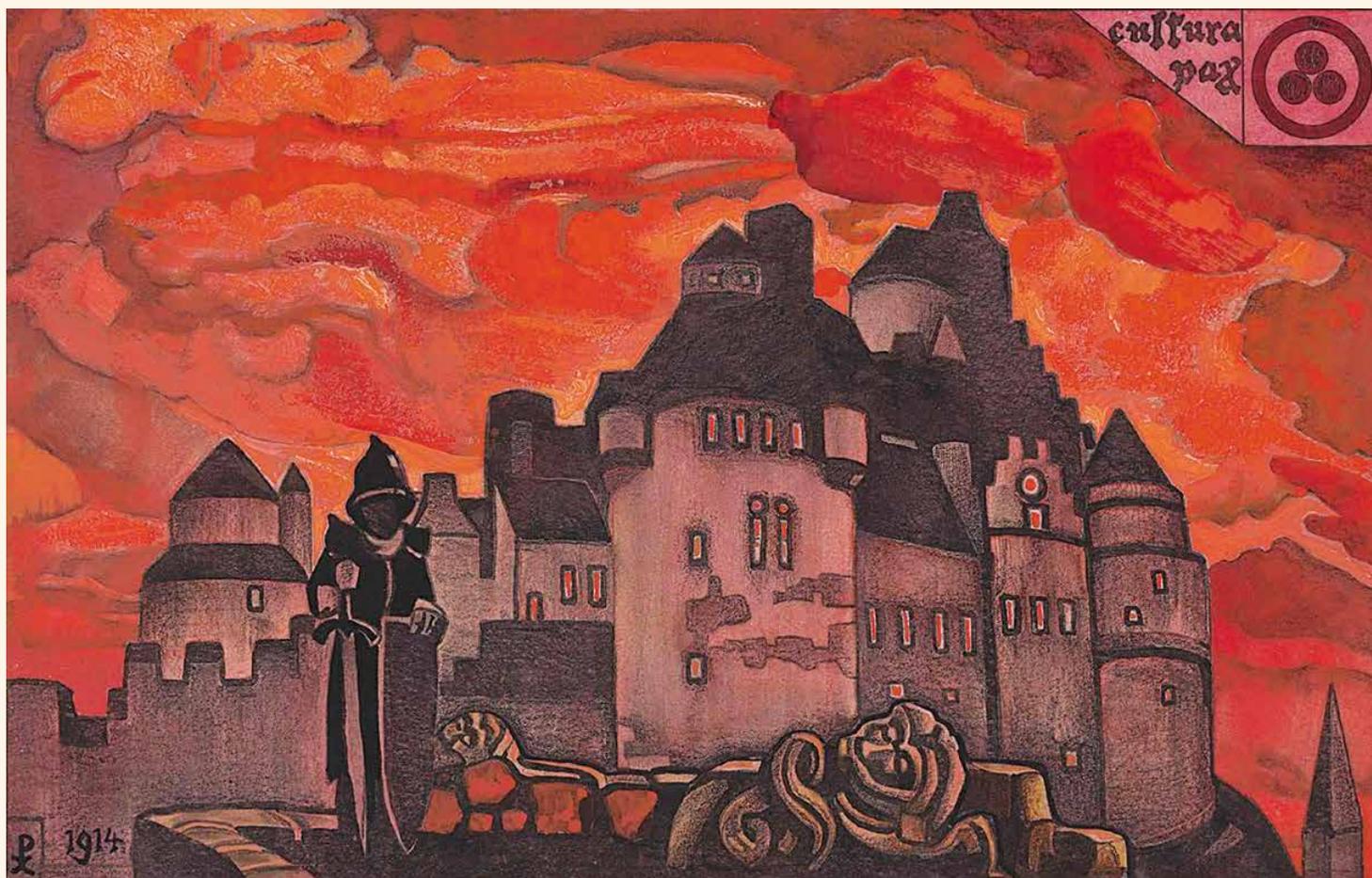


# Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (276), Апрель, 2017



Н.К. Рерих. ЗАРЕВО. 1931

*Если люди давно понимали ценность священных Культурных сокровищ, то сейчас, в мировом смятении, они должны ещё ярче вспомнить всю красоту лучших творений духа, чтоб тем сознательнее и упорнее ополчиться оружием света на защиту всего священного, прекрасного, научного. ...В это время требуется сотрудничество всех, для кого слово КУЛЬТУРА не является только пустым звуком.*

*Н.К. Рерих*

Н.К. РЕРИХ

## ПОМОЩЬ

Нужно ли помогать?

Так нужно, что и выразить нельзя. И мыслью, и советом, и делом, и всеми доступными прямыми и косвенными способами. Ведь главнейшая причина мирового кризиса заключается в отсутствии взаимной помощи. Между тем достаточно ясно установлено, что протекающий кризис не материального, а именно духовного значения. Конечно, существует много благотворительных обществ и всяких канцелярий, куда могут быть подаваемы заявления о помощи. Но сейчас имею в виду не только эту установленную помощь, но именно общечеловеческое желание взаимно спешествовать. В таком общем желании и выражается истинный прогресс.

Сколько раз указывалось, что развитие путей сообщения, среди прочих своих назначений, главным образом должно способствовать развитию дружелюбия, взаимной заботливости, иначе говоря — всей той многообразной взаимопомощи, которая является истинным украшением человечества.

Слишком часто слышатся голоса, что по причине жестокого всемирного кризиса разрушены многие богатства и тем пресечена возможность помощи. Эти голоса предполагают лишь одностороннюю денежную помощь. И если мы признаем, что деньги, как таковые, являются только единственным средством благосостояния, то и будет тем самым воздвигаться пресловутый золотой телец, против которого написаны многие отличные страницы мировой литературы. Каким ограниченным и поистине бедным представилось бы человечество, возымевшее уважение лишь к деньгам во всей их мишурной случайной ценности.

Эволюция требует действительных ценностей, из которых порождается и благосостояние, и для таких мировых коопераций нужна прежде всего наличность доброй взаимопомощи. Если бы нашлось достаточно сердечности и люди поделились бы между собою накоплением своего жизненного опыта, то какое богатство нового строительства могло бы возникнуть! Если бы только все зримые и незримые пути сообщения приносили с собою, вместо личного укрывательства, доброжелательную помощь, то во сколько бы благословеннее показались новые крылья человечества!

Сознательно и бессознательно в разных частях света думается то же самое. Если бы только включить в мировой ток если даже не плохо достижимую лю-

бовь, то хотя бы доброжелательство взаимопомощи! Во многих странах учреждаются целые министерства туризма. Учреждаются всякие интеллектуальные кооперации и общества культурных сношений. Казалось бы, такие общества и предусматривают не только отвлечённое прохождение по музеям и университетам, но и основное стремление к помощи — к взаимознакомлению для блага, так нужного сейчас в мире. Не можем же представить себе, чтобы министерства туризма учреждались лишь для удовлетворения поверхностного любопытства или для успешной продажи железнодорожных билетов? Это было бы очень убого.

Умножаются всякие научные экспедиции, далеко проникают всевозможные торговые миссии. Бороздят воздух железные птицы и с вестями, а то и просто на скорость. Ведь с доброю целью накаплиются все эти знаки. Будем думать, что именно с доброй целью. Туризм-путешествие есть действительно тот жизненный университет, который вдыхает в народы новые, обновлённые возможности.

Следует сказать каждому путнику:

«Помогай на всём пути твоём. Помогай всеми твоими возможностями, всеми твоими знаниями и опытом. К тебе потянутся и словесно и мысленно многие сердца. Ты будешь для них не своим, ты будешь необычным, и к твоим советам прислушаются вдвойне». Такой совет путникам не будет отвлечённостью. Каждый посещающий далёкие страны знает, как у далёких очагов, костров, шатров, юрт и стен ждут рассказа дальнего странника. Это уважение к дальнему опыту свойственно во всех странах. В одном месте будут молитвенно слушать странника, в другом — любопытно. В третьем — корыстно. И всё же всюду будут слушать внимательно.

Велика ответственность путника. Не очерствет его сердце, чтобы оттолкнуть просящих совета. Не подумает путник, что в силу какой-либо своей узкой профессии он может не иметь открытого глаза и жизненного опыта. Именно путник на каждом пути своём получает множество познаний самых разнообразных. Невозможно представить себе такую степень омертвелости, чтобы человек не знал ничего за пределами своего винтика. Чем учёнее человек — тем он больше знает и тем жизненнее будут его советы. Истинно, знающий человек и не поскупится на эти советы, ибо сердце его потребует от этих богатств на общую пользу.

Говорим всем путешественникам:

«От вас ждут многих полезных советов. Призовите все свои знания и не скупитесь на эту благую помощь. Ваши полезные советы будут ожидаемы в разных странах, и потому примените их к разным языкам и ко всяким пониманиям, но, главное, не скупитесь. Ваши дельные советы оценят глубоко и сердечно. Из них будет слагаться доброжелательное взаимопонимание между народами. Дельные советы путников отклонят многие несчастья, вызовут добрую самодеятельность, излечат отчаяние и призовут к здоровому строительству».

Не нужно думать, что такие большие задания творятся лишь на мировых конференциях. Много последствий величайшего значения творится на путях странников. Нам ведомо, что иногда чёрствое и недальновидное сердце может сказать: «Не надо помогать». Не долго просуществует тот, кто думает, что помогать не нужно. Ужасно погибнет, кто ради эгоизма запрещает помощь; а ведь такие есть. Только умственной отсталостью можно объяснить себе такой отказ помощи. Нужно быть очень ограниченным, чтобы из какой-то боязни запрещать помогать.

Казалось бы, всеми священными писаниями заповедано помогать безотносительно. Дано достаточно

примеров, что случайные различия нуждающихся не должны служить преградами. Не привести ли опять эти общеизвестные притчи и записи. Не будем вновь цитировать то, что напечатано в мире в тысячах и миллионах. Будем думать, что лишь обрекающие сами себя на гибель будут запрещать помогать во благо. Скажем друг другу, что будем помогать во благо на всех путях. Будем помнить, что запрещающий дать добрый совет уже есть недостойный разрушитель. Когда обездоленные, когда, может быть, даже целые роды и народы спросят совета и помощи, пусть он будет дан, как залог ещё одного доброго взаимопонимания.

Пусть путники посмотрят на эту свою возможность как на светлую обязанность, пусть выполнят её со всею сердечностью, прилагая весь свой накопленный опыт. Своим искренним пожеланием преуспевания они придадут совету своему убедительность, и возрастет он, как лучшая жатва, и оживит многие человеческие пустыни. Каждый должен помогать всячески и на всех путях своих. Восточная мудрость гласит:

«Серебро, зарытое в землю, чернеет».

Будьте советниками добрыми. Помогайте и сердечно любите дело помощи.

28 января 1935 г. Пекин

*Н.Д. СПИРИНА*

## **СТУК В БУДУЩЕЕ**

Чтобы понять будущее, нужно стать к нему лицом. Живая Этика открывает этот горизонт. Раньше мы находились у порога грядущего, теперь же приблизились к нему вплотную. И среди всеобщего хаоса и развала мы утверждаем гармонию, красоту и расцвет творчества. Происходящему ныне разрушению мы противопоставляем строительство и созидание.

Мы будем делать всё наоборот,  
Не ринувшись в людской водоворот;  
Мы станем поступать наперекор  
Тому, что утверждалось с давних пор;  
Мы будем действовать в противовес  
Земным делам, чтобы достичь Небес<sup>1</sup>.

В Учении сказано: «...ядовитые времена пройдут, но вы, сохранённые, войдёте новою дорогою в Новый Мир»<sup>2</sup>.

Этот Новый Мир наступит непреложно, и наш Музей Н.К. Рериха, который мы сейчас строим в Новосибирске, поможет войти в него. Помогая музею, мы вдохновляемся его значимостью, активизируем свою деятельность в нужном направлении, не погружаясь в личные переживания и невзгоды, и всё это перенесёт нас через все трудности и поможет перейти «бездну по струне». Осознавая значение нашего музея, мы осознаём и нужды будущего, и нашу будущую деятельность.

Музей Н.К. Рериха в Новосибирске — это не просто хранилище ценностей и материалов, но и активно действующий центр приближения светлого грядущего, ради которого мы воплотились и которому призваны служить.

*Слово на «круглом столе»  
Сибирского Рериховского Общества  
30 августа 1998 г.*

<sup>1</sup> Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2010. С. 185.

<sup>2</sup> Листы Сада Мории. Зов. 22 ноября 1921 г.

К 120-летию Б.Н. Абрамова

## ПРИТЧИ И ЛЕГЕНДЫ из Записей Б.Н. Абрамова

\* \* \*

Сегодня день особого напряжения, потому пиши: «Давно-давно, когда люди ещё не были омрачены плодами машинной цивилизации, в одном городе жил человек. Это был Наш человек. И Был у него Учитель. Однажды Учитель Сказал ему: "Сын Мой, настало время, когда ты должен оставить жену, и детей, и родителей, и имение твоё навсегда, взять посох и пройти испытание бездомного хождения". Человек был счастлив: он имел Учителя, любил близких, был ими почитаем и жил в достатке. Но он любил Учителя превыше всего. Потому в тот же день, вечером, написав свою последнюю волю и приложив печать перстня своего, он надел на себя самое простое и грубое платье и, взяв посох, оставил тех, кого он любил, тихо и незаметно и не сказав никому ничего. Близкие его не знали ни Учения, ни Учителя, были заняты своими делами, не знали нужды, и он правильно полагал, что отсутствие его особого горя не вызовет, ибо и раньше по делам ему приходилось отлучаться из дома надолго. Разница была лишь в том, что на этот раз он уходил навсегда. Прошёл месяц. Он переходил от селения к селению, неуклонно продвигаясь на север, и даже не отдавал себе отчёта, почему он это делал. Так прошло много лет. Однажды он очутился в столице далёкой страны. Город был в трауре. Тяжело заболел правитель, любимый народом. "Не смогу ли я помочь больному?" — сказал странник, придя во дворец. Его охотно допустили к больному, ибо все врачеватели оказались бессильны что-либо сделать и уже потеряли всякую надежду. Когда он вошёл в покои больного, тот сделал знак, чтобы все оставили их. Подойдя к ложу, чтобы сказать приветствие, он взглянул на лежащего перед ним человека и отпрянул в изумлении. На ложе лежал человек его возраста, столь изумительно похожий на новопришедшего, что трудно было поверить, чтобы такое сходство могло существовать. Рука больного покоилась на груди его, и на одном из пальцев странник увидел кольцо, такое же самое кольцо, которое ему когда-то Дал Учитель. Больной улыбнулся и сказал: "Брат, я ждал тебя. Учитель Сообщил мне, что твоё испытание кончилось, но моё, такое же самое, должно ещё только начаться. Я одинок, у меня нет близких, но я любим народом. Я должен оставить и власть, и народ, и дворец и, подобно тебе, начать хождение из города в город, из селения в селение, неся Свет Учения людям. А ты заменишь

меня. Я уже могу двигаться, силы вернулись ко мне. Таков Указ Учителя". Странник, который давно уже привык не удивляться указаниям Учителя, ибо жизнь его вот уже много лет поистине стала чудесной, молча наклонил голову в знак согласия. Весь вечер и ночь, не тревожимые никем, провели они в долгой беседе. А наутро правитель встал со своего ложа и облёкся в рубище странника, а странник занял его место. И никто не смог бы догадаться о происшедшей перемене, ибо даже колец им не надо было менять, так как принадлежали оба одному Учителю Великого Братства и братьями были. Правитель, облачённый в одеяние странника, спокойно покинул свою столицу и страну, чтобы тоже пройти испытание хождения бездомного. А странник, ставший правителем, под мудрой рукою Учителя Света благостно и долго правил страной новой, и никто никогда не узнал о случившейся перемене. Правитель был мудр и, зная Учение, зная мысли людей, и так же ярко, как и его предшественник, давал народу свидетельство своей высшей духовной власти и могущества, дара прозрения и пророчества, ибо за ним Стоял тот же Учитель, направлявший стопы его в жизни». Знайте и вы, что там, где Братство, возможно всё. Но в основе всего лежит дисциплина духа и послушание.

18 февраля 1954 г.

\* \* \*

Трое по дороге встретили Учителя Света, и все, коснувшись Ауры Его, почувствовали прилив сил и желание что-то сделать. Один, вдохновившись, пошёл к своему врагу, которого ненавидел и против которого злобу имел, и с ним примирился, простив прежние обиды; другой, вдохновившись, на волю раба отпустил, а третий пошёл и предал соседа. Так трое, Света коснувшись, преломили энергии Его по-разному в сердце. Трансформатором будет сердце. Смердящее сердце энергии светлого Агни может превратить в чёрные огни. (...) Излучения Носителя Света лакмусом служат для сущности человека. (...) Так же и новые Огненные Энергии, достигающие Землю, входя в сердца и сознания человеческие, вызывают и вызывают в них следствия прямо противоположные, но созвучные с сущностью их обладателя. Потому и Говорю: «Великое Разделение пойдёт и идёт по линии сердца».

