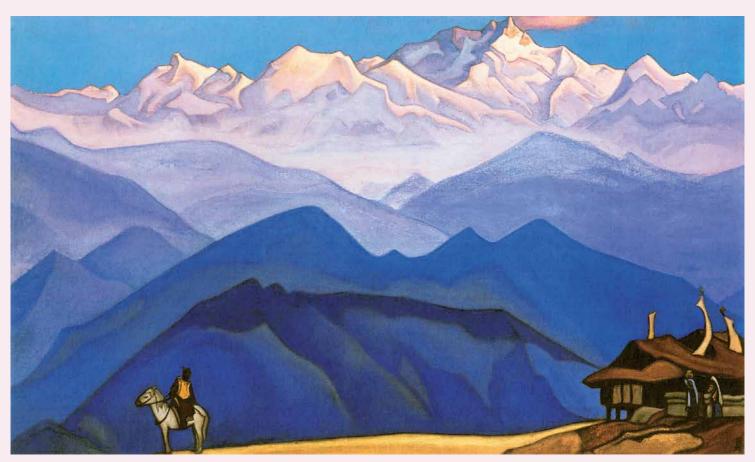


Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (270), Октябрь, 2016



Н.К. Рерих. ПОМНИ. 1947

Н.Д. Спирина

От внешнего мрака — во внутренний свет, От хаоса бури — в зеркальный покой, В спасенье и счастье — от горя и бед Мы можем уйти огневою тропой.

Он ждёт нас — торжественный Огненный Дом; И в дальнем краю, на чужбине глухой, В глубинах сердечных мы помним о нём.

8 октября — День Преподобного Сергия



В. Васнецов. Сергий Радонежский. 1882

Образ Преподобного Сергия Радонежского, Строителя Русского Государства, занимает особое место в истории нашего Отечества. «...Вся жизнь и его, и Лавры переплетена с судьбой России... Во всех страданиях и радостях её — и он участник. ...Неизменно словом, обликом, молитвой он поддерживает Русь» (Б. Зайцев).

Жизнь Преподобного пришлась на трудный XIV век. Время было неспокойное. Русь задыхалась под игом ордынцев. Зная, что только в духовном и национальном единстве заключена сила страны, Преподобный Сергий принял на себя ответственность за судьбу Родины и благословил воинство князя Дмитрия на бой

с вековым врагом Руси. И народная память связывает победу Дмитрия Донского на Куликовом Поле именно с заступничеством Преподобного Сергия. «Время общественных бедствий есть его время, когда всё уже кажется гибнущим, тогда воздвигается Сергий!» (А.Н. Муравьёв). Имя его «блестит ярким созвездием в XIV веке, делая его зарёй политического и нравственного возрождения Русской земли. Сергий... дал почувствовать заскорбевшему народу, что в нём не всё ещё добро погасло и замерло... Он открыл людям глаза на самих себя... пробудил доверие к себе, к своим силам, вдохнул веру в своё будущее» (В.О. Ключевский).

Духовное наследие Преподобного оказало огромное влияние на всю культуру Древней Руси. «Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдём ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу; нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному», — писал П.А. Флоренский.

Для Н.К. Рериха Преподобный Сергий олицетворял духовный, трудовой и ратный подвиг русского народа. Рерих писал: «Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решения правды, но Имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа». Рерих посвятил Преподобному Сергию очерк «Он», написанный высокопоэтическим, торжественным слогом:

«Он говорит: "Исполните все пути мирные, испытайте всю меру мира, и тогда победа за вами". Он благословит битву после того, как удостоверится, что пути мирные исчерпаны. Он допустит все испытания и в них укажет прочные камни перехода и всхода...

Он оборачивает вражьи стрелы. Он проницает тьму светом незримым. Он всегда недалёк... Он не покинет, если не отринуть руку водящую...

Он — Воевода ведущий. Он ведёт неутомимо и непрестанно... Он со знаменем, с утверждением ведёт. Он доведёт. Он построит. Он уже несёт град сложенный...»

На протяжении столетий и до сего дня Преподобный является покровителем нашего Отечества. Елена Ивановна Рерих писала: «Именно Преподобный Сергий есть Хранитель Земли Русской, именно Ему надлежит спасение России... Потому, когда сознание это окрепнет и загорится в сердцах сородичей, тогда и начнётся великое духовное воскресение и спасение Родины. Потому пора вспомнить все суровые Заветы мужества, строительства и любви к Родине этого Наивысочайшего Православного Воина Христова, чтобы объединиться под СТЯГОМ ЕГО» (Письмо Е.И. Рерих от 30 марта 1935 г.).

Валентина Златовласова

5 октября — День памяти Е.И. Рерих

61 год назад, 5 октября, покинула земной план и ушла на свою Огненную Родину Елена Ивановна Рерих.

Н.Д. Спирина говорила: «Мы чтим Елену Ивановну всегда, но выделяем особо её памятные даты, так как это имеет огромное значение для пространства».

С глубоким осознанием пространственного значения этого дня мы вспоминаем сегодня о Елене Ивановне, прошедшей «путь, который предстоит пройти человечеству, — путь развития духа, путь к Свету... Мы находимся в начале этого пути; она его уже завершила».

С земной точки зрения 60 лет — это большой срок, целая жизнь. А с исторической — это совсем немного, и мы счастливые люди, потому что живём очень близко к тому времени, когда жили Рерихи, или, как сказано, — когда по земле ходили Боги, и пространство планеты наполнено ощущением их недавнего присутствия, а это имеет огромное воздействие на ныне живущих.

Елена Ивановна прошла свою жизнь рука об руку с великим художником, гением живописи — Николаем Константиновичем Рерихом, и была для него вдохновительницей и другиней, его Ладой. Только вместе они могли выполнить великую миссию — дать миру Учение Новой Эпохи — Зов к собиранию духов новой расы. Именно подвигом их жизни была спасена планета и человечеству подарена жизнь.

Е.И. Рерих обладала безошибочным чувствознанием и распознаванием. Она вела переписку с Б.Н. Абрамовым, направляла его на духовном пути, благословила на выполнение его основной задачи жизни: запись Бесед, полученных из Высокого Источника, подлинность которого она подтвердила.

Елена Ивановна через Б.Н. Абрамова указала Наталии Дмитриевне, нашему непосредственному руководителю, *Кто* будет помогать ей в её культурной и просветительной деятельности в России, и это вдохновляло её на преодоление всех неимоверных трудностей, встававших на её пути.

Мы хорошо помним, что писала Е.И. Рерих о «Каплях» Н.Д. Спириной: «Яро они мне близки». «А ей ничего, кроме Учения, не было близко яро» — так сказала Наталия Дмитриевна об этих словах Елены Ивановны.

Н.Д. Спирина чувствовала и непосредственную поддержку от Елены Ивановны. Однажды, когда в Сибирском Рериховском Обществе было очень трудно — остро стоял вопрос о существовании нашей газеты «Перед Восходом», Наталия Дмитриевна сказала: «Елена Ивановна нас поддерживает, помогает и вдохновляет. Нужно к ней мысленно постоянно обращаться».

И мы все тоже ощущаем незабываемые мгновения общения с Еленой Ивановной, когда читаем её труды,



Е.И. Рерих. Наггар, Индия. 1930-е гг.

её Письма, — ведь в них не только кладезь ценнейшей информации, разъяснений Учения, главное — через чтение мы соприкасаемся с самой Еленой Ивановной, с духовным миром Человека, живущего исключительно духом, Человека «иной, более высокой формации». «Дочь Земли и свет Звезды» — так сказала о ней Наталия Дмитриевна Спирина.

В этот памятный день почтим Елену Ивановну Рерих и пошлём ей нашу признательность и любовь — за Путь, который в эти тяжкие годы она нам указала, за Учение Света, за Радость приближения великого суждённого будущего!

Наталья Кочергина

Н.К. РЕРИХ

ОБЩЕСТВУ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В какой стране предпочтёте жить? — Конечно, в стране Культуры.

Ваши лучшие помыслы чему вы принесёте? — Культуре.

Чему вы посвятите ваши просвещённые труды? — Конечно, Культуре.

Чем вы обновите ваше сознание? — Победным светом Культуры.

Не потрясатели ли вы? — В постоянных трудах мы не имеем времени для потрясений. Мы строим. В положительном утверждении и познавании мы стремимся улучшить и украсить жизнь земную.

Так скажут светоносцы Культуры на все вопросы со стороны и просто незнающих или в основе невежественных или завидующих о свете. Познающий священные устои культуры оценивает и великий единый Свет. Убеждается в Иерархии Блага, вне которой нет созидательного пути.

Служащий культуре перестаёт быть мечтателем, но делается воплотителем высочайшей и светлейшей мечты в жизни. Ибо что же может быть светлее и величественнее, как не служение и осознание светлых элементов, под сенью которых создались великие народы. Всячески нужно укрепить сознание, что мысли о культуре не отвлечённость, но созидательное утверждение. Понявший положительные красоты культуры не останется во сне, не останется бездеятельным вне созидания. Нет, этот познавший без промедления внесёт свою лепту стройного сознательного труда. Работник культуры поймёт истинное сотрудничество, ту живую доброжелательную кооперацию, которою даже малые дела растут. Расширивший своё сознание понятием Культуры поймёт и сотрудников своих, ибо не подавлять, но мудро применять будет он сокровища человеческого опыта. И неустрашим будет познавший культуру, ибо, взглянувши глазом верхним и добрым, он увидит, что страх есть принадлежность тьмы. Вне суеверий и предрассудков служитель культуры понимает, что единственная радость мыслящего человека в непрестанном труде, в творении, ибо всё сущее может быть творимо прекрасно. Познающий ценность культуры начинает ценить качество мысли и научается мудро применять эту величайшую творческую мощь. Из обихода светоносца культуры уходит осуждение, клеветнические пересуды и говорение о том, чего не знаешь. Какой это страшный бич невежественности — говорить о том, чего не знаешь. И как многие, казалось бы цивилизованные люди,

грешат этим. Носитель культуры ясно почувствует всю разницу между основами духовной культурности и наносною материалистическою цивилизацией.

Оценивая светлые накопления народов, служитель культуры разберётся в случайном переходящем и истинно живущем. Понимая великую ответственность Бытия человеческого, светоносец культуры вносит как в мысли свои, так и в деятельность высокое качество работы. Он разумно испытует чудесные силы природы, памятуя, что решительно всё существующее может быть целебно приложено во Благо. Во имя этого Блага и Света вы найдёте в себе тот драгоценный язык сердца, словарь которого гораздо полнее и прекраснее словарей нашего языка. Какую убедительность вносит с собою язык сердца и как перед его победными заветами распадаются самые мрачные врата лжи и невежественности. Действительно убеждаемся, что ложь глупа и недейственна, ибо в духе никакая ложь не скроется. Мудрость в явном, от которого ни в каком духовном и телесном состоянии мы не откажемся. И не солгать в державе культуры. Нельзя стоять на одной точке; можно лишь идти вперёд или отступать. Но знамёна истинной культуры не знают отступления. Не знают светоносцы разочарования, ибо магнит света велик.

Великие народы, во имя чьё вы собирались, под знаком которых будете изучать их творческие наследия, в истории своих великих передвижений дают нам поучительные примеры. Встретимся и с героизмом, и с самоотречением, и с мученичеством за свет, и с благородными подвигами созидания. Эти открытия не отяготят изучающих, наоборот, они вдохновят их к такому же неустанному труду. Великие переселения народов не случайность. Не может быть случайностей в мировых постоянных явлениях. Этою особенностью закаляются наиболее живые силы народов. В соприкосновении с новыми соседями расширяется сознание и куются формы новых рас. Потому живая передвигаемость есть один из признаков мудрости.

В глубинах Азии — этой колыбели всех духовных и созидательных движений — в давние времена передвижение рассматривалось как завершение образования. Ещё и теперь мы встречаем остатки преданий о том же просвещённом начале. В тех же далёких краях подарок книгою или священными предметами считается высшим признаком благородного духа. Великие переселенцы уносили с собою такие же замечательные заветы и по пути своему создавали

№ 10 (270), 2016



С.Н. Рерих. НИКОЛАЙ РЕРИХ

великие стили искусства и жизни. Вспомним хотя бы об аланских наследиях и о прекрасном романском стиле. Вспомним характер монастырей, как в славянских землях, так и азиатских окраин. Без удивления вспомним, что рукоятия мечей Гималайских нагорий и фибулы их находятся как на Кавказе, так и в южнорусских степях и рассеяны по Европе. На фибулах, на нагрудных пряжках этих встречаем многие изображения, ставшие символами целых народностей. Пусть и на нашей нагрудной фибуле будет написано слово «Культура». Теми же общепонятными зовущими

знаками. И каждый светоносец культуры пусть помнит о всех светлых наследиях и о высокой ответственности за качество его творческой работы. Не будем думать о роскоши. Культура и Красота — в Знании. Не нужны чрезмерные богатства для того, чтобы обмениваться и взаимно укрепляться языком сердца.

Верю в несокрушимость общих созиданий наших. Во имя Света и Сердца, во имя Красоты и Знания, во имя живых устоев эволюции приветствую вас от белоснежных высот Гималаев.

Гималаи. 1931 г.

Н.Д. СПИРИНА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

Предложение к IV Всесоюзной конференции «Рериховские чтения»

Предложение к нашей конференции — вынести решение поддержать идею Н.К. Рериха о проведении всемирного дня Культуры.

Рерих пишет об этом: «Представим себе всемирный день культуры, когда одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возвещено об истинных сокровищах нации и человечества. (...)

Возвращаюсь к моей давнишней идее о мировом дне культуры, когда одновременно под одним знаменем по всему миру раздастся светлое слово о сокровищах культуры народных, всемирных. (...) Только подумайте, с какими малыми средствами человечество, в единении, может создать традицию высокого значения для молодых поколений!»¹

«Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящён день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ»².

Было бы очень своевременно в данном юбилейном году продвинуть это благое мероприятие к осуществлению.

Хотелось бы, чтобы наша страна, как самая передовая и прогрессивная, первая бы учредила подобный День Культуры, тем более что эта идея исходит

от нашего русского художника и деятеля. Желательно было бы, чтобы День Культуры отмечался ежегодно 9-го октября, в день рождения его инициатора H.K. Рериха.

Вслед за Советским Союзом и другие страны подхватили бы эту «традицию высокого значения».

В этот день в газетах, по радио, телевидению, в Домах культуры, театрах, клубах, библиотеках и во всех учебных заведениях будут отмечаться наши и мировые достижения в области культуры. В этот день все граждане нашей страны будут широко знакомиться с лучшими творениями отечественного и зарубежного искусства, с работой всех деятелей культуры, с той огромной ролью, которую играет культура в жизни народов.

День Культуры станет днём миллионов, когда каждая страна будет отмечать успехи своего развития, когда достижения народа, выявленные в творческом труде, будут демонстрироваться перед глазами всего человечества, когда деяния, исполненные Радости и Красоты, предстанут на благо всех тружеников.

День Культуры в своём проявлении отразит не мощь оружия, не злобу войны, не холод неприязни, а шествие мира, связи содружества и взаимопонимания.

В этот день светлые помыслы миллионов рассеют невежество и убежища тьмы, мощь разума разгонит страх и сила искусства продвинет человечество на новые рубежи Культуры.

16 −17 октября 1984 г.

«Культура есть та сила, которая обновит мир»

«Сегодня исполняется 142 года со дня рождения Николая Рериха — русского художника, которого называют великим интуитивистом, духовидцем, гигантом духа и мысли, вождём духовного возрождения, — такими словами открыла Татьяна Деменко День Культуры в Музее Н.К. Рериха. — В 1984 году на всесоюзной конференции "IV Рериховские чтения" Наталия Дмитриевна Спирина выступила с инициативой о проведении Дня Культуры в день рождения Н.К. Рериха. И сейчас традиция празднования 9 октября Дня Культуры Сибирским Рериховским Обществом насчитывает уже более четверти века.

Позже во многих городах и странах стали отмечать День Культуры и в другие памятные даты, связанные с именами Рерихов: 15 апреля (день подписания Пакта Рериха в Америке), 12 февраля (день рождения Е.И. Рерих), 23 октября (день рождения С.Н. Рериха) и другие. И это прекрасно, пусть шире входит в нашу жизнь понятие Культуры в самом высоком её значении.

Николай Константинович Рерих неустанно утверждал приоритеты истиной Культуры и боролся за них.

