

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (282), Октябрь, 2017

10 ЛЕТ МУЗЕЮ Н.К. РЕРИХА В НОВОСИБИРСКЕ



Н.Д. СПИРИНА

Музею Н.К. Рериха в Новосибирске

*Музей растёт, Музей растёт!
И мы идём вперёд, вперёд;
Ничто нас вспять не повернёт.
Мы знаем —*

НОВЫЙ МИР грядёт!

9 октября — День рождения Н.К.Рериха

...Светлый праздник — день рождения Николая Рериха и День Культуры. Никогда до него так высоко и глубоко не понималось и не поднималось значение понятия Культуры. Никогда ещё до него не провозглашалось, что Культура есть «почитание Света». В этом одном определении содержится понимание глубочайшего смысла этого слова. Спросив себя, что мы понимаем под словом «Свет», мы приближаемся к Культуре в её первоначальном смысле и приближаем к ней жизнь. И, объединяясь на этом слове, мы создаём мощный оплот против сил мрака и разрушения. Непобедима мощь сгармонизированных сознаний, и её больше всего страшатся враги Света и стараются не допустить этого объединения. Но мы это знаем и мы на дозоре. И мы порадуемся этому дню, как ещё одной возможности утвердить оплот Света в нашей жизни, настоящей и будущей.

Н.Д. СПИРИНА. Из Слова «Три даты». 4 октября 1994 г.

Н.К. РЕРИХ

КУЛЬТУРА – СОТРУДНИЧЕСТВО

Взаимность есть более сердечное определение сотрудничества. Если мы давно мечтали и всячески старались достичь сотрудничества, то сами нынешние обстоятельства повелительно устремляют нас по этим сердечным путям.

Наконец осуществляется ещё одно сообщество, в основу которого заложено наше самое искреннее устремление к общественности и к взаимности. Наши действующие комитеты, охватывающие в своих действиях широкую программу, могут жить и развиваться лишь на основе утепленного сотрудничества, иначе говоря, на взаимности.

Самое сердечное наше желание не только привлечь сотрудников к действиям, но дать им возможность стать сотворцами, создателями новых ступеней Культуры.

Одно дело простое сотрудничество, но совсем иначе должно звучать сотворительство, созидательство, в котором никто ничем не поглощается. Наоборот, в Культурной Беспредельности каждый выковывает себе область и твердыню, драгоценную для всех, но созданную им в его индивидуальности. Чем же, как не сердечной взаимностью, можно поддержать индивидуальность?

Разве не будет истинным Праздником Культуры тот день, когда каждый нерушимо принесёт в Великом служении лучшее накопление своего опыта, своей наблюдательности! Всеми нашими многообразными Обществами, Институтами и Учреждениями давалась возможность развиваться самым различным устремлениям, лишь бы они были направлены по священному руслу Культуры. Всякое подавление священного чувства прекрасного накопления было нам чуждо.

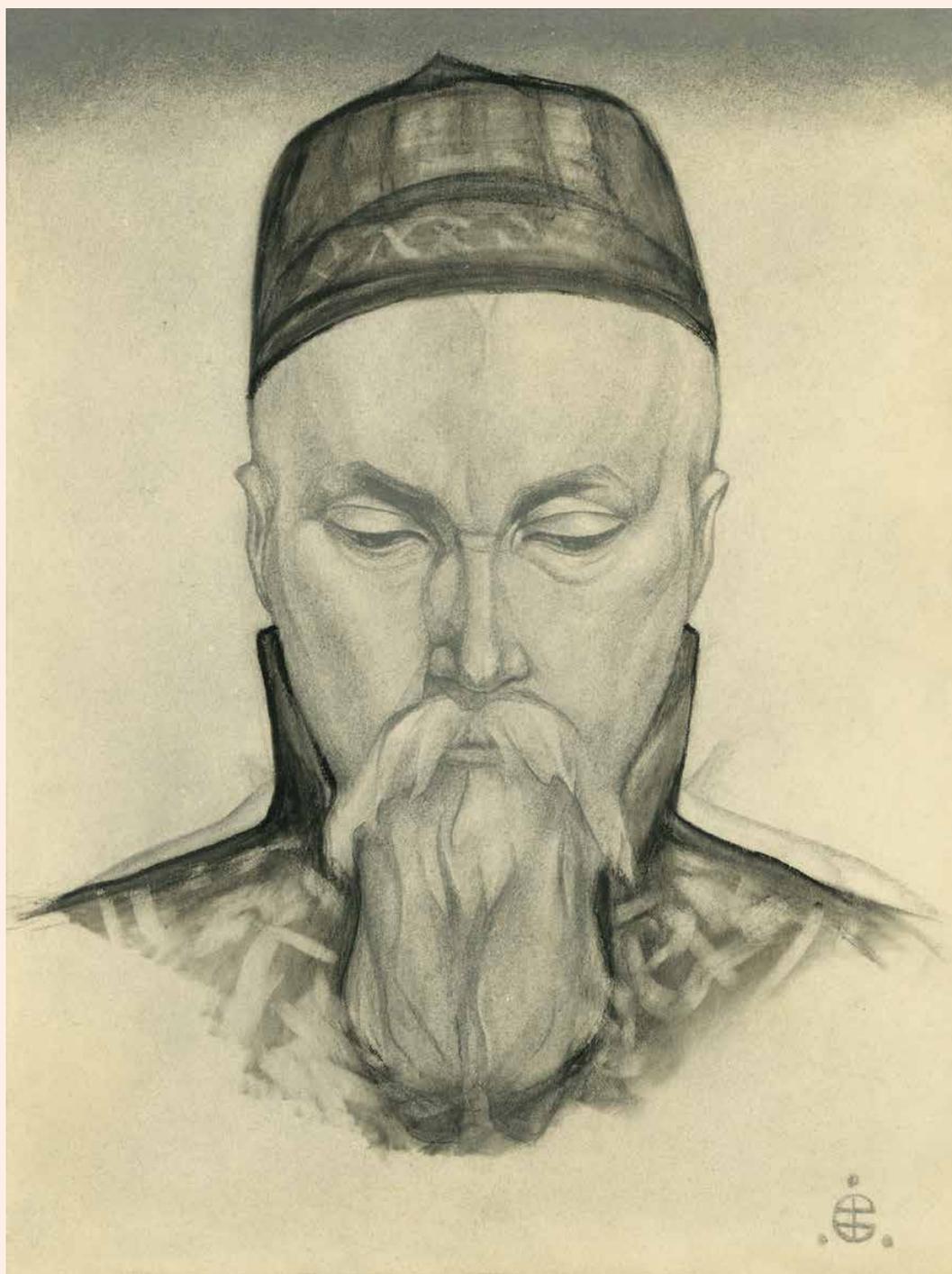
Теперь в наслоении следующих построений воздвиглась Всемирная Лига Культуры. Ведь это и есть то самое сверхобъединительное понятие, перед которым понижают всякие прочие деления, определения и наименования. В слове «Лига» выражены общественность, единение. Понятие всемирности не нуждается ни в каких объяснениях, ибо правда одна, красота одна и знание едино, и в этом не может быть никаких словопрений. Также и о слове «Культура» каждый образованный ум не будет спорить, ибо служение Свету, утончение и возвышение сердца общечеловечно.

Осуществившаяся возможность Лиги Культуры сама по себе чрезвычайно показательна.

В час трудный, во время напряжения всемирного является возможность объединиться под благородным обобщающим понятием. Культура является и пробным камнем молодости сердца. Ни возраст, ни механическое образование, ни какие-либо другие понимания и деления не имеют места и не могут вредить друг другу там, где сияет древний Ур, Свет негасимый, к которому среди Светлого Края не может быть врагов.

Конечно, тьма и невежество, стремящиеся к разложению и разрушению, как всегда, будут пытаться негодовать и противодействовать. Но, собираясь во имя трижды священного понятия Культуры, мы и не должны утруждать сердце наше опасением о тьме. Тьма существует, но — и «Свет побеждает тьму». Против этой старой Истины тоже спорить нельзя.

В широком размахе Лига Культуры должна способствовать всему прекрасному, всему познавательному. Из неё должно исходить облагорожение юных поколений, сердца которых в существе своём всегда звучат на героизм подвига.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1928

Соприкасаясь с Культурой, мы менее всего нуждаемся в словах и более всего обязываемся к просвещённому действию. Не стесняться, не ограничивать, но следует прежде всего взаимно связать, сердечно откликнуться в огненности действия, в неутомимости, в мужестве, в возжжении сердец и в неустанном труде познания во Благо Общее — это есть задача Культуры.

Пусть каждый в своей области сообразит и принесёт к общему очагу то благое, на что способна его опытность и его творчество. Всё благое, всё познава-

тельное нужно и должно быть приветствовано. В этом приветствии от сердца, в несокрушимой устремлённости к сотрудничеству, во взаимности начнём нашу новую работу.

Пошлём привет как видимым, так и невидимым друзьям и сотрудникам. Всемирность есть уже Беспредельность, где каждому трудящемуся уготован Сад Прекрасный. В Добрый Путь.



С.Н. РЕРИХ

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ*

Искусство является великой объединяющей силой. Разные виды искусства взаимопроникающи и образуют связующее звено между различными слоями общества и самыми отдалёнными друг от друга народами. Искусство является подлинным символом нации, благодаря искусству мы без особого труда можем понять и истолковать устремления и достижения народа. Когда-нибудь, когда падут все барьеры, разделяющие человечество на единицы ненависти, новое сотрудничество и взаимопонимание принесут нам невиданное процветание. Когда уйдёт страх перед внешним врагом и агрессией и мы будем в состоянии обратить нашу бдительность против самых заклятых врагов человечества — жадности, зависти, ненависти, невежества. Сможет ли человечество достичь этого уровня, или же оно обречено пройти через самый разрушительный катаклизм, им самим же содеянный, — в любом случае силы добра должны исповедовать и проповедовать евангелие культуры и терпимости, и искусство во всех своих многообразных проявлениях и есть то самое ценное, самое прямое, самое простое средство к достижению взаимопонимания. Оно несёт в себе глубочайшие чувства, надежды, устремления и гений народа и, как сама правда, находит в других прямой отклик.

Поскольку, как и во всех великих достижениях человечества, искусство связано с личностью, именно гений личности должен проявить свой внутренний свет и дать нам новое великое откровение и понимание жизни. Взрастить этот гений, обеспечить условия, которые разовьют и укрепят его, — вот та задача, что стоит перед всяким просвещённым обществом и всяким цивилизованным правительством. Нужно мобилизовать общественность на поддержку творческой жизни страны. Заявляя, что сначала мы должны поднять уровень жизни людей, а затем думать об искусстве, мы клеветаем на неимущие классы, потому что именно в сельской местности, среди крестьян, мы всё ещё находим более высокую оценку красоты и понимание прекрасного. Простым людям свойственна естественная врождённая потребность использовать декоративные мотивы и орнаменты в своей одежде, обрядах и жилищах, потребность сочинять песни, играть на флейте и других инструментах, танцевать

и ставить драмы, разыгрывать представления, и мы обязаны поддерживать это естественное выражение творческого гения, создавать для них возможность приобщаться к лучшим образцам искусства, обучаться с целью дальнейшего развития.

Следует помнить, что состояние, к которому мы должны стремиться и устремляться, — это состояние культурного просвещения, а не простого, хотя и широко, образования. Можно выучить наизусть имена тысяч мужчин и женщин и всё же ничего в действительности о них не знать. Чему мы должны научиться — так это постижению внутренней взаимосвязи явлений жизни. Мы должны, так сказать, ясно видеть и познавать истинный смысл окружающих нас явлений. Вчитываться в язык жизни и понимать его. Это вроде разницы между мудростью и знанием. Существует замечательное определение обоих этих терминов, заключённое в следующих строках: «Знание пребывает в умах, набитых чужими мыслями, тогда как мудрость — это ум, внимательный к своим собственным».

Сложность течений нашей современной жизни не может, однако, не отбрасывать свой рефлекс или, вернее, тень на развитие и жизнь искусства и художников. — Нестабильность, отсутствие честности, вопиющее невежество, рядящееся в пёстрые одежды модернизма, неуверенность и порочный круг уравнивания ряда нездоровых и несчастливых по самой своей сути обстоятельств. Когда при постоянно растущих ценах мы пытаемся создать лучшие условия жизни, а весь оборотный капитал перекачивается на вооружения, те вооружения, которые могут только разрушать. Добродетель — какой имеет она шанс в мире, разделённом на противопоставленные друг другу части и противопоставленном самому себе. Искусство — какое место может оно занимать у людей, убеждённых, что они не получают причитающегося им, что работа, напряжённая работа, которая очищает и возвышает, является своего рода проклятием, которое следует ограничить минимумом часов. А время, драгоценное время отдаётся отупляющим развлечениям, которые заполнили все углы и закоулки эфира и избавляют нас от необходимости думать. В основе всякого искусства лежит напряжённый труд. Тяжкие, самоотверженные усилия и самозабвенные

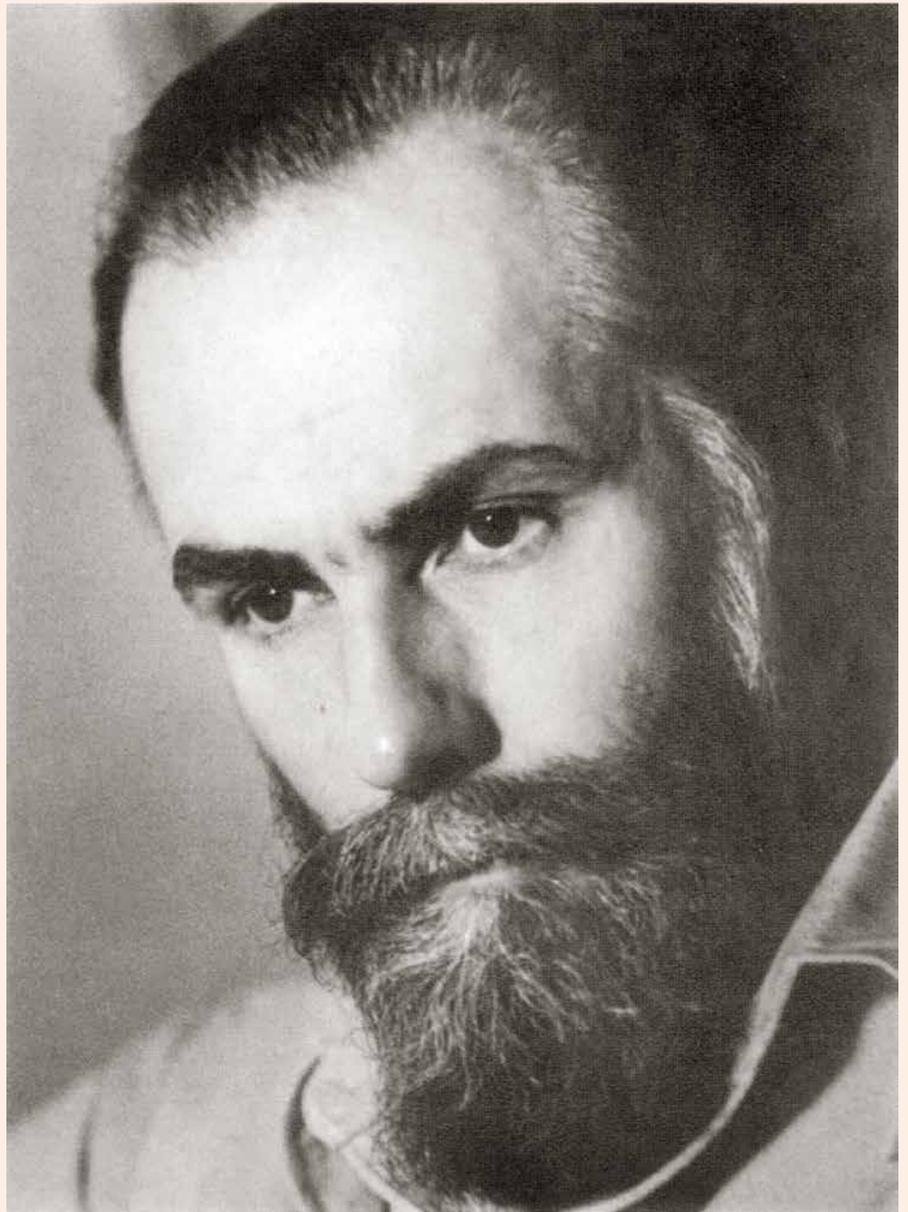
* Фрагменты из книги С.Н. Рериха «Искусство и Жизнь». М.: МЦР; Мастер-Банк, 2004.

учёба и практика. Часто не признанные, не замечаемые и редко, если вообще когда-нибудь, поддерживаемые в течение долгих лет. Если наш ум и внимание прикованы к желательности, мало того — абсолютной необходимости обеспечить себе лучшее социальное положение и лучшие условия жизни, — найдётся ли тогда время на то, чтобы думать об искусстве, красоте, освобождении, о повышении своего культурного уровня. Однако материальное благополучие никогда не решало проблемы внутренней культуры или счастья. Аппетит человека к физическим удобствам приходит во время наслаждения ими. Чем больше мы имеем, тем больше нам требуется, и поистине редко можно встретить человека, который добровольно и радостно, со всею убеждённостью мог бы сказать: «У меня всего хватает, я хочу посвятить себя своей внутренней культуре». Любопытно, что чем больше у нас досуга, тем меньше у нас желания использовать его конструктивно. Точно тяжесть досуга может нести только тот, кто поднял её благодаря напряжённому труду.

Каждая эпоха имеет свой собственный способ художественного выражения. Искусство — это зеркало страны, народа и его общего уровня. Со всеми противоречиями, разногласиями, устремлениями и надеждами. И чем выше и утончённее были понятия и идеалы, тем более великим было искусство.

Подобно тому как высококультурная и развитая личность может духовно напитать целый пласт общества, так и произведение искусства, отражающее высокие идеалы, свойственные всем эволюционным течениям, может оказывать влияние и отвечать запросам широких кругов человечества благодаря своему таинственному воздействию, присущему всем его составляющим.

Гений художника наделяет произведение искусства этой высшей жизнью. А сконцентрированный синтез красоты обладает громадной силой, свойственной её эволюции.



СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ. 1947

Пища, одежда и кров — вот три главные потребности, три основных устоя нашей жизни. Но тысяча и одна прочих потребностей нашей цивилизации — так ли уж все они сверхважны, чтобы исключить из жизни искусство и отодвинуть его в задние ряды предметов роскоши? Разве золото меньшая роскошь, чем искусство? (...) Допустим, что золото исчезло, пострадал бы тогда мир и вся наша жизнь от ужасного разрушения и катастрофы? Конечно, нет. Вряд ли бы это затронуло среднего человека. Но то, что возвышает наш дух, то, что создаёт нашу культуру и развивает и утончает наш ум, наше сердце и часто дарит нам новое понимание и счастье, то, что является и становится частью нашей природы, неотъемлемой частью нас самих, — вот что, несомненно, должно быть настоящим сокровищем, подлинным связующим звеном для всех людей, чем-то таким, что выходит за пределы обыденности и ведёт нас в будущее. В этом истинное богатство, истинное процветание, величайшее сокровище человечества.

П.И. КРЫЛОВ, г. Санкт-Петербург

О картинах Н.К. Рериха «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат»

Среди русских сюжетов, к которым, живя в Индии, обращался Н.К. Рерих, привлекают внимание картины, изображающие крестный ход в пасхальную ночь. Из ярко освещённого собора выходят люди с иконами и хоругвями. Ещё темно, но на востоке небо уже светлеет. Свечи и фонари в руках людей сливаются в огненную ленту.

Известны набросок и три картины художника на этот сюжет (ил. 1–4). Картины упоминаются в авторских списках художественных произведений, составленных Н.К. Рерихом, в 1934 (№ 14), 1942 (№ 24) и 1944 (№ 110) годах¹. Однако судьба только первой из них (ил. 2), датируемой 1934 годом, прослежена достаточно подробно.

Различия между этими тремя картинами хорошо заметны. На первой (ил. 2) мы видим ясное ночное небо, усыпанное звёздами. На второй (ил. 3) небо закрыто облаками, звёзд не видно. На заднем плане первой и второй картин видны чёткие силуэты двух деревьев с раскидистыми ветвями и маленькой церквушки с островерхой крышей и маковкой. На третьей картине (ил. 4) маковка исчезает, остаётся просто домик, а вместо двух деревьев — нечёткие островерхие силуэты, которые можно принять и за высокие стройные деревья, и за башни каких-то строений. Есть между картинами и другие различия.

В литературе встречаются разные названия картин этого сюжета, как на русском, так и на английском языках. Необходимо отметить, что и сами Рерихи

называли эти картины по-разному. Полный список насчитывает девять названий, причём только два последних, отмеченных звёздочкой, никогда не использовались Рерихами и не публиковались в прижизненных изданиях. Вот их список:

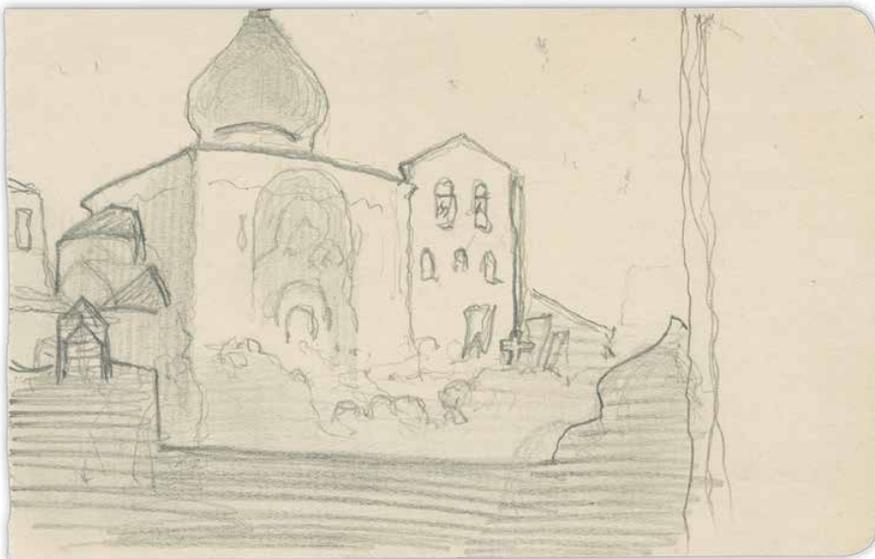
«Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат»,
«Силы Небесные с нами невидимо служат»,
«С нами Силы Небесные»,
«Силы Небесные» («Heavenly Forces»),
«Святая ночь» («Sacred Night»),
«Пасхальная ночь» («Easter Night»),
«Ранние звоны» («Clarion Calls»),
«Русская Пасха» («Russian Easter»)*,
«Крестный ход» («Christian Procession»)*.

Поэтому все названия (кроме двух последних) можно считать авторскими, относящимися к картинам одного и того же сюжета. В дальнейшем для краткости в статье будет использоваться название «Силы Небесные».

Для того чтобы разобраться в истории бытования указанных произведений, необходимо проанализировать их описания и упоминания в литературе, в первую очередь в письмах и очерках членов семьи Рерихов.

Картина 1934 года

20 сентября 1933 года в письме барону М.А. Таубе Н.К. Рерих сообщал из Нагара: «Сейчас пишу большую картину на тему "С нами Силы Небесные ныне невидимо служат"»². Картина была закончена в начале 1934 года, в авторском списке произведений за этот год она значится под № 14. Из Индии она была отправлена в Музей Рериха в Нью-Йорк на временную выставку. 30 октября 1941 года Н.К. Рерих напоминал американским сотрудникам: «При дальнейших развитиях дела не забудьте, что в Музее (в Нью-Йорке. — П.К.) с 1934-го года была на выставке картина "Силы Небесные



Ил. 1. Н.К. Рерих. Эскиз к картине «Силы Небесные». 1933 – 1934
Музей Н. Рериха, Нью-Йорк

¹ Номера приводятся по опубликованным авторским спискам художественных произведений Н.К. Рериха: Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих: В 2 т. Т. 1. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2009. С. 700 – 754.

² *Знамя Мира*. М.: МЦР; Бисан-Оазис, 1995. С. 256.



Ил. 2. Н.К. Рерих. **НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ С НАМИ НЕВИДИМО СЛУЖАТ. 1934**
Холст, темпера, 107,2 x 152,5. МЦР, Москва

с нами невидимо служат" и эта картина не входит в музейные списки, ибо она была дана на выставку и принадлежит Е.И. [Рерих]»³.

После разрыва с Л. Хоршем и закрытия музея картина оказалась в собрании Луиса и Нетти Хорш, а приблизительно в 1951 году куплена у них Балтазаром Боллингом. У его наследников она была приобретена частным лицом и передана в Международный Центр-музей им. Н.К. Рериха (Москва)⁴.

Картина 1942 года

В письме сыну Святославу 12 декабря 1941 года Е.И. Рерих сообщала: «Пасик (Н.К. Рерих. — П. К.) окончил новую версию "С нами Силы Небесные", вышла ещё удачнее первой, все мы ею любимся. Хотя рижский холст в некоторых отношениях и труден, но

всё же и на нём удалось. Небо вышло превосходно, получилась особая мягкость»⁵.

А перед Новым годом, 30 декабря 1941 года, в листе дневника «Выставки» Николай Константинович отметил: «Кончаю "Горыныч", "Грозный" и "Силы Небесные с нами ныне невидимо служат". Кончил "Огни победы". Начат "Александр Невский" — Победитель на поле битвы. Начаты "Борис и Глеб", спешающие на помощь»⁶.

Судя по этой записи, работа над картиной была закончена в начале следующего года. В авторском списке 1942 года, как уже упоминалось, она значится под номером 24.

В 1942 году состоялась только одна выставка картин Рерихов. Она прошла в Майсуре, в то время столице одноимённого княжества. О ней известно мало, каких-либо упоминаний картины «Силы Небесные» в связи с этой выставкой не найдено.

³ Рерих Н.К. Письма в Америку. М.: Сфера, 1998. С. 324.

⁴ Цветкова О.Е. Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат // Каталог. Живопись и рисунок. Николай Рерих. Святослав Рерих. Юрий Рерих. Елена Рерих: В 2 т. Т. 2. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2010. С. 787 – 788.

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М.: МЦР, 2007. С. 122.

⁶ Рерих Н.К. Выставки // Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2000. С. 461.



Ил. 3. Н.К. Рерих. СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ. Открытка. 1940-е гг.

Следующая выставка прошла в Хайдарабаде. Она открылась в конце 1943 года. 22 декабря С.Н. Рерих сообщал оттуда родителям: «Сегодня было открытие. Кучка министров и несколько важных людей. Всё было очень хорошо. Несколько картин были отмечены обоими принцами. Сколько именно, я не знаю, но, думаю, штук восемь больших. Несколько было взято маленьких, но это мелочь. Выставка до 31-го вечером»⁷.

7 января 1944 года в письме американским сотрудникам Н.К. Рерих восклицал: «Святослав сейчас в отъезде... Кто бы мог подумать, что моя "Святая ночь" останется в Индии!»⁸

28 января подвёл итоги этой выставки и Святослав Рерих: «Сiju в Бомбее... Всё закончено неплохо. (...) Ещё ушли, конечно, "Sacred Night", "Kanchenjunga" ["Святая ночь", "Канченджанга"]. "Sacred Night" имел очень большой успех»⁹.

Николай Константинович вспоминал об этой картине и позже: «Так вот и живём. Вот "Святая ночь" ("С нами Силы Небесные") и "Борис и Глеб" останутся в Хайдерабаде. Ещё две русские картины будут в Индии и напомнят о великом Народе Русском — друге Индии. Кто мог думать, что русские темы затронут сердца дальней Индии?!»¹⁰ «И "Пасхальная ночь" — в Хайдерабаде...»¹¹

Осенью 1997 года в Бангалоре мне довелось беседовать с индийской исследовательницей творчества

Н.К. Рериха доктором Пушпой Дравид (Puspa Draid). Она рассказала, что эта картина была приобретена раджой (низамом) Хайдарабада шри Рамешваром Рао (Sri Rameshwar Rao) и находится у него дома. Она показала мне сделанную ею небольшую фотографию картины.

Можно полагать, что сделать чёрно-белую фотографию картины ещё до выставки удалось и Рерихам и что эта фотография была использована при издании открытки¹². Если это так, то эта открытка (ил. 3) — единственное известное воспроизведение картины «Силы Небесные» 1942 года.

Картина 1944 года

Возможно, успех картины на выставке в Хайдарабаде побудил художника создать ещё один, третий вариант картины «Силы Небесные». Как уже упоминалось, в авторском списке художественных произведений, созданных в 1944 году, он значится под № 110. Эта картина была куплена на выставке, проходившей в городе Барода (совр. Вадопара, штат Гуджарат) с 10 по 28 января 1946 года.

С.Н. Рерих в письме сообщал родителям: «Выставка закончилась, и мы вернулись в Бомбей на неделю. (...) В Бароде взяли всего 12 больших картин. Никак не удалось сделать что-либо больше. Пасика взяли: 1) "S[acred] Night", 2) "Saga of Gessar", 3) "Message of Shambhala", 4) "Ramayana", 5) "She who leads" ["Святая ночь", "Сага о Гессэре", "Весть Шамбалы", "Рамайана", "Ведущая"]. А у меня триптих, "Messenger", "Pieta", "Travancore" (женщины) ["Вестник", "Пиета", "Траванкор"], "Яков и Ангел", то есть мои лучшие картины»¹³.

«После выставки в Музее Бароды остаются: "Ранние звоны" (русская), "Ведущая", "Весть Шамбалы", "Приказ Ригдена", "Рамайана", "Гималаи" — все большие. Конечно, Музей Бароды — лучший в Индии и имеет хороший европейский отдел, но всё же жаль, что эти картины на Родину не доехали», — за-

⁷ Рерих С.Н. Письма. Т. 1 (1912 – 1952). М.: МЦР, 2004. С. 273.

⁸ Рерих Н.К. Письма в Америку. М.: Сфера, 1998. С. 437.

⁹ Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 277.

¹⁰ Рерих Н.К. Живём (20 марта 1944 г.) // Листы дневника. Т. 3. М.: МЦР; Мастер-Банк, 2002. С. 189.

¹¹ Рерих Н.К. Памятка (24 февраля 1945 г.) // Там же. С. 259.

¹² Соболев А.П. Рерихи в филокартии: Каталог. СПб.: Коста, 2011. С. 49, 83. № 162.

¹³ Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 291.



Ил. 4. Н.К. Рерих. СИЛЫ НЕБЕСНЫЕ. 1944. Холст, темпера, 87,5 x 137,8. Музей-галерея «Эрмитаж», Москва

писал Н.К. Рерих в очерке «Памятный день» 1 марта 1946 года¹⁴.

Об этом же он сообщал в письмах И.Э. Грабарю. «Вот и сейчас думалось, что "Ранние звоны" и "Рама-яна" попадут на Родину, а судьба решила иначе — обе взяты в Музей Бароды»¹⁵. «А уж так было обидно, когда моя "Пасхальная ночь" осталась в Музее Бароды. Хотелось её в другое место, на Родину...»¹⁶

В настоящее время в музее и картинной галерее Бароды находятся всего два произведения Н.К. Рериха («Канченджанга» и «Рамаяна») и одно — С.Н. Рериха («Вестник»). Обе картины Н.К. Рериха из собрания этого музея были представлены на проходившей в Дели в 2010 году выставке «Николай Рерих: Вечный поиск» и воспроизведены в изданном к выставке альбоме¹⁷.

Проследить судьбу остальных купленных с выставки в 1946 году картин Рерихов, впоследствии

¹⁴ Рерих Н.К. Памятный день (1 марта 1946 г.) // Листы дневника. Т. 3. С. 358.

¹⁵ Рерих Н.К. Грабарь (20 июня 1946 г.) // Там же. С. 400.

¹⁶ Рерих Н.К. Грабарь (17 февраля 1947 г.) // Там же. С. 492.

¹⁷ Крылов П.И. Задачи и перспективы изучения художественного наследия Николая и Святослава Рерихов в собраниях Индии // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Т. IX: Наследие семьи Рерихов в музеях и собраниях мира. СПб., 2012. С. 31 – 40.

исчезнувших из Бароды, — задача дальнейших исследований. Но след картины «Силы Небесные» неожиданно отыскался: 24 апреля 1991 года она была продана на аукционе «Кристи» в Лондоне, а 16 января 1996 года — на аукционе «Дойл» в Нью-Йорке под названием «Easter Night» («Пасхальная ночь»). Описание в каталоге аукциона «Кристи» не оставляет сомнений в том, что это именно третий вариант картины — на подрамнике рукой Рериха написано название, а также его подпись и номер 110, подчеркнутый снизу и сверху двумя чертами (датирующий символ 1944 года)¹⁸.

В настоящее время она находится в собрании Музея-галереи «Новый Эрмитаж» в Москве. Она, как и картина 1934 года, неоднократно воспроизводилась в различных изданиях.

Так что желание Н.К. Рериха сбылось: даже не одна, а две его картины «Силы Небесные» со временем «до Родины доехали».

¹⁸ Christie's. London. 24 April 1991 at 10.30 a.m. P. 70, N 151. Monogrammed in red lower left RKh, stretcher inscribed *Easter Night* N. Roerich and N.R. 110, tempera on canvas, 34 ½ x 54 ¼ in (87.5 x 137.8 cm). Executed 1944, from double lines above and below the number on stretcher.

8 октября — День Преподобного Сергия Радонежского

«СПОДВИЖНИК АНГЕЛОВ И ПОМОЩНИК ЧЕЛОВЕКОВ»



Мозаика по картине Н.К. Рериха «Святой Сергий Радонежский» в Часовне-мемориале. Автор мозаики С.Ю. Шишков

8 октября 2017 года, в День памяти Преподобного Сергия Радонежского, исполнилось 625 лет со дня ухода этого великого Светоча Земли Русской. В Новосибирске в Музее Н.К. Рериха в этот день продолжались юбилейные мероприятия, посвященные 10-летию со дня официального открытия музея. Общеизвестно, что Святой Сергий особо почитался семьей Рерихов: Николай Константинович посвятил Ему много картин, Елена Ивановна написала очерк «Преподобный Сергий Радонежский». Ученики Рерихов также хранили преданность великому Строителю и Заступнику России и завещали нам нести этот огонь дальше.

Мы знаем, что случайностей не бывает. Так и события, связанные с Сибирским Рериховским Обществом, Музеем Н.К. Рериха и с именем Святого Сергия Радонежского, подтверждают это.

Приведем ряд фактов. В 1997 году выделяется здание для строительства Музея Н.К. Рериха.

18 июля, в памятный День Святого Сергия, Наталия Дмитриевна Спирина в беседе с сотрудниками сказала: «Будет музей и маленькая часовня Святого Сергия. На народные деньги — только! Часовенка родилась в День Сергия. Заложим основание».

В 2007 году, через 10 лет, торжественно празднуется открытие Музея Н.К. Рериха. Через 7 лет после открытия музея воплощается идея Наталии Дмитриевны о часовне: в 2014 году, в год 700-летия Преподобного Святого Сергия, в рамках IX Рериховских чтений была торжественно открыта посвященная Ему Часовня-мемориал.

И вот в октябре 2017 года объединились две значимые даты — первый юбилей Музея Н.К. Рериха и памятный день Преподобного Сергия Радонежского. На юбилее прозвучало стихотворение Н.Д. Спириной «Россия», в котором есть строки, относящиеся к Святому Сергию: «Страна Твоя стоит как факел Света...». На фасаде музея это стихотворение Наталии Дмитриевны теперь останется на века, оно выложено в мозаике, а рядом — Часовня-мемориал.

Эти знаки великого Водительства убеждают нас, что мы живём и работаем среди чуда. Сердце переполняет благодарность за возможность помогать Делу наших Старших.

Н.К. Рерих писал: «Святой Сергий — Строитель Русской Духовной Культуры. Каждое упоминание этого священного Имени повелительно зовёт всех нас к непрестанному светлому труду, к самоотверженному созиданию...»¹ «Воистину вся жизнь Преподобного могла быть выражена словами: "Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат"»², — сказано в очерке Е.И. Рерих. «Мы видели, как на протяжении столетий мощь Преподобного неотступно питала и хранила любимую им Землю Русскую. Но история повторяется, и кто может сказать, что наступившие с началом XX столетия годы развала, гонения и кощунственного разрушения Святынь снова не сменяются великим, ещё небывалым духовным подъёмом, который в стихийности своей превысит все до него бывшие подвиги?»³

Приведем слова из «Сказа о молитве» Н.Д. Спириной, с которыми мы обращаемся сегодня к Святому Сергию Радонежскому: «Какое счастье, что Ты есть! Ты — Солнце Духа! Ты — Свет миру! Ты — Источник Благодати! Благодарим Тебя за всё. За Твою великую помощь людям. Радуйся, Сподвижник Ангелов и Помощник человек! Да уподобимся мы в нашей малой мере Тебе!»⁴.

Юлия ЦЫГАНКОВА

¹ Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 2014. С. 23.

² Там же. С. 82.

³ Там же. С. 106.

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 44.

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

«Словно глоток чистого горного воздуха...»

Когда завершены последние работы и убраны строительные леса, когда мы можем отойти и оглядеть произведение монументального искусства в единстве со всем, что его окружает, — замысел художника начинает открываться глубже. Так же и с историей длительной народной стройки, так же с многолетним трудом — его результаты начинают осознаваться по-настоящему, когда мысленным взором охватываются значительные времена и масштабы.

Многое сошлось к дате 7 октября 2017 года — и десятилетие со дня официального открытия Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, и двадцатилетие с начала его строительства, и завершение мозаичной композиции, объединившей музей и часовню во имя Преподобного Сергия Радонежского. В этот же день состоялась премьера фильма студии СибРО «Музей Н.К. Рериха в России Азиатской», рассказывающего как об истории создания этого уникального культурного объекта, так и о его деятельности и развитии. В этот день прозвучал отчёт СибРО, осветивший основные вехи работы за последнее десятилетие. К этому дню вышел в свет второй том Почётной книги вкладов, на страницах которой навсегда запечатлены имена множества наших друзей и помощников из разных городов — благодаря их поддержке складывалась вся наша культурная работа. Не только сотрудники музея ждали этого дня — доска объявлений на первом этаже здания пестрела листами и телеграммами с поздравлениями.

Перенесёмся мысленно в ту минуту, когда волнение в зале утихло и зазвучали первые слова ведущих торжественного праздничного собрания.

«Мы шлём свою любовь и признательность нашему руководителю, основателю музея Наталии Дмитриевне Спириной, которая 20 лет назад сумела объединить и вдохновить сотни людей на строительство этого культурного центра, указала направление и заложила основы его деятельности» — так начал своё выступление Сергей Деменко.

«Музей Николая Константиновича Рериха в Новосибирске — это пример того, что невозможное



О.А. Ольховая и С.А. Деменко открывают праздник

возможно, пример того, чего можно достичь объединёнными усилиями во имя благой цели, — подчеркнула исполнительный директор СибРО Ольга Андреевна Ольховая. — И сейчас, во время небывалого разделения и вражды, мы обращаемся ко всем здоровым силам общества — объединить свои усилия в созидательном труде для блага нашего отечества, нашей России, которой издревле заповедано вести всё мировое сообщество. С благодарностью ко всем, чьи усилия и средства вложены в строительство музея, и к тем, кто до настоящего времени продолжает помогать теперь уже деятельности нашего культурного центра, мы начинаем наш праздник».

В зале в этот день были не только постоянные посетители. Несмотря на то что праздник отмечали в субботу — выходной день, поздравить музей пришли представители департамента культуры, спорта и молодёжной политики мэрии Новосибирска: заместитель начальника Владимир Ефимович Державец и сотрудник департамента Владимир Николаевич Родюшкин. И это не случайные гости: в настоящее время сотрудники департамента стремятся помочь нам в решении вопроса уменьшения арендной платы за здание музея, остро стоящего перед СибРО. Конечно, мы очень благодарны им за эту поддержку.

Слово взял В.Е. Державец: «Дорогие новосибирцы и гости нашего города! Очень приятно видеть полный зал. Это правда, ведь далеко не на всех наших



В.Е. Державец с поздравлением от департамента культуры мэрии г. Новосибирска

мероприятиях, особенно в выходные дни, собираются полные залы. Это говорит о том, что поднятая сегодня тема очень важна для духовной жизни нашего города. У нас город очень непростой, многонациональный, город, где уживаются в мире и согласии более 140 национальностей, и это заслуга и отцов-основателей города, и людей, которые работали в этом городе, которые поднимали его духовную жизнь на такой высочайший уровень. Новосибирск возник не как город купцов или промышленников, наш город строили инженеры, они привезли в город первую библиотеку, построили первый храм, первую школу. Это те традиции, которые до сих пор позволяют городу развиваться такими темпами, не теряя при этом свою духовность. С огромным удовольствием хочу прочитать слова, которые адресовала вам начальник департамента Анна Васильевна Терешкова».

Зачитав письмо, полный текст которого приведён в этом журнале, Владимир Ефимович добавил: «А мы, чем сможем, поможем, и в смысле аренды тоже, обязательно».

Затем к микрофону вышел Василий Ефимович Житяев из города Лесного Свердловской области — один из тех, кто стоял у истоков строительства музея.

«Особо хочется послать сердечное поздравление самому первому строителю музея, — улыбнулся он, и многие поняли, о ком сейчас пойдёт речь. — В дежурном вагончике на стене был прикреплен листочек со словами Учения: "Утвердитесь в мысли привлечь народ и слагать Храм Мой руками народа". Когда я читал эти строки, войдя в вагончик, лучик солнца преобразился в радугу и осветил текст. Наша родная Наталия Дмитриевна, выполняя этот Указ, ещё задолго до начала строительства музея огненными мыслями

создавала для этого условия, магнитом сердца собирала нас со всей страны — и не только на строительство музея...

В нашем журнале были напечатаны строчки из Учения: "Вы допущены к работе постройки Нового Мира..." Как эти слова придавали нам новые силы для новых свершений! И вот уже на территории возведённого в Новосибирске Музея Н.К. Рериха установлен Колокол Мира, воздвигнута часовня Преподобного Святого Сергия, на Алтае работают Музей Н.К. Рериха и "Город мастеров", в Академгородке Новосибирска принимают посетителей музеи Н.Д. Спириной, а в Венёве начал работу Музей Б.Н. Абрамова. Эта созидательная работа

продолжается и требует новых усилий. Пусть наш музей процветает, а наши силы растут и крепнут».

Затем настало время фильма «Музей Н.К. Рериха в России Азиатской» и отчёта СибРО о проделанной работе. Казалось, что слишком быстро пролетели минуты, заполненные кадрами кинохроники: хотелось ещё и ещё смотреть на лица строителей, экскурсоводов и посетителей — торжественные, радостные и серьёзные. Впечатляюще предстали вехи нашего десятилетнего пути в отчёте, зачитанном О.А. Ольховой. И особенно важно, что этот путь проделан вместе со многими, кто сейчас читает эти строки.

Об этом напомнила сотрудник издательского центра СибРО Юлия Цыганкова, представляя второй том Почётной книги вкладов: «Всё, что вы здесь видите, стало возможным благодаря помощи людей, которые откликаются на идеи Рерихов и стараются внести свою лепту, в том числе и материальную, для раз-



Ю.В. Цыганкова представляет Почётную книгу вкладов

вития нашей деятельности. Всем, кто присутствует в этом зале, знакомым и незнакомым, мы приносим сердечную благодарность. Музейный комплекс вырос до пяти объектов, плюс Колокол Мира и Часовня, в итоге семь объектов за десять лет. Проводится выставочная деятельность, работает издательство, пополняются фонды, развивается мастерская "Город мастеров" — какой это масштаб! Огромное спасибо всем и низкий поклон!».

«Вся наша жизнь только на взаимопомощи и строится, — добавил Сергей Деменко. — С сегодняшнего дня начинаем собирать материалы на третий том».

Разумеется, смысл деятельности СибРО не в самих возведённых строениях и не в количестве выставок или изданий, а в том, что именно удаётся дать людям через всю многоплановую деятельность нашей организации.

Забегим чуть вперёд, во вторую часть праздника, где сотрудник СибРО Татьяна Шумеева поделилась своими наблюдениями за экскурсантами с точки зрения киоскёра. «Посетители приобретают билеты в книжном салоне и туда же возвращаются после экскурсии. Таким образом, мы, киоскёры, встречаем и провожаем людей и видим, что большинство уходят другими. Обычные люди с мирскими заботами, они возвращаются с просветлёнными, одухотворёнными лицами, как будто наконец услышали то, что в глубинах своей души давно жаждали услышать.

"Нам так повезло с экскурсоводом", — сообщают они и называют имя одного из сотрудников. Но мы понимаем, что дело не столько в экскурсоводах, сколько в тех важнейших идеях, которые они передают.

С уважением, с благодарностью, с удовлетворением уходят посетители, принимая решение вернуться сюда со своими близкими. На столике в фойе лежит "Книга отзывов" — живой свидетель того, насколько важна, остро необходима ведущаяся в музее работа».

Перелистаем вместе с гостями нашего юбилея страницы «Книги отзывов» — что пишут в ней каждыйдневные посетители?

Чаще всего отзывы краткие, и каких только эмоциональных эпитетов в них не встречается: «Очарованы! Потрясены!»; «Радость»; «Восторг»; «Превосходно!»; «Неописуемое удовольствие»; «Это не просто восхитительно — это божественно».

Или вот так: «Побывал дома, только такие чувства!» (Петропавловск-Камчатский).

«Вас хочется слушать, и слушать, и слушать...»

«Словно глоток чистого горного воздуха в душном городе».

Также люди отмечают, что именно им понравилось, например информативность, полнота экспозиций,



Е.Е. Грачёва читает отзывы посетителей музея

нравственно-патриотическая направленность и при этом привлекательность для молодёжи. Пишут: «Здесь есть о чём подумать и чему поучиться».

Наверное, нас, сотрудников Музея Н.К. Рериха, более всего радуют такие отзывы: «Мы не знали Рериха до визита сюда, теперь же поближе познакомились и продолжим узнавать о нём самостоятельно».

Немало посетителей оценивают роль и значение музея в целом: «Всё в совокупности складывается не только в музей, но и в целую культуру вокруг семьи Рерихов и их творчества. Удивительный музей с исключительной атмосферой духовности, спокойствия и умиротворённости. Ощущение присутствия самой семьи Рерихов. Окунулась в непознанное, лёгкое, прекрасное».

«"Высокая Сила Духа" собрана в этом Музее».

«На душе сразу стало легко и светло, и захотелось нести этот свет дальше. Надеемся сохранить и увезти на далёкий Урал».

Иногда записи звучат очень трогательно. «Я даже не могу себе представить, что Рерих нарисовал так много картин», — пишет ребёнок.

Больше всего, пожалуй, написано об атмосфере, царящей в музее.

«Были очень удивлены атмосферой: доброжелательностью, ненавязчивостью, знанием и любовью к музею, интересом к семье Рерихов».

«Очень понравился индивидуальный и душевный подход, а также общая атмосфера, выдержанная в "рериховском" стиле», — отмечают студенты из Москвы.

«Каждый раз, бывая в музее, испытываю чувство умиротворения и надежды на будущее».

Среди отзывов посетивших музей туристов встречаются и слова о его уникальности в масштабе Сибири, России.

«Неожиданно прекрасный музей, по праву — сокровище Сибири, как символ духовной жизни».

«Ваш музей стал одним из главных событий знакомства с Новосибирском и Россией».

«Поражены непреходящим ощущением Красоты и Величия земного Мироздания. Гордость за такой бесценный Музей в Новосибирске».

И наконец, совсем недавний отзыв: «Путешествую очень много, посещала различные музеи и с уверенностью могу сказать, что это самый лучший из всех музеев, в которых я побывала».

После основных выступлений звучали приветствия и поздравления от присутствующих. Так, председатель комиссии по патриотическому воспитанию



Поздравление от Совета ветеранов

молодёжи Зоя Ильинична Копьёва, вручая СибРО благодарственное письмо от имени председателя Совета ветеранов Центрального района г. Новосибирска Александра Рафаиловича Попова, добавила от себя: «Нам очень близок этот музей не только как культурный центр, который украшает наш город, но и как наш сотрудник по патриотическому воспитанию подрастающего поколения».

Евгения Жалова из Тюмени вышла к микрофону с подарком — настенными часами:

«Вы помните, что Наталия Дмитриевна называла часами счастья время общения со своим учителем Борисом Николаевичем Абрамовым. Минуты и часы счастья общения с Наталией Дмитриевной выпали и нам, сотрудникам Тюменского центра культуры имени Н.К. Рериха».

Так и теперь, переживая время счастья, проведённое здесь с единомышленниками и друзьями, никому не хочется уезжать. Но пусть эти часы напоминают нам, что надо ехать и делать, каждый на своём месте, то, чему мы научились здесь. Пусть мечты претворяются в действие!»



Часы — подарок от тюменских рериховцев

На этом завершилась первая часть программы. Мозаичные панно, украсившие фасад Музея Н.К. Рериха, ждали своего торжественного открытия. Если мозаику с правого крыла здания можно было увидеть несколько ранее, то панно со стихотворением Н.Д. Спириной «Россия», размещённое на левом крыле, было завершено накануне праздника.

Как уже становится традицией, участие в церемонии приняло и новосибирское небо, каждый раз обращающее на себя внимание неожиданными переменами. Было облачно, но с началом церемонии облака расступились, пропуская вперёд солнце. Оно ярко осветило мозаику, а тень увенчанного крестом купола часовни Святого Сергия как бы соединилась с мозаичным изображением, повторяя очертания храма на нём.

«Это мозаичное панно, — сказал главный инженер СибРО Игорь Михайлович Щербаков, — посвящено глубокому прошлому и величественному будущему



И.М. Щербаков

нашей страны, явленному в стихотворении Наталии Дмитриевны Спириной "Россия". Отныне этот торжественный гимн России увековечен на стенах Музея Николая Константиновича Рериха.

Рерих глубоко верил в великое будущее своей Родины, в её силу и могущество, направленные на мир и созидание. Этой верой проникнуто всё его творчество. Водитель Культуры, он подарил человечеству жизненно важную идею — объединение всех народов на животворящем основании Культуры.

Всё своё творчество Рерих завещал народу российскому, но не имел возможности вернуться на родину и самому передать наследие своей стране. В 1959 году ученик Н.К. Рериха Борис Николаевич Абрамов вместе с Наталией Дмитриевной Спириной привезли на Сибирскую землю культурные идеи и книги Рериха, и в конце 1990-х годов эти идеи стали воплощаться в строительстве двух Музеев Рериха в Сибири. Подвижническими трудами многих людей, руками народа построены Храмы культуры в России Азиатской.

На картине Рериха "Святой Сергий", воспроизведённой в мозаичном панно в нашей часовне, есть надпись: "Дано Святому Преподобному Сергию трижды спасти землю русскую. Первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье..." Далее — многоточие. И каждый раз народ русский вставал на её защиту. И каждый раз Воевода Духа могучего Святой Сергий становился во главе подвига народного. Руками народа под водительством Святого Сергия сохраняется земля русская уже более семисот лет. И сегодня Святой Сергий не оставил российский народ в его справедливой борьбе за укрепление нашей родины по всем направлениям. Много фронтов обороны приходится держать современной России, и ни один нельзя оставить. Страна нуждается в крепких надёжных руках, созидających мир, созидających культуру.

Культурное строительство, начатое однажды, остановлено быть не может. Знамя Мира, Знамя Культуры, поднятое однажды, опущено быть не может. Каждый прожитый нами день должен стать ещё одним камнем, вложенным в здание Культуры.

Поле культуры настолько необъятно, что каждому найдётся место для созидательного труда. Культурное строительство требует делового энтузиазма — как в самосовершенствовании, так и в постоянном расширении деятельности музеев: проведении выставок, экскурсий, издании книг и создании фильмов, работе с детьми.

Однажды, глядя на фотографии музеев, создающихся Сибирским Рериховским Обществом, Наталия Дмитриевна произнесла: "В них вся моя жизнь".



Мозаика на левом крыле фасада музея



Выступает создатель мозаичных панно С.Ю. Шишков

Мы, живущие сегодня, совершим достойный вклад в строительство нашей Родины, если сможем с чистым сердцем вслед за Наталией Дмитриевной произнести: "В музеях Рериха вся наша жизнь!"».

Перед собравшимися выступил новосибирский художник-монументалист, член Союза художников России Сергей Юрьевич Шишков, выполнивший мозаичные изображения на Часовне Святого Сергия и на фасаде музея.

«Хочу поблагодарить Небо за оказанную мне честь участвовать в мощном созидательном процессе, а всех вас за подаренные пять лет жизни, осмысленные и целеустремлённые, — сказал Сергей Юрьевич. — За огромную постоянную поддержку и за тот образ единения, единой семьи, который передо мной предстал, когда я познакомился по-настоящему со всем коллективом, с людьми, с которыми приходилось работать. Для меня такая целостность, целеустремлённость, единство людей в духе и в деле были просто откровением.

Если говорить о панно, то мозаика, которую мы сейчас открываем, это не единичная вещь, это составляющая единого организма. Всё, что сделано по

фасадам музея и часовни, составляет единое целое. Интерьер часовни получился минималистическим, это тоже продолжение единого — завершающая центральная часть, скрытая за дверями, но очень важная по смыслу.

За последний элемент этого мозаичного комплекса нужно поблагодарить ещё Александра Кириченко, выпускника кафедры монументально-декоративного искусства. Года два назад он защищался, и темой диплома был образ Данко, разрывающего свою грудь и освещающего сердцем путь людям. Я посмотрел на диплом, посмотрел на человека и понял, что к нему нужно обратиться. Его колоссальная помощь определила возможность появления этой вещи, без него это просто не состоялось бы.

Образ того, как должна быть сформирована мозаика, предчувствовался, но в процессе работы стало понятно, что текст должен как бы выступать над поверхностью, отдельные знаки должны быть как острова в океане. Энергия этих букв расходится, как круги на воде, и стихотворение как бы заряжает собой пространство вокруг.

Профессия монументалиста предполагает не просто картинку на стене и украшение архитектуры, это многослойные по смыслам, по заряду энергии формы. Скажем, керамические пилястры, которые появились





по бокам панно, — с одной стороны, это кулисы, с другой — есть ещё один аспект, который определяет их смысл: восходящий поток. Здание находится как бы в колодце высоких построек, и нужно было вывести его из этой среды и за счёт освещённого верха поставить вне конкуренции с периметром окружения. Так же в часовне боковые изображения с птицами — не просто клейма, это крылья, и в итоге — это многослойный, многосмысловой, многофункциональный результат».

Отметим также, что во время подготовки к празднику мы получили от художника такие строки:

«Хочу низко поклониться волшебному зданию на Коммунистической, 38, той удивительной жизни, которой оно наполнено, братству, которое не встречалось мне нигде больше.

Самое удачное, что мне удалось в жизни сделать, — это участие в доведении до завершенности оазиса в центре Ново-

сибирска. Всё, что было сделано до этого, представляется путём к вершине».

Затем ведущий вновь пригласил к микрофону В.Е. Житяева, и он отметил: «Хочу сказать о феномене русского народа, который откликнулся на призыв Н.Д. Спириной и нёс сюда, не возлагаясь ни на кого, всё, что мог: ту последнюю копейку, ту силу, которую мог вложить сюда. И этот порыв, о котором говорила Наталия Дмитриевна, которая приходила сюда и радовалась происходящему здесь процессу, подхватил народ. И эту радость чувствуем мы с вами, находясь здесь — в стенах музея, рядом с музеем, вспоминая музей».



Е.Г. Коняева

Елена Геннадьевна Коняева, передав «большой-большой привет от всех московских друзей», напомнила слова, которые были сказаны посетителями Музея Рериха в Верхнем Уймоне. «"Есть музеи, которые созданы для развлечения, есть музеи, которые заставляют работать ум, а вот ваш музей заставляет работать сердце и врачует душу. Своими экскурсиями, своими словами вы пробуждаете в нас ген памяти, напоминаете нам о том, что мы русские люди, а значит, победа будет за Россией". И эта высокая планка, которая была поднята нашими слушателями, для нас является большой оценкой и в то же время авансом



В.Е. Житяев



Г.С. Николаиди читает стихотворение Н.Д. Спириной, посвящённое Музею Н.К. Рериха

для дальнейшей работы. Так будем держать эту планку и поднимать её как можно выше. И пошлём слова самой большой благодарности нашей дорогой Наталии Дмитриевне — если бы не она, ничего бы этого не было. А она была, есть и будет, и значит, будет наш музей, и дело наше будет продолжаться».

После вступительных слов у нового мозаичного панно сотрудники и друзья СибРО читали стихи, посвящённые высокому предна-



Е.Б. Сапункова читает стихотворение Т. Деменко «Новая Страна»

значению как нашей Родины, так и музея. А в завершение церемонии прозвучал гимн России, и многие подпевали, чувствуя значительность момента.

Возвратившись в музей, участники торжественного собрания могли внимательно ознакомиться с новыми экспозициями.

В Каминном зале на короткий срок открылась выставка предметов, принадлежавших семье Рерихов, предоставленная к юбилею коллекционером из Москвы. Здесь оформленные в оригинальные рамки небольшие фотоportреты членов семьи Рерихов, а также отца Елены Ивановны, фотографии Маньчжурской экспедиции Н.К. Рериха. Рядом — статьи и рукописи Юрия Николаевича на различных языках, отдельные записи Николая Константиновича, оформленные в паспорт, скоросшиватель с письмами. Кроме этого в экспозиции представлены перстни и браслет Елены Ивановны Рерих со Знаком Триединства.



В фойе первого этажа разместилась фотовыставка «Во имя блага всех людей» о строительстве и жизни музея, дополненная цитатами и стихами. Помимо фотографий, на отдельных стендах помещены рисунки алтайского художника Анатолия Петровича Веселёва и работы Галины Петровны Гориной (г. Новосибирск), посвящённые музею и Н.Д. Спириной. Эта выставка будет работать до конца года.

Завершился юбилейный день праздничным концертом. Звучали произведения классического репертуара и сочинения Бориса Николаевича Абрамова. Исполняли их уже хорошо знакомые нашим гостям и друзьям музыканты и певцы: ансамбль скрипачей «Блестящие смычки» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ, профессор Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки Марина Кузина), фортепианный дуэт Эльвиры и Анатолия Полонских, солисты Новосибирского академического театра оперы и балета Ольга Колобова и Валерий Гордеев, заслуженный деятель искусств Республики Алтай, пианист и композитор Игорь Дмитриев.

Ещё не завершился праздник, подводющий черту под трудами прошедшего десятилетия, а уже звучали планы на грядущее. Сколько всего ещё предстоит сделать! В самых ближайших планах — реконструкция одного из выставочных залов, окончание строительства Дома художника на Алтае, оборудование складского помещения в Новосибирске и многое другое.

Главное — нужно понимать, зачем мы работаем, как в притче о каменщиках, которые по-разному отвечали на вопрос о том, чем они заняты. Один ответил, что таскает тяжёлые камни, второй — что он трудится для пропитания семьи, а третий — что строит прекрасный храм. Так и здесь: что именно мы строим, для чего на Сибирской земле возведён Музей Н.К. Рериха?

Ответ подскажут строки Елены Ивановны Рерих: «Новая Страна держит равновесие Мира. Если бы она не выдержала — гибель планеты стала бы неминуемой. У многих открываются глаза и начинают понимать, как близоруки были те, кто жаждали её расчленения и разрушения. Даже вековые враги её начинают бить тревогу. Но, несмотря на трагизм многого, страна растёт. Вся она охвачена устремлением к созданию своего будущего. Тысячи и тысячи проснулись к культурной жизни. Конечно, всё ещё крайне элементарно, но молодёжь начинает понимать в личном достижении служение родине и полна жаждой знания, а как Вы знаете — устремление к знанию есть самый мощный стимул. Потому и радостно на сердце» (10.12.1936).

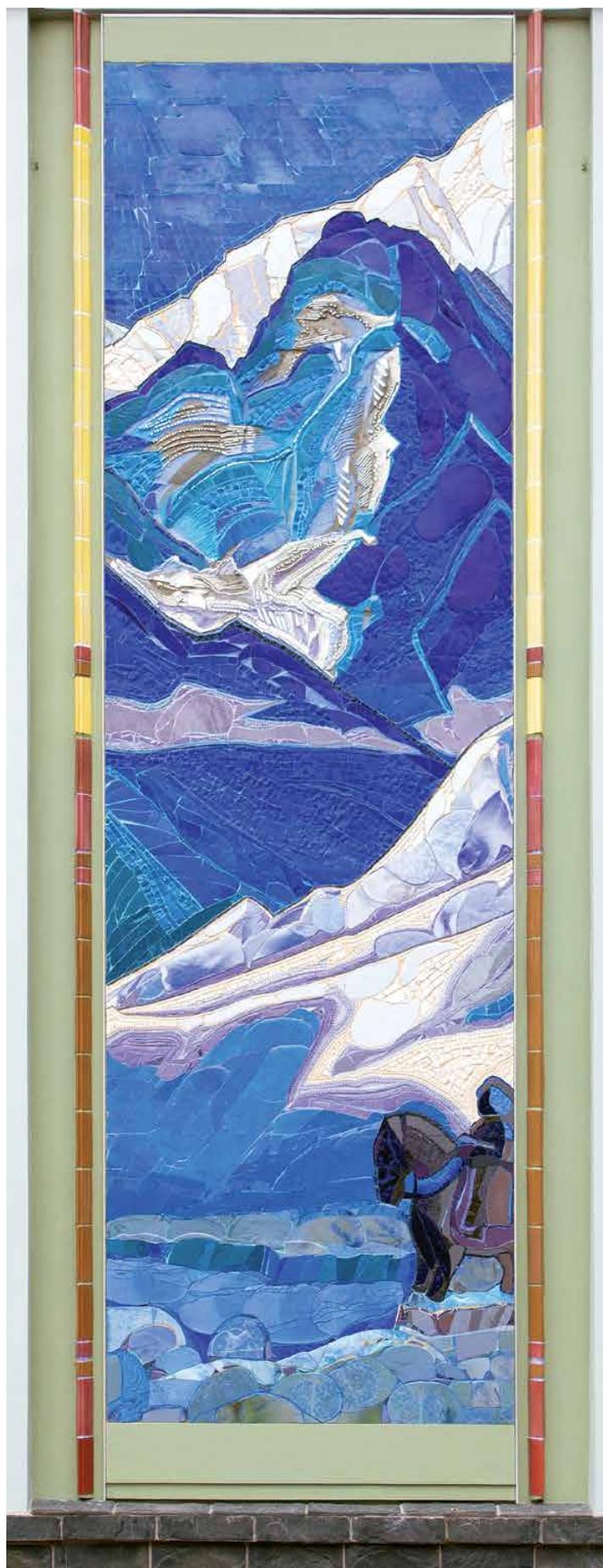
Екатерина ГРАЧЁВА

Строителям Музея Н.К. Рериха

Как выразить нежность к вам,
Пришедшим издалека,
Чтоб выстроить светлый храм,
Завещанный сквозь века?

Различны наши шаги,
Несхожи наши слова —
Но как многозвучен гимн,
Что нас в небеса позвал!

У каждого свой аккорд,
Но если одна мечта,
То выстроит мощный хор
Сердечная чистота.

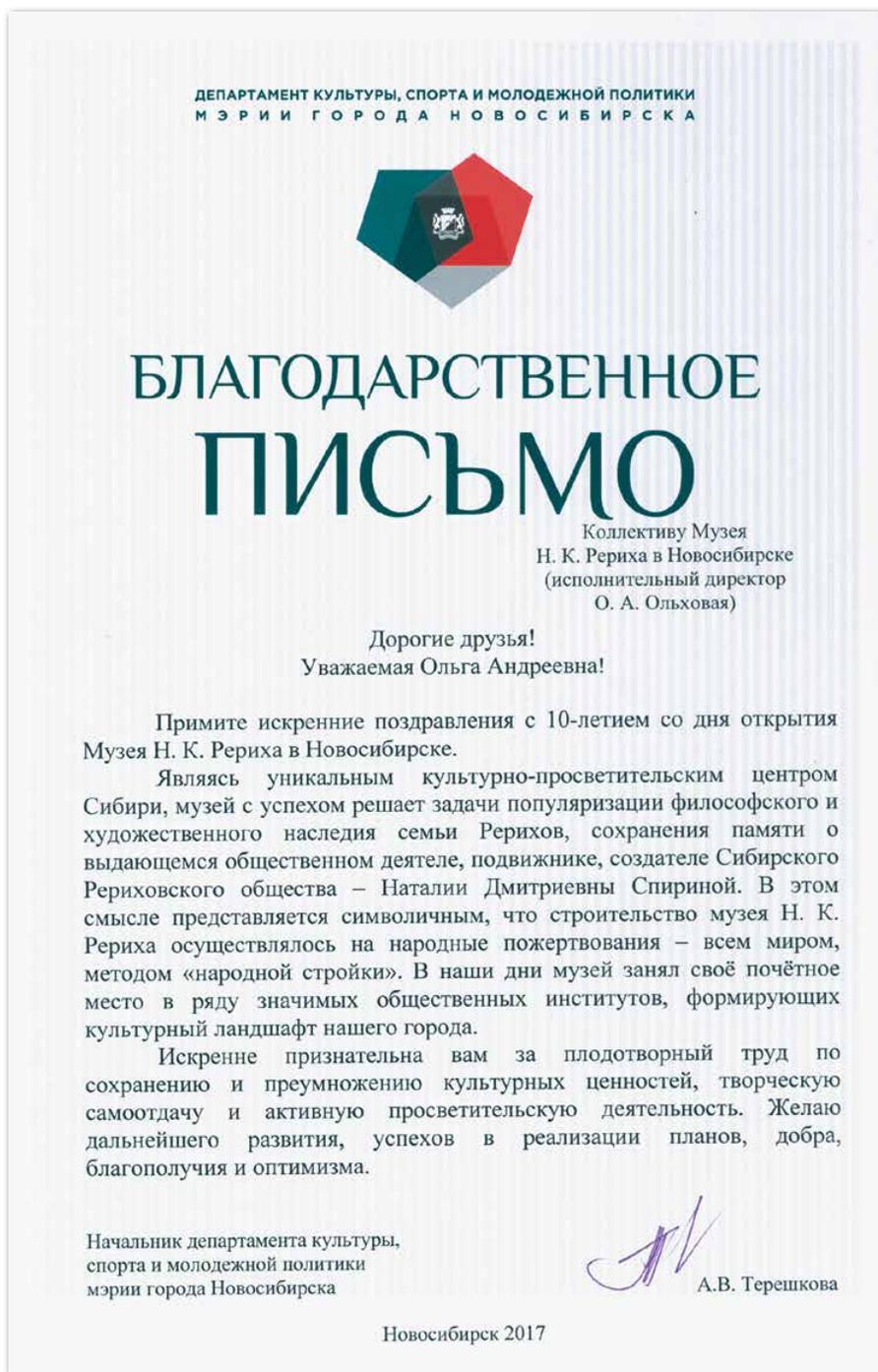


Мозаика на правом крыле фасада музея



7 октября — 10 лет Музею Н.К. Рериха

ПРИВЕТСТВИЯ К ЮБИЛЕЮ МУЗЕЯ



Уважаемая Ольга Андреевна! Примите слова искренней благодарности за большой вклад в работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения и в связи с 10-летним юбилеем Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

Желаем Вам успехов в реализации поставленных целей и задач и надеемся на дальнейшее эффективное сотрудничество.

А.Р. Попов, председатель Совета ветеранов Центрального района г. Новосибирска

З.И. Копьёва, председатель комиссии по патриотическому воспитанию молодёжи

Дорогая Ольга Андреевна и все сотрудники СибРО!

От всего сердца поздравляем вас с прекрасным первым Юбилеем! Этот небольшой в историческом смысле период был насыщен самыми многообразными событиями и вместил в себя много напряжённого, драматичного и радостного... Около половины этого 10-летнего пути мы прошли в сотрудничестве с вами.

Дорогая Ольга Андреевна, друзья, мы сердечно благодарны и дорожим вашим доверием, душевным теплом и надёжным дружеским плечом! Желаем, чтобы наши взаимоотношения и дальше развивались!

Всего самого светлого!

*От имени всех тульских друзей
В.В. Макаров, Н.В. Баикова, Тульский Рериховский исследовательский центр*

От души поздравляем коллектив Музея Николая Константиновича Рериха с 10-летним юбилеем!

Дорогие друзья! За это время вы прошли долгий и нелёгкий путь, каждый день кирпичик за кирпичиком строя не просто музей, а целый мир Николая Константиновича Рериха и его единомышленников.

Желаем Вам удачного юбилейного года и успешного продолжения вашей подвижнической работы!

*Организация казаков «Сибирского казачьего войска»,
г. Новосибирск*

С юбилейным Днём рождения!
Процветанья, обновленья!

Как хорошо, что есть Музей
Такой в России Азиатской —
Маяк, зовущий всех людей
Единой стать Общиной Братской!

Владимир Рычков, г. Екатеринбург

С праздником, дорогие друзья!

Многие годы созданный вами Музей Н.К. Рериха в Новосибирске посещают люди из разных уголков мира. Вы зажигаете сердца людей словом истины и красоты, которые живут в этом здании. И так от сердца к сердцу течёт река любви, река мудрости, которую проливают на нас Учителя человечества.

Первый Музей Рериха в Сибири является духовной твердыней, форпостом Новой Страны. Вы по праву можете гордиться делами рук своих. Спасибо вам за ваш труд, служение делу, за искреннюю дружбу и сотрудничество.

Пусть растут и ширятся ваши дела и достижения! Желаем всем сотрудникам Сибирского Рериховского Общества духовных свершений.

И сердцем и духом мы всегда с вами. С любовью,

*от имени всех сотрудников
Мария Скачкова, президент Международной организации «Звёзды Гор»,
Горный Алтай*

Музей Н.К. Рериха отмечает своё первое десятилетие — как летит время! За эти годы музей так многое наработал! С благодарностью вспоминаю наши контакты и выставку В.Т. Черноволенко из собрания вашего музея. Наши студенты так много получили и усвоили в общении с его произведениями. Помню наши вечера, посвящённые «Амаравелле».

Спасибо большое новосибирцам — сотрудникам музея! Живые духовные токи Рериховского наследия остаются глубоко в сознании и в душе.

Сердечно поздравляю весь славный коллектив Музея Н.К. Рериха и желаю дальнейшего плодотворного труда и сотрудничества вашему коллективу и всем, кто неравнодушен к традициям русской культуры и искусства.

С уважением и пожеланиями всего лучшего,

*Г.С. Трифонова, директор Государственного музея Южно-Уральского государственного университета,
г. Челябинск*



Благодарственное письмо

Уважаемая Ольга Андреевна!

Примите искренние поздравления с юбилеем Музея Н.К. Рериха!

За небольшой срок, всего лишь за 10 лет, музей прошел путь становления: от создания до утверждения статуса образовательного и научно-просветительского центра.

Богатые традиции, профессиональный состав, творческая атмосфера, созданные вами, позволяют сохранить все лучшее и значительно преумножить свой образовательный и творческий потенциал.

Выражаем Вам и вашему коллективу свою признательность и благодарность за сотрудничество, содействие и понимание, отзывчивость и доброжелательность.

Желаем дальнейших творческих достижений, успешной реализации новых проектов, чтобы вас не покидало состояние ожидания прекрасного, ощущение, что все возможно, все вам по силам!

С уважением, коллектив Новосибирского государственного художественного училища.

Директор НГХУ



Ягодина Н.С.

Новосибирск, 2017

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Поздравляем с десятилетием вашу замечательную организацию, которая играет такую важную роль в рериховском движении. Нами высоко ценится ваша твёрдая и принципиальная позиция. Уверены в долгом и плодотворном сотрудничестве.

С уважением,

коллектив Государственного музея Рерихов, г. Москва

Дорогие друзья, от лица сотрудников «Исследовательского Фонда Рерихов» поздравляю вас с замечательной датой — 10-летием Музея Н.К. Рериха!

Желаю успехов на пути духовного строительства! Пусть воплощается в жизнь всё задуманное вами! Пусть Свет и Радость сопровождают все ваши благие начинания!

*А.П. Соболев, президент «Исследовательского Фонда Рерихов»,
г. Санкт-Петербург*

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕРИХОВСКИЙ
КОМИТЕТ**

тел. +7-495-665-95-23
E-mail: heritage.roerich@gmail.com
http://наследие-рерихов.рф



**NATIONAL
ROERICH COMMITTEE**

tel. +7-495-665-95-23
E-mail: heritage.roerich@gmail.com
http://heritage-roerich.ru

№ 4

04 октября 2017 г.

Исполнительному директору и сотрудникам
Музея Н.К. Рериха в Новосибирске
О.А. ОЛЬХОВОЙ
и сотрудникам музея

Дорогая Ольга Андреевна!
Дорогие друзья, соратники и единомышленники!

Сердечно поздравляем всех вас с десятилетним юбилеем создания Музея Н.К. Рериха в Новосибирске!

Благодаря вашей заботе Музей Н.К. Рериха живёт и являет собой образец истинного служения эволюции, пример единения и стойкости. Символично, что неофициальное открытие Музея Н.К. Рериха состоялось 4 мая 2001 года – в день 90-летнего юбилея истинной подвижницы и преданного делу Рерихов человека – Наталии Дмитриевны Спириной. 28 июня 1998 года на круглом столе Сибирского Рериховского Общества прозвучало ее вдохновляющее слово: «Встань, Друг!», – призывающее к созданию в Сибири центра изучения и распространения высоких идей наследия великой семьи.

Десять лет – небольшой отрезок времени в Беспредельности, но это были годы неустанных трудов, борьбы с невежеством и отчуждением, побед в культурном созидании по превращению задуманного в реальное дело – создание Народного Музея Николая Константиновича Рериха.

Низкий поклон и сердечная признательность, всеобъемлющая благодарность строителям и работникам Музея! Пройденный вами путь в трудных условиях противостояния, непонимания и отчуждённости исключительно значим, ибо дал вам огромный опыт преодоления препятствий в достижении высоких идеалов.

Сегодня мы вместе с вами с благодарностью вспоминаем основателей вашего подлинно народного Музея – Юрия Николаевича Рериха, Святослава Николаевича Рериха, Бориса Николаевича Абрамова, Павла Фёдоровича Беликова, академиков Валентина Афанасьевича Коптюга, Андрея Алексеевича Трофимука, Александра Леонидовича Яншина и, конечно же, Наталью Дмитриевну Спиринову!

Пусть начатое ими и продолженное вами дело успешно развивается в интересах духовного развития и культурного роста российского общества и государства!

Мы готовы к сотрудничеству с вами ради этих высоких целей!

С юбилеем вас, дорогие друзья!

От имени и по поручению всех членов Национального рериховского комитета,
С уважением,

Президент Национального рериховского комитета,
Чрезвычайный и Полномочный Посол России,
Заслуженный работник дипломатической службы РФ


А. П. Лосюков

Дорогие друзья, единомышленники! Поздравляем вас с первой декадой вашего славного музея!

Ваш музей — это Обитель Света в Сибири, маяк для всех идущих по духовному океану к достижению гармонии, ясности и красоты. С вами легче идти в бурю, ближе музыка сфер и крепче дружба. Спасибо за то, что вы есть, благодаря вам нам легче идти и совершать созвучное вам в науке, искусстве и религии.

Да будет ещё тысяча декад Музея Н.К. Рериха в Новосибирске в едином с нами пространстве Культуры!

С искренним уважением и любовью,

*А.А. Бондаренко, директор,
В.Л. Мельников, зам.директора
Санкт-Петербургского государственного музея-института
семьи Рерихов*

Дорогие друзья, поздравляем всех с 10-летним юбилеем Музея Н.К. Рериха в городе Новосибирске!

Желаем дальнейшего преуспевания, процветания музею, чтобы нести выше высшего имя Николая Константиновича Рериха! Пусть Светлое Строительство продолжится во всех областях во имя Культуры, во имя Красоты и Знания! Пусть Знамя Мира, Знамя Культуры над музеем привлекает сердца, устремлённые к созиданию Нового Мира! Пусть всё задуманное Наталией Дмитриевной Спириной при строительстве музея воплотится в жизнь!

Желаем всем мирного, Высокого Неба, радости и единения, чтобы никакие трудности не стали препятствием для новых свершений и новых побед! С праздником!

*Омский филиал Сибирского
Рериховского Общества*

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем всех с 10-летием Музея Н.К. Рериха в Новосибирске! В эти праздничные дни мы снова и снова обращаемся к словам Наталии Дмитриевны: «Мы строим музей, а музей строит нас». В нелёгкие годы строительства, казалось бы, непреодолимые трудности преодолевались энтузиазмом, осознанием причастности к великому делу благодаря объединяющему и вдохновляющему магниту сердца Наталии Дмитриевны.

Строить — это складывать, соединять, развивать, наращивать. Строить себя, выстраивать отношения, стремиться к гармонии и красоте, расширять деятельность Музея, строить Новый мир — всё это «трудно, но чудно», потому что в основе — изучение и применение в жизни Живой Этики. Бесконечно и прекрасно это строительство, потому что «когда постройка идёт — всё идёт»!

От души желаем всем новых свершений и побед!

Рериховцы Астаны и Степногорска, Казахстан

Дорогие друзья!

Примите от всех нас — дончан, сотрудников Рериховского Общества Донецка, — самые сердечные поздравления с 10-летним юбилеем со дня открытия Музея Н.К. Рериха Сибирского Рериховского Общества! Пусть в стенах вашего музея царит и утверждается Свет и Радость, Гармония и Красота! Всем сибровцам желаем от души новых духовных открытий, творческих успехов в культурном строительстве — созидании Нового Мира, устремления к Высшему!

Крепко обнимаем вас!

В.К. Трофимюк, руководитель Донецкого городского Рериховского Общества

Дорогие друзья!

Шлём всем вам свои сердечные поздравления в связи с празднованием 10-летия Музея Н.К. Рериха. Вот уже немало лет мы являемся свидетелями светлых трудов Музея, радуемся вашим успехам и достижениям, всей душой поддерживая издали ваши добрые начинания и свершения.

Пусть сопутствует работе музея сотрудничество и взаимопонимание. Пусть всё больше и больше сердец привлекается Великими обликами Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов.

«Пусть творится всё по Благо!»

С дружеским приветом и почтением,

*Израильское Рериховское Содружество
«Шалом», г. Нетания*

Дорогие сибровцы из разных мест и городов, дорогие наши друзья и единомышленники!

Сегодня особенно радостный и торжественный день. Мы отмечаем 10-летний юбилей нашего музея. Он явился земным воплощением мечты и устремлений всей жизни нашего духовного Учителя Наталии Дмитриевны Спириной! Преданная и верная сотрудница Иерархии Света, выполняя Указ, она сплотила вокруг себя нас, таких разных и несовершенных, зажгла идеей всеобщего братства и вселила в наши сердца несломимую веру в возможность невозможного.

«Музей — первый камень Нового мира, значение его огромно, и мы первопроходцы. Наш музей — материализованное Учение, а Учение — это живая вода. Что бы мы без него делали?» — говорила она.

Мечты сбываются. Музей работает. Он необыкновенный — красивый, чистый и возвышенный — как Храм, как Молитва. И аура в нём необыкновенная — полная любви и доброжелательства.

Пусть крепнет мощь Добра и Света! Пусть Знамя Мира охранит нашу землю! Пусть ширится и развивается деятельность нашего музея и имя Рериха звучит в пространстве, пробуждая спящие сердца!

С праздником, друзья!

*Сотрудники Няганского филиала
Сибирского Рериховского Общества*

Дорогие друзья, сердечно поздравляем всех с 10-летием Музея Н.К. Рериха — Храма духа. Пусть он растёт и проливает свет на весь мир.

Низкий поклон и любовь наших сердец нашему дорогому Учителю Наталии Дмитриевне Спириной. Она с нами всегда в наших сердцах и делах.

Сотрудникам музея неиссякаемого энтузиазма, крепкого здоровья и радости труда. Всем крепкого единения.

«Пусть будет миру хорошо!»

Рериховское общество г. Комсомольска-на-Амуре

Свои поздравления прислали также рериховские группы, друзья и единомышленники СибРО:

Рериховская группа г. Керчи, Крым; Ярославская рериховская группа; Киселёвское Рериховское Общество; Л.В. Бугаева — от челябинских рериховцев; Н.Л. Зюлина — от Рериховской группы г. Уфы; А.Д. Шапошников — от «Круга сердечного единения», Севастополь – Горно-Алтайск; А. Гусев — от рериховской группы г. Норильска; В.П. Рябова — от сотрудников Центра Культуры им. Н.К. Рериха, г. Камень-на-Оби, Алтайский край;

Нелли Роде, Германия; Н.Д. Бурцева, семья Гальпериных, Израиль; Е.М. Толкач, г. Минск, Беларусь; И. Горопашная, г. Харьков, Украина;

А. и В. Бородины, г. Севастополь; А.П. и Н.И. Друговы, п. Научный, Крым; Л.А. Быстрынцева, г. Санкт-Петербург; Р.Б. Рыбаков, В.В. Никишин, Л. Келим, В.Е. Трапезников, В.Г. Тихонов, А. Останин, г. Москва; А.С. Козин, с. Ефимовка, Оренбургская обл.; Н. Родниковская, п. Константиновский, Ярославская обл.; В.Н. Першин, Е.В. Вагина, г. Екатеринбург; Л.Т. Завьялова, Н.Г. Коваленко, г. Новоуральск, Свердловская обл.; И.А. Сайкина, г. Нягань; Ю.П. Горин, М.В. Петриченко, г. Новосибирск; Н.Г. Ващенко, г. Колпашево, Томская обл.; В.И. Наумова, г. Юрга, Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.Ф. Жданова, г. Мыски, А. Кошеленко, А.В. Данилова, г. Новокузнецк, Кемеровская обл. и другие.

КАПЛИ МУДРОСТИ

Из бесед с Н.Д. Спириной

Новосибирск — суждённое место, а это значит — магнит. Суждённое место всегда притягивает.

Обстоятельства подчиняются силе мысли. Мы стараемся «брать себя за шиворот» — и мыслить позитивно. Новая Эпоха: мысли усиливаются новыми токами, новыми энергиями. Наши мысли дальше будут усиливаться. Чем мы наполняем сердце? Добрыми мыслями.

Ничего незначительного нет, — не беспокойтесь, что ваши приношения малы.

Тёплая атмосфера в Обществе — её надо создавать. Наше Общество — это суровая, но очень необходимая школа.

Торжественность — надо понять, чем она вызывается, — при соприкосании с Высоким. Если мы всегда носим в памяти Образ Учителя, то невольно возникает торжественность; если думаем о книгах

Учения, об Иерархии, о Елене Ивановне Рерих, об Ангелах — это существа иного мира, Они всё понимают, любят нас ангельской любовью, — если так думаем, тогда возникает и торжественность. Когда думаешь о Доме-Музее, о его предназначении, о том, что в будущее начало положено, — тоже преисполняешься торжественностью.

Торжественность можно развивать. «Круглые столы» всегда проходят очень торжественно. Люди сидят в глубоком молчании, какая тишина, какая настороженность, как они ждут!

Если мы вкладываем всю душу в дело, это привлечёт и других. Корысть имеет запах и пахнет весьма дурно. Всегда думать: с корыстью ли или ради дела?

Север будет безопаснее. «Настасья Микулична» едет в Сибирь, в пламени, вид у неё — типично азиатский, это намёк: всё едет в Азию. И конь боевой.

Какой магнетизм был у Сергея! Он никого не звал, не привлекал. Бодрость, ясная, радостная, — от несломимой веры в заступничество Сил Превышних.

И мы дерзаем! По-моему, мы только и делаем, что дерзаем. Это прямая переключка нас с тем временем.

Преподобный Сергей говорил: «Иже успеет услышать своего духа голос, над бездной вознесётся». Все, кто потянулись к Учению, проснулись к духовной жизни. Тогда они вознесутся над бездной плоти.

«И чуду явленному молчащий откажется от глаза». Если молчим на чудо, не радуемся Сергию, Учению и т.д. — мы отказываемся от духовной жизни, от духовного глаза. Акварели Б.Н. Абрамова — это тоже чудо явленное. Новосибирск — это тоже чудо; он перерастает в мировой масштаб. Эти чудеса мы должны замечать, и наши глаза будут открыты. Это всё Рука Ведущая.

Сейчас отбор идёт, и — окончательный. Отбор будет по выбору — что выберем и во имя чего идём. Всё делается добровольно, по зову сердца.

Сейчас наша главная задача и борьба — это наш Музей. Надо представлять, что все этапы уже позади, Музей, цветы, сад, часовня, всё идёт нормально и газета выходит. Главное — не прекращаем нашей работы ни на день, ни на час, — это победа над врагом!

Соберёмся в Музее, около камина, с цветами, розами, с радостью. В центре города — тихий оазис Света.

Наталия СПИРИНА

Музей Н.К. Рериха в Новосибирске

Среди тьмы городской ты горишь,
как алмаз,
Возвещая зарю долгожданного Дня;
Пробуждая надежды и радуя глаз,
Новой вестью своей на земле прозвения.

И к тебе притекут люди разных племён,
Чтоб напиться твоей живоносной воды;
И познать, что единство —
не миф и не сон,

И основы Заветов мудры и тверды.

И с тобою пойдут этой новой зарей
В хороводе светил руки дружно
сомкнуть,

Чтоб в любви устремлённой вместить
Мир иной —

Зов вселенского Братства —
наш солнечный Путь.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА

А ездить будут! — Только чтобы там побывать! Привозить будут памятные дары, и картины будут. Внутри — так красиво, так чисто, не запятнано бытовым: словно где-то в Надземном Мире, душа отдыхает.

Фундамент Музея прочный, так как он — на основе эволюции. Кто-то её примет, кто-то нет, а она будет.

Чем лучше мы представим Музей, тем легче пойдёт работа. Музей — это не только здание, но это и мы, люди. Нам надо строить его на всех планах: сначала архитектор представляет проект, а потом переносит на бумагу.

Важно наше поведение, одежда, культура поведения, — нам будут подражать. Б.Н. Абрамов — ни одного лишнего жеста, голос ровный, — и мы должны будем так же.

Гостей встречает «Настасья Микулична» — вот-вот солнце появится. Восход этот начнётся у нас, Ново-сибирск прославится нашим Музеем.

Не должно быть сомнений, и не такие чудеса творились на земле, а наш Музей — в пределах возможного. Себе преград мы не ставим. Все катаклизмы обходят Новосибирск стороной, нам будет покровительствовать Святой Николай! Во всём близок перелом.

Будет приходить помощь, идеи, — нас ждёт необыкновенная, захватывающая деятельность, и уже она идёт. И чем больше мы сами будем гореть этим, тем больше мы людей зажжём.

Моё впечатление о строящемся Музее: представляется, что будет через год! — Контуры этой Красоты уже пробиваются, и там наш дух — дух Музея Рериха. Я нигде не испытывала такой духовной радости и подъёма.

Великое счастье, что нашему городу выпало строить Музей. Ново-Николаевск, Ново-Сибирск — это Новая Сибирь, корень — «Ново».

Я живу Музеем, настолько он нужен! Все мысли мои к нему возвращаются.

Создавать атмосферу будут люди. Сначала я работала одна, после — другие потянулись. До меня — Борис Николаевич всё создавал, ведь он целый год жил здесь.

Наше святое дело — это Музей. Наступает Новая Эпоха, и нужно к ней приобщить людей.

1997 – 2003. Записала Н.М. Кочергина

Татьяна ДЕМЕНКО

НОВАЯ СТРАНА

Свет стоит над Родиной.

Е.И. Рерих

Есть надежда у Земли — Россия,
Доля ей особая Дана:
С тех Высот, где Силы Неземные,
Названа ты Новая Страна.

В сердце Веру преданно хранила,
Святость в недрах духа берегла
И всегда в колокола звонила,
Выступая в битву против зла.

Там, где грозны громы, — там Россия,
И Россия там, где тишина.
Всё в тебе — и праведность, и сила,
Ты — Святого Сергия страна.

Здесь посеял Он своей рукою
Зёрна духа будущего дня,
Им пришла пора взойти на поле,
Орошённом волнами огня.

Да, ещё не зрят глаза земные,
Им неявно то, что впереди:
Свет стоит над Родиной — Россией.
Свет в сердца принявши — победим!

В обновлённых, огненных просторах
Возродишься — ты же суждена!
И в космическом масштабе — скоро —
Расцветёшь ты, Новая Страна!



Татьяна ШУМЕЕВА

Рука Моя простёрта на защиту...

Грани Агни Йоги

Рука Его простёрта на защиту.
Спокоен будь, творя Его дела.
Пусть будут все тревоги позабыты,
Лишь помни зов Великого Магнита,
Стой на Основах твёрдо, как скала.

Иди вперёд, сметая все преграды.
Борьба становится укладом дня, —
Для позванных нет лучше той награды.
И в жизни нет значительней отрады,
Чем быть с Тобой на линии огня!



Ирина СЕРЕБРОВА

ВЕРЮ!

Верю в Грядущее — мирное, чистое,
Верю в победный рассвет,
В Землю цветущую, в Солнце лучистое,
Щедро дающее свет.

В сердца и разума верю содружество,
В мир красоты и добра,
В дух, устремлённый в сиянии мужества
К Высшим, прекрасным мирам.

Верю — закончится время неверия,
Занавес тьмы упадёт.
Сроки близки: по планете уверенно
Свет-победитель идёт!



Алексей ГРАЧЁВ**Музеям Н.К. Рериха
в Новосибирске и на Алтае**

Два Музея — двойная звезда,
Света чудо двойное.
Вновь и вновь мы приходим сюда
Огневою тропею.

Там и здесь облик светел и чист,
Храм стоит пламеня.
И вдвойне наша радость звучит
О великих Музеях.

**Евгения ВАСИЛЬЕВА****МУЗЕЮ**

Ты — культуры очаг.
Ты — единства оплот.
Твой утверждается шаг
В твой наступающий Год.
 Что же тебе подарить?
 Красок осенних янтарь
 Иль устремления нить,
 Что принести на алтарь?
Что же порадует, Друг?
Звонкого ветра напев,
Крепкий союз наших рук,
Благостных зёрен посев?
 В этот торжественный Миг
 Ближе к Творцу подойдём.
 Твой увеличим магнит
 Мы единенья огнём!

Словно цветок-аконит
Ты на просторах Земли.
Свет незакатный, гори!
Огнь Всепланетный яви!

**Сергей ДЕМЕНКО****ДУХ НОВОЙ АЗИИ**

Нас мало, нас крайне мало,
Мы очень-очень редки,
Но наше время настало,
Взметнулись духа клинки.

Нас много, нас очень много,
Мы слаженный монолит,
Мы дети Единого Бога,
В нас пламя Его горит.

Простое святое Слово
Вложил Он в наши уста —
Весть миру о жизни новой,
Зов каждому, кто устал

От хаоса и пожарищ,
От грубости и пустоты.
Вставай же, вставай, товарищ,
Вершатся твои мечты!

Мы вместе, мы снова вместе,
Так было и будет всегда,
На новом и чистом месте
Возводим мы города.

За старым и ветхим забором
Светильник давно потух,
Но веет над новым простором
Наш новоазиатский дух!



О.А. ОЛЬХОВАЯ

НАШИ ЭТАПЫ



Мы прописаны в Новой Эпохе,
И в неё как творцы мы войдём.
Мы с собой всё что было — возьмём,
И заложим на новые сроки
Все сокровища Новой Эпохи,
И все прежние в ней соберём.

Так писала Наталия Дмитриевна Спирина — руководитель Сибирского Рериховского Общества, и эти слова звучат напутствием для нашей организации.

В рамках этого праздничного мероприятия невозможно рассказать обо всём, что было сделано за десять лет по всем направлениям работы коллектива СибРО, которая осуществляется через деятельность Музея Н.К. Рериха. Обозначим лишь отдельные значимые вехи.

Что можно сказать в целом? — Музей прочно занял своё место в культурном пространстве города. Установились связи и сотрудничество с музеями, творческими коллективами и органами культуры

Торжественное открытие Музея Н.К. Рериха в Новосибирске



в разных городах России. Мы работали также с воинскими частями, турагентствами, библиотеками, школами, детскими садами. Назовём некоторые музеи, с которыми сотрудничал новосибирский Музей Н.К. Рериха: Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, г. Барнаул; Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля; Государственный Музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург; «Центр искусств. Москва» (организация «Международные выставочные проекты»), г. Москва; Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН, г. Москва; Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина, г. Горно-Алтайск; Историко-этнографический музей г. Мыски, Кемеровская обл.; Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки; Дом художников, г. Кемерово; Хакасский республиканский краеведческий музей, г. Абакан и другие.

ДАРЫ МУЗЕЮ



Итак, 7 октября 2007 года Музей Н.К. Рериха в Новосибирске был официально открыт. С этого момента мы и начнём наш юбилейный отчёт.

К открытию музея мы получили из Москвы бесценные дары. Самый главный, совершенно особенный дар — летнее пальто с капюшоном, принадлежавшее Елене Ивановне Рерих, а также сделанная в Бирме чаша для воды, принадлежавшая Ю.Н. Рериху; изготовленный в Монголии плед ручной работы, который был у Рерихов во время Центрально-Азиатской экспедиции; пропуск на трибуну Красной площади, выписанный Ю.Н. Рериху к Первомайскому параду 1960 года.

Эти дары, преподнесённые Марией Филипповной Дроздовой-Черноволенко, положили начало коллекции музейных предметов.

В Музее Н. Рериха в Нью-Йорке



2008 год

Этот год порадовал посетителей музея необычными выставками картин, связанных с темой космоса.

Свои работы музею предоставил легендарный лётчик-космонавт Алексей Архипович Леонов, первым из космонавтов вышедший в открытый космос. Его картины — это взгляд на нашу планету с надземной высоты, взгляд человека, воочию увидевшего и красоту космоса, и его опасность.

Теме космоса была посвящена и выставка художника-космиста Виктора Тихоновича Черноволенко — «Творец загадочных просторов». Художник нашёл свой особый подход к отображению космоса, его непостижимой тайны.

В 2008 году состоялись три поездки за рубеж. По приглашению Д. Энтина, директора нью-йоркского Музея Николая Рериха, мы осуществили поездку в Нью-Йорк. Американские сотрудники поделились с нами архивными материалами, музейными предметами и реликвиями.

Симпозиум в Монголии



В Монголию представителей нашей организации пригласил академик Шагдарын Бира — ученик Ю.Н. Рериха. Мы приняли участие в международном симпозиуме «Рерихи и Монголия». В то время в Улан-Баторе начались работы по созданию Музея Рериха в доме, где Рерихи останавливались во время экспедиции (сейчас музей уже работает).

По приглашению Рериховского Общества Литвы сотрудники СибРО предприняли рабочую поездку в Вильнюс и Каунас для сбора воспоминаний о пребывании в Литве Н.Д. Спириной. Встречи с Наталией Дмитриевной рериховцы Литвы хорошо помнят, к Сибири и Новосибирску у членов Общества очень тёплое отношение.

В гостях у Рериховского Общества Литвы



Одним из значимых событий 2008 года стало поступившее в адрес СибРО предложение от мэрии города войти в состав учредителей международного гуманитарного проекта «Колокол Мира в День Земли». Местом строительства арки «Колокол Мира» была утверждена территория Музея Н.К. Рериха.

2009 год

Этот год вошёл в историю СибРО открытием арки «Колокол Мира» и VIII Рериховскими чтениями.

На торжественное открытие арки «Колокол Мира» был приглашён инициатор этого проекта в России лётчик-космонавт, Герой Советского Союза Анатолий Николаевич Березовой. Он был также инициатором установки Колокола на территории музея.

Открытие арки «Колокол Мира»



VIII Рериховские чтения



С 7 по 9 ноября проходили VIII Рериховские чтения. В форуме приняли участие учёные СО РАН, исследователи рериховского наследия из разных городов России и ближнего зарубежья. На конференцию собралось около 400 гостей из более чем 50 населённых пунктов. Помимо россиян присутствовали представители Германии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Украины.

В результате сотрудничества СибРО с Управлением федеральной почтовой связи Новосибирской области были изданы маркированные конверты рериховской тематики общим тиражом 4 миллиона экземпляров.

«Рериховский век» в Санкт-Петербурге



2010 год

Музей участвовал в грандиозном Международном выставочном проекте в Санкт-Петербурге «Рериховский век», организованном Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Государственным Эрмитажем, Музеем-институтом семьи Рерихов. В этом проекте приняли участие более 60 музеев и научных учреждений России и мира. На выставку наш

музей предоставил материалы, связанные с деятельностью последователей Рерихов — Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной.

По приглашению Министерства культуры Республики Алтай сотрудники СибРО приняли участие в праздновании 10-летия творческой студии мальчиков «Алтай» (г. Горно-Алтайск), возглавляемой министром культуры Республики Алтай Владимиром Егоровичем Кончевым.

Встреча с космонавтом А.Н. Баландиным



По приглашению Музея Н.К. Рериха на День города в Новосибирск прибыл лётчик-космонавт, Герой Советского Союза Александр Николаевич Баландин. В 1990 году он впервые поднял на околоземную орбиту Знамя Мира и вышел с ним в открытый космос.

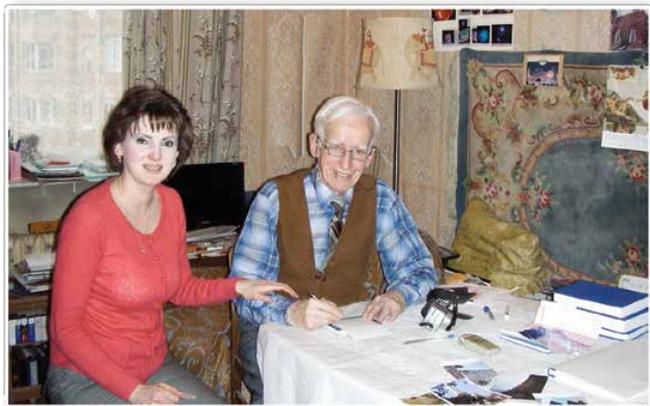
В 2010 году произошло знакомство и встреча горожан в стенах музея с Карелом Хадеком — учёным-химиком из Чехии. На своём семинаре он рассказал много полезного об использовании даров природы в ароматерапии.

Для нас крайне важны контакты с людьми, встречавшимися с членами семьи Рерихов. В 2010 году состоялись встречи и были записаны видео-интервью с известным индологом, доктором исторических наук Ростиславом Борисовичем Рыбаковым, долгое время возглавлявшим Институт востоковедения РАН

Интервью с индологом Р.Б. Рыбаковым



В гостях у профессора М.А. Мокульского



и многократно встречавшимся со Святославом Николаевичем Рерихом; доктором физико-математических наук Марком Александровичем Мокульским, имевшим дружеские контакты с С.Н. Рерихом, а также с Ольгой Владимировной Румянцевой, заведующей Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха в Музее искусств народов Востока (г. Москва).

2011 год

Этапным событием года стала юбилейная конференция, посвящённая 100-летию со дня рождения руководителя СибРО Наталии Дмитриевны Спириной — известного рериховеда и поэта. Надо сказать, что весь 2011 год прошёл в СибРО под знаком этого юбилея.

100-летие Наталии Дмитриевны Спириной



Основатель двух Музеев Н.К. Рериха в Сибири, основатель и главный редактор ежемесячного издания СибРО журнала «Восход», Наталия Дмитриевна сплотила коллектив сотрудников, который продолжает все её начинания по изучению творческого наследия семьи Рерихов и несению их культурологических идей в массы.

В рамках юбилейной конференции состоялась закладка камня на месте строительства будущего Мемориала Святого Сергия.

В 2011 году в музее прошёл ряд выставок, среди которых особо отметим следующие: выставка оригинальных работ заслуженного художника России Леопольда Романовича Цесюлевича (г. Барнаул); выставка икон Николая Чудотворца; выставка, посвящённая Е.П. Блаватской (Исследовательский фонд Рерихов, г. Санкт-Петербург).

2012 год

В 2012 году одной из значимых была выставка «Студенческие годы Н.К. Рериха», материалы для которой были предоставлены Государственным музеем истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА), г. Барнаул.

К 70-летию Евгения Палладиевича Маточкина была приурочена выставка его пастелей «Лики Белухи». Известный исследователь творчества семьи Рерихов, доктор искусствоведения, автор более трёхсот научных работ, Е.П. Маточкин был разносторонне одарённым человеком. Вместе с Н.Д. Спириной, академиком А.П. Окладниковым и В.Е. Ларичевым он был в числе организаторов первых Рериховских чтений в Сибири.

Выставка живописных работ сотрудника СибРО Анатолия Петровича Веселёва была организована к 60-летию художника. А.П. Веселёв занимается также росписью по дереву, у него свой особый стиль, который объединяет элементы алтайского орнамента и скифского «звериного» стиля. Многие его работы находятся в фондах нашего музея.

2013 год

2013 год ознаменовался началом строительства Мемориала во имя Преподобного Сергия Радонежского.

Состоялась выставка современной индийской живописи «Мотивы Индии», полученная через посольство Индии в России.

Открылась выставка предметов православной культуры из фондов ГМИЛИКА.



Выставка предметов православной культуры



Открытие Часовни во Имя Преподобного Сергия



Прошла выставка предметов буддийской культуры, среди которых уникальный экспонат — буцудан (домашний буддийский алтарь). В настоящее время он находится в постоянной экспозиции музея.

Значимым событием 2013 года стало создание Музейного комплекса имени Н.К. Рериха как одного из подразделений Сибирского Рериховского Общества, с единым музейным фондом. В его состав вошли два музея Н.К. Рериха — в Новосибирске и на Алтае — и две мемориальные квартиры Н.Д. Спириной в новосибирском Академгородке. В 2017 году музейный комплекс пополнился Музеем Б.Н. Абрамова, духовного ученика Н.К. Рериха. Усилиями единомышленников он был создан за короткое время в г. Венёве Тульской области на добровольные пожертвования.

2014 год

Основные мероприятия этого года — IX Международные Рериховские чтения и открытие Часовни-

Выставку своих работ открывает г-н Куо Мин-фу



мемориала во славу великого святого Руси Сергия Радонежского.

В год 700-летия Преподобного Сергия открылись выставки «Имя святое — Сергей» (образ Сергия Радонежского в иконописи) и «Земной Ангел и Небесный Человек», на которой были представлены репродукции картин Николая Рериха, Михаила Нестерова и современного художника Сергея Ефошкина.

Конечно же, не случайно и то, что в столь знаменательный год юбилея Святого Сергия в музей поступили дары — вещи и предметы, принадлежавшие членам семьи Рерихов.

Всего в 2014 году в музее работало 17 постоянных тематических выставок и открылось 10 новых.

Одна из значимых выставок года — «Предвестники шедевров» (графика Н.К. Рериха). Работы были предоставлены музеем для длительного экспонирования коллекционером из Москвы.

Скульптор А. Леонов на открытии выставки



Выставка известного киевского скульптора Алексея Леонова «Думая о Вечном», открывшаяся в 2014 году, работает до настоящего времени. Герои его произведений — носители высших духовных и нравственных идеалов человечества: основатели Учений, религий, мудрецы, святые.

В рамках международного сотрудничества с большим успехом прошла выставка акварелей известного тайваньского художника профессора Куо Мин-фу «Терра Инкогнита — прекрасный остров. Красота и очарование Тайваня». На открытии присутствовал сам автор, это была его первая выставка в России, которая затем продолжила своё путешествие по Сибири.

2015 год

В музее постоянно ведётся исследовательская работа, связанная с изучением творческого наследия семьи Рерихов.

В результате сотрудничества СибРО с Российским государственным архивом кино- и фотодокументов в Москве была отреставрирована и оцифрована

Выставка работ К.П. Гаврильева (Кинтэна)



уникальная киноплёнка с кадрами, запечатлевшими Ю.Н. Рериха, и цветным документальным фильмом «Кулу — Долина Богов», снятым в Индии в 1940-е годы.

Выставку картин Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого «Мастер прозрачности» нам предоставил коллекционер и друг художника москвич Игорь Михайлович Зенкин. Открывшись в Музее Н.К. Рериха, выставка продолжила свою работу в других городах Сибири. После Дома учёных СО РАН она экспонировалась в Барнауле, Кемерово, Бийске, Мысках, Карасуке.

29 августа открылась выставка живописных работ и графики Кирилла Петровича Гаврильева (Кинтэна) — «Тамга». «Тамга» в переводе с тюркского — родовой фамильный знак. Выставка была организована при поддержке Министерства культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия). Картины Кинтэна приоткрыли малознакомые для нас страницы искусства Якутии.

Три выставки были посвящены теме Руси.

«О Русь, открой прекрасное лицо» — так называлась выставка картин художника Бориса Александровича Овчинникова-Новоладовского. О его работах рассказала дочь художника, приехавшая на открытие.

В празднование Дня Культуры в музее открылась выставка «Русь изначальная». Гости познакомились с творчеством алтайского резчика по дереву Ефима Потаповича Азанова из села Турочак Республики Алтай. Его работы музею предоставил частный коллекционер.

Русским победам была посвящена выставка матрёшек, расписанных новосибирской художницей Ниной Тимофеевной Черниковой. Её работы можно увидеть в выставочных центрах Германии, Франции, Японии, Америки.

Темой Алтая интересуются многие посетители музея. В 2015 году на выставках, посвящённых этому

заповедному краю, были представлены работы, разнообразные как по жанрам, так и по технике.

Графика талантливого художника Николая Чепкова познакомила зрителей со сказочным миром алтайского эпоса.

Молодой художницей Дарьей Головань, проживающей в селе Аскат на Алтае, были представлены работы, выполненные акварелью на шёлке. Выставка называлась «Шёлковый путь акварели. Я люблю тебя, Алтай!».

«От сказки до были» — такое название получила выставка акварелей и графики самобытного алтайского художника Мирослава Павловича Чевалкова.

В 2015 году музей принял участие в проекте Министерства культуры Новосибирской области «Открытый университет Сибири». Сотрудники музея побывали в районных центрах Татарске, Искитиме, Чанах, Тогучине, где выступили с лекциями о творчестве Н.К. Рериха, о коллекциях его картин, везде получив живой и горячий отклик.

Музей Н.К. Рериха стал участником одной из городских площадок «Дней Сибири». В основе этого мероприятия лежат идеи объединения всех творческих сил для работы на благо родного края.

Юбилейная конференция на Алтае



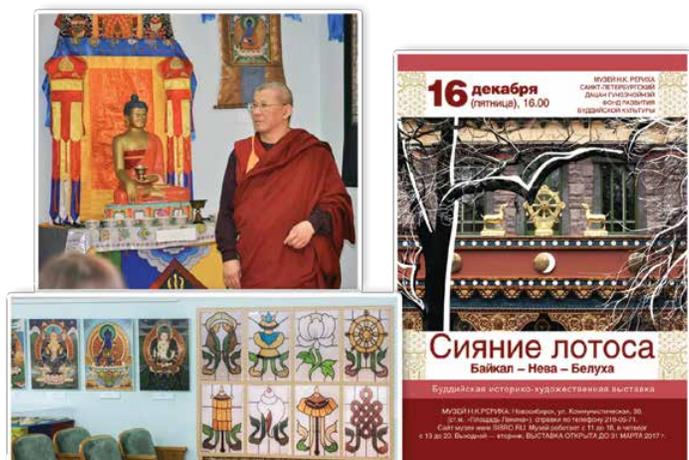
2016 год

Значимым событием 2016 года стала конференция, посвящённая 90-летию сибирского этапа Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха, названной академиком А.П. Окладниковым «настоящим научным и человеческим подвигом».

Конференция была проведена на Алтае в Верхнем Уймоне — селе, где останавливались участники экспедиции и где Сибирским Рериховским Обществом создан Мемориальный Дом-музей Н.К. Рериха.

Что касается выставочной работы, скажем о выставке «Сияние лотоса. Байкал – Нева – Белуха», посвящённой первому в Европе дацану — буддий-

Выставка из дацана Гунзэчойнэй



скому храму Гунзэчойнэй, построенному в Санкт-Петербурге 100 лет назад. На ней были представлены уникальные буддийские иконы (танка), доски для книгопечатания и старинные книги и другие предметы из собрания дацана. Специально на открытие выставки в Музей Н.К. Рериха приезжал настоятель дацана Буда Бальжиевич Бадмаев.

2017 год

Отчёт о работе текущего года будет традиционно представлен на «круглом столе» СибРО в январе будущего года.

Одно из главных событий года — это, несомненно, 10-летний юбилей музея, который мы сегодня отмечаем.

О посетителях музея. Это жители и гости города, в том числе бизнесмены, школьники, студенты, учёные. Не единичны случаи, когда мы принимали профессоров из европейских и американских университетов.

Общее количество посетивших Музей Н.К. Рериха в Новосибирске с октября 2007 по октябрь 2017 года — 90 028 человек.

Информация о новосибирском Музее Рериха распространяется очень широко. *Сайт СибРО* — важнейший источник сведений о деятельности Сибирского Рериховского Общества и его музеев — существует с 2001 года. Со временем было организовано несколько сайтов, которые размещены на профессиональной сайтовой платформе. К настоящему времени посещаемость нашего основного сайта sibro.ru — около 500 человек в день.

Средства массовой информации. СибРО освещает проводимые мероприятия не только в журнале «Восход» и на своём сайте, но и в городских СМИ.

На протяжении многих лет мы сотрудничаем с Российским информационным агентством «Сибирь», постоянно размещаем информацию на сайте «НГС – Новосибирск» в рубрике «Афиша». Значимые

события в Музее Н.К. Рериха освещаются также на радио ГТРК «Новосибирск», на телевидении.

Студия СибРО ежегодно выпускает от 25 до 35 фильмов, репортажей, зарисовок. География распространения таких материалов — самая широкая. Диски с фильмами, аудио- и видеоматериалами различной тематики для детей и взрослых увозят в другие города и посёлки, они расходятся далеко за пределами страны.

Издательский центр СибРО «Россия». Отдельное и особое внимание руководитель СибРО уделяла издательскому направлению деятельности нашей организации. Основные события жизни СибРО находят отражение в ежемесячном издании — журнале «Восход». Помимо журнала Издательский центр ежегодно выпускает от 22 до 47 наименований различной печатной продукции: это книги, брошюры, художественные альбомы, календари, каталоги выставок.

В музее постоянно проходят концерты, музыкальные лектории, Дни поэзии, лекции по искусству и другой тематики, мероприятия у Колокола Мира и многое другое.



Завершая краткий обзор деятельности СибРО за 10 лет, подчеркнём следующее. Обстоятельства, в которых музей зарождался и строился, цели, обозначенные нашим руководителем, и то, на каких принципах основывается вся его работа, делают Музей Н.К. Рериха необычным и не похожим на другие учреждения культуры.

Множество направлений деятельности реализуется усилиями относительно небольшого коллектива энтузиастов, каждый из которых занимается одновременно несколькими направлениями.

Это очень непросто, но лёгкую жизнь нам не обещал никто.

Музей востребован, музей нужен людям — это главное.

В Издательском центре «Россазия» вышли в свет



ТРУД / Составитель Н.Д. Спирина. — 40 с.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. СОИЗМЕРИМОСТЬ. ДОВЕРИЕ / Составитель Н.Д. Спирина. — 40 с.

Эти брошюры входят в серию подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных на основе Учения Живой Этики.



ВОСХОЖДЕНИЕ ДУХА. Н.Д. СПИРИНА О САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ / Составитель Н.Ф. Василькова. — 2-е изд. — 48 с.

Брошюра составлена на основе «Собеседований» — ответов Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» СибРО в период с 1993 по 2003 г.

Коллектив Сибирского Рериховского Общества выражает глубокую признательность

Сергею Юрьевичу Шишкову,

художнику-монументалисту,

члену Союза художников России,

создателю мозаичных панно, украсивших

Часовню-мемориал Преподобного Сергия Радонежского и фасад Музея Н.К. Рериха

За особый вклад в развитие деятельности Музея Н.К. Рериха сердечно благодарим

Софью Павловну Вишнякову,
Олега Надировича Вишнякова

(п. Кремёнки, Калужская обл.)

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Музей растёт, Музей растёт!..»	1
Н.Д. СПИРИНА. Из Слова «Три даты»	2
Н.К. РЕРИХ. Культура — сотрудничество	2
С.Н. РЕРИХ. Искусство и Жизнь (фрагменты из книги)	4
П.И. КРЫЛОВ. О картинах Н.К. Рериха «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат»	6
Ю. ЦЫГАНКОВА. «Сподвижник Ангелов и Помощник человек»	10
Е. ПЕРЕСВЕТОВА. «Словно глоток чистого горного воздуха...»	11
Е. ГРАЧЁВА. Строителям Музея Н.К. Рериха	19
Приветствия к юбилею музея	20
Капли мудрости. Из бесед с Н.Д. Спириной	24
Н.Д. СПИРИНА. Музей Н.К. Рериха в Новосибирске	24
Поэтическая страница: Т. Деменко, А. Грачёв, Е. Васильева, И. Сереброва, Т. Шумеева, С. Деменко	26-27
О.А. ОЛЬХОВАЯ. Наши этапы	28
С. ДЕМЕНКО. Музей растёт	36

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращаться в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк ПАО Сбербанк, г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество
Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (282), 2017
Подписано к печати 23.10.2017 г.
Дата выхода в свет 27.10.2017 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная
Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Сибирское Рериховское Общество
Издательский центр «Россазия»
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104





Музей Н.К. Рериха. Октябрь 2017 г.

Сергей ДЕМЕНКО

МУЗЕЙ РАСТЁТ

*Музей растёт и открывает двери,
Музей растёт на радость всем Мирам,
И тот, кто ждёт и беззаветно верит,
В него войдёт, как в будущего Храм.*

*Музей растёт и открывает двери,
И нас встречает он не по словам,
Но по святимости и по делам;
В нём каждый сам себе судьбу отмерит.*

*Музей растёт, и новыми лучами
Россия новая уже озарена;
Кто сердцем чист, тот чистыми очами
Узрит, как пробуждается она.*

*Музей растёт, как исполнение к сроку
Явления, завещанного нам;
В стремлении к единому Истоку
Народный дух слагает Новый Храм.*