

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (278), Июнь, 2017



М.В. Нестеров. ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ. 1889 – 1890

Н.К. ПЕРИХ

ГИМАЛАИ

Вот и французская экспедиция идёт воздать честь Гималаям. Со всех сторон разные народы устремляются всё к тем же высотам. Получается уже какое-то шествие за пределами состязания.

Если бы кто-нибудь задался целью исторически просмотреть всемирное устремление к Гималаям, то получилось бы необыкновенно знаменательное исследование. Действительно, если от нескольких тысяч лет тому назад просмотреть всю притягательную силу этих высот, то действительно можно понять, почему Гималаи имеют прозвище «несравненных». Сколько незапамятных Знаков соединено с этой горной страной!

Даже в самые тёмные времена средневековья, даже удалённые страны мыслили о прекрасной Индии, которая кульминировалась в народных воображениях, конечно, сокровенно таинственными снеговыми великанами.

Попробуем мысленно сообразить все те прекраснейшие легенды, которые могли зародиться только на Гималаях. При этом прежде всего будем поражены изумительным разнообразием этих наследий. Правда, это богатство произойдёт от многих племенных наслоений, станет роскошнее от щедрости многих тысячелетий, увенчается подвигами лучших искателей истины. Всё это так. Но и для этих вершинных подвигов требуется окружающее великолепии, а что же может быть величественнее, нежели непревзойдённые горы со всеми их несказанными сияниями, со всем неизреченным многообразием.

Даже скудно и убого было бы пытаться сопоставлять Гималаи с прочими лучшими нагорьями земного шара. Анды, Кавказ, Альпы, Алтай — все прекраснейшие высоты покажутся лишь отдельными вершинами, когда вы мысленно представите себе всю пышную, нагорную страну Гималайскую.

Чего только не вместила в себе эта разнообразная красота. Тропические подходы и луга альпийские и, наконец, все неисчислимы ледники, насыщенные метеорою пылью. Никто не скажет, что Гималаи — это теснины, никому не придёт в голову указать, что это мрачные врата, никто не произнесёт, вспоминая о Гималаях, слово «однообразие». Поистине, целая часть людского словаря будет оставлена, когда вы войдёте в царство снегов гималайских. И будет забыта именно мрачная и скучная часть словаря.

Чем-то зовущим, неукротимо влекущим наполняется дух человеческий, когда он, преодолевая все

трудности, всходит к этим вершинам. И сами трудности, порою очень опасные, становятся лишь нужнейшими и желаннейшими ступенями, делаются только преодолениями земных условностей. Все опасные бамбуковые переходы через гремящие горные потоки, все скользкие ступени вековых ледников над гибельными пропастями, все неизбежные спуски перед следующими подъёмами и вихрь, и голод, и холод, и жар преодолеваются там, где полна чаша находений.

Не из спесивости и чванства столько путешественников, искателей устремлялись и вдохновлялись Гималаями. Только соперничество и состязание могло найти и другие труднейшие пики. Далеко поверх состязаний и соперничества заложено устремление к мировым магнитам, к тому неизреченному священному чаю, в котором рождаются герои.

Не только лавровые венки состязаний, не только приходящие первые страницы книг и газет, но тяготение к величию, которое питает дух, всегда будет истинным притяжением, и в таком влечении ничего не будет худого.

Что же, это ещё одна похвала Гималаям?

Разве их торжественное величие в похвалах нуждается?

Конечно, здесь неуместны похвалы, и каждая из них, даже самая превосходная, будет лишь умалением. Тогда зачем же вспоминаются Гималаи, зачем же нужно о них мыслить, вспоминать и к ним устремляться?!

Хотя бы мысленное приобщение к торжественному величию будет лучшим укрепляющим средством. Ведь всё по-своему стремится к прекрасному. О прекрасном по-своему мыслит каждый и непременно захочет так или иначе сказать о нём. Мысль о прекрасном настолько мощна и растуша, что человек не вместит её молчаливо, а непременно захочет хоть в каких-либо словах поведать её. Хоть в какой-нибудь песне или в каком-либо начертании человек должен выражать и запечатлеть мысль о прекрасном.

От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкания кристалла и так дальше и выше, через прекрасные человеческие образы, через таинственное касание надземное человек хочет утверждаться на незыблемо прекрасном. Если были на земле прекрасные создания рук человеческих, — к ним придёт путник; успокоится под их сводами в сиянии их фресок и стёкол. Если может путник найти зарево далёких горизонтов, он устремится и к ним. Наконец, если он узнает, что

где-то сверкают вершины наивысшие, он увлечётся к ним и в одном этом стремлении он уже укрепитя, очистится и вдохновится для всех подвигов о добре, красоте, восхождении.

С особенным вниманием у костра и в любом человеческом собрании слушают путника. Не только в далёких хрониках читают об этом уважении к пришедшим издалека. Ведь и теперь при всех путях сообщения, когда мир уже кажется малым, когда люди стремятся в высшие слои или в глубины, к центру планеты, и тогда рассказ путника остаётся украшением каждого собрания.

«Правда ли так прекрасны Гималаи?»

«Правда ли они несравненны?»

«Скажите нам хоть что-нибудь о Гималаях, и бывает ли там необычное?!»

В каждом повествовании путника люди ждут необычного. Обычай, привычка, неподвижность связанности умаляет даже самое маломыслящее сердце. Даже поникнутый дух стремится к движению. И, в конце концов, никто не мыслит движения только книзу.

Помню, как один путник рассказывал, что, начав спуск на большом каньоне Аризоны, даже при великолепных красках окружающих, всё же оставалась тягость соображений о бесконечном спуске — «мы шли всё вниз, и это даже мешало любованию».

Конечно, восторг и восхищение будут прежде всего связаны с восхождением. При восходе является непреодолимое желание заглянуть за возносящиеся перед вами высоты. Когда же вы идёте вниз, то в каждой уходящей вершине звенит какое-то «прости». Потому-то так светло не только идти на вершину, но хотя бы мысленно следовать этим путям восходящим. Когда слышим о новых путниках на Гималаи, то уже признательны хотя бы за то, что опять напоминает о вершинах, о зовущем, о прекрасном, которое так нужно всегда.

Гималаи, разрешите ещё раз послать Вам сердечное восхищение. Также, вся прекрасная Индия, позволь ещё раз послать тебе привет за всё то великое и вдохновляющее, которым наполнены твои и луга, и рощи, и старинные города, и священные реки, и великие люди.

19 января 1935 г.

Н.Д. СПИРИНА

ВЕРШИНА И ПОДНОЖИЕ

Покорение горной вершины начинается с подножия. И чем вершина выше и круче, тем тщательнее идёт подготовка. Разрабатывается наиболее рациональный маршрут; восходители идут с опытным инструктором, пройдя перед этим специальную тренировку.

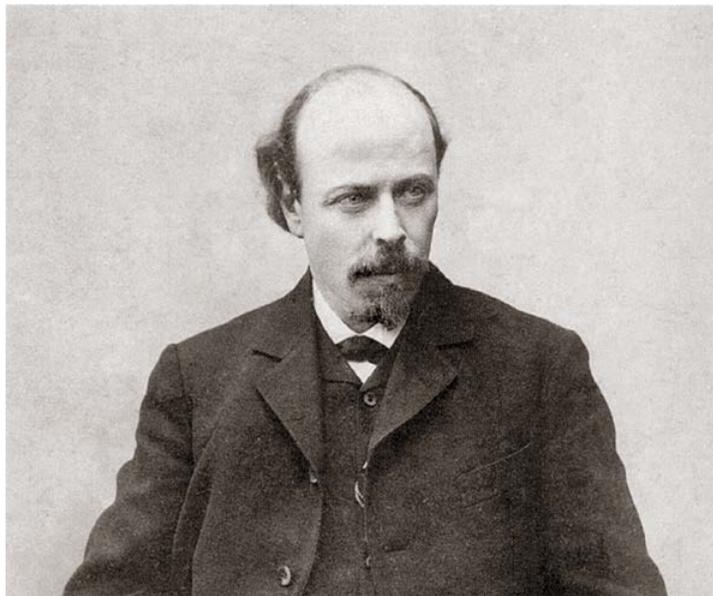
Есть вершины горные и есть вершины духовные. И от покорения последних зависит будущее как отдельного человека, так и всего человечества в целом. Грядущая эпоха ставит перед нами определённые задачи. И одной из таких первоочередных задач является создание общины. «Без общины Земля жить не может», — говорит Живая Этика и даёт подробные рекомендации, как её достичь. Но некоторые, не изучив подступов к ней, сразу начинают организовывать нечто такое, что они называют общиной, но что таковой отнюдь не является, совершенно игнорируя предварительную подготовку к ней. В результате происходит профанация великой идеи. Такие «организаторы» начинают не с того конца. Они хотят создать общину, не подготовив общинников и не пройдя того предварительного этапа, который в Учении назван сотрудничеством.

При тщательном изучении этого понятия, которому в книгах Живой Этики и в Письмах Е.И. Рерих отводится значительное место, становится ясным, что для успешного сотрудничества нужно утвердить в себе ряд определённых положительных качеств и изжить те отрицательные, которые будут препятствовать достижению его. Причём, для успеха дела, всего этого можно требовать только от самого себя, но никак не от других. Только таким путём осуществляется достижение того этапа, который ведёт к общине; и духовные восходители смогут достичь вершины без риска свалиться по дороге в пропасть. Данный сборник является ценным пособием, можно сказать, настольной книгой для каждого, стремящегося утвердить успешное сотрудничество на пути к заповеданной общине путём подготовки к этому самого себя.

*Предисловие к сборнику
«Искусство творить взаимоотношения».
Автор-составитель Р.Я. Рудзитис.
Новосибирск, 1993*

Наталья ТЮТЮГИНА, канд. искусствоведения, г. Уфа

Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве М.В. Нестерова и Н.К. Рериха как явление метаистории



М.В. Нестеров. 1900-е гг.

Творчество М.В. Нестерова и Н.К. Рериха принадлежит к той звёздной плеяде Серебряного века русской культуры, которая с каждым столетием будет открывать новые грани своих излучений. По духовной и философской глубине восприятия бытия, по тонкости религиозного мироощущения в русском искусстве имена этих художников стоят рядом¹.

¹ В художественной критике впервые эти два имени были поставлены рядом в 1908 году в статье Мстислава Фармаковского «Художественные заметки (М. Нестеров и Н. Рерих)» (Образование. 1908. № 8). К этому времени было над чем поразмышлять: оба художника стали известны как храмовые живописцы, тема православной Руси оказалась не только прерогативой М.В. Нестерова, но, вслед за Русью языческой, заняла самостоятельное место в творчестве Н.К. Рериха. Попытка М. Фармаковского осмыслить образ Творца, Бога в искусстве начала века, сопоставляя двух художников, лишней раз свидетельствует о том, что среди современников наиболее глубоко и ярко эта тема решалась в творчестве М.В. Нестерова и Н.К. Рериха.

Эти два имени ставятся рядом вновь спустя более полувека. Авторы исследования жизненного и творческого пути Н.К. Рериха П.Ф. Беликов и В.П. Князева отмечают единовременность создания в начале тридцатых годов XX века образа Святого Сергия у М.В. Нестерова и Н.К. Рериха (Беликов П.Ф., Князева В.П. Н.К. Рерих. Самара: Агни, 1996. С. 168).

Близость творческого наследия Н.К. Рериха послереволюционного периода к творчеству М.В. Нестерова подчёркивает и Е.И. Полякова, которая обращает внимание на серию картин художника 1922 года «Санкта» (Полякова Е.И. Николай Рерих. М.: Искусство, 1973. С. 213).

В конце XX столетия Г.К. Вагнер в книге «В поисках Истины. Религиозно-философские искания русских художников. Середина XIX – начало XX в.» (М.: Искусство, 1993) также ставит имена художников рядом, а вернее — друг за другом. Если М.В. Нестеров как живописец сформировался в конце XIX века, почерпнув всё самое лучшее из творений предшествующего поколения, то Н.К. Рерих, относительно

М.В. Нестеров и Н.К. Рерих явились мастерами начала XX столетия, которые через осознание православной культуры, православной святости, пришли к пониманию особого метаисторического пути России. Исторический путь России, по мнению художников, предрешён Свыше, и ведущим духовным началом этого пути был и остаётся Преподобный Сергий Радонежский. Воплощением Души народа предстаёт Святой Сергий в творчестве М.В. Нестерова. Строителем Русской Духовной Культуры изображает Преподобного Сергия Радонежского Н.К. Рерих².

Осознание неизменного заступничества и водительства «всёя России чудотворца», духовного преобразователя России подвигло М.В. Нестерова и Н.К. Рериха, внешне независимо друг от друга, за несколько лет до начала Второй мировой войны, в 1931 – 1932 годах, создать образ Преподобного Сергия Радонежского, вновь спасающего Родину.

Но к этому осознанию каждый из художников шёл постепенно. Более того, как живописец старшего поколения, М.В. Нестеров по-своему оказывал влияние на творческое и духовное становление Н.К. Рериха. Спустя годы Николай Константинович запишет: «Ведь Куинджи, Шишкин, Репин, Суриков, Нестеров, Васнецовы — всё это было и близким, и поучительным»³.

Будучи современниками, М.В. Нестеров и Н.К. Рерих общались, их связывала художественная среда, творческое объединение «Союз русских художников». Началось это общение в связи с желанием М.В. Нестерова включить в свою коллекцию русского искусства для Уфимского художественного музея работы Н.К. Рериха. Михаил Васильевич заинтересовался творчеством молодого живописца после осенней выставки «Мира искусства» 1902 года в Москве. Выставка, как отмечает А. Гидони, «оказалась для Рериха очень успешной»⁴.

М.В. Нестерова, — это художник нового поколения (разница в возрасте между Нестеровым и Рерихом составляла 12 лет). Для Г.К. Вагнера среди мастеров начала века Н.К. Рерих оказывается «последним большим художником "Серебряного века"», который вслед за мастерами XIX столетия, в том числе вслед за М.В. Нестеровым, поднимает на новую высоту в своих религиозно-философских исканиях понимание Истины.

² Из «Слова академика Н.К. Рериха на освящение часовни Св. Преподобного Сергия, сооружённой Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха, в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут» // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Изд-во «Алтаир», 1934. Репринт: Изд-во РИО «Денница», 1991. С. 24 – 27.