Культура, по мысли Рериха, есть самозащита от разложения, Культура есть молитва и подвиг духа, подлинный выразитель сути нации и свет, горящий в сердцах. Когда человеческое сообщество приблизится к пониманию этого, наступит та долгожданная Новая Эпоха, которую своим светоносным творчеством и жизненным подвигом приближал великий художник.

 $^{^{1}}$ Рерих Н.К. Знамя Мира // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 74 – 75.

² *Рерих Н.К.* Привет Конференции Знамени Мира (Конференция в Брюгге) // Там же. С. 77.

9 октября — День Культуры



Он говорил о том, что именно свет человеческого духа, выявленный в прекрасных творениях, в красоте и добре, в любви к людям и всему живому, есть проявление истинной Культуры.

Знамя Мира — Знамя Культуры — великий символ, данный Рерихом человечеству для охранения всех культурных и исторических сокровищ планеты, — явилось в мир как вестник Новой Эпохи.

Постепенно, постигая во всей глубине оставленное Рерихом художественное и философское наследие, мы приближаемся к тем Знаниям, которые открывают человечеству врата в Будущее».

Программа Дня Культуры началась по традиции с поэмы о Николае Рерихе «Вестник», написанной Н.Д. Спириной. Поэма прозвучала в записи в исполнении автора.

Приуроченную к этому дню выставку репродукций картин Н.К. и С.Н. Рерихов — «Живёт в Индии Красота» — открыл Димитрий Кшеновский.

Состоялся концерт камерной музыки: «Новат-квартет» (рук. Э. Нагиев) исполнил произведения Л. Бетховена и С. Монюшко.

К Дню Культуры поступили приветствия из разных городов.

Дорогие сотрудники! Поздравляем с Днём рождения Николая Константиновича Рериха — Духовного Учителя, с Днём Культуры! Деятели истинной Культуры являются также большими оптимистами, ибо они верят в победу света Новой Культуры. Культура, по их убеждению, и есть та сила, которая обновит мир. «Мы, оптимисты, прежде всего должны предотвращать всякую

панику, всякое отчаяние, будет ли оно на бирже или в священнейшем Святилище Сердца. Нет такого ужаса, который, вызвав к жизни ещё большее напряжение энергии, не мог бы претвориться в светлое разрешение» (Николай Рерих).

Дорогие сотрудники, бодрости, оптимизма, здоровья и неиссякаемых сил!

Рериховское Общество г. Осинников Кемеровской обл.

Друзья далёкие и близкие, почтим Памятный день Николая Константиновича Рериха — Водителя Культуры, Светоча всего человечества. Близится время, когда вся планета будет отмечать 9 октября как День Культуры.

Ярославская Рериховская группа

Всех сотрудников со светлым Днём Культуры и Днём рождения Николая Константиновича Рериха — великого Вождя Культуры. «Мир через Культуру», —





утверждал Н.К. Рерих и писал в очерке «Новая Эра»: «Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты... Открыв глаза красотой, вызывая молодые силы к широкому кругозору, народы решают свою судьбу».

Будем стараться всегда мыслить красиво и утверждать Культуру на деле! Всем бодрости! Радости! Успехов в творческом труде!

Л. Гальперина, Израиль

Шлём вам сердечный привет и поздравления с праздником Света — Днём Культуры! Когда мир потрясают войны, будем сильнее крепить единение ради утверждения Культуры, которая объединяет все народы Земли. Мира вам, Света, радости.

Рериховское Общество г. Лесного Свердловской обл.

Дорогие друзья, поздравляем вас с Днём Культуры, с Днём рождения Н.К. Рериха!

9 октября мы соберёмся вместе, чтобы в благодарном молчании обратиться к нашим Учителям. И начнём нашу встречу со Слов Наталии Дмитриевны Спириной «Памятные дни» и «Небесный Камень», чтобы ещё больше углубить понимание значения Дня 9 октября и величия Николая Константиновича. В любви и признательности к великому труженику и Учителю мы объединимся между собой и с вами, со всеми, кому он близок и дорог. И это наше искреннее, сердечное единение станет пространственным действием во исполнение наставления Николая Константиновича: «Предстоят две работы — просветительная и охранительная. ...Просвещённые воины Культуры должны собираться и поддерживать друг друга, цементировать

пространство самым высоким, самым прекрасным, проталкивая эти действительные ценности в жизнь... Столько неотложной работы перед нами». Будем вместе незримо трудиться и в буднях!

Круг сердечного единения, Севастополь — Горно-Алтайск

Объединяемся мы в Памятные Дни, Чтоб вместе вновь принять, вместить и помнить, Пространство единением в любви наполнить, Приняв от Обликов Святых любви Огни, Объединяемся мы в Памятные Дни...

А. Шапошников, г. Севастополь

Дорогие, любимые друзья! В эти особенные праздничные дни, когда все Силы Света объединяются в хоре созвучных Сердец, пребываем в духе с вами!

Света, Радости и Любви вам всем! Пусть будет миру хорошо!

Рериховское Общество Литвы, г. Вильнюс

Дорогие друзья, сотрудники, единомышленники! Поздравляем всех с Великим Днём Культуры, с Днём рождения Николая Константиновича Рериха!

Пусть в этот день под Знаменем Света объединятся духовно все культурные учреждения нашей прекрасной планеты и пошлют ввысь сердечный призыв Мира, Любви, Красоты, Знания! Пусть рассеется мрак невежества, радостью озарятся умы людей и Имя Рериха взойдёт на должную высоту!

Сердцем с вами,

Рериховское Общество г. Нягани Тюменской обл.

9 октября — День Культуры

Сейчас наступает эпоха Рериха — так сказала наша незабвенная Наталия Дмитриевна. Гигант Духа, Вождь возрождения, Творец будущего, великий подвижник, певец Культуры — так пишут о нём сегодня.

Сегодня, накануне празднования очередного Дня Культуры, мы все снова задаём себе вопрос: всё ли мы сделали, чтобы соответствовать высокому званию — Рериховец? Размышляем, как изменилась наша жизнь и что было бы с нами без великого Водителя Культуры — Николая Рериха, который своим огненным примером ведёт нас и свою любимую Родину — Россию — к новым великим свершениям.

Сердечно и радостно поздравляем всех сотрудников СибРО и всех людей доброй воли со светлым праздником Культуры! Счастья, здоровья, оптимизма, новых побед, мира всей планете и процветания любимому журналу «Восход»!

Шлём Вам наш горячий крымский привет из древнего и богатого историей города Керчи, с самыми светлыми и наилучшими пожеланиями!

Рериховская группа г. Керчи, Республика Крым

С Праздником Вас! С Днём Культуры!

«Пусть Свет найдёт суждённые пути». Пусть Свет войдёт в сердца, дела и судьбы И спутником во всех мирах пребудет; И Бога нам поможет обрести, Который в нас;

и в нас Его пробудит, К Нему открыв суждённые пути.

(Н.Д. Спирина. Капли)

А. Бородина, г. Севастополь

Дорогие друзья! Сердечно поздравляем вас с Днём рождения Николая Константиновича Рериха.

Вот уже более 20 лет ежегодно мы отмечаем эту дату и как День Культуры, тем самым мысленно объединяясь со всеми братскими Обществами имени Рериха.

Именно Николай Константинович «раскрыл так просто, ясно и неоспоримо значение Культуры», осознание которого так насущно необходимо в наши дни.

Как истинный творец и мыслитель, предвидя будущую победу Культуры, Н.К. Рерих призывал бороться за её утверждение. Он говорил: «Как не приветствовать тех, кто благородною борьбою своею помогают государству вписывать незабываемые страницы лучших достижений! Ведь эта борьба, как борьба с самою сгущённою темнотою, необычайно трудна, но зато она и составляет тот истинный подвиг, который запечатлевается навеки и составляет лучшие путеводные вехи молодым поколениям. Благородное стремление создаёт и неиссякаемость сил и растит тот светлый энтузиазм, о котором горят глаза и звучит сердце человеческое. Во имя бездонной Красоты сердца человеческого и сойдёмся и укрепимся в светлой победе Культуры».

Так и мы в этот светлый день среди всеобщего хаоса и развала «сойдёмся и укрепимся», утверждая «гармонию, красоту и расцвет творчества». «Происходящему ныне разрушению мы противопоставляем строительство и созидание».

Мы будем делать всё наоборот, Не ринувшись в людской водоворот; Мы станем поступать наперекор Тому, что утверждалось с давних пор; Мы будем действовать в противовес Земным делам, чтобы достичь Небес.

(Н.Д. Спирина. Капли)

Сотрудники Киселёвского Рериховского Общества, Кемеровская обл.



«Сделанное им не укладывается в обычные представления о человеческих возможностях...»

Сибирские учёные о Н.К. Рерихе и его наследии

А.П. ОКЛАДНИКОВ, академик

«Всем известно имя великого русского художника Николая Константиновича Рериха... Сделанное им не укладывается в обычные представления о человеческих возможностях и даже до сих пор не поддаётся точному измерению: свыше семи тысяч картин, около тридцати книг и много ещё не опубликованных материалов, грандиозные, длящиеся годами азиатские экспедиции; огромная плодотворная культурная и общественная деятельность, увенчанная "Пактом Рериха" — Красного Креста Культуры... Активная борьба Рериха за сохранение культурного наследия... выдвинула его в ряды великих гуманистов нашей планеты».

Центрально-Азиатскую экспедицию «по праву считают одним из величайших свершений географической науки нашего века».

«Экспедиция семьи Рерихов была настоящим научным и человеческим подвигом».

«Эта экспедиция Рериха осуществила многолетнюю мечту Пржевальского и Козлова, явилась триумфом русских исследователей Центральной Азии и внесла в мировую науку много нового»¹.

«...Как археолога Н.К. Рериха по праву нужно числить в ряду крупных деятелей русской археологической науки».

«Н.К. Рерих шёл по Азии, разбуженной от вековых снов. Шёл под впечатлением грандиозных событий... встряхнувших самые глубинные страны Азии. И Н.К. Рерих не безучастен к ним. Он на стороне новой России, всем сердцем с ней, с её трудной борьбой за новое будущее... Н.К. Рерих всей душой за то обновление Азии, которого жаждут её народы.

Он проявил себя перед людьми планеты убеждённым гуманистом — активным и деятельным, мечтавшим о братстве народов и рас, о великом синтезе культур, о слиянии Востока и Запада, а не об их противоборстве»². 1976 2

«Картины, созданные Рерихом в Индии, стали нам близкими и родными. Они — часть нашего духовно-

 1 Окладников А.П. Н. Рерих: Беспредельная реальность вершин //

го наследия. Художник предвидел расцвет Сибири и завещал нам 60 своих произведений. Мы рады, что такой крупный художник стал во главе культурного строительства Сибири»³.

3 июня 1975 г.

А.Л. ЯНШИН, академик

«Картины Рериха всегда рождали глубокие мысли и поэтому поражали меня своей внутренней мощью...

...О сути Учения. Можно сказать совершенно определённо, что Учение Живой Этики — это есть мировая этическая система, к которой должно стремиться всё человечество. ... Начался предсказанный процесс объединения — этнического и политического — всего человечества. В этом отношении очень важно развитое Рерихами — Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем — Учение Живой Этики.

...Все заповеди, все призывы Живой Этики отвечают призывам чистого христианства, тому, что мы можем прочесть в Евангелиях...

Сравнивая нравственные основы всех многочисленных религий, убеждаешься в том, что они совершенно одинаковы... Можно предположить, что Христос признал бы Живую Этику, ибо его Учение, его стремление исправить человечество очень близки тому, что проповедовала семья Рерихов, что излагается в книгах Живой Этики, Письмах Елены Рерих.

Я полагаю, что постепенно образованное человечество примет Учение Рерихов как мировую этическую систему... Живая Этика как раз служит моральной основой объединения человечества.

Пропаганда по всей Сибири этого Учения, пропаганда действенная — это очень важно сегодня. Мне рассказывают, что из самых разных уголков Сибири поступают письма с благодарностью за присланные материалы, с вопросами и с выражением собственного мнения. Эти письма свидетельствуют о том, что в наш век, когда сильно дифференцировалось человечество: с одной стороны, разгул преступности, любых пороков, с другой стороны — стремление к Свету, к знанию, — всё больше прорастают зёрна Живой Этики. В Сибири, пожалуй, активнее, чем в европейской части России, растёт количество городов и сёл, где находятся понимающие люди, органи-

Вокруг света. 1972, № 3. С. 35 – 36. 2 *Окладников А.П.* Н.К. Рерих и археология // Рериховские чтения – 1976. Новосибирск, 1976. С. 8, 12 – 13.

 $^{^3}$ Цит. по: *Маточкин Е.П.* Посвящается семье Рерихов // Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 181 – 182.

№ 10 (270), 2016

зуются Рериховские общества и кружки, пропагандируют Учение Живой Этики. И эти зёрна, давшие уже всходы, несомненно, будут расти, будут развиваться. Боюсь предсказывать сроки, но я верю, что в России, может быть, быстрее и лучше, чем на слишком практичном Западе, разовьются этические основы будущего общества.

Однако должен сказать, что люди, понимающие Учение, есть во множестве стран... И Общества эти объединяют людей в разных странах. Так что по всему миру уже раскинулись ростки этого Учения. ...Я верю, что вам, деятелям Сибирского Рериховского Общества, своими очами удастся увидеть рост посеянных вами зёрен...

Земля Русская и весь мир стремятся к этому предсказанному великими предшественниками будущему»⁴.

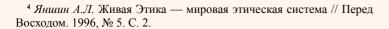
Из интервью 6 апреля 1996 г.

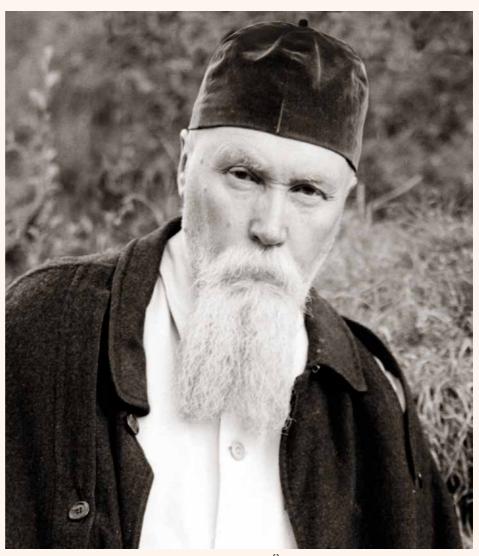
«Учение Живой Этики, изложенное в 14 томах, несомненно, могло бы служить фундаментом в построении нового человеческого общества, фундаментом культурного, а в будущем политического и экономического

объединения всех стран мира, то есть приближением к тому, что Владимир Иванович Вернадский называл ноосферным этапом развития биосферы Земли. Вот почему деятельность Рериховских обществ в России — Московского и Сибирского — представляет большую ценность и имеет большое значение для будущего человечества...

Семья Рерихов представляет собою выдающееся явление в истории мировой культуры. Её значение общепризнано. Пакт сохранения культурных сокровищ мира, принятый по инициативе Николая Константиновича Рериха почти всеми существующими странами, является одним из камней того фундамента единения народов, к которому, несомненно, идёт человечество.

Я желаю, чтобы V Рериховские чтения прошли успешно. Я знаю, что с каждым годом число участников таких Чтений растёт, и это хорошо, это знак постепенного возрастания культуры нашей страны.





николай константинович рерих

Работа предстоит ещё очень большая, потому что, к сожалению, не так много сделано у нас для развития правильных представлений о путях развития человечества. И поэтому я искренне желаю, чтобы Сибирское Рериховское Общество росло, чтобы его влияние на население Сибири и прилегающих стран возрастало. Я очень рад тому, что состоялось решение мэра города Новосибирска о выделении специального хорошего здания для Сибирского Рериховского Общества и для создания там одного из немногих музеев картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. Я благодарен мэру города Новосибирска; ведь 25 лет я проработал в Сибирском отделении Академии наук, и потому всё, что происходит в Новосибирске, глубоко меня интересует и все положительные явления культурной жизни Сибири близки моему сердцу»⁵.

Из интервью 3 ноября 1997 г.

 $^{^5}$ Яншин А.Л. «Учение Рерихов — фундамент будущего» // Перед Восходом. 1997, № 12. С. 2.