23 июня 1958 г.

## ПУТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ПО ЗВЁЗДАМ

В Живой Этике особая роль отведена России, в Учении она названа **Страной Новой**. В Записях Б.Н. Абрамова говорится о её великом значении «в деле преображения планетного и коренного переустройства жизни народов»<sup>1</sup>. «Несмотря на все её несовершенства, она приняла основы взаимоотношений между народами и ей даны будут самые широкие возможности повести человечество к сотрудничеству всех и во всём. Трудно ей сейчас невероятно, ибо враги кругом. (...) Принципы международных взаимоотношений, провозглашённые вашей Страной, войдут в жизнь и станут её незыблемыми основами. Мирное, кооперативное, невраждебное сосуществование утвердится на планете. Утвердится сотрудничество всех и во всём. Будет мир на Земле и счастье народам»<sup>2</sup>.

«...Стране Новой всё новое приурочено. Приурочено много. Воистину — чертог небывалый»<sup>3</sup>. «И Ведущей страной в сферы преображения будет Страна Лучшая. Распятие её, за мир пострадавшей, кончилось. Наступает время признания всепланетного»<sup>4</sup>. «И пойдут народы Земли, сменивши мечи на орала, учиться у той, которую унижали и терзали»<sup>5</sup>.

«...Несмотря на все свои несовершенства и недостатки, надеждой на спасение планеты и её человечества остаётся Новая Страна, и через неё утвердятся новые формы общественной жизни. Неизжитое и несовершенное изживётся, а нужное и ценное останется, и поможет она, неся на себе бремя мира, всем народам Земли выйти на новую дорогу»<sup>6</sup>. «Также и страны, особенно предназначенные к расцвету, процветут под влиянием мощного воздействия светил. Вся история человечества, и огонь культуры, и расцвет цивилизации обуславливались светилами. Атлантида, Египет, Греция, Вавилон, Индия и все прочие центры культуры вспыхивали всеми огнями жизни, чтобы потухнуть и дать место новым центрам, идущим им на смену»<sup>7</sup>. «Ныне сила этих Лучей направлена в Страну Новую, новый очаг культуры. И, повинувшись решению Космической Воли, мощно расцветает Страна. Ей суждено великое будущее, ей суждено стать ведущей и первой из лучших. Ведущей будет во всех областях: науке, искусстве, литературе, философии, религии и в сфере прикладных знаний, изобретений и усовершенствований механических. Она и догонит, и перегонит, но её никому не догнать, ибо Ведущий — Владыка. За материальным расцветом и подъёмом последует

духовный. Склонятся народы перед Светом её. Мы Видим и Знаем это сияющее будущее. Стремительно пойдёт продвижение в него»<sup>8</sup>.

«Центр культуры переносится к востоку. Вершины Алтая — магнитный центр нового построения»<sup>9</sup>. «Там будет заложен и построен город будущего. Он со временем и оявится мировым центром культуры нашей Планеты. (...) Много магнитов заложено кроме него по лику Великой Страны, и всем им надлежит уявить свою силу, когда придёт время. Фундамент суждённого будущего заложен давно, и ныне ступени к нему утверждаются на Земле руками людей»<sup>10</sup>.

В Записях Б.Н. Абрамова много сказано и о будущем нашей планеты. «Среди необозримого количества звёзд наша планета Земля является космическим домом для населяющего её человечества. В течение многих сотен миллионов лет шло приспособление всех форм растительной и животной жизни, включая и человека, к условиям существования на её поверхности. Состояние планеты и все формы жизни на ней связаны в одно стройное, гармоническое, живое целое. И поля, и леса, и моря, и реки, и горы, и недра земные — всё приспособлено для эволюции всего, что живёт на Земле»<sup>11</sup>. «...По Земле надо пройти и взять от неё всё, что ей надлежит дать. Земля — это ступень эволюции человеческого духа, которую надо завершить. От Земли не уйти. И куда? Правда, указан путь к Мирам Дальним, но через Землю. Земля есть отправная точка к высшим планетам. Много, очень много ещё надо извлечь для Земли из пространства. Долг человечества перед планетой — преобразовать свой земной дом, преобразовать и украсить. Когда могучие космические силы и знания придут на помощь человечеству, начнётся сознательное преображение земной коры в сад цветущий»<sup>12</sup>. «О Новой Земле Говорю. Мыслят о ней апокалиптически и думают о чём-то заоблачном. Но Новая Земля означает то, что трудом рук человеческих в союзе с новой наукой и техникой лик Земли будет изменён коренным образом: исчезнут моря и льды, где не нужны, и появятся новые там, где захочет разумная воля человека. Ныне одни части суши страдают от засух, другие — от ливней и наводнений. Стихиями, а в том числе и стихией воды, будет управлять человек. Гигантские каналы прорежут пустыни, и в них появятся искусственные моря. Отоплён будет Север. Создадим искусственные острова на просторах обмелевших

<sup>1</sup> Грани Агни Йоги. 1953 (II). 625.

<sup>2</sup> Там же. XI. 823.

<sup>3</sup> Там же. 1953 (I). 302.

<sup>4</sup> Там же. 1953 (II). 533.

<sup>5</sup> Там же. 1952 (I). 411.

<sup>6</sup> Там же. XIII. 104.

<sup>7</sup> Там же. 1954. 368. Новосибирск, 2011.

<sup>8</sup> Там же. 1957. 489.

<sup>9</sup> Там же. 1954. 40.

<sup>10</sup> Там же. 1958 (II). 1013.

<sup>11</sup> Там же. X. 519.

<sup>12</sup> Там же. 1953 (II). 378.

и мелких морей. (...) Учёные в сотрудничестве с Иерархией Света и под Её Руководством будут решать такие проблемы, о которых ныне не смеют мечтать. Высшие энергии управляют Вселенной, и когда ими будет управлять чистая и светлая воля объединённого человечества, невозможное станет возможным. Исчезнут мухи, клопы, комары и все вредные и ненужные насекомые и микроорганизмы. И исчезнут ядовитые гады, исчезнут хищники кровожадные. Животным и растительным миром будет руководить человек. Не будет ни бурь, ни ураганов, ни засух, ни землетрясений. Климат станет ровным и спокойным, исчезнут болезни и психические заболевания, исчезнут тюрьмы и преступники. Не нужны будут ни армии, ни полиция, ни деньги. Дисциплина духа будет руководить делами и поступками человеческими. Преобразится Земля, и воистину Новую Землю увидят народы»<sup>13</sup>.

«При коллективных и объединённых усилиях всех народов Земли перемены могут быть произведены разительные. Даже карта земной поверхности может быть сильно изменена. Техника в руках человека, а также и атомная энергия. Сад земной надо украсить. Позор человечества — пустыни, болота бесплодные, пустоши — должны быть уничтожены. Будущие фабрики, создающие искусственные почвы, позволят перенести их на огромные пространства и голые каменные плато, обратив их в зелёный ковёр лесов и лугов. (...) Искусственный дождь поможет полному преобразованию климата. Одно обстоятельство ещё не учтено современной агрономической наукой. Искусственное орошение пустынь и вновь насаждаемых лесов ведётся до известной ступени. Потом магнетизм зелёных насаждений притянет в себя подпочвенные воды, поднимет их уровень и станет притягивать атмосферную влагу, задерживая её в виде облаков и атмосферических осадков. В пустыне озеленение пойдёт так же естественно и регулярно, как и в обычных местах. Магнетизм зелёного покрова очень велик. Им в самой значительной степени обладают деревья, когда их имеется достаточное количество. Вопрос магнетизма лесных насаждений, привлекающих атмосферную влагу, следует разработать и изучить, чтобы знать, какой минимум лесной площади даёт нужные результаты. Аравийский полуостров можно сделать цветущим садом и покрыть его зелёными насаждениями. Всё в руках человека. Ведь и Сахара была когда-то цветущей страной. Но видим, как засыхают её южные границы, и пояс растительности отступает на юг. У нового объединённого человечества много будет планетных забот об устройстве сада земного. Возможно и отопление тундры, и царства вечной мерзлоты. Источник Космических энергий неиссякаемый будет открыт человечеству, когда прекратятся войны. Век сотрудни-

чества, век грядущий, много неожиданностей принесёт благодаря сотрудничеству народов возможному»<sup>14</sup>.

«Через сколько страданий и несчастий должны ещё люди пройти, чтобы утвердить согласованность, кооперацию и сотрудничество, кто может сказать? Но прийти к этому надо... Много зависит в жизни человечества от свободной воли его»<sup>15</sup>. «Если бы можно было чем-то и как-то приблизить желанное время! Можно, но коллективно. Коллективная мощь велика. Нужно для этого единомыслие. Надо как-то сговориться. Массовые движения, объединяющие миллионы сознаний, полны глубокой значимости. Конечно, единения эти полезны и сильны, когда люди объединяются внутренне, сердцем, то есть когда внешнее объединение обусловлено внутренним. Неодолима мощь объединённого народа, группы государств и, тем более, всего человечества. Единое стадо — идеал будущего человечества — когда-то всё же будет достигнуто. Идёт век объединения. Будем приветствовать его во всех его эволюционных строительных формах. Надо, чтобы у людей было на чём объединиться. Эти основы должны быть положительными. Не гоже объединение во зле и для разрушения. Обратите внимание на современные массовые движения в мире. Движения женщин, движения за мир, содружества учёных, молодёжи и прочее. Это ласточки грядущей Эпохи объединения человечества в единое стадо. Смотрите на то, на чём лежит печать новизны и, главное, созидания. Мы Хотим объединить народы. Единение народов — Наша задача»<sup>16</sup>.

«...Новый Мир крепнет с каждым днём и набирает сил жизни. Побег видны в самых неожиданных местах. Ещё не осознают своей мощи, но близко время. Очень важен процесс всепланетного объединения его сил и энергий. Создаётся коллективная огненная твердыня, и сеть Света крепнет. Каждое проснувшееся сознание присоединяется к могучему хору голосов, или мировому потоку эволюции — к реке жизни»<sup>17</sup>.

«...Вся планета объята мощным устремлением к переменам. Они происходят везде. Не было ещё никогда на планете такого мощного и стремительного движения и коренных изменений всех форм взаимоотношений жизненных условий. Поистине, идёт революция жизни планеты, несущая с собой обновление и перерождение. Стремительность эволюции выражается в том, что столетие протекает за пять лет, то есть сознание вбирает в себя столько впечатлений и перемен за пять лет, сколько в обычное время получало оно за сто. Необычное время. Великое время. Великая Эпоха перемен величайших»<sup>18</sup>.

*Составитель Нина ВАСИЛЬКОВА*

<sup>14</sup> Там же. 264.

<sup>17</sup> Там же. 1952 (I). 111.

<sup>15</sup> Там же. VII. 141.

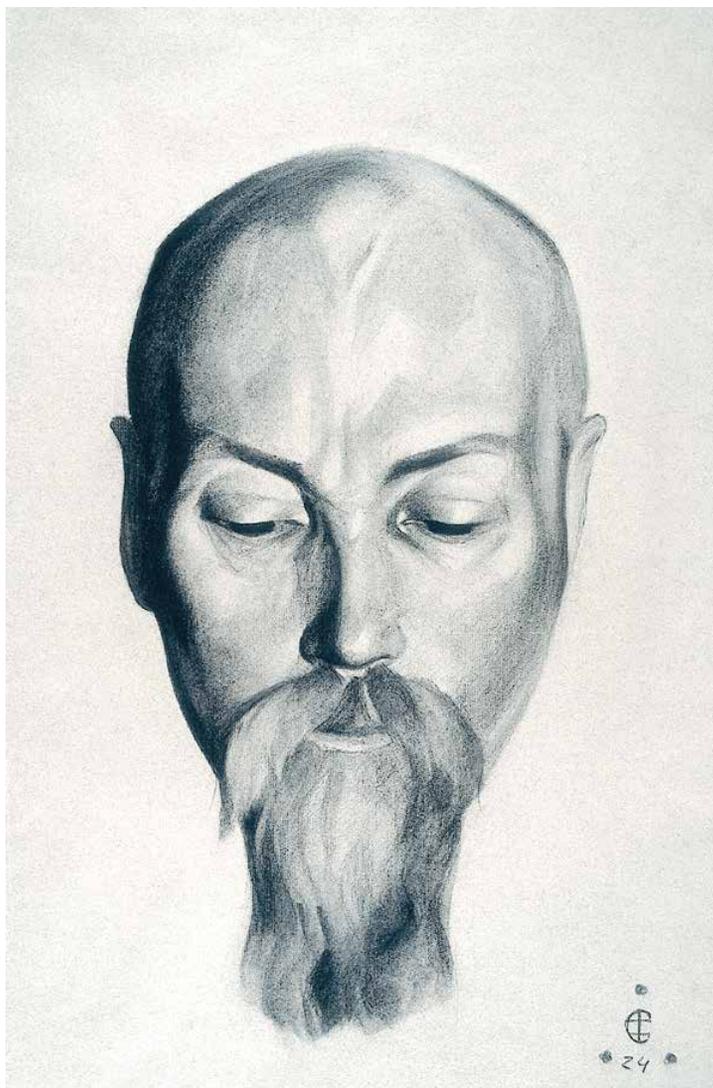
<sup>18</sup> Там же. IV. 291.

<sup>16</sup> Там же. 1955. 361.

<sup>13</sup> Грани Агни Йоги. 1954. 393.

Владимир НИКИШИН, г. Москва

## ПОРТРЕТЫ НИКОЛАЯ РЕРИХА<sup>1</sup>



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1924

Фигура Николая Константиновича Рериха (1874 – 1947) — самобытного художника и мыслителя-гуманиста — привлекала внимание широкой общественности уже с начала XX века. Многие художники, среди которых Александр Головин, Борис Кустодиев, Дмитрий Стеллецкий, Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Исаму Ногучи, Глеб Дерюжинский, проявляли особый интерес к личности Николая Рериха и создали ряд портретных образов знаменитого художника. Но важнейший вклад в дело создания галереи портретов Николая Рериха принадлежит его сыну — Святославу Рериху.

С.Н. Рерих (1904 – 1993) — художник, просветитель, деятель культуры, сын Е.И. и Н.К. Рерихов. На протяжении всей своей плодотворной творческой жизни он уделял в живописи особое внимание жанру портрета и изобразил целую плеяду исторических деятелей — Джавахарлала Неру, Индиру Ганди, Сарвапалли Радхакришнана и Рабиндраната Тагора. Однако особо следует выделить уникальную серию портретов Николая Константиновича Рериха. Святослав Рерих глубоко ценил творческую взаимосвязь с отцом и считал его учителем жизни.

Известно свыше 50 живописных и графических портретов Николая Рериха, исполненных в различных техниках. В течение 30 лет Святослав Николаевич последовательно развивал своё художественное повествование и запечатлел Н.К. Рериха на важных этапах его творческого пути. Современники называли эти портреты «эпической данью великому сыну великому отцу», и это действительно феномен: сын-художник сотворил многоликий образ своего отца-художника. Вполне возможно, что в истории искусства мы не найдём более значительного примера сыновнего почитания. (...)

