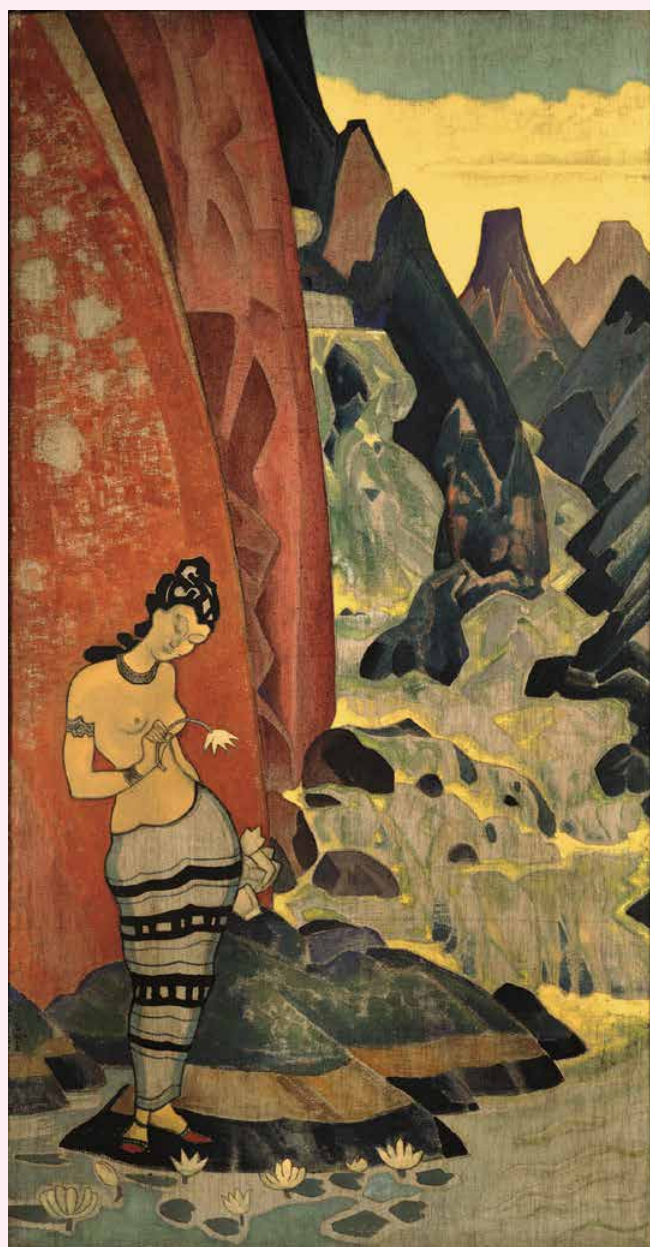


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (277), Май, 2017



Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. 1920



Н.К. Рерих. ПЕСНЬ УТРА. 1920

Н.Д. СПИРИНА

ВЗЛЁТЫ ДУХА

О рериховской поэзии

О, как малы они, творенья наши!
 Какую пользу может принести
 Ряд малых капель на большом пути,
 Огнём рождённых из кипящей чаши?
 Но океан из капель состоит,
 И берег тверди их волной омыт¹.

4 мая — день поэзии, посвящённой темам Живой Этики и творчеству Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. В этот день мы будем знакомить друзей со стихами поэтов Сибирского Рериховского Общества, пишущих на эти темы. Подобная форма выражения помогает приблизить Учение к читателям, особенно потому, что стихи, благодаря их рифмам, ритмам и метафорам, сильнее воздействуют на людей, чем проза.

Поэзия — это музыкальное звучание слов, любовь к прекрасному и стремление к воспеванию его; это лучшее выражение смысла речи. Стихи — результат многих трудов, поисков, стремлений и озарений. Поэтому мы особенно радуемся достойным стихам на наши духовные темы. Пишущие на эти темы должны особо строго подойти к своей работе, потому что от степени совершенства стиха будет во многом зависеть и восприятие заключённых в нём мыслей.

Живая Этика («мировая этическая система», по выражению академика А.Л. Яншина) требует своего выявления не только в прозе, но и в поэзии, так как последняя часто больше затрагивает сердца, чем первая, а сердце для постижения Живой Этики играет решающую роль.

Стихи прекрасны на всех языках, иначе это будут не стихи. К сожалению, многие стихи, переведённые с другого языка, во многом теряют эти, присущие им, высокие качества; поэтому счастливы те, кто может, благодаря знанию иностранных языков, читать шедевры мировой поэзии в подлинниках.

В книге «Надземное» (122) сказано: «Нужно помнить, что отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или слушателем и замкнутым творением». Поэтому так важно читать и запоминать хорошие стихи. Как это вдохновляет и стимулирует к творчеству! Есть пре-

красные поэты, такие как Пушкин, Лермонтов, Гумилёв, Цветаева; вспоминая их стихи, мы вдохновляемся красотой их выражения. Очень благотворно действует на наше духовное состояние — постоянно вспоминать о предметах красоты, представляя их в своём воображении. В поэзии это легко сделать: достаточно взять книгу со стихами подлинных поэтов — и вы уже попадаете в мир прекрасного.

В своих Записях Б.Н. Абрамов (3.05.1951) говорит: «Всё, что существует, — сотворено. Всё, что мы видим, слышим, обоняем, осязаем и пробуем на вкус, — всё сотворено. Всё, что мы воспринимаем нашим шестым чувством, — тоже сотворено. Вся Вселенная есть продукт творчества. И назначение человека — готовиться стать творцом и сотворцом. Нет границ для творчества, нет пределов. Беспредельность — перспектива творчества. К нему начинаем готовиться. От создателя песни до Создателя планеты невероятный путь, но для того чтобы дойти до идеала, надо начать с того, чтобы вообще вступить на путь. В чём бы творчество ни заключалось, нельзя смущаться его размерами. Всё начинается с зерна. Уход за зерном может дать урожай гигантский. Все начинали так. И Создатели солнечных систем тоже начинали свой великолепный путь не с солнечных систем, а с того малого, с чего начинает каждый. Мы радуемся началу, ибо конца нет. Для нас всё всегда начало, и завершение одного есть начало другого. И нет конца началам. В этом радость Беспредельности. Мы закладываем зёрна на прекрасное будущее. Мы радуемся, будут радоваться и другие, когда процветут зёрна. Не только гулять будем в саду красоты, но и сами будем насаждать его. И устремим наше творчество к Тому, Кто дал нам голос и щит и способность творить; и всё устремлённое к Нему процветёт, как сад лучший.

Так Он сказал»².

Да будет словом каждого стиха
 Руководить незримая Рука;
 Да будет в каждом маленьком творенье
 Крупица Твоего Благословенья;
 Да будет трепетать Твоим Огнём
 Всё то, что мы для Жизни создаём³.

¹ Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2010. С. 46.

² Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 81 – 82.

³ Спирина Н.Д. Капли. С. 258.



ДЕНЬ РЕРИХОВСКОЙ ПОЭЗИИ

4 мая — особенный день для всех, кому близко и дорого имя Наталии Дмитриевны Спириной — поэта, основателя рериховского движения в Сибири, инициатора создания двух музеев Н.К. Рериха, духовного наставника. В разных точках земли этот день отмечается не только как День рождения Наталии Дмитриевны, но и как День рериховской поэзии, появлением которого мы также обязаны ей, провозгласившей Поэзию нашим духовным оружием в борьбе за Новый мир.

4 мая 2017 года в новосибирском Музее Н.К. Рериха в очередной раз собрались друзья и сотрудники СибРО, чтобы торжественно отметить этот праздник, объединённо и сердечно принести свою благодарность Наталии Дмитриевне, открывшей многим дверь в мир Духа, давшей Надежду, указавшей Путь. Звучали стихи, приветствия, залы музея наполнила музыка. Кадры архивных лент перенесли присутствующих в те счастливые дни, когда Наталия Дмитриевна приезжала на «круглые столы» и бывала в музее. Прозвучало несколько сообщений на темы, связанные с творческим наследием Наталии Дмитриевны. День, наполненный радостью духовного приобщения к Дорогому Облику, завершился посещением мемориальных квартир Н.Д. Спириной.

«В ДУХЕ РАЗЛУКИ НЕТ»

В День рождения Н.Д. Спириной душа особенно сильно просит красоты, радости и цветов. И так уж повелось, что наша родная Наталия Дмитриевна часто была в окружении прекрасных цветов. Не зря она родилась весной, а какая весна без буйного цветения, солнца и тепла.

Любимая наша Наталия Дмитриевна. Как она мечтала о цветниках вокруг музея! Когда он ещё только начинал строиться, говорила, что здесь будут чудесные розы и много птиц. И сегодня снова весна, снова греет солнце и цветут цветы, и мы снова с чистой и светлой радостью поздравляем нашу любимую Наталию Дмитриевну и мысленно посылаем ей самые прекрасные цветы и самую высокую благодарность и нежность своих сердец. И твёрдо знаем, что всегда на нашей земле будут цвести и благоухать чудесные цветы её трудов, мыслей, поступков, её великой, бесконечной Любви к людям.

И несутся над просторами Сибири и всей земли её огненные стихи — вестники Нового Времени, великого счастливого будущего всех людей! А вслед за ними в огромном небе зажигаются светлыми звёздочками строки молодой рериховской поэзии. И по-прежнему улыбается с портрета незабвенная, дорогая наша Наталия Дмитриевна, наш сердечный Друг и Учитель, наша путеводная звезда.

В Вашей улыбке сердечной
Звон серебристый живёт.
Он о прекрасном и вечном
Флейтой зовущей поёт... —

так светло и радостно сказала о ней Н.М. Кочергина.

Сегодня на нашей крымской земле цветущая весна, и мы сердечно поздравляем вас, дорогие наши друзья, с Днём рериховской поэзии, с Днём рождения нашей Ведущей, родной Наталии Дмитриевны, и с Великим Днём Победы!

Пусть будет миру хорошо!
С искренней любовью

Рериховская группа г. Керчи

Дорогие друзья! В памятный День мы объединяемся и вспоминаем дорого нам человека — Наталию Дмитриевну Спирину. Благодаря Наталии Дмитриевне мы имеем счастливую возможность вместе трудиться, вместе идти по жизни, нести Свет, которым она щедро делилась со всеми нами. Сегодня, в День рериховской поэзии, её стихи будут звучать в разных уголках земли, наполняя пространство Гармонией, Радостью и Красотою. Желаем всем творческих успехов, вдохновения и радостных встреч!

С сердечным приветом

сотрудники Омского филиала СибРО

Дорогие сотрудники, поздравляем вас с Днём рериховской поэзии и Днём рождения Наталии Дмитриевны!

Какая радость объединиться мысленно вокруг Той, которая подарила нам второе рождение — духовное, которое важнее первого, телесного. Поможем воплощению Её планов строительства России Азиатской. Пусть будет миру хорошо.
Духом с вами

сотрудники Уральского Рериховского Общества

4 мая — День рождения Н.Д. Спириной

Приветствуем всех близких и далёких друзей в светлый памятный День нашего земного Учителя — Наталии Дмитриевны. В духе разлуки нет. Безмерно благодарны за уроки мудрости, данные Учителем во время встреч на «круглых столах», в личных встречах с сотрудниками, через сборники статей, стихов. И в праздник, День поэзии, под сводами музея прозвучат призывы строить Красоту и творить Благо мыслями, словами и делами.

С уважением и благодарностью

сотрудники Ярославской рериховской группы

В этот значительный и радостный день — День рождения любимой Наталии Дмитриевны, нашего земного Учителя, Наставника, Объединителя и Помощника во всех наших делах и жизни — сердце устремлено к вам, ко всем собравшимся на праздник рериховской поэзии, ко всем, кто далеко и близко, так же как и мы, шлёт свои сердечные мысли.

Татьяна ДЕМЕНКО

Посвящается творчеству
Наталии Дмитриевны Спириной

СЛОВО ОГНЯ

Грани Агни Йоги, 1957, 480

Слово Огня — словно молот,
Бьющий в пространстве
в Колокол Света.

Слово Огня — это вестник,
Радость и благо несущий планете.

Слово Огня — словно крылья,
Ввысь возносящие в светлом дерзанье.

Слово Огня — пища духа,
Ждущему сердцу — заветное знание.

Слово Огня заставляет
Вспомнить, прозреть, указывает дорогу.

Слово Огня возжигает
В душах, как в храмах,
лампады пред Богом.

Сегодня мы все вместе, в едином «хоре сердец», шлём ей нашу любовь, признательность и глубокую благодарность!

Да будет СВЕТ в мире!

Рериховская группа г. Юрги, Кемеровская обл.

Дорогие друзья! Поздравляем вас с радостным весенним праздником — Днём рождения нашего дорогого Учителя, Наталии Дмитриевны Спириной, а также с Днём рериховской поэзии! Образ Наталии Дмитриевны так поэтичен! Во всём гармония, высота, чистота и душевность. Шлём нашу любовь и признательность ей! Всем нашим поэтам желаем дальнейших успехов и творческого вдохновения! Духом с вами

сотрудники Няганского филиала СибРО

Дорогие друзья! С Днём рождения нашего дорогого Учителя! С Днём поэзии Новой Эпохи! Шлём нашу признательность Наталии Дмитриевне за Путь, за Свет, данный нам. Чувство радости и ответственности, счастья и торжественности наполняют в этот день.

Пусть высшие мысли выливаются в высокие, красивые, чёткие формулы, поднимают наш дух, дают силы выстоять. Благо всем поэтам, дерзающим сказать о главном. Новых творческих успехов!

*Рериховское Общество
г. Осинников, Кемеровская обл.*

Друзья! Сегодня, 4 мая 2017 года, мы вместе с вами отмечаем День рождения Наталии Дмитриевны. С праздником, дорогие друзья! Из года в год Наталия Дмитриевна становится нам ближе и дороже. На каждой нашей встрече звучит её живой и родной голос. Нашу любовь, признательность Наталии Дмитриевне мы передаём от сердца к сердцу молодым и новым.