А.А. ТРОФИМУК, академик

«Именно наука, стоящая сегодня на грани великих открытий, докажет необходимость и практичность этики и нравственности. Как сказал академик А.Л. Яншин: "...совершенно определённо, что Учение Живой Этики — это есть мировая этическая система, к которой должно стремиться всё человечество"»⁶.

22 июля 1996 г.

«...Руководство области и города приняло решение о выделении отдельного здания в центральной части города Сибирскому Рериховскому Обществу для организации в нём Музея Н.К. Рериха... Считая этот шаг ответом, в частности, и на моё обращение о поддержке деятельности СибРО, хочу высказать свою глубокую признательность за эти действия и выразить надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество между руководством области и города и Сибирским Рериховским Обществом»⁷.

Из письма от 10 апреля 1997 г.

«Цель учёного, настоящего учёного, состоит в том, чтобы своей наукой содействовать процветанию человечества. Я не могу себе представить человека, который занимается наукой, чтобы он не уважал культуру. То есть человек тогда может быть назван человеком, когда он — друг культуры и не может жить без неё. ...Поэтому крупных учёных отличает и высокий уровень культуры. "В человеке всё должно быть прекрасно" — это ещё Чехов сказал, и именно это Прекрасное и окружает его всякими культурными ценностями, и от этого он вдохновляется на новые подвиги.

Мы к Востоку ближе по идеологии, по пониманию человеческих ценностей... В душе русского народа таятся и процветают благородные черты...

Я думаю, что человек создан именно для того, чтобы он проникался какой-то высокой идеей; человек это Человек с большой буквы, он не представляется без мечты об улучшении жизни.

....Николай Константинович Рерих — это величайший патриот нашей страны, и не только страны, но и мира. Он осуществлял высшую культуру, тонкую культуру, к которой мы только можем стремиться. И поэтому всякие действия, направленные на укрепление идей о всеобщей культуре, о том, что "Красота спасёт мир", — должны объединять людей и подымать их над уровнем современности. Это всё... может принести нашему обществу большую пользу. Поэтому я всячески приветствую, чтобы Чтения, посвящённые Н.К. Рериху, стали продолжаться. Я думаю, что в сегодняшней обстановке они тем более актуальны, в нашей

беспросветной жизни — это хороший луч Света, и им можно осветить перспективу развития человечества. Поэтому, с моей точки зрения, это очень хорошее дело. Надо всячески содействовать проведению его на самом высоком уровне, чтобы оно сплачивало наш народ, повышало его культурный уровень, то есть содействовало тому, чтобы русская культура подымалась и вдохновлялась теми идеями, которые вынашивал в своей жизни Николай Константинович Рерих»⁸.

Из интервью 17 мая 1997 г.

В.А. КОПТЮГ, академик, председатель СО РАН (1980 - 1997)

«Одна из целей, поставленных Генеральным секретарём ООН Б. Бутрос-Гали, — содействовать тому, чтобы концепция устойчивого развития стала идеологическим стержнем общества каждой страны. Важные составляющие этой концепции — противостояние идеологии потребительства, необходимость роста духовности. Как мне представляется, этим аспектам близки идеи и труды С.Н. Рериха и его семьи, и поэтому важно, чтобы работа по их распространению, ведущаяся в Новосибирске уже давно, активно развивалась. (...) Со своей стороны Сибирское отделение РАН прорабатывает вопрос о создании в Академгородке ячейки Музея Н.К. Рериха, которая занималась бы изучением его научного наследия»9.

9 ноября 1993 г.

«Елена Ивановна Рерих говорила: "Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира". Между прочим, в самые последние месяцы у лидеров западных стран стало нарастать понимание, что последняя её мысль — гибель России будет означать гибель всего мира — это не преувеличение» 10.

1990-е гг.

В.Е. ЛАРИЧЕВ, академик РАЕН

«В ряду высокого ранга "властителей дум" в нашем Отечестве достойное место всегда занимал Николай Константинович Рерих, великий русский художник, оригинальный мыслитель, неутомимый общественный деятель, страстно увлечённый путешествиями писатель, историк и поэт, вдохновенный певец красот Космоса, провозвестник эпохи космического мышления человечества, единения народов под знаменем культуры, духовности, добра и сердечной душевности. ...Его колоссального объёма художественное, литературное, научное и культурное наследие продолжает оставаться объектом пристального изучения как

⁶ Из письма Главе адм. Новосиб. обл. В.П. Мухе // Архив СибРО.

 $^{^7}$ Цит. по: *Юшкова Н*. «Служить народу, жертвовать собою ради его счастья!» // На Восходе. 2001, № 8. С. 12.

⁸ Там же. С. 12 – 13.

 $^{^9}$ Из письма и.о. Главы адм. Новосиб. обл. И.И. Индинку // Архив СибРО.

¹⁰ Коптюг В.А. На пороге XXI века. Новосибирск, 1995. С. 117.

№ 10 (270), 2016 13

любителей, так и профессионалов из сфер культуры, науки, искусства и политики Отчизны»¹¹.

1997 г.

«Памятники культуры России рассматривались Н.К. Рерихом как "лучшие устои государства", как "оплот народа"... Истоки русского национального духа всегда оставались для него священными и неприкосновенными. В них Николай Константинович видел самое бесценное — душу своего народа, познать которую можно было лишь с открытым и радостным сердцем, без надменности и предубеждений»¹².

1993 г.

В.И. МОЛОДИН, академик

«...С именем Николая Константиновича Рериха сибирскую науку связывает очень и очень многое.

Невозможно не преклоняться перед этим великим человеком — человеком, который был велик в очень многих областях. Это был великолепный, гениальный художник, полотнами которого мы не устаём восхищаться сегодня и восхищались всегда.

Это был блестящий археолог... Н.К. Рерих был великолепный этнограф, который прекрасно знал этнографию народов, населяющих в целом нашу планету...

Это был замечательный поэт. ...У него есть прекрасные стихи, написанные в очень своеобразной манере, которые поражают глубиной содержания.

Это был прекрасный историк, который особенно любил и знал историю славян, историю народов Центральной Азии. И наконец, это был великий философ, наследие которого ещё предстоит осмыслить, ещё предстоит познать.

Остаётся только преклоняться перед тем, как мог этот человек преодолевать на своём пути огромные трудности и вместе с тем постоянно, всю жизнь, очень много работать в этих различных областях...

Отношение Николая Константиновича и к России, и к Сибири всегда было однозначным... В любые, самые сложные годы, в самые тяжкие годины Великой Отечественной войны он всегда оставался патриотом и всегда стремился оказать помощь для достижения нашей победы. Отношение его к Сибири, в частности к Алтаю, всегда было особо трепетным, он очень любил эти края и неслучайно называл Алтай жемчужиной Азии...

...Уверен, что эта конференция внесёт новый вклад в изучение наследия семьи Рерихов — величайшего достояния всего человечества» 13.

3 ноября 1997 г.

В.К. ШУМНЫЙ, академик

«Наследие Рерихов — это воистину общенациональное достояние, и мы обязаны его, с одной стороны, понимать, а с другой — глубоко разрабатывать.

...Все члены семьи Рерихов — Николай Константинович, Елена Ивановна, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич — были крупными учёными, внёсшими значительный вклад в развитие таких наук, как востоковедение, археология, тибетология, тибетская медицина, этнография, история и т.д.

...Наследие Рерихов — с одной стороны, это великолепная живопись, а с другой — выражение в живописи своеобразной философии, которую ещё нужно понять и систематизировать. И что самое важное, наследие Рерихов — это своеобразная, оригинальная и не до конца ещё проанализированная философия, которая в основу свою ставит, прежде всего, приоритеты духовных ценностей, таких как культура, мир, взаимоотношения человека и природы, взаимоотношения человека и космоса. Эта философия, пронизывающая все научные труды Рерихов и великолепную живопись, нуждается в значительном анализе и понимании.

...Пакт Рериха — это сочетание культуры, мира и сохранения духовных ценностей человечества. И если человечество это понимает, тогда в дни самых больших потрясений оно должно выстоять и найти пути выхода из кризисных ситуаций. ... Это его предостережение наиболее злободневно сегодня, когда мы действительно находимся в периоде потрясений, в периоде ломки, и именно сегодня философия Рерихов должна помочь нам выйти из этой кризисной ситуации. Но для того, чтобы это сделать, нужно понимать философию Рерихов.

...Рерих и Сибирь — это очень философская связка. Рерих любил Сибирь, Рерих понимал Сибирь, и особенно это понимание Сибири углубилось во время знаменитой экспедиции в 1926 г. ...Когда Рерих был в Западной Сибири, он особо исследовал Горный Алтай. Всё, что осталось после этой экспедиции, это, с одной стороны, научный багаж, а с другой — понимание роли Сибири как того рубежа, где произошёл синтез культур Востока и Запада. Понимание того, что мы находимся на стыке двух культур — восточной и западной, — было одним из основных критериев оценки семьёю Рерихов роли Азии, роли Сибири в будущем человечества, в формировании его нового мировоззрения... Это мы должны понимать и учитывать в разрабатывании стратегии выхода России из того кризиса, в котором мы сегодня находимся. Культура Востока, культура Запада, место России в этом — одна из проблем, которую ещё предстоит проанализировать по наследию, оставленному нам Рерихами.

¹¹ Ларичев В. Предисловие // Рериховские чтения – 1997. Новоси-

бирь. С. 24 – 25.

¹³ *Молодин В.И.* Приветствие // Рериховские чтения – 1997. С. 24 – 26.

Ещё одна, очень важная и не до конца понятая ситуация взаимоотношений человека и природы, человека и Космоса... В том, что касается человека и Вселенной, человека и Космоса, — здесь только и открывается эра исследований; и, конечно, прав академик А.Л. Яншин, поставивший Н.К. Рериха в один ряд с К.Э. Циолковским и другими исследователями Космоса. К решению этой проблемы нам ещё только предстоит приступить, и мы всегда должны помнить, что есть Живая Этика, есть философия Рериха, которая может очень существенно помочь в освоении данной проблемы, находящейся на грани науки и философии...

Анализируя наследие Н.К. Рериха, обращаешься к мысли, что его имя должно быть в ряду выдающихся учёных России, которые обладали синтезом научных знаний и философского мышления.

...Институт "Урусвати", организованный Рерихами, по праву является форпостом российской науки на Востоке... Наследие Рерихов можно оценивать как крупнейшее национальное достояние... И чем мы быстрее и глубже поймём философско-этические проблемы, которыми занималась семья Рерихов, тем быстрее обретём те параметры, по которым нужно строить стратегию нашего бытия в это сложное время.

Поэтому программа наших Чтений построена... на сочетании научного анализа наследия Рерихов и попытки осмыслить эти результаты с моральнофилософских позиций, — именно этот посыл и заложен в той программе, которая вам предложена на V Рериховских чтениях»¹⁴.

3 ноября 1997 г.

А.Л. АСЕЕВ, академик, председатель СО РАН (с 2008 г.)

«Николай Константинович Рерих, крупнейший учёный, гуманист, художник, исследователь, путешественник, оставил нам величайшее наследие.

Он завещал нам заботиться о Мире, любить Родину, любить всех живущих на Земле. В эмблеме, которая изображена на фронтоне здания Музея Н.К. Рериха [в Новосибирске], отражена выдвинутая Рерихом идея единства прошлого, настоящего и будущего, единства религии, искусства и науки. В продвижение этой идеи Рерих внёс громадный вклад.

Мы все помним Пакт Рериха, посвящённый защите и сохранению культурных ценностей. Мы знаем многогранную деятельность Рериха, направленную на то, чтобы обеспечить мир и спокойствие в Центральной Азии, в которой находится и наш родной Новосибирск.

Николай Константинович Рерих внёс очень большой вклад в познание и понимание истории России, в познание истории народов Центральной Азии. Он был большим русским другом Индии. Он много работал в Тибете, Монголии, Китае и тем самым обеспечивал неразрывную связь поколений и тех наций и народностей, которые населяют центр Азии...

...В Сибирском отделении Академии наук мы делаем всё, чтобы наука следовала заветам Николая Константиновича Рериха и его великого последователя, моего предшественника, крупного сибирского учёного Валентина Афанасьевича Коптюга.

...Я очень храню в памяти встречу с сыном Николая Константиновича, Святославом Николаевичем Рерихом, в Бангалоре в 1990 году... На меня произвели громадное впечатление его интеллект, прекрасный русский язык, на котором разговаривал Святослав Николаевич, и те идеи его отца, которые он нам старался передать.

Я очень бы хотел, чтобы мы все осознали значимость идей гуманизма, дружбы и любви, которые двигали Николаем Константиновичем Рерихом, чтобы мы в полной мере осознали всё величие дел Николая Константиновича и его последователей.

Очень благодарен и сотрудникам этого прекрасного Дома Рериха, и руководству города и области за всё, что делается для сохранения его памяти. Этот прекрасный Дом, всё, что здесь собрано, — это громадное достояние города Новосибирска и всех нас, здесь живущих»¹⁵.

21 сентября 2012 г.

Картины Н.К. Рериха — «это совершенно новый взгляд на природу, необычные краски, силуэты гор Тибета, старинные храмы, которые встроены в суровые, безжизненные местности Центральной Азии».

«Институт, который был ими создан, и несколько экспедиций, которые были проведены под руководством Николая Константиновича, — это был колоссальный вклад в развитие коммунистического начала цивилизации. Мы знаем, что такое Центральная Азия, — это стык многих не просто религий — христианство, буддизм, ислам, — это территории, где они взаимопроникают и рождают новое качество. Сибирскому отделению повезло работать на этой территории, и для нас всё, что связано с семьёй Рерихов, представляет исключительную ценность».

«...В суете нашей жизни мы теряем что-то самое ценное. Семье Рерихов это удалось сохранить и передать через поколение... И я советую молодым людям проникнуться образом мысли, образом жизни, которые двигали этой замечательной семьёй»¹⁶.

¹⁴ *Шумный В.К.* Приветствие // Рериховские чтения – 1997. С. 19 – 23.

¹⁵ Асеев А.Л. Заветы Н.К. Рериха // Восход. 2012, № 10. С. 15.

¹⁶ Программа «Линия жизни» на телеканале «Культура». 2013 г.

№ 10 (270), 2016 15

Всеволод Н. ИВАНОВ

ГОЛОС АЗИИ

Когда думаешь об этой стороне творчества Рериха, об его тяготении к Востоку — опять мысль невольно возвращается к Гёте, олимпийскому старцу. Между этими обоими сильными людьми — Рерихом и Гёте — есть некое определённое соприкосновение.

Гёте воспринимал Восток издали, из Европы, почти не соприкасаясь с ним, но воспринимал его тем не менее верно. А Восток для России — гораздо ближе, чем Восток для Европы, а значит — Восток для Рериха ещё более актуален, чем для Гёте. Что Россия известным образом связана с Востоком культурно — эта мысль теперь проходит уже свой сложный путь.

Абсолютно неверно было бы смотреть на интерес Рериха к Азии как на интерес только «археологический». Для Рериха вообще специфически археологического интереса не существует; в истории он ищет того же активного, действенного начала, что действует в мире и посейчас. Культура, то есть человеческая работа, для него не связана с развитием во времени; культура более всего связана с неким самоуглублением действенных основ нашего сознания. Мы видим, как для Рериха творческая работа художника времён каменного века столь же ценна, как и работа современного художника в смысле духовной напряжённости, разрешающей проблему красивых форм...

А если так, то где же, как не именно в Азии, можно найти эту «палеонтологию духа», если так можно выразиться. Где можно найти человеческий дух в его основной форме, несмотря на все технические завоевания цивилизации. Давно известно, что Азия — колыбель народов...

Надо при этом принять во внимание и то, что Азия непрерывно в течение многих тысячелетий живёт непрерывной высокогосударственной культурной жизнью, которая гораздо древнее и, несомненно, обладает известными навыками, более сильными, нежели государственная жизнь западных современных народов, и сочинение венецианца Марко Поло, путешествовавшего и долго жившего в Китае в XIII веке, полно совершенно искреннего изумления перед той величавой картиной, которая разворачивалась перед ним в восточных странах того времени. Кичливости современного «европейца» нет там и следа. Если Поло чем и гордится, то только тем, что он христианин.