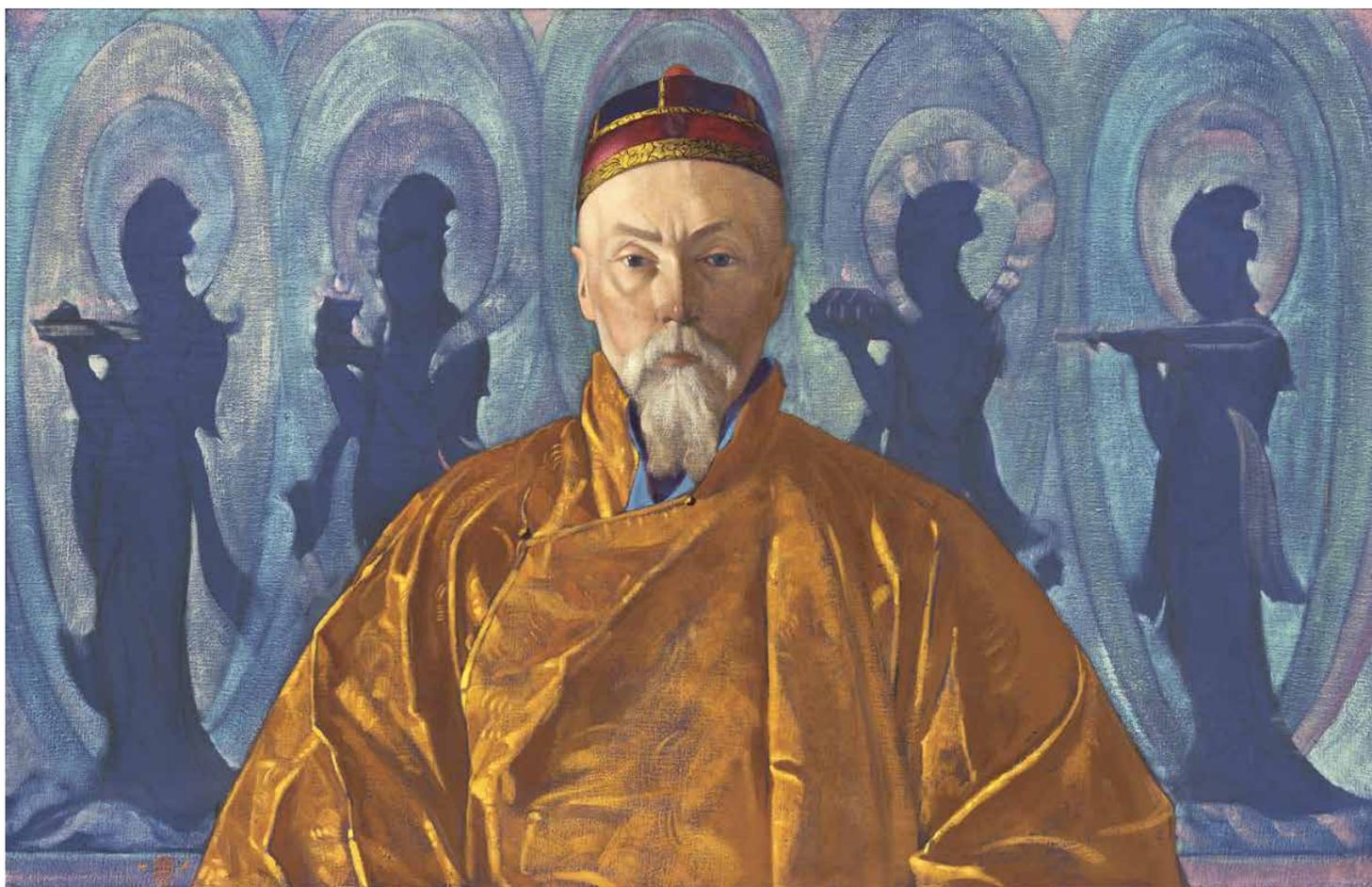
Портреты Николая Рериха кисти Святослава Рериха находятся в музейных собраниях разных стран мира, но, если поставить их все в один ряд, в них действительно предстанет удивительная летопись великих событий на пути мастера.

Первые портреты отца исполнены Святославом в 1918, 1923 и 1924 годах в графике. Несмотря на то что в начале 1920-х он уже довольно успешно применяет цвет, эти портреты лишены его вовсе. Вероятно, автор намеренно до поры избегал колористического решения. Монохромные портреты более удобны для книжной печати и были использованы во многих изданиях, посвящённых жизни и творчеству русского художника.

Уже в юности Святослав Рерих избрал портретный жанр как основу для своего художественного творчества. В одном из его писем к П.Ф. Беликову читаем: «...истоки моего искусства неразделимо связаны с Н[иколаем] К[онстантиновичем]. Он всегда поощрял то, что, ему казалось, привлекало меня. Меня всегда как-то привлекал портрет человека. С самых ранних лет я любил портрет...»<sup>2</sup> Портрет

<sup>1</sup> Сокращённый вариант вступительной статьи к альбому «Святослав Рерих. Портреты Николая Рериха» (автор-составитель В. Никишин), который готовится к публикации в издательстве СибРО.

<sup>2</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 2. М., 2005. С. 234.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА В ВОСТОЧНЫХ ОДЕЖДАХ. 1928

не только передаёт индивидуальные черты человека, но и выражает уникальность художественной личности автора. В ходе работы художник вживается в облик портретируемого, благодаря чему постигает его духовную сущность.

Первый, самый ранний из известных «Портрет Николая Рериха» исполнен углем на фанере в 1918 году, когда вся семья жила в Сердоболе (Финляндия). Святославу Рериху тогда исполнилось всего 14 лет. Интересно, что ещё один портрет отца одновременно был сделан старшим братом Святослава, Юрием, в схожей технике. Братья будто соревновались, кто лучше выполнит портрет. Вероятно, оба рисунка созданы под впечатлением от картины художника-авангардиста Бориса Григорьева, который в 1917 году написал Николая Рериха в характерном для себя стиле. В состязании начинающих художников Святослав Рерих явно преуспел. Его портрет более удался, выявив художественные способности Святослава уже в раннем возрасте.

Портреты 1923 и 1924 годов нарисованы в Нью-Йорке. Один из них экспонировался тогда в первом Музее Николая Рериха, но в настоящее время местонахождение его неизвестно. Второй находится в Риге,

в Латвийском Национальном художественном музее. На творческий поиск молодого художника в рисунке оказали влияние мастера русского авангарда. Невольно возникает сравнение с манерой Александра Яковлева, который в те годы был популярен и талант которого высоко чтит сам Николай Рерих. Вполне возможно, что его графическая техника могла повлиять на творческий метод Святослава Рериха. Заметно, как чёткое кубистическое гранение в рисунках 1918 и 1923 годов со временем сменяет мягкая светотеневая моделировка портрета 1924 года. Мы видим Николая Константиновича погружённым в размышления о судьбах человечества. «И задумался глубоко, что-то прозревая... Хочется тишины, чтобы ни единый звук, ни шорох не нарушил этой глубокой человеческой мысли», — писал Леонид Андреев в статье «Держава Рериха»<sup>3</sup>.

В 1928 году Святослав Рерих отправляется в Дарджилинг (Индия), где присоединяется к семье, возвратившейся из Центрально-Азиатской экспедиции (1923 – 1928). Н.К. Рерих создаёт в долине Кулу Гималайский институт научных исследований «Урусвати»,

<sup>3</sup> Андреев Л. Держава Рериха // Русская жизнь. 1919. 29 марта.

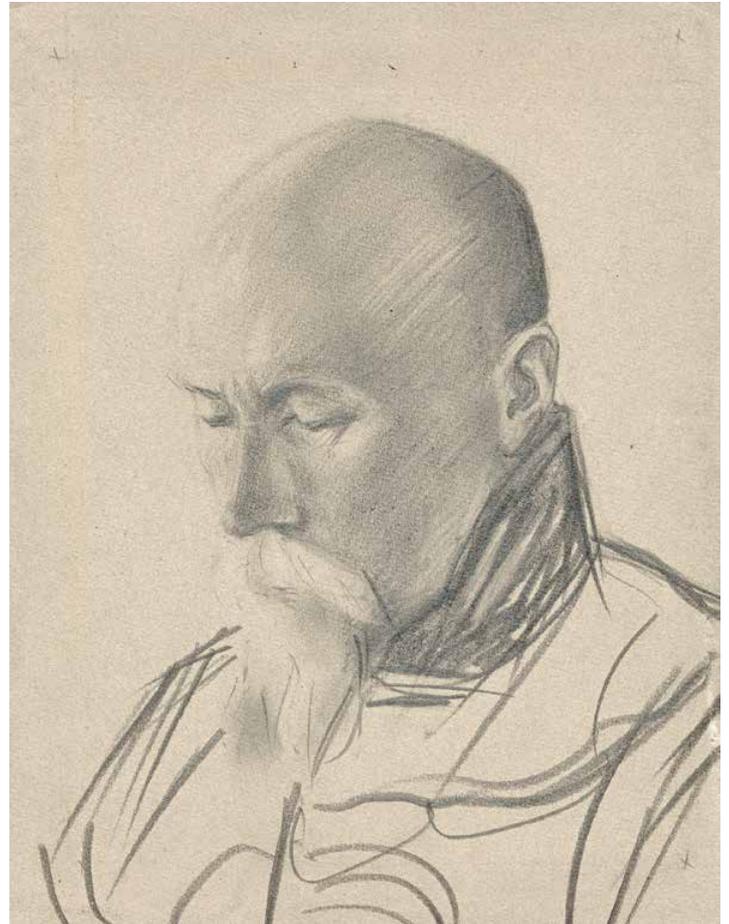
и Святослав вместе с братом Юрием принимает в этом деле самое активное участие.

В 1931 – 1933 годах он совершает этнографические и ботанические экспедиции в Гималаях и Малом Тибете.

В период с 1928 по 1933 год Святослав Рерих создаёт ряд репрезентативных портретов, наполненных сакральной символикой. По общему стилю и мастерству исполнения они значительно отличаются от портретов предыдущих лет. Николай Рерих предстаёт на них в изысканном восточном одеянии, словно владыка нового царства. Характерной чертой портретов являются яркий колорит и обилие смысловых декоративных элементов. В этих произведениях Святослава Николаевича проявился своеобразный синтез западного и восточного искусства, присущий его дарованию. Портреты 1928 и 1933 годов отмечают самый насыщенный период творческой активности всей семьи Рерихов, и в частности Николая Константиновича. Успешно завершён грандиозный проект, открывший миру новый, отличный от прежнего образ Востока. Николай Рерих теперь не только выдающийся художник и деятель культуры, но и всемирно известный путешественник.

Широко известен написанный в Дарджилинге в 1928 году портрет Николая Рериха, держащего в руках ларец. Святослав Рерих унаследовал от отца не только живописную технику, но и особую тягу к мифотворчеству. Художник создал яркий образ, запечатлел момент обладания легендарным сокровищем, тем чудом, что ведомо лишь избранным. Облик Рериха, облачённого в восточные шёлковые одежды, будто излучает свет, лицо его обращено к старинному ларцу, пурпурный декор, словно корона или нимб, окружает его голову. Таинственный ларец покрыт тканью с вышитой монограммой «IHS»<sup>4</sup>. Этот портрет отразил новый этап в жизни Николая Рериха, в нём декларируются духовные ценности и идеалы, символически выражен тот «высокий путь», по которому ему суждено пройти.

В том же году исполнен второй портрет Николая Рериха в тибетских одеждах, на котором художник изображён на фоне четырёх фигур, шествующих

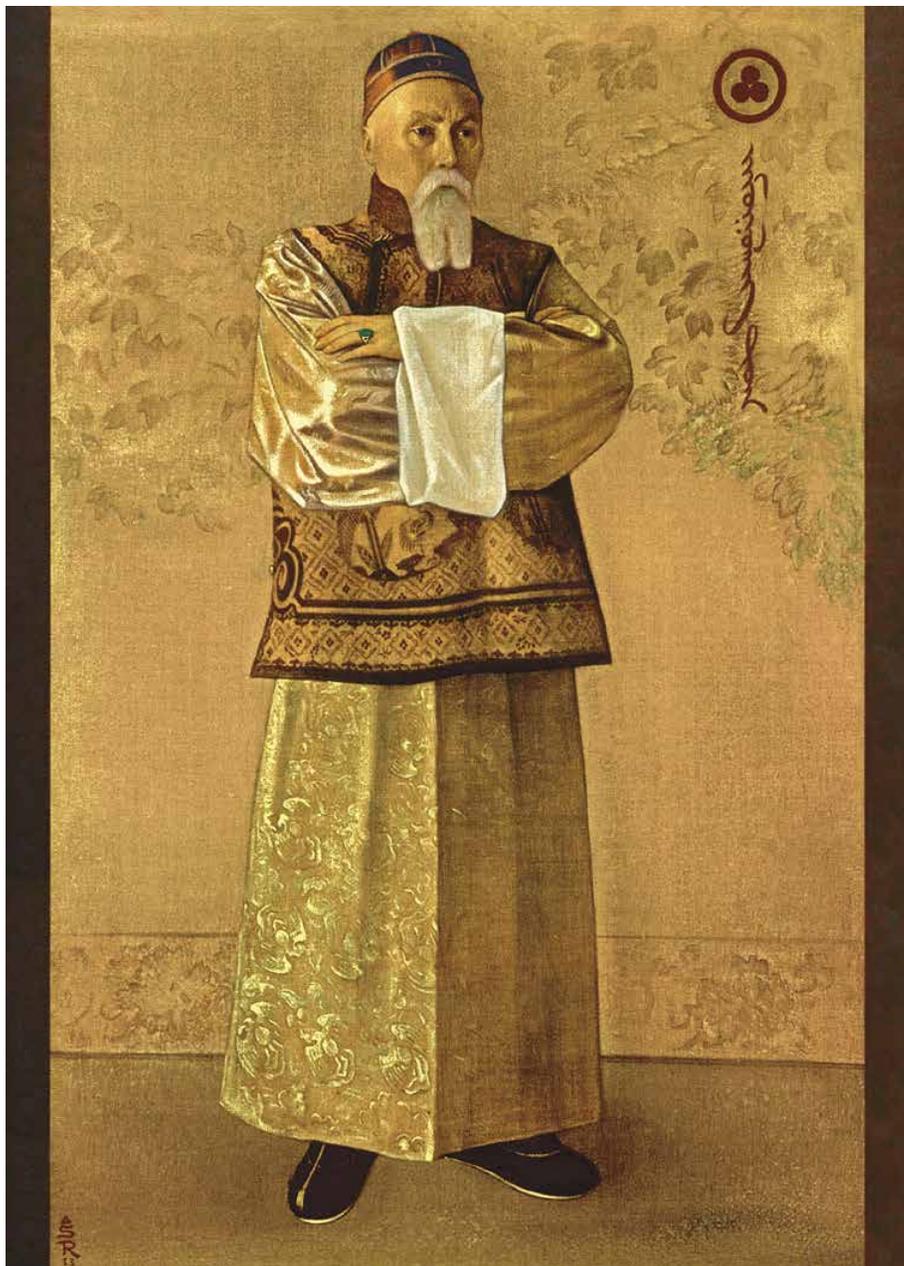


С.Н. Рерих. Эскиз к портрету с ларцом. 1928

со священными дарами. Наполненный внутренним сиянием, Рерих смотрит на зрителя, взгляд его будто проходит сквозь нас. Безусловно, можно по-разному трактовать смысл этого портрета, но сюжет фона имеет явно сакральное значение — ритуальное шествие фигур в длинных одеяниях. В вихре фиолетовых лучей плавной поступью они следуют с востока на запад. В их руках священные дары — книга, лампада, ларец и меч. Святослав Рерих умело создаёт колористические трактовки фресок, увиденных им во время прежних путешествий по Индии и Сиккиму в 1923 – 1924 годах. Но, вполне возможно, это — эффектная стилизация под настенную роспись, гармонично вписанная в общую композицию портрета.

В те годы Святослав Рерих начинает собирать коллекцию произведений буддийского искусства и очень активно интересуется местным фольклором. Несомненно, во время путешествия непосредственное знакомство с культурой Азии обогатило его внутренний мир. Для портретов 1928 года характерны мастерство в передаче сходства с портретируемым, яркая декоративность, насыщенность чистого цвета

<sup>4</sup> IHS — аббревиатура первых трёх слов латинской фразы «In hoc signo vinces» — «С этим знаком ты победишь». Е.И. Рерих, посылая фотографию священного Камня Р. Рудзитису, писала 1 октября 1935 года: «Так, на снимке Камень покоится в ковчеге на древней ткани, на которой вышита в сиянии лучей древняя надпись "Сим победиши" (I.H.S.)» (Письма с Гор: Переписка Елены и Николая Рериха с Рихардом Рудзитисом. Т. 1. Минск, 2000. С. 103). С.Н. Рерих изобразил «Священный ларец» с буквами «М» на картине 1928 г. и портрете Е.И. Рерих 1937 г.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1933

темперы. Будучи молодым художником, Святослав Николаевич вскоре получает признание в США как «мастер восточной фрески» и становится настоящим маэстро в жанре портрета. Портреты 1933 года поистине можно назвать выдающимися. Один из них, главный в этой серии, изображает Николая Рериха сидящим перед грандиозным сооружением — тибетским дворцом Потала. Как известно, после легендарной Центрально-Азиатской экспедиции Николай Рерих описал в своих статьях реальное положение в Тибете. Побывав там, он воочию столкнулся с удручающей действительностью, падением духовных идеалов, искажением заветов Благословенного Будды.

В описываемом парадном портрете Святослав Рерих развивает тему божественной власти художника — его превосходство над недостойными проявлениями человеческой сущности, победу над темнотой, торжество красоты — науки и искусства. Особенной

чёткостью линий архитектурного вида Поталы художник явно демонстрирует навыки построения перспективы. При этом следует отметить, что вид на дворец сверху можно запечатлеть лишь с высоты полёта. В верхнем правом углу картины изображена двойная ваджра, ритуальный предмет, распространённый в Индии и Тибете<sup>5</sup>. У буддистов он называется «дордже» и символизирует всепобеждающую силу учения Будды. С помощью ваджры изгонялись демоны и рассеивался мрак, она использовалась в качестве атрибута при изображении многих бодхисаттв. Рядом с ней видна ступа, монументальное сооружение для хранения реликвий, совершенной архитектурной формы, выражающей идею чистой природы ума — Просветления Будды.