³ Рерих Н.К. Россия // Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 379.

⁴ Гидони А. Творческий путь Рериха // Аполлон. 1915. № 4 – 5. С. 6.

В письме от 12 апреля 1903 года М.В. Нестеров благодарит Н.К. Рериха за подаренные для Уфимского музея эскизы: «Многоуважаемый Николай Константинович! Сердечно благодарю Вас за прекрасные эскизы Ваши, полученные мною только что. Они пополнили и украсили моё собрание, которое надеюсь в своё время передать родному городу. В первый же приезд свой в Петербург привезу на выбор Вам что-либо из своих работ. В каком положении дела художественных обществ и союзов? Если удосужитесь — сообщите. В Киеве остаюсь до 1 мая. Затем или на север, или прямо на юг в Гагры — Абастуман. Прошу передать мой поклон Вашей супруге. Уважающий Вас искренно Михаил Нестеров»⁵.

Н.К. Рерих подарил М.В. Нестерову три эскиза — к картинам «Заморские гости», «Идолы» и «Пляска», созданные до 1903 года⁶. В благодарность М.В. Нестеров преподнёс Н.К. Рериху акварель «Пустынный» с надписью «Н.К. Рериху. М. Нестеров».

В своих воспоминаниях М.В. Нестеров упоминает о праздничном обеде, инициатором которого выступил Н.К. Рерих, в связи с персональной выставкой, открывшейся 5 января 1907 года в Санкт-Петербурге⁷.

Спустя годы, после очередного посещения Русского музея в 1923 году, М.В. Нестеров заметит в одном из своих писем: «...отличный Рерих (огромный успех в Америке)»⁸. Художников разделял к тому времени Атлантический океан: Н.К. Рерих оказался в Америке, а М.В. Нестеров остался в Советской России. Михаил Васильевич не мог знать, что успех вызвали картины Рериха, посвящённые Древней Руси. Неизвестная Россия восхитила американцев. Выставки проходили бесплатно, хотя в России распространялись слухи о больших заработках художника⁹.

В 1942 году, узнав о 80-летнем юбилее М.В. Нестерова, Н.К. Рерих отправил поздравительное письмо из Индии: «Сердечнопочитаемый Михаил Васильевич.



Н.К. Рерих. 1900-е гг.

Сегодня дошли к нам московские газеты, из которых мы узнали о бывшем Вашем юбилее. Шлём Вам наши душевные приветствия. Творчество Ваше является выражением одного из самых возвышенных устремлений народа русского. Каждодневно мы поминаем Вас, ибо здесь с нами в Гималаях Ваш прекрасный Отрок Варфоломей (прежде он был у М.К. Тенишевой). Как чудесно высказались Вы о великом наставнике Русского Народа Сергии Радонежском. Да живёт и светит искусство Ваше на радость народам. Среди моих последних картин, наверное, полюбили бы Вам "Александр Невский", "Ярослав", "Новая Земля" ("Новгородцы"), "Богатыри проснулись". На север от нас сияют две белоснежные вершины, а за ними наша любимая Родина. Слава героическому народу Русскому! Сердцем с Вами. 24 ноября 1942 г. Наггар. Пенджаб. Гималаи. Индия»¹⁰.

Однако помимо личных в истории искусства складываются гораздо более прочные связи — творческие, более масштабные и глубже проявляющие себя во времени. Как писал о М.В. Нестерове и Н.К. Рерихе М.В. Фармаковский, «они, столь различные, роднятся одним чувством — чувством преданности своему Святому искусству»¹¹. Искусство художников, действительно, было «Святым» в том смысле, в котором

¹⁰ *Архив МЦР*, ф. 1, оп. 1, д. № 10754. Н.К. Рерих ждал ответ, но его не последовало: М.В. Нестеров скончался 18 октября 1942 года и не успел получить поздравление. Не получив ответа на своё письмо, Н.К. Рерих спрашивает о М.В. Нестерове у брата Бориса Константиновича, который жил в то время в Москве (см.: *Рерих Н.К. В Москву // Листы дневника*. Т. 3. М., 1996. С. 90).

¹¹ *Фармаковский М.* Художественные заметки (М. Нестеров и Н. Рерих) // *Образование*. 1908. № 8.

⁵ *Архив ГТГ*, ф. 44, оп. 1, д. 1054.

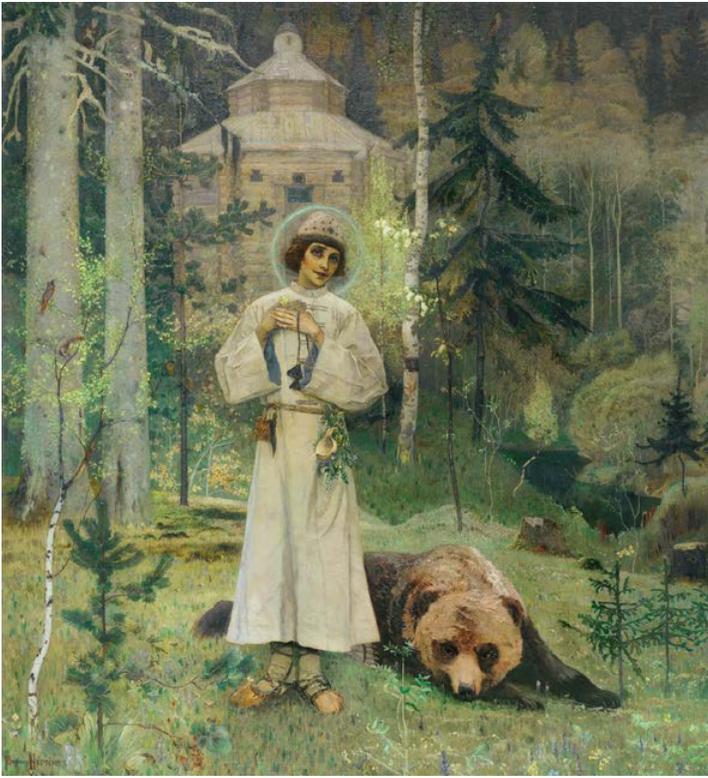
⁶ В книге «Рерих» (текст Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова, С.П. Яремича. Пг., 1916) в перечне произведений художника указано, что первый вариант картины «Заморские гости» 1900 года, выполненный акварелью, и эскиз «Идолы» 1901 года, написанный маслом, принадлежали М.В. Нестерову, а затем были переданы в Уфимский музей.

До 1994 года эскиз Н.К. Рериха «Заморские гости» хранился в семье М.В. Нестерова, так как сам художник в 1922 году запросил его из Уфимского музея (см.: *Архив БГХМ им. М.В. Нестерова*, ф. Р, оп. 4, ед. хр. 8, л. 20). В 1994 году эскиз «Заморские гости» был возвращён в музей дочерью художника Натальей Михайловной Нестеровой.

⁷ «В первые дни её открытия я узнал, что меня собираются чествовать обедом, что идёт подписка, что инициаторами этой затеи были Рерих и Сергей Маковский», — писал М.В. Нестеров (*Нестеров М.В.* Воспоминания. М.: Сов. художник, 1985. С. 269).

⁸ *Нестеров М.В.* Письма. Л.: Искусство, 1988. С. 284.

⁹ «Здесь время очень трудное и прожить искусством задача нелёгкая. Одними восторгами не проживёшь, а если бы толпы приходящих на мою выставку платили хотя бы по 50 д., то я уже был бы богат и стремился бы из Америки на Восток», — писал Н.К. Рерих из Америки в Париж М.К. Тенишевой (письмо Н.К. Рериха к М.К. Тенишевой от 18 февраля 1922 года из Нью-Йорка // *РГАЛИ*, ф. 2408, оп. 1, ед. хр. 8).



М.В. Нестеров. ЮНОСТЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ.
1892 – 1897

М.В. Нестеров и Н.К. Рерих оказались единственными художниками в русской живописи первой половины XX века, которые на протяжении всего творчества создавали образы православной Руси, образы русского святого¹².

М.В. Нестеров стоял у истоков формирования в пространстве русской культуры новой духовной среды, в которой не только через икону, но и через религиозную живопись создавались условия для приобщения к Высшему началу, к молитве. М.В. Нестеровым была глубоко прочувствована православная традиция вероисповедания, которая легла в основу всех композиций мастера, передающих состояние молитвенного погружения и единения с Божественным началом, в том числе через мир природы. Есть все основания считать художника глубоко воцерковленным человеком. И это благоговейное отношение к церковному таинству причастия было сохранено им на протяжении всей жизни, несмотря ни на какие запреты советских времён.

Нелегко давалось М.В. Нестерову утверждение нового пути в русском искусстве. Первым опытом художника, сразу же выявившим его индивидуальность, стала картина «Пустынник» (1889). Но настоящей сенсацией в художественных кругах того времени явилась работа М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» (1890). На выставке передвижников вокруг

¹² Исследователем наследия М.В. Нестерова, впервые поставившим и изучившим проблему религиозного творчества художника советского периода, стала Э.В. Хасанова, защитившая в 2005 году кандидатскую диссертацию на тему «Религиозная проблематика живописи М.В. Нестерова советского периода».

¹³ Нестеров М.В. Воспоминания. С. 127.

картины разгорелись жаркие споры: художники даже направили к П.М. Третьякову делегацию, чтобы отговорить знаменитого собирателя покупать картину. М.В. Нестеров, вспоминая мнение старейших художников, не принявших картину, так воспроизводил их слова: «Вредный мистицизм, отсутствие реального, этот нелепый круг (нимб) вокруг головы старика... Круг написан, так сказать, в фас, тогда как сама голова поставлена в профиль. И что особенно прискорбно, что автор делает всё это сознательно и никакого раскаяния в нём не видно»¹³. Так М.В. Нестеров впервые ввёл в пространственную перспективу станковой картины приёмы иконописания, совершенно не разрушающие целостности композиции.

Одним из мастеров нового поколения, который воспринял художественное открытие М.В. Нестерова, стал Н.К. Рерих. Николай Константинович стал воссоздавать в станковых композициях парафразы из иконописи. Таковы его картины «Пречистый град врагам озлобление» (1912), «Три радости» (1916), «Никола» (1916), «Святой остров» (1917), «Меркурий Смоленский» (1918).

Необычно в картине «Меркурий Смоленский» изображение святого, держащего свою отрубленную голову. Художник опирается на сюжет из жития святого. Но впервые подобный сюжет, изображающий ожившего святого с отрубленной головой, в станковую картину вводит М.В. Нестеров. В 1895 году Михаил Васильевич создаёт полотно «Чудо» с изображением казни



М.В. Нестеров. ПУСТЫННИК. 1888 – 1889

святой Варвары¹⁴. Аналогии с Нестеровым в трактовке образов просматриваются и в картине Рериха «Пантелеймон Целитель» (1916, вариант – 1931). Пантелеймон Рериха — это тот же пустынный, которого Нестеров запечатлел в 1889 году в одной из своих картин.

Также впервые в русской живописи М.В. Нестеров раскрыл такое качество православной веры, как единение человека с природой, трогательное в своём искреннем восхищении красотой божественного творения и тихое в своём общении с ней. Н.К. Рерих стал следующим мастером, в творчестве которого тема безмолвного созерцания, тихого делания в гармонии с пространством, получает развитие. Вслед за М.В. Нестеровым Н.К. Рерих разрабатывает в живописи мотивы молитвенного труда, молитвенного шествия, молитвенного движения по воде.

Наглядно это предстаёт в сравнении картин Нестерова «Под благовест» (1895), «Труды Сергия Радонежского» (1896 – 1897), «Великий постриг» (1898), «Молчание» (1903), «Тихие воды» (1912) и полотен Рериха «Святой остров» (1917), «И Мы трудимся» (1922), «И Мы приносим свет» (1922).

После «Видения отроку Варфоломею» М.В. Нестеров пишет серию работ, посвящённых Преподобному Сергию Радонежскому: «Юность Преподобного Сергия» (1897), триптих «Труды Сергия Радонежского», «Преподобный Сергий Радонежский» (1899), «На Руси» («Старец в пути») (1900). В 1892 году в России отмечали 500-летие со дня кончины Святого Сергия. Для М.В. Нестерова это событие послужило внешним толчком к созданию подобного цикла картин, но глубоко внутри, в душе художника, жила вера. Вера художника не выставлялась напоказ: М.В. Нестеров вёл обычный для его круга светский образ жизни. Возможно, это и послужило поводом С. Глаголю усомниться в глубине религиозного чувства художника. «Изображая схимника, представшего взору отрока Варфоломея, — писал критик о картине художника «Видение отроку Варфоломею», — Нестеров хотел изобразить его таким, каким мог его увидеть отрок. И в своих стремлениях Нестеров, конечно, далеко уходит от собратьев-реалистов. Эти стремления сближают его с рядом новых течений, кото-



М.В. Нестеров. ВИДЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ (II). 1917

рые в самую свою основу положили ту же неразрывную связь живописи с передаваемой ею темой, которые хотят рисовать Древнюю Русь в тех образах, какие создавал художник в доисторическую эпоху, хотят передавать историю в формах, родных её времени и пр. Во многом Нестеров является даже передовым бойцом этого направления, одним из первых его провозвестников. Но при этом, конечно, остаётся ещё большим вопросом, сделался ли сам художник духовидцем, верил ли он сам в появление святого схимника перед отроком Варфоломеем, да и нужна ли была неизбежно эта вера¹⁵. Но нам уже не приходится сомневаться в том, нужна ли была вера М.В. Нестерову: всё творчество художника свидетельствует, что верил он глубоко и искренне. По этому поводу Михаил Васильевич писал: «Я не любил и не люблю тем "сегодняшнего дня" — тем общественных, особенно касающихся "политики". (...) Искусство имеет свою сферу влияний на человека. Оно как бы призвано оберегать эту "душу", не допускать, чтобы она засорялась скверной житейской. Искусство сродни молитве»¹⁶.

Сильное впечатление произвела на М.В. Нестерова речь историка В.О. Ключевского, произнесённая по случаю 500-летия со дня памяти Святого Сергия¹⁷. Это

¹⁵ Глаголь С. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество. М.: Изд-во И. Кнебея, 1914. С. 47 – 48.