Удивительно ли, что Рерих, при огненной ясности его творческой глубинной интуиции, при его энергии и восприятии, ищет в Азии того основного, древнего про-

явления человеческого духа, на котором, как на стволе, распустились по всему миру побеги, цветы и ветки человеческого духа. И он подошёл основательнейшим образом к этой задаче. Им предпринята большая экспедиция по Азии в 1925 — 1929 годах², подобно тому как он в 1903 году обследовал Россию. Он сам смотрит, собственными глазами, и видит то, что сохранили просторы и глубины Азии.

Экспедиция Рериха в Азию весьма своеобразна. Таких экспедиций до него не было.

Экспедиция Рериха не искала в своём походе ни охоты на тигров из стальной клетки на слоне, ни чудес и секретов индусских храмов, с чудовищными, плохо лежащими в глазах богов изумрудами и рубинами. Художник и мыслитель Рерих вывез оттуда свои картины по Азии, вывез познание именно этого культурного духа Азии самого по себе.

Н.К. Рерихом и его сыном, учёным-востоковедом Ю.Н. Рерихом, написан об этом путешествии целый ряд трудов на русском и английском языках, которые переведены на многие другие. Эти книги свидетельствуют, что Древняя Азия не только «местожительство необразованных и диких азиатов», а и то, что она дышит и правит своим сосредоточенным углублением, тысячелетним духом и что у этой Азии есть многое, чему не худо бы поучиться и горделивой своим европеизмом Европе.

Никакой музей, никакая книга не дадут права изображать Азию и её страны, если вы сами не видали её своими глазами, если на месте не сделали хотя бы заметок. Убедительность, это магическое качество творчества, необъяснимое словами, создаётся лишь наслоением истинных впечатлений действительности³.

Рерих в своих поездках и ищет как раз этой самой «убедительности». Сосредоточены, углублены, сильны, импрессионистичны его книги, и не всем они доступно понятны, хотя в них говорится о самых простых вещах. Немногие люди имеют право говорить о простых вещах так, как это делает Рерих. Но, читая книги Рериха, нужно приобщаться к свободному духу и преодолевать разного рода весьма въевшиеся в нас предубеждения, точки зрения, недоверия и прочее.

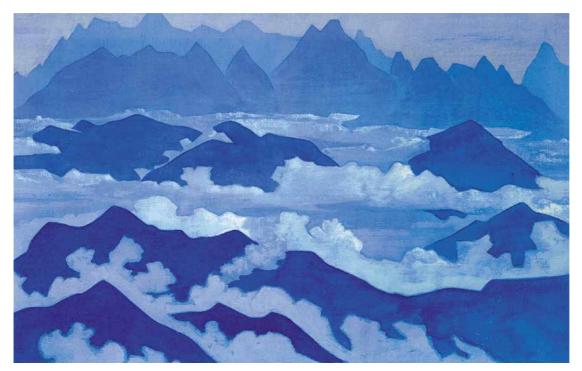
А между тем, какие богатые картины. Вот Рерих проходит со своей экспедицией Сикким (Северная Индия). Два мира в этой стране. Вот один:

«...Мир земной с богатой растительностью, с блестящими бабочками, фазанами, леопардами, обезьянами,

 $^{^{\}rm I}$ Глава из книги «Рерих. Художник. Мыслитель» (Рига, 1935), в сокращении.

 $^{^2}$ Так у автора. Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха проходила в $1923-1928\ {\rm rr.}$

³ Рерих Н. Сердце Азии. Alatas. Southbury; Conn; U.S.A., 1929. C. 11.



Н.К. Рерих. СТУПЕНИ ГИМАЛАЕВ. Серия «Сикким». 1924

зверями и всей неисчислимой живностью, которая населяет вечнозелёные джунгли Сиккима...»

Заметим про себя, что это, так сказать, тот мир, который видит в Азии вообще европеец, вроде того же Редьярда Киплинга. А вот ещё перед художником развёртывается другой мир:

«...А за облаками сияет снежная страна гор... И этот вечно волнующийся океан облаков и непередаваемых, разнообразных туманов...»

Сама сила Азии непосредственно дышит здесь. Караван Рериха идёт по странам, которые не знают ни современной техники, ни европейской цивилизации, но знают человеческое сердце. Да и трудно предположить, что целые тысячелетия жили праздно эти люди, не добиваясь чего-то, что ценно для человека. Караван идёт, и вот тянутся мимо монастыри Сиккима, которые лепятся по вершинам малодоступных гор. Вот монастырь, путь к которому лежит по головокружительно высокому висячему бамбуковому мосту над пропастью, под которым кипит горный поток. Монастыри напоминают населению о праведной жизни, о том, что среди них живут святые подвижники. Это в Сиккиме ламы путём духовного напряжения посещают, говорят, вершину Эвереста. Там звонят колокола звоном ясным, как волны реки...

В Азии люди *думают* не так, как в Европе, хотят иного, чем в Европе. И возможно, конечно, что за пять, за шесть тысяч лет культуры и размышлений в этом направлении азийцы кое-чего и достигли. Это опять-таки нисколько не мешает и Европе с XIX века

тоже достичь многого, но на иных путях.

Экспедиция Рериха двигалась и теми путями, которыми когда-то хаживал живший в тех местах Будда. И странный контраст с духовным напряжением: небрежение реликвиями, разрушенные древние святые города, заброшенные монастыри, нечеловеческими усилиями взброшенные на скалы, настоящие орлиные гнёзда, каменные ходы в них, вырубленные резцом в сплошных монолитах Неолитическая техника — и не в земле,

не в погребениях, а в рисунках на скалах, в утвари, в посуде, в средствах передвижения. И какие рисунки при этом, — такие, какие находятся и в Сибири, и в Трансгималаях, и в Скандинавии. О Азия, библиотека разрозненных стран единого дыхания человеческого рода, создававшего единые царства, колоссальнейшие по протяжениям... Европа не слышит уже этих великих фрагментов ни в своих радио, ни в телефонах.

По пустыням, по горам тянется караван Рериха, взбираясь на перевалы, проходя пустыни... Вот один из перевалов — Каракорум — «Чёрный Трон», названный так по высокой скале на самом хребте перевала.

«Рассказать красоту этого снежного царства невозможно, — пишет Рерих. — Такое разнообразие, такая выразительность очертаний, такие фантастические города, такие многоцветные ручьи и потоки, а также памятные пурпурные и лунные камни. В этих местах простирается молчание пустыни, даже люди каравана перестают ссориться и разговаривать друг с другом. На пути иногда груды товаров, сложенных в кипах; должно быть, верблюды, яки, лошади обессилели, пали, и закон пустыни, подобно закону тайги, оберегает их, никто не возьмёт ничего, с каждым может случиться то же».

Пустыня каменистая и суровая. В ней люди предоставлены самим себе. Тут где-то проходит граница между Китаем и Индией. Где? Никто толком не знает. Вот идёт ещё караван — то идут паломники в Мекку.

№ 10 (270), 2016 17

Вероятно, о таких путешественниках молится православная церковь в своих эктеньях «о плавающих, путешествующих, недугующих, страждущих»... Путешествия, которые, как болезни и недуги, трудны и близки к смерти. Эти путешествия через пустыни ведь не наши путешествия по железным дорогам, когда нужно только купить билет и под дыхание стальных ритмов, покачиваясь на мягких диванах, смотреть, как кружатся, мелькают мимо в хрустальных стёклах города, деревни, леса, пустыни и реки. Нет, тут пути встают перед людьми в той мере, в какой приспособлены люди самой природой к тому, чтобы естественным шагом проползать по этим необозримым пространствам, видя воочию колоссальные протяжения нашей планеты. И поэтому люди в пустыне так рады друг другу...

Караваны сходятся на ночлеги — легче обороняться от тайных неожиданных неприятностей; люди сидят там на ночёвках за алым сиянием полыхающего костра, под звёздным синим небом, оказывая друг другу мелкие услуги и то и дело подымая перед огнём все свои растопыренные десять пальцев — знак утверждения. Идут рассказы о каких-то необыкновенных событиях. Тут сидят ладакцы, кашмирцы, афганцы, тибетцы, асторцы, балтистанцы, монголы, сарты, китайцы — весь тот мир, который бродит пока ещё караванами вдали от стальных дорог, проложенных точными науками в мышлении, вдали от галопирующего времени современности. И у каждого есть свой рассказ, продуманный, разукрашенный, оснащённый в молчании пустыни.

Азия — это мир, мир чрезвычайно устойчивый, мир древний. Это мир целый, заключённый в себе, доведённый до единицы. Всё имеется в этом мире, и горе, и радость, и добро, и зло, и всё полной мерой.

Там эти различия не затянуты узором цивилизации, обширными массами выработанных понятий, обычаев и прочих усложнений жизни. Зло если имеется в Азии — то тоже в обнажённом виде.

Зато и добро — тоже в виде не прикровенном, а в виде своём основном и извечном.

⁵ Там же. С. 111.

Если в Европе существует некая вера в неистощимые силы Матери-Природы, законы которой познаются наукой и на основании которых, применяя их, создаются новые, культурные изобретения, усовершенствующие жизнь, в Азии существуют тоже убеждения, что такие великие силы есть, но что они доступны для познания не извне, от опыта, а изнутри, из конгениального соприкосновения с ними.

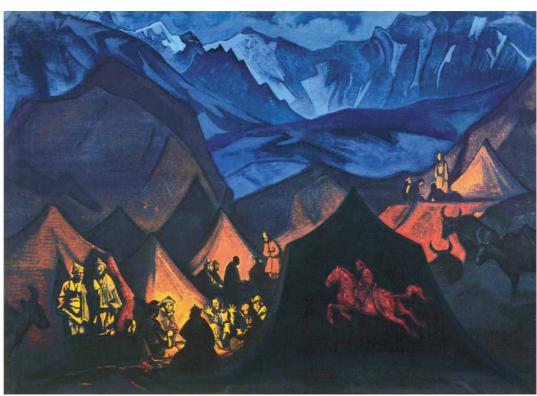
Один лама говорил Рериху:

«Есть в некоторых гималайских областях священные ашрамы — храмы мудрых Махатм — Благословенных. Эти Махатмы управляют внутренними силами природы, направляющими нашу жизнь»⁴.

Эта невидимая связь вещей и жизни Азии проникает и в русскую жизнь, пишет Рерих. У алтайских староверов, где до сих пор почти хранится старая вера и живописный быт XVII века, женщины до революции ходили в кокошниках и сарафанах, молились старым иконам, хранили свои обычаи, молитвы. И в XIX веке к этим староверам пришла весть:

— В далёких странах, за великими озёрами, за высокими горами находится место, где живёт высшая справедливость, правильная вера и спасенье всего человечества. И это место есть Беловодье... И нет там ересей, расколов, грабежа, убийств — есть вера праведная.

И тоже слыхал Рерих повесть о том, как недавно умер в Костроме старый монах, и была у него найдена рукопись со многими указаниями об учениях благочестия в Азии...⁵



Н.К. Рерих. ШЁПОТЫ ПУСТЫНИ (СКАЗ О НОВОЙ ЭРЕ). Серия «Майтрейя». 1925

⁴ *Рерих Н.* Сердце Азии. С. 89.



Н.К. Рерих. МАТЕРЬ МИРА. 1924

Есть общая вера в России и в Азии, есть общая древнейшая убеждённость в том, что есть настоящая, сильная Правда, что есть откровения миров иных и в нашей печальной юдоли. Православный верит в то, что сам Христос ходит по земле, водворяет истинную праведность, за которую и сгореть в срубе не жалко... И будет день, когда настанет второе пришествие. А что же говорит Азия?

Она тоже ждёт гонцов, тоже ждёт Мессию. Она дышит учением: Будда — приходит периодически. Был Шакья Муни, теперь мир ждёт пришествия Майтрейи, в санскритском произношении — «Милосердного», Ми-Ло-Фу — в китайском. Его пришествие означит начатие новой эры в жизни людей.

Рерих приводит тибетские пророчества о пришествии этого Мессии Азии:

«Сокровище с Запада возвращается. По горам зажигаются огни радости. Даётся срок, когда расстелить ковёр ожидания.

Знаками семи звёзд открою врата.

Огнём явлю моих посланных...

Когда вы стережёте стадо, не слышите ли вы голоса

в камнях? Это работники Майтрейи готовят для вас сокровища.

Когда ветер свистит в ковыле, понимаете ли, что это стрелы Майтрейи летят на защиту?

Когда молния озаряет ваши улусы — знаете ли, что это света желанного Майтрейи» $?^6$

Таковы голоса Азии, которая, древнейшая из частей света в человеческой истории, полна и сейчас каких-то неслыханных возможностей. Азия просыпается, Азия сознаёт в себе великие силы, и они бродят в её душе в форме каких-то прекрасных образов, умеющих воплотиться в великие силы.

Азия в своей нетронутости своего основного человеческого сознания показывает, что сильны эти зовы, зовы к новой и прекрасной, божественной жизни даже там, даже в стране «косности и застоя».

И эту быль вплотную придвигает к нам Рерих, дополняя, укрепляя наше сознание.

Россия выявляет эти новые зовы, эти новые формы жизни. Они рано или поздно преобразуют Азию, весь мир. И кому же учуять эти зовы, как не Рериху, с его интуицией, напряжённой, как молния. Кому же передать эти образы для видения всем людям, образы благословляющие, зовущие, примиряющие, образы, которые издавна предчувствовала православная Россия, как не художнику Рериху.

Из экспедиции в Азию 1923 — 1929 годов Рерих привёз сотни картин, которые выявляют сущность его идеи. И каких удивительных картин! Уже давно, в 1915 году, писал он пророческую картину свою «Граница царства»... Там высятся горные вершины, незнаемые, неведомые, которые только мерещились творческому сознанию гениального художника. И вот он в Азии, он увидал их воочию. Это — Гималаи, Беловодье, священная земля, к которой тянулась его русская душа в полном и интимном соприкосновении со всей культурой русской.

Книга «Гималаи» даёт нам представление об этой невероятной, неистовой красоте тех мест. Большинство этих картин Рериха находится в его музее в Нью-Йорке, часть же в его имении в Гималаях, где он создал Институт по изучению Гималаев и Востока. И краски Рериха, эти плавленые чистейшие драгоценные камни, накладываемые на полотно его кистью, говорят, поют, звучат целыми симфониями реальной красоты, которой ещё не знавал мир.

⁶ Рерих Н. Сердце Азии. С. 94.

⁷ Roerich. Himalaya. New York: Brentano, 1926.

№ 10 (270), 2016 19

Вот некоторые из этих образов: в глубокое горное ущелье такой характерной, осторожной горной повадкой сходит конь, несущий на себе драгоценный груз — чашу с пылающим над ней розовым пламенем, этот восточный Грааль. Аметистовые, синие и коричневые тона ущелья сверху озарены пылающими отблесками розовых снегов... Внизу глубокое лиловое озеро. И у скал намечены каменные лица, они тоже живут, эти скалы тоже дышат, тоже проясняются розовым огнём чаши.

На этих последних картинах Рериха человеческие фигурки как-то нарочито малы. Видно, что настоящие-то души Рериха скрыты именно в этих массивных, с дольменами схожих смутных очертаниях самих скал, гор, души которых ещё, подобно скульптурам Родена, не вырвались из камня, а погружены в него. Это, вероятно, и есть подлинный мир Рериха, к которому он обращает свои аспекты души, с ним он говорит, это Матерь Земли.

Вот ещё картина Рериха: в молчании изумительной по колориту синей звёздной ночи восседает в синем одеянии скрытая синим же куполом некая Владычица. Звёзды обтекают её, Большая Медведица, Сириус и Орион горят над ней, вращаясь вокруг. На скале сидит она, подобно тому, как Богоматерь восседала на абсиде храма в Талашкине над рекой Жизни... Здесь Матерь восседает на скале, на монолите колоссальном, погружённом в синие воды.

Нет здесь людей, проплывают мимо три рыбы золотые и тонкие, держат свой путь, указывая на молчание этих вод... Глубже, в подземелья человеческих толщ, в души человеческих массивов идёт творчество Рериха и выявляет то, что ему удалось подсмотреть, как когда-то Моисею на Синае — душу, стремления её — душу каменных миров, персти базальтов, гранитов, душу Азии, тонкую и нежную, как звоны серебряных струн.

Рерих нашёл эту душу Азии. Пространства её раскрылись в синтезе художника, падающем, как молния, с неба и до земли. И какими словами можно характеризовать то, что показал Рерих человечеству? Эти

молчания, мимо которых пробегают экспрессы наших шумных, но пустых дней, это и есть настоящая сущность мира, культуры, цивилизации, которая открывает искусство. И сущность эта — Добро.

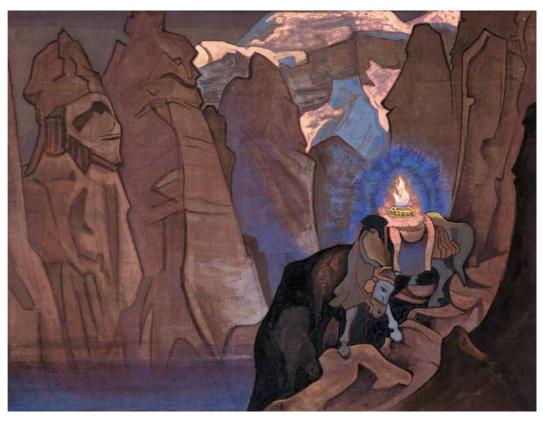
А та «культура», которой живёт человечество?

Должно быть, это только мнимая культура. И Рерих перекликается с великим духом далёкой Эллады, с божественным Платоном.

В вводной части к «Пиру» Платона говорит Аполлодор, почитатель Сократа: «...когда мне приходится присутствовать при тех беседах, которые ведёте вы, мои друзья, вы, богатые, и вы, деловые люди, то недовольство охватывает меня, а кроме того, о друзья — сожаление: вы воображаете, что вы творите там, где вы ничего не делаете!»

Ныне как будто человечество начинает понимать, что так называемые «дела» — в сущности — безделье. Настоящее же дело — это постижение жизни, а как это делается, показал нам и всему миру Рерих. И вот почему он обращается ко всему миру со страстным призывным кличем:

«Берегите, берегите прежде всего не материальные блага, а искусство. Искусство учит нас интуитивно. Идёт эра искусства, эра нового, правильного, не механического постижения жизни».



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ МИРА. ЧИНТАМАНИ. Серия «Его Страна». 1924

А.П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов», г. Санкт-Петербург

Н.К. Рерих — основатель Школы объединённых искусств в Америке

Осенью 1920 года Николай Константинович Рерих вместе с семьёй прибывает из Туманного Альбиона на Американский континент — художник получил приглашение директора Чикагского института искусств Роберта Харше провести выставочное турне по городам Америки.

Его прибытие не осталось без внимания русскоязычной прессы. В газетах писали: «Местные культурные силы русской колонии в Америке стали богаче: приехал один из крупнейших русских художников, поэт и писатель-теоретик Николай Рерих. Художник с яркой и неповторяемой индивидуальностью. Рерих с первой же своей выставкой обратил на себя внимание и в течение более четверти века "поёт" мощным и вещим голосом России — поёт и прославляет её»¹; «Н. Рерих начал работать очень рано — теперь ему всего 46 лет. Он в расцвете своих сил, полный энергии и новых устремлений, несмотря на огромный труд, им исполненный, и на те тяжёлые испытания, которые выпали на него в последние годы. Несомненно, его выставка вызовет здесь огромный интерес. Наши читатели должны воспользоваться счастливым случаем и ближе познакомиться с духовной сущностью своего родного художника. Через его полотна — они яснее поймут Россию — поймут и ещё болезненнее её полюбят»².

Первая выставка Н.К. Рериха за океаном была намечена в Нью-Йорке в Кингор-галерее, расположенной на Пятой авеню. Её торжественное открытие состоялось 18 декабря 1920 года и прошло при большом стечении посетителей. Среди присутствующих было множество известных людей, в том числе индийский поэт, лауреат Нобелевской премии Рабиндранат Тагор.

Для экспонирования было представлено около ста работ мастера, написанных в разные годы. Центральными полотнами являлись картины «Сокровище Ангелов», «Варяжское море», «Зов Солнца», «Сыны Неба», «Песнь водопада» и другие. В первый день выставку посетили около десяти тысяч человек.

Вот как описывает свои впечатления от встречи с картинами художника З.Г. Фосдик: «Я стояла перед "Сокровищем Ангелов", "Русью Языческой", "Экстазом" — тремя огромными полотнами сверхчеловеческой красоты и покоя, которые только великий мастер, сродни Леонардо да Винчи, мог задумать и воплотить в красках. В моём восприятии толпа отхлынула, затихла. Я стояла лицом к лицу с Бесконечностью — с первым человеком, строящим себе жилище, поклоняющимся божественным образам и приобщающимся к Богу. Великие просторы космического масштаба, горы, водные потоки, массивные скалы, земные и небесные вестники, смиренные святые и герои населяли мир Рериха, который он, в свою очередь, отдавал людям с той щедростью, которая отличает истинно великих в искусстве. У меня перехватило дыхание, слёзы подступали к глазам, мысли и чувства переполняли сердце. Мой до того момента замкнутый мир уступал место другому — миру неземной Красоты и Мудрости»³.

Экспозиция в Кингор-галерее закрылась в середине января 1921 года. В феврале она уже была открыта в Бостоне, и далее её повезли по городам Америки: Буффало, Чикаго, Мэдисон, Сент-Луис, Сан-Франциско, Колорадо, Денвер, Канзас-Сити, Омаха, Индианаполис и др. В общей сложности картины Николая Рериха были показаны в 29 городах Соединённых Штатов. За это время их увидели сотни тысяч человек. Музеи и частные коллекционеры приобрели его произведения.

Николай Константинович во время выставок читал лекции, встречался с людьми, был полон планов и новых начинаний. Он задумал организовать в Америке Школу объединённых искусств (Master School of United Arts), по примеру Рисовальной школы Общества поощрения художеств в Петрограде, которой он руководил. Н.К. Рерих вспоминал: «Двадцать лет я наблюдал крупнейшую школу искусства. Это была самая неожиданная народная школа в бывшей России. Помимо казённых установлений, на началах чисто народных жила Школа Общества поощрения художеств. В ней всё было выборное: и Комитет, и ди-

¹ Новое русское слово (Нью-Йорк). 1920. Декабрь // Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк.

² Там же.

³ Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М., 1998. С. 34.

№ 10 (270), 2016

ректор, и профессора. Так сложилась жизнь Школы, что и при революции не пришлось менять спаянный жизнью уклад. Ибо всё строилось в ней не во имя казённых прав, а во имя красоты и знания, под знаком доверия и уважения»⁴.

В газетах писали: «Рерих верит в то, что объединённое искусство даст большие результаты. Так, по крайней мере, было в России. Там в общественной Академии для развития искусства училось до двух тысяч студентов из различных слоёв населения.

Ни одна отдельная отрасль искусства не может дать полного отображения и развития целого искусства. Все отрасли тесно переплетены между собою.

Школа общего искусства — идеальная школа. В ней способности учащихся могут быстрее и правильнее выявиться. Без проб этих способностей нельзя направить учащегося на истинный путь и правильно развить его духовное дарование.

Искусство должно культивироваться и прививаться человеку с самых ранних лет. В деле образования детей всё ещё игнорируется развитие в них творческих сил.

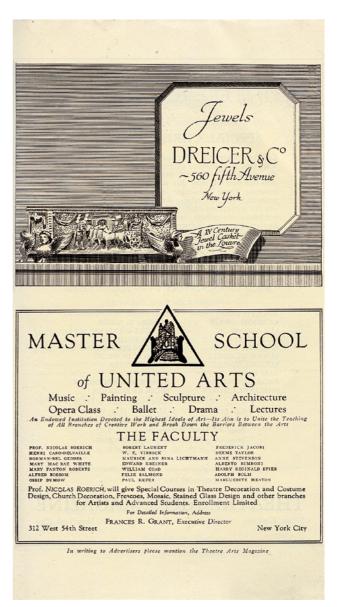
В новом институте объединены драма, музыка и живопись. Школа Рериха обещает дать широкое применение новых идей в области искусства»⁵.

Основными сотрудниками Н.К. Рериха в организации школы стали супружеская пара Морис и Зинаида Лихтман, русские эмигранты, известные пианисты и преподаватели, и журналистка Фрэнсис Грант. В 1921 году Лихтманы открыли в Нью-Йорке свою фортепианную школу, которая вскоре соединилась со Школой объединённых искусств.

Начиналась Школа с малого — сняли комнатустудию на третьем этаже дома греческой церкви на 54-й улице. Помещение располагалось не в самом здании церкви, это был так называемый приходской дом с различными служебными помещениями. Когда Николая Рериха спрашивали о том, как может задуманное им большое дело умещаться в одной студии, он отвечал: «Каждое дерево должно расти. Если дело жизненно, оно разрастётся, а если ему суждено умереть, всё равно умирать придётся в одной комнате»⁶.

Вскоре студию пришлось разделить на три помещения и, как писал Рерих, «сама жизнь поддержала идею объединения»⁷. Через некоторое время школа переехала в более просторное помещение. Начинание Рерихов привлекало влиятельных людей, и это озна-

⁷ Там же.



Реклама Школы объединённых искусств в журнале «Theatre Arts Magazine» (1922. Октябрь. № 4)

чало, что их идеи обретали жизнь. Художник вспоминал: «Помню, что тогда некоторые друзья улыбались между собою, перешёптываясь: прекрасные мечты, но как отзовётся на них жизнь?

Но главный наш принцип: допущение и доброжелательность. Мы и наши сотрудники не любим мёртвого "нет" и пытаемся при каждой возможности сказать "да"» В. Не удивительно, что развитие дела шло быстрыми темпами. Сам подход, положенный в основание преподавания и развития, привлекал людей: «Откройте в школах пути к творчеству, к великому искусству. Замените пошлость и уныние — радостью и прозрением. Развивайте инстинкт творчества с самых малых лет ребёнка. Уберегите от гримасы жизни. И дайте ему счастливую, смелую жизнь, полную деятельности и светлых достижений» 9.

⁴ *Рерих Н.К.* «Талисман» // Твердыня Пламенная. М., 1999. С. 422.

⁵ Новое русское слово (Нью-Йорк). 1922 (?) // Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк.

⁶ Рерих Н.К. Корни Культуры // Держава Света. М., 1999. С. 61.

⁸ Там же. С. 62.

⁹ Рерих Н.К. Пути Благословения. Рига, 1992. С. 15.

Идеи Рериха были настолько новы и значительны, что не многие сразу восприняли их. В самом начале лишь небольшая группа единомышленников, сплотившаяся вокруг него, смогла с полным энтузиазмом взяться за дело. Вскоре дело разрослось: были созданы факультеты живописи, музыки (рояль, скрипка, виолончель, теория композиции), скульптуры, архитектуры, театра и балета. В программу введены лекции, концерты и выставки учеников. К преподаванию в Школе объединённых искусств приглашены известные представители американского искусства: музыканты Димс Тейлор, Феликс Салмонд, Эрнст Блох; балетмейстеры Михаил Мордкин и Михаил Фокин; художники Рокуэлл Кент, Клод Брэгдон, Джордж Беллоуз, Норман Бель Геддес, Говард Джайлс и другие.

Позже Н.К. Рерих писал: «Жизнь подтвердила, что всякое объединение полезно. Подтвердила, что практично (не убоимся и этого слова) иметь под одной крышей разные отрасли искусства, имея общую библиотеку, общую канцелярию, общее художественное выступление, общее руководство и ближайший обмен между отдельными отраслями. Жизненно дать возможность учащимся пробовать свои силы в разных отраслях, пока они не остановятся на окончательном избрании. Жизненно, чтобы происходило общение музыкантов, живописцев, декораторов. Жизненно оказать преподавателю полное доверие, предоставив ему выявить в жизни свои методы. Результаты покажут, прав ли он, ибо, как и во всей жизни, мы должны судить по следствиям. Жизненно давать возможность учащимся как можно скорее пробовать свои силы в жизни, уча их мужеству и охраняя от вульгарности»¹⁰.

Но школа не стала единственным начинанием Рериха. В апреле 1922 года в Чикаго по его инициативе создаётся объединение художников «Cor Ardens» («Пылающее Сердце»), главная цель которого — взаимное сближение служителей искусства всех стран на основе общего международного языка, каким являются искусство и культура, а в сентябре того же года в Нью-Йорке — Международный художественный центр «Corona Mundi» («Венец Мира»), который должен был заниматься выставочной деятельностью, покупкой и продажей картин.

В 1923 году вместо помещения на 54-й улице сотрудникам Н.К. Рериха удаётся купить здание на углу 103-й улицы и Риверсайд Драйв. В новом здании было три этажа, что позволяло строить более широкие планы развития на будущее. Вскоре было задумано организовать в нём музей Николая Рериха, которому

вначале отдали один этаж здания. Школа объединённых искусств была преобразована в Мастер-институт объединённых искусств (Master Institute of United Arts) при музее. Здесь же расположился и Международный художественный центр «Corona Mundi». Основой музея стали 315 картин художника, к которым вскоре добавились ещё 150 полотен, оставшихся после выставочного турне по Америке. Музей был инкорпорирован 17 ноября 1923 года, а для широкой публики открылся 24 марта 1924 года. Н.К. Рерих к этому времени из Америки уже уехал с семьёй в Индию, поэтому открытие проходило без его участия.

Можно отметить, что идея Н.К. Рериха по организации школы была успешно претворена в жизнь: «Институт постепенно вырос в общепризнанное просветительское учреждение, в котором действительно объединились все искусства. За несколько лет в занятиях приняли участие тысячи учеников, образовались кадры новых, молодых преподавателей, музыкантов, артистов, художников. Шла большая, интенсивная работа, и её первые годы проходили под непосредственным руководством Рериха. Он вёл беседы с учителями, учениками, читал лекции, образовывал новые классы, как то: классы музыки и скульптуры для слепых, что в то время считалось немыслимо трудным. (...) Ученики воспитывались в духе приобщения к синтезу искусства во всех его проявлениях. В первое десятилетие существования Института объединённых искусств свыше ста пятидесяти специалистов преподавали в нём все виды искусства»¹¹.

Сам Николай Константинович писал: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придёт это чувство, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, которому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем 12 .



¹¹ Фосдик З.Г. Мои Учителя. С. 671.

¹² Рерих Н.К. Звезда Матери Мира // Пути Благословения. С. 323.

¹⁰ Рерих Н.К. Корни Культуры // Держава Света. С. 62.

№ 10 (270), 2016 23

Владимир НИКИШИН

Выставки произведений Н.К. и С.Н. Рерихов в СССР. Феномен возвращения на Родину¹

Начало популяризации наследия семьи Рерихов во многом было связано с возвращением на Родину Ю.Н. Рериха, всемирно известного учёного-тибетолога, старшего сына Н.К. Рериха. Помимо основной научной деятельности ему удалось организовать выпуск ряда книг о жизни и творчестве своего отца и в 1959 году открыть выставку его произведений в Третьяковской галерее.

Начало возвращению творческого наследия Рерихов было положено передачей в дар государству коллекции картин Н.К. Рериха, представляющей огромную художественную ценность. В 1960 году по завещанию художника полноценное собрание общим количеством свыше 300 полотен поступило от Ю.Н. Рериха в Государственный Русский музей. Тогда же 60 картин было подарено им Новосибирской картинной галерее.

Затем (в 1960 году) младший сын Н.К. Рериха Святослав Николаевич проводит ряд успешных выставок своих картин в Москве (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) и Ленинграде (Эрмитаж), вызвавших особенный интерес у публики.

В ноябре 1974 года С.Н. Рерих прилетает в Москву в связи с проведением юбилейных торжеств, посвящённых 100-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Он

привозит на Родину большое собрание картин отца и собственных произведений для экспонирования в качестве передвижной выставки. Эта вторая крупная выставка картин С.Н. Рериха, приуроченная к его 70-летию, экспонировалась в Третьяковской галерее (1974), Эрмитаже (1975), в музеях Улан-Удэ, Новосибирска, Кемерово, Минска, Риги, Вильнюса, Киева, Тулы (1975 – 1976). Выставка подытоживала более чем сорокалетний творческий путь С.Н. Рериха, причём более сотни картин было написано художником после 1960 года, что свидетельствовало о непрекращающейся интенсивной деятельности в искусстве.

По статистике, за сравнительно короткое время выставки С.Н. Рериха в Советском Союзе посетили свыше 800 000 человек. Творчеству художника было посвящено много публикаций в центральной и местной печати, выступлений по радио, телевизионных передач непосредственно с выставок. Об интересе к выставкам свидетельствуют тысячи записей в музейных книгах отзывов.

Принимая во внимание этот несомненный успех, С.Н. Рерих планирует в будущем предоставить свои картины для передвижных выставок по городам СССР, что и было осуществлено в конце 1970-х — начале 1980-х годов.

Одновременно Святослав Рерих успевал создавать новые картины. Будущие выставки во многом стимулировали его творчество. В переписке художника иногда встречаются такие упоминания: «...очень много работаю и подготовляю серию картин, моих мыслей и раздумий, то, что мне хотелось бы сказать другим и о чём другие смогут спорить и подумать, но, конечно, это в будущем»².

Выполняя волю своих родителей, оба брата стремились использовать все возможности,



Открытие выставки произведений Н.К. Рериха в Третьяковской галерее. Москва. Июль 1959 г.

¹ Доклад на конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (с. Верхний Уймон, 6 – 7 августа 2016 г.).

² *Pepux C.H.* Письма. Т. 2. М., 2005. C. 331 (6.03.1974).



Торжественный вечер в Большом театре. Москва. 21 ноября 1974 г.

чтобы привезти картины Н.К. Рериха в Россию. Готовясь к празднованию юбилея Н.К. Рериха на Родине, в одном из писем 1972 года Святослав Рерих писал: «Собраны все картины Николая Константиновича, которые пойдут в Союз на Столетие. Я думаю, будет 140 номеров. Другими словами, хорошая выставка. Большинство этих картин вообще не выставлялось»³.

Решением ЮНЕСКО столетие со дня рождения Николая Константиновича Рериха было внесено в список дат, отмечаемых как выдающиеся события мирового значения.

В 1974 году к приезду Святослава Рериха на празднование юбилея Н.К. Рериха в Москве и Ленинграде был проведён ряд соответствующих мероприятий по возрождению «родных мест», таких как бывшее имение семьи Рерихов в Изваре (в окрестностях Санкт-Петербурга) и храм Святого Духа в Талашкино (под Смоленском), который прежде был знаменит монументальной росписью и мозаиками Н.К. Рериха. Святослав Николаевич всячески приветствовал восстановление фамильного дома в Изваре и мечтал о создании там библиотеки-музея: «Николай Константинович этому был бы очень и очень рад. Пусть Его Память озаряет живое дело именно там, где было положено основание Его дальнейшим устремлениям, Его замечательной жизни»⁴. В талашкинской церкви были проведены некоторые исследовательские и реставрационные работы.

Обращаясь к хронике событий, следует отметить, что с 1973 по 1975 год выставки картин Н.К. Рериха

с успехом прошли в Ленинграде, Москве, Киеве, Минске, Риге, Вильнюсе, Новосибирске, Томске. Научные конференции, посвящённые творчеству и деятельности Н.К. Рериха, проводились в Москве, Ленинграде, Новосибирске. По телевидению и радио, как московскому, так и других городов, состоялись выступления и передачи с выставок и торжественных заседаний.

Подготовка и личное участие в программе празднования 100-летнего юбилея Н.К. Рериха в СССР, Индии и США отнимала у Святослава Николаевича много сил. Супруга художника, блистательная актриса индий-

ского кинематографа Девика Рани Рерих, была его верным сотрудником и всячески старалась помогать своему мужу в деловой переписке и его активной просветительской деятельности. На всех мероприятиях они всегда были вместе и поддерживали друг друга в общем деле на благо дружбы народов. Они искренне верили, что Россия и Индия будут вместе создавать светлый мир будущего.

Автор книг о жизни и творчестве обоих художников П.Ф. Беликов⁵ довольно подробно описывал события тех лет: «Для Святослава Рериха встреча со зрителем не означала лишь традиционное появление художника на выставке возле своих произведений. Святослав Николаевич искал живых контактов с людьми, откровенных и задушевных бесед, ответов на все волнующие их и его лично вопросы. (...) Очень существенно было создать и такую развеску картин, которая способствовала бы последовательному их обсуждению с посетителями»⁶.

Открытие выставки Святослава Рериха в Государственной Третьяковской галерее (ГТГ) состоялось 19 ноября 1974 года в присутствии заместителя министра культуры СССР В.И. Попова, посла Республики Индия К.С. Шелванкара, директора ГТГ А.И. Лебедева, представителей художественной общественности

³ Там же. С. 315 (27.03.1972).

⁴ Там же. С. 332 (20.03.1974).

⁵ Павел Фёдорович Беликов (1911 – 1982) — исследователь жизни и творчества семьи Рерихов, один из организаторов Рериховского общества в Таллинне, автор ряда публикаций по этой тематике, соавтор биографии Н.К. Рериха в серии «ЖЗЛ» (1972). Собирал архив о его творческой деятельности, составил библиографию литературного наследия. Принимал активное участие в координации выставок в СССР, находился в постоянной переписке с С.Н. Рерихом.

⁶ *Беликов П.Ф.* Святослав Рерих. Жизнь и творчество. М., 2004. С. 225.

№ 10 (270), 2016 25

столицы. Отвечая на приветствия, в своём кратком выступлении Святослав Николаевич сказал: «Я очень счастлив, что моя выставка состоится именно здесь, в Третьяковской галерее. Это место окружено особым ореолом великой творческой работы и наследия русского искусства»⁷.

Появившаяся в печати и на радио информация об открытии выставки Святослава Рериха вызвала необычайный приток посетителей. Третьяковская галерея была заполнена поклонниками искусства Рериха, и люди часами выстаивали в очереди, чтобы попасть на выставку. Однако пропускная способность залов музея ограничивала доступ зрителей к картинам. В Третьяковской галерее на выставке в течение полутора месяцев побывало 180 000 зрителей, в Ленинграде, в Эрмитаже, за два месяца — 450 000.

21 ноября 1974 года в Москве в залах Академии художеств СССР открылась юбилейная выставка Николая Константиновича Рериха. Вечером этого же дня в Большом театре состоялось торжественное заседание, посвящённое столетию со дня его рождения. В президиуме присутствовали министр культуры СССР П.Н. Демичев, посол Индии в СССР К.С. Шелванкар с супругой, С.Н. Рерих и Девика Рани Рерих, председатель Советского комитета защиты мира Н.С. Тихонов, председатель Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н.В. Попова, президент Академии художеств СССР Н.В. Томский, представители общественных, научных, художественных организаций страны, видные советские художники и общественные деятели. Спустя несколько дней в Академии художеств СССР прошла большая

научная конференция, посвящённая Н.К. Рериху. Искусствоведы и учёные выступили с докладами, освещавшими многогранную творческую деятельность русского художника. На конференции выступили также Святослав Рерих, познакомивший собравшихся с малоизвестными подробностями жизни своего отца, и Зинаида Фосдик, вице-президент нью-йоркского Музея Николая Рериха, сотрудник и близкий друг семьи Рерихов.

Беседуя с посетителями выставок, С.Н. Рерих отметил особенность советских зрителей, его приятно удивили уровень их подготовки и тематика задаваемых вопросов. «У них здравый подход к искусству и очень интересный его анализ. Особенно это бросается в глаза в сравнении со зрителями других стран»⁸, — говорил художник на встрече с московскими журналистами.

Открытие выставки С.Н. Рериха в Эрмитаже состоялось 16 января 1975 года. Святослав Николаевич сам руководил развеской картин. Два больших зала, выделенных для выставки, не смогли вместить всех привезённых полотен. На вернисаж прибыл из Москвы первый секретарь Посольства Республики Индия в СССР г-н П. Сенай с супругой. С приветственными речами выступили директор Эрмитажа Б.Б. Пиотровский, академик М.К. Аникушин и другие. В своём ответном слове Святослав Николаевич сказал: «Я очень счастлив быть здесь среди вас. Последняя моя выставка в Ленинграде была почти 15 лет тому назад, и я хорошо помню, как тогда я почувствовал душевное тепло, сердечный радушный приём, которые мне оказала общественность Ленинграда, русские люди $>^9$.

Большие публичные выступления прошли 20 января в Доме учёных и 21 января в аудитории Всесоюзного географического общества. Собравшиеся просили Святослава Николаевича рассказать о своём детстве, о впечатлении, которое на него произвёл нынешний Ленинград, о том, как он стал художником, о родителях, о жизни и работе в Кулу, о перспективах развития Института гималайских исследований «Урусвати».



⁷ Там же. С. 226 – 227.

⁸ Там же. С. 230 – 231.

⁹ Там же. С. 234.



Эрмитаж. Ленинград. 1975

Некоторые из своих картин С.Н. Рерих подарил Государственному Эрмитажу¹⁰ и Новосибирской картинной галерее вскоре после завершения выставок. В 1975 году в одном из писем П.Ф. Беликову он писал: «Я думаю, для Новосибирска было бы хорошо выбрать что-нибудь из южно-индийских пейзажей»¹¹.

Выставки в Москве и Ленинграде намечались продолжительностью в месяц, однако опыт показал, что этого недостаточно. К концу срока наплыв посетителей увеличивался. Поэтому в Ленинграде было решено продлить выставку ещё на месяц. Уже тогда было ясно, что вскоре предстоят новые выставки.

Последние официальные визиты Святослава Рериха и Девики Рани в Москве были нанесены министру иностранных дел СССР А.А. Громыко, министру культуры СССР П.Н. Демичеву, президенту Академии наук М.В. Келдышу.

В том же году был снят документальный фильм о Николае Рерихе, для которого Святослав Рерих дал ряд интервью 12 .

Ещё одним толчком к развитию Рериховского движения послужила передача в дар советскому народу крупной коллекции художественного наследия Н.К. Рериха от американской гражданки Кэтрин Кэмпбелл. В период с 1977 по 1979 год г-жа Кэмпбелл подарила Государственному музею искусства народов Востока (ГМИНВ) замечательную в своём многообразии коллекцию картин Н.К. и С.Н. Рери-

хов и предметов декоративноприкладного искусства, в том числе имеющих мемориальный характер. Эта коллекция представляет различные периоды творчества Н.К. Рериха, начиная с его ранней серии этюдов древнерусской архитектуры и до гималайских пейзажей конца 1930-х годов. На основе этого щедрого дара в 1979 году в ГМИНВ был создан и открыт для посетителей Мемориальный кабинет Н.К. Рериха, ставший частью постоянной экспозиции музея и первым «центром притяжения» почитателей таланта великого русского художника и мыслителя. Помимо картин посетители могли увидеть личные вещи Рерихов, произведе-

ния тибетской и монгольской культовой живописи (танкха) и бронзы из коллекции, собранной Рерихами во время Центрально-Азиатской экспедиции 1920-х годов. Благодаря научно-популярным лекциям о Рерихе, в Государственном музее Востока постепенно стал собираться круг людей, активно интересующихся творческим наследием семьи Рерихов, среди которых были известные деятели искусства и науки. Впоследствии ими была основана Комиссия по культурнохудожественному наследию Н.К. Рериха. В связи с этим следует особо отметить роль таких популяризаторов творчества семьи Рерихов, как В.П. Князева, П.Ф. Беликов, Е.И. Полякова, Н.Д. Спирина и многие другие. Благодаря их инициативе и усилиям открывались новые выставки картин, проводились интересные встречи, выходили статьи и книги. Одной из таких ярких фигур стала О.В. Румянцева, хранитель Мемориального кабинета Н.К. Рериха в ГМИНВ, объединившая усилия группы талантливых организаторов.

В добавление к двум крупнейшим музейным коллекциям работ Н.К. Рериха в Русском музее и Музее искусства народов Востока, экспонировавших произведения Николая Константиновича на своих выставках, в 1970-х годах С.Н. Рерих отправляет из Бангалора (Индия) на выставки в СССР картины отца из личного собрания.

В 1978 году крупнейшая выставка из 300 полотен Н.К. и С.Н. Рерихов из собрания Святослава Николаевича, музеев Нью-Йорка и Советского Союза была отправлена в Болгарию, где началась серия передвижных выставок по всей стране. Затем выставки

¹⁰ Рерих С.Н. Письма. Т. 2. С. 337 (24.01.1975).

¹¹ Там же. С. 340 (4.08.1975).

¹² Научно-популярный фильм «Николай Рерих». Реж. Р.П. Сергиенко («Киевнаучфильм», 1975).

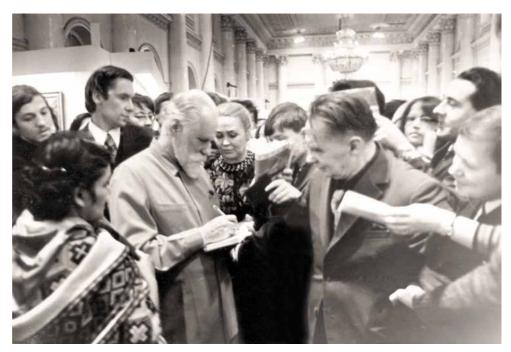
№ 10 (270), 2016 27

были перевезены в СССР. При поддержке ВХПО¹³ и ГМИНВ они проехали по пятидесяти городам Советского Союза (1978 – 1984).

Следует также обратить внимание на феномен «Рериховского ренессанса» в научно-популярной литературе. Поражает многочисленность публикаций о Рерихах в прессе и выпуск нескольких их биографий в 1970-е годы¹⁴. В их числе знаменитая книга о Николае Рерихе из серии «Жизнь замечательных людей», впоследствии выдержавшая несколько переизданий и переведённая на другие языки¹⁵. В 1978 году Научно-исследовательским институтом теории и истории изобразительных искусств АХ СССР был выпущен сборник статей о творчестве

Н.К. Рериха¹⁶. Материалы сборника подробно освещали некоторые стороны художественной и общественной деятельности великого русского таланта. Издание начиналось со вступительной статьи академика В.С. Кеменова о значительном вкладе Н.К. Рериха в сокровищницу мировой культуры и науки и о развитии взаимопонимания между народами, которому способствовало его искусство. Выход этого сборника обозначил новый этап интереса к рериховскому наследию в научной среде и ознаменовал начало международного сотрудничества советских исследователей с Музеем Николая Рериха в Нью-Йорке (США).

После завершения юбилейных мероприятий, уже в 1977 году, известным индологом С.И. Тюляевым¹⁷ был выпущен альбом, посвящённый творчеству С.Н. Рериха. Во время подготовки этого издания автор посетил художника в его имении Татгуни близ г. Бангалора, что позволило ему лучше ознакомиться с живописными произведениями Святослава Николаевича. В цветных репродукциях альбома были воспроизведены портреты общественных деятелей, представителей искусства и пейзажи, отражающие природу Индии



Эрмитаж. Ленинград. 1975

и Тибета. Альбом получил широкое распространение благодаря тиражу в 40 000 экземпляров.

Возвращаясь к вопросу о выставках, следует отметить, что в период с конца 1970-х и до начала 1990-х из разных концов страны в Министерство культуры СССР поступали обращения граждан и просьбы областных музеев прислать выставку произведений Рерихов в их город.

Вкратце описав этот этап, важно обратить внимание на феноменальную популярность изобразительного искусства Рерихов в 1970-е годы. По прошествии лет мы задаёмся вопросом: что послужило причиной этой необычайной по своей активности культурной реакции, желания увидеть больше произведений Рерихов? Что так притягивало зрителя на выставки, несмотря на часы ожидания в длинных очередях в музеи?

По оценке Святослава Рериха, искусство его отца находилось «за пределами узких хаотичных орбит так называемых критиков "современного искусства"»¹⁸.

Возможно, в некоторой степени залогом успеха стало то, что инициатива С.Н. Рериха по продвижению проекта популяризации художественного наследия отца получила поддержку руководства советского правительства, но не только... Выставки не насаждались и не «спускались сверху», и люди стремились их увидеть.

¹³ Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Е.В. Вучетича при Министерстве культуры СССР в Москве. Основан в 1966 г. на базе Дирекции художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР.

 $^{^{14}}$ См., например: *Алёхин А.Д.* Николай Константинович Рерих. (К 100-летию со дня рождения). М., 1974; *Полякова Е.И.* Николай Рерих. М., 1973.

 $^{^{15}}$ Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. М., 1972.

¹⁶ Рерих Н.К. Жизнь и творчество: Сб. статей. М., 1978.

¹⁷ В начале 1970-х гг. востоковед и филолог С.И. Тюляев принимал участие в подготовке к изданию книги Н.К. Рериха «Алтай — Гималаи».