Знание местных сказаний, постоянное исследование древних манускриптов, практическое изучение живописной традиции Востока и Запада — всё это вносит уникальное, особое содержание в творчество Святослава Рериха и помогает рождению выдающихся произведений искусства. «Портрет Николая Рериха в тибетском одеянии» (1933) поистине является настоящим шедевром Святослава Рериха и, вероятно, самым известным изображением мастера. Эта картина может по праву считаться исключительным достижением в области портретной живописи XX века. Следует при этом напомнить, что художник написал её в возрасте 29 лет.

На другом портрете 1933 года Николай Рерих изображён в полный рост в образе Вестника Новой Эры. Его фигура выражает уверенность и стремление к действию. В ней явно видна особая мощь воина. Герой готов мужественно преодолеть все препятствия на своём пути. Живопись близка к монохромной, шёлк

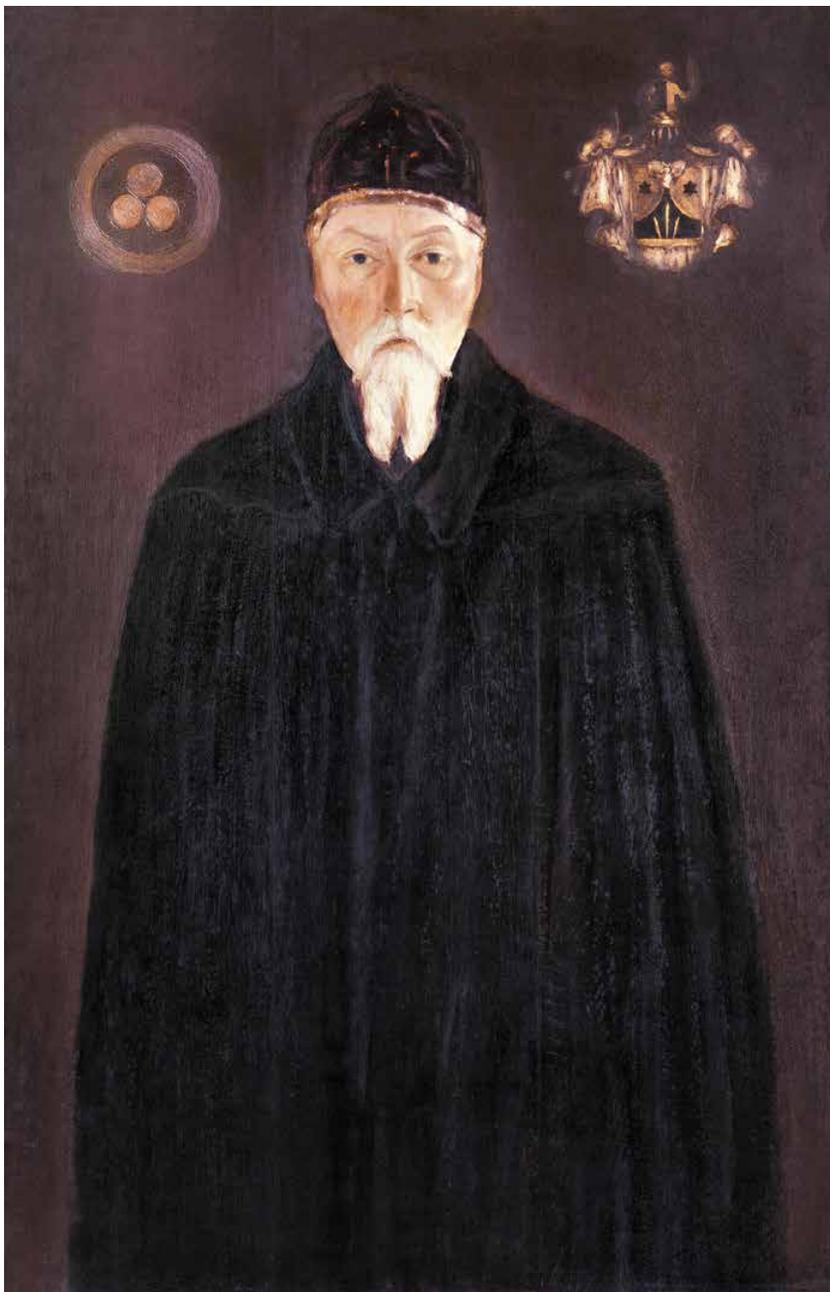
<sup>5</sup> Орденом двойной ваджры награждались почётные члены Музея Николая Рериха в Нью-Йорке.



тибетских одежд выполнен в золотисто-приглушённых тонах, и только камень перстня горит зелёным огнём. В верхней правой части картины — знак триединства, под ним надпись на монгольском языке «Знамя Мира». По размеру и композиции это единственный монументальный образ подобного рода.

Как и многие художники XX века, Святослав Рерих использует фотографии в своей работе над картинами. В архиве Музея Николая Рериха в Нью-Йорке хранятся фотоснимки, которые свидетельствуют о творческом поиске Святослава Николаевича. Он создаёт композицию портрета и тотчас фиксирует её на фотоплёнку. Ряд фотопортретов Николая Рериха заслуживает особого внимания, фактически они являются чёрно-белыми прототипами для оригинальных живописных произведений (например, фотографии Н.К. Рериха с кристаллом, Гуга Чоханом и другие). Подобный новаторский метод работы, несомненно, был удобен художнику, особенно когда отец отсутствовал или был занят делами.

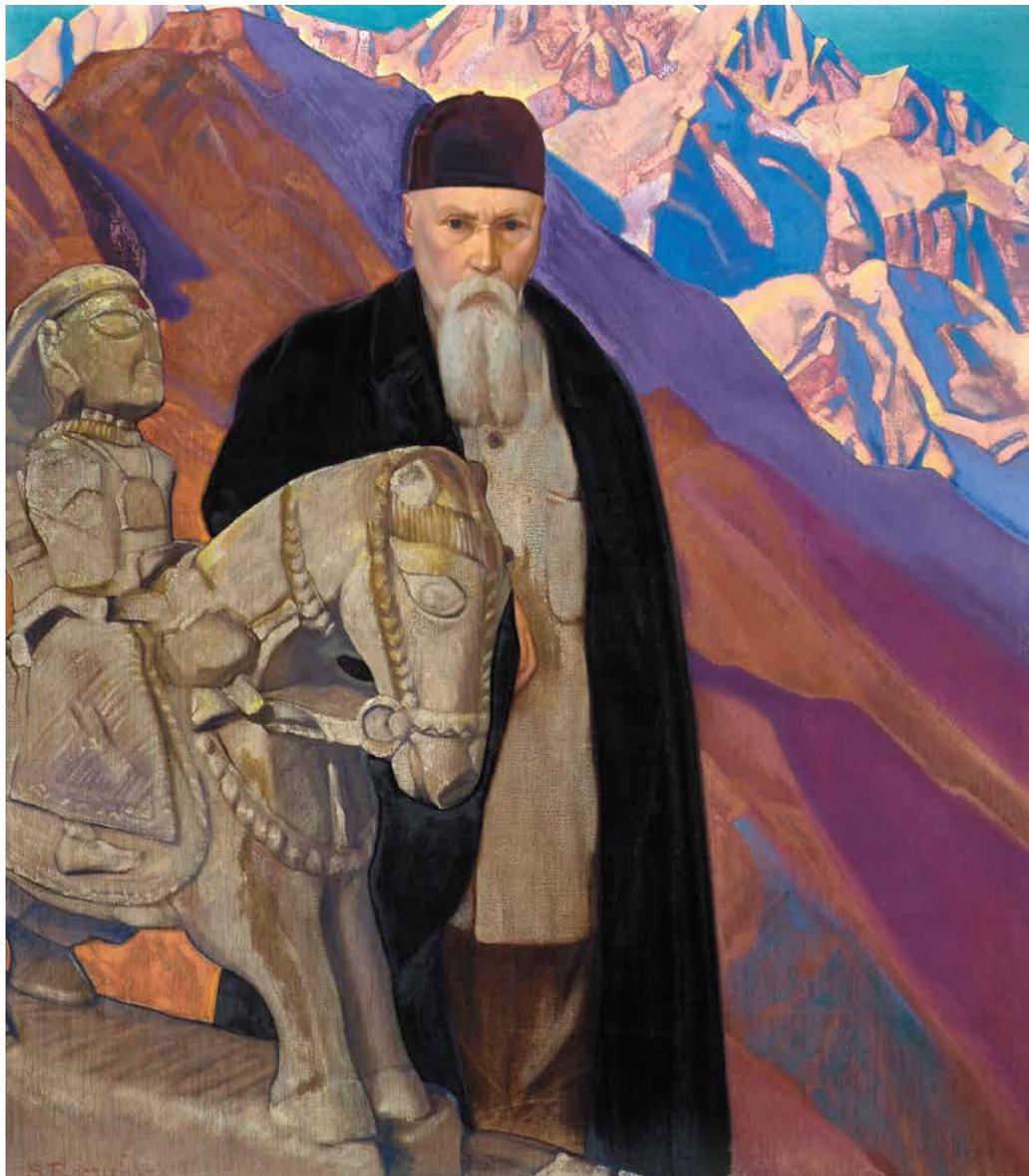
При этом Святослав Рерих всегда следует традиции, он делает эскизы в монохромном и цветовом исполнении с целью фиксации идеи и проработки деталей картины. Некоторые из этих рисунков стали самоценными, законченными произведениями графики. Но большая их часть демонстрирует предварительный этап написания портретов, многие из которых остались нереализованными, как, например, эскиз к «Молению о Чаше» или



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1932(?)

«Портрет Николая Рериха в окружении аллегорических фигур» (1940-е годы).

В портретах Николая Рериха, созданных Святославом Рерихом с 1932 по 1936 год, предстаёт образ создателя «Пакта Мира» и провидца грядущего. В двух портретах этого периода существенно меняются авторская техника и общий колорит. Художник обращается к традиции голландской живописи XVII века. В картинах преобладает чёрный цвет. Былая яркость темпера резко сменяется сдержанной тёмно-коричневой и бордовой палитрой масляных красок. Оба портрета схожи фронтальной композицией и наличием символики. В одном из них возникает совершенно неожиданный образ «схимника». Николай Рерих изображён стоящим, облачённым в чёрную накидку. Именно здесь Святослав Рерих впервые применяет особый художественный приём



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1937

выявления лица из глубины тёмного фона. Автор намеренно скрывает детали, он избегает изображения рук, нет прежней декоративности фона, только смиренная фигура, аскетичный лик и символы. В этой картине, написанной на дереве, нет ничего лишнего, как в древнерусской иконе. Произведение не имеет точной датировки, но вполне возможно, что оно было создано в 1932 году и может рассматриваться как ранний вариант известного «Портрета Николая Рериха» 1936 года. Об этом свидетельствуют фронтальная композиция и цветовая гамма, а также важные детали — символ Знамени Мира и герб рода Рерихов<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Отличительные особенности герба семьи Рерих свидетельствуют о княжеском происхождении рода из Западной Европы. Одно из изображений этого герба впервые воспроизведено на фронтисписе монографии Н.К. Рериха, опубликованной в 1916 году в Петрограде. Рисунок исполнил художник Г.И. Нарбут (1915).

Как известно, в 1935 году в Вашингтоне в присутствии американского президента Франклина Рузвельта был подписан Пакт Рериха. Целью Пакта стала защита произведений искусства и архитектуры, библиотек и музеев в период военных конфликтов и в мирное время. Позднее это соглашение легло в основу Гаагской конвенции 1954 года и стало фундаментом для выработки соответствующих документов в будущем. Святослав Рерих принимал самое активное участие в деле продвижения Пакта и, несомненно, стремился утвердить его значение в искусстве.

В одном из писем 1935 года к Френсис Грант художник выражает стремление снова запечатлеть образ Н.К. Рериха на холсте: «Когда Отец вернётся сюда [в Индию], я напишу несколько его портретов в "традиционной" манере. Когда-нибудь они пригодятся как портреты создателя "Пакта Мира"»<sup>7</sup>.

«Портрет профессора Николая Рериха с фамильным гербом и символом Знамени Мира» (1936) был написан специально для Общества Рериха в Брюгге (Бельгия). По примеру мастеров эпохи Возрождения художник вводит надпись на латинском языке, увековечив тем заслуги учёного в области культуры, будто выбив на камне. Она гласит: «Nicolaus de Roerich vir Excelsus Pictor Illustrissimus Jurisove Peritus Pacti Roerich ac Pacis Labari Fundator Initium — A.D. 1903 Consummatio — A.D. 1935»<sup>8</sup>. Латинский язык выбран не случайно, а с целью утверждения имени Николая Рериха в веках. Фамилия Рерих написана с приставкой «де», которая во Франции означает дворянское происхож-

<sup>7</sup> Рерих С.Н. Письма. Т. 1. М., 2004. С. 161.

<sup>8</sup> «Николай де Рерих почтенный муж выдающийся живописец в законах сведущий Пакта Рериха и договора основатель начало 1903 н.э. свершение 1935 н.э.»

дение. При этом следует принять во внимание, что в первой половине XX века наследственный титул по-прежнему имел значение. Указание на образование, важные заслуги и древние истоки рода Рерихов являлось основой концепции этого произведения. Во многом создание этого портрета было связано с надеждами на выдвижение мастера в кандидаты на получение Нобелевской премии как знака широкого признания роли создателя Пакта Рериха.

Вскоре после переломного периода, насыщенного важнейшими событиями в общественной деятельности семьи Рерихов в США, в 1937 году создаётся «классический образ» великого мастера гор. Этот год был особенно плодотворным для Святослава Рериха — им написан ряд замечательных портретов.

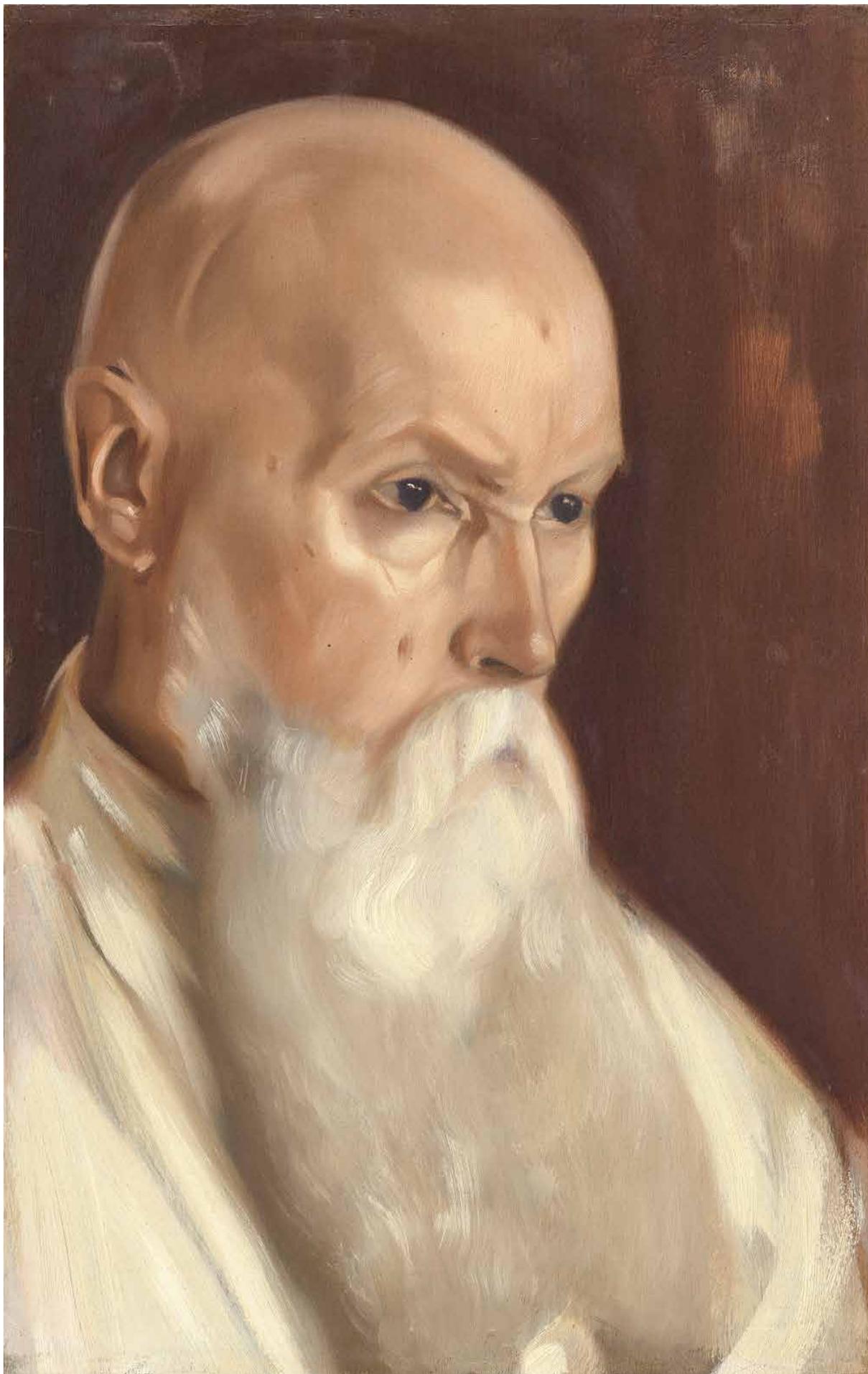
В знаменитом портрете профессора Николая Рериха с Гуга Чоханом (1937) запечатлён великий живописец с мировым именем, воспевший в многочисленных картинах Гималаи. Обращаясь к этому портрету, следует сказать несколько слов о древнем изваянии Гуга Чохана, которое находилось в имении Рерихов в Наггаре (Индия). Это мифический образ древнего индийского князя из долины Кулу. В Раджастане было широко распространено его скульптурное изображение. В 1931 году Николай Рерих написал ряд картин, посвящённых Гуга Чохану. На одной из них на фоне великолепного гималайского пейзажа и цветущих деревьев вырисовывается этот памятник легендарному народному герою. Его образ в портрете кисти С.Н. Рериха объединён с образом Николая Константиновича. В символическом слиянии происходит развитие легенды, восприятие которой естественно для восточного человека. Семья Рерихов долгое время жила в «Долине богов», изучала местную культуру, относилась с глубоким уважением к народным традициям. Как известно, жители долины Кулу почитали



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1936

семью Рерихов как святых людей и в бедах обращались к ним за помощью.

