку не приступать» и велел ему действовать, «смотря по тамошнему делу, как бы государю было прибыльнее». Участникам похода были выданы последние запасы хлеба.

Дауры встретили русских за версту¹⁵ до острога. Во главе дауров шли князцы. Князцы «государю поклонились и в аманаты к ним сели». Дауры освободили и предоставили под жильё русским людям три юрты. У дауров, конечно, не было лишних запасов провианта, но, проявляя своё дружеское расположение к русским, они выдали им «хлеба 40 кузовов, круп овсяных и 10 скотин привели».

Петрову следовало бы поблагодарить дауров за гостеприимство и, как велел



Маршрут экспедиции

Поярков, отойти от острога и поставить недалеко своё укрепленное зимовье. Но Петров и несколько его «ближних» служилых людей дружеское расположение туземного населения расценили как слабость. Переночевав в тех юртах, «он стал требовать от князцов, чтобы они приказали впустить его в острог, но князцы ему в том отказали. Юшка упряился и направился к острогу. Многие люди и с полей многие конные люди напустились на русских, и бой с ними великий учинили, и 10 человек служилых людей переранили».

Даурское население было в ярости. Петров с казаками из-под острога «пошли в отход», бросив на произвол судьбы девять человек с тяжёлыми ранами. К воротам своего острога пришли едва живые от полученных ран. «Поярков, вышед, спросил: "С добычею ль пришли?" "Не токмо, что с добычею, и своё потеряли", — отвечали служилые люди».

Это была катастрофа. Преступное легкомыслие Юшки Петрова коренным образом изменило положение русских в Даурии. Теперь русский острог оказался в окружении многочисленного враждебного народа.

¹⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 85.

¹⁵ Верста — русская единица измерения расстояния, соответствует 1066,8 метра.



Гилякские суда

Начался голод. Собрав весь запас хлеба, Поярков приказал поделить его по 30 гривенок¹⁶ на человека. В основном кормились толчёной корой и кореньями. «И после того голодную смертью померло тех служивых людей, которые из-под острожку пришли, 40 человек». В начале мая показались суда Патрикеева Минина. На судах был хлеб. Люди были спасены.

Пояркову предстояло выбрать дальнейший путь следования. Он принял отчаянное по смелости решение — идти к морю, чтобы произвести разведку всего Зейско-Амурского края.

Едва люди оправились от голода и болезней, Поярков с отрядом пошёл на судах вниз по Зее. Он отметил наличие огородных культур и диких плодовых деревьев: «Родится овощ — огурцы, бобы, чеснок, яблоки, груши, орехи грецкие и орехи русские». Ниже устья Зеи, на Амуре, казакам встретился новый народ — дючеры, у них был «язык свой». И Поярков послал на разведку отряд из 25 человек, поручив «провесть, далече ли до моря». На обратном пути во время ночёвки к ним тайно подкралась дючеры и всех перебили, удалось уйти только двоим. Несмотря на утраты, Поярков продолжал своё разведывательное плавание по Шилке. «А на Шилке и на Зее, — отмечал он, — родится 6 хлебов: ячмень, овёс, просо, греча, горох и конопля». Через три недели плавания от зейского устья отряд подошёл к месту впадения реки Шунгала¹⁷. Несмотря на языковые преграды, Пояркову удалось выяснить, что «по Шунгалу живут

многие пашенные люди шунгалы», а в верховьях реки обитают «мунгалы кочевые скотные».

Река, которую от места слияния Шилки и Аргуни вплоть до впадения в море современная география именуется Амуром, во время экспедиции Пояркова носила несколько названий. От своих истоков до впадения Шунгала она называлась Шилкой, далее Шунгалом, и только в нижнем своём течении река называлась Амуром. Это было важным открытием экспедиции Пояркова. Оно позволило соединить многие полученные из различных источников разнообразные сведения, о которых прежде полагали, что они касаются разных рек.

В нижнем течении Амура отряд встретился с двумя народностями — натками, или ачанамы¹⁸, которые жили по обеим сторонам Амура большими селениями — улусами и, не зная над собой ничьей власти, никому не платили ясак, а также с гиляками — обитателями нижней части течения Амура, побережья Охотского моря и Татарского пролива. Они «кормились все рыбою».

Теперь, когда пройден был путь по Зее и Амуру, когда была завершена разведка приамурских земель и стало ясно, что дауры и дючеры лишь частично зависимы от «хана», а всё нижнее течение Амура и устье никакому «хану» не подвластно, важность неотложного овладения амурским устьем представлялась для Пояркова несомненной, и он приступил к приведению гиляцкой земли «под высокую государеву царёву руку».

Летом 1645 года Поярков со своим отрядом покинул зимовку и пошёл с Амура назад в Якутский острог. Морем шёл до Ульи-реки, где укрепил зимовье, поставленное Москвитиним. Перезимовав, оставил в нём 20 человек.

С Ульи — «нартами через волок», т.е. волоком, Поярков с остатками своего отряда в две недели перешёл через горы на верховье реки Май и по течению вниз спустился к Алдану и Лене. Через 16 суток отряд подошёл к причалу Якутского острога. Трёхлетнее путешествие было завершено. С Поярковым возвратились 42 человека, потери составили 70 человек. Вот как повествует писатель Лев Каманин о возвращении отряда

¹⁶ Гривенка — в Древней и Московской Руси XII – XVII вв. русская мера массы, равная 205 граммам.

¹⁷ Современное название — Сунгари.

¹⁸ Современное название — нанайцы.

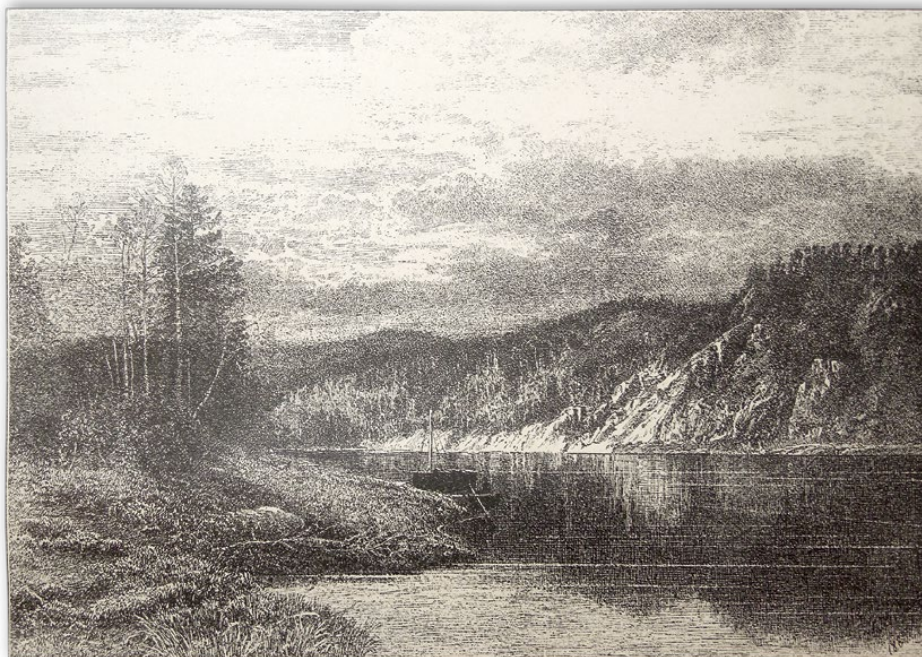
из похода: «Даже мало внимательный глаз стороннего наблюдателя легко определил бы в них людей, идущих откуда-то издалека. Люди шли в сильно изодранной одежде, почти полунагие, большинство не имело на сбитых в кровь ногах никакой обуви»¹⁹.

Несмотря на все тяготы, экспедиция землепроходца Пояркова имела огромное значение для дальнейшего освоения русскими северо-востока Азии. Поярков и его люди были первыми европейцами, которые перешли Становой хребет и вышли в бассейн Амура.

Они открыли реки Учур, Гонам, Зею, Амурско-Зейское плато и Зейско-Буреинскую равнину, а также немало географических объектов на берегах Тихого океана: Амурский лиман, Сахалинский залив, Татарский пролив и другие, собрали первые сведения о Сахалине. Документы этого похода и по нынешнее время сохраняют огромную научно-историческую ценность.

Пройдя более 2200 вёрст по рекам амурского бассейна, русские землепроходцы открыли новый, совершенно иной край, несравнимый с тем, что они видели в Сибири. Поярковым было установлено, что на берегах Зеи, Шилки, Шунгала и Амура отсутствуют признаки власти какого-нибудь государства. Это было важнейшим открытием.

На заключительном этапе экспедиции были присоединены земли гиялков по нижнему течению и при устье Амура. Это была стратегически важная акция, которая позволяла со временем взять под контроль вход в Амур с моря иностранных судов. Логическим продолжением похода Василия Даниловича стал его план немедленного присоединения к русским владениям всего Зейско-Амурского края, но этим планам не суждено было осуществиться. В 1645 г. в Якутске произошла смена власти, и новые воеводы встретили Пояркова враждебно, обвинив его во многих прегрешениях. Все мытарства прекратились только после того, как пришёл указ, повелевавший направить Пояркова в Москву. В начале 1648 г. он навсегда покинул Ленский край. Позже Поярков некоторое время служил в Тобольске, а затем до конца жизни был управителем (приказчиком) Киргинской слободы на Урале. Сохранились сведения о том, что в 1663 году



Вид на Амур

он возглавлял оборону слободы от степных калмыков. Точная дата его смерти неизвестна.

Подвиг выдающегося землепроходца В.Д. Пояркова сохранился в сердцах благодарных потомков. Его именем названы город Поярково, главный угольный порт на Амуре, хребет между реками Гонам и Сутам в Южной Якутии, улицы во многих городах Сибири и Дальнего Востока. Одна из центральных улиц Якутска, откуда почти 380 лет тому назад начался героический поход на Амур, также носит имя В.Д. Пояркова. В 2001 году Банком России в серии памятных монет «Освоение и исследование Сибири» выпущена монета «Экспедиция В. Пояркова» номиналом 50 руб. Имя Василия Пояркова присвоено пассажирскому теплоходу Амурского речного пароходства и сторожевому кораблю Амурской военной флотилии.

Подвижник-землепроходец Василий Данилович Поярков был одним из тех сильных духом и могучих телом русских людей, которые, передвигаясь по неизведанным местам, подвергаясь ежедневно и ежечасно опасности погибнуть в борьбе с природой, человеком или диким зверем, делали великое дело, открывая новые земли, покоря обширные просторы вечнозелёной сибирской тайги.

Подвиг русских землепроходцев не имел себе равных в истории географических открытий. Величие этого подвига не померкло в веках. «Подвиг есть осознание необходимости»²⁰, — сказано в книге «Озарение».

¹⁹ Каманин Л. Плавание письменного головы Василия Пояркова из Якутска на Амур и в Охотское море. М., 1951.

²⁰ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VII – 16.

Читатели нашего журнала, а также все, кто интересуется деятельностью нашей организации, знают, что Сибирским Рериховским Обществом создано два Музея Н.К. Рериха: один в Новосибирске, второй на Алтае, в селе Верх-Уймон. Музей на Алтае мы обслуживаем вахтовым методом, в нём ежемесячно меняется состав сотрудников.

В декабре 2017 г. в группе сибировцев была сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Музея Н.К. Рериха Татьяна Павловна Осипова. После мероприятия, прошедшего в селе Чендек, она прислала письмо, в котором поделилась своими впечатлениями. Предлагаем его вашему вниманию.

Татьяна ОСИПОВА

«ВЕЛИКИЕ МАТЕРИ ВЕЛИКИХ ДЕТЕЙ»

В декабре в Чендеке, в сельском Доме культуры, состоялось открытие выставки «Великие матери великих детей». Музей Н.К. Рериха сотрудничает с этим клубом уже не первый год. Сложился такой порядок работы: жительница Чендека Галина Ивановна Николаева брала в нашем музее выставки, размещала их в клубе, а его работники своими силами открывали выставки, давали пояснения к ним. Так в Чендеке были представлены выставки «Шедевры русской классики», «Маринисты», работы алтайского художника Г.И. Гуркина, фотовыставка «Алтайские тропы Николая Рериха», дополненная репродукциями картин художника, и т.д.

Но в этот раз уж очень необычная, глубокая была тема — о роли, значении женщины-матери не только в семье, но и в обществе, даже в управлении государством, начиная с времён Великой княгини Ольги и до наших дней. Пришло время сказать о том, что от начала времён на женщину возложена очень важная задача: преобразить мир добром, оздоровить его, наполнить жизнь Красотой и устремить человечество на служение Общему Благу. И Галина Ивановна

попросила нас приехать, рассказать о людях, которым была посвящена выставка, раскрыть эту тему шире.

До этого в клубе Чендека ни мне, ни моим спутникам бывать не приходилось. Мы представляли, что увидим знакомую уже картину, какую нередко приходилось встречать в сёлах Горного Алтая: старое, покосившееся здание, которое много лет нуждается уже даже не в ремонте, а в замене новым. И то, что нам приходилось порою видеть, просто поражало: опасно провисшие потолки, стены, с улицы подерживаемые брёвнами, чтобы не завалились. И что особенно удивляло — там велась работа! Молодые энергичные женщины, работающие в таких клубах, в моём представлении — это настоящие подвижницы, не жаловались нам на невыносимые условия, они просто делали и делают свою работу — как могут, приносят радость сельчанам. Стендами с детскими рисунками, разноцветными шариками украшают облупленные стены, размещают выставки на различные темы — в зависимости от приближающихся праздничных событий. Проводят концерты, вечера поэзии, на которых, случается, и местные поэты читают свои стихи.

Особо отмечают День матери, День пожилого человека и т.д. И всё это происходит при полном отсутствии финансирования. Но мир не без добрых людей, этим мужественным женщинам помогают неравнодушные сельчане...

Зачастую не лучше клубов выглядят и некоторые сельские школы, в которых приходилось нам бывать, общаться с учениками и с учителями. Спрашиваем, глядя на стены, которые не соответствуют никаким, не говоря уже об эстетических, нормам: «Новую школу обещают построить?» Отвечают: «Все со-



Дом культуры с. Чендек

глашаются, что новая школа нужна, но разводят руками: нет денег!»

Нам понятна боль учителей, которые, как никто другой, понимают, насколько сложно в таких условиях говорить детям о красоте, о радости, о нравственности. Неубедительно как-то... Не поверят дети в искренность взрослых, когда совсем другое наблюдают в жизни. Как хочется, чтобы чиновники, от которых зависит, быть чему-то или не быть, захотели понять, что красивые школы — это не только расходы, это самый ценный вклад в будущее нашей страны.

Что-то в этом роде я предполагала увидеть и в Чендеке. Каково же было наше удивление от того, что мы там увидели! Крепкое, просторное и светлое здание с очень высокими, прямо-таки «старинными» потолками, с недавно сделанным ремонтом. Небольшой зал, который используется как выставочный, с огромными, чуть ли не во всю высоту стены окнами, в нём была размещена не только наша выставка. На стендах — информация о различных событиях, планы мероприятий, детские рисунки. На столике — книга отзывов и предложений. И самое главное — в клубе имеется просторный актовый зал с экраном для показа фильмов и красиво оформленной сценой — здесь проходят концерты и различные мероприятия. В селе клуб имеет очень большое значение — ведь это место общения сельчан.

Приятно удивило, что после занятий в клуб пришли дети (школа находится в нескольких метрах), чтобы



Т.П. Осипова рассказывает школьникам о выставке

поиграть в бильярд. Пришли привычно, как домой, быстро разделись в гардеробе и побежали в комнатку, где был установлен бильярдный стол, не боясь, что их прогонят или поругают. Работники клуба тоже привычно спокойно отреагировали на приход детей. Нам, со стороны, было заметно, что это давно налаженная жизнь клуба, двери которого всегда радушно открыты для людей.

Работников в клубе немного, всего три женщины, и они очень приветливо, гостеприимно встретили нас, напоили чаем, показали свой клуб, рассказали о его работе, о планах на будущее. И среди этих женщин мы увидели нашу давнюю знакомую — улыбающуюся Настю Бочкарёву с малышом на руках! Встрече с ней мы были особенно рады — в прошлом она, будучи ученицей Верх-Уймонской школы, приходила с одноклассниками на наши беседы в музей, иногда обращалась за какой-либо помощью. Помнится, по окончании 11-го класса она поступила в Барнаульский музыкальный колледж на вокальное отделение, а закончив обучение, вернулась в родные края. Сейчас Анастасия уже замужем, воспитывает двоих детей, теперь она работает в клубе Чендека.

Пока мы знакомимся с сотрудниками и клубом, пришли на выставку школьники. Дети (5-й класс) поразили своей воспитанностью. Тихо расселись на заранее подготовленные стулья и ла-





Анастасия Бочкарёва. Сцена клуба в Чендеке

вочки и с любопытством стали меня разглядывать. Наша беседа началась. Ребята слушали внимательно, временами я замечала у них слёзы на глазах — истории великих матерей и их не менее великих детей были очень непростыми, порой — трагичными. Мы говорили о Богородице, держащей Младенца Христа на руках, который пришёл в мир с особой миссией — спасти человечество. На глазах Матери был распят Её Великий Сын.

Говорили о мужестве Екатерины Фёдоровны Муравьёвой, матери двух сыновей-декабристов, сосланных в Сибирь. Она воспитала двух настоящих, сильных духом людей, которые с честью выдержали все испытания на каторге.

Восхитились подвигом матери Дмитрия Ивановича Менделеева — Марии Дмитриевны, на руках которой после смерти мужа осталось восемь детей, и она всех их поставила на ноги, все получили образование, а младший сын, Митя, стал известным на весь мир учёным.

Ребята слушали меня, и по их лицам было видно, насколько они поражены тем, как достойно прошли через все испытания женщины-матери, не сломались духом перед сложнейшими обстоятельствами и своим примером воспитали детей достойных, целеустремлённых, самоотверженных. На выставке были представлены портреты десяти великих матерей.

Коснулись темы значения женщины-матери в наше время — важнее всего сейчас возродить культуру в семье и в обществе, устранить проявления грубости

из взаимоотношений между людьми. Сколько терпения потребуется для этого матерям! Ведь начинать нужно с семьи — внести красоту в домашний обиход. О том, как это важно, говорили у портрета Елены Ивановны Рерих, воспитавшей двух гениальных сыновей, о её роли в семье и её творчестве. Ребята согласились с тем, что хорошо бы ввести в школах новый предмет: «Культура поведения», чтобы дети «учились быть людьми», ибо от грубости зарождается самое страшное — жестокосердие, а от этого много горя и войн происходит на Земле. Школьники активно участвовали в обсуждении новой для них темы. Было видно, что беседа им нравится. С большим интересом слушала её и учительница. Время от времени, в знак согласия,

она одобрительно кивала головой.

Затем пришёл ещё один класс — 8-й, и всё повторилось. В конце встречи я поблагодарила детей за активность, за спокойную, доверительную атмосферу во время беседы. Дети и учителя тоже нас поблагодарили. На том и расстались, тепло попрощавшись.

Может быть, эта встреча есть только начало большой дружбы, и не только со школьниками, но и с жителями Чендека. Основания так считать есть, принимая во внимание то, как тепло, радушно встретили нас здесь и как замечательно прошло общение с школьниками. У нас остались очень хорошие впечатления от встречи с прекрасными людьми в этом уютном, красивом Доме культуры. Мы надеемся на дальнейшее, более тесное сотрудничество и новые добрые встречи с новыми друзьями. Жизнь покажет!

P.S. Анастасия проводила нас до калитки. Она рассказала, как в дальнейшем будет благоустраиваться территория, показала, где весной будут посажены деревья (ямы для них уже готовы), а где — цветы.

Мы обратили внимание на большой двор клуба, где была оборудована детская спортивная площадка. Напротив, в другом конце двора, — мемориал, посвящённый Победе русского народа в Великой Отечественной войне.

В добрый путь, друзья!



Фотохроника культурной деятельности СибРО

Июль – декабрь 2017 г.

ЗНАКОМСТВО С СИБИРСКОЙ ХУДОЖНИЦЕЙ



С 8 июля по 1 августа в Музее Н.К. Рериха, в рамках проекта «По городам Сибири», прошла персональная выставка новосибирской художницы Натальи Шалагиной, работающей в стиле русской реалистической школы изобразительного искусства. На выставке были представлены пейзажи, портреты, натюрморты, графические работы.

Член Союза художников России и Международной федерации художников, член Союза художников Новосибирской области, Наталья Шалагина награждена медалями Творческого союза художников России за вклад в отечественную культуру и изобразительное искусство.

ГОСТЬЯ ИЗ ИНДИИ

6 июля Музей Н.К. Рериха посетила профессор Академии стран третьего мира в Исламском университете (Нью-Дели, Индия) Рашми Дорайсвами — участница Первого конгресса женщин стран ШОС и БРИКС, проходившего в Новосибирске. Она сказала: «Рерих — великий евразиец, великий учёный Евразии. Рерих — символ единства двух Культур. Россия должна смотреть на Восток. Рерих показывает единство, связь с Востоком».

В книге отзывов гостя оставила запись: «Ваш музей — чудесный. Некоторые картины я никогда не видела раньше. Эскизы к картинам художника также прекрасны».



КОНЦЕРТЫ ВЕРОНИКИ ВИНОГРАДОВОЙ



8 июля и 12 августа в Музее Н.К. Рериха прошли концерты лауреата Международного телевизионного конкурса «Шелкунчик» Вероники Виноградовой (флейта).

Начав учиться игре на флейте в 2006 году в Новосибирской детской школе искусств, она экстерном окончила с отличием Московскую среднюю специальную музыкальную школу (колледж) им. Гнесиных, а сейчас учится на 1-м курсе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у профессора О.В. Худякова, является лауреатом многих международных конкурсов.

«ПОЕЗД МОЛОДЁЖИ МИРА» В НОВОСИБИРСКЕ

7 августа в Музее Н.К. Рериха побывала делегация выпускников японской программы «Поезд молодёжи мира». Участники программы — предприниматели, студенты, преподаватели, государственные служащие и деятели культуры из Австралии, Бахрейна, Японии, Чили, Новой Зеландии, Индии, Иордании, Омана, Саудовской Аравии, Турции, ОАЭ и США.



ЗНАКОМСТВО С АЮРВЕДОЙ



9 сентября состоялась встреча с доктором медицинских наук, профессором М.А. Суботняловым. «Знакомство с аюрведой» — так называлась беседа, вызвавшая живой интерес у слушателей.

За годы работы Михаилом Альбертовичем опубликовано 180 научных и учебно-методических работ, в том числе 65 в рецензируемых журналах, а также 7 монографий по аюрведической медицине.

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

6 – 7 октября в г. Челябинске состоялась ежегодная Межрегиональная выставка «Южноуральская книжная ярмарка – 2017», в которой, наряду с 32 издательствами, участвовал издательский центр СибРО «Россазия». В основных конкурсах ярмарки могли принимать участие только уральские издательства. ИЦ «Россазия» получил диплом «за активное участие в работе выставки и высокий уровень представленной экспозиции».



«12 ПОРТРЕТОВ КОМПОЗИТОРОВ»



21 октября в Музее Н.К. Рериха состоялась презентация нового сборника новосибирского композитора Евгения Лысака — «12 портретов композиторов». Слушателям были представлены музыкальные образы великих композиторов прошлого: И.С. Баха, Л. Бетховена, С.В. Рахманинова, В.А. Моцарта, П.И. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Шопена и других. Исполнил фортепианный цикл пианист Василий Денисенко.

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

9 октября исполнилось 143 года со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Этот день Сибирское Рериховское Общество, начиная с 1990 года, отмечает и как День культуры. Посетители посмотрели отрывки из документального фильма «Кулу — долина Богов», снятого в Индии в 1940-е годы, а также фильм студии СибРО «Голос эпохи». В завершение программы для желающих была проведена экскурсия по залам музея.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ С.Н. РЕРИХА



23 октября — в день рождения Святослава Николаевича Рериха — программа для посетителей Музея Н.К. Рериха началась с выступления сотрудницы СибРО Валентины Герман «Живопись С.Н. Рериха».

В зале, где представлены работы художника, Людмила Толстихина провела тематическую экскурсию «Философские картины в творчестве С.Н. Рериха».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МИРА



21 сентября в Музее Н.К. Рериха отметили Международный день мира. Гостям музея были показаны слайд-фильмы студии СибРО. С группой школьников экскурсовод беседовал о мужестве и героизме, которые требуются для утверждения и защиты мира. Юные посетители познакомились с историей Колокола Мира, затем все вместе ударили в него во имя лучших человеческих достижений прошлого, настоящего и будущего.



НОВОСИБИРСК — БЕЛАРУСЬ

14 ноября в г. Гомеле в Центральной городской библиотеке им. А.И. Герцена состоялась открытие выставки репродукций картин Н.К. Рериха «Святая Русь» из фондов Новосибирского музея Н.К. Рериха. Организаторы выставки — представительство Россотрудничества в Республике Беларусь и Белорусский фонд Рерихов. Посетителям был показан фильм студии СибРО «Великая семья России». После закрытия выставка продолжит своё путешествие по другим культурным объектам Беларуси.



КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



28 октября в концертном зале Музея Н.К. Рериха выступили студенты Новосибирской консерватории класса заслуженного деятеля искусств РФ, профессора М.С. Лебензон: Роман Борисов — лауреат международных конкурсов, чье имя внесено в «Золотой фонд Новосибирска», и Марк Парфёнов — лауреат международных конкурсов и золотой призёр XII молодёжных Дельфийских игр. В их исполнении прозвучали произведения И.С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена и С.В. Рахманинова.

ЭСТАФЕТА «ПАТРИОТИЗМ ПОКОЛЕНИЙ»

23 ноября в Музее Н.К. Рериха в рамках эстафеты «Патриотизм поколений» состоялась встреча представителей Совета ветеранов Центрального района г. Новосибирска и учащихся средней общеобразовательной школы № 29.

С темой «Семья и традиции» выступила председатель комиссии по патриотическому воспитанию молодёжи З.И. Копьёва. С сообщением «Защитники Родины в нашей семье» выступил ученик 7 класса Данила Михановский.



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ЕКАТЕРИНЫ ГРАЧЁВОЙ



18 ноября в Музее Н.К. Рериха состоялся творческий вечер и открытие книжной выставки сотрудницы СибРО, писателя Екатерины Грачёвой. Автор книг для юношества и научно-популярных публикаций по энергосбережению, Екатерина представила творческий отчёт за годы своей деятельности. К этому дню вышла её новая книга «Рубеж», главный персонаж которой видит своей жизненной задачей участие в культурном преобразении Новосибирска.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

25 ноября состоялась встреча в музыкальном лектории, которая называлась «Унылая пора, очей очарованье...» — Осень глазами художников, поэтов, композиторов». В концерте приняли участие и начинающие, и опытные музыканты. Эльвира и Анатолий Полонские порадовали слушателей замечательным исполнением произведений Г.В. Свиридова, А.Г. Шнитке и П.И. Чайковского на тему осени. Солостка Новосибирского оперного театра Ольга Колобова очень проникновенно исполнила романсы П.И. Чайковского и В.А. Гаврилина. В аудиозаписи звучали стихи о прекрасной золотой поро, сопровождавшиеся слайдами с картин художников.



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ



23 декабря в Музее Н.К. Рериха состоялся Рождественский концерт, подготовленный вокальной мастерской Ларисы Гоголевой.

В нём приняли участие Алёна Казанцева (сопрано), Тимофей Казанцев (фортепиано), Алексей Гореванов (бас), Инна Петерс (фортепиано).

АРОМАТЕРАПИЯ

9 декабря в Музее Н.К. Рериха состоялась беседа, посвящённая миру ароматов. Т.Г. Шумеева, сотрудница СибРО, рассказала о том, как ароматический аспект Вселенной освещается в Учении Живой Этики и Записях Б.Н. Абрамова. Беседу об ароматах продолжила Анна Александрина — она изучает эфирноносные растения и их влияние на здоровье человека и является официальным представителем компании ароматерапевтических препаратов «Aromaterapie Karel Hadek» в Новосибирске.



«СКАЗ О ЯНТАРЕ» ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ



В ноябре в Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон начались занятия с местными школьниками. Сотрудница СибРО Юлия Цыганкова провела с первоклассниками беседу по «Сказу о янтаре» Н.Д. Спириной.

Дети посмотрели одноимённый фильм и участвовали в опытах, демонстрирующих свойства природного янтара.

ВСТРЕЧИ В МУЗЕЕ НА АЛТАЕ



24 ноября в Усть-Коксинском доме досуга и творчества состоялось открытие фотовыставки «Природа большого Алтая», которая была изготовлена и оформлена в СибРО. Выставка была посвящена организованному в 2017 году по программе ЮНЕСКО первому в Азии российско-казахстанскому трансграничному биосферному резервату «Большой Алтай».

В этот же день директор Катунского заповедника А.В. Затеев и его коллеги из Казахстана посетили Музей Н.К. Рериха в Верх-Уймоне. На следующий день сотрудники заповедника организовали поездку монгольской делегации и группы российских учёных в музей на экскурсию.

«РОДНИКИ АЛТАЯ»

7 и 8 июля художественная экспериментальная мастерская «Жар-Цвет» ТО «Город мастеров» СибРО приняла участие в межрегиональном фестивале русской культуры «Родники Алтая», проходившем в Усть-Коксе (Республика Алтай). Гостями выставочного павильона мастерской были глава Республики Алтай А.В. Бердников и помощник президента России И.Е. Левитин, которые проявили большой интерес к расписным работам мастеров.



Был проведён мастер-класс по урало-сибирской росписи, в котором участвовали и дети, и взрослые.

По результатам конкурса декоративно-прикладного искусства «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», проходившем в рамках фестиваля, руководитель детской студии росписи «Жарки» Ирина Сереброва получила диплом 3-й степени в номинации «Традиции».



ВЫСТАВКИ МАСТЕРСКОЙ «ЖАР-ЦВЕТ»

В 2017 году расписные работы художников мастерской «Жар-Цвет» были представлены на различных выставках, проходивших в Барнауле, Новосибирске и в Республике Алтай — в культурном центре села Катанда (Усть-Коксинский район), в Верх-Уймонской библиотеке и на выставке-ярмарке «Новогодние сюрпризы», которая проходила 26 и 27 декабря в Усть-Коксинском доме досуга и творчества.



В Талашкино отреставрирована мозаика «Спас Нерукотворный»



Прошедший 2017 год порадовал рериховскую общественность частичным решением проблемы, которая стояла десятилетиями. В октябре была завершена реставрация единственной сохранившейся в России мозаики Н.К. Рериха «Спас Нерукотворный» над центральным входом в церковь Святого Духа. Свою роль в этом сыграли и представители общественности, отстаивая в разных государственных инстанциях право на жизнь уникального памятника культуры. Этот храм находится в д. Флёново Талашкинского сельского поселения Смоленской области, но традиционно его называют «талашкинским».

В средствах массовой информации сообщили, что в будущем из сохранившихся фрагментов будет восстановлена роспись Н.К. Рериха «Царица Небесная над рекой жизни», когда-то украшавшая алтарную стену храма. О необходимости её восстановления в 80-е годы прошлого столетия говорил сын художника — известный живописец С.Н. Рерих.

Однако во время проведения ремонта в 2016 году не были выполнены предусмотренные проектом работы по отоплению и другим инженерным коммуникациям, обеспечивающие нормальное функционирование музейного объекта. Всё это ещё предстоит сделать.

Значительный объём работ, выполненных в церкви в 2016 – 2017 годах, вселяет надежду, что наступит время и прекрасный образ Царицы Небесной — Заступницы за род людской, созданный Н.К. Рерихом, будет восстановлен.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. К Дню Рождества	2
«Чист и светел горизонт будущего». Из Записей Б.Н. Абрамова	2
Ю. БАЛТРУШАЙТИС. Вифлеемская звезда	3
О.М. ГЛАЗУНОВ. Индийские встречи со Святославом Николаевичем Рерихом . . .	4
Святослав Рерих — читателям «Русской речи»	8
О. ПАЩИНА. «Два мира есть у человека»	10
Г. ЯКИНА. Подвиг Василия Даниловича Пояркова	14
Т. ОСИПОВА. «Великие матери великих детей»	22
Фотохроника культурной деятельности СибРО. Июль – декабрь 2017 г.	25
В Талашкино отреставрирована мозаика «Спас Нерукотворный»	31
В. БРЮСОВ. «Когда стоишь ты в звёздном свете...»	32

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращаться в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001 Сибирское Рерихов-
ское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 1 (285), 2018
Подписано к печати 22.01.2018 г.
Дата выхода в свет 26.01.2018 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Сибирское Рериховское Общество
Издательский центр «Россазия»
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104





Звёздное небо над Белухой

Валерий БРЮСОВ

*Когда стоишь ты в звёздном свете,
Смотря на небо, не забудь,
Что эти звёзды, блёстки эти
И те, что слиты в Млечный Путь, —*

*Всё это — солнца огневые,
Как наше солнце, и кругом
Плывут шары земель, — такие,
Как шар земной, где мы живём.*

*В просторном океане неба,
Как в жизни нашей, — тот же круг;
Там тот же бодрый труд для хлеба,
Та ж радость песен и наук!*