*«Круг сердечного единения»
Севастополь — Горно-Алтайск*

Дорогие друзья! С Днём рериховской поэзии!

Светлые слова, сердечные, глубокие и такие близкие и дорогие, всегда окрыляют, создают теплоту в сердце и вооружают на добро. Всем радости, счастья, успехов!

*Пётр и Надежда Варкентин,
г. Заречный, Свердловская обл.*

Дорогие друзья! От всей души поздравляю вас с Днём поэзии Новой Эпохи! В дружном единении пошлём сердечные мысли благодарности дорогой



4 мая — День рождения Н.Д. Спириной

Наталии Дмитриевне, подарившей всем нам этот светлый праздник! Счастлив тот, кто был знаком с нею лично, но и мы, не встречавшие её в жизни, чувствуем её близость, тепло и радуемся её мудрому слову.

Больше года назад, после Дня поэзии, у меня появилось такое четверостишие:

Отче наш! Мы — поможем Тебе.
Твой Огонь в нашем сердце горит.
Дух Святой силы зла победит.
Отче наш! Мы — поможем Тебе.

Евгения Васильева, г. Иркутск

Памятуем о Наталии Дмитриевне!
Свет Высших миров идёт через неё.

Михаил Петриченко, г. Новосибирск

Шлём сердечные поздравления к Празднику рериховской поэзии и Дню рождения Наталии Дмитриевны Спириной.

«Я очень люблю Цветаеву. У неё очень интересная лаборатория духа. Она огненная была».

Н.Д. Спирина

Теперь мы знаем: Вы её любили!
Как много имя это значило для Вас;
И понимаем, что из звёздной шири
Слетало вдохновение не раз!

Вам стало близко сердце огненной природы
И искренность звучания стихов
Поэта русского — Цветаевой Марины,
Открывшей столько драгоценных слов!

*Валентина Рябова от имени сотрудников
Центра Культуры им. Н.К. Рериха,
г. Камень-на-Оби, Алтайский кр.*

Сердечно поздравляем всё СибРО с 4 мая, Днём рождения Наталии Дмитриевны! В День рериховской поэзии принято поздравлять стихами. Поскольку сами мы не пишем, свои чувства мы хотим передать через стихотворение Бориса Николаевича Абрамова, которое нам очень созвучно. И хотя он адресовал его Великому Учителю, думаю, мы имеем право испытывать подобные чувства ко всей Иерархии, особенно к нашему ближайшему Звену — Наталии Дмитриевне.

Наш жизненный путь — тернистый.
Бегут чередой года,

Но мудрый, простой и чистый
Твой Образ храним всегда.

Когда от труда, заботы
Почувствуем боль в плечах,
Мы вспомним, как Сам работал
И храм воздвигал в лесах.

Когда ужаснёмся дикой
И злобной душе людей —
Мы вспомним, как Сам Великий
Был другом лесных зверей.

Когда устаём от битвы,
Сомненьем полны, тоской,
Мы вспомним, как Сам с молитвой
Людей посылал на бой.

Как луч, как маяк ведущий
Нам Имя Твоё в пути,
И встретим Тебя, Зовущий,
У врат, что должны найти.

Всего самого вам светлого и радостного в такой торжественный день!

Александра и Владислав Бородины, г. Севастополь

Дорогие друзья! С Днём рождения Наталии Дмитриевны! С Днём рериховской поэзии! Сердечный привет всем единомышленникам, близким и далёким.

«Не отступает тот, кто смотрит на Звезду»
Леонардо да Винчи

Подвиг женщины. Явление её,
Как сподвижницы, как Друга,
как ведущей,
Из земного замкнутого круга
За собой зовёт

в рассвет грядущий.
Подвиг женщины. Огонь её Любви
Малодушным не дано понять.
Лишь она успеет вам соткать
Крылья света,
чтобы от Земли
Вы смогли подняться
в час Рассвета
И увидеть дальние миры.

С искренним уважением и дружеской поддержкой

*Наталья Скульдицкая,
пос. Константиновский, Ярославская обл.*

Ирина СЕРЕБРОВА

РАВЕНСТВО ДУШИ И ГЛАГОЛА

В День рериховской поэзии и в День рождения основателя этого праздника — Наталии Дмитриевны Спириной — хочется поговорить о том, что такое поэзия, кто такие поэты и как рождаются стихи.

Наталия Дмитриевна Спирина, которая считала себя в первую очередь поэтом и лишь затем прозаиком и благодаря которой у многих из нас пробудился интерес к поэтическому творчеству, относилась к поэзии как к серьёзному и очень сложному искусству. «...И высокая поэзия, и высокая музыка, прекрасная, возвышенная, — все они ведут к истине, то есть к пониманию того самого ценного, что существует в мироздании, в Божьем Мире»¹, — говорила она, но при этом утверждала: «Поэзия — это самое главное из всех искусств, потому что в поэзии и музыка, и живопись, и ритм, и рифма...»²

Английский философ и писатель Оскар Уайльд писал: «Материал, употребляемый музыкантом или живописцем, беден по сравнению со словом. У слова есть не только музыка, нежная, как музыка альта или лютни, не только краски, живые и роскошные, как те, что пленяют нас на полотнах венециан и испанцев; не только пластичные формы, не менее ясные и чёткие, чем те, что открываются нам в мраморе или бронзе, — у них есть и мысль, и страсть, и одухотворённость. Всё это есть у одних слов»³.

Несомненно, что создавать стихи, отвечающие этим требованиям, под силу великим мастерам слова — гениям поэзии. Так, литературный критик В.Г. Белинский, говоря о А.С. Пушкине, отмечал, что в его натуре — «чистый огонь поэзии», «его стих — это скульптура, живопись и музыка вместе».

Приведём несколько высказываний о поэзии.

«Поэзия есть лучшие слова в лучшем порядке». Автор этого широко известного определения — английский поэт и философ Сэмюэль Кольридж.

«Стих есть высшая форма речи», — утверждает поэт Серебряного века Николай Гумилёв.

«Поэзия есть высшая форма существования языка», — вторит ему Иосиф Бродский.

Если поэзия является высшей формой речи, то закономерно предположить, что поэты должны обладать высокими качествами и ума, и сердца. Глубокая убеж-

дённость звучит в словах Марины Цветаевой: «Равенство дара души и глагола — вот поэт. Посему — ни не-пишущих поэтов, ни не-чувствующих поэтов. Чувствуешь, но не пишешь — не поэт (где ж слово?), пишешь, но не чувствуешь — не поэт (где ж душа?). Где суть? Где форма? Тождество. Неделимость сути и формы — вот поэт. Естественно, что не-пишущего, но чувствующего предпочту не-чувствующему, но пишущему. Первый, может быть, поэт — завтра. Или завтрашний святой. Или герой». И далее следует категоричное: «Второй стихотворец — вообще ничто. И имя ему — легион»⁴.

Ради чего же трудится настоящий, «чувствующий» творец слова? Многие поэты и писатели утверждают, что писать можно и должно только тогда, когда ты не можешь не писать. «Зачем я пишу? Я пишу потому, что не могу не писать. На вопрос о цели — ответ о причине, и другого быть не может»⁵, — говорит Марина Цветаева.

Наталия Дмитриевна Спирина в своих беседах о поэзии говорила:

«...Твори, не требуя награды;
Пусть трудовой прольётся пот
Для роста огненного сада.
Любовь к работе — стимул твой...

Делай ради самого дела. Если бы мы стали писать стихи с побуждением прославиться — "я поэт, обо мне будут писать в газете", — ничего бы у нас не получилось и никто бы наших стихов не цитировал и не читал. То есть тут должны быть побуждения — желание писать, любовь к творчеству. А если бы мы делали это из своекорыстных целей, из желания прослыть поэтом и т.д., ничего бы, конечно, из этого хорошего не получилось и стихи были бы написаны вхолостую, то есть они бы не воздействовали. Весь вопрос в том, во имя чего и во имя кого мы действуем или что-то творим»⁶.

В самой первой строке стихотворения А.С. Пушкина «Поэту» звучит призыв к отказу от тщеславия: «Поэт! Не дорожи любовью народной...»

Борис Пастернак так выразил эту мысль:

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. Новосибирск, 2015. С. 433.

² Там же. Т. 7. Новосибирск, 2016. С. 291.

³ Цит. по: Гумилёв Н. Письма о русской поэзии. Петроград: Мысль, 1923. С. 20 – 21.

⁴ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Проза. Владивосток, 1990. С. 503.

⁵ Там же. С. 507.

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. С. 176.

Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов...

Что может побудить к написанию стихов? Внутренний необъяснимый порыв или чья-либо просьба? Но, как известно, стихи, написанные по заказу, редко можно отнести к истинной, высокой поэзии, разве только в том случае, если поэт и сам был воодушевлён заданной темой.

Из смирения не пишутся стихотворенья.
И нельзя их написать ни на чьё усмотренье.
Говорят, что их можно писать из презренья.
Нет! Диктует их только прозренья.

Последняя строка этого четверостишия, написанного Леонидом Мартыновым, заставляет задуматься об источнике вдохновения, о том, как рождаются стихи, откуда приходят, что или кто их «диктует». Ведь если считать, что это только результат работы ума, то рождённые таким образом строки не будут отвечать главному требованию, о котором говорила Марина Цветаева, — сочетанию души и глагола. Именно «созданием души» называет стих поэт XIX века Николай Огарёв.

Советский поэт Давид Самойлов, размышляя об истоках творчества, задаётся вопросами:

Кто двигал нашу руку,
Когда ложились на бумаге
Полузабытые слова?
Кто отнимал у нас покой,
Когда от мыслей, как от браги,
Закруживалась голова?
Кто пробудил ручей в овраге,
Сначала слышимый едва,
И кто внушил ему отваги,
Чтобы бежать и стать рекой?..

Об этом же — «кто двигал нашу рукой» — говорит и Цветаева: «Робость художника перед вещью. Он забывает, что пишет *не* он. (...) Кто своими двумя руками когда-либо вообще что-нибудь *мог*? Дать уху слышать, руке бежать...»⁷ «Лже-поэт всегда делает

сам»⁸. В одном из стихотворений она называет свою «пишущую, правую» руку «праведной», — «той, которою пишу то, что Богом задано».

В XX веке Расул Гамзатов признаётся: «А я мечтал о строках, писанных, как говорят, рукою Божьей».

Фёдор Тютчев в стихотворении «Поэзия» прямо указывает на её источник:

Среди громов, среди огней,
Среди клокочущих страстей,
В стихийном, пламенном раздоре,
Она с небес слетает к нам —
Небесная к земным сынам,
С лазурной ясностью во взоре —
И на бунтующее море
Льёт примирительный елей.

Марина Цветаева ассоциирует поэта, в частности себя, с чистым листом бумаги:

Я — страница Твоему перу.
Всё приму. Я — белая страница.
Я — хранитель Твоему добру:
Возращу и возвращу сторицей...

Кстати, Цветаева, по её признанию, «испытывала священный трепет при виде пустого листа». «Пустая тетрадь! Оду пустой тетради!.. Будет тетрадь — будут стихи. Мало того, каждая ещё пустая тетрадь — живой укор, больше: приказ»⁹. У поэта Сергея Михалкова есть стихотворение «Лист бумаги»:

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?
Кому и что ты принесёшь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Прощеньем ляжешь ты на стол?
Иль обратишься в протокол?
Или сомнёт тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?..

Итак, истинный поэт служит связующим звеном, посредником между двумя мирами — видимым и невидимым («Я — страница Твоему перу»), и творческие идеи приходят к нему из невидимого мира. Вот что говорил об этом Валерий Брюсов:

Каждый миг есть чудо и безумье,
Каждый трепет непонятен мне,

⁸ Там же. С. 594.

⁹ Там же. С. 524.

⁷ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Проза. С. 593.

Все запутаны пути раздумья,
Как узнать, что в жизни, что во сне?

Этот мир двояко бесконечен,
В тайнах духа — образ мой исчез;
Но такой же тайной разум встречен,
Лишь взгляну я в тишину небес...

Мы на всех путях дойдём до чуда!
Этот мир — иного мира тень,
Эти думы внушены оттуда,
Эти строки — первая ступень.

Итак, «эти думы внушены оттуда», — признаётся поэт.

Н.Д. Спирина отмечала: «...наш величайший поэт Пушкин не приписывал лично себе всех своих достижений. Он говорил: "Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснётся, душа поэта встрепет, как пробудившийся орёл". Именно как божественный огонь он понимал эту связь. (...) Пушкин понимал, что он тогда творец и тогда великий поэт, когда он воспринимает божественный глагол и перекладывает его на наши земные слова. (...)»

Но первое — это божественный глагол, воспринятый соответствующим инструментом, в данном случае очень одарённым, великим, талантливым поэтом»¹⁰.

Рассказывая о собственном опыте написания стихов, Наталия Дмитриевна говорила, что какие-то строчки к ней «приходят», а над чем-то нужно тщательно работать, отыскивая подходящие слова и выстраивая их в нужном порядке: «...я потом *так* их ещё шлифую, *так* работаю. Приходят — фраза или две, иногда даже строфа; очень редко, когда я целиком их записываю, это буквально несколько "Капель". А всё остальное — это плод шлифовки, как шлифуют камень. Алмаз — ценный камень, но если вы его не отшлифуете, бриллианта не получится, он сверкать не станет»¹¹. «Вдохновение — это первичный этап, а творческое терпение — это шлифовка плода вдохновения. Творческое терпение свойственно взыскательному художнику. Без взыскательности не будет и творческого вдохновения»¹². «Творческая воля есть терпение»¹³, — говорила Цветаева.

Каким образом рождались стихи у поэтов Серебряного века, которых так любила Наталия Дмитриевна? Именно о «рождении» говорит Николай Гумилёв:



Н.Д. СПИРИНА

«Происхождение отдельных стихотворений таинственно схоже с происхождением живых организмов. Душа поэта получает толчок из внешнего мира... и долго приходится вынашивать зародыш будущего творения, прислушиваясь к робким движениями ещё неокрепшей новой жизни. Всё действует на ход её развития — и косой луч луны, и внезапно услышанная мелодия, и прочитанная книга, и запах цветка. Всё определяет её будущую судьбу. Древние уважали молчащего поэта, как уважают женщину, готовящуюся стать матерью.

Наконец... появляется стихотворение. Благо ему, если в момент его появления поэт не был увлечён какими-нибудь посторонними искусству соображениями, если, кроткий, как голубь, он стремился передать уже выношенное, готовое, и, мудрый, как змей, старался заключить всё это в наиболее совершенную форму. Такое стихотворение может жить века, переходя от временного забвения к новой славе, и... долго ещё будет внушать священный трепет людям»¹⁴.

Гумилёв, представляющий процесс создания стиха как вынашивание, также говорит о посредничестве — о том, что поэт передаёт идею, стараясь заключить её в совершенную форму. Об этом же посредничестве говорила Марина Цветаева: «Вещь, путём меня, сама себя пишет»¹⁵. «Состояние творчества есть состояние

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. С. 431 – 432.

¹¹ Там же. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 229.

¹² Там же. Т. 6. С. 230.

¹³ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Проза. С. 593.

¹⁴ Гумилёв Н. Письма о русской поэзии. С. 21 – 22.

¹⁵ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Проза. С. 507.



Н.Д. СПИРИНА. 2000 г.

наваждения»¹⁶. В одном из её стихотворений читаем: «Есть рифмы — в мире *том* подобранные...»

Цветаева «выискивала ухом какой-то заданный слуховой урок»¹⁷. «Слушаюсь я чего-то постоянно, но неравномерно во мне звучащего, то указующего, то приказующего. Когда указующего — спорю, когда приказующего — повинуюсь. Приказующее есть первичный, неизменяемый и незаменимый стих, *суть, предстающая стихом*. (Чаще всего последним двустихием, к которому затем прирастает остальное.) Указующее — слуховая дорога к стиху: слышу напев, слов не слышу. Слов ищу. (...) Все моё писанье — вслушивание. (...) Точно мне с самого начала дана вся вещь — некая мелодическая или ритмическая картина её — точно вещь, которая вот сейчас пишется (никогда

не знаю, допишется ли), уже где-то очень точно и полностью написана. А я только восстанавливаю. Отсюда эта постоянная настороженность: так ли? не уклоняюсь ли? не позволяю ли себе — своеволия? Верно услышать — вот моя забота. У меня нет другой»¹⁸.

Кому-то такое признание покажется поэтическим вымыслом, но, как говорила Наталия Дмитриевна, «поэты — это всё-таки особая порода»¹⁹. Она высоко ценила Цветаеву: «У неё очень интересная лаборатория духа. Она огненная была... Это совершенно необыкновенный поэт, её ни с кем сравнивать нельзя. Цветаева — для будущего»²⁰.

Мы с вами немного заглянули в этот удивительный, прекрасный и загадочный мир поэзии,

который вряд ли когда-нибудь откроет все свои тайны, но несомненно одно: погружаясь в него, мы прикасаемся к высоким сферам, откуда нисходит на нашу землю «царица всех искусств».

Николай Огарёв

ПОЭЗИЯ

Когда сижу я ночью одиноко
И образы святые в тишине
Так из души я вывожу глубоко,
И звонкий стих звучит чудесно мне, —

Я счастлив! мне уж никого не надо.
Весь мир во мне! Создание души
Самой душе есть лучшая отрада,
И так его лелею я в тиши...

И вижу я тогда, как дерзновенно,
Исполнен мыслью, дивный Прометей
Унёс с небес богов огонь священный
И в тишине творит своих людей...

¹⁶ Цветаева М. Стихотворения. Поэмы. Проза. С. 588.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. С. 506.

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 6. С. 300.

²⁰ Там же. С. 299.

В Издательском центре «Россазия» вышла в свет книга

ОГНИ ТРУДОВ — 2017. Сборник стихов сотрудников и друзей Сибирского Рериховского Общества. — 68 с. Брошюра. Формат 100 x 140.

В сборнике представлены стихи, вдохновлённые высокими мыслями Учения Живой Этики. Основные темы стихов — признательность земному учителю, укрепление нитей любви к Высшему, устремление к звёздам, дальним мирам, битва за лучшее в себе.



Нина ВАСИЛЬКОВА

«ОНИ ПЛАМЯ НЕСЛИ...»

В творчестве Наталии Дмитриевны Спириной особое место занимает тема Великих Светочей Мира. Она широко представлена в её очерках, сказах и стихах. Одно из стихотворений так и называется — «Светочи Мира»:

Как маяки в безбрежном океане
Они стоят в земном густом тумане,
Солнцеподобны и неугасимы,
Исполнены божественною силой
В сердца людей вселять любовь и свет,
Не меркнувший в ночах смертей и лет...¹

«Светочи Мира» — так был назван и цикл бесед, посвящённых Великим Учителям человечества, созданный Наталией Дмитриевной совместно с сотрудниками СибРО. Беседы прозвучали по новосибирскому радио в начале 1990-х годов, с повтором по просьбе радиослушателей. Аудиозаписи этих бесед очень быстро разошлись по стране и за её пределами, их тексты были опубликованы в отдельных сборниках и позже в Полном собрании трудов Н.Д. Спириной.

Тема Светочей Мира очень обширна; задача автора — направить внимание на великие образы, чтобы мы смогли понять их значение для нашего духовного пути.

...Они пламя несли,
зажигали огни на планете;
Приносили дары,
не считая, не помня числа.
Они знали — их ждут,
и за судьбы людские в ответе
Они станут, когда
новой Юги наступит пора...²

Кто же может быть причислен к Светочам Мира? На этот вопрос находим ответ у Наталии Дмитриевны: «И у нас, и на Западе много святых и подвижников, но не всех их можно назвать Светочами Мира. (...) Масштабы их деятельности были глобальны и на много веков вперёд. Ведь только сейчас наука начинает дорастать до Джордано Бруно, которого сожгли за утверждение того, что Земля круглая и вращается вокруг Солнца и есть дальние миры»³.

...Он раздвинул наш мир
за предел галактических звёзд
И Космический Разум
размерами не ограничил;
Но построил меж Ним
и земным пребыванием мост,
Уводящий за скудные догмы
воззрений привычных.

О, какой безграничной
взлетала крылатая мысль
В беспредельные дали,
что ввысь от Земли увлекали,
Открывая нам замысел
Высший и внутренний смысл
Очевидности плотной,
чтоб мы до Небес дорастали⁴.

«...Бывают разные ступени и размеры святости. А Светочи Мира — это на все народы, на всю землю, это уже глобально»⁵, — говорила Наталия Дмитриевна. Смысл их подвига можно выразить короткой фразой из её Слова «Грани Культуры»: «...Светочи Мира расставили нам вехи духовного пути, пролегающего через земную жизнь, "чтобы во тьме не заблудиться нам"»⁶. Продолжим сказанное цитатой из «Граней Агни Йоги»: «...пройденные Ими ступени заложены были для человечества, чтобы оно по ним поднималось, и, будучи заложены в прошлом, в обороте спирали времени они служат основой и фундаментом для создания великолепия ступеней будущего, как ближайшего, победно приближающегося, так и далёкого, скрытого за завесой времён»⁷.

Чтобы нам лучше представить уровень духовных Светочей, приведём фрагмент из Слова Наталии Дмитриевны «Егор»: «Великие наши подвижники, Светочи Мира, преодолели трёхмерный мир. Они вышли за пределы очевидности в сферы огненной действительности, в то измерение, где "всё едино, всё везде". Они постигли делимость духа, когда он, как неубывающее пламя, может неограниченно делиться и направляться туда, где нужен свет, нужна помощь, где их призывают во спасение души и жизни. Их видят сразу во многих местах, проявляющихся и действу-

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 291.

² Там же.

³ Там же. Т. 5. Новосибирск, 2014. С. 288.

⁴ Там же. Т. 3. С. 292 – 293.

⁵ Там же. Т. 5. С. 289.

⁶ Там же. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 306.

⁷ Грани Агни Йоги. 1954. 152.

ющих, и как-то не удивляются этому, смутно чувствуя высокую закономерность иного мира. И сколько таких эпизодов можно найти в легендах и в житиях святых, подвигами которых озарена наша планета»⁸.

Воплощённой Помощью Наталия Дмитриевна называла Святого Николая Чудотворца, отмечая, что «самым главным чудом для нас является неиссякаемый источник его любви и сострадания, его безотказная отзывчивость на призывы, устремлённые к нему со всех концов света. Этот вселенский святой откликается на зов каждого, независимо от его вероисповедания», и поток этой помощи «не прекратится до тех пор, пока люди будут призывать её»⁹.

Любовь — самый мощный магнит,
Она приближение творит,
Она сокращает пути,
Она помогает дойти,
Она зажигает огни.
Любовь — самый мощный магнит!¹⁰

Как писала Наталия Дмитриевна, духовные Светочи «появлялись во всех странах в разные века. Их называли пророками, духовными учителями, подвижниками, святыми и даже богами. Все Они напоминали о том, что, казалось бы, было известно человечеству испокон веков, а именно: о бессмертии духа, причинно-следственной связи всех явлений в Космосе и существовании Высших, или Старших, Братьев человечества. Они не переставали жертвовать собой во имя продвижения людей на их эволюционном пути»¹¹. О Светочах сказано в «Гранях Агни Йоги»: «На пределе напряжения, как по струне бездну, проходили Они путь, именуемый жизнью земной, проходили среди поношения, среди непонимания, среди глумления, среди слепых и глухих несли Они светоч знания. Тяжек был Их путь среди мрака. Их жребий был только давать, и Они давали каждому приходящему, не спрашивая, кто ты и како веруешь. (...) И в великом одиночестве совершали Они путь свой»¹².

...Мудрость, не была ли ты гонима
Из страны в страну, из века в век?
Оттого ли так неотвратимо
Обнищал и гибнет человек?!¹³

По словам Наталии Дмитриевны, людей невозможно научить «вечным законам Бытия, не пройдя

через них самому. В этом отличие лекции от проповеди. Лектор снабжает слушателей информацией, проповедник-подвижник ведёт последователей. Продвижение есть подражание. Для подражания нужны живые образцы, конкретные примеры»¹⁴, ведь сейчас на смену эпохи поклонения идёт эпоха подражания Великим Светочам.

«В Кали Юге мы поклонялись, — писала Наталия Дмитриевна. — Это нас ни к чему не обязывало. Мы воздавали почитание, и на этом заканчивались наши взаимоотношения с Высшими Силами Света... А Они ждали от нас следования за Ними, Они звали нас в нашей малой мере уподобляться Им и тем самым продвигаться по пути эволюции. Они хотели, чтобы мы были Их сотрудниками, но нам проще было оставаться безответственными рабами Божьими. Это не требовало напряжения всех наших сил, духовных и физических, которые необходимы для подражания. С рабов какой спрос? Так мы дошли до края пропасти человеческой деградации; и планета заколебалась под нашими ногами. Если мы не начнём подражать Высшему, Сатия Юга не состоится»¹⁵.

Наталия Дмитриевна указывала, что конкретно мы можем взять для подражания Светочам Мира. В её Слове о Преподобном Сергии сказано: «...мы можем начать понемногу перенимать у Него искренность и чистоту души, сочувствие к людям и всему живому, любовь к труду, смирение в служении ближним и забвение себя, простоту в обращении, непоколебимую веру в Высшие Силы и Их Помощь»¹⁶ — и тем самым приблизимся к Святому Сергию.

В Слове о Христе Наталия Дмитриевна пишет: «Две основные заповеди дал Он нам — о любви к Богу и о любви к ближнему... В первом случае требуется полное отрешение от себя, самозабвенная любовь к Богу всем сердцем, и всею душою, и всем помышлением; вторая — приравнивание себя ко всем остальным и ко всему остальному. Ибо под ближним подразумевается всё сотворённое сущее — и все существа, и вся природа, и планета наша, и Космос. При наличии любви нет ни к чему и ни к кому безразличного отношения, а есть желание блага и добра всем и всему как себе самому. И в этой второй любви человек входит во всё мироздание как его частица, растворяется в нём; и всё, что происходит в этом мироздании, — совершается с ним самим. (...) И если ближнему можно помочь куском хлеба, то для странствия нужна наша добрая и светлая мысль. Слова

⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 34.

⁹ Там же. С. 514, 518.

¹⁰ Там же. Т. 3. С. 35.

¹¹ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 312.

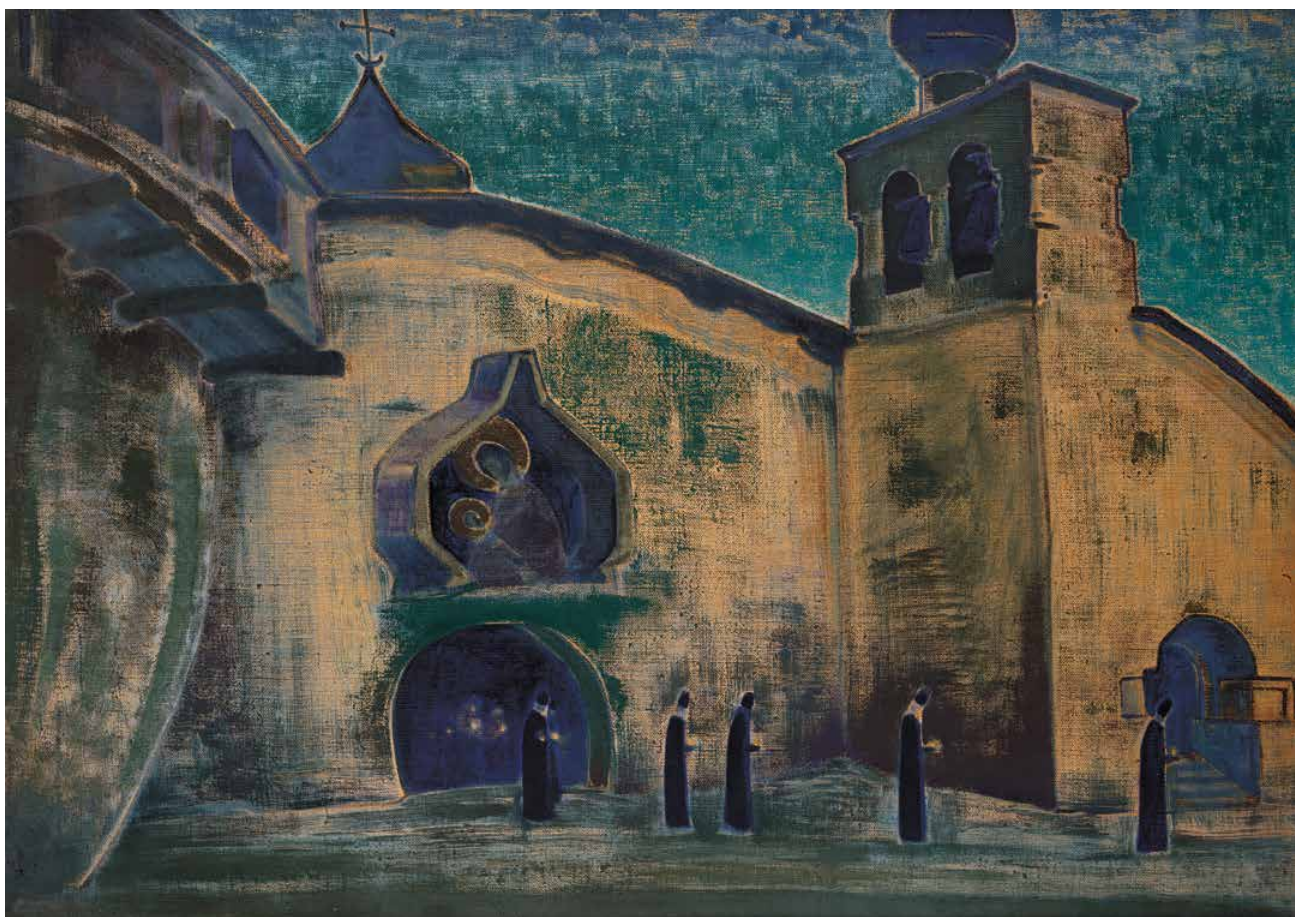
¹² Грани Агни Йоги. 1951. 51.

¹³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 240.

¹⁴ Там же. Т. 1. С. 387 – 388.

¹⁵ Там же. С. 186.

¹⁶ Там же. С. 187.



Н.К. Рерих. И МЫ ПРИНОСИМ СВЕТ. Серия «Санкта». 1922

"пусть будет миру хорошо" с вложением в них чувства сердца — это тоже даяние той Вселенной, в которой мы живём»¹⁷.

Слова восхваления и почитания Высшим Силам не нужны, писала Наталия Дмитриевна. «Они стремятся поднять нас до Себя и ждут от нас усилий в этом направлении, которые будут Ими всемерно поддержаны. (...) Если мы этих усилий не проявим, наши восхваления Им ни к чему. Эта установка нова и непривычна; но на пороге Нового Мира приходится пересматривать укоренившиеся понятия, иначе мы останемся прежними.

Также нам надо понять, что подражание отнюдь не исключает почитания. Подражание есть почитание в действии»¹⁸. Поэтому Великий Учитель призывает нас — «"Собирайте себе сокровища в духе, и тогда Светочам Мира, поистине, уподобитесь". Свет от Света. Собравший Свет его излучает. (...) Это и будет путём восхождения, ибо Свет сгущённый, кристаллизованный внутри, подобно легчайшему газу, возносит сферу микрокосма человеческого в Высшие Сферы. Создаётся магнит притяжения к Наивысшему»¹⁹.

По гладкому камню подняться к Высотам —
Таков предуказанный путь;
Оставив в низинах земные заботы,
В глубины небес заглянуть.

Взглянувший назад — превращается в камень;
Вперёд увлечённый — на крыльях летит;
Стремленье к Основам слагая веками,
До цели мы сможем дойти.

И мы не отступим. Нас ждут в поднебесье
Иные, родные миры;
И жизнь превратится в чудесную песню —
В единый к Вершинам порыв²⁰.

А как хотела Наталия Дмитриевна приблизить детей к Светочам Мира! На одном из «квадратных столов» (1994 г.) она предложила использовать сборники о Светочах как учебное пособие для детей. «Детям это интересно слушать, изложено довольно доступно, — говорила она. — Детские души должны откликаться, даже если их никогда этому не учили, — что-то западёт обязательно, не может быть, чтобы это не запало. А потом даст свой результат»²¹.

¹⁷ Там же. С. 511 – 512.

¹⁸ Там же. С. 187 – 188.

¹⁹ Грани Агни Йоги. 1955. 552.

²⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 224.

²¹ Там же. Т. 5. С. 150.

Позже, тоже на «квадратном столе» (1996 г.), когда речь зашла о том, как приучать детей помнить Иерархию, Наталия Дмитриевна предложила сборники о «Светочах Мира» сделать в переложении для детей — «изложить доступным языком, с картинками, дать жизнеописание этих великих людей. Рассказать, почему они герои и героини, почему святая Тереза героиня. Какой пример: аристократка, богачка — и вдруг нищая монахиня, в простой телеге. Так же и Франциск, сын богатого купца... Это для детей так близко, когда он с кузнечиком разговаривал: "Брат мой, кузнечик, пой, хвали Творца", — для святых всё было живое»²².

...Он утверждал вселенское родство
Создателя и созданного мира;
Ему был братом человек и волк
И сёстрами былинки и светила.

Всех призывал он восхвалять Творца,
Больших и малых: «Пой, кузнечик, пой!»
И с ними в гимне воспевал Отца
И вёл их в рай нехоженой тропой.

²² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 7. Новосибирск, 2015. С. 63.

²³ Там же. Т. 3. С. 241.

²⁴ Там же. Т. 1. С. 326.

²⁵ Там же. Т. 2. С. 314.

²⁶ Там же. Т. 3. С. 286.

И всё внимало пламенным речам
О том, что изначально суждено
Вернуться нам к Началу всех Начал,
В любви вселенской слиться с Ним в одно...²³

Изучая жизнь Светочей Мира, мы поймём, писала Наталия Дмитриевна, «что люди, телесно такие же, как мы, могут, при правильном духовном развитии, приобщиться к Высшему миру»²⁴.

Она утверждала: «Жизнь на Земле может преобразиться только осознанием и применением тех духовных Основ, которые утверждались Великими Учителями всего мира во всех веках. Значение этих Основ сейчас актуально как никогда. От их реализации зависит судьба планеты. Изучение и применение всего данного этими Светочами Мира — вот призыв настоящего момента на бесконечном пути планетарной эволюции»²⁵.

Вершина едина, но много путей,
Ведущих к зовущей её Высоте.
По разным дорогам к ней люди идут,
А там, на Высотах, их Светочи ждут,
Готовые помощи руку подать,
Не дать оступиться иль ринуться вспять.
И тот, кто надземных Друзей полюбил,
Не будет отринут, не будет забыт²⁶.



Наталия КОЧЕРГИНА

ПОЭТ, БЛИЗКИЙ К АНГЕЛАМ

Н.Д. Спирина о М.Ю. Лермонтове

Гений русской поэзии Михаил Лермонтов, по словам академика Д.С. Лихачёва, «во многом ещё не открыт, он — до сих пор тайна». Приблизиться к этой тайне, приоткрыть загадочный и прекрасный мир лермонтовской поэзии помогла нам Наталия Дмитриевна Спирина.

Общение с ней было огромным счастьем. Как щедро делилась она тем, что любила сама! Невозможно забыть эти собеседования, наполненные мыслями о прекрасном. Так, в общении, ненавязчиво и незаметно, она стремилась передать нам тот ключ, который помогает найти подход ко всем явлениям жизни, — ключ Живой Этики. Подход самой Наталии Дмитриевны к жизни, оценке событий и явлений основывался не только на глубоко претворённом

знании Учения, но и на её необычайно развитом чувствовании. Это касалось и поэзии — самого любимого её искусства.

Называя в ряду лучших мастеров поэтического слова два имени — Пушкина и Лермонтова, она всегда добавляла, что Лермонтов ей всё-таки ближе. На вопрос «почему?» отвечала: «*Больше звучит, больше затрагивает сердце*».

Наталия Дмитриевна в беседах часто вспоминала те или иные строки Лермонтова, иногда делилась своими размышлениями о них. Она не делала какого-либо серьёзного разбора или анализа его стихотворений (философского, литературоведческого), оставляя возможность нам самим углубляться в их смысл и открывать что-то новое. Восхищение На-

талии Дмитриевны, её любование красотой стиха и проникновенное прочтение зажигали ответными чувствами и её слушателей, и это было ценным вкладом Наталии Дмитриевны в их духовное становление и образование.

Вспомним, какие грани в поэзии Лермонтова она высвечивала чаще других.

«Лермонтов больше, чем другие поэты, близок к Ангелам», — утверждала Н.Д. Спирина. Она очень любила стихотворение «Ангел», не раз включала его в свои выступления. Эти строки, говорила она, отмечены «огнём святого вдохновенья», тем «высоким прозрением», которое нисходит на поэта в особые моменты его жизни.

«У Лермонтова особенно чувствуется сродство со всем мирозданием», — отмечала Наталия Дмитриевна. Это то, о чём говорится в словах Живой Этики: «Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я».

«Лермонтов меня затрагивал каким-то своим необыкновенным драматизмом и особым чувством природы и вообще чувствованиями очень глубокими, проникновенными», — делилась она. Лермонтов слышит, как «пустыня внемлет Богу», как «звезда с звездой говорит», — этой фразой Наталия Дмитриевна не переставала восхищаться; он описывает, как в пустыне, вдали от людей и их суетной жизни, Пророк ощущает слияние со всем мирозданием и со всей природой — ему «тварь покорна там земная», и звёзды слушают его, «лучами радостно играя». Звёзды в поэзии Лермонтова «принимают участие во всём, они — часть мироздания». «Это чувство неба и земли, природы, необычайно красиво выраженное, необычайно глубокое, конечно, не может не трогать и не впечатлять». «Лермонтов в высоком смысле был глубоко религиозен», — утверждала она.

Говоря о провидческом даре Лермонтова, Наталия Дмитриевна часто сравнивала между собой два стихотворения «Пророк» — Пушкина и Лермонтова, и оба они потрясали её. При этом она отмечала, что одно является как бы продолжением другого: Пушкин рассказывает, как возникает явление Пророка, а Лермонтов повествует, что происходит после того, как человек становится Пророком.



Н.Д. СПИРИНА. 1997 г.

Лермонтовского «Пророка» она считала одним из шедевров мировой поэзии, потому что в нём «описана история всех пророков, когда-либо приходивших на нашу землю». В Слове «Предрекающие» она говорит, что участь, описанная Лермонтовым, постигла «большинство гениев, героев, пророков и Носителей Света», которые, «за очень редкими исключениями, были замучены, растерзаны и убиты. Таково было отношение неблагодарного человечества к его спасителям».

Наталия Дмитриевна также отмечала, что «большие поэты часто бывают проводниками и проводцами Света и борются за добро против зла». Поэты — высокие, огненные духи, и этот огонь невыносим для тьмы. Потому тьма ополчается на них. Вот почему всех поэтов преследовали и доводили до гибели. «Лермонтов меня затрагивал каким-то своим необыкновенным драматизмом. Его судьба была ещё тяжелее, чем судьба Пушкина, и оба они были обречены на раннюю гибель. Это тоже накладывало отпечаток на его творчество и придавало какое-то особое значение всему, что он писал. Его предвидение своей кончины было характерной чертой для больших поэтов». «Какой изумительный человек, до тридцати не дожил, а как всё понимал!»

Приведём ещё одну очень важную для понимания поэта фразу Наталии Дмитриевны: «Мне всегда казалось, что Лермонтов знал больше, чем мы думаем».



Она чувствовала в поэте то духовное начало, которое составляло его суть. Сквозь сложный, противоречивый характер Лермонтова-человека проступал дух гения, и именно этот пламень так привлекал её.

В связи с особенностями поэзии М.Ю. Лермонтова, отмеченными Н.Д. Спириной, расскажем о книге из её личной библиотеки. Она называется «Торжественный венок» и посвящена 185-летию М.Ю. Лермонтова¹. Здесь собраны высказывания, статьи и стихи русских писателей, учёных, философов. Для нас эта книга особенно ценна тем, что в ней поэт и его творчество рассматриваются с духовной стороны, которую нам открыла Наталия Дмитриевна.

Приведём фрагменты из статьи С.А. Андреевского² «Лермонтов», написанной в 1899 году.

«Исключительная особенность Лермонтова состояла в том, что в нём соединялось глубокое понимание жизни с громадным тяготением к сверхчувственному миру... Нет другого поэта, который бы так явно считал небо своей родиной и землю — своим изгнанием».

«Лермонтов нигде положительно не высказал (как и следует поэту), во что он верил, но зато во всей своей поэзии оставил глубокий след своей непреодолимой и для него совершенно ясной связи с вечностью».

«...Неизбежность высшего мира проходит полным аккордом через всю лирику Лермонтова. Он сам весь пропитан кровной связью с надзвёздным простран-

ством. Здешняя жизнь — ниже его. Он всегда презирует её, тяготится ею... на всё он взирает глубокими очами вечности, которой он принадлежит: он с ней расстался на время, но непрестанно и безутешно по ней тоскует».

Стихотворение «Ангел» Андреевский называет «превосходнейшим эпиграфом» ко всей его поэзии, это «чудная надпись у входа в царство фантазии Лермонтова. Действительно, его великая и пылкая душа была как бы занесена сюда для "печали и слёз", всегда здесь "томилаась" и

звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Всё этим объясняется. Объясняется, почему ему было "и скучно, и грустно"... почему ему было легко лишь тогда, когда он твердил какую-то чудную молитву, когда ему верилось и плакалось; почему морщины на его челе разглаживались лишь в те минуты, когда "в небесах он видел Бога"... почему, наконец, в одном из своих последних стихотворений он воскликнул с уверенностью ясновидца:

Но я без страха жду довременный конец:
Давно пора мне мир увидеть новый».

«...Лермонтов с младенчества начал улетать своим умственным взором всё выше и выше над уровнем повседневной жизни и затем усвоил себе тот величавый, почти божественный взгляд на житейские дразги...

Любил я с колокольни иль с горы,
Когда земля молчит и небо чисто,
Теряться взором в их цепи огнистой;
И мнится, что меж ними и землёй
Есть путь, давно измеренный душой;
И мнится, будто на главу поэта
Стремятся вместе все лучи их света.
("Сашка", XLVIII)»

«Сожительство в Лермонтове бессмертного и смертного человека составляло всю горечь его существования, обусловило весь драматизм, всю привлекательность, глубину... его поэзии».

«И чем дальше мы отдаляемся от Лермонтова, чем больше проходит перед нами поколений... тем более вырастает в наших глазах скорбная и любящая фигура поэта, взирающая на нас глубокими очами полубога из своей загадочной вечности...»

¹ *Торжественный венок*. М.Ю. Лермонтов. Слово о Поэте. 1837 — 1999 / Сост. С.С. Лесневский. М.: Прогресс, 1999.

² Андреевский Сергей Аркадьевич (1847 — 1918) — русский поэт, критик, судебный оратор. По образованию юрист, талантливый адвокат, он был также замечательным литератором, автором стихов и статей. В круг его общения входили видные деятели русской культуры, в их числе — поэты Серебряного века.

И как подтверждение этим глубоким мыслям звучат слова из Записей Б.Н. Абрамова: «Трудно жить на Земле, зная о свободе, полётах и возможностях жизни Надземной. Песни Земли музыки Сфер не заменят. И ароматы земные не сравнить с благоуханием Огненных Сфер. И плен у плоти и связанность духа грубою оболочкой несоизмеримы со свободой полётов духа в пространстве. Носители Света сохраняли ясную память о Высших Мирах, и потому пребывание в теле земном было для них особенно тяжело»³.

Не менее значительны по своей глубине мысли-афоризмы из заметки П.П. Перцова⁴ «Лермонтов», опубликованной в сборнике «Торжественный венок»:

«Лермонтов тем главным образом отличается от Пушкина, что у него человеческое начало *автономно* и стоит равноправно с Божественным. Он говорит с Богом, как равный с равным, — и так никто не умел говорить. Именно это и тянет к нему: *человек узнаёт в нём свою божественность*».

«У Гоголя... человек в вечном смятении перед Богом, как ветхозаветный иудей. Только у Лермонтова он — "сын Божий" и не боится Отца, потому что "совершенная любовь исключает страх"».

«Для Лермонтова земля, вообще земной отрывок всей человеческой жизни, всего человеческого существования, и был чем-то промежуточным. Мощь личного начала (величайшая в русской литературе) сообщала ему ощущение всей жизни личности: *и до, и во время, и после "земли"*.

"Веков бесплодных ряд унылый" (память прошлого) — и рядом "давно пора мне мир увидеть новый" (удивительная *уверенность* в этом мире). Он знал *всю* ленту человеческой жизни. Поэтому понятно, что тот её отрезок, который *сейчас, здесь* происходит с нами, так мало интересовал его».

«Небесное было для Лермонтова своей стихией. Говоря о нём, он умел находить такие же поэтически-точные слова, какие Пушкин находил, говоря

о земном. Когда Лермонтов касается мира бесплотности, самый стих его окрыляется, точно освобождаясь от веса:

На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил...

«Лермонтов — лучшее удостоверение человеческого бессмертия. Для него оно не философский постулат и даже не религиозное утверждение, а простое *реальное переживание*. Ощущение своего "я" и ощущение его неуничтожимости сливались для него в одно чувство. Он знал бессмертие раньше, чем наступила смерть».

«У него не только нет страха смерти (центральное чувство у Толстого), но нет даже мысли о ней — *никакого* её чувства. "Смерть, где твоё жало?" Чувство жизни, Вечной Жизни, — и отсюда полное равнодушие к "переходу"... Никакой зависти и тоски по земному... Это — поэт Воскресения, христианин насквозь, хотя он ничего не говорит о Христе».

«Если считать сущностью религиозного непосредственное чувство Бога, то Лермонтов — самый религиозный русский писатель».

Завершим разговор о книге «Торжественный венок» из библиотеки Н.Д. Спириной словами поэта Вячеслава Иванова⁵: «Кто стремится узнать истинный облик Лермонтова, не должен удовлетворяться тем немногим, что дано ему было сказать миру. Его стихи позволяют различить его черты, но не измерить могущество его духа. Его внутренний человек был больше, чем романтический стихотворец...»⁶

Возвращаясь к мысли академика Д.С. Лихачёва о том, что Михаил Юрьевич Лермонтов во многом продолжает оставаться для нас тайной, загадкой⁷, напомним слова Н.Д. Спириной: «Все гении творили на века вперёд. В свете Живой Этики мы откроем их по-новому, в новом свете». Добавим — в свете познания духовной стороны их творчества.

Глубока наша признательность Наталии Дмитриевне Спириной — она пробудила в сердцах многих людей любовь к поэтическому Слову и открыла врата к его главному Истоку — животворящему началу Духа.

³ Грани Агни Йоги. VII. 526.

⁴ Перцов Пётр Петрович (1868 – 1947) — русский поэт, прозаик, публицист, издатель, искусствовед, литературовед, литературный критик, журналист и мемуарист. Один из инициаторов движения символизма в русской литературе. Близкий друг Д. Мережковского и В. Розанова, В. Брюсова, Ф. Сологуба и Вяч. Иванова.

⁵ Иванов Вячеслав Иванович (1866 – 1949) — русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, яркий представитель Серебряного века.

⁶ Торжественный венок. С. 174.

⁷ Там же. С. 266.



Б.Н. АБРАМОВ

...Из Неведомой дали и сфер отдалённых светил по огненным волнам пространства к нам мысли сюда долетают, рождённые тоже людьми, но с высших чудесных планет... Залётная птица пространства, касаясь своими крылами сознания нашего, явно его озаряет прекрасным и сказочным ритмом своим. И дух, устремлённый к далёким, мерцающим в небе светилам, в сознание своё принимает вибрации дальних лучей. Магнитною силою Света своё светоносное тело он к жизни светил приобщает неведомых Высших Миров. Тяжёлые сферы земные не могут тогда устремляться дыханием смрадным своим на сердце, открытое Свету Далёких Миров. Пространственной жизни касаясь, тот дух, устремлённый и мощный, в пространстве себе приготовит свой чудный, свой огненный дом, свой замок и духа обитель.

Грани Агни Йоги. 9 января 1953 г.

* * *

ЧЕРТЯ КРЫЛОМ...

Родные Мои вы, но в сумраке дней
Последних и тяжко идущих
Сознайте насущность заботы Моей
И Луч Мой, ко благу ведущий.

Грани Агни Йоги. 23 октября 1952 г.

* * *

Удача, удача, удача
Несётся на крыльях полёта,
И огненной мощью Моею
Незримая сила творит.

Грани Агни Йоги. 31 мая 1952 г.

* * *

Несутся удачи быстрее кони.
А с ними и те, кто стремлением воли
Преграды Земли победил.

Грани Агни Йоги. 24 июня 1952 г.

* * *

И Мир беспредельный, бездонный,
Вливаясь алмазным потоком
В открытое сердце, без счёта,
Без меры приносит дары.

Грани Агни Йоги. 3 июня 1952 г.

Чертя крылом на утра грань,
Боец с мечом спешит на брань.
И радость в нём сверканьем искр
Бурлит ключом, он весь лучист.

Бронёй закрыт от страшных сеч,
И крепок щит, и блещет меч.
Он сердцем смел, его колчан
Для светлых стрел Владыкой дан.

Набата звон, дрожит земля,
Грохочет гром, нависла мгла.
И рати зла встают волной,
Скрежешет тьма. Рванулись в бой!

Рокочет гром, земля в огне,
И грозен он в грядущем дне.
Но светлых сил бесстрашен строй,
Звучит призыв: на бой! на бой!
Сошлись в упор, и лишь хранит
Владыки с Гор могучий щит.

Разрывов треск огнём звенит,
Бьёт молний блеск, врага разит.
Сверкнёт порой разящий Луч
Во тьме седой нависших туч.
Набухла тьма, грохочет гром,
В огне земля — пожар кругом.



Н.К. РЕРИХ

О БЕДНОМ

Больно, мальчик, тебе обидное
слово? Уже говоришь, что обидчика ты
ненавидишь? Что знаешь его
негодным, подкупным и лживым.
Но если тебя он похвалит
и назовёт тебя сходным
с собою, насколько такая
хвала будет постыдна
тебе! Если негодных людей
тебе послано бранное слово, —
будь доволен, мой мальчик.
А завтра с тобою вдвоём
пойдём мы белой равниной.
Новый мы воздух вдохнём,
в новую даль углубимся.
И после, собравшись к огню,
улыбнёмся негодному слову
и пожалеем спокойно о глупом,
о бедном.



Василий ФЁДОРОВ

СЕРДЦА

Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая займёт их враг,
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет,
Нас разя...
Сердца! Да это ж те высоты,
Которых отдавать нельзя.

1955

Н.Д. СПИРИНА

АБСОЛЮТНОЕ

Настанет миг счастливый пробужденья —
Проснёмся мы в Реальность Бытия,
И встанет перед нами в озареньи
Держава вездесущая Твоя.

Всё, что не Ты, есть сон — и он непрочен,
Как поздним ветром сорванный листок.
Познавший ложь земной коварной ночи
Дух говорит: «Не то, не то, не то!»

Мы в снах проходим через дни чужие,
И Майя ткёт томительный покров...
Бывают сны прекрасные и злые,
Но Ты есть пробужденье
от всех снов.



Валерий БРЮСОВ

* * *

Когда стоишь ты в звёздном свете,
Смотря на небо, не забудь,
Что эти звёзды, блёстки эти
И те, что слиты в Млечный Путь, —

Всё это — солнца огневые,
Как наше солнце, и кругом
Плывут шары земель, — такие,
Как шар земной, где мы живём.

В просторном океане неба,
Как в жизни нашей, — тот же круг;
Там тот же бодрый труд для хлеба,
Та ж радость песен и наук!

1920

Иннокентий АННЕНСКИЙ

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной ищу ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.

1909

Иосиф УТКИН

ЗАТИШЬЕ

Он душу младую в объятиях нёс...
М. Лермонтов

Над землянкой в синей бездне
И покой и тишина.
Орденами всех созвездий
Ночь бойца награждена.

Голосок на левом фланге.
То ли девушка поёт,
То ли лермонтовский ангел
Продолжает свой полёт.

Вслед за песней выстрел треснет —
Звук оборванной струны.
Это выстрелят по песне
С той, с немецкой стороны.

Голосок на левом фланге
Оборвётся, смолкнет вдруг...
Будто лермонтовский ангел
Душу выронит из рук...

1943

Владимир РЫЧКОВ

САНТАНА (РЕКА ЖИЗНИ)

Неудержимо протекает
За годом год и день за днём.
Под вечер день минувший тает
И тень ложится за окном.

Но светом звёздным серебрится
В ночи бескрайний океан!
Повсюду — Вечность. Может, снится
Течение призрачное нам?



Людмила ПОЛТАВСКАЯ

ЛЕТИ, ГОНЕЦ!

К картине Н.К. Рериха «Спешащий»

Лети, Гонец!
Ты должен донести
Святое поручение,
Тьму пропасти
И горный перевал
Преодолеешь ты
В едином устремлении.

Ущелья мрачные
И горные обвалы,
Препятствия
Повсюду стерегут.
Во имя Веры,
А не ради славы,
Лети, Гонец!
Твою
 весть
 ждут!

И вот уже пути конец.
Ты в срок успел.
Для отдыха есть время.
Но Зов с Вершины долетел...
И снова — ногу в стремя.
Лети, Гонец!



Людмила РОВИНА

* * *

Алтай — место встречи
 Земли и Небес!
 Душа зачарована: горы и лес,
 Вершины и реки, долины, озёра
 Наполнены мощью и духом простора!
 Звенят водопады, журчат ручейки,
 По каплям собираются воды реки.
 Природа Алтая поёт и ликует!
 Палитрой небесной
 взор сердца чарует.
 В бездонных глазах его чистых озёр
 Живут отражения сказочных гор.
 Алтай — благодатный,
 божественный край!
 Не сразу поймёшь:
 здесь земля или Рай?



Ирина СЕРЕБРОВА

ХОД ВЕСНЫ

Пугливо всходит тонкая трава,
 В тенистой роще снег последний тает,
 Неспешная весна в свои права
 Безмолвно, будто нехотя, вступает.

Задумчиво постелет на полях
 Ковёр, украдкой сотканный ночами;
 Серёжками украсив тополя,
 Согреет лес полдневными лучами.

Угмонит потоки талых вод,
 Заставит сбыться каждую примету...
 Неотвратимо, словно солнца ход,
 Весна опять охватит всю планету!



Полина ГРИГОРЬЕВА

* * *

Я вспоминаю взлёты и паденья,
 Священный трепет, пагубную страсть,
 Прозрения и злые наважденья,
 Удушья плен и вздох освобожденья
 И тех, кто помогал мне не упасть,

 Кто помогал подняться над собою,
 Спасая, за ошибки не корил;
 Ниспосланный счастливою судьбою,
 Был другом, а не ревностным судьёю
 И в мир свободы двери отворил.



Надежда РОДНИКОВСКАЯ

* * *

Грани Агни Йоги, XIII, 401

Полёт на крыльях лишь возможен,
 И устремленье — двигатель его.
 Как конь, на отдыхе стреноженный,
 Не понесёт владельца своего,
 Так мысль, запутавшись в тенётах
 Житейских мелочных забот,
 Не сможет прикоснуться к Свету
 И над Землёй не вознесёт.



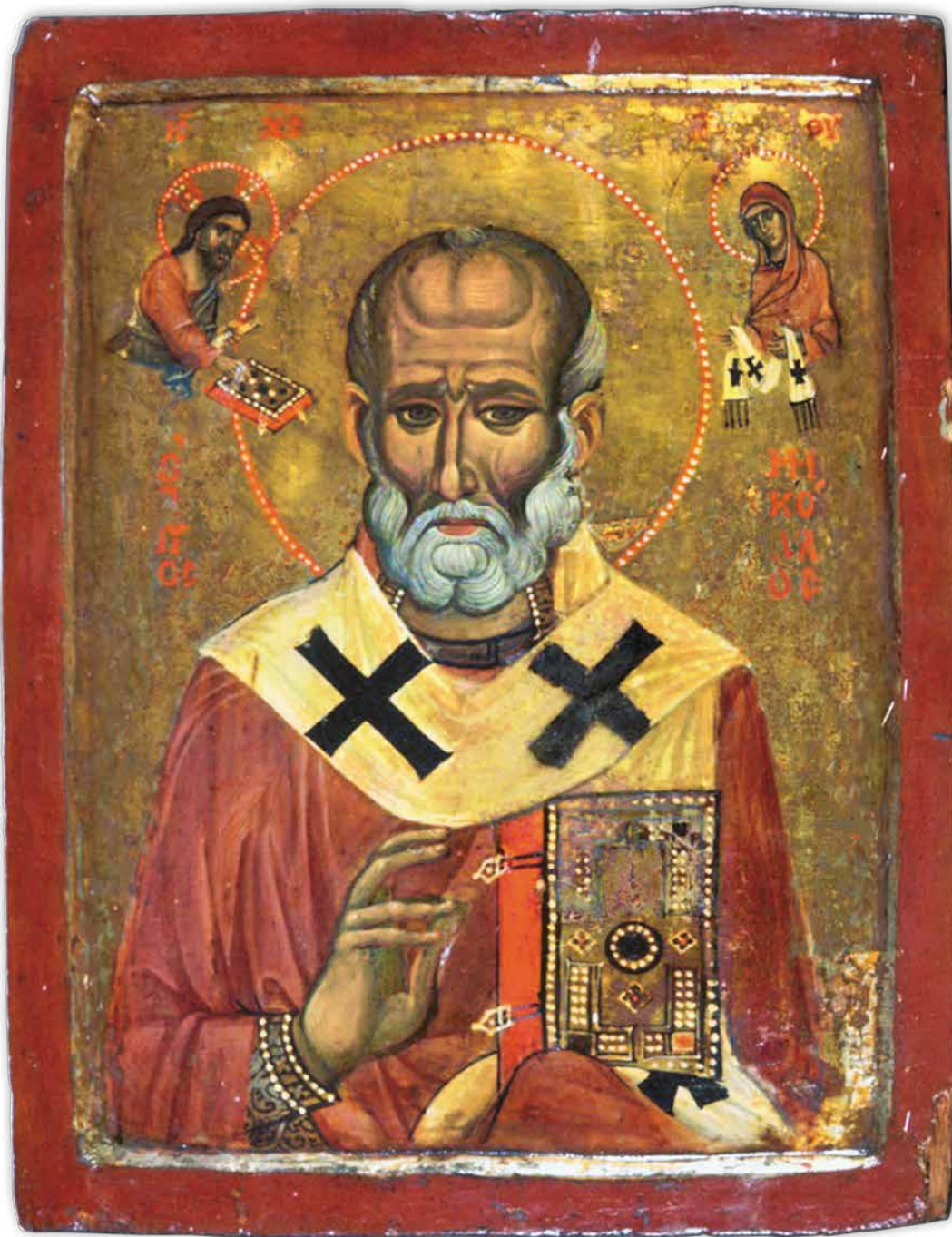
Татьяна КАРЕВИНА

* * *

Повышая вибрации сердца,
 Дух в Высокие Сферы летит.
 Там Обитатели Света коснётся,
 А коснувшись — благовестит
 О любви Бесконечной и Вечной,
 Что наполнит людские сердца.
 Ведь иначе — жизни не будет,
 А с Любовью — не будет конца.



БЛАГОДАРИМ ЗА СПАСЕНИЕ



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона. XIII в.

Этот случай произошёл довольно давно, ещё в 1990-е годы. Мы с мужем решили переехать в село Гончарово под Выборгом. Он поехал первым, чтобы найти работу и жильё, а я с детьми осталась в Мысках. Работать муж устроился на пилораму.

И всё вроде шло хорошо, но через некоторое время я вдруг почувствовала необъяснимое беспокойство, причём оно усиливалось с каждым днём. Переживала я за мужа. Знакомая посоветовала мне сходить в церковь и поставить свечку какому-нибудь святому. Она уверяла, что это поможет. Выбора у меня не было, и я пошла в церковь. Купила самую большую свечу и поставила около ближайшей

иконы. Это был Николай Угодник. И мне в самом деле стало легче.

Позднее муж рассказал, как каким-то непонятным, непостижимым образом он избежал смерти. Это было настолько невероятно, что он не мог в это поверить.

Они с напарником брали брёвна на распилку из штабеля, вставая с двух его сторон и вытаскивая по бревну. Но в этот раз водитель поставил лесовоз почти вплотную к торцу штабеля и ушёл, поэтому мужу встать было некуда. Тогда он залез на брёвна, на большую высоту, и они стали вытаскивать их для обработки.

Но что-то пошло не так, и огромный штабель стал рассыпаться на глазах. Ещё секунда — и брёвна поплыли бы у него из-под ног, затягивая его под штабель и ломая кости.

В отчаянии он посмотрел по сторонам в поисках спасения. И вдруг увидел, что лесовоз стоит не вплотную, а на некотором расстоянии от брёвен. Образовалась ниша, и он тут же ею воспользовался. Он прыгнул в эту нишу, а огромные брёвна пролетели мимо.

Я сказала, что за его спасение мы должны благодарить Николая Угодника.

*М.В. Седнева, г. Мыски,
Кемеровская обл.*

Н. К. РЕРИХ

РУССКИЙ ВЕК

«Красная Звезда» приводит слова американского «Х.С. Монитора»¹, что грядущая эпоха будет Русским веком. И вот всё, что предчувствовалось, всё, что казалось, — всё становится явью. Русский подвиг, Русский труд, Русская смекалка пребороли все трудности и победно преуспели.

Произошло явление неслыханное в истории человечества. Друзья всемирно выросли. Враги ахнули и поникли. Злые критиканы прикусили свой ядовитый язык. Не только преуспела Русь на бранных полях славы, она успела в трудах и среди военных тягот, теперь же начала строиться и ковать прекрасное будущее.

И всё такое неслыханное достижение творится самобытно, своими особыми народными путями. Многие народы прислушались к действию русскому и приходят к тем же решениям.

Тридцать лет тому, как на Почаевской мозаике² мне захотелось созвать сонм русских воителей. Так над западным входом собрались славные воины, ставшие крепким дозором. Скоро от Запада пришёл враг. Враг всякой Руси, враг всех народов русских. Но просчитался враг, жестоко просчитался, ибо не понял сущности народа русского.

Померялся русский богатырь с врагом страшным и одолел его. Мстислав Удалой грянул оземь косожского богатыря Редедю. И Мономах выходил на единоборства. И ополчалась Русь на Куликовом поле... Да что перечислять! Народ русский научился ценить прошлое. По завету Ленина русский народ сбережёт достижения старого знания, без них новой Культуры не построить. «Знать, знать, знать». «Учиться, учиться, учиться».

На Руси будет праздник. Позовёт к нему народ всех, кто принёс пользу Руси. Взаимно улыбкою обмениваются сотрудники всех веков. Для Русского века потребуются неограниченное знание. Вся всенародная польза будет собрана.

Все русские открытия вспомнятся. И первопечатник Фёдоров, и все безвестные изобретатели и исследователи будут вновь открыты и добром помянуты. Перемигнётся народ со всеми, кто сеял добро.

К Русскому веку русский народ может показать много былых достижений. А все русские подвиги нынешних дней славно возвысятся на празднике Русского века. И ведь не сами выдумали такое будущее. Из-за океана увиделось предначертание судьбы русской.

Русский век!

17 июня 1944 г.

ПРЕКРАСНЫЙ ПУТЬ

Слышится от лучших людей: «Единственный жизненный пример — Россия. У всех на глазах страна преодолела все трудности. Победила сильнейшего врага. Разрешила вопрос о безработных, о стачках. Излечила биржевую язву. Обновила религию. Помыслила о Культуре. Возвысила значение науки и искусства. Писатели уважаются. Артисты поднимают народное сознание. Труд оценён по качеству. Охранено народное здоровье. Усилено образование. Женщина возвышена и призвана к великой работе. Возвеличено материнство. Немедленно после изгнания немцев и их прислужников народ взялся за восстановление всех разрушений. Народ оценил своё славное прошлое. Народ вознёс героев своих. Народ выказал истинную любовь к своей Родине. Народ явил высшее самопожертвование. Подвиг, славнейший русский подвиг, вписан во всемирную историю. Народы пойдут за примером Руси, ибо народ огненно запечатлел подвиг труда и славы».

Много восторженных оценок высказано за это время. Поистине, русский великий подвиг всемирно показал, какие достижения возможны в жизни, на гла-

зах у всех. Не отвлечённые конференции, не мертворождённые постановления, но жизненная очевидная победа увенчала Народ Русский.

Пришло время пересмотреть, где истинные друзья, всегда понимавшие русские народные сокровища, а где подхалимы, в силу необходимости преклонившиеся перед русскою мощью. Легко теперь уверовать в русскую наглядную всем победу. Но не ценно такое запоздалое уверование. Крепка та дружба, которая явлена в самые трудные дни. А ведь тогда малoverы ожидали разгром. Сколько было позорных шёпотов и разговорчиков предательских!

Легко теперь веришь в Русскую Победу, когда наше воинство прошло победно от Сталинграда, от Грозного до Варшавы. Прикиньте этот путь на Запад от Варшавы и подумайте, куда упадёт конец циркуля. Какие грозные бои, сколько сопротивления сломлено! Сколько труда самоотверженного, безымянного положено во славу великой Родины! Прекрасен путь Народа Русского.

8 августа 1944 г.

¹ Распространённая в США газета («Christian Science Monitor»).

² Почаевская лавра в г. Почаеве Тернопольской обл., Украина.

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

ОНИ — ВЫСТОЯЛИ И ПОБЕДИЛИ. НАШ ЧЕРЁД — СОЗИДАТЬ

И в мире не сыщутся силы,
Которые нас покорят,
Пока обелиски в России
У каждой деревни стоят!..

Эти строки 14-летней Лаши Созашвили из Оренбурга не впервые звучали возле Колокола мира. Свою актуальность они не потеряют никогда. 9 мая 2017 года, как всегда, на площадке перед Музеем Н.К. Рериха произносились слова приветствий, зачитывались строки из очерков Н.К. Рериха, звенели стихи о войне, победе и мире — авторов известных и не очень, седых и юных. Разносился над городом колокольный звон, призывая хранить мир.

Школьники окружили столик, на котором располагалось оружие времён Великой Отечественной войны из коллекции Бориса Алексеевича Лихачёва (Клуб военно-исторической техники «Стальная Гвардия Сибири»). А уж в окошко бронемашин с любопытством заглядывали и дети, и взрослые. Это образец первого советского серийного лёгкого броневедомола марки Д-8 — таких машин было выпущено всего 28, а этот экземпляр изготовлен уже в наше время Анатолием и Виктором Киселёвыми.

А в музейных залах зрителей ждали фотографии прошедшей войны.

В очерке 1942 года «За Русь!» Н.К. Рерих писал о специальном, «русском» выпуске бомбейского журнала: «Сколько замечательных снимков, и военных и народных! В тексте сказано о великих строительных достижениях, временно прерванных войною. Небывалый доселе великан танк, грозный новый самолёт! Учёные, едущие в Сибирь на новую работу! Весёлая шахтёрка! Врачебная помощь! Всё всколыхнулось,

поднялся народ. На обёртке журнала славный старик и молодец — сын его. Надпись: "За Русь, мой сын!" Такие победы. Елена Ивановна хочет обрамить этот снимок. Такие славные русские люди живы. Они ведь там, преодолевают и улыбаются.

Отрадно, что напоказ всему миру можно дать лики таких героев. Не напыщенны они, не загордились, и нет имён их. Просто русские люди — и какие здоровые, какие светлые, несломимые! Увидать бы их»¹.

Мы не листали журнал, о котором пишет Николай Константинович, но кажется, что слова эти — о той самой выставке, что развернулась сейчас на первом этаже Музея Н.К. Рериха. Снизу доверху — лица, лица, лица... Глаза и улыбки, тревоги и мечты русских солдат



и медсестёр, опытных бойцов и невообразимо юных сыновей полка. Вот он, портрет русского воинства — свет надежды на мирное будущее, ответственность за судьбы мира.

Передвижной выставке «Выстояли и победили» уже год. В 2016 году сотрудники СибРО увидели в Российском государственном архиве кинофотодокументов эти снимки — и поняли, что их необходимо показать как можно шире. Чтобы знали и не забывали, что было в душе и сердце народа-победителя, народа-освободителя во Второй мировой войне.

Открывший выставку Димитрий Кшеневский особо отметил подвиг фотографов и кинодокументалистов, встававших в один строй с бойцами на передовой.

Так, с фотографий Семёна Альперина, казалось, врывается шквал войны — столь впечатляюще и взвол-



¹ Рерих Н.К. За Русь! // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 22.

нованно говорит автор о неисчислимых бедствиях, принесённых войной, о небывалом героизме тысяч советских воинов. Михаил Трахман, специальный корреспондент Совинформбюро, снимал в блокадном Ленинграде, на Псковском и Белорусском направлениях, в партизанских соединениях, запечатлел освобождение Польши и Венгрии. Борис Уткин, военный фотокорреспондент Ленинградского и 2-го Прибалтийского фронтов, создал фотолетопись боевых будней защитников крепости Орешек, когда в течение пятисот дней небольшой гарнизон оборонял крепость, не позволив фашистам замкнуть кольцо блокады Ленинграда и перерезать «дорогу жизни». Одна из фотографий запечатлела Марию Сухову, фронтового оператора киногорупп в партизанских отрядах, которая погибла в Белоруссии во время прорыва Ушачской блокады.

Здесь же разместились и филателистическая экспозиция из коллекции новосибирца В.П. Лязгина — памятные марки, почтовые карточки и конверты разных лет, посвящённые подвигу советского народа и его героям, известным и безымянным.

В притихшем затемнённом зале на экране сияли краски картин из слайд-фильма «О Великой Победе», подготовленного студией СибРО по очеркам Н.К. Рериха. Георгий Победоносец направил своё копьё против змия. «Свет побеждает тьму. Эта истина остаётся непреложной»². Это и произошло во время Великой Отечественной. Но и сегодня битва добра и зла продолжается в душе каждого из нас. Победим ли мы свою низшую природу, примкнув к небесному воинству, или позволим страстям и невежеству лишиться нас человеческого облика, чтобы быть поражёнными небесным копьём справедливости? Выбор этот совершается ежедневно.

Темы такого выбора касался и Алексей Грачёв в своей беседе-концерте «Патриотизм в жизни каждого дня».



В чём заключается битва во имя Родины в мирное время? Ведь однажды на всей Земле должны воцариться мир и согласие, а любовь к Родине не исчезнет. Она выражается в заботе о чистоте и красоте места, в котором мы живём, в труде на благо народа, в помощи «мирным полководцам»,двигающим вперёд науку и культуру, строительство и промышленность... Есть немало простых способов облагородить свой подъезд или двор, а во время похода не обременить природу, а, наоборот, помочь ей. Нужно только захотеть об этом задуматься.

Звучали песни под гитару, а за спиной выступающего сияли синими и огненными красками картины из «Богатырского фриза» Н.К. Рериха. Пахарь Микула Селянинович («Великий пахарь выоривает красоту всенародную», как писал о нём сам Николай Константинович) и дружина князя Вольги под единым небом хранили единую родную землю.

Программа этого дня подошла к концу, микрофон был уже выключен, но зрители не хотели расходиться. Тогда Алексей вернулся и спел ещё несколько известных военных и мирных песен, и зал тихонько подпевал.

— Знаком ли ты с Землёй?
— Да вроде бы знаком.
— А чей тут дом стоит?
— Да вроде общий дом.
— А может, это твой?
Внимательно смотри,
Ведь нет земли такой
в других концах Земли.

(Юрий Визбор)



² Рерих Н.К. Свет побеждает тьму // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 634.

Нина Константиновна Дятлова (1919 – 2002) родилась в семье сельских учителей в Белоруссии. В 1938 г. поступила в Ленинградский педагогический институт им. А.И. Герцена на факультет естествознания. По окончании института была эвакуирована из Ленинграда в феврале 1942 г. Получила распределение в Иркутскую обл., работала в школе с. Голуметь Черемховского р-на, там и осталась после войны, так как все её близкие погибли.

В 2001 г. в Иркутске увидела свет книга Н.К. Дятловой «В тот год мне было двадцать лет...», куда вошли её поэма и блокадный дневник. В предисловии Нина Константиновна писала: «События трагических месяцев Войны и Блокады должны сохраниться в памяти человеческой на века. Мы, их живые свидетели и участники, обязаны выполнить свой гражданский долг. Воспоминания каждого из нас, переданные детям и внукам, возможно, помогут им лучше понять историю нашей жизни».

Помещая в журнале фрагменты этой книги, мы убеждены, что страницы живой истории Великой Отечественной войны никого не оставят равнодушным. Дневники Н.К. Дятловой в полном объёме опубликованы на сайте СибРО: <http://sibro.ru/>

Нина ДЯТЛОВА

В ТОТ ГОД МНЕ БЫЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ...

Студенческий блокадный дневник

22 июня 1941 г.

По коридорам спешно разбегаются студенты. Слышатся возгласы: «Молотов выступает! Война!»

Затаив дыхание, стоим мы возле чёрной тарелки репродуктора в комнате студенческого общежития и слушаем страшную весть. Говорит Молотов: «Сегодня утром немецкие войска перешли нашу границу... Фашистские самолёты без объявления войны бомбили города Киев, Минск, Брест, Одессу... Весь советский народ встанет на защиту своей Родины. Фашизм будет разбит и уничтожен. Победа будет за нами!»

23 июня 1941 г.

Проснулись задолго до утренней передачи. Ждали сообщений с волнением и тайной надеждой: а вдруг окажется, что это не война, а пограничный конфликт? Или наша армия мощным ударом остановила и громит врага?

В шесть утра разнеслись по комнатам позывные Москвы. Последние известия тревожные: враг наступает по всей западной границе, занимает новые территории. Предстоящие экзамены кажутся ничтожными перед грандиозностью событий.

30 июня 1941 г.

Как всегда, утром разбудили позывные московского радио. Всех поразила неожиданная и страшная весть: Ленинград объявлен на осадном положении, въезд и выезд из города запрещён. Образовался Ленинградский фронт. Это был страшный удар для всех нас, надежды выехать из города рухнули. ...Враг отрезал железные дороги.

У каждого в общежитии своё горе, своя беда. Но общее горе — потеря связи с родным домом, с близкими людьми. Студенты оторваны от внешнего мира, лишены материальной помощи... Теперь в осаждённом городе наш единственный дом — общежитие, а семья — комната, группа, курс.

10 августа 1941 г.

Появился взволнованный декан. Все затаили дыхание, притихли. Он сказал: «Товарищи студенты, сегодня занятий не будет. На фронте угрожающее положение: идут кровопролитные бои под Лугой и на других участках. Фашисты пытаются окружить город. Подошло такое время, когда каждый из нас должен принять участие в обороне родного города... Настала та крайняя необходимость, когда мы вынуждены отправить и вас, выпускников, на оборонные работы».

...Вопросов не было. Все понимали, что в такое страшное время мы должны работать, помогать фронту.

12 – 26 августа 1941 г.

Ров копали глубокий и очень широкий, землю выбрасывали на одну сторону тремя уступами. Порода твёрдая, каменистая, много глины. Сильно уставали. На руках образовались мозоли и болячки, обувь быстро рвалась. А мы копали и копали, кайлили камни ломом и кирками... Когда вражеские самолёты кружились над лесом и рвом, что-то высматривая, а зенитки яростно били, мы обмирали от страха и незащитности. Закрывали от осколков головы лопатами и лежали, плотно прижавшись к земле. Самолёты пролетали над нашим лесом много раз в день и в ту, и в обратную сторону... Это был фронт: шли жестокие бои под Лугой.

27 августа 1941 г.

Большой толпой двинулись к посёлку, где располагался штаб. По шоссе дорожке двигались сплошным потоком войска. Ехали машины, танки, орудия, повозки с грузом, санитарные машины. Бойцы были измученные и усталые, многие в бинтах и повязках. Некоторые хромали, поддерживали друг друга... Услышали страшную весть: «Ночью немцы прорвали фронт, мы отступаем. Положение очень серьёзное: не сегодня-завтра немцы займут эту станцию. Нужно

немедленно уходить!» ...В продовольственном складе окопникам раздавали буханки хлеба, сахар, крупу, макароны, масло — всё в неограниченном количестве и бесплатно. ...Работники склада говорили: «Разбейте всё, несите в лес! Скоро немцы здесь будут! Мы не должны оставлять продукты!» ...Раздались голоса: «Выносите хлеб к трассе! Солдатам раздавайте!» И мы выносили продукты к дороге, а бойцы с благодарностью брали хлеб, сахар, концентраты...

Всю ночь ехали по тёмным ночным путям без огней. Со страхом думали, что впереди опасность. Вдруг дорога заминирована или пути повреждены? От каждого толчка замирали, ожидая или взрыва, или обстрела... Вздрагивали от стука колёс. Ноги онемели.

Ночь тянется бесконечно. А мы едем и едем — медленно, без остановок. Утром... увидели: над поездом кружится небольшой белый самолёт с красными звёздочками на крыльях. Сразу весь народ узнал радостную весть: самолёт сопровождал поезд!.. Напряжение спало, все успокоились, заулыбались: это нас охраняют, о нас заботятся!

К концу дня прибыли в Ленинград... С вокзала студенты шли плотной колонной... На лицах следы тревог, тяжёлой работы, пережитых страхов. Розовый дымок детства улетучился. За два месяца войны все повзрослели на несколько лет.

1 сентября 1941 г.

Врагу удалось окружить город кольцом, отрезать все железные дороги, прорваться в пригородные районы. Ленинград стал фронтовым городом. Вражеские самолёты совершают налёты, бомбят отдельные районы. Город обстреливается из дальнобойных орудий. Воздушные тревоги бывают и днём, и ночью ежедневно. На улицах строятся баррикады: население готовится к уличным боям. Появилось грозное и беспощадное слово «блокада».

12 – 13 сентября 1941 г.

Утром по всему городу разнеслась весть, что горят Бадаевские продуктовые склады. Там хранились огромные запасы продуктов для всего города.

15 сентября 1941 г.

Декан обрадовал нас доброй вестью: факультет получил военный заказ. ...Теперь ежедневно после учёбы все выпускники будут работать в химической лаборатории: изготавливать капсулы — взрыватели для мин.

21 сентября 1941 г.

Решила начать вести дневник. Вспоминаю и записываю все события, которые произошли с начала войны. ...Может быть, нам выпадет счастье дожить до мирного времени? Закончится война. На земле появятся другие люди. В школах будут учиться счастливые дети мирной жизни. Они спросят нас о том, как жили

мы и что делали в грозные дни войны. Буду записывать важнейшие события.

12 – 15 октября 1941 г.

Каждая клеточка тела требует пищи. Уже невозможно отвлечься от мыслей о еде: голод мучает постоянно. Мозг отказывается от работы, он непрерывно посылает сигналы: еды! еды! На занятиях думаем о еде, считаем минуты до обеда, до получения драгоценных 125 г хлеба. И все желания, все мысли сводятся к одному: хлеба! хлеба!

1 ноября 1941 г.

По городу ходят разные слухи. В очередях и на трамвайных остановках люди сообщают друг другу, что прибывают к Ленинграду сибирские дивизии, что наши войска пойдут в наступление и разорвут блокаду.

3 ноября 1941 г.

На праздничные дни остаюсь жить у родных... Мой дядя — скромный, тихий человек. Он преданно любит жену и дочь, всегда заботился и оберегал их от невзгод. И сейчас, в дни испытаний, дядя отдаёт свой хлеб и продукты, медленно умирая голодной смертью. Он сознательно обрекает себя на это, чтобы спасти жизнь любимых людей. Это незаметный, молчаливый героизм. А сколько в городе таких героев?

15 ноября 1941 г.

Идёт первый блокадный выпуск. Полуживые от голода, измученные бомбёжками, в мятых пальто и рваных платках, студенты сегодня имеют право гордиться — они выполнили свой гражданский долг. Были невероятные трудности. То, что пережили мы, никто не поймёт, не сможет прочувствовать. Если сам не испытает... Дай Бог, чтобы такое никогда не повторилось.

17 – 20 ноября 1941 г.

Уже близко над нами витает смерть. Теперь слово «голод» произносится громко, без стеснения. На улицах всё больше зловещих саночек со свёртками, упакованными в одеяла и простыни. Среди маленьких детских трупиков всё чаще попадаются длинные свёртки. Это умирают от голода мужчины и старики. Женщины пока держатся. И мы, молодые, тоже держимся. Надолго ли?... Зима ранняя и суровая: сильные ветры, морозы, метели. Отопление не действует, водопроводы замерзают, выходит из строя канализация...

Мне необходимо сделать выбор: или перейти жить к дяде, или оставаться с друзьями в общежитии до конца. У дяди спокойно, можно много лежать, сберегать силы. Питаться своим пайком и немного получать от скудных запасов семьи... Медленно, без сопротивления, умирать. Если же остаться в общежитии, то делить до конца все тяготы с друзьями: вместе голодать, мёрзнуть, жить без воды, думать о деньгах, ежедневно ездить в пригород копать окопы на ледяном



Нина Белоблодская (Дятлова). 1940

заснеженном поле. Помогать и поддерживать друг друга... А если придётся, то умирать среди друзей. Выбор трудный — решается вопрос о жизни и смерти. Я выбрала второй путь: остаться с товарищами до конца.

21 декабря 1941 г.

Кругом смерть, а нам не кажется, что можем умереть. Нам всего по двадцать лет. Живём призрачной надеждой на чудо. И так хочется верить, что чудеса могут быть не только в сказках...

23 декабря 1941 г.

Сегодня услышали невероятную, всколыхнувшую весь институт весть: возможна эвакуация по льду Ладожского озера! Дирекция получила указание готовить выпускников к выезду. Сроки неизвестны, но в январе, когда окрепнет лёд, будут вывозить население из города. В первую очередь детей и школьников, а также выпускников вузов и техникумов.

24 – 25 декабря 1941 г.

Город безжизненный, пустынный. Только холодный ветер гонит позёмку. Кое-где на снегу лежат тёмные бугорки: умершие. Их постепенно заносит снегом... Вот женщина сидит на тропинке. Проует встать, но не мо-

жет, встаёт на колени, опирается руками в снег, снова падает. Рядом стоит другая женщина, но подать руку боится — если упадёт, то и сама не встанет. Подзывает меня. Вдвоём поднимаем ослабевшую. Она благодарит нас, медленно идёт дальше. Смотрим вслед, молим — только бы не упала!

28 декабря 1941 г.

По дороге в столовую я упала. Мучила тошнота и слабость. Встать не могла, подняли девочки. Через несколько шагов снова упала. Поняла, что до столовой не дойти.

29 декабря 1941 г.

Надежды на спасение нет. Все понимают, что я обречена. Я молю, упрашиваю кого-то: «Помоги... помоги... дай силы... только до конца войны дай жизни...»

31 декабря 1941 г.

Елена с девочками отвела меня в больницу. Шли через весь город до далёкого Обводного канала. Сами падали, поднимались, поддерживали и поднимали меня. Шли несколько часов по мёртвому завьюженному городу. Они выбивались из сил, мёрзли, но не бросили меня на улице. Довели до больницы. Уже смеркалось, когда пошли, теряя последние силы, в обратный путь. Девочки, родные мои, какими словами выразить благодарность за то, что вы вырвали меня от смерти? Умирая, вы тратили последние капли жизни на то, чтобы спасти товарища. Земной вам поклон!

31 декабря 1941 г. – 30 января 1942 г.

В кабинете врач внимательно слушает, осматривает, взвешивает, заполняет больничную карту... Возраст: 21 год. Рост: 162 см. Вес: 33 кг. При последнем взвешивании: 58 кг. Потеря веса за 4 месяца: 25 кг. Болезнь: дистрофия...

Новогодняя ночь. Первая ночь в больнице. В далёком сказочном мире сверкают огнями новогодние ёлки. Дед Мороз щедро одаряет всех своими подарками. И меня не обошёл щедротами Дед Мороз. В новогоднюю ночь лежу в больничной палате на чистых простынях; пушистое тёплое одеяло укутывает тело. От железной батареи струятся потоки живительного тепла... Но болит и ноет сердце: не придёт Дед Мороз в полумёртвое студенческое общежитие, не подарит хоть немного радости моим друзьям. И я не могу поделиться с ними ни теплом, ни чистотой, ни покоем. Девочки, дорогие, я думаю о вас в новогоднюю ночь. Я всем сердцем желаю вам одного: жизни! И быстрейшего выезда на Большую землю!

31 января 1942 г.

Слышу знакомые голоса, родные голоса друзей. Здесь они! Живы! Слёзы радости текут по лицу. Вокруг меня собирается целая группа девочек. Мы обнимаемся, плачем, смеёмся... Они живы, значит, и я буду жить. Из души рвётся невысказанный крик: дорогие мои, родные мои, великое спасибо вам, спасибо за то, что вы живёте! Спасибо вам за то, что жизнью своей вы опять спасли меня!.. Потом все мы, поддерживая друг друга, медленно двинулись в главный корпус... Мы шли в учебную часть, не ожидая чуда и втайне надеясь на чудо... И чудо совершилось! На дверях учебной части секретарь развешивала

бумажки... Это было распоряжение горсовета об эвакуации выпускников вузов из Ленинграда 2 февраля 1942 г. ...Я стояла, ошеломлённая счастливой вестью, и думала о своём необыкновенном везении: чудом попала в больницу и спаслась от смерти, чудом выписалась именно в дни, когда будут вывозить из города.

3 февраля 1942 г.

Военный в тёплом полушубке приветствует нас: «Товарищи ленинградцы! Поздравляем с благополучным прибытием на Ладожское озеро! Сейчас вы отдохнёте, получите горячее питание, а потом на машинах вас переправят на Большую землю!» В длинных бараках оборудованы столовые. Очередь, ожидание, и мы в раю! Тёплое помещение, столы с лавками, чудесные запахи еды и свежего хлеба. Солдаты разносят белый хлеб, масло, мясной рисовый суп, сладкий чай. Это кажется сказкой, чудесным сном... Врач в белом халате предупреждает: «Не спешите, откусывайте маленькими кусочками! Хлеб запивайте жидкостью! Будьте осторожны!...» Но вмиг съедены хлеб, масло, рисовый бульон. Вылизаны до последней капли глубокие чашки. Сытости нет. Голодные глаза с мольбой смотрят на врачей... «Товарищи дорогие, мы хорошо вас понимаем. Мы могли бы дать вам больше еды, но нельзя. Поймите — это смертельно! На том берегу Ладоги вас опять накормят...» Сердце переполнено благодарностью к людям, которые спасают нас, не щадя собственной жизни. ...Мы вырвались из блокады! Теперь мы будем жить!

4 – 10 февраля 1942 г.

День за днём едем по родной земле. Глядим и не наглядимся на её просторы. ...Всюду на станциях видим чудо — здоровых, сильных людей! С удивлением смотрим на их быструю походку, обветренные румяные лица, на сильные руки с тяжёлым грузом. Видим, как мужчины и женщины быстро бегут к вагонам... Это как сон или сказка... Мы прибыли на Большую землю из совершенно другого, жестокого и страшного мира. ...На каждой станции, где стоит наш спецпоезд, собираются толпы людей. Они с удивлением и страхом смотрят на нас, блокадников. Люди скорбно молчат. Мужчины снимают шапки, опускают головы, женщины плачут.

11 – 28 февраля 1942 г.

В старинном тихом городке Гаврилов-Ям мы живём и лечимся. В трудные месяцы войны с её нуждой жители города делали всё возможное, чтобы поставить на ноги сотни умирающих людей. Под госпиталь отдали школу и несколько учреждений. ...Комнаты сверкали чистотой и свежестью. На койках белоснежное бельё и мягкие покрывала. Организован ежедневный врачебный осмотр, лечение. В столовой диетическое питание, белый хлеб, масло, сахар...

Но последующие дни показали, что радость наша преждевременна: у большинства наступило кризисное состояние... Частыми стали случаи смерти. Это ужасно — умирать, когда ты уже спасён, когда все муки остались позади... 28 февраля нас вывезли в Ярославль для дальнейшей эвакуации... Спасибо вам, добрые люди из Гаврилов-Яма! Спасибо за ваши заботы и добрые сердца!

Март 1942 г.

Новосибирск... Здесь мы слышим неожиданную весть: это последний эвакуопункт на нашем пути, а дальше должны ехать самостоятельно...

Мы — мелкие песчинки в бездонном море человеческих страданий. Двое суток живём на вокзале, спим на холодном голом полу. Продуктов и хлеба купить невозможно, мы ничего не едим. Потеряли всякую надежду уехать, впали в отчаяние... Мы обращаемся к работникам железной дороги, а те лишь разводят руками... Так дошли мы до заместителя начальника вокзала. Это был пожилой усталый человек с внимательными глазами. Он усадил нас, выслушал, просмотрел документы. Со слезами рассказали мы о блокаде, о трудном двухмесячном пути, о денежных трудностях... Он слушал с сочувствием и затаённой болью, тепло и душевно говорил с нами... Потом он вызвал дежурного по станции, велел выписать бесплатные билеты и обеспечить продуктами и хлебом...

На всю жизнь я сохраняю благодарность к человеку, который по-человечески отнёсся к нам, трём погибающим девочкам, и спас их от гибели.

Пассажирский поезд повёз нас дальше по сибирской земле — к заветному Иркутску. Ровно стучат колеса. Мы сидим безвольно, молчаливо, ещё не веря, что выбрались из беды... Какое счастье, что есть добрые люди на земле!

2 апреля 1942 г.

Я иду за назначением в облоно. Думаю о жизни, о будущей работе. Война научила ценить блага земли... Для счастья людей необходимо, чтобы на Земле всегда рос хлеб, шумели леса, были полноводными и чистыми реки. Нужны луга с мягкой зеленью трав, разноцветная россыпь цветов, жаворонки в бездонной голубизне чистого неба. Для счастья людей нужен мир...

Здесь, на холодном Ангарском мосту, спотыкаясь и падая от слабости, я вдруг почувствовала счастье. Я счастлива... что в трудные для Родины дни до конца выполняла свой гражданский долг. Счастлива оттого, что знаю: при любых невзгодах найду достаточно душевных сил, чтобы достойно прожить всю оставшуюся жизнь.

Пусть вечно родится хлеб, растут дети и будет мир на нашей ласковой и суровой Земле!

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

«СКАЗЫ УЙМОНСКОЙ ДОЛИНЫ»



Однажды студёным декабрьским вечером на пороге мастерской «Жар-Цвет» в Верх-Уймоне появился молодой француз. Он занимался исследованиями взаимоотношений русских и алтайцев и хотел взять интервью у женщин, которые должны были съехаться из разных сёл Уймонской долины на занятие по урало-сибирской росписи. Молодого человека усадили за стол, показали несколько приёмов росписи. И он настолько увлёкся, что отложил кисти только через пару часов, чтобы спросить: «А где все? Как это — "уже ушли"? А алтайцы были?..»

Народное искусство действительно настолько увлекательно и созвучит душе и притягательность его так велика, несмотря на кажущуюся простоту сюжетов и линий. Заключённую в этой простоте глубину искусствоведам ещё предстоит открывать и изучать.

Выставка художественной экспериментальной мастерской «Жар-Цвет» в Барнауле, в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая, — большое событие не только для СибРО, но и для города. 12 мая, в день открытия, двор музея был полон гостей, а встречал их и приветствовал фольклорный



ансамбль «Стрела» Алтайского краевого колледжа культуры и искусств. Гармония звучания народного хора притягивала, звала присоединиться к праздничному хороводу. Приятным подарком для художников стала исполненная в их честь «Многая лета» — пожелание долгих лет жизни и благополучия.

Открывая выставку в уютном летне-зелёном зале музея, заведующая отделом истории театрального искусства, киноискусства и музыкальной культуры Алтая Татьяна Рудольфовна Бова отметила: «Наши предки представляли землю цветущим садом. В народном искусстве есть чувство мира в его цельности. Теперь народное искусство обживает и наши души, в них создаётся стройный мир, где небесные светила участвуют в жизни людей, где труд воспринимается как благо, где старшее поколение радуется молодым, а молодость благодарит стариков. Народное искусство не примитив, а народное достояние».



Народный мастер Алтайского края, руководитель мастерской «Жар-Цвет» Тамара Ефимовна Наговицына представила гостям выставку «Сказы Уймонской долины». На стенах зала и в витринах радовали глаз расписные изделия и панно, выполненные в стиле урало-сибирской росписи двух направлений — домовой обереговой и изысканной городской, а также инкрустированные поделочным камнем тарелки, расписанные в скифском зверином стиле с алтайским орнаментом, и живописные полотна с алтайскими пейзажами. Особое место занимает сувенир «уймонка» — расписная кукла в старообрядческом костюме. «Это уже признанный бренд в Республике Алтай, местная администрация очень рада, что в Усть-Коксинском районе появился такой сувенир», — сказала Т.Е. Наговицына.

Ирина Ивановна Сереброва поделилась опытом работы с детьми в студии росписи «Жарки», её рассказ о занятиях вызвал оживление в зале.

«Старообрядческая культура — это и есть исконно русская культура, которая сохранилась в Алтайских горах, — подчеркнула Т.Р. Бова. — И мы можем представить, как из Верхнего Уймона она распространяется по всему миру. Заслуга такого распространения нашего искусства принадлежит Сибирскому Рериховскому Обществу».



И.А. Коротков

Радостно было услышать выступление директора музея Игоря Алексеевича Короткова, который сказал: «Хочу поблагодарить мастеров за огромный подарок нашему музею и многочисленным посетителям. Я очень рад видеть здесь наших друзей из Новосибирска, СибРО, и линию "Новосибирск – Барнаул – Верхний Уймон" теперь объединяют не только имя Н.К. Рериха, но и народные промыслы. Недавно Президенту России задали вопрос о поддержке народных промыслов, и он ответил, что этот вопрос крайне важен, поскольку народные промыслы — это часть культурного кода нации, скрепляющего всю страну. Наш музей всегда поддерживает народных мастеров и популяризирует это уникальное искусство. И так важна сейчас работа с детьми, маленькими гражданами России. Сегодня говорили о детской студии — это невозможно слушать без одобрения».

В заключение Игорь Алексеевич прочитал благодарственное письмо, в котором он выразил признательность руководителю мастерской Т.Е. Наговицыной, художникам и мастерам Н.С. Давыденко, И.И. Серебровой, А.П. Веселёву, А.М. Кремлёвой, И.А. Кремлёву за выставку декоративно-прикладного искусства и значительный вклад в развитие культуры и искусства Алтая. «Ваше творчество проникнуто искренней взволнованностью, красотой жизни и дарит людям живое чувство прекрасного. Музей желает вам успехов во всех начинаниях и надеется на дальнейшие совместные проекты».

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Взлёты духа. О рериховской поэзии.	2
День рериховской поэзии.	3
«В духе разлуки нет» (Приветствия к 4 мая 2017 г.)	3
Т. ДЕМЕНКО. Слово Огня.	4
И. СЕРЕБРОВА. Равенство души и глагола.	7
Н. ВАСИЛЬКОВА. «Они пламя несли...»	11
Н. КОЧЕРГИНА. Поэт, близкий к Ангелам. Н.Д. Спирина о М.Ю. Лермонтове . .	14
К 120-летию Б.Н. Абрамова: Чертя крылом. Из «Граней Агни Йоги»	18
Поэтическая страница (стихи Н.К. Рериха, Н.Д. Спириной, В. Фёдорова, В. Брюсова, И. Анненского, И. Уткина, В. Рычкова, Л. Полтавской, Л. Ровиной, И. Серебровой, П. Григорьевой, Н. Родниковской, Т. Каревинной) . .	20
Благодарим за спасение (К Дню Святого Николая)	22
Н.К. РЕРИХ. Русский век.	23
Н.К. РЕРИХ. Прекрасный путь.	23
Е. ПЕРЕСВЕТОВА. Они — выстояли и победили. Наш черёд — созидать	24
Н. ДЯТЛОВА. В тот год мне было двадцать лет...	26
Студенческий блокадный дневник	26
Е. ПЕРЕСВЕТОВА. «Сказы Уймонской долины»	30

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращаться в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001 Сибирское Рерихов-
ское Общество,
Р/сч 40703810144070130495
Банк получателя: Сибирский банк
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,
БИК 045004641
Кор/сч 30101810500000000641;
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на осуществление
уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО
оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:

© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 5 (277), 2017
Подписано к печати 22.05.2017 г.
Дата выхода в свет 26.05.2017 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатъева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@gmail.com
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