Особой привлекательностью обладает «Портрет Николая Рериха на фоне гор» (1937/1939). Художник стоит рядом с камнем, на котором изображён конь, несущий три сферы в пламени. Этот образ наполнен важным символическим смыслом. Чинтамани — так в индусской и буддистской мифологии именуется кристалл «Сокровище мира», исполняющий желания. Согласно преданию, этим камнем владеет бог Авалокитешвара, один из самых почитаемых представителей буддийского пантеона. Святослав Рерих вкладывает в своё произведение исключительный смысл, обращая наше внимание не только на заслуги Николая Рериха



С.Н. Рерих. ПРОФЕССОР НИКОЛАЙ РЕРИХ. 1944

в археологии, но в первую очередь на принадлежность художника к сфере сверхъестественного знания.

Создавая всё новые и новые портреты, Святослав Рерих экспериментирует с цветовой гаммой, варьируя сочетания красок, и раз за разом достигает удивительного результата, отличного от предыдущего. Неожиданный цвет открывается нам в другом «Портрете профессора Николая Рериха» (1937) из коллекции Латвийского Национального художественного музея в Риге. Рерих изображён сидящим за столом, позади него висит тибетская танка с изображением Тары. Художник смело вводит новую гамму — иссиня-чёрное с бордово-коричневым. Ультрамарин в сочетании с тёмно-гранатовым цветом даёт необычайный визуальный эффект, сравнимый с эффектом негатива. Вместе с картинами Николая Рериха этот портрет выставлялся в Музее Рериха в Риге в 1930-е годы.

Любопытна ещё одна особенность: Святослав Рерих никогда не изображал отца в так называемом классическом образе живописца — с кистью у мольберта, каким он предстаёт на одной из фотографий начала 1920-х годов. Несмотря на то что он был известен в мире прежде всего как выдающийся художник, существует только один «Портрет профессора Рериха, сидящего за столом и делающего набросок» (1938). Как и другие картины, он выполнен в Индии, в имении близ Нагара, где жили Рерихи. Святослав Николаевич изобразил отца на фоне гор в образе мастера-иконописца или скриптора<sup>9</sup>. Неизвестно, над чем именно работал Николай Рерих в тот момент. Возможно, делал эскиз к одному из своих многочисленных горных пейзажей.

Одновременно был написан «Портрет профессора Рериха» (1938), схожий по композиции. На нём мы видим Рериха сидящим за столом с фолиантом и бронзовой скульптурой Будды на фоне золотой занавеси, за которой открывается синева Гималаев.

Следует обратить внимание на то, что важным атрибутом многих портретов 1934–1942 годов является книга. Художник держит её в руках, или книги лежат рядом на столе. В портретах фолиант — не случайный предмет на переднем плане композиции, это символ, указывающий на принадлежность изображённого к области науки и мысли.

Последние из больших живописных портретов Николая Константиновича Рериха исполнены Святославом Рерихом в период с 1942 по 1944 год.

Все они написаны в европейской традиции масляной живописи, к которой художник обращается в этот период. Его палитра становится менее яркой, преобладают чёрно-коричневые, оливковые, тёмно-синие краски, тон становится более глухим, мазок пастозным. Известны два портрета, написанные Святославом Рерихом в Кулу в 1942 году: «Профессора Николая Рериха в чёрной накидке, сидящего за столом с книгой» и «Профессора Николая Рериха, сидящего в кресле на фоне своей картины "Fiat Rex"».

Святослав Рерих изображал отца в разных ипостасях. «Профессор Николай Рерих» в названии многих портретов — дань уважения за высокие заслуги в области мировой культуры, ибо сын почитал его не только как отца, но и как всемирно известного учёного. В интервью и статьях художник не раз отмечал: «...счастлив тот, кто на своём пути в жизни встретит мудрого старца, который направит на правильный путь. В лице моего отца я встретил этого мудрого старца. Он был для меня не только отцом и учителем, он был кем-то гораздо большим. А именно — наставником жизни»<sup>10</sup>.

Истинный образ отца и наставника можно увидеть в одном из последних завершённых портретов Николая Рериха 1944 года. Как и на одном из первых портретов, Николай Константинович погружён в размышления о грядущем. В этом живописном этюде успешно реализована основная цель — передать внутренний мир портретируемого без декораций и символики, характерной для более ранних работ. Это редкий пример портрета на нейтральном фоне, исполненного в камерном жанре.

Портреты Н.К. Рериха, созданные Святославом Рерихом с 1918 по 1944 год, представляют художника и мыслителя с мировым именем. Они утвердили в искусстве «истинный светлый образ человека, который жил для человечества, — образ подвижника и учёного, жизнь которого прошла Горним путём»<sup>11</sup> и неразрывно связана как с Россией, так и с Индией.



<sup>9</sup> Скриптор (лат. scriptor) — пишущий, переписчик Священных книг, каллиграф, иногда «автор текста».

<sup>10</sup> Рерих С.Н. Мой вечный учитель // Держава Рериха. М., 1994. С. 365.

<sup>11</sup> Рерих С.Н. Мой вечный учитель // Держава Рериха. С. 367.

## «В каждой картине чувствуется бесконечная любовь...»



А.П. Веселёв

В Музее Н.К. Рериха 8 апреля открылась долгожданная выставка алтайского художника Анатолия Петровича Веселёва, сотрудника Сибирского Рериховского Общества и Дома-музея Н.К. Рериха в с. Верх-Уймон. Этой новой выставкой, которая называется «Алтай. Обитель Прекрасного», художник отметил своё 65-летие; на ней представлено более шестидесяти работ, написанных в период с 2012 по 2017 год. Основу предыдущих выставок А.П. Веселёва в Музее Н.К. Рериха составляли акварельные работы, эту же экспозицию отличает то, что большинство картин написано маслом. В этот день в музей пришли гости и многочисленные друзья Анатолия Петровича. На открытии прозвучало много тёплых слов в адрес юбиляра.

*О.А. Ольховая:* «В 1999 году Анатолий Петрович переехал в Верх-Уймон, и с тех пор он сотрудник на-

шей организации — Сибирского Рериховского Общества. Это человек удивительной стойкости — очень верный, надёжный, преданный тем идеалам, которые мы стараемся воплотить в жизнь.

Хочу обратить ваше внимание на работы, расположенные в одной из витрин, — это копии фрагментов картины И.Е. Репина "Запорожцы пишут письмо турецкому султану", сделанные Анатолием Петровичем, когда ему было 12 лет. Не надо быть искусствоведом, чтобы, увидев эту работу, понять, каким талантом он обладал уже в подростковом возрасте.

На выставке есть выполненная Анатолием Петровичем икона Богородицы. Это одна из работ, которые были заказаны ему ещё в советские времена первым православным храмом в Горном Алтае.

Несколько лет назад у нас проходила выставка Б.В. Суразакова, алтайского художника, и он рассказывал, что долго в городе не выдерживает, "убегает на Алтай". Так же и Анатолий Петрович не может без Алтая, он весь им пропитан. В его акварелях такая чистота, такая прозрачность цвета, которую просто не смог бы передать человек другого душевного склада.

Спасибо Вам огромное. Мы очень рады, что Вы с нами, что мы вместе идём столько лет и будем идти из жизни в жизнь».

*И.М. Щербаков:* «Анатолий Петрович разработал огромное количество образцов алтайского орнамента, проделав для этого очень большую, кропотливую работу. У него появились удивительные вещи! К сожалению, на этой выставке их немного, а в целом таких изделий у него более пятисот. Алтай — могуч и прекрасен, он полон величия, и это величие Анатолий Петрович запечатлел в своих работах. В его картинах поражает особый свет. В горах ведь не бывает мрачно — в основном там солнце, свет и радость. И эту радость мы чувствуем, глядя на его картины. Он передаёт разные состояния природы Алтая — здесь и буйствующая стихия, и абсолютно спокойное состояние, когда ни один листочек не шелхнётся. Это и взметнувшиеся пики гор над зеркальной гладью озера, и просто скала над рекой, и Катунь, и обыкновенный стог сена, который в лучах солнца весь светится, просто сияет. А наши русские берёзы — они особенно удаются художнику. Спасибо большое, Анатолий Петрович, за Ваше творчество. Долгих Вам лет жизни с кистью в руке и удачных творческих походов по Алтаю».

*Л.А. Толстихина:* «Мы эту выставку ждали пять лет. Для нас она стала большим сюрпризом, потому что, во-первых, все эти пять лет Анатолий Петрович творил тайно, и эти картины никто не видел буквально до последних дней, а во-вторых, выставка превзошла все наши ожидания, она не похожа на всё, что было им создано раньше. Можно сказать, что она ознаменовала новый творческий этап, большой творческий рост Анатолия Петровича. Мы Вас поздравляем с этим успехом. И хочется сказать, что мы готовы ждать новых сюрпризов ещё пять лет. Желаем Вам творческого вдохновения и успехов».

*В.Г. Герман:* «Дорогой Анатолий Петрович, поздравляем Вас с этой чудесной выставкой. Я рада за всех наших горожан, которые посмотрят её, потому что нам, городским жителям, так не хватает этих прекрасных видов Алтая. Вы любите искусство, а оно любит Вас. Огромное Вам спасибо за эти прекрасные работы».

*Л.А. Ганина:* «От сотрудников выставочного фонда музея поздравляем Анатолия Петровича с открытием новой выставки и желаем ему творческих успехов. Мы рады, что фонды нашего музея пополняются его картинами, и очень благодарны ему. У нас есть картины всех периодов творчества Анатолия Петровича.



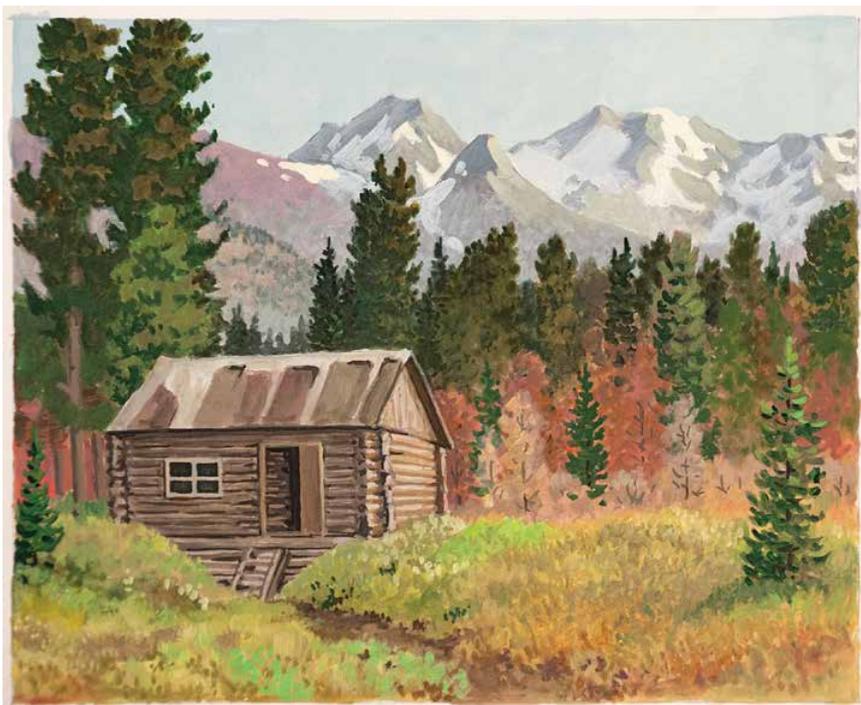
А.П. Веселёв. КАТУНСКАЯ ПРОТОКА. 2016

Желаем Вам продолжения творчества и всего самого доброго».

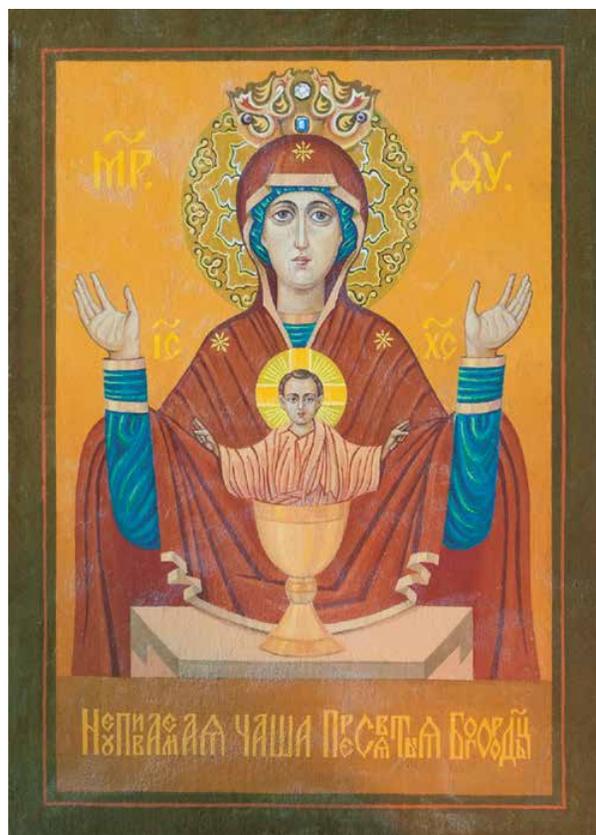
*Е. Грачева:* «Мне хочется поделиться зрительскими впечатлениями. Характерная черта акварелей Анатолия Петровича — их солнечная прозрачность и чистота. Но ту же прозрачность я увидела в масле! Масло — это же совсем другая техника, она добавляет объём в картину, но передать прозрачность с помощью масла — это, по-моему, великолепно. Спасибо большое за Ваши работы и вдохновение, которое передаётся нам через них».

*С.Р. Сапунков:* «Мы познакомились с Анатолием Петровичем 17 лет назад на Алтае. Какой великолепный хлеб он тогда пёк! Скромный человек, а какой мастер! Участвовал в строительстве алтайского Музея Н.К. Рериха, строил новосибирский музей, ночами сидел над составлением орнаментов, уходил в горы, приносил удивительные эскизы... Дорогой Анатолий Петрович, 65 лет — это расцвет творчества. Прекрасных тебе исканий и находжений и крепкого сибирского здоровья».

Пришли поздравления от друзей Анатолия Петровича из других городов. От имени Московской группы СибРО Е.Г. Коняева написала: «Поздравляем всех с открытием выставки замечательного алтайского художника Анатолия Петровича Веселёва. Самобытный, одарённый



А.П. Веселёв. Эскиз к картине «ИЗБА ГЛЯЦИОЛОГОВ». 2016



А.П. Веселёв. ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА. Икона

творец, тонко чувствующий ритмы природы, обладающий даром звучного, гармоничного сочетания чистых красок. Вдыхая в свои полотна живой дух рек, гор, деревьев, цветов и трав, художник помогает нам соприкоснуться с великим миром природы, ощутить и запечатлеть краткий момент жизни и дыхание вечности. Желаем Анатолию Петровичу радостного творческого вдохновения в воспевании Мудрости и Красоты Алтая».

«Анатолий Петрович, примите сердечное поздравление с открытием Вашей выставки "Алтай. Обитель Прекрасного", — пишет Л.В. Исакина из г. Лесного. — Благодарим за несение красоты и любви к заповедному Алтаю через Ваши картины. Творческих успехов, духовной и физической бодрости, яркого солнца в душе».