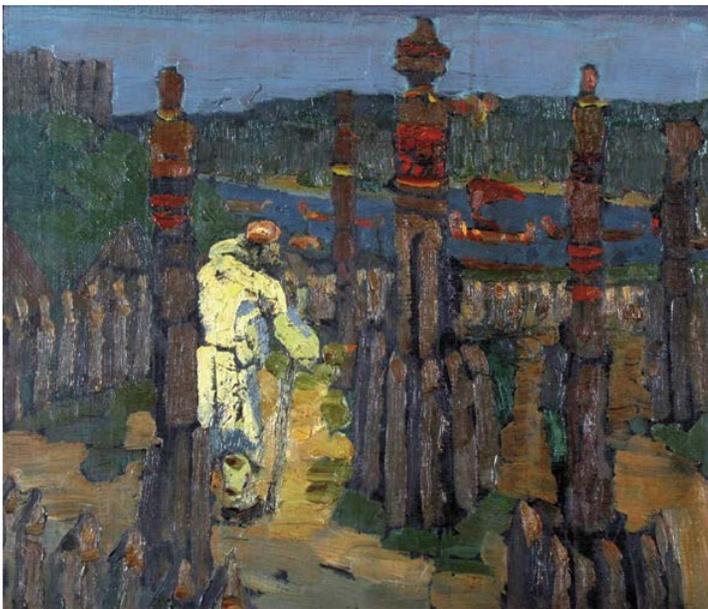
¹⁶ Нестеров М.В. «Продолжаю верить в торжество русских идеалов». Письма к А.В. Жиркевичу // Наше наследие. 1990. № 3. С. 20.

¹⁷ Дурьлин С. Нестеров. В жизни и творчестве. М.: Молодая гвардия, 1976. С. 152.

¹⁴ Картина М.В. Нестерова «Чудо» (1895) не сохранилась.



Н.К. Рерих. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. Эскиз. 1900



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. Эскиз. 1901



Н.К. Рерих. ПЛЯСКА (ХОРОВОД). Эскиз. 1903

же выступление вспоминал и Н.К. Рерих: «К радости многих и к изумлению некоторых, Ключевский начал читать о Преподобном Сергии. Он создал облик истинного подвижника и предпослал своей лекции очень простую мысль: "Мы, историки, должны быть очень честны. Мы должны уметь подходить к фактам без всякой предубеждённости так, как они есть". И вот, во имя непредубеждённости, он обрисовал необыкновенного, неустанного труда облик Преподобного, так близкий всем, такой просветлённый, близкий всему будущему. Ключевский закончил свою лекцию о Преподобном Сергии словами: "Он знал лучше других"»¹⁸.

«Изумление некоторых» слушателей было связано с приверженностью идеям нигилизма, которые всё больше завоёвывали умы молодёжи того времени. В конце XIX века в России уже открыто начинал звучать вопрос: а был ли Христос, может, Христа и не было? А В.О. Ключевский со всей убедительностью утверждал, что житие Преподобного Сергия Радонежского — это истинное историческое свидетельство со всеми его чудесами, в котором отразилось «нравственное содержание» «живой души народа»¹⁹.

После завершения в 1900 году первого цикла картин, посвящённых Преподобному Сергию Радонежскому, М.В. Нестеров не раз возвращается к этой теме, воссоздавая образ Сергия в новых вариациях: это и росписи художника в храме Александра Невского в Абастумане (1899 – 1904), и картины «Святая Русь» (1905), «Душа народа» (1916). В 1920-е годы как продолжение темы Святой Руси и Души народа отрок Варфоломей в картинах М.В. Нестерова появляется рядом с Христом: два великих Путника являют свои лики простой русской женщине, страннице, в картине «Путник» (1921), Христос благословляет мальчика в картине «Благословение отрока» (1926). Пустынник и медведь — вечная тема милосердия и единения с природой — предстают в одноимённой картине М.В. Нестерова 1925 года.

Именно в эти годы на другом конце света, в Америке, Н.К. Рерих пишет свою знаменитую серию «Санкта» (1922). Эта серия картин воссоздаёт духовный облик общины, основанной и завещанной Руси Преподобным Сергием Радонежским. «И высятся главы храмов. И всё время идёт внутренняя духовная работа»²⁰, — писал Н.К. Рерих о времени Святого Сергия. Трогательное

¹⁸ Преподобный Сергий. Слово Н.К. Рериха, произнесённое им в Нью-Йорке после лекции Г.Д. Гребенщикова о Св. Сергии // Рериховский вестник. Вып. 4. 1991, январь – декабрь. Санкт-Петербург; Извара; Барнаул; Горно-Алтайск, 1992. С. 54.

¹⁹ Благодатный Воспитатель русского Народного Духа. Речь профессора академика В.О. Ключевского, произнесённая в торжественном собрании Московской Духовной академии 26 сентября 1892 г. в память Преподобного Сергия // Знамя Преподобного Сергия Радонежского. С. 3 – 23.

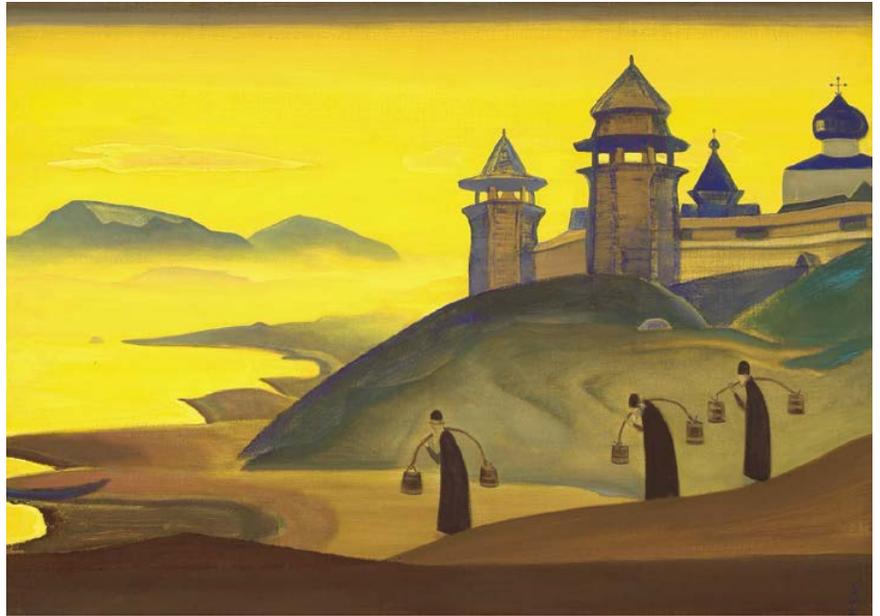
²⁰ Рерих Н.К. Одевание духа // Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992. С. 101. Подробно об этой серии картин Н.К. Рериха см.: Сергеева-Тютюгина Н.В. Древнерусская традиция в символизме Н.К. Рериха. М.: МЦР, 2007. С. 39 – 59.

общение святого с медведем запечатлено Н.К. Рерихом в картинах «Язык леса» (1922), «Сотрудники» (1922), «Сергий Строитель» (1924)²¹.

Житие Преподобного Сергия, включающее подробное описание нелёгкой жизни святого и всех её чудесных проявлений, для М.В. Нестерова и Н.К. Рериха, как и для В.О. Ключевского, является источником творческого вдохновения. В этом историческом документе для художников проявилась метаистория, творимая не только человеческими руками, но и в Высших мирах.

В 1931 – 1932 годах М.В. Нестеров пишет совершенно новый цикл картин, посвящённый Святому Сергию: «Пересвет и Ослябя», «Небесные защитники», «Дозор (Сон послушника)»²². Основная идея произведений художника — это заступничество Сергия Радонежского за Землю Русскую и в те отдалённые времена, когда Он благословлял Дмитрия Донского на Куликовскую битву, и после ухода с земного плана бытия, когда Святой Сергий поддержал русский народ при обороне Москвы во время польского нашествия, и в настоящий момент истории. Метаистория, которая запечатлела в народной памяти покровительство Преподобного Сергия, вновь проявила себя в роковой час и нашла отражение в картине М.В. Нестерова «Дозор»: Святой Сергий верхом на коне выехал на дозор. В канун Второй мировой войны художник прозревал заступничество за Россию Преподобного Сергия Радонежского.

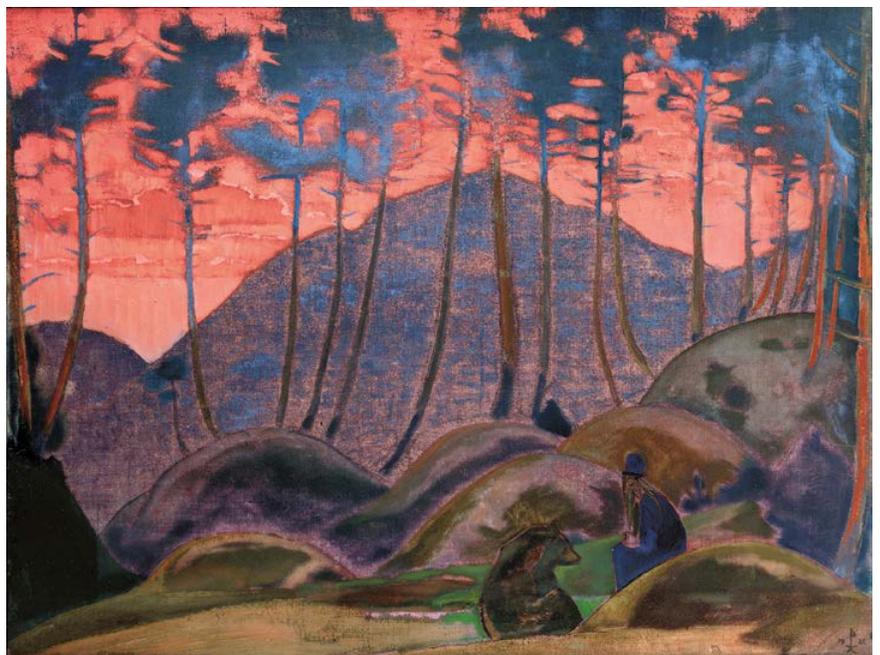
М.В. Нестеров завершил новый Сергиевский цикл картин в тот год, когда далеко на Востоке, в Гималаях, закончил работу над картиной «Святой Сергий» (1932) Н.К. Рерих. Как и М.В. Нестеров, художник думает об обороне Родины за девять лет до начала мировой войны. Защитником России мастеру, как и М.В. Нестерову, видится Святой



Н.К. Рерих. И МЫ ТРУДИМСЯ. 1922



Н.К. Рерих. СОТРУДНИКИ. 1922



Н.К. Рерих. ЯЗЫК ЛЕСА. 1922

²¹ Надо заметить, что ещё в начале XX столетия подобную картину общения монахов с медведями можно было воочию наблюдать в отдалённых русских монастырях. Красочно описывает подобную ситуацию в своих воспоминаниях современник М.В. Нестерова и Н.К. Рериха художник К.А. Коровин. См.: Константин Коровин вспоминает. М.: Искусство, 1990. С. 289 – 290.

²² Дурьлин С. Нестеров. В жизни и творчестве. С. 169 – 173. Две работы мастера — «Дозор» и «Небесные защитники» — хранятся в Церковно-археологическом кабинете Троице-Сергиевой лавры, картина «Пересвет и Ослябя» находится в частном собрании.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ. 1932

Сергий. На полотне Н.К. Рерих вязью делает надпись: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую: первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье...»²³ (На картине многоточие, а в одном из очерков Н.К. Рериха — «теперь».)

«Историк Ключевский, человек, озарённый зорким духовным зрением в судьбу нашего народа, писал: "Русская государственность не погибнет до тех пор, пока у Раки Преподобного будет гореть лампада".

²³ Рерих Н.К. Свет Неугасимый // Душа народа. М.: МЦР, 1995. С. 75.

На картине «Святой Сергий Радонежский» 1932 года из собрания Государственной Третьяковской галереи последнее слово надписи отсутствует. Надпись скрыли в связи с завоеванием фашистами Праги, где первоначально находилась картина. В 1944 году Н.К. Рерих вспоминал: «В Праге на картине "Св. Сергий" была надпись: "Дано Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. При князе Дмитрие, при Минине и Пожарском и теперь". Перед самым нашествием друзья сокрыли эту надпись и в последнем письме известили об этом сокрытии. Теперь скоро откроют, если только вообще что-либо уцелело от вандалов. Сергиевы картины в Чехословакии, в Югославии, в Америке, в Индии». См.: Рерих Н.К. Не бойся! // Листы дневника. Т. 3. С. 242.

Существует несколько предположений относительно того, почему в своём очерке надпись на картине «Святой Сергий» Н.К. Рерих приводит со словом «теперь», в то время как на самом полотне оно отсутствует; эта тема ещё ждёт своего исследователя.

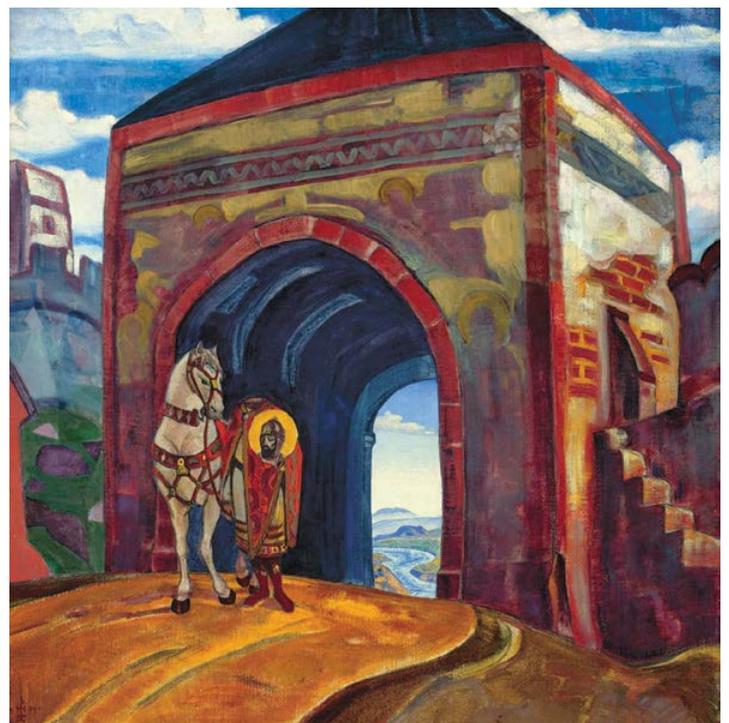
²⁴ Рерих Н.К. Свет Неугасимый. С. 75.

²⁵ Глаголь С. Михаил Васильевич Нестеров. Жизнь и творчество. С. 34.

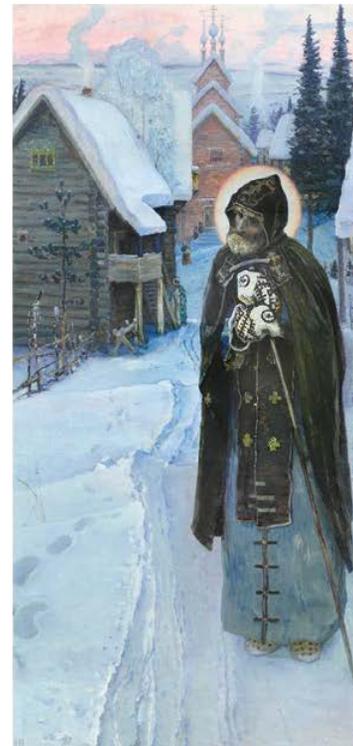
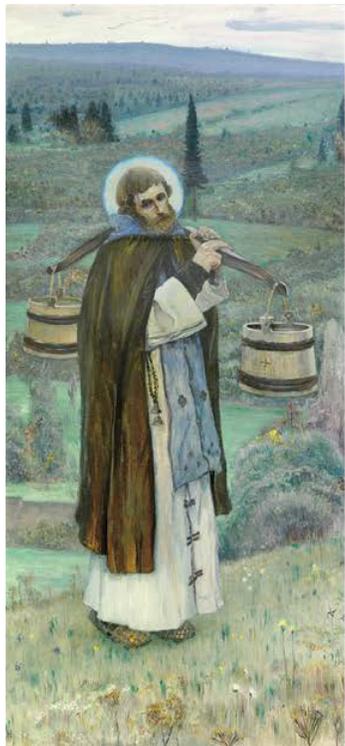
Мы уже упомянули, как в самые страшные моменты русской истории заступничество Преподобного спасало наш народ. (...) Так и теперь, в эпоху разгула тёмных сил, первым этапом служения под знаменем Преподобного будет ясное осознание в наших сердцах Его как Водителя и Заступника перед Престолом Всевышнего»²⁴, — писал Н.К. Рерих в 1934 году. Тем же событиям из русской истории посвящает свои картины и М.В. Нестеров: «Пересвет и Ослябя» — покровительство Святого Сергия «при князе Дмитрие», «Небесные защитники» — «при Минине», «Дозор» — «теперь».

Вслед за М.В. Нестеровым Н.К. Рерих вводит в картину «Святой Сергий» такой иконописный приём, как изображение войска в виде приближенных друг к другу пик и щитов, за которыми неразличимы лица. М.В. Нестеров использовал это в эскизе картины «Прощание святого Сергия с князем Дмитрием Донским» (1897), которая не была осуществлена. С. Глаголь в этой связи писал: «В этом эскизе он один из первых очень удачно использовал обычное на образах изображение воинства в виде тесно стоящей толпы с лесом вздымающихся над ней копий»²⁵.

В воссоздании облика Святого Сергия Радонежского художников волновало и внешнее сходство с исторической личностью. М.В. Нестеров в этой связи вспоминал: «Но чего я особенно боялся — это лица Сергия (...) Одно для меня было ясно, что Сергий был русский. Позднее, в "Трудах", я написал его с рыжеватой бородкой, и чутьё тогда меня не обмануло. В 1920 году, когда мощи преподобного Сергия были вскрыты, я своими глазами убедился в том, что не ошибся. ...Волосы были русые с лёгкой проседью, с проседью же была



Н.К. Рерих. МЕРКУРИЙ СМОЛЕНСКИЙ. 1919

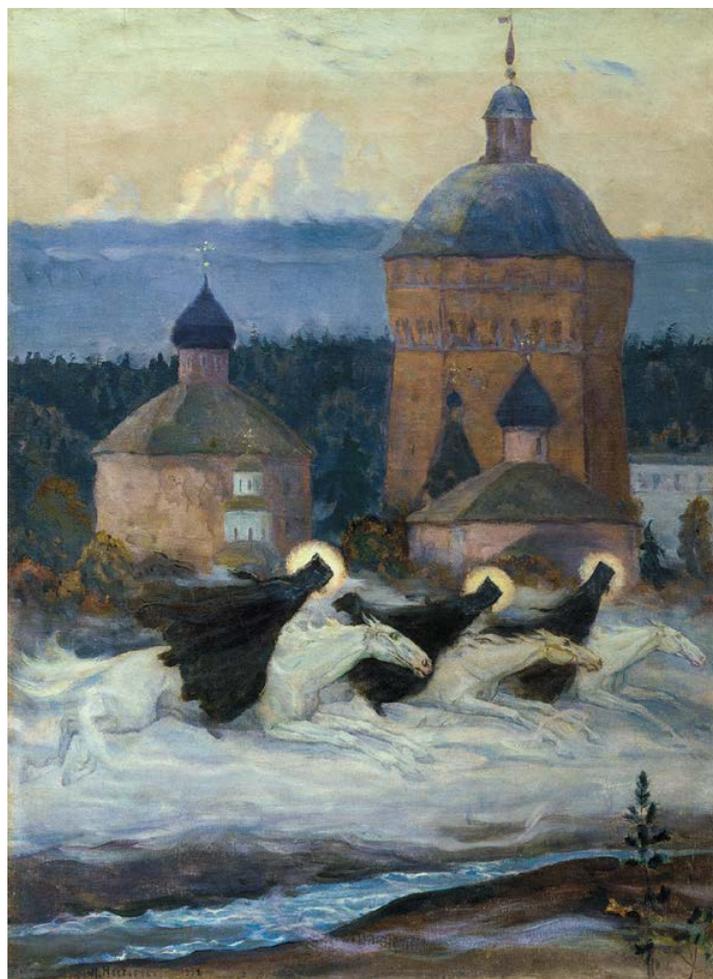


М.В. Нестеров
ТРУДЫ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ
Триптих. 1896 – 1897

и рыжеватая борода Сергия»²⁶. Написанный Н.К. Рерихом образ, с выраженными скулами, с глазами, близко посаженными, с приподнятыми внешними уголками, с прямой линией бровей и носа, представлен на плащанице святого начала XV столетия.

Знал М.В. Нестеров и такой иконописный символ, как три круга на епитрахили Преподобного: они изображены художником в триптихе «Труды Сергия Радонежского» и в эскизе к картине «Святая Русь»²⁷. Н.К. Рерих также использовал этот символ сначала традиционно, на епитрахили святого в эскизе к картине «Святой Сергий», а затем, в законченном варианте картины, перенёс его на плат в руках Преподобного. Для Н.К. Рериха иконописная идеограмма — символ Святой Троицы — явилась знаком защитным и была представлена как символ защиты Культуры, символ Знамени Мира. «Знамя Преподобного Сергия Радонежского» — так назовут Н.К. и Е.И. Рерих сборник, увидевший свет в 1934 году. А в 1935 году Знамя Мира — Знамя Святого Сергия — было утверждено как знак международного договора «Пакт Рериха», призванного защищать духовное и материальное наследие народов от разрушений в случае вооружённого конфликта и в мирное время.

Несмотря на расстояние, разделяющее Москву и долину Кулу в Индии, М.В. Нестерова и Н.К. Рериха, несомненно, соединила глубокая вера в неисповеди-



М.В. Нестеров. ВСАДНИКИ. 1932

²⁶ Нестеров М.В. Воспоминания. С. 155.

²⁷ Воспроизведение эскиза к картине «Святая Русь» см.: Михайлов А. М.В. Нестеров. Жизнь и творчество. М.: Сов. художник, 1958. С. 173. М.В. Нестеров не перенёс символ триединства на епитрахили Святого Сергия из эскиза в законченный вариант картины «Святая Русь».



М.В. Нестеров. ХРИСТОС, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩИЙ
ОТРОКА ВАРФОЛОМЕЯ. 1926

мость духовного пути России, осознание этого пути как метаистории. «...Через Крестный путь и свою Голгофу — Родина наша должна прийти к великому воскресению. Когда оно свершится! — кто знает, — но знамение есть»²⁸, — писал М.В. Нестеров. «Россия — мессия новых времён»²⁹, — утверждал Н.К. Рерих.

Истоки духовности России были заключены для М.В. Нестерова и Н.К. Рериха в православной культуре. Переосмысляя традицию, обращаясь к иконным ликам и вводя приёмы иконописания в светскую живопись, М.В. Нестеров открыл новые пути в искусстве. Н.К. Рерих продолжил его начинания в живописи и в плане развития темы и мотивов, и в плане глубины постижения духовной природы православной куль-

туры. М.В. Нестерову этот путь позволил создать необыкновенно человечные образы святых, а Н.К. Рериху — соединить святые облики с величественными горными вершинами. Как писал Сергей Маковский, «есть художники, познающие в человеке тайну одинокой духовности. Они смотрят пристально в лица людей, и каждое лицо человеческое — мир отдельный от мира всех. И есть другие: их манит тайна души слепой, близкой и общей для целых эпох и народов, проникающей стихию жизни, в которой тонет отдельная личность, как слабый ручей в тёмной глубине подземного озера. Два пути творчества. Но цель одна. Достигая ясновидения, и те, и другие художники (сознательно или невольно) создают символ. Цель — символ, открывающий за внешним образом мистические дали»³⁰. Точкой соединения этих сторон творчества М.В. Нестерова и Н.К. Рериха

явился образ Святого Сергия Радонежского, в силу и покровительство которого художники глубоко верили. И не случайностью нам видится факт совпадения во времени прозрений великих русских художников о заступничестве Преподобного Сергия за Россию в самый критический момент истории XX века. Как писал Н.К. Рерих, «как бы ни шли путники разными тропами, но если вышли они под единым благословением, то и благодатно встретятся они на перепутьях»³¹.

²⁸ Нестеров М.В. «Продолжаю верить в торжество русских идеалов». С. 22.

²⁹ Рерих Н.К. Россия // Россия. М.: МЦР, 1992. С. 33.

³⁰ Маковский С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М.: МЦР, 1992. С. 16.

³¹ Рерих Н.К. Художники // Листы дневника. Т. 1. С. 212 – 213.



М.В. Нестеров. НА РУСИ (ДУША НАРОДА). 1914 – 1916

Михаил ГЕНЕРАЛОВ, главный хранитель Минералогического музея РАН, г. Москва

Следы алтайской экспедиции Н.К. Рериха в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук

«Пойдем ныне по своему Отечеству; станем осматривать положение мест и разделим к производству руд способные от неспособных; потом на способных местах поглядим примет надежных, показывающих самые места рудные. Станем искать металлов, золота, серебра и прочих; станем добираться отменных камней, мраморов, аспидов и даже до изумрудов, яхонтов и алмазов. Дорога будет не скучна, в которой хотя и не везде сокровища нас встречать станут; однако везде видим минералы, в обществе потребные, которых промыслы могут принести не последнюю прибыль».

Так писал в 1763 году в книге «О слоях земных» работавший в Минеральном кабинете Кунсткамеры (ныне Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана РАН) М.В. Ломоносов. Его призыву с тех пор последовало немало наших соотечественников, прославивших природные богатства России, создавших её горнодобывающую промышленность, до сих пор являющуюся основой экономики страны, внёсших колоссальный вклад в науки о Земле и обогативших отечественные музейные коллекции.

В середине 20-х годов прошлого века Советским правительством рассматривался вопрос о предоставлении американской корпорации «Белуха» (одному из учреждений, основанных при музее Николая Рериха в Нью-Йорке) концессии на территории Юго-Западного Алтая, в окрестностях горы Белухи. Речь шла о добыче полезных ископаемых и разработке сельхозугодий. Обсуждение условий концессии затруднялось тем, что «район горы Белухи на Алтае... систематическому изучению не подвергался...»¹ Поэтому, когда летом 1926 года экспедиция Н.К. Рериха и его американские сотрудники Зинаида и Морис Лихтманы встретились в Москве, необходимость разведывательной экспедиции на Алтай стала для них очевидной.

С тех пор прошло 90 лет. В начале 2016 года нам в Минералогический музей позвонили с вопросом, нет ли у нас материалов, привезённых Н.К. Рерихом из экспедиции на Алтай. Поиск по музейной базе дал лишь одну ссылку на фамилию «Рерих», но это оказалась небольшая коллекция образцов не с Алтая,

а с озера Пирос. Там художник в 1904 году изучал артефакты каменного века и собрал кремневые орудия, часть которых (рис. 1) в 1925 году в Минералогический музей передал его брат Борис Константинович Рерих.

Собрание Минералогического музея Академии наук — старейшее в России — имеет уже более чем 300-летнюю историю. Среди её «авторов» — людей,



Рис. 1. Кремневые орудия с оз. Пирос, сбор Н.К. Рериха 1904 г. Минералогический музей им. А.Е. Ферсмана (ММФ), ПДК-2633

собиравших и передававших экспонаты в коллекцию, — далеко не только учёные, профессионально работающие с минералами. В коллекции есть образцы, связанные с известными личностями — монархами, министрами, дипломатами, военачальниками, писателями, художниками. Однако непосредственно имени Николая Рериха в их числе не значилось.

Тогда возникло предположение, не записаны ли возможные материалы алтайской экспедиции на имя кого-либо из её участников, через которого они могли поступить в Музей. Было названо несколько фамилий, и почти сразу прозвучало имя Мориса Лихтмана, российского эмигранта, гражданина США, музыканта, сподвижника Рерихов в их разнообразных начинаниях, участника алтайской экспедиции. От него в коллекцию Музея в 1928 году поступило 22 образца с привязкой: «Алтай, Томская губерния, Бийский уезд, окрестности горы Белуха».

¹ Рерихи на пути в Тибет. Дневники Зинаиды Фосдик. 1926 – 1927. М.: Дельфис, 2016. С. 31.



Рис. 2. Вторичные минералы меди в жильном кварце (Алтай, окрестности г. Белухи). ММФ М-9226



Рис. 3. Гематит в жильном кварце (Алтай, окрестности г. Белухи). ММФ М-9214



Рис. 4. Серпентин-асбест (Алтай, окрестности г. Белухи). ММФ М-9211

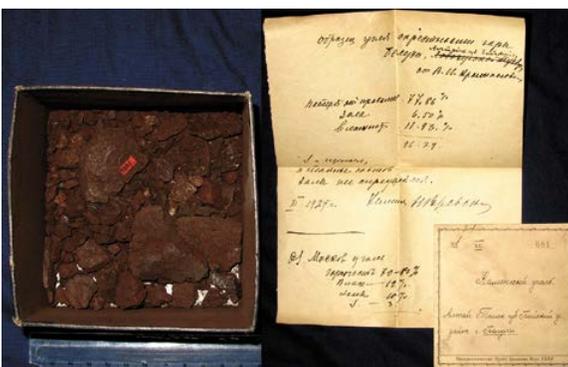


Рис. 5. Каменный уголь (Алтай, окрестности г. Белухи). ММФ М-681 и данные его анализа 1929 г.

Эти материалы собирали, по-видимому, горный инженер Т.Н. Пономарёв и сборщик Б.М. Гиммельфарб. В отчёте Пономарёва указывалось, что «полезные ископаемые обнаружены в 17 пунктах в виде "старых шурфов золотоискателей" и вкраплений руд в кварцевых жилах. Геологи нашли признаки золота, медных руд, залежи угля, месторождение асбеста вблизи Верхнего Уймона»².

Что же было привезено в Ленинград с Алтая? (Напомним, переезд Минералогического музея РАН в Москву состоялся позже, в 1934 году). Значительная часть образцов представляет собой действительно «вкрапления руд в кварцевых жилах» — кварц с рудными минералами: пиритом, халькопиритом и продуктами их изменения: лимонитом, «медной синью» и «медной зеленью» (так принято было называть дисперсные вторичные минералы меди, прежде всего малахит и азурит) (рис. 2). Несколько образцов являются кварцем с включениями оксида железа — гематита (рис. 3). Один из образцов представляет собой жильный кварц в известковом скарне с его характерным минералом из группы гранатов — андрадитом. Скарны — породы, образующиеся на контакте карбонатных пород с внедряющимися в них магматическими производными. Именно с такими породами связано и золото-медное «оруденение» крупнейшего известного в этом районе Синюхинского месторождения³, расположенного в 230 км к северу от Белухи.

Кубические кристаллы пирита, присутствующие в некоторых образцах кварца из окрестностей Белухи, — характерный признак рудного кварца, они встречаются на многих золоторудных месторождениях. То, что пирит заместился лимонитом, а первичные медные минералы изменились до «сини» и «зелени», указывает на продолжительный процесс выветривания рудных жил, что при наличии золотого оруденения обычно приводит к образованию золотоносных россыпей. Собственно, именно поиск россыпей, разработка которых не требует создания на месте серьёзных промышленных предприятий, являлся, очевидно, приоритетным при оценке пригодности территории для работы концессии.

Другая группа полученных музеем образцов представляет собой изменённые ультраосновные породы — серпентиниты (рис. 4). Они, скорее всего, соответствуют отмеченному Пономарёвым «месторождению асбеста вблизи Верхнего Уймона». Судя по геологической карте района, тела такого состава находятся на правом берегу Катуня, в том числе поблизости от села Катанда. Такая находка могла иметь и прямое практическое значение — асбест и серпентинит широко применяются в промышленности, используются для дорожного строительства, в то же время с массивами таких пород может быть связано хромовое и платиновое оруденение, а на их контактах возможно и золоторудное.

² Рерихи на пути в Тибет. Дневники Зинаиды Фосдик. 1926 – 1927. С. 51.

³ См.: Гаськов И.В., Борисенко А.С., Бабич В.В., Наумов Е.А. Стадийность и длительность золоторудной минерализации на медно-скарновых месторождениях (Алтае-Саянская складчатая область) // Геология и геофизика. 2010. № 10. С. 1399 – 1412.



В.С. Агаманов, Н.К. Рерих, М.М. Лихтман. Алтай. 1926

Судя по всему, исследователей интересовали и магматические породы гранитного состава. Среди образцов, переданных Морисом Лихтманом, имеется образец полевого шпата и железистого турмалина (шерла) в гранитном пегматите. Сам полевой шпат может использоваться как керамическое сырьё, а наличие гранитных пегматитов позволяет ожидать присутствия здесь ювелирных камней — топазов, бериллов, цветных турмалинов и других. Алтай в целом небогат ювелирными камнями, но они всё-таки встречаются⁴, и геологическое разнообразие района даёт основание предполагать новые интересные находки.

Среди образцов есть и материалы, очевидно связанные с породами метаморфического комплекса, широко распространёнными в районе Белухи, — слюдястые агрегаты, замещённые слюдой кристаллы кордиерита. Неизменный кордиерит сам иногда выступает как ювелирный камень, а с метаморфическим комплексом пород вполне могут быть связаны

многие строительные, облицовочные материалы, некоторые руды.

Ещё один записанный образец из окрестностей Белухи представляет собой каменный уголь. Анализ, сделанный в ноябре 1929 года, показал его близость по составу углям Подмосковского бурогоугольного бассейна (рис. 5). Это потенциально значимый элемент с точки зрения перспектив освоения территории. Уголь в то время был одним из основных энергоносителей, особенно важным для создания индустрии, а тем более нового поселения в горной местности, где нет больших запасов древесины.

Талант Рериха позволил ему привлечь к сотрудничеству в проекте и американского миллионера, и советских функционеров, деятелей науки и культуры. У всех участников, конечно, было собственное представление о целях проекта. Советское правительство, очевидно, было заинтересовано в повышении степени контроля над этой окраиной страны, развитию там промышленного потенциала. Многолетний спонсор проектов Рерихов бизнесмен Луис Хорш также проявлял несомненный интерес к региону Горного

⁴ См.: Гусев А.И. Геммология Алтая с основами геммотуризма. Бийск, 2007. — 155 с.



Рис. 6. Арзылан, мифический лев, страж Неба, камнерезная фигурка из агальматолита, 1920-е гг. ММФ ПДК-1979

Алтай, где на севере уже столетия существовала горнорудная промышленность. На демидовских заводах с XVIII века здесь выплавлялись золото, серебро, медь. Из этого серебра, например, сделана знаменитая 90-пудовая рака Александра Невского (в настоящее время находится в Эрмитаже). Не случайно в заявочных концессионных документах корпорации «Белуха» помимо окрестностей самой горы Белухи указан район знаменитого рудного месторождения в Змеиногорске. Его разработка могла бы экономически поддерживать другую активность на заявленной территории до той поры, пока там не возникнут новые источники прибыли.

Позицию советских властей тоже вполне можно понять. Окраина бывшей Российской империи с неразвитой промышленностью, отсутствием транспорта, многонациональным населением, в значительной степени родственным народам окружающих государственных образований, могла стать опасным очагом нестабильности. Проект «Белуха» позволял в какой-то мере повысить там влияние центральной власти. Похоже, интерес Н.К. Рериха (а это могло восприниматься как интерес американского капитала) к району Белухи и к Туве заставил центральную московскую власть обратить на эти территории пристальное внимание. Следы такого внимания присутствуют и в коллекции Минералогического музея.

В книге «Рерихи на пути в Тибет», повествующей об экспедиции на Алтай, говорится о сотрудничестве с Российской академией наук: «...Борис Рерих сумел собрать группу профессиональных геологов,

взявших помочь ему наладить работу в Туве. В группу входили горные инженеры А.И. Педашенко, К.Л. Островецкий... (...) Борис Рерих обратился к управделами Совнаркома Н.П. Горбунову, чтобы получить разрешение на ведение переговоров с Академией наук»⁵. Казимир Островецкий был хорошо знаком с этим регионом до знакомства с Рерихами и до своего назначения в 1927 году руководителем геохимического отряда экспедиции Монгольской комиссии АН СССР. В 1925 году от него в коллекцию Минералогического музея попали традиционные для камнерезов Тувы фигурки из агальматолита (рис. 6)⁶. А в 1926-м он передал 170 образцов из Монголии: минералы пегматитов (кварц, полевые шпаты, слюды, топаз, турмалин, берилл) и яшмы. Из тувинских сборов 1927 года от К.Л. Островецкого и А.С. Тшаковского записано 86 образцов, в том числе 4 образца рудного золота. От них же в 1930 и 1938 годах (годы сбора не указаны) поступило 36 образцов из Тувы, в том числе 17 образцов россыпного золота.

Есть в коллекции музея и образцы, переданные А.И. Педашенко. В 1927 году от него записано 4 образца из Тувы (андрадит, золотоносный кварц).

Волна, поднятая Рерихами, забросила в 1927 году на Алтай и самого Николая Петровича Горбунова — некогда личного секретаря Ленина, ректора училища им. Баумана, управляющего делами Совнаркома СССР и Совета Труда и Оборона. В 1927-м в коллекцию музея от Н.П. Горбунова была принята коллекция минералов с Алтая (тогда Ойротская область), 11 образцов — кварц, гематит, эпидот, яшма, асбест, золото. Тогда же в музей поступает ряд алтайских образцов от Л.И. Крыжановского и Я.А. Семёнова. По всей видимости, не случайно в 1927 – 1928 годах в коллекции музея появляются собранные ранее материалы с Алтая, в том числе и образцы 1916 года от известных учёных В.И. Вернадского и А.Е. Ферсмана.

Вполне вероятно, именно стремление Рерихов на Алтай, где, по их мнению, вблизи высочайшей сибирской вершины Белухи, на пересечении разных культур возникнет будущий город Звенигород, вызвало в конце 20-х годов XX века такой исследовательский бум среди советских учёных, следы которого мы обнаруживаем в коллекции Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана.

⁵ Рерихи на пути в Тибет. Дневники Зинаиды Фосдик. 1926 – 1927. С. 63.

⁶ См.: Коренько В.А., Чистякова М.Б. Произведения тувинских камнерезов в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана // Новые данные о минералах. 2012. Выпуск 47. С. 93 – 102.

Людмила ГАНИНА

«ВНЕМЛЮЩАЯ ЗВУКАМ МИРА» Образ богини Гуаньинь

Хорошо известно о стремлении Н.К. Рериха создать «живописную панораму земель и народов Внутренней Азии»¹ и о том, что он был знаком с искусством Востока не заочно, а изучал его в музеях России, Европы и Америки, а затем и в самой Азии.

В своём художественном и литературном творчестве Н.К. Рерих неоднократно обращается к образу богини Гуаньинь.

Кто такая Гуаньинь? Это женский Логос, «Матерь Милосердия» — так говорится в «Теософском словаре» Е.П. Блаватской. В Китае Гуаньинь (Гуань Ши Инь) — богиня милосердия и сострадания — почитается представителями практически всех конфессий. В буддийской традиции бодхисаттва² Гуаньинь занимает одно из центральных мест и ассоциируется с бодхисаттвой Авалокитешварой³.

Образ Гуаньинь проник и в страны, соседствующие с Китаем, в частности в корейской традиции известна богиня милосердия Кваннон, в японской — Каннон, помощница Будды Амитабхи.

Н.К. Рерих подчёркивает тождественность Гуаньинь и Матери Мира: «Даже в почти мусульманском Кашгаре притаилось дальневосточное верование. Там же увидели Гуаньинь — Матерь Мира...»⁴ «Образ Матери Мира, Мадонны, Матери Кали, Преподобной Дуккар, Иштар, Гуаньинь, Мириам, Белой Тары, Радж-Раджесвари, Ниука — все эти благие образы, все эти жертвовательницы собирались в беседе, как добрые знаки единения. И каждая из них сказала на своём языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно. Сказала, что пришло время Матери Мира. В улыбке единения всё стало простым»⁵, — пишет Николай Рерих. «На всём Востоке и на всём Западе живёт образ Матери Мира и глубокозначительные обращения посвящены этому высокому Облику. Великий Лик часто бывает закрытым, и под этими складками покрывала, сияющего квадратами совершенства, не кажется ли тот же Единый Лик общей всем Матери Сущего!»⁶

Искусствовед Е.П. Маточкин утверждает, что Матерь Мира на картине Н.К. Рериха «сочетает в себе уже не только различные христианские иконографии, как талашкинская Царица Небесная, но и изображения восточных божеств. Так, некоторые композиционные приёмы идут от образа богини Каннон [Гуаньинь], созданного японским художником И. Иченом (Бостон, Музей изящных искусств)»⁷.

Николай Константинович Рерих не писал портретов Елены Ивановны Рерих — «жены, другини, спутницы, вдохновительницы». Он посвятил ей многие свои картины. Среди них — диптих «Агни Йога».

На одной из встреч Наталию Дмитриевну Спиринову попросили рассказать об этом диптихе: «На одной картине изображена на скале женская фигура, которая держит в руке огонёк; женщина приносит новое Учение. Вы видите эти скалы, они возникли из воды, скалы чистые, синие. После всех наводнений, землетрясений, катаклизмов возникает новая, очищенная земля, как в Апокалипсисе: "И увидел я новое небо и новую землю, и старых больше нет". И женщина — это Та, которая дала Агни Йогу, Она её приносит на очищенную землю. Огонёк — это символ Учения Агни Йоги. На второй картине — Она сидит на скале, среди плавающего тумана или вод. Она изображена с необыкновенной аурой, это аура Той, которая приносит нам Агни Йогу. Я считаю, что обе картины относятся, конечно, к Той, через которую нам дано Учение Живой Этики, — к Матери Агни Йоги»⁸.

В основу этих двух картин, созданных Н.К. Рерихом в 1928 году, после завершения Центрально-Азиатской экспедиции, был положен образ богини Гуаньинь. Ещё в 1925 – 1926 годах художник написал картину «Прогулка Гуаньинь». Мы видим сходство этой работы с правой частью диптиха «Агни Йога»: повторяются силуэты гор, фигура богини и её одежды.

Образ на второй картине диптиха тождествен с традиционным китайским изображением богини Гуаньинь, в частности на известной картине китайского художника XIII века Му Ци «Гуаньинь».

В 1933 г. Н.К. Рерих пишет картину «Гуаньинь» («Тара»), на которой изображена женщина восточного

¹ Рерих Ю.Н. По тропам Средней Азии. Хабаровск, 1982. С. 29.

² Бодхисаттва («Существо с пробуждённым сознанием») — тот, кто достиг высочайшего уровня просветления, но отказался от личного спасения, чтобы помочь другим освободиться от страданий.

³ Авалокитешвара («Владыка вззирающий») — величайший бодхисаттва, воплощение бесконечного сострадания.

⁴ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 236.

⁵ Рерих Н.К. Миссия женщин // Химават. Самара, 1995. С. 209.

⁶ Рерих Н.К. Великая Матерь // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 170.

⁷ Маточкин Е.П. Н.К. Рерих и русский космизм // Сборник материалов научной конференции, посвящённой 120-летию Н.К. Рериха. Нижний Новгород, 1994. С. 17.

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 251 – 252.



Н.К. Рерих. ПРОГУЛКА ГУАНЬИНЬ. 1925 – 1926

облика, сидящая у водоёма, окружённого высокими горами, и играющая на древнейшем китайском музыкальном инструменте — гуцине. Гуаньинь является олицетворением безграничного милосердия и сострадания, которое она изливает на весь мир. Само её имя означает «внемлющая звукам мира».

Прекрасный образ Гуаньинь представлен и в экспозиции Новосибирского Музея Н.К. Рериха. В 1981 году Зинаида Григорьевна Фосдик передала сибирским учёным старинную статуэтку из своей коллекции, в сопроводительном письме она называет её статуей Будды. В 1997 году, когда началось строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, эта статуэтка, хранившаяся в Доме учёных СО РАН, была передана в дар Сибирскому Рериховскому Обществу и сейчас находится в постоянной экспозиции нашего музея.

В 2015 году была проведена атрибуция (научная экспертиза) подарка Зинаиды Григорьевны, которую выполнили два известных востоковеда: Юлия Игоревна Елихина — старший научный сотрудник Отдела Востока Государственного Эрмитажа, хранитель монгольской, тибетской и хотанской коллекций, и Елена Дмитриевна Огнева — старший научный сотрудник Института востоковедения им. А.Ю. Крымского НАН Украины. Оказалось, что это скульптура не Будды, как предполагала Зинаида Григорьевна, а Гуаньинь.

Приводим краткое описание этого выдающегося произведения искусства: «Скульптура Гуаньинь на деревянном престоле. Китай. Конец XIX – начало XX в. Горный хрусталь, резьба; подставка — дерево, резьба, позолота, краска.

Произведения из резного камня изготавливали в Китае с древности. Горный хрусталь — одна из разновидностей кварца — также использовался китайскими мастерами.

Гуаньинь, китайская женская ипостась божества милосердия Авалокитешвары, была очень почитаема. Она имела в Китае тридцать три женские формы. В данном случае Гуаньинь показана стоящей, руки, находящиеся перед грудью, прикрыты одеянием. Эта иконография

является традиционной, она относится к одной из тридцати трёх форм и представляет собой универсальный символ милосердия. К такой форме богини можно было обращаться с любой просьбой» (Ю.И. Елихина).

Предлагаем вниманию читателей статью известного российского востоковеда, кандидата филологических наук, доцента кафедры востоковедения Новосибирского государственного университета, автора многочисленных публикаций по духовной культуре Японии и переводов японской художественной прозы на русский язык Елизаветы Евгеньевны Малининой. В своей работе «Священные горы Китая: земная обитель Гуаньинь» Е.Е. Малинина рассказывает о паломничестве на священный остров Путо в Восточно-Китайском море, куда стекается множество людей для поклонения богине Гуаньинь. Здесь находится стоящая на высоком гранитном постаменте огромная, 33-метровая статуя Гуаньинь, являющаяся самым крупным в мире скульптурным изображением богини Милосердия.



Статуэтка Гуаньинь из фондов Музея Н.К. Рериха

Елизавета МАЛИНИНА, канд. филол. наук, г. Новосибирск

СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ КИТАЯ: ЗЕМНАЯ ОБИТЕЛЬ ГУАНЬИНЬ

Традиция духовного странничества, в которой испокон веков искали возможность внутреннего обновления, в равной степени была сильна как на Западе, так и на Востоке. И вдохновенные слова, предназначенные философом И.А. Ильиным для передачи особого характера русского духа с его тягой к странствиям по «нашим открытым, лёгким, разметавшимся просторам», зовущим «оставить привычное и уйти в необычное, сменить ветхое на обновлённое, оторваться от каменеющего быта и попытаться прорваться к иному, к светлому и чистому бытию и... вернувшись в своё жилище, обновить, осветлить и его этим новым видением», — слова эти оказываются совершенно созвучными той традиции духовных странствий, которая веками существует на Востоке.

Тяга к «богомолью», паломничеству к святым местам словно заложена в самой природе человека, и её, тягу эту, не сумели погасить ни прагматизм, ни рационализм нашего времени, ни будничная забота о хлебе насущном. Ломая чары обыденного, душа испытывает неодолимую потребность приобщиться к реальности мира духовного, поиски которого зовут в путь...

За священным островом Путо, куда мы отправились вместе с другими паломниками из разных концов Китая, издревле закрепила слава «Царства Буддизма посреди Небес и морских просторов», «самого святого и чистого места на Земле», «места поклонения Гуаньинь — богине Милосердия и Сострадания». Путеводитель по острову Путо расскажет вам о том, как доплыть до священных берегов в Восточно-Китайском море (весь путь на теплоходе от древнего портового города Нимпо, где когда-то начиналась водная часть Великого шёлкового пути, занимает сегодня около

пяти часов), сухо перечислит его основные «параметры» (8,6 км в длину с севера на юг и 3,5 км в ширину с запада на восток), назовёт главные его достопримечательности, самые знаменитые горные вершины и буддийские храмы... но не в силах будет передать всего очарования этого пространства, пропитанного ароматом душистых трав и моря, богатого разнообразием природных ландшафтов: узких и глубоких каньонов, пещер, скалистых берегов, гор, послуживших приютом для многочисленных буддийских храмов и монастырей. В силу своей изолированности от материка, отрешённости от будничности и бешеной суеты больших городов острову удаётся сохранить атмосферу тишины, умиротворённости, благодати. С первых же мгновений пребывания здесь вы попадете во власть некоего «присутствия». Приезжающие сюда словно наполняются верой в то, что получают благословение от самой Гуаньинь, чей парящий над островом силуэт, видимый едва ли не со всех концов Путо, внушает чувство защищённости и покоя.

Площадь, где установлена статуя Гуаньинь, — самое высокое и, пожалуй, самое притягательное место на острове. Сегодня вас поднимает сюда фуникулёр,



На территории буддийского монастыря Фаю, о. Путо

из окна которого вы с высоты птичьего полёта обзрываете весь остров, его холмистую, в горных складках, красоту. Широкая лестница возносит вас к пьедесталу Гуаньинь. Вы будете потрясены тончайшей каменной резьбой, покрывающей стену, окружающую площадь: она посвящена различным буддийским мотивам и сюжетам.

Стоящая на высоком гранитном постаменте огромная 33-метровая статуя является на сегодняшний день самым крупным скульптурным изображением Гуаньинь в мире. Те, кто побывал на Путо и видел отливающую золотом величавую фигуру, назовут её не только самой крупной, но и самой прекрасной статуей богини Милосердия.

30 октября 1997 года, в день, когда состоялось торжество по случаю открытия постаментов, многие сотни людей оказались свидетелями чуда: день запомнился как пасмурный и облачный, но в те минуты, когда было объявлено о начале церемонии, облака внезапно расступились, образовав своего рода «окно» в небесном пространстве. Солнечный луч, пробившийся через него, оказался направленным прямо на статую, облив её сиянием и светом. Облака же, словно в унисон земным событиям, на глазах у множества потрясённых людей приняли ясное очертание женской фигуры, повторяющей силуэт статуи Гуаньинь. Более 20 минут продолжалось это удивительное зрелище, рождая в душах людей чувство доверия и приобщённости к мистерии Высших миров.

Гуаньинь, как известно, является китайской версией бодхисаттвы Авалокитешвары, что в переводе

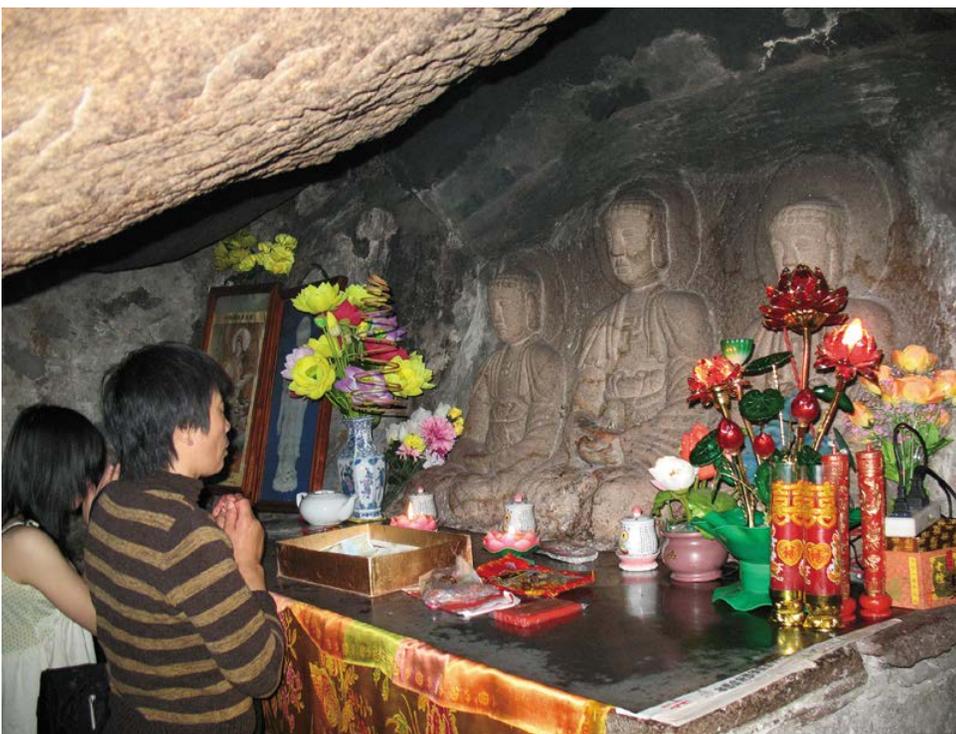
с санскрита означает «Внимающий звукам мира». Исполненный чувства безграничного сострадания ко всем живым существам, давший обет спасти их, бодхисаттва наделён способностью внимать призывам всех страждущих — вот в чём смысл его имени. «Даже меч палача разлетится на части, если приговорённый будет взывать к имени бодхисаттвы из глубин своего сердца», — сказано языком сутр.

Култ Авалокитешвары зародился в Индии. В Тибете он и по сей день остаётся одним из главных божеств буддийского пантеона. В Китае образ бодхисаттвы со временем всё больше наделяется женскими чертами, а к IX столетию принимает уже отчётливый облик женского божества. Похоже, огромный смысл заложен в самом факте того, что эмоция беспредельного сострадания нашла воплощение в Китае в образе прекрасной женщины, исполненной мягкой мудрости, нежности, всепрощения.

Само слово «сострадание» на санскрите звучит как «каруна» и содержит слог «ру», означающий «рыдать», «плакать», «оплакивать». Тара, богиня Милосердия в Тибете, столь же прекрасная, сколь и сострадательная, была рождена из слезы Авалокитешвары, когда тот оплакивал страдания мира. Понятие «каруна», одно из центральных в буддизме, подразумевает способность проникаться нуждами и болью других людей настолько глубоко, словно они являются нашими собственными. Это абсолютная, ничем не обусловленная любовь, идущая от ясного осознания духовного единства всего мира; это такая степень самоотдачи и самопожертвования, на кото-

рую способна лишь мать по отношению к своему ребёнку. Одним из символов Гуаньинь является веточка плакучей ивы, названной так благодаря свисающей до земли листве, по которой капли дождя скатываются подобно слезам. Ивовый ветвью, которую часто можно видеть в руках Гуаньинь, бодхисаттва стряхивает божественный нектар жизни на взывающих к ней о помощи.

Ещё большей женственностью проникнут образ богини Милосердия в Японии, где её называют Каннон — сокращённое от Кандзэон, что, в свою очередь, является смысловым переводом уже упомянутого нами санскритского имени бодхисаттвы — Авалокитешвары — Внимающий звукам

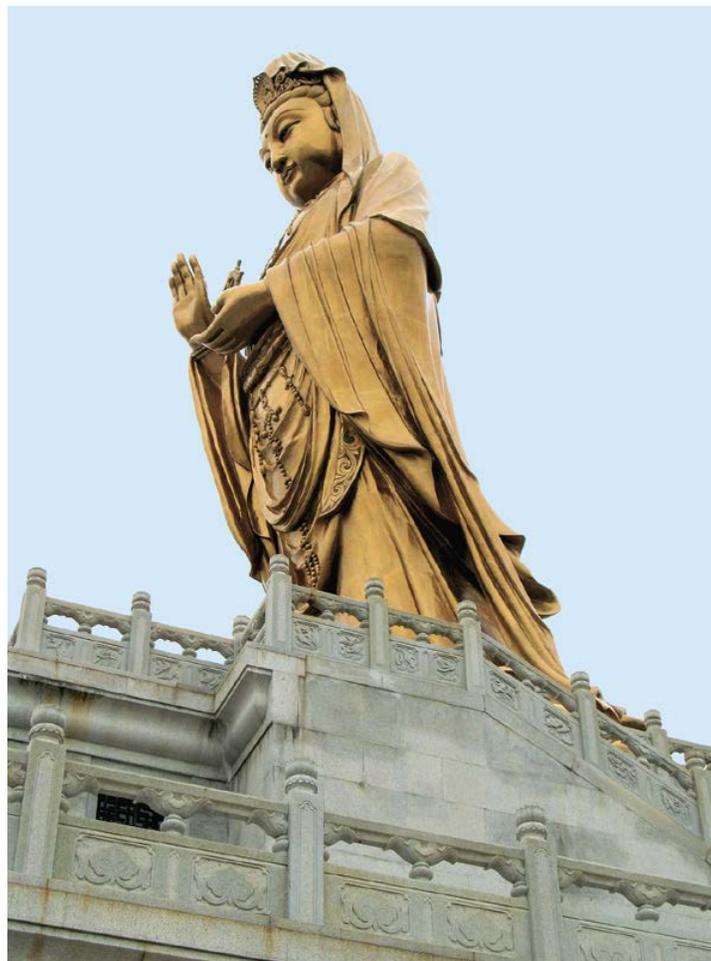


Буддийский монастырь Фаю, о. Путо

мира. Исключительно широкое распространение получает культ Каннон в стране Восходящего Солнца, где образ богини с самого начала сливается в сознании людей с обликом прекрасной женщины, несущей мир и утешение. Ярко выраженное материнское начало этого излюбленного японцами божества, присутствующих ей милосердных и сострадательных качеств проявляется даже в том, что порой её изображают с младенцем на руках подобно Пресвятой Богородице, Деве Марии в христианстве. Такие скульптурные изображения Каннон можно встретить и в наши дни, главным образом в сельской местности, в небольших горных храмах, что лишний раз говорит о преломлении традиционных буддийских представлений в народном сознании, о стремлении простых людей приблизить к себе образ милосердного божества, сделать его доступным и досягаемым. К кому, как не к ней, Заступнице, воплощению просветлённой любви ко всему живому, идут в надежде обрести утешение и помощь.

О безграничных возможностях бодхисаттвы, о беспредельной активности её милосердия свидетельствует появление многоруких и многоголовых образов. Согласно хорошо известному преданию, Авалокитешвара, наблюдая своими всепроникающими глазами мудрости за этим мятущимся миром, преисполнился такого глубокого сострадания, что от невероятной силы его желания привести существа земли к Освобождению голова его раскололась на множество частей (иконографически это выражается одиннадцатью ликами, которые, подобно короне, венчают голову богини), а из тела вышла тысяча помогающих рук, подобно ауре из ослепительных лучей. На ладони каждой руки появляется глаз, ибо милосердие бодхисаттвы — не слепая эмоция и сентиментальность, а Любовь, неотделимая от Мудрости, вытекающей из осознания тождественности и единства всех существ и способности воспринимать страдания других как собственные.

Образ Гуаньинь пользуется особой популярностью среди адептов буддизма дзэн. Следуя сформировавшемуся за столетия канону и эстетическим принципам дзэнского искусства, китайские и японские художники рисуют, как правило, лишь силуэт божества, применяя так называемую технику *хакубё-га* («рисунки белым»), создавая как бы полую, «пустую» внутри фигуру — символ чистоты и озарённого сознания, свободного от любых проявлений *эго* и самости. Согласно традиции, Гуаньинь (Каннон) изображают сидящей чаще всего на скале или скалистом острове, омываемом со всех сторон морскими водами, откуда она внимательно следит за всем происходящим



Статуя Гуаньинь на острове Путо

в мире. Одним из мест, отождествляемых в представлении верующих с этой легендарной землёй, и является священный остров Путо.

Китайцы, между прочим, всегда предпочитали видеть свои божества в идеализированном человеческом облике. В отличие от Древней Греции, где герои трансформировались в олимпийских богов, в Китае наблюдается скорее обратная картина: если даже божество и не обладало прежде человеческим обликом, его следовало придумать. А потому, подобно простым смертным, китайские божества, наделённые человеческими качествами, имеют дату и место рождения, родословную, титулы... И хотя день рождения Гуаньинь не указан ни в одной из буддийских сутр, он тем не менее широко празднуется в Китае в 19-й день второго месяца по лунному календарю. Место же земного пребывания Гуаньинь — священный остров Путо и окружающее его пространство. И словно бы в подтверждение достоверности этой легенды вам укажут на близлежащий остров Лоджиа, хорошо обозреваемый с площади Гуаньинь, своим очертанием напоминающий лежащую человеческую фигуру. Кто-то увидит в силуэте острова «спящего Будду», а для кого-то — это образ самой лежащей бодхисат-



На площади Гуаньинь, о. Путо

твы, чьё присутствие на острове кажется зримым и убедительным.

Остров Путо одухотворён бесчисленными сюжетами из прошлого его монастырей, храмов, буддийских святынь, богат легендами, связанными с его природными тайнами: пещерами, гротами, мегалитами... Свою историю расскажут вам даже скалистые берега и глыбы камней, причудливо-интригующие силуэты которых вот уже много столетий не перестают поражать воображение настроенных на «чудо» паломников, с готовностью наделяющих скалы удивительных форм жизнью и душой, историей и своей собственной судьбой.

Мало кто из посетителей острова откажется, например, подняться к вершине горы Панто, к огромным мегалитам, своими выразительными очертаниями напоминающим двух черепах, словно оцепеневших в повиновении чьей-то воле. Согласно легенде, которую вам непременно расскажут, Гуаньинь имела обыкновение читать проповедь на этой горе острова так вдохновенно, что не оставляла равнодушными даже рыб и китов, подплывавших сюда послушать бодхисаттву. Две черепахи были знатными особами

в своём подводном царстве. Но вот однажды ночью и они, не удержавшись, подплыли ближе к месту проповеди. Заслушавшись, однако, речами богини, они забыли о времени и, упустив момент, когда можно было вернуться назад в море, с восходом солнца превратились в камень. В 80-е годы XX столетия геологи обнаружили окаменелые ракушки в структуре обеих «каменных черепах», словно в доказательство действительно морского происхождения мегалитов. Факт, придавший легенде ещё больше очарования и загадочности.

Нет ничего удивительного, что столетиями духовные сокровища острова, его природные ландшафты и неповторимая атмосфера, настраивающая на высокую тональность общения с миром Высшим, вдохновляли поэтов и литераторов на написание многочисленных строф, посвящённых Путо. Своё сердце здесь оставляли многие, мечтая, подобно самой Гуаньинь, продлить своё присутствие в этом благодатном и целительном для души уголке земли.



Фотохроника культурной деятельности СибРО

Январь – июнь 2017 г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ



14 января и 11 марта прошли встречи в музыкальном лектории музея. «Этот мир очарований, этот мир из серебра...» — так назывался вечер, посвящённый русской зиме в поэзии, музыке и живописи. Встреча под названием «Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной...» была приурочена к 220-летию Франца Шуберта.

Ведущая лектория — Эльвира Полонская. В концертах приняли участие известные музыканты города и молодые исполнители.

К ДНЮ РОЖДЕНИЯ Е.И. РЕРИХ

14 февраля в Музее Н.К. Рериха состоялось мероприятие, посвящённое дню рождения Елены Ивановны Рерих. Демонстрировалась слайд-программа «Елена Рерих в творчестве Николая и Святослава Рерихов» (по докладу Н.Д. Спириной), была проведена тематическая экскурсия «Н.К. Рерих о роли женщины в Новой Эпохе».



ВСТРЕЧА С ИЗВЕСТНЫМ ИНДОЛОГОМ



26 февраля в рамках «круглого стола» Сибирского Рериховского Общества прошла встреча с профессором Ростиславом Борисовичем Рыбаковым, индологом, специалистом по проблемам истории культуры и межкультурным взаимодействиям (Институт востоковедения РАН, г. Москва).

Он выступил с докладом «Рамакришна — новые горизонты культуры».

«ИСКУССТВО, РОЖДЁННОЕ БЕЗМОЛВИЕМ»

8 апреля в Музее Н.К. Рериха состоялась лекция-презентация «Искусство буддизма дзэн: Путь к озарению» Елизаветы Малининой, востоковеда, кандидата филологических наук, доцента кафедры востоковедения НГУ.

Слушатели прикоснулись к философии японского искусства.



ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР



8 апреля в концертном зале Музея Н.К. Рериха прошла творческая встреча с поэтом-сказителем Николаем Ремезовым (с. Усть-Кокса, Республика Алтай). Н. Ремезов проводит большую работу по популяризации русской народной культуры. В его исполнении прозвучали стихи, посвящённые Родине, природе, высоким человеческим отношениям. Николай наделён редким сочетанием талантов поэта и чтеца, в чём смогли убедиться гости, побывавшие на этом вечере.

ДЕНЬ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА

15 апреля в Музее Н.К. Рериха отмечался День Пакта Рериха и Знамени Мира. Мероприятие началось с призыва послать сердечную мысль о мире на всей Земле. Затем гости музея посмотрели слайд-фильм студии СибРО «Идите и храните Знамя».

Экскурсовод Людмила Толстихина рассказала о картине Н.К. Рериха «Зарево» и связанных с ней исторических событиях.



ВСТРЕЧА В ТОГУЧИНЕ



20 апреля сотрудники СибРО побывали в гостях у школьников г. Тогучина (Новосибирская обл.).

Затаив дыхание, дети смотрели фильм о творчестве семьи Рерихов, слушали рассказ о картинах Рериха, о том, как строился Музей Н.К. Рериха в Новосибирске.

Плодотворной была и беседа с творческим коллективом местного Дома культуры.

ОТКРЫТИЕ КОСМИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ

21 апреля в Государственной публичной научно-технической библиотеке СО РАН (г. Новосибирск) открылась выставка фотографий космических пейзажей и репродукций работ художника-космиста Виктора Черноволенко, предоставленных Музеем Н.К. Рериха.

Экскурсию по выставке провела Руслана Гузеева.



ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ В УЙМОНСКОЙ ДОЛИНЕ



Село Мульты. 12 февраля в клубе была открыта фотовыставка «Зелёные гости» — иллюстрации к одноимённому стихотворению Н.Д. Спириной.

2 апреля открылась выставка «Русские полководцы».

Село Усть-Кокса. 10 марта в Доме досуга и творчества открылась выставка репродукций графических работ алтайского художника Николая Чепкова из фондов Музея Н.К. Рериха.

Село Гагарка. 12 апреля в клубе сотрудники СибРО открыли выставку фотографий космоса «Мы — дети Галактики».

1 мая была открыта фотовыставка «Выстояли и победили» из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов (г. Москва).

Село Тюнгур. 2 мая в школе состоялось открытие выставки репродукций картин «Ангелы — Вестники Света и добра».



УРОКИ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ВЕРХ-УЙМОНСКОЙ ШКОЛЕ

В 2016 – 2017 учебном году продолжились занятия уймонских школьников со специалистами, приглашёнными Сибирским Рериховским Обществом для знакомства с разными профессиями.



С 23 января по 4 февраля Ксения Малышева, профессиональная балерина, провела занятия по основам классического танца с учащимися 1 – 11 классов.

Для детей села Верх-Уймон это было первое непосредственное знакомство с миром балета. Уроки проходили вдохновенно, но ребята ощутили, какой это непростой труд.

В Мемориальном доме-музее Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон состоялись занятия со школьниками по введению в астрономию.

Ребята прикоснулись к Красоте, которая царит во Вселенной, узнали, какие важные задачи решают астрономы, учились находить на звёздном небе известные созвездия и ориентироваться с их помощью на местности.



22 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ МАТЕРИ-ЗЕМЛИ



По традиции сотрудники и гости музея собрались в этот день у Колокола Мира, установленного на территории Музея Н.К. Рериха. Звучали приветственные слова, стихи Н.Д. Спириной. Каждый желающий ударил в колокол, послав в пространство мысли о мире на планете. После этого посетители поднялись в концертный зал музея, где состоялась встреча в поэтической гостиной. Завершился день концертом классической музыки.

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ

20 мая посетители музея с интересом прослушали лекцию-презентацию А.М. Стрелкова, кандидата исторических наук, буддолога, тибетолога, путешественника, «Тибет. В пещерах великих йогов». Исследователь представил свою книгу «Тибет. Легенды и тайны Страны снегов», рассказал о посещении пещер великих тибетских йогов прошлого и о наблюдаемых в них необычных явлениях, о встречах с современными отшельниками Тибета, а также о самом феномене буддийской йоги.



Мастер-класс «Реставрация икон» провёл художник-реставратор Новосибирского краеведческого музея В.С. Трегубов.

Участники получили консультации и по реставрации предметов: ювелирных украшений, посуды, мебели и др.

Мастер-класс по валянию игрушек из шерсти провела педагог дополнительного образования Наталья Морозова. Каждый участник унёс с собой валяную игрушку: Колобка, Птичку, Смешарика.



«Взросление души» — так назывался обзор книг для подростков, представленный писательницей Екатериной Грачёвой.

Концерт-беседа автора песен и стихов Алексея Грачёва «Построение счастья через раскрытие индивидуальности» включал в себя не только песни, но и размышления о жизненном пути человека, о том, как понять других людей, как найти своё предназначение.



ДЕНЬ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ



13 июня в Минске в Российском центре науки и культуры открылась выставка репродукций картин Н.К. Рериха «Святая Русь» из фондов Сибирского Рериховского Общества. Открытие её было приурочено к празднованию Дня России. Перед гостями выставки выступили зам. руководителя Представительства Россотрудничества в РБ Леонид Макуров, председатель РО «Белорусский фонд Рерихов» Ирина Возмитель и художник-куратор выставки в Российском центре науки и культуры Алла Кейге.

25 ИЮНЯ — ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА

В День города Новосибирска в Музее Н.К. Рериха прошёл День открытых дверей, традиционно начавшийся с просмотра слайд-программы «Счастливый город» по Слову Н.Д. Спириной. Затем был показан «Фильм о Новосибирске — городе, которому повезло» («Город, где я»), снятый студией «LVL-Сибирь» при поддержке «Юнитон-Медиа» и ФПГ «Неоград».



Сергей Сапунков провёл обзорную экскурсию по залам музея для всех желающих.

Библиотекарь Любовь Усманова рассказала о старинных зданиях Новосибирска и их истории.

В 15.00 начался мастер-класс Натальи Морозовой по валянию украшений из шерсти.

Дети и взрослые с увлечением осваивали два способа валяния: первый — сухой, второй — с помощью воды и мыла.



Завершился день концертом авторской песни. Перед гостями выступил Артур Багинский — участник и лауреат конкурсов и фестивалей авторской песни. Он исполнил песни на свои стихи и стихи российских поэтов.

После концерта слушатели поблагодарили А. Багинского за вечные темы мира, добра и красоты, которые он раскрывает в своих песнях.



ИСТИННЫЙ СЛУЖИТЕЛЬ ИСКУССТВА

Светлой памяти Леопольда Романовича Цесюлевича

24 июня в Барнауле на 80-м году жизни ушёл заслуженный художник России Леопольд Романович Цесюлевич. Многие годы художник тесно и плодотворно сотрудничал с Сибирским Рериховским Обществом. Сотрудничество это переросло в крепкую дружбу.

Преданный последователь семьи Рерихов, он в наши дни оставался одним из немногих, кто встречался с Юрием Николаевичем Рерихом в годы его жизни в Москве. Леопольд Романович щедро делился воспоминаниями о старшем сыне Рерихов, стремясь передать впечатления тех драгоценных минут непосредственного общения. Именно по завету Юрия Николаевича, будучи ещё совсем молодым художником, Леопольд Цесюлевич оставил родную Прибалтику и уехал на Алтай — суждённое место будущего расцвета лучших человеческих замыслов. Алтай стал его второй родиной.

Л.Р. Цесюлевич неоднократно встречался и с младшим сыном Рерихов — Святославом Николаевичем, бывал на его персональных выставках. Неповторимому искусству С.Н. Рериха он посвятил ряд глубоких исследований.

Годы знакомства и переписки связывали Л.Р. Цесюлевича с Н.Д. Спириной, а позже — с сотрудниками СибРО. Леопольд Романович передал в дар Музею Н.К. Рериха в Новосибирске несколько своих полотен, посвящённых великой семье Рерихов. Незавершённой осталась серия «Рерихи в Сибири», над которой художник вдохновенно работал последнее время. По его словам, серия продумывалась им многие годы.

Леопольд Романович вёл с сотрудниками СибРО активную переписку, касающуюся творчества Н.К. и С.Н. Рерихов, делился богатым опытом относительно изучения их художественного и философского наследия. Сотрудники СибРО часто бывали в Барнауле в мастерской художника, беседовали с ним, задавали вопросы, проводили видеозаписи бесед, фрагменты которых вошли в фильмы студии СибРО и были опубликованы. Леопольдом Романовичем был написан ряд статей и очерков непосредственно для журнала «Восход» — о членах семьи Рерихов, художнике М.К. Чюрленисе, о Н.Д. Спириной. Ряд публикаций журнала был посвящён картинам Л.Р. Цесюлевича в новосибирском Музее Н.К. Рериха. Для конференции СибРО, приуроченной к 90-летию пребывания Рерихов на Алтае, Леопольд Романович направил в Верхний Уймон видеоприветствие.

Л.Р. Цесюлевич был ярким примером человека, для которого делом всей жизни было служение высоким принципам и идеалам.

Высокообразованный, глубоко любящий искусство и красоту, он с честью пронёс по жизни заветы семьи Рерихов, всегда стремился следовать их примеру. Из этого и состояла вся его большая трудная жизнь. Он сам стал достойным примером для тех, кто был рядом, кто с ним соприкасался.

Как истинный служитель Искусства, он до последнего дня был полон творческих планов и идей, мечтая о будущем воплощении их на своих полотнах.

Светлая память о Леопольде Романовиче Цесюлевиче навсегда останется в наших сердцах.

Сотрудники Сибирского Рериховского Общества

Ушёл наш друг, прекрасный человек, живописец Леопольд Романович Цесюлевич. Он родился 22 августа 1937 года в польской семье, уже третье поколение которой жило в Латвии. Окончил Художественную академию в Риге, после чего решил начать новую жизнь на Алтае.

Ещё мальчиком, лет 14-ти, он вошёл в нашу семью. Он приходил каждый вечер, здесь он чувствовал себя как дома. Его привлекали прежде всего беседы с нашим отцом — философом и писателем Рихардом Рудзитисом. Бесконечно близкими стали для него Николай и Елена Рерих, их творчество.

Нас с ним через расстояние связывали переписка, разговоры по телефону и, главное, теплота сердца. В письмах он часто писал о Рихарде Рудзитисе — «наш папа». Он много сделал для издания трудов Рудзитиса — переводил их с латышского на русский.

Мы неоднократно убеждались, как глубоко и мудро понимал он то духовное богатство, которое принесли Рерихи. Часто разные люди обращались к нему за советом.

Его живопись совершенствовалась с каждым годом, цвета его настолько своеобразны, а образы выполнены так обдуманно, как это может быть свойственно только великому художнику. Красота его картин насыщена теплотой его сердца.

Трудно привыкнуть, что его уже нет здесь, на земле. Пусть его душе будет светло, хорошо!

От имени друзей — Гунта Рихардовна Рудзите

24 июня 2017 года ушел из жизни заслуженный художник России Леопольд Романович Цесюлевич, посвятивший свою жизнь служению искусству и культуре. Он стремился творить красоту и добро, выполняя завет своего земного учителя Рихарда Рудзитиса.

Мы сотрудничали с Леопольдом Романовичем долгие годы. Он был членом Комитета Единения Народов под Знаменем Мира, постоянным автором нашего альманаха «Звёзды Гор» и сборника «Скрижали Мысли». Благодаря его переводам увидели свет многие труды Рудзитиса, в том числе «Дневник» Рихарда Яковлевича, «Симфония качеств», «Космические струны в творчестве Николая Рериха», «Встречи с Юрием Рерихом».

Леопольд Романович занимался общественной деятельностью и оставил богатое литературное, эпистолярное и художественное наследие.

В нашем Музее Знамени Мира имени Рериха находятся несколько его полотен, в том числе шедевры его творчества — портрет Юрия Рериха (2012) и картина «Урусвати» (1979 – 2015).

Леопольд Цесюлевич воплощал в жизнь заветы Живой Этики и был истинным служителем Культуры. Нам будет очень не хватать его поддержки, его мудрых советов. Светлая ему память!

*Международная организация
«Звёзды Гор»
Горный Алтай*

«Искусство идёт от души, от взлёта духа самого художника, а не от того, что он видит перед собой», — писал в одном из писем Леопольд Романович Це-



Леопольд Романович Цесюлевич в своей мастерской

сюлевич. Прожив сложную земную жизнь, художник в своём творчестве достиг небывалых высот! Создав благодаря своему мастерству и глубокой духовности удивительную и неповторимую цветовую палитру, Леопольд Романович отразил на своих полотнах образы необыкновенной красоты и сияния, приближая Мир Тонкий.

С глубокой благодарностью желаем, чтобы светло и радостно продолжался Путь дорогого Мастера.

Нелли Роде, Игорь Лукьянов. г. Вольфсбург, Германия

СИБИРСКОЕ РЕРИХОВСКОЕ ОБЩЕСТВО
СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Январь 2016 г. – июнь 2017 г.

- ООО «Ароматерапия Карел Хадек Рус»; ООО «Ватерхим»;**
школьников г. Ярославля;
Е.М. Толкач, г. Минск, Беларусь;
Н. Роде, г. Вольфсбург, Германия;
Н.Д. Бурцеву, г. Нетания, Израиль;
С.В. Разумову, г. Степногорск, Казахстан;
Н. Захарову, г. Лиелварде, Латвия;
Н.Б. Каганович, А. Шаркершт, г. Мичиган, США;
А.Д. Леонова, г. Киев, **А.Ю. Яковлева**, г. Запорожье, **А.П. Кузуру, Н.В. Розумную**, г. Донецк,
Л.А. Романюк, Украина;
М.М. Тетюшева, г. Горно-Алтайск, **О.Е. Новикову, В.А. Смолину**, с. Верх-Уймон, Республика Алтай;
О.К. Ананьину, с. Алтайское, **Т.В. Мясникову**, г. Новоалтайск, **А.Ф. Неворотову**, г. Барнаул,
Т.Н. Колесникову, г. Камень-на-Оби, **В. Кузнецова**, Алтайский край;
А.Р. Гарифуллина, г. Астрахань;
А.А. Павлова, г. Сельцо, Брянская обл.;
М.Ю. Богословскую, г. Великий Новгород;
Е.П. Гноеву, г. Владикавказ, Северная Осетия;
А.В. Артамонову, М.В. Безденежных, Е.В. Вагину, Л.С. Зайцеву, О.В. и А.А. Мих, Л.С. и С.Г. Полтавских, Л.П. и А.О. Ярвиц, В.В. Савина, В.А. Сверчкова, Е.А. Троегубову, Л.М. Шаяхматову, г. Екатеринбург;
А.В. Вострецову, г. Асбест, **Л.В. Исакину**, г. Лесной, **Л.Т. Завьялову, Н.Г. Коваленко**, г. Новоуральск, Свердловская обл.;
В.М. Васильеву, Е.А. Васильеву, П.М. Шипулина, г. Иркутск;
В.Д. и Ю.В. Апет, г. Усть-Илимск, **С.С. Свиноренко**, г. Братск, **П.Ф. Жамбалову**, с. Еланцы, Иркутская обл.;
Н.С. Аникееву, Т.Я. Ковешникову, Р.А. Сульдину, семью Магеррамовых, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово;
Т.А. Каверину, г. Киселёвск, **Н.И. Бутурлакину**, **А.В. Неганову, А.И. Потапову, М.В. Прудченко, М.В. Седневу, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт**, г. Мыски, **А.В. Данилову, А.П. Дёмина**, г. Новокузнецк; **Т.А. Загадечук**, г. Прокопьевск, **Г.А. Каганович, В.И. Наумову, Л.С. Хижко**, г. Юрга, Кемеровская обл.;
Ю.Н. Федоринову, п. Кшенский, Курская обл.;
Н.В. Коркину, Л.Д. Марченко, Т.Д. Тищенко, г. Керчь, **А.К. Оношко**, г. Судак, Республика Крым;
А.Л. Бамбурова, г. Магадан;
Д.Г. Гайсину, Ф.А. Ковалевского, семью Коняевых, семью Кочергиных, А.Е. Кристинина, А.М. Кухту, Т.И. Петровичеву, В.Е. Трапезникова, г. Москва;
С.Н. Алфёрову, Н.Ф. Ананьеву, О.В. Бородулина, Г.Д. Бритвину, В.И. Вдовина, О.М. Бьюгову, Л.Д. Горбунову, Е.Е. Грачёву, О.А. Грошеву, И.А. Журавскую, Л.А. Золотовскую, Л.Н. Козыреву, Д.В. Коробкова, М.Ю. Кузьмину, В.М. Ласкову, Л.М. Мельникову, М.А. Максудову, Л.А. Мамышеву, А.В. Ненашева, Л.Н. Ничволгод, З.Я. Новичкову, А.Н. Орлова, Т.Л. Перцеву, М.В. Петриченкова, А.В. Савина, В.И. Саразову, Н.А. Соколову, Д.В. Стрижова, Л.Л. Тарновскую, Г.Г. Токареву, Г.В. Трукшину, Л.Е. и Г.Г. Усмановых, г. Новосибирск;
Л.И. Ефимову, Н.А. Рудевскую, г. Бердск, **Т.В. Кирееву**, п. Горный, **В.Л. Михайлец, В.П. Сандалову, И.Я. Горбатюк**, г. Карасук, **Ю.И. Журкову, Л.Ф. Васильеву, М.Л. Ткаченко**, п. Линёво, **В.И. Скумбина**, с. Мочище, **В.Н. Каширскую**, п. Ордынск, **З.П. Мальцеву**, г. Чик, Новосибирская обл.;

Е.В. Лепёхину, г. Новороссийск;
Л.С. Панамарчук, И.М. Солуянову, г. Омск;
Д.В. Полякова, г. Оренбург;
А.С. Козина, с. Ефимовка, Оренбургская обл.;
К.А. Тимошевскую, г. Ростов-на-Дону;
И.И. Апрельеву, г. Санкт-Петербург;
А.В. Бородину, Е.В. и А.Д. Шапошниковых, г. Севастополь;
Ю.О. Вишнёва, г. Смоленск;
Т.Д. Абрамову, г. Сочи;
Г.Г. Терегулова, г. Сургут;
Е.Ю. Изъюрова, г. Сыктывкар, Республика Коми;
Г.В. Митрякину, г. Тверь;
Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула;
Е.А. Балезину, Е.В. Жалову, А.А. Нестерова, А.Д. Ниценко, Ф.В. Тарасова, г. Тюмень;
Г.Т. Арапову, Л.М. Дашенко, С.М. Климову, И.А. Сайкину, Л.В. Шиман, г. Нягань, Тюменская обл.;
Т.Л. Зюлину, г. Уфа;
А.Ю. Корина, г. Чайковский, Пермская обл.;
Л.В. и М.С. Бугаевых, В.П. Дерягину, г. Челябинск;
А.М. Коршунова, г. Ярославль;
Н.В. Скульдицкую, п. Константиновский, Ярославская обл.;
А. Алимова, С.Б. Бакшееву, Н.Н. Бутусову, О.В. Ефремову, А.С. Жасакбаева, Е.Ю. Казакову, В.И. Новикову, А.В. Александрину, Ю. Щетинина.

Рериховские организации г. Кемерово, г. Мыски, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Лесного, Свердловская обл.; п. Линёво, Новосибирская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Омска; Международную организацию «Звёзды Гор»; Литовское РО; Степногорское РО (Казахстан); Уральское РО; Культурный центр им. Н.К. Рериха, г. Тюмень; Центр Живой Этики «Сердце», г. Бишкек (Киргизия); Ярославскую рериховскую группу.

Содержание

<i>Н.К. РЕРИХ.</i> Гималаи	2
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> Вершина и подножие	3
<i>Н. ТЮТЮГИНА.</i> Образ Преподобного Сергия Радонежского в творчестве М.В. Нестерова и Н.К. Рериха как явление метаистории	4
<i>М. ГЕНЕРАЛОВ.</i> Следы алтайской экспедиции Н.К. Рериха в Минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана Российской академии наук	13
<i>Л. ГАНИНА.</i> «Внемлющая звукам мира». Образ богини Гуаньинь	17
<i>Е. МАЛИНИНА.</i> Священные горы Китая: земная обитель Гуаньинь	19
Фотохроника культурной деятельности СибРО. Январь – июнь 2017 г. ...	23
Истинный служитель искусства. Светлой памяти Леопольда Романовича Цесюлевича	28

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращаться в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001 Сибирское Рерихов-
ское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 3010181050000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 6 (278), 2017
Подписано к печати 3.07.2017 г.
Дата выхода в свет 10.07.2017 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>
Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Л.Р. Цесюевич. БЕЛУХА. 2009 – 2010

...Великое будущее уже наступает. Это будущее приходит через культуру, через чувство преклонения перед красотой, которая всех объединяет. Будущее начинается с человеческого сознания. И сегодня, соприкасаясь с прекрасными произведениями искусства, люди всем сердцем чувствуют мощь красоты, единения, великое значение культуры и искусства. И всё это отражается на сознании. А сознание, одухотворённое высокой красотой, ведёт нас в будущее.

Л.Р. Цесюевич