¹⁸ Из письма С.Н. Рериха М.С. Рандхаве от 11 сент. 1974 г. (*Рерих С.Н.* Письма. Т. 2. С. 337). Несмотря на огромный список англоязычной литературы о творчестве Н.К. Рериха и на его выдающийся вклад в развитие художественной культуры Америки, после Второй мировой войны его имя крайне редко упоминалось среди элиты современных течений на Западе.



Государственный музей искусства народов Востока. Москва. 1984

Неужели так называемые застойные 1970-е и последовавшие за ними экономически нестабильные времена Перестройки одинаково благотворно повлияли на общественное сознание, подталкивая к постижению прекрасного и таинственного искусства Рерихов и при этом показывая, что радость духовного развития может явиться противовесом удручающей внутриполитической обстановке в государстве?

Дело в том, что далёкое от советского академического реализма искусство Рерихов, несмотря на разнообразие сюжетов, было понятно и деятелям культуры, и среднестатистическому посетителю художественных выставок, оно привлекало своей искренностью. Возможно, в изобразительном искусстве Рерихов людям виделось нечто большее, далёкое и неведомое, чего так не хватало в обыденной жизни. Под большим, вероятно, следует подразумевать широкий спектр идей. За якобы простыми, символически ясными картинами с их неповторимыми, насыщенными светом красками скрывалось нечто забытое или знакомое — легендарное прошлое Востока и Запада, мечты о единстве религий, вечная борьба добра со злом, сказочный мир Каменного века и Средневековья и многое другое, что могли подарить зрителю эти художники. Видимо, общественное сознание было готово принять их искусство, мало того, жаждало скорейшего появления подобных выставок.

Со своей стороны Святослав Рерих, удостоенный звания почётного члена Академии художеств СССР (1978), всячески способствовал развитию дела отца, организовывая выставки и помогая выпускать книги о его творчестве. Несомненно, решающую роль сыграло участие самого С.Н. Рериха в межгосударственных

культурных связях, его энергия и воля имели первостепенное значение в руководстве процессом. Деятельность последователей и поклонников таланта Н.К. Рериха также обеспечивала поддержание интереса к творчеству художника, но основополагающей была направляющая сила самого маэстро, сына великого художника, который спешил поделиться с русскими людьми всем тем, что он видел и знал, чему учился и что воспринял от отца, плодами своего труда и тем опытом, что получил благодаря долгим годам жизни в далёкой Индии.

Фактически С.Н. Рерих выступал в роли посланника друж-

бы народов Индии и СССР. Требует осмысления вопрос, что позволяло ему заручиться доверием Дж. Неру в 1940-е, поддержкой на встречах с Н.С. Хрущёвым в 1950-е, Л.И. Брежневым в 1970-е и М.С. Горбачёвым в 1980-е годы. Несомненно, стратегическое партнёрство двух стран придавало роли вестника культуры большее значение. Несмотря на многие различия в культуре, искусство русского художника и гражданина Индии получило признание в обеих странах.

Изобразительное искусство как важная составляющая культуры представляет собой универсальный инструмент воздействия на общественное сознание, сложнейший, но и самый эффективный способ интеграции сообществ. Это во многом объясняет благожелательную позицию высших чинов государственной власти по отношению к творческому наследию Рерихов, так как оно по-своему способствовало развитию взаимосвязей между СССР и Индией. Искусство Рерихов, как отца, так и сына, исторически связывает многие страны, оно доступно для понимания, легко воспринимается зрителями разных возрастов, идеологически всеобъемлюще и, возможно, поэтому привлекает всё больше людей и до настоящего времени.

«Искусство является великой объединяющей силой. Разные виды искусства взаимопроникающи и образуют связующее звено между различными слоями общества и самыми отдалёнными друг от друга народами. Искусство является подлинным символом нации, благодаря искусству мы без особого труда можем понять и истолковать устремления и достижения народа. Когда-нибудь, когда падут все барьеры, разделяющие человечество на единицы ненависти, новое сотрудничество и взаимопонимание принесут нам невиданное

№ 10 (270), 2016

процветание. Когда уйдёт страх перед внешним врагом и агрессией и мы будем в состоянии обратить нашу бдительность против самых заклятых врагов человечества — жадности, зависти, ненависти, невежества»¹⁹.

Вера в будущее России, о которой неустанно говорил С.Н. Рерих во время многочисленных встреч с общественностью, — именно она позволяла ему принимать самое активное участие в процессе приобщения народных масс к прекрасному искусству.

«Искусству поём! Искусство восхвалим!» — завещал Н.К. Рерих, воспевая любовь к творческому началу, восхваляя в своей поэзии всё то лучшее, что может подарить культура. Не разрушать, а сохранять старое и созидать новое, защищать богатство культурно-исторического наследия, особенно на крутых поворотах истории, когда во время слома действующего политического режима порой одновременно происходит крушение лучших достижений или проявлений культуры.

В продолжение темы поиска причины необходимости искусства в эпоху перемен можно привести фрагменты из книги Н.К. Рериха «Пути Благословения»: «Среди ужасов, среди борьбы, среди столкновений народных масс сейчас более всего на очереди вопрос знания, вопрос искусства»²⁰.

Далее Рерих пишет в свойственной ему манере диалога: «Вы говорите: "Трудно нам. Где же думать о знании и красоте, когда жить нечем. Далеко нам до знания и до искусства. Нужно устроить раньше важные дела". Отвечаю: "Ваша правда, но и ваша ложь. Ведь знание и искусство не роскошь. Знание и искусство не безделье. Пора уже запомнить. Это молитва и подвиг духа. Неужели же, по-вашему, люди молятся лишь на переполненный желудок или с перепою? Или от беззаботного безделья? Нет, молятся в минуты наиболее трудные. Так и эта молитва духа наиболее нужна, когда всё существо потрясено и нуждается в твёрдой опоре. Ищет мудрое решение. А где же опора твёрже?" (...) Дрожим от колебания нашего духа, от недоверия. Вспомним, как часто, трудясь, мы забывали о пище, не замечали ветра и холода и зноя. Устремлённый дух окутывал нас непроницаемым покровом»²¹. Эти строки во многом объясняют его жизненную позицию.

К молитве духа через искусство, к миру через культуру призывал Н.К. Рерих, следуя из одной страны в другую, путешествуя с континента на континент. В Пакте по защите памятников культуры, носящем его имя, заключён идеал, но реализовано стремление спасти достижения «подвига духа» и направить людей на объединение, образование, на созидание. Недаром одним из символов Мастер-Института и Музея Н. Рериха

²¹ Там же. С. 60.

в Нью-Йорке стали «Строители Храма». Этот посыл слышен в его литературном и эпистолярном наследии, эти гуманистические идеи отражены в его живописи и в произведениях его сына.

Действительно, порой не хватало «хлеба» и вы-



страивались очереди за продуктами, но очередь людей, желающих увидеть настоящее искусство, была длинна как никогда, и это было явным показателем тяги к прекрасному.

Причина необыкновенной популярности рериховского творчества в 1970-е и 1980-е годы заключается ещё и в том, что оно вернулось на Родину, когда его очень ждали. Искусство Николая Рериха было востребовано в эпохи перемен: перед революцией 1917 г. в России, затем в США в 1920-е годы, совпавшие с периодом Великой депрессии, далее в 1940-е в Индии на пути к её независимости, в СССР в 1960-е годы «оттепели», затем на пути к новой России конца 1970-х и в начале 1990-х, охватив полностью весь XX век. Спустя сто лет необычная судьба Н.К. Рериха по-прежнему вызывает интерес, его идеи и деятельность формируют почву для научных дискуссий и любительских споров, а живопись притягивает своего зрителя, постепенно перейдя в виртуальное пространство интернета.

«Распыление русского искусства по миру», по мысли Давида Бурлюка, должно было со временем принести свои плоды. Вместе с другими посланниками русской культуры Рерих принёс в Америку «очарование России», а после взялся возводить мост во имя объединения Востока и Запада. Тибетская сказка и русская быль с лёгкой руки художника стали явью нью-йоркской реальности благодаря выставкам его картин 1920-х годов. Рерих указывал, что роль русских деятелей искусства за границей огромна: «Мы работаем для третьей России, той, которую будет знать мир!»²²

Русская культура благодаря вынужденной эмиграции получила глобальное распространение и внесла значительный вклад в мировое искусство, таким образом обретя новую жизнь.

В текстах книг Николая Рериха, написанных на русском языке, в его ясном для понимания и одновременно проникновенно-мудром стиле, мы находим строки, объясняющие происходящие в мире события. В одном из своих знаменитых эссе, «Струны земли», автор писал: «Спросили ламу: "Правда ли Праздник Духа приблизился?" Он посмотрел и сказал: "Таковы предсказания". С 1924 года по тибетскому летосчислению начался новый век. Век — считается не в сто

¹⁹ Рерих С.Н. Искусство и Жизнь. М., 2004. С. 125.

²⁰ *Рерих Н.К.* Адамант // Пути Благословения. Рига, 1924. С. 58.

 $^{^{22}}$ *Бурлюк Д*. Русское искусство в Америке // Новое русское слово. 1922. № 6.

лет, а в шестьдесят»²³. Спустя 60 лет, в 1984 году, произошли события, в историческом аспекте знаменательные для российской культуры. Прошли лекции в музеях для многочисленных посетителей, памятные встречи и выставки картин Н.К. и С.Н. Рерихов. В 1984 году в ГМИНВ состоялась крупнейшая выставка произведений Н.К. и С.Н. Рерихов в СССР. В экспозиции было представлено свыше 500 картин обоих художников. Получил развитие очередной этап «Рериховского ренессанса», и таким образом сбывались мечты Рерихов о возвращении на Родину.

Корреспондент газеты «Известия» писал о С.Н. Рерихе: «Этого живописца с мировым именем легко узнают многие почитатели искусства. У него, как у сказочного песнетворца, серебристые волосы и лучистые молодые глаза. Он прибыл в нашу страну из далёкой Индии, чтобы почтить вместе с советскими людьми память своего великого отца...»²⁴

В годы «холодной войны» и мучительного афганского конфликта, когда ежедневным стал лозунг «Миру — мир», Святослав Рерих прилетал с официальным визитом в Советский Союз для тёплых встреч с почитателями его таланта, которые долго ждали приезда художника. Чтобы получить добрый совет или услышать фрагменты дивных историй о жизни его батюшки, люди приходили на лекции. Святославу Николаевичу едва хватало времени на решение вопросов по организации выставок и на то, чтобы повидать близких друзей и сотрудников.

Николай Рерих утверждал важную для будущих поколений мысль: «Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания установятся отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и красоты искусства»²⁵. И вслед за отцом Святослав Рерих воплощал эти идеи в жизнь. Сотни посетителей его выставок спешили задать вопросы, волновавшие поколение 1970 – 1980-х, подчас воспринимая художника как пророка, способного предсказывать будущее, или мудреца, рассуждающего о бытии человека посредством живописи. Они искренне верили ему и спрашивали о смысле его картин и том сугубо интуитивном чувстве, которое посещало их во время созерцания его живописи. Как ни странно, но в те годы людям было необходимо получать глубокомысленные ответы; они просили объяснить названия живописных полотен Рериха-старшего и хотели узнать у его сына, кто эти таинственные «странники» и «посланники», ведущие нас в далёкие Гималаи.

В годы, когда «звёздные войны» стали очередной грозной новостью телепрограммы «Время» и «холод-

ная война» вынуждала затянуть пояса и приготовиться к очередным испытаниям для всей страны, Святослав Рерих выставлял в Академии художеств СССР картины под эпически-всеобъемлющими названиями: «Мы сами строим свои тюрьмы», «Предупреждение человечеству» или «Ты не должен видеть этого пламени».

Сейчас мы вновь задаёмся вопросом: каким образом многие рериховские произведения нам стали понятны и близки, увлекая чарующей иллюзорностью гималайских вершин, манящих в путь странствий на поиски красоты? На что откликалось сердце зрителя в годы богатой событиями Перестройки? Философия этих полотен была ясна на уровне подсознания и, возможно, необходима для понимания своего прошлого и будущего, для осознания своего места в мире, причастности к мировой истории.

Многочисленные герои полотен Рериха, как будто персонажи книг, пришли в современную жизнь. Его святые старцы и отшельники, воины и правители ушедших лет словно подталкивали зрителя к изучению истории и постижению мифического «прекрасного далёка»²⁶, обращению к корням, к забытым камням и поваленным древним крестам. Художник листал перед нами сказочную книгу, где все его герои сосуществуют вместе, и призывал к возрождению духа.

В Америке Рериха называли Вестником грядущего, а в Индии — Гурудев (высший повелитель). Кем стал он для Новой России? Со страниц дневников, будто голос из прошлого, ведёт он вневременной диалог, отвечает на вопросы почитателей его таланта, объясняя своё кредо. «...Вы определяете моё искусство как героический реализм. Мне радостно такое определение. Подвиг, героизм всегда были зовущими. Истинный реализм, утверждающий сущность жизни, для творчества необходим. (...) Сердце требует песнь о прекрасном. Сердце творит в труде, в искании высшего качества»²⁷ — так в одном из эссе Рерих лаконично описал суть своего творчества. Спустя сто лет он сам стал незабвенным героем культуры, его славная биография может называться жизнеописанием, сонм легенд окружает его образ.

Его картины пленяли взор красочностью, богатством палитры и широтой бесконечного горного пейзажа, возвещая о начале нового века по тибетскому летосчислению, направляя мысли зрителя от обыденности в заоблачную синеву далёких Гималаев, позволив на миг покинуть сумеречную Москву в ожидании перемен.

Как можно в целом объяснить притяжение, которое мы испытываем к талантливым произведениям

²³ Рерих Н.К. Струны земли // Пути Благословения. С. 104.

 $^{^{24}}$ *Беликов П.Ф.* Святослав Рерих. Жизнь и творчество. С. 224.

²⁵ Рерих Н.К. Адамант // Пути Благословения. С. 59.

²⁶ «Прекрасное далёко» — песня композитора Е. Крылатова на стихи поэта Ю. Энтина. Впервые прозвучала по советскому телевидению в фильме «Гостья из будущего» (1984).

²⁷ *Рерих Н.К.* Героический реализм // Из литературного наследия. М., 1974. С. 265 – 266.

№ 10 (270), 2016

прошлого и современности, и есть ли нужда в подробных объяснениях? Неужели недостаточно идеи, выраженной в словах поэта или движении кисти художника, что по прошествии лет получает отклик у следующих поколений?

Сотни статей о Рерихе, вышедших при его жизни, и других, написанных спустя годы авторами «новой волны», в очередной раз говорят о высочайшем уровне мастерства, доказывают ценность и независимость его искусства, повествуют о многогранности живописных образов и искренней вере в победу гуманизма над поглощающей мир пошлостью и невежеством.

В первой половине XX века многие деятели искусства, науки и политики поддерживали Рериха на разных этапах его жизни, подписывали хвалебные письма и произносили благодарные речи, подхватывали идею Знамени Мира и провозглашали Пакт Рериха²⁸ перед надвигавшейся угрозой Второй мировой войны. Но ему не было места на Родине в те тяжкие годы испытаний, когда Россия проходила через горнило скорби. И когда наконец в 1960-е годы искусство Рериха с триумфом вернулось домой, в Новую страну, о которой он грезил, будучи за рубежом, его картины были приняты всем сердцем, пожилые и молодые люди спешили их увидеть, многие были счастливы посетить выставки произведений Николая и Святослава Рерихов и сохранили в памяти эти моменты. Хочется верить, что не было ни ощущений разочарования, ни утомлённых взглядов, ибо в их полотнах заключалась радость искусства.

Торжеством добра над злом, «безмолвием и покоем иконописи» Рерих, несомненно, близок к религиозному искусству, духовной энергией и идеей увлекал он за собой. В начале XX века, когда единомышленники-символисты умели красиво писать о современном искусстве, в свет вышла очередная статья о Николае Рерихе, автором которой был Юргис Балтрушайтис. В присущей ему манере поэт пророчески описал



Конференция в Музее искусства народов Востока. Москва. 1984

основные черты творчества Рериха: «Отличительной приметой всей живописи Рериха является её общий оттенок, своеобразный, ей одной свойственный колорит. Этому художнику-тайновидцу всё безмерное в своей земной пестроте зрелище жизни открывается как бы в озарении неизреченного неземного света. (...) Знаменательно, что свои отдельные краски Рерих черпает то из красочных глубин вечернего или предрассветного неба, то из таинственной области северного полуночного солнца, — словом, отовсюду, где разлито волшебное, величавое и безмолвное пылание Тайны, ибо этого требует как его основное чувство мира, так и вся созерцательная природа его творчества. (...) А в них-то, главным образом, и заключается вся самобытная сила и художественная тайна произведений Рериха»²⁹.

Феномен успеха выставок Николая Константиновича Рериха в СССР заключался в готовности социума принять идеи художника. В тот момент Новая Россия была способна по достоинству оценить в совокупности всё многообразие его литературного, философского и художественного наследия. В данном случае речь идёт о явном совпадении во времени творческого посыла автора с реакцией публики. В искусстве народ искал правды и находился в постоянном ожидании чуда, и в лучших традициях русской былины или восточной притчи Рерих явил эту возможность познания.

²⁸ В конце 1920-х годов Н.К. Рерих выступил инициатором международного соглашения, целью которого стала бы защита произведений искусства и архитектуры, библиотек и музеев в период военных конфликтов и в мирное время. Пакт Рериха был подписан в 1935 г. Позднее Пакт Рериха был положен в основу Гаагской конвенции 1954 г. и стал фундаментом для выработки соответствующих документов в будущем.

²⁹ *Балтрушайтис Ю.К.* Внутренние приметы творчества Рериха // Рерих. Петроград, 1916. С. 17.

«ЭТИ КАРТИНЫ — КАК ОКНА В НЕВИДАННЫЙ ЧУДНЫЙ МИР...»

Н.Д. Спирина о выставках Н.К. и С.Н. Рерихов

27 сентября 1960 года произошло событие. В Новосибирскую картинную галерею прибыли и были выставлены 60 шедевров мирового изобразительного искусства — 60 полотен всемирно прославленного художника Николая Рериха. Это был его дар городу на Оби, передать который он завещал своему сыну, Ю.Н. Рериху. (...)

Незабываемо прекрасен был этот праздник встречи с картинами Рериха. Мне посчастливилось быть на этом торжестве. Помню радостные и изумлённые лица людей, впервые увидевших *такое*. Помню вдохновенную речь искусствоведа Павла Муратова, прояснившую многое тем, кто имел весьма смутное представление о творчестве и личности Николая Константиновича Рериха. С каким жадным вниманием слушали его и проникались увиденным; и уходили, унося с собой воспоминание о невиданных доселе, невообразимых по красоте и светоносности красках, о захватывающих дух горных пейзажах, о сказочных и поэтических обликах, полных глубинного символического смысла. Картины начали свою «работу». (...)

Дело Рерихов начало жить в нашем городе. Когданибудь в анналах истории рериховского всемирного движения будет отмечена и роль Новосибирска в деле культуры, понятие которой неразрывно связано с именем Рериха, её носителя и знаменосца, борца за культ Света.

Светлый дар. 16 августа 1992 г.

С чего и как началось наше знакомство с искусством Святослава Рериха? Ведь до 1960 года мы об этом художнике ничего не знали.

В начале 1960 года в Дели состоялась большая выставка картин Святослава Николаевича — итог работы почти всего индийского периода его жизни. Открывая его выставку, Джавахарлал Неру назвал её «праздником красоты».

Эту же выставку в феврале 1960 года посетил Н.С. Хрущёв во время его визита в Индию. Он сказал Святославу Николаевичу: «Некоторые могут поспорить с Вами: бывают ли такие краски? Но я их видел своими глазами. Есть в природе такая красота, и её только нужно почувствовать, понять и умело написать!»

В результате этого посещения и последовавшего за ним приглашения в мае этого же года впервые в нашей стране открылась выставка работ Святослава Рериха в Музее искусств народов Востока.

Философско-этические воззрения Святослава Рериха. 21 октября 1989 г. Наталия Дмитриевна, а с Юрием Николаевичем Вы не встречались?

Нет, только со Святославом Николаевичем, и не один раз. Это было большое счастье. (...)

Чтобы попасть на его выставку, была такая очередь! Он рассказывал о картинах, мы всё записывали. Потом, когда картины засняли на слайды, пользовались его объяснениями.

Собеседования. 7 февраля 1993 г.

Наталия Дмитриевна, с чего начиналась Ваша работа в Новосибирске? Как Вы начинали?

В 1970-х годах мы с Евгением Палладиевичем Маточкиным — он большой деятель в области рериховедения — стали организовывать так называемые Рериховские чтения. Началось всё с того, что сначала в Доме учёных была большая выставка картин Н.К. Рериха, и оказалось, что никто не может объяснять содержание этих картин, никто ничего не знает, никаких материалов по Рериху нет, а было только несколько человек, которые занимались Рерихом раньше. И я водила экскурсии, объясняла содержание картин. После этого мы с Маточкиным договорились, что будем проводить Рериховские чтения в Картинной галерее, потому что там много картин Рериха. И мы четыре раза в 1970-х и 1980-х годах делали Рериховские чтения, где объясняли картины Рериха, рассказывали его биографию, о его значении как художника, но относительно философии тогда надо было быть сдержанными, только кое-что давали. Были концертные выступления: пригласили чтеца-специалиста, который читал стихи Рериха, а Маточкин ему аккомпанировал.

И с этих Рериховских чтений в 1970-х годах у нас и началось приобщение людей к Рериху и его творчеству. Тогда был А.П. Окладников; совместно с директором Картинной галереи М.И. Качальской они были основателями чтений, и мы с ними вплотную работали. Кроме того, к нам приезжал самый большой рериховед России Павел Фёдорович Беликов. Мы его каждый раз приглашали, он выступал с большими докладами, отвечал на вопросы и очень много нам помогал. (...)

Следующая рериховская выставка проходила в специально выделенном спорткомплексе университета. И поскольку я Рерихом раньше занималась, я там дежурила целыми днями и проводила экскурсии, потому что всё время туда приезжали и приходили люди: и взрослые и дети, целыми группами. (...)

№ 10 (270), 2016



Н.Д. Спирина ведёт экскурсию на выставке картин Н.К. Рериха. Новосибирск, Академгородок. 1975

У меня есть очень много фотографий — там все картины, которые были выставлены на этой знаменитой выставке. И даже я там сфотографирована, веду экскурсию. Одна сторона зала была застеклена, и это окно выходило в девственный лес. На остальных трёх стенах были картины Н.К. Рериха. Это было такое поразительное сочетание! Так впечатляло!

Собеседования. 25 апреля 1999 г.

Будущее помогает нам оценить происходящее в настоящем. «...Вдвигая факт в будущее, находим его ценность» (Агни Йога, 128). Сейчас, например, мы стоим перед фактом выставки картин Рериха «Гималаи». Что несёт приход к нам картин священных гор, с высот которых стекаются к нам капли жизни, необходимые для роста нашего духа? Несёт «прикасание к величию, которое питает дух». Можем ли мы учесть все последствия этого факта?

По аналогии мы вспоминаем, как в 1960 году в этих же залах была открыта выставка 60 картин Н.К. Рериха, привезённых его сыном для города на Оби. В центре огромного города внезапно просиял несказуемый свет. Загорелись переливы красок, стали излучаться высокие энергии, наслоённые на них рукой великого художника, посланца нового мира. И через какое-то время духовный посев стал давать всходы. Многие пробудились к духовной жизни, и это пробуждение

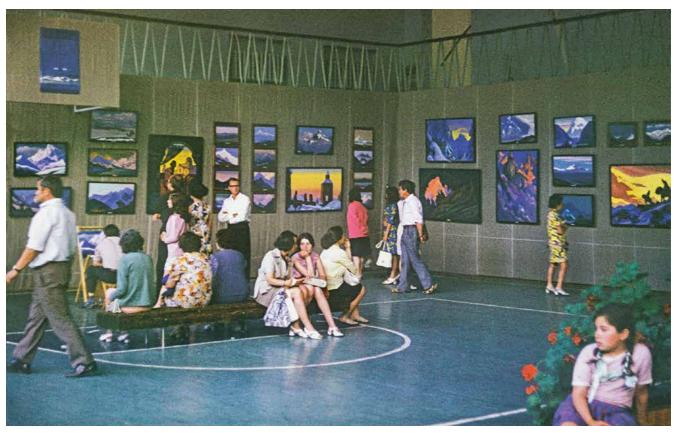
определило всю их дальнейшую судьбу. Не в наших малых мерах учесть следствия выставки «Гималаи», но что они будут — это несомненно.

Ковёр полёта. Беседа на выставке картин Н.К. Рериха «Гималаи». 15 сентября 1991 г.

...Для людей, которые смотрят на картины Рериха, эти картины — как окна в иной мир, в мир прекрасного, мир чудесного, в Миры Тонкий и Огненный, которые мы в своей обычной, бытовой жизни не видим. И когда мы смотрим на них, то как бы входим в этот Новый Мир, знакомимся с ним, и он становится нам ближе, понятнее, мы приобщаемся к красоте. Сказано: когда мы смотрим на красоту, мы улучшаемся. Поэтому каждая картина, каждый показанный слайд с картин Рерихов вводят нас в мир, нам доселе неизвестный, но с которым мы когда-то встретимся. И если мы заранее будем подготовлены к этой красоте, откроем свои глаза на неё, то, перейдя в иное измерение, мы почувствуем себя там как дома, а не в каком-то неожиданном и чуждом для нас мире, к которому мы не были приобщены.

Эти картины — вход, окна в мир прекрасного. Вот ещё одно значение, помимо всех прочих, этой выставки и всех слайд-программ, которые мы показываем: когда люди видят эту красоту, и приобщаются, и знакомятся с ней, она уже становится их достоянием.

Собеседования. 27 ноября 1994 г.



Выставка картин Н.К. Рериха. Новосибирск, Академгородок. 1975

Приветствую братское Рериховское общество с прекрасным именем «Гармония». (...) Мы радуемся тому, что к вам пришла Красота в виде картин Николая Рериха. Эти картины — как окна в невиданный чудный мир гор, неба, высот земных, через которые прозреваются высоты надземные. Не было ещё до сих пор такого певца священных гор — Гималаев, — как Рерих. Наш великий художник увидел их просветлённым взором и передал людям увиденное через своё искусство. И мы приобщились к царственному величию вершин. Сияние красоты просветляет сознание и ставит надёжный заслон проникновению безобразного в него.

Смотреть на прекрасное — значит улучшаться. Незабываемы эти встречи с прекрасным. После них человек уже не тот, что был раньше. И это преображение творят произведения искусства. «Через искусство имеете свет». Так сказано в одной из книг Живой Этики. Порадуемся Свету!

Приветствие к выставке картин Н.К. Рериха в Нижневартовском Рериховском обществе «Гармония». 1995 г.

В нашем городе в связи с выставкой картин Н.К. Рериха было интересное явление — зимой над городом стояли белые ночи.

Это влияние выставки. Не могут такие картины не воздействовать. Во-первых, очень важно, чьей рукой они написаны, какая в них энергия вложена,

какое чувство. Даже то, что они просто очень красивы, — даже это на пространство очень влияет, потому что красота — это гармония. А раз это гармония, она и на природу влияет. Эти выставки имеют огромное значение. То, что они сейчас по Сибири ходят, это очень большая радость, и последствия этого долго будут сказываться и на многих делах, и на людях. Я не думаю, чтобы кто-то, увидев выставку, ушёл с неё тем же самым человеком, каким он на неё пришёл. Нет, это будет уже не тот человек. Что-то в нём такое пробудится и откроется, и глаза его откроются на красоту. Может быть, он этого не осознает, но это уже будет не тот человек, потому что он не сможет остаться равнодушным. Само влияние цвета, звука, освещения, аромата, если аромат есть, — всё это очень, очень влияет. И мы ведь не знаем, когда что скажется. Нам кажется, что, если увидели картины, это сразу должно на нас повлиять. Нет, это не обязательно. Это может сказываться и сказываться в течение долгого времени и потом дать какие-то очень неожиданные результаты. У нас ведь наука о влиянии искусства на человека ещё почти и не существует. Есть ли у нас такая наука, которая изучает влияние поэзии или музыки на человека? Человек прослушал прекрасное произведение — и никто не анализирует, что в нём произошло при этом. А если этим заняться, могут быть интересные открытия.

Собеседования. 29 декабря 1996 г.

№ 10 (270), 2016 35

На выставках Н.К. Рериха дети особенно откликаются на его творчество, пишут замечательные отзывы.

Всё это дети новой, шестой расы. Те, которые всё это принимают, — духовно готовы. А что значит духовно готовы? Значит, находятся на высоком духовном уровне. И мы видим нарождение, появление людей шестой расы. Уже в конце этого века они так явно выражаются. И все эти выставки помогают выявить этих людей. Как бы вы их выявили, если бы не было этих замечательных выставок, слайд-программ, экскурсий? Этим они выявляются и определяются. Так что это великое дело — то, что вы делаете. И чрезвычайно важно, что они уже есть, эти дети, теперь они тоже определились. И люди шестой расы, и дети — это важный симптом того, что начинается Новая Эпоха. Это очень хорошо, это всё знаки Новой Эпохи. «И увидел я Новое небо и Новую землю, и старых больше нет» — так сказано в Апокалипсисе.

Все «Книги отзывов» обязательно берегите, собирайте. Это история — история становления и развития новой расы.

Собеседования. 23 февраля 1997 г.

«Чистое искусство — достоверное сообщение лучезарного явления Духа. Через искусство имеете свет», — сказано в книге «Зов» (01.01.1921).

Эти слова о лучезарном явлении относятся в очень большой степени к самому Николаю Рериху. Мы не знаем в истории искусства произведений, более мощно излучающих свет, чем картины Николая Константиновича Рериха. Многие обращают внимание на то, что в залах, где они выставлены, как будто свет струится из самих картин. Это не может быть отнесено только за счёт умелого подбора тонов, но происходит и по причине того, что вкладывала рука художника в эти полотна. Только одним мастерством владения кистью нельзя этого достигнуть. В его картинах присутствует нечто несказуемое, о чём и говорится в приведённых строках книги «Зов».

Картины Н.К. Рериха воздействуют благотворно не только на духовное состояние, поднимая дух к надземным высотам, но, как отмечали врачи, и на физическое здоровье.

В некоторых клиниках имеют его картины как средство, помогающее больным воспрянуть, получая от них прилив сил.

Порадуемся возможности приобщиться к этому свету!

«Имеете Свет». Приветственное слово на открытии выставки картин Н.К. Рериха «Гималаи». 6 ноября 1996 г.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «От внешнего мрака — во внутренний свет»
В. ЗЛАТОВЛАСОВА. 8 октября — День Преподобного Сергия
<i>Н. КОЧЕРГИНА</i> . 5 октября — День памяти Е.И. Рерих
Н.К. РЕРИХ. Обществу Славянской Культуры
Н.Д. СПИРИНА. Всемирный День Культуры6
«Культура есть та сила, которая обновит мир»6
«Сделанное им не укладывается в обычные представления о человеческих
возможностях». Сибирские учёные о Н.К. Рерихе и его наследии10
Вс.Н. ИВАНОВ. Голос Азии15
А.П. СОБОЛЕВ. Н.К. Рерих — основатель Школы объединённых искусств
в Америке
В. НИКИШИН. Выставки произведений Н.К. и С.Н. Рерихов в СССР.
Феномен возвращения на Родину
«Эти картины — как окна в невиданный чудный мир».
Н.Д. Спирина о выставках Н.К. и С.Н. Рерихов

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращаться в Сибирское Рериховское Общество: Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251 Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55 тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: Сибирское Рериховское Общество ИНН 5407119062
КПП 540601001
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 10 (270), 2016 Подписано к печати 24.10.2016 г. Дата выхода в свет 28.10.2016 г. Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова Главный редактор Н.М. Кочергина Редактор В.В. Игнатьева Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой» По заявке высылается бесплатный каталог Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩА СНЕГОВ (КАНЧЕНДЖАНГА). 1940

По всему Сиккиму снова гремят огромные трубы! ...Со всех концов съехались горцы почтить Пять Сокровищ Канченджанги, которая указывает путь в Священную Шамбалу...

Когда видим прекрасную снежную вершину, мы проникаемся духом праздника, потому что почитание красоты является основой этого возвышенного чувства. Жители гор чувствуют красоту. Они испытывают истинную гордость обладания неповторимыми снежными вершинами мировых гигантов, облаками, туманами муссонов. Не является ли всё это лишь прекрасным занавесом перед великой тайной по ту сторону Канченджанги? Много прекрасных легенд связано с этой горой.