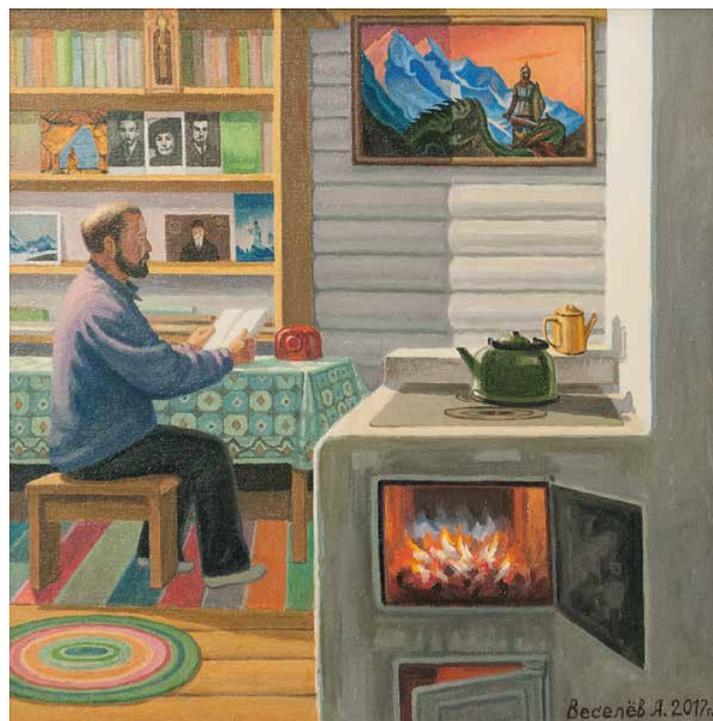
Ответ Анатолия Петровича на все приветствия и поздравления был кратким и прочувствованным: «В 1999 году я приехал в Новосибирск и трудился здесь на строительстве этого музея. Я благодарен судьбе, что, приехав на сезон, я остался с СибРО навсегда. Сейчас идёт уже восемнадцатый год, как мы вместе, из них семнадцать с половиной прошли на Алтае. Я счастлив, что у меня есть такие друзья и сотрудники, не знаю, как бы я жил без вас и что бы написал. Спасибо большое».

Для гостей музея Анатолий Петрович провёл экскурсию. Присутствующих интересовало многое:

орнаменты, иконы, места Алтая, изображённые художником. Вот что он рассказал об иконе, представленной на выставке: «В 1994 году ко мне пришёл мой знакомый — он был послушником в храме — и сказал, что батюшка ищет художника, который бы взялся рисовать иконы, и дал пробную работу — нарисовать икону "Иоанн Кронштадтский". Я написал её за неделю, батюшке понравилось. После этого я написал иконы Деисус и Пресвятая Богородица "Неупиваемая чаша". Однажды, зайдя в храм, я обратил внимание, что именно возле иконы Пресвятой Богородицы всё оплавлено воском, значит, чаще всего подходят к ней. В 1996 году я повторил этот образ и подарил его Сибирскому Рериховскому Обществу».

«Большинство моих этюдов написано в период путешествий по Горному Алтаю. Особенно мне нравится Северо-Чуйский хребет. Он открыт от подножия до самых вершин, Катунский так не открыт, как Северо-Чуйский — красивейший хребет».

«На картине "Первые зимы в Верх-Уймоне" я изобразил амбар, в котором прозимовал пять лет. В 1999 году, в августе, я согласился поехать в Верх-Уймон и стал бессменным сторожем-хранителем и строителем на усадьбе будущего музея Н.К. Рериха. Днями я строил, а вечерами рисовал акварели. Здесь изображена открытая топка печи, когда догорают угли и появляется фиолетово-синее пламя; я открывал дверцу и таким образом дополнительно подогревал комнату. На картине я запечатлел весь интерьер, какой был тогда, я здесь ничего композиционно не состав-



А.П. Веселёв. ПЕРВЫЕ ЗИМЫ В ВЕРХ-УЙМОНЕ. 2017

лял, всё так и было: фотографии, книги, картина "Победа"».

Известный сибирский художник Пётр Алексеевич Милованов, член Союза художников России, оставил свой отзыв о творчестве А.П. Веселёва: «Анатолий Петрович! Внимательно, с удовольствием смотрел Вашу выставку, может быть потому, что в каждой картине чувствуется бесконечная любовь, может быть, религиозное отношение к тому, что изображаете. Чувствуется, что Вы пишете всё с большой любовью, Вы всего себя отдаёте, поэтому Ваши картины и привлекают».

Ещё несколько отзывов, оставленных посетителями выставки:

«Приятно и радостно было познакомиться с ещё одним талантливым художником, влюблённым в Алтай. Собственный лаконичный стиль, напоминающий Н. Рериха, говорит о долгой школе самообразования с опорой на знаменитого живописца... Крепкого ему здоровья, сильнейших успехов в творчестве, семейного счастья и многих радостей в жизни!

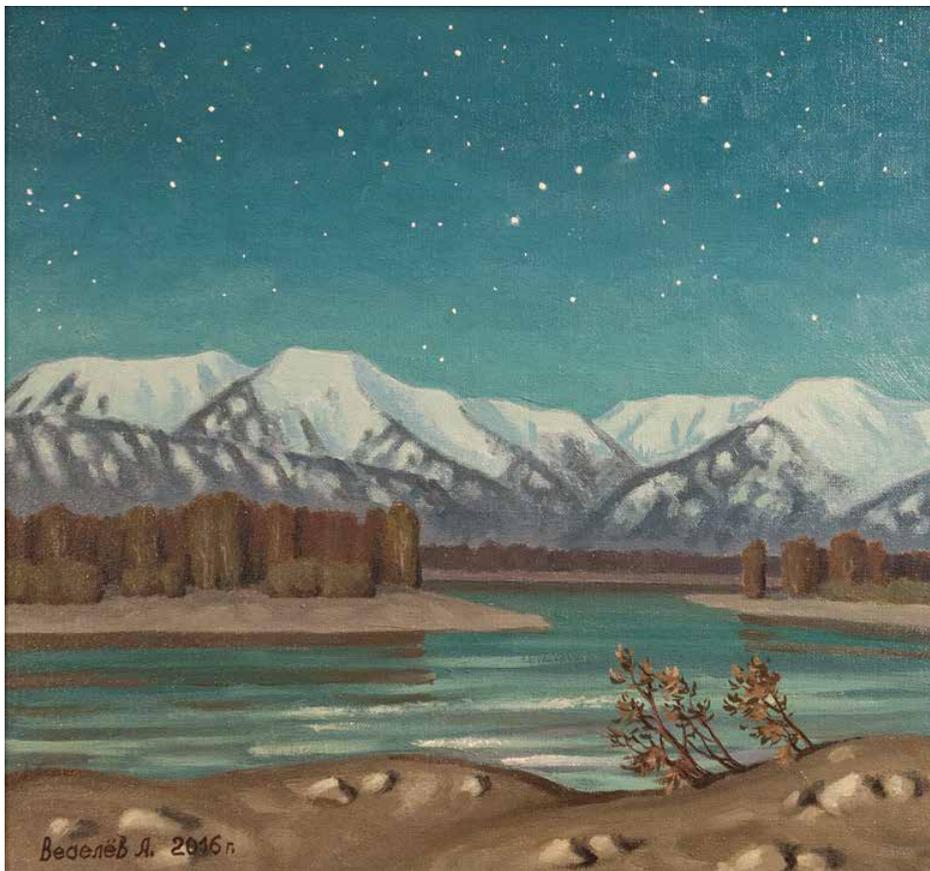
С уважением, Л. Калмина (художник, Новосибирск)».

«Чудесно! Нежные светящиеся краски, от белых вершин веет свежестью, от хвои, лугов и цветов — удивительными ароматами, — всё это Алтай Анатолия Веселёва, это и наш Алтай, узнаваемый и любимый. Картины проникнуты живым, искренним чувством, в них хочется вглядываться, впитывать, наполняться красотой. Спасибо и поклон замечательному художнику!»

«Замечательные картины! Светлые, тёплые, живые!!! Спасибо А. Веселёву».

«Восхищена талантом художника. Чувствуется объём, доброжелательство, умиротворение природы. Благодарна А. Веселёву».

*От редакции*



А.П. Веселёв. НОЧЬ НА КАТУНИ. 2016



А.П. Веселёв. НАД ДОЛИНОЙ. 2016

**Выставка А.П. Веселёва «Алтай. Обитель Прекрасного»  
будет работать до 26 июня 2017 г.**

## О СОЗДАНИИ МУЗЕЯ Б.Н. АБРАМОВА

16 марта на сайте СибРО была размещена радостная и важная новость — в г. Венёве создаётся первый в России Музей Б.Н. Абрамова.

Венёв — небольшой старинный русский город в Тульской области. Как свидетельствует летопись, в XIV веке Венёв и его окрестности были отмечены посещением «Великого Воспитателя и Покровителя Земли Русской» — Святого Сергия Радонежского. По преданию, в Венёво-Никольском монастыре до 1917 года хранились посох и напрестольный крест Преподобного.

Именно здесь прошли последние годы жизни (с 1961 по 1972 г.) Бориса Николаевича Абрамова — духовного ученика Николая Константиновича Рериха. В Венёве семья Абрамовых несколько раз меняла место жительства; последним её пристанищем стал одноэтажный частный дом на улице Советской, расположенный недалеко от знаменитой на всю округу Никольской колокольни — самого высокого строения в Тульской области. В настоящее время на месте дома Абрамовых стоит пятиэтажное жилое здание, в одной из квартир которого и будет создан Музей Б.Н. Абрамова.

Кратко напомним вехи на пути к появлению этого музея.

Когда в 1959 году, выполняя наказ Рерихов, Б.Н. Абрамов вернулся на Родину, вместе с ним приехала и его духовная ученица — Наталия Дмитриевна Спирина. Тридцать лет жизни Бориса Николаевича

прошли перед её глазами. Она хранила его письма, акварели, стихи, а главное — его Записи, с которыми знакомила ближайших сотрудников. С начала 1990-х годов благодаря Н.Д. Спириной имя ближайшего ученика Рерихов Б.Н. Абрамова становится всё более известным среди людей, изучающих рериховское наследие.

В 1993 году в Новосибирске была издана первая книга Записей Б.Н. Абрамова (за 1960 г.) под названием «Грани Агни Йоги». Подготовил и опубликовал этот труд руководитель издательства «Алгим» Б.А. Данилов. За первой книгой последовали другие. Очень скоро «Грани Агни Йоги» стали широко известны в рериховской среде как спутники книг Учения Живой Этики.

В августе 1997 года в Новосибирске по инициативе Н.Д. Спириной Сибирское Рериховское Общество проводит торжественное собрание, посвящённое 100-летию Б.Н. Абрамова. В том же году издаётся сборник «Устремлённое сердце», куда вошли Записи Б.Н. Абрамова из архива Наталии Дмитриевны, его литературное творчество — стихи и проза, а также воспоминания о нём. На юбилейном мероприятии многие смогли познакомиться с художественным творчеством Бориса Николаевича — его акварелями, которые впервые были представлены широкой аудитории. В том же году был издан набор открыток с акварелями Б.Н. Абрамова.

В Венёве к 100-летию Б.Н. Абрамова (1 августа 1997 г.) было проведено торжественное собрание, организованное Тульским городским Рериховским Обществом. Впоследствии встречи, получившие название Венёвских чтений, стали проходить ежегодно. В 2016 году они были переименованы в Абрамовские чтения; в текущем году Чтения пройдут уже в 21-й раз. Несколько лет назад непосредственным организатором Чтений стал Тульский Рериховский исследовательский центр (ТулРИЦ).



Дом по ул. Советской, 15. г. Венёв

В 2007 году к 110-летию Б.Н. Абрамова в Венёве на жилом здании по ул. Советской, 15, построенном на месте деревянного частного дома, в котором последние годы жили Абрамовы, по инициативе СибРО была установлена мемориальная доска. Торжественное открытие памятной доски состоялось 2 августа 2007 года во время юбилейных Венёвских чтений.

В 2016 году возле дома с мемориальной доской был создан Сквер памяти Б.Н. Абрамова, строительство которого осуществил Тульский Рериховский исследовательский центр.

Живя в Венёве, Б.Н. Абрамов близко общался с семьёй Бургасовых. Нине Васильевне Бургасовой в марте этого года исполнилось 90 лет, но она продолжает принимать гостей, которые хотят соприкоснуться с живым духом тех мест, где жил и работал Борис Николаевич, и услышать о его жизни из уст очевидцев.

В Венёвском краеведческом музее за эти годы было собрано много материалов, связанных с именем Б.Н. Абрамова. В прежние годы в музее была развёрнута посвящённая ему экспозиция, здесь работали заинтересованные специалисты-краеведы, хорошо знавшие о жизни Бориса Николаевича в Венёве. К сожалению, уже несколько лет они не работают в музее, экспозиция, посвящённая Б.Н. Абрамову, свёрнута, а подлинные вещи, принадлежавшие семье Абрамовых, лежат в запасниках. Каждый год, съезжаясь в Венёв к Дню рождения Абрамова, рериховцы приходят в Краеведческий музей в надежде, что экспозиция эта возродится.

Закономерным итогом всех предыдущих начинаний стало решение о создании в Венёве Сибирским Рериховским Обществом совместно с Тульским Рериховским исследовательским центром общественного Музея Б.Н. Абрамова.

В настоящее время в помещении будущего музея — однокомнатной квартире на первом этаже дома по ул. Советской, 15 — идут капитальные ремонтные работы. Их ведут на добровольной основе сотрудники ТулРИЦ совместно с рериховцами Москвы и Ярославля. Мы выражаем им нашу общую большую благодарность. Сайт ТулРИЦ освещает все стадии ремонта.

Одновременно в СибРО разрабатываются проект и концепция экспозиции Музея Б.Н. Абрамова. Все этапы создания музея согласовываются двумя организациями — СибРО и ТулРИЦ. Это первый опыт сотрудничества в столь значимом проекте двух рериховских организаций из разных регионов.

На сайтах СибРО и ТулРИЦ размещено объявление о сборе пожертвований на создание общественного Музея Бориса Николаевича Абрамова в Венёве. Мы будем благодарны за любую помощь будущему музею, посвящённому замечательному подвижнику, отдавшему себя служению Благу человечества!

*Татьяна ДЕМЕНКО*

## Содержание

Н.К. РЕРИХ. Помощь .....	2
Н.Д. СПИРИНА. Стук в будущее .....	3
Притчи и легенды из Записей Б.Н. Абрамова .....	4
Н. ВАСИЛЬКОВА. Путь человечества по звёздам .....	5
В. НИКИШИН. Портреты Николая Рериха .....	7
«В каждой картине чувствуется бесконечная любовь...»	
Открытие выставки А.П. Веселёва .....	16
Т. ДЕМЕНКО. О создании музея Б.Н. Абрамова .....	20
СПЕЦВЫПУСК: Светлые маяки Культуры: прошлое, настоящее, будущее.	
О наследии семьи Рерихов .....	23
Н.Д. СПИРИНА. «Кто за Тобой, душой горя...» .....	32

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращаться в Сибирское Рериховское Общество:  
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251  
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55  
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062  
КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495  
Банк получателя: Сибирский банк  
ПАО Сбербанк, г. Новосибирск,  
БИК 045004641

Кор/сч 30101810500000000641;  
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на осуществление уставной деятельности»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»  
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:

© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»  
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.  
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 4 (276), 2017  
Подписано к печати 24.04.2017 г.  
Дата выхода в свет 28.04.2017 г.  
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,  
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,  
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая,  
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова  
Главный редактор Н.М. Кочергина  
Редактор В.В. Игнатьева  
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:  
630007, г. Новосибирск,  
ул. Коммунистическая, 38

Издательский центр «Россазия»  
Сибирского Рериховского Общества  
Телефон: (383) 223-27-55  
e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»  
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,  
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»  
По заявке высылаются бесплатные каталоги  
Тел./факс: (383) 218-09-50; [knigisibro@gmail.com](mailto:knigisibro@gmail.com)  
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»  
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. РЕРИХ, Е.И. РЕРИХ, Ю.Н. РЕРИХ, С.Н. РЕРИХ. Нагар, Индия. 1932 – 1933



# Восход

## РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, спецвыпуск, Апрель, 2017

## СВЕТЛЫЕ МАЯКИ КУЛЬТУРЫ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ О наследии семьи Рерихов

Общеизвестно, что в 1930-е гг. в связи с распространением Учения Живой Этики и широчайшей деятельностью по продвижению Пакта Рериха и Знамени Мира, в которую были вовлечены мощные созидательные силы по всей планете, в разных странах образовалось множество культурных организаций, носящих имя Рериха. Многие из них состояли в прямом контакте с Николаем Константиновичем и Еленой Ивановной Рерих и работали под руководством Рерихов в соответствии с общим планом.

Более 80 лет прошло с тех пор. Имя Рериха широко известно, его картины, имеющие всемирную ценность, хранятся и экспонируются в музеях разных стран, Учение Живой Этики издаётся на многих языках и изучается во всём мире. Различные организации — общественные, частные и государственные — в основе деятельности которых лежит художественное и философское наследие Рерихов, ведут разноплановую культурно-просветительную и научно-исследовательскую работу.

Сколько мощи в самой идее Рериха о создании *музейонов* — комплексных просветительских центров искусства и науки — и их роли в Новую Эпоху! Реализована эта идея созданием целого ряда музеев. Это старейший в мире Музей Николая Рериха в Нью-Йорке (США), Музей-

усадьба Н.К. Рериха в Изваре и Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, Музей им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов в Москве, Одесский Дом-Музей им. Н.К. Рериха (Украина), Международный Мемориальный трест Рерихов в Кулу (Индия), Мемориальный дом семьи Рерихов в Калимпонге (Индия), два Музея Н.К. Рериха Сибирского Рериховского Общества — в Новосибирске и на Алтае, Дом-музей Рерихов в Улан-Баторе (Монголия), Музей Знамени Мира им. Рериха в Горном Алтае.

Эти очаги Культуры находятся в разных странах, у каждого из них свои задачи, цели и методы работы, они имеют разный статус, но их объединяет и роднит стремление нести миру идеи семьи Рерихов. Создание каждого из названных музеев связано с членами этой Великой Семьи, их учениками и последователями. Вспомним вкратце об истории этих музеев.

### Музеи, посвящённые Рерихам

*Америка, Нью-Йорк.* Первый **Музей Н.К. Рериха** был создан ещё при жизни художника. 29-этажный небоскрёб в Нью-Йорке, на набережной реки Гудзон, по Риверсайд Драйв, 310, в краеугольный камень которого были заложены священные предметы, навсегда вошёл в историю

Рериховского движения. Музей явился инициатором не только культурных начинаний, но и научных проектов, он координировал и общественное движение, связанное со Знаменем Мира и Пактом Рериха, охватившее весь мир.

Вся деятельность этого грандиозного по замыслу мирового культурного центра развивалась под руководством Н.К. Рериха. Казалось бы, ничто не угрожало этому маяку Культуры, однако всё сложилось иначе. Как сказал П.Ф. Беликов в письме к Н.Д. Спириной (19 декабря 1974 г.), «небоскрёб ушёл, став проверкой и отбором истинных сотрудников». Трагедия первого музея подробно описана в письмах Н.К. и Е.И. Рерих.

В настоящее время возрождённый Музей Николая Рериха в Нью-Йорке располагается в пятиэтажном особняке неподалёку от прежнего здания. Долгие годы его директором была ближайшая сотрудница Рерихов — З.Г. Фосдик. Музей хранит бесценные архивы и картины Рерихов, открыт для сотрудничества.

*Советский Союз.* Приехав в Москву в конце 1950-х гг., Ю.Н. Рерих немало усилий приложил к тому, чтобы в Ленинграде был создан государственный Музей Н.К. Рериха. Основу экспозиции должны были составить картины Н.К. Рериха, вещи и материалы из архива, привезённого Ю.Н. Рерихом в СССР (часть художественной коллекции предназначалась для музеев Москвы и Сибири), а также мемориальные предметы из бывшей квартиры Рерихов на Мойке, сохранённые семьёй Митусовых. В 1960 г. Ю.Н. Рерих добился согласия Министерства культуры СССР на создание музея. Однако непонимание многими чиновниками важности именно отдельного Музея Н.К. Рериха, а также внезапная смерть Юрия Николаевича остановили этот процесс.

Важным достижением стало создание государственного **Музея-усадьбы Н.К. Рериха в Изваре** (Ленинградская обл.). Появлению этого музея активно содействовал С.Н. Рерих. В 1970-е гг. он продолжил работу своего брата по организации музея, привлекая к этому деятелей искусства и науки, обращаясь к ленинградским властям.

В 1974 г. в Советском Союзе была разработана большая программа мероприятий, связанных с празднованием 100-летия Н.К. Рериха, которая

предполагала и создание мемориального Музея-усадьбы в Изваре. Музей был открыт в 1984 г. Вклад сестёр Митусовых стал основой коллекции подлинных вещей. Однако вопрос о создании Музея Н.К. Рериха в Ленинграде, на родине художника, оставался открытым.

Вместе с тем в середине 1970-х гг. возникла надежда на создание музея Н.К. Рериха в Москве. В 1974 г. С.Н. Рерих обратился к К. Кэмпбелл-Стиббе, ближайшей сотруднице Рерихов в Америке, с просьбой о передаче в Россию картин Н.К. Рериха. К. Кэмпбелл-Стиббе передала в Государственный Музей искусств народов Востока (ГМВ) часть своей коллекции, а также библиотеку, личные вещи Рерихов и произведения искусства Востока.

В 1977 г. в музее открылся зал, посвящённый творчеству Н.К. Рериха. Установилось тесное сотрудничество с С.Н. Рерихом, который воспринял произошедшее как первый успех на пути к созданию музея Н.К. Рериха в Москве. Вскоре ГМВ получил в дар от К. Кэмпбелл-Стиббе и Г.И. Фричи ещё двадцать картин Н.К. и С.Н. Рерихов и ценнейший архив. Это обусловило создание в ГМВ **Мемориального кабинета Н.К. Рериха**, который стал исследовательским и методическим центром рериховедения; его работу возглавила О.В. Румянцева.

В настоящее время Мемориальный кабинет Н.К. Рериха в ГМВ успешно работает, продолжая научно-исследовательскую и культурную деятельность.

*Индия, долина Кулу, Наггар.* В бывшей усадьбе Рерихов в городке Наггар в долине Кулу, где семья прожила 18 лет, в настоящее время организован **Музей семьи Рерихов**, который находится под патронатом Международного Мемориального треста Рерихов, как и оба здания Института «Урусвати» и место кремации Н.К. Рериха. Музейный комплекс в Кулу является местом паломничества множества людей из разных стран мира, сюда стремятся все, кому дорого имя и дело Рерихов. Ежегодно в октябре празднуются Дни Рериха: проводятся культурные программы, открываются новые выставки, проходят концерты, конкурсы детского рисунка. На этих праздниках бывают правительственные делегации.

*Индия, Калимпонг.* Итальянское Общество Живой Этики считает своим долгом сохранить двухэтажный особняк в Калимпонге, известный как «Дом Крукети», в котором провела последние восемь лет жизни Елена Ивановна Рерих. Мемориальный дом был открыт к 50-летию со дня ухода Е.И. Рерих. Неподалёку, в монастыре Дурпи, находится посвящённая Елене Ивановне буддийская ступа; в этом месте был развеян её прах. В планах Общества — собрать в доме подлинные вещи, которые были там при жизни Е.И. и Ю.Н. Рерихов. В комнате, где работала Елена Ивановна, представлены её книги, фотографии и репродукции картин Рерихов. Комната Юрия Николаевича оборудована под рабочий кабинет для гостей, изучающих рериховское наследие.

*Россия, Москва.* В центре Москвы в старинном особняке Лопухиных разместился общественный **Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов**. Он был создан по инициативе С.Н. Рериха в начале 1990-х гг. на основе бесценного наследия семьи Рерихов, переданного им нашей стране через Л.В. Шапошникову. «Разнообразные реликвии, дары Духовного Учителя Рерихов, рукописные и художественные раритеты, книги и монографии из Мемориальной библиотеки Рерихов; личные вещи и предметы, сопровождавшие их в долгих странствиях; фотодокументы и коллекция старинной бронзы из индийской долины Кулу — всё это и многое другое входит в экспозицию Музея имени Н.К. Рериха»<sup>1</sup>.

Тысячи людей посетили Музей им. Н.К. Рериха за годы его существования. Здесь проводятся международные конференции, организуются выставки современных художников, концерты, лекции, конкурсы, фестивали, творческие вечера. Музей активно сотрудничает со многими культурными организациями, в том числе международными.

*Россия, Санкт-Петербург.* В 2001 г. был учреждён **Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге**. Основательницей его стала Л.С. Митусова — хранительница мемориально-художественного наследия семей Рерихов, Митусовых и Голенищевых-Кутузовых, двоюродная племянница Е.И. Рерих. В 2007 г. Постановле-

нием правительства Санкт-Петербурга музей получил статус государственного учреждения культуры. В Музее-институте семьи Рерихов предпринята попытка комплексного решения проблемы синтеза науки и искусства, естественно-научного и гуманитарного знания, общественных и государственных форм развития. Музей ведёт большую научно-исследовательскую и культурную деятельность. В рамках международного выставочного проекта «Рериховский век», осуществлённого в 2010 г., наследие семьи Рерихов было представлено как целостное явление российской и мировой культуры.

К участию в «Рериховском веке» были привлечены экспонаты более чем из 60 музеев и собраний России, стран СНГ и дальнего зарубежья. Проект объединил усилия и возможности многих музеев и научно-образовательных центров.

*Украина, Одесса.* Духовным маяком Украины по праву можно назвать **Дом-Музей имени Н.К. Рериха**, созданный Е.Г. Петренко в Одессе. Объясняя цель создания музея, Елена Григорьевна говорит: «Наша деятельность сосредоточена на изучении наследия семьи Рерихов, но именно принципы организации и работы музея, заложенные самим Н.К. Рерихом при создании первого Музея Н. Рериха в Нью-Йорке, делают нас открытыми для самого широкого сотрудничества со всеми культурными людьми всего человечества». Большую помощь и поддержку в создании музея оказал художник Б.А. Смирнов-Русецкий, который в 1926 г. встречался с Рерихами в Москве и получил из их рук книги Учения Живой Этики. Интенсивна деятельность музея: наряду с постоянными экспозициями, посвящёнными творчеству Рерихов и Б.А. Смирнова-Русецкого, здесь проходят передвижные выставки различной тематики, конференции, музыкальные встречи, поэтические конкурсы и многое другое.

*Монголия, Улан-Батор.* Благодаря аспиранту Ю.Н. Рериха, ныне академику Шагдарыну Бира, в Улан-Баторе в 2009 г. открыт **Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха**. В музейный комплекс входит ряд строений, в том числе отреставрированный дом, в котором во время Центрально-Азиатской экспедиции останавливались Н.К., Е.И. и Ю.Н. Рерихи (в Монголии они провели полгода,

<sup>1</sup> <http://www.icr.su/rus/museum>

с сентября 1926-го по март 1927 г.). Дом-музей состоит из шести комнат, где размещаются репродукции картин Рериха и творческие работы, картины, скульптуры других авторов, собранные Монгольским Обществом Рерихов.

*Латвия, Рига.* Вспомним **Музей Латвийского Общества Рериха** в Риге, не сохранившийся до наших дней. В Риге Общество Николая Рериха сформировалось в конце 1920-х гг. Его первым руководителем был рижский врач Ф.Д. Лукин, лично знавший Рериха. Вскоре после основания общества Н.К. Рерих выразил желание прислать в Латвию свои картины. В 1931 г. он пишет Ф.Д. Лукину: «В Риге должно быть не только общество, но и отделение музея». Музей Латвийского Общества Рериха был открыт в 1937 г., к концу 1930-х гг. в нём насчитывалось 55 работ Рерихов.

После включения Латвии в состав СССР Общество и музей были закрыты, а картины переданы в Рижский городской художественный музей. Во время немецкой оккупации большую часть полотен Рерихов удалось сохранить. В настоящее время картины находятся в коллекции Национального художественного музея Латвии.

Идеи не исчезают бесследно, свидетельство тому — недавно созданный музей, соединяющий духовную нитью Латвию и Сибирь. Международная организация «Звёзды Гор», тесно сотрудничающая с Латвийским Обществом Рериха, стала основателем самого молодого на сегодняшний день музея, связанного с именем Рериха, — в *России, в Республике Алтай*. **Музей Знамени Мира имени Рериха**, расположенный в Уймонской долине, был открыт 15 апреля 2016 г. Решение о его создании было принято на международной конференции «Единение народов под Знаменем Мира», созванной по инициативе организации «Звёзды Гор» 15 апреля 2001 г. Соучредителями конференции выступили Латвийское Общество Рериха и Музей Николая Рериха в Нью-Йорке — организации, стоявшие у истоков движения за принятие Пакта Рериха. Основными задачами музея являются популяризация идей Пакта Рериха и пробуждение патриотического сознания народа.

*Россия, Сибирь.* Ещё в Харбине, в 1940-е гг., духовный ученик Н.К. Рериха Б.Н. Абрамов на-

чинает утверждать создание Музея Н.К. Рериха на Родине. Вместе с ним об этом мечтают и его ученицы из созданной им группы, которую курировала Е.И. Рерих. Среди них — Н.Д. Спирина, единственная из группы Б.Н. Абрамова, вместе со своим учителем приехавшая на Родину по указанию Рерихов.

2 июля 1978 г. П.Ф. Беликов посылает Н.Д. Спириной письмо, в котором содержится план культурной работы, переданный С.Н. Рерихом. К музею относятся два первых пункта:

«Ориентировка на создание в будущем Алтайского центра.

1. Большой перспективный культурно-просветительский центр для работы широкого масштаба должен быть создан в удобном месте, доступном для посещений, с хорошими транспортными связями.

2. В местах остановок Н.К. Рериха могут существовать музеи-мемориалы (например, в Верхнем Уймоне), которые структурно волеются в центр как филиалы».

Л.С. Митусова вспоминала: «Наталья Дмитриевна Спирина. Мы с ней встречались на выставках Рерихов. Потом приглашали её домой, когда у нас бывал Светик [С.Н. Рерих], чтобы она имела возможность с ним пообщаться. Многие годы она работает над выполнением заветов Рерихов, касающихся Сибири»<sup>2</sup>.

Выполняя заветы Н.К. и Е.И. Рерих, руководствуясь планом С.Н. Рериха, Н.Д. Спирина — ученица Б.Н. Абрамова — стала основателем Сибирского Рериховского Общества и **двух Музеев Н.К. Рериха — в Новосибирске и на Алтае, в Верхнем Уймоне**. Многолетняя разноплановая культурная деятельность этих музеев сделала их известными далеко за пределами Сибири.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что каждый музей, связанный с деятельностью семьи Рерихов, — неслучаен, его появление в определённом месте — закономерно, продиктовано в одних случаях прямыми указаниями и заветами Рерихов, в других — стремлением запечатлеть память о них их близкими учениками и последователями. Все музеи объединяет

<sup>2</sup> Мельников В.Л. Б.Н. Абрамов и Н.Д. Спирина по материалам архива Л.С. Митусовой // Рериховское наследие. Т. XI. СПб., 2013.

общая цель — строить свою работу на прочном основании великой Культуры, служить идеалам Рерихов. Общей задачей музеев Н.К. Рериха, по словам С.Н. Рериха, «может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И. Рерих, но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей». У каждого музея имеются и свои задачи, а деятельность отличается определённым стилем и методами. Осуществляются и совместные проекты.

**Совершенно очевидно, что в этом ряду рериховских музеев не может быть какого-либо соподчинения, — все музеи являются равноправными организациями, работающими на едином поле Культуры.**

В обществе настолько широк и значителен интерес к художественному и философскому наследию семьи Рерихов, что кроме перечисленных музеев в городах и посёлках нашей страны работают многочисленные общественные, школьные, муниципальные музеи, выставочные залы и кабинеты, популяризирующие творчество Рерихов. Назовём один из первых и самых крупных — **Культурно-выставочный центр «Радуга» в Самаре.**

В очерке «Культура — сотрудничество» Н.К. Рерих писал: «Разве не будет истинным Праздником Культуры тот день, когда каждый нерушимо принесёт в Великом служении лучшее накопление своего опыта, своей наблюдательности! Всеми нашими многообразными Обществами, Институтами и Учреждениями давалась возможность развиваться самым различным устремлениям, лишь бы они были направлены по священному руслу Культуры».

### Реалии настоящего времени

Обратимся к последним событиям, происходящим вокруг общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, привлекавшим внимание культурной общественности. 7 марта 2017 г. государственными силовыми структурами было произведено изъятие части картин из Музея им. Н.К. Рериха в связи со следствием по делу «Мастер-Банка», что вызвало в обществе большой резонанс.

Своё отношение к случившемуся Сибирское Рериховское Общество выразило в письме к Президенту Российской Федерации В.В. Путину от 14 марта текущего года, в котором мы просим не допустить продажи картин Н.К. Рериха с аукциона, взяв их под государственную охрану, и признать всё творческое наследие Рерихов национальным достоянием России.

Это обращение СибРО к Президенту вызвало у кого-то непонимание, а у кого-то — негодование: «СибРО против общественного музея, созданного самим Святославом Николаевичем Рерихом и поддержанного Наталией Дмитриевной Спириной...» Эти безосновательные обвинения уже смущали многих рериховцев.

**Мы обращаемся не к тем, кому хочется так думать и кто сознательно проводит политику разъединения, продолжая разрывать и без того тонкую ткань пространства Рериховского движения. Наши слова мы адресуем тем, кто может и готов нас услышать.**

СибРО обратилось к Президенту с просьбой охранить *картины, которые уже изъяты из музея МЦР* и подлежат возможной распродаже с аукциона, а значит, могут быть утрачены для России. Поражает, что никто из тех, кто негодует на СибРО за это обращение, не высказал обеспокоенности такой угрозой, нависшей над картинами Рерихов. Возмущаясь тем, что СибРО не просит Президента вернуть их в МЦР, они при этом не хотят видеть, что сейчас главное — не допустить решения суда о продаже картин. В этой критической ситуации защитить картины может только первое лицо государства. Так же, как и решить вопрос охраны всего рериховского наследия, находящегося в стране, приданием ему статуса национального достояния.

Давая прямую оценку отдельным действиям Международного Центра Рерихов, Сибирское Рериховское Общество никогда не выступало против статуса музея как такового, невзирая на принципиальные разногласия СибРО и МЦР по определённым вопросам, о которых будет сказано ниже. Сибиряки всегда объективно оценивали большой потенциал Международного Центра Рерихов, который проявлялся в созидательных действиях: издании трудов Рерихов, организации

передвижных выставок, научных конференций и т.п. *Упрёки оппонентов в том, что Сибирское Рериховское Общество не поддерживает общественный статус музея МЦР, — абсурдны.*

Сибирским Рериховским Обществом созданы и ему принадлежат два общественных музея Н.К. Рериха, и мы прекрасно понимаем значение и преимущества общественной формы управления, близкой по сути к общинности, то есть сотрудничеству единомышленников, объединённых общим мировоззрением и добровольным трудом.

Напомним ряд публичных заявлений СибРО последних лет, касающихся Международного Центра Рерихов и наследия, хранящегося в его фондах.

После событий, связанных с «Мастер-Банком», коренным образом повлиявших на финансовое положение МЦР, 27 ноября 2013 г. СибРО опубликовало заявление, в котором говорилось: «Считаем, что всем рериховским организациям, как в нашей стране, так и за её пределами, необходимо обратиться в Министерство культуры РФ с просьбой помочь МЦР в сложившейся ситуации сохранить в целостности всю коллекцию картин Рерихов, все бесценные фонды музея, не допустив никакого расчленения или изъятия. Пусть разграбление коллекции на бывшей квартире Ю.Н. Рериха окажется последним позорным явлением невмешательства со стороны органов, созданных для охранения культурных сокровищ государства».

2 декабря 2013 г. были отправлены письма Президенту РФ В.В. Путину и министру культуры РФ В.Р. Мединскому, где, в частности, было сказано: «Убедительно просим Вас рассмотреть возможность предоставления необходимой помощи МЦР, чтобы сохранить в целостности и всю коллекцию картин Рерихов, и другие бесценные фонды музея. Безусловно, для этого потребуются принятие нерядовых решений, но мы уверены, что выход — есть».

К сожалению, последовавший ряд событий в МЦР привёл к тому, что в 2015 г. отношения МЦР и Министерства культуры РФ окончательно зашли в тупик, конфронтация приобрела почти

необратимый характер. И в Позиции от 7 октября 2015 г., вновь подчёркивая условие неделимости наследия в усадьбе Лопухиных и самостоятельности Музея Н.К. Рериха, СибРО высказалось в поддержку предложения А.П. Лосюкова, А.М. Кадакина, А.А. Авдеева, Ш.А. Амонашвили об организации общественно-государственного партнёрства как единственно возможного пути выхода из создавшегося противостояния.

27 октября 2015 г. в Дополнении к позиции СибРО было отмечено: «Сегодня, как и тогда, мы озабочены одним — сохранением великого наследия в целостности. И реалии сегодняшнего дня диктуют свои условия. Невозможно МЦР решить этот вопрос, продолжая вести войну с государством. Необходимо начать делать шаги навстречу, искать компромиссы в разработке мер, в которых были бы учтены условия сохранения наследия в его историческом доме — в Музее Н.К. Рериха на усадьбе Лопухиных».

Ещё через год, в декабре 2016 г., в докладе СибРО «Пусть свет войдёт в сердца, дела и судьбы...» было сказано, что мы не теряем надежды на то, что участники процесса вернутся за стол переговоров и все вопросы по наследию будут решаться в тесном взаимодействии сторон.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, такой путь решения проблемы был отвергнут руководством МЦР, и сейчас мы наблюдаем худший из вариантов развития событий. Уже принято судебное постановление о выселении МЦР из двух строений усадьбы Лопухиных в Малом Знаменском переулке Москвы.

Изучающие рериховское наследие знают, что Рерихи проехали десятки стран и порой им приходилось преодолевать колоссальные препятствия, чинимые местными властями. Но никогда они не вступали в конфронтацию с правительствами государств, напротив, делали всё возможное, чтобы решить все сложные вопросы мирным путём, будь то переговоры или принятие каких-либо неординарных решений.

Вспомним также историю захвата Васильчиком части наследия, принадлежавшего Ю.Н. Рериху. Этот процесс начался ещё при жизни С.Н. Рериха, который мог бы обратиться в суд, к чему его побуждали друзья, — ведь у него были на то все

права. Но Святослав Николаевич не стал этого делать, ибо считал, что *судебные тяжбы могли бросить тень на имена членов его Семьи, чего он допустить никак не мог*. Об этом упоминали многие из общавшихся с ним в те годы.

А что мы наблюдаем ныне? Никогда ещё в средствах массовой информации не звучало столько негатива и всевозможных измышлений, связанных с именами Рерихов и Учением Живой Этики, и вина за это лежит не на противниках Учения — это допустили сами рериховцы.

**Мы помним призыв Учителя: «Помогите строить Мою Страну». Строить — не значит расшатывать.**

### «Без причин не рождаются следствия...»

29 декабря 2002 года в своём Слове «Стук в будущее» Н.Д. Спирина сказала: «Затрагивая любую тему, имеющую отношение к будущему, мы должны прежде всего помнить о законе существования причинно-следственной связи, именно она может помочь нам разобраться в том, что происходит с нами в настоящем и что может совершиться в будущем. Без причин не рождаются следствия, и по следствиям можно судить о причинах, их вызвавших».

Эти слова руководителя СибРО имеют прямое отношение к тому, о чём мы скажем дальше. В контексте сегодняшних событий стоит коснуться темы взаимоотношений СибРО и МЦР и напомнить отдельные факты. По ряду принципиальных вопросов, касающихся действий МЦР, СибРО высказалось публично и твёрдо. Обозначим основные из них, которые, по нашему убеждению, не могли не сказаться на событиях, разворачивающихся сейчас.

**Это — приватизация вселенского символа — Знака Знамени Мира.**

**Это — кощунство в адрес ученицы Б.Н. Абрамова, основателя и Почётного председателя СибРО Н.Д. Спириной.**

Акт МЦР по приватизации Знака Знамени Мира, а также использование его как основы логотипа «Мастер-Банка», когда священным символом были маркированы все его банкоматы и спецтранспорт, вызвали взрыв негодования ре-

риховцев. Многочисленные письма и обращения были направлены в Роспатент и другие органы страны. Так, можно познакомиться с ответом Палаты по патентным спорам на «Возражение от 19.07.2004, поданное О.В. Румянцевой против регистрации № 226539 изобразительного товарного знака», в котором сказано: «Владелец оспариваемого знака [МЦР] предоставил 30.12.2004 отзыв на возражение против регистрации, в котором приводятся следующие доводы...». По мнению «Владельца», Пакт Рериха является «региональным межамериканским договором», к которому Россия не имеет никакого отношения. На этом основании, опровергая утверждение О.В. Румянцевой, что Знамя Мира является «символом всемирного движения в защиту культуры и нравственности», утверждённого Пактом Рериха, МЦР заявляет, что «рассматриваемое обозначение ассоциируется с деятельностью правообладателя, а не с абстрактной культурной ценностью». После перечисления всего, что сделано МЦР для популяризации Знака, звучит следующий довод: «В результате указанной деятельности правообладателя обозначение приобрело широкую известность».

Комментировать это «разъяснение» излишне.

И до настоящего времени на сайте МЦР размещены публикации, касающиеся приватизации Знака Знамени Мира, аргументирующие все так называемые преимущества этого nepозволительного акта.

Решительно и очень определённо дала оценку этому и другим деяниям МЦР руководитель СибРО Н.Д. Спирина и возглавляемая ею организация. Эти материалы опубликованы в спецвыпусках журнала СибРО за 2002 и 2003 гг.

А в 2005 г., через год после ухода Н.Д. Спириной с земного плана, в 3-м томе материалов МЦР «Защитим имя и наследие Рерихов» последовало обвинение и Наталии Дмитриевны, и СибРО в предательстве Дела Учителей — была проведена прямая параллель с Хоршами. На эту публикацию в январе 2006 г. СибРО в защиту имени своего руководителя отозвалось спецвыпуском журнала «Восход» «Не замай!», в котором впервые приводились свидетельства Елены Ивановны Рерих о Н.Д. Спириной и утверждалась

её духовная преемственность в Иерархической цепи, восходящей к Рерихам. «Мы горды своим выбором, мы сделали его осознанно и никому его не навязываем, — писали сибровцы. — Но мы решительно пресекаем любые выпады, направленные против нашего Духовного Руководителя».

Считаем, что обе эти вопиющие акции — приватизация символа Знамени Мира и кощунственные высказывания в адрес Н.Д. Спириной — свидетельство коренного поворота общественной организации МЦР в сторону от первично поставленной Цели. Той Цели, ради которой создавался Советский Фонд Рерихов, передавалось на Родину наследие, были получены благословение С.Н. Рериха, а позднее и поддержка Н.Д. Спириной.

Остановимся ещё на одном моменте, который в публикациях МЦР приводится как достоверный факт. Речь идёт о том, почему в Новосибирске не был создан филиал московского Музея им. Н.К. Рериха. По версии МЦР, это произошло из-за того, что СибРО «своими действиями сорвало [такую] возможность». Между тем в действительности всё произошло с точностью до наоборот.

В начале 1990-х гг. между МЦР, СибРО и Сибирским отделением Российской академии наук (СО РАН) существовала договорённость о создании филиала музея в Новосибирске *на базе Сибирского Рериховского Общества*. В решение вопроса были включены власти города, уже было выделено здание, о чём в своём письме сообщает С.Н. Рериху Председатель СО РАН академик В.А. Коптюг. Неожиданно на его имя приходит письмо из МЦР (№ 624-МЦР от 7.12.1992 г.), в котором Правление Международного Центра Рерихов просит документально «ускорить оформление отношений между МЦР и СО РАН». Так неожиданно для двух остальных участников соглашения Международный Центр Рерихов вычеркнул Сибирское Рериховское Общество из трёхстороннего договора, что было неприемлемо для академика В.А. Коптюга. Об этом подробно рассказано в спецвыпуске СибРО «Скажем правду!» от 24 ноября 2002 г.

Сейчас об этом факте мы упоминаем лишь для того, чтобы сказать, что МЦР не менял своей тактики и в дальнейшем. Так, в 2011 г. в Министерство культуры Республики Алтай поступило письмо из МЦР от 8 августа, в котором предлагалось рассмотреть вопрос о создании филиала Музея МЦР в бывшем доме Вахрамеев Атаманова в с. Верхний Уймон. И это невзирая на то, что Сибирское Рериховское Общество, с 1995 г. с большими трудностями создававшее в этом доме Мемориальный Дом-музей Н.К. Рериха, к тому времени уже свыше 10 лет успешно работало в музее. Иными словами, была предпринята попытка отобрать у СибРО отреставрированный Дом-музей руками Министерства культуры Республики Алтай. Хорошо зная многолетнюю деятельность СибРО на Алтае, министерство ответило отказом, предложив МЦР взять под музей дом в районном центре Усть-Кокса, в котором Рерихи останавливались во время экспедиции. От этого варианта МЦР отказался.

Что касается Слова Н.Д. Спириной «Сверху виднее», написанного в 1993 г. в защиту общественного статуса Музея им. Н.К. Рериха МЦР, которое приводится в пример нашими оппонентами, можем повторить: оно было такой мощи и силы, что не могло не дать следствий. Н.Д. Спирина встала на защиту воли С.Н. Рериха, передавшего наследие в Россию через Л.В. Шапошникову, и тем фактически помогла спасти это наследие от попыток его расхищения в условиях того времени.

До настоящего момента Международный Центр Рерихов не признал за собой ошибочных действий ни в приватизации Знака Знамени Мира, ни в кощунстве в адрес Н.Д. Спириной, а все публикации, в которых даётся «обоснование» этим двум акциям, продолжают находиться в открытом доступе.

**Мнение СибРО по этим двум вопросам однозначно: упорствование в несправедливости — присвоении Вселенского Символа и попирании имени сотрудницы, которую признала Е.И. Рерих, — не может не повлиять на судьбу содежавшей это организации. И сегодня, когда**

**Международный Центр Рерихов находится в столь сложной ситуации, сотрудникам этой организации и её сторонникам не следует искать причину происходящего вовне.**

### **Сохраним наследие Рерихов в России**

Создания государственного музея Н.К. Рериха добивался ещё Ю.Н. Рерих, прилагая немало усилий для воплощения этой идеи. Времена изменились, и в настоящее время, когда творчество семьи Рерихов получило огромное признание в стране, уже на правительственном уровне обсуждается вопрос о необходимости создания в столице России государственного музея Рериха. Протест многих вызывает то, как именно это осуществляется сегодня. Силовые методы решения проблем, связанных с учреждениями Культуры, не могут оставить равнодушной широкую общественность, что мы сейчас и наблюдаем.

**Между создающимся в Москве государственным музеем Н.К. Рериха и общественным музеем им. Н.К. Рериха МЦР не должно быть никаких противоречий и противостояния. Уверены, этого никогда бы не допустили Рерихи. Потому так необходим конструктивный, взаимоуважительный диалог Международного Центра Рерихов и представителей государственных структур.**

Возможно ли обычному человеку сформировать своё отношение к великому миротворцу и Водителю Культуры — Николаю Константиновичу Рериху, когда организации, носящие его имя, находятся в конфронтации? Такое положение дел, касающееся наследия Рерихов, как сегодня, не принесёт пользы ни российскому народу, ни мировому культурному сообществу. Сейчас необходимо поистине соломоново решение, от которого выиграли бы обе стороны. Надеемся, что такое решение будет найдено.

Каким образом каждой из рериховских организаций охранить доверенное? Как в своей деятельности не утратить морального права на высокое

имя в названии учреждения — имя Рерихов? Только укрепившись на Основах и культурных принципах, данных самими Рерихами. Только этот Щит даст силы и возможности для преодоления всех мыслимых и немыслимых препятствий на пути строительства заповеданного будущего. Никакие внешние обстоятельства или поддержка извне не смогут дать устойчивого положения и продвижения, если нет прочной Опоры внутри коллектива. Сказано: «Все миры на испытании». Тем более это касается рериховских организаций, независимо от их статуса.

**Ещё раз подчеркнём: в настоящей сложнейшей ситуации Сибирское Рериховское Общество считает главной задачей сохранение наследия Рерихов в России и его доступность для исследований.**

Мы глубоко верим, что с ростом интереса к наследию Великой Семьи России количество музеев Н.К. Рериха на планете — «Светлых Маяков Культуры» — будет только расти. Пусть все они будут соединены нитями дружбы, сотрудничества и взаимопомощи, раскрывая разные грани необъятной Державы Рерихов.

В связи с событиями, происходящими в Москве, и нашей определённой позицией по этому поводу некоторые корреспонденты предрекают Сибирскому Рериховскому Обществу неизбежные осложнения. На это мы отвечаем: какие бы испытания ни были уготованы, СИБРО не отступит от основ и принципов, которые для нас святы, на которых мы стоим и будем стоять до победного конца.

Нас воспитали не играть в Слова Святые,  
Святое нас учили защищать!  
И эти принципы заложены простые  
В науку строить, жить и побеждать!<sup>3</sup>

*Совет и сотрудники  
Сибирского Рериховского Общества,  
18 апреля 2017 г.*

<sup>3</sup> Из стихотворения С.А. Деменко.



Веселёв Я. 2016 г.

А.П. Веселёв. БЕЛУХА УТРОМ. 2016

## ***Н.Д. СПИРИНА***

***Кто за Тобой, душой горя,  
Идёт по огненному следу,  
Тому даруешь Ты победу.***

***И расступаются моря,  
И горы путь свой открывают,  
И под ногами расцветает  
Цветами чудными земля.***