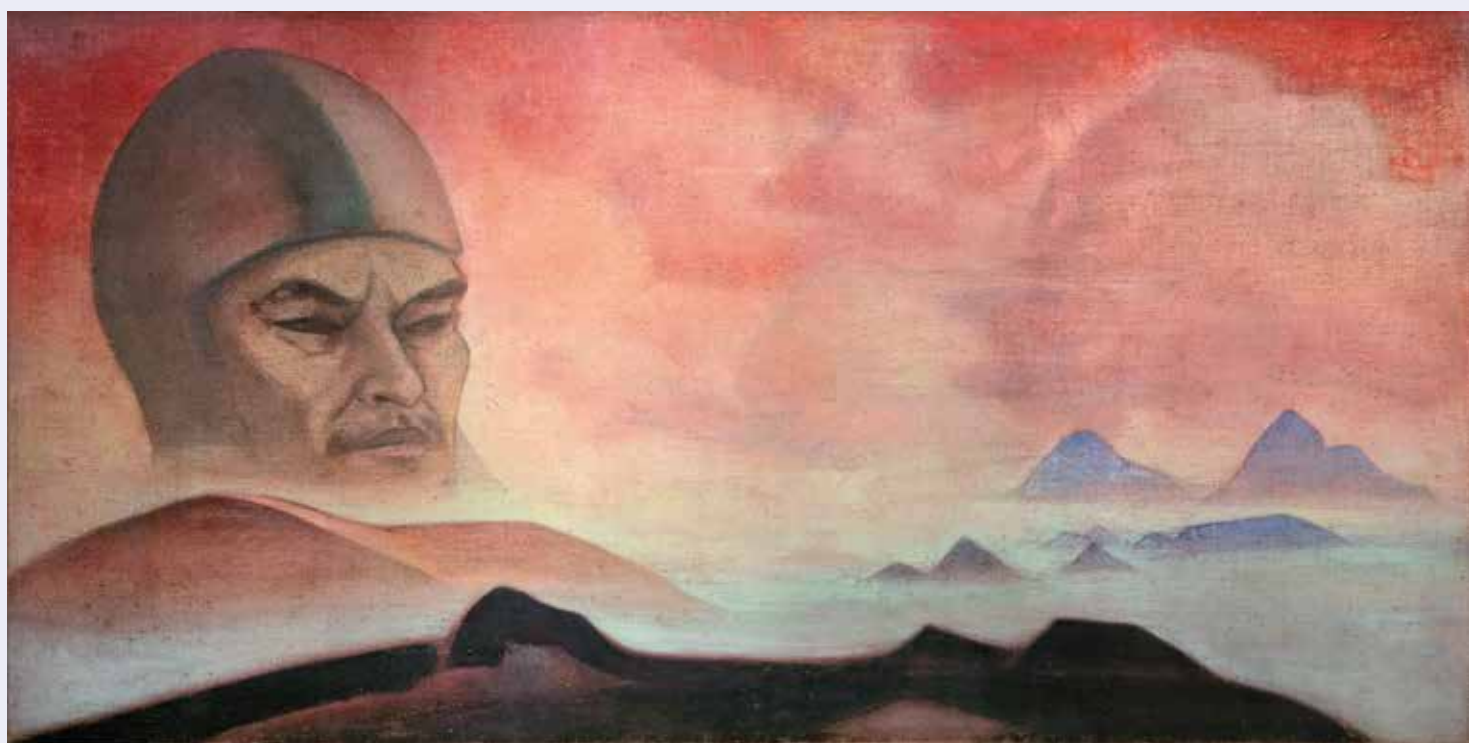


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (269), Сентябрь, 2016



Н.К. Рерих. ЯВЛЕНИЕ СРОКА. 1927

На картине «Сон Востока» великан ещё не проснулся и глаза его ещё закрыты. Но прошло несколько лет, и глаза открылись, уже великан осмотрелся и хочет знать всё. Великан уже знает, чем владеет.

Н.К. Рерих. Алтай — Гималаи

Н.К. РЕРИХ

НАРОД

С многолюдством народным мне пришлось встречаться во всей моей жизни. В Изваре всегда было многолюдно. Во время охоты довелось встречаться с народом во всех видах его быта. Затем раскопки дали народную дружбу. Поездки по многим древним городам создали встречи самые незабываемые. Потом в Школе [Общества поощрения художеств] каждый год приходилось встречаться с двумя тысячами учащихся, в большинстве с фабричными тружениками всяких областей. И эти встречи навсегда составили ценнейшие воспоминания, и душа народная осталась близкой сердцу. В последний раз мы соприкоснулись к русскому народу во время экспедиции 1926 года, когда ехали через Козеунь, через Рюриков посёлок, через Покровское к Тополеву Мысу, а оттуда плыли по Иртышу и далее до Омска. И в Покровском, а затем на пароходе к нам приходили самые разнообразные спутники. Велика была их жажда знания. Иногда чуть ли не до самого рассвета молодёжь, матросы, народные учителя сидели в наших каютах и толковали, и хотели знать обо всём, что в мире делается. Такая жажда знания всегда является лучшим признаком живых задатков народа. Не думайте, что вопросы задаваемые были примитивны. Нет, люди хотели знать и при этом выказывали, насколько их мышление уже было поглощено самыми важными житейскими задачами.

Народ русский испокон веков задавался вопросом о том, как надо жить. К этому мы имеем доказательства уже в самой древней литературе нашей. Странники всегда были желанными гостями. Хожалые люди не только находили радушный ночлег, но и должны были поделиться всеми своими накоплениями. Сколько трогательной народной устремлённости можно было находить в таких встречах! Нередко при отъезде какой-то неожиданный совопросник, полный милой застенчивости, стремился проводить, чтобы ещё раз, уже наедине, о чём-то допросить. Горький рассказывает, как иногда на свои вопросы он получал жестокие мертвенные отказы. Невозможно отказать там, где человек приходит, горя желанием знать. В этом прекрасном желании спадает всякое огрубение, разрушаются нелепые условные средостения, и соприкасаются дружно и радостно сущности человеческие. Как же не вспомнить Ефима, Якова, Михайлу, Петра и всех прочих раскопчных и путевых друзей. Навсегда остаются в памяти пароходные совопросники, так глубоко трогавшие своими глубокими запросами. В столовую парохода входит мальчик лет десяти. «А не заругают войти?» — «Зачем заругают, садись, чайку выпьем». Оказывается, едут на новые места, и горит сердце о новой жизни, о лучшем будущем. Знать, знать, знать!

1938 г.

РУССКОСТЬ

За последнее время в нескольких странах появились статьи о моей русскости, о моих русских картинах, о моих писаниях во славу народа русского. По сердцу были мне эти отзывы, авторы которых иногда оставались мне неизвестными.

Во всех наших странствиях мы могли на многих пробных камнях проверить наши русские задания. И чем дальше шли, тем драгоценнее выступали для нас героические черты и дарования народа русского у всех необозримых равнинных, поморских, лесных и нагорных очагов. Во всём разнообразии ликов, наречий, одежд сказалась та же мощная целина, та же чаша неотпитая, которая поднята во славу великого будущего.

Злобная зависть, чудовищные наветы, ярое желание умалить — все чужеземные наскоки лишь доказывают, как глубоко оценивается мощь русская. «Скажи, кто твои враги, и я скажу, кто ты есть», — давно сказано. Народ русский может представить такой послужной список, в котором даже слепые прозреют красоту русского сознания.

Поднялось и племя молодое, поросль, трудами себя утвердившая. Русская древность тоже обновляет и укрепляет сознание. Каждая экспедиция, каждая раскопка, каждое внимание к народному эпосу — всё лишь говорит о новых возможностях, да о каких возможностях! Шире широкого! «Город строят!» И нет конца этому

городу. В истоках — Новгород, и в будущем Новгород, овеянный знанием и творчеством. Культура русская изпод спуда показала во всём величии своём.

Уже не шовинизм ли? Нет, от этого чудовища охранился народ русский. Он не знает умалений, не забросает грязью чужие, ладные достижения. Да живёт всё полезное на потребу человечества! Не спустимся, чтобы затемнить чьё-то достижение. Милости просим — пусть растёт всё прекрасное. Сблизимся со всем ладным и созидательным. Пора и своё знать.

Растёт народ русский и качеством и количеством. Отпустила ему судьба несметные богатства — пусть возьмёт из недр всё сокровище. Даны народу русскому и герои во всех веках. Народные богатыри от Микулы, от Святогора уже складывали твердыни. За славу народа русского боролись Александр Невский, Сергей Радонежский, Минин, Пожарский, Суворов, Кутузов, Пушкин, Менделеев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Репин, Толстой, Павлов — и не перечсть! И народ русский воздаёт поклон своим героям.

Народ собирает свои ценности. Новые каналы, новые машины, новые строи позволят народу шибко шагать. Все ценности научат народ одолеть всё темное. «Сходятся старцы», сойдётся и молодёжь. Поклон всем героям! Привет молодым!

Март 1940 г.

Мария СКАЧКОВА, президент Международной организации «Звёзды Гор»
Елена ТАРАСЕНКО, директор Музея Знамени Мира имени Рериха

ЧУДО ЯВЛЕНИЯ НОВОГО МИРА¹

«Во всё небо стояла радуга. И не одна, но две. И в радужные ворота стремилась широкая Обь. Великая Обь — родина жены и змия»².

Так начинается рассказ Николая Константиновича Рериха об алтайском периоде Центрально-Азиатской экспедиции. И тот, кто живёт на Алтае или бывал здесь, не раз видел двойные радужные арки, огромные столбы света, сотканые из радужных огней, подпирающие небо. Они очищают, озонируют пространство, наполняют красотой окружающий мир, а самое главное — соединяют мостом огненных энергий плотный и тонкий миры...

Суров и прекрасен заповедный Алтай, и над всем этим миром красоты возвышается «Владычица белых снегов» — Белуха, священная вершина горного царства. Стремительно катит свои воды Катунь — Шамбатион-река, подземные истоки её берут начало в глубинах Гималаев. По преданию, за Катунью находится царство Бессмертных, в котором до сих пор живёт библейский царь-псалмопевец Давид. И последний бой между силами Добра и зла предрезан на берегах Катунь, после него начнётся новая жизнь. Знают на Алтае и о грядущем приходе Спасителя Мира — Белого Бурхана, вестник которого, хан Ойрот, уже явился алтайской девушке более века назад. Здесь гора Колбан — престол Будды, здесь Беловодье староверов. Недавно встреченная нами представительница рода Огнёвых рассказала семейное предание, что её предок ходил вместе с Рерихом и Атамановым искать дверь в Беловодье и нашел её... Сюда в тридцатых годах прошлого века был перенесён с Кайласа энергетический центр мира... Так до сих пор ткуются легенды, сказания — люди ждут чуда явления Нового Мира, Азия ждёт наступления Новой Эры.

Уважаемые участники и гости конференции! В Учении Живой Этики, в книге «Сердце», увидевшей свет в 1932 году, есть упоминание об Ангелах Жизни и Смерти: «Приложение магнитов и обхождение стран с годами, конечно, уже ясны вам значением своим. Это не суеверное средство, но приложение лучей

и магнетизма, которые в малом размере уже известны науке. Даже скептики не исключают особого значения личных воздействий. Отсюда один шаг до сильного магнита, соединённого с Центром явленных энергий. Также совсем не трудно понять значение прохождения человеческого организма, этой сильнейшей химической батареи. (...) Потому смысл посланников очень велик и продолжает применяться.

Поистине, можно наблюдать, где ступила нога посланника и как магнит притянул область целую в орбиту действия; как сказано об Ангелах Жизни и Смерти. Так пристально нужно всматриваться в события и находить в них систему обширную. Если обычные астрологи подмечают соотношение великих дальних событий, то насколько поучительно следить за исполнением путей, зная их направление!»³

Сказанное в книге «Сердце» в полной мере относится к Центрально-Азиатской экспедиции Рериха, 90-летие алтайского периода которой мы сегодня отмечаем. Эта экспедиция продлилась пять лет — с мая 1923 года, когда её участники покинули Нью-Йорк, по май 1928 года, когда они прибыли в Дарджилинг, расположенный в Восточных Гималаях. Заявленной целью экспедиции были создание живописной панорамы земель и народов Внутренней Азии, археологические исследования, сбор этнографического и лингвистического материала, характеризующего древние культуры региона. Но была ещё одна цель — эволюционно-духовная: пронести по местам древнейших цивилизаций сильнейшие духовные магниты — Камень Грааля и Знамя Мира — и тем самым «притянуть в область действия» зёмли новой державы Российской Азии, суждённого Нового Мира.

Как известно, с осени 1923 года по весну 1925-го маршрут экспедиции пролегал по Индии. 6 марта 1925 года экспедиция вышла из Дарджилинга и через Кашмир и Ладак начала свой путь на север. Летом 1926 года Елена Ивановна, Николай Константинович и Юрий Николаевич посетили Москву, Новосибирск, Барнаул, Бийск и Уймонскую долину, где в августе в селе Верх-Уймон была устроена многодневная стоянка. Здесь, на этом месте, трудами Сибирского

¹ Доклад на конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (с. Верхний Уймон, 6 – 7 августа 2016 г.).

² Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Рига, 1922. С. 279.

³ Сердце. 58.

Рериховского Общества и был создан первый на алтайской земле Музей Рериха, к которому многие годы идут паломники со всего мира.

«Сними обувь твою с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая...» — эти библейские слова можно с полным правом отнести к месту, где мы сегодня находимся. Именно здесь, в усадьбе Атаманова, с 7 по 19 августа 1926 года находился Камень Грааля. Здесь Елена Ивановна Рерих создала книгу «Община» — огненное учение Нового Мира, и на Уймонскую долину пролился поток новых космических энергий. Так началась новая страница в истории человечества.

В Учении Нового Мира — Живой Этике, дневниках и письмах Е.И. Рерих указано: культура, знание и красота являются единственными устоями Новой Эпохи Майтрейи, и сама Живая Этика — это Евангелие Красоты.

Дорогие друзья! Мы с вами живём в необычное время — эпоху сближения тонкого и плотного миров. Новый Мир, которого все так ждут, — это Новый Тонкий Мир. Перед нами открываются небывалые возможности: у шестой расы человечества будет новый вид плоти — уплотнённый астрал, и то, о чём можно было прочесть в волшебных сказках, станет явью.

«Несбыточным может казаться новый Тонкий Мир тем, кто не обращал внимания на так называемые феномены, удостоверенные фотографиями, Икс-лучами и подписями свидетелей. Припомним — кто-то отзывается на космические явления; кто-то слышал дальние голоса; кто-то участвовал в Тонком Мире, видя его; кто-то светился; кто-то поднимался на воздух; кто-то ходил по воде; кто-то ходил по огню; кто-то поглощал яды без вреда; кто-то не нуждался во сне; кто-то не нуждался в пище; кто-то мог видеть через твёрдые тела; кто-то писал двумя руками; кто-то мог привлекать животных; кто-то мог понимать язык без знания его; кто-то мог понимать мысли; кто-то мог читать закрытыми глазами закрытую книгу; кто-то не чувствовал боль; кто-то среди снега развивал жар сердца; кто-то мог не чувствовать утомления; кто-то мог помогать лечением; кто-то мог явить знание будущего. Так можно перечислить все явленные феномены и множество поучительных примеров из жизни. Но на мгновение соберите все эти качества в одно тело и получите новое человеческое преображение, указанное во многих Учениях. Главное в этом преображении, что все отдельные части его уже явлены, даже среди несовершенного существования. Значит, при опре-

делённом устремлении можно сильно подвинуть человечество к преображению всей жизни, потому будем помнить о великом огне и о здании огненном — сердце. Ведь не сказка, но дом Духа!

Люди хотят свидетельства, но перед ними множество удостоверений, значит, прежде всего, нужно помнить о них и понять силу мысли и огня сердца. Думайте! Мышление указывает человеку значение Культуры»⁴.

Как сказано, только путь Культуры приведёт человека в Новый Мир и в Новую Страну. Поэтому Знамя Мира, охраняющее культуру, не только несёт мир народам, но и ведёт человечество к Новому Тонкому Миру! Другого пути в будущее просто не существует!

Накануне празднования 90-летия алтайского периода экспедиции Рериха в Уймонской долине, в Чендеке, наша организация «Звёзды Гор» открыла ещё один Музей Рериха — Музей Знамени Мира. К этому событию вышла также книга о музее, в которой была изложена история Пакта Рериха и очерчены перспективы его принятия в мировом масштабе.

Музей Знамени Мира имени Рериха ведёт работу по защите культурного наследия и продвижению идей Пакта Рериха. Мы полагаем, что общественное сознание уже готово для подписания Пакта Россией и её союзниками, а в будущем — и всеми странами мира. Мы верим, что это время не за горами и уже очень скоро Пакт Рериха будет принят и на земле установится прочный мир. Мы ищем пути, чтобы это великое событие состоялось как можно скорее!

Дорогие друзья, темой Пакта Рериха наша организация «Звёзды Гор» занимается более двадцати лет, с 1994 года. За это время мы провели 12 международных конференций и «круглых столов», посвящённых продвижению идей Пакта Рериха и Знамени Мира, издали 10 номеров альманаха и ряд книг, посвящённых этой тематике, в том числе учебник для высших учебных заведений (в сотрудничестве со специалистами в области международно-правовой охраны культурных ценностей).

В 2001 году мы впервые выступили с предложением создать Музей Знамени Мира и принять новый международный договор о защите культуры на основе идей Николая Рериха. Два года спустя, в 2003 году, нами был разработан проект новой редакции Пакта Рериха, соответствующей современным реалиям, который был одобрен международной конференцией.

⁴ Сердце. 99.



Вид на Теректинский хребет с усадьбы Дома-музея Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне. Август 2016 г.

В мае 2013 года и в феврале 2014-го через друзей нам удалось передать предложения о Пакте и Музее Президенту России. Ответ был получен от советника Президента, Владимира Ильича Толстого. Он сообщил, что в соответствии с указанием Президента Российской Федерации В.В. Путина обращение о подписании мировым сообществом Пакта Рериха внимательно рассмотрено и разработка силами общественных организаций текста новой конвенции на основе идей Н.К. Рериха о культуре как единственном инструменте установления глобального мира может только приветствоваться.

Также мы просили о том, чтобы наконец были выставлены картины Николая Рериха, находящиеся в запасниках Русского музея и Музея народов Востока. Ответ пришёл в совершенно неожиданной, более широкой форме: Президент поручил министру культуры создать по всей стране филиалы крупных музеев, чтобы бесценные произведения не только Рериха, но и всех художников не томились в подвалах запасников, а были постоянно доступны людям. Этот указ, несмотря на колоссальное сопротивление, постепенно воплощается в жизнь. К примеру, во Владивостоке строятся филиалы сразу четырёх музеев: Третьяковской галереи, Эрмитажа, Музея народов Востока и Русского музея.

Но вернёмся к Пакту Рериха. Его идеи обогнали время и актуальны и поныне. Они просты, их может понять каждый, кто утверждает мир и жизнь.

Первое. Пакт Рериха защищает все без исключения объекты, посвящённые науке, образованию, искусству и религии, все памятники истории и архитектуры. Это может быть сельская школа или церковь, небольшой музей или районная библиотека — они охраняются так же, как и мировой шедевр — гордость культурного наследия, причём независимо от формы собственности и государственной принадлежности.

Второе. Пакт Рериха не признаёт так называемой военной необходимости. Объекты культуры, не используемые в военных целях, не могут быть атакованы ни при каких условиях — это называется «безусловной» защитой.

Третье. Все, кто работает в культурных учреждениях, являются нейтральными лицами. Их нельзя арестовать или преследовать во время войны.

Четвёртое. Государство берёт на себя обязательство охранять национальные и иностранные культурные объекты как в военное, так и в мирное время.

Пятое. Нарушители договора должны преследоваться в судебном порядке. Отметим, что Николай Рерих был сторонником такой нормы международного права, как компенсаторная реституция. Рерих

полагал, что страна, уничтожившая культурные ценности другой страны в ходе вооружённого конфликта, обязана возместить причинённый ущерб не деньгами, а равноценными культурными ценностями из своих музеев. Примеры компенсаторной реституции уже были в истории: после Первой мировой войны по Версальскому мирному договору Германия была обязана пополнить библиотеку разрушенного ею Лувенского университета за счёт своих библиотечных фондов.

Шестое. Над охраняемыми объектами должно быть установлено Знамя Мира как знак неприкосновенности и уважения.

Дорогие друзья, сегодня не существует никаких препятствий для подписания Пакта Рериха Россией и её союзниками, а в перспективе — всеми странами мира. Сам Николай Константинович в письме Михаилу Ивановичу Калинин у от 24 декабря 1937 года указал, что «инициатива признания Пакта в Европе и Азии принадлежит Всесоюзному Верховному Совету»⁵, современным аналогом которого является Федеральное Собрание Российской Федерации. Что же касается правовой стороны, то Россия может разработать свой вариант Пакта Рериха на основе проекта 1929 года, не привязываясь к договору, подписанному в 1935 году. Верность такого подхода подтверждается тем, что в брошюре, изданной в 1947 году Комитетом Пакта, протектором которого был сам Николай Константинович, помещён текст 1929 года, а не 1935-го.

В завершение хотим поделиться с вами важной информацией, полученной в результате исследовательской работы нашего Музея.

В архиве Музея Знамени Мира имени Рериха находятся бесценные раритеты — прижизненные издания трудов Елены Ивановны и Николая Константиновича, а также первые издания брошюр, посвящённых Пакту Рериха и Знамени Мира, в том числе «Знамя Мира» (Русский Комитет Пакта Рериха в Харбине. Организационное заседание 5 сентября 1934 года: Отчёт. — Харбин, 1934. — 24 с.) и «The Roerich Pact and the Banner of Peace» (published by the Roerich Pact and the Banner of Peace Committee. — New York, N. Y., 1947. — 56 p.).

В харбинской брошюре опубликован русский перевод проекта Пакта, изначально составленного на английском и французском языках. Во всех изданиях на русском языке присутствует именно этот перевод. На него ссылаются даже юристы. Каково же было наше удивление, когда, сопоставив его с подлинным

проектом на английском языке, опубликованным во второй брошюре, мы обнаружили, что в переводе на русский язык текст проекта подвергся существенным искажениям.

Так, из списка охраняемых объектов исчезли исторические памятники. Несомненно, это не недосмотр и не опечатка. Слово «памятник» встречается в тексте оригинала девять раз — в том числе в названии, и случайно ошибиться девять раз подряд просто невозможно. Значит, исторические памятники вычеркнули преднамеренно, здесь явно поработала чья-то «тёмная рука». Отметим, что сам Николай Рерих кратко называл свой договор Пактом по охране именно **памятников науки и искусств!**

Также при переводе исчезли слова: «Разработан Николаем Рерихом», «Поддерживая предложения профессора Николая Рериха, направленные на создание действенной защиты всех центров культуры». В переводе имеется и целый ряд других неточностей и пропусков. Так, слова «первоначально подписавшие договор **стороны**» были переведены как «основные подписавшие его **составители**», то есть кто-то намеревался представить автором документа не Николая Рериха, а некую группу безымянных лиц, выдав их за «составителей» Пакта!

Мы надеемся, что эти сведения будут полезны тем, кто занимается продвижением идей Пакта Рериха и Знамени Мира. Ведь и сегодня продолжаются попытки «отсечь» великое имя Николая Рериха от Знамени Мира, объявить памятники истории и культуры «обломками прошлого», заменить великое Знамя разнообразными «голубыми щитами». Впрочем, это не удивительно. Ведь Знамя Мира — это символ обороны России, а враги нашей Родины всё никак не уgomонятся. Они пытаются уничтожить нашу культуру — веру, искусство и науку. К чему это приводит, можно видеть на примере стран, где была разрушена государственность и несчастные молодые люди, лишённые образования, всё больше напоминают дикарей!

Дорогие друзья, грядущая Эпоха Владыки Любви и Сострадания будет эпохой Культуры, и чудо явления Нового Мира возможно только под Знаменем Мира! Мы призываем вас сделать всё возможное и невозможное, чтобы культурное наследие России и всего человечества было действительно защищено Пактом Рериха и Культура заняла подобающее ей царственное положение в государстве и обществе, а главное — в умах и сердцах человеческих!

⁵ Знамя Мира. М., 2005. С. 213.

Ольга ПАЩИНА, г. Омск

ПЕРЕЧИТЫВАЯ Н.К. РЕРИХА¹

«Слепы те, кто видит в Рерихе только живописца. Мудры, видящие в нём одного из величайших духовных вождей нашей эры»², — так писал Михаил Бабенчиков, искусствовед, писатель. Он был лично знаком с Николаем Константиновичем и переписывался с ним до конца жизни.

Итак, перечитывая Рериха...

Зачем хотел ты сказать
неприятное мне? Ответ мой
готов. Но прежде скажи
мне. Подумай крепко, скажи!
Ты никогда не изменишь
желанье твоё? Ты останешься
верен тому, чем на меня
замахнулся? Про себя знаю я,
ответ мой готов позабыть.
Смотри, пока мы говорили,
кругом уже всё изменилось.
Ново всё. То, что нам
угрожало, нас теперь призывает.
Звавшее нас ушло без возврата.
Мы сами стали другими.
Над нами и небо иное.
И ветер иной. Солнца лучи
сияют иначе. Брат, покинем
всё, что меняется быстро.
Иначе мы не успеем
подумать о том, что
для всех неизменно. Подумать
о вечном³.

Николай Константинович Рерих прожил 73 года. Это не мало и не много, но человеческая жизнь оценивается не количеством прожитых лет, а тем следом, который оставляет человек на земле. Когда знакомишься с творчеством Рериха, невольно восхищаешься вселенским масштабом его деятельности, энциклопедической широтой его знаний, яркой одарённостью, разносторонностью таланта и поразительной работоспособностью.

Мы знаем Рериха прежде всего как художника. Николай Константинович написал более семи тысяч

картин, это примерно 10 – 11 полотен в месяц, если учесть, что писать он начал в 23 года. Писателя Рериха знают меньше. Но литературное наследие его не менее велико: это научные статьи по археологии, истории, охране памятников; публицистические статьи; очерки, новеллы, сказки, пьесы, стихи, эссе, лекции, балетные либретто; документы и проекты документов, разработанные им в различных областях общественной и культурно-просветительной деятельности.

Издано и переведено на разные языки более 27 томов, но это далеко не полное собрание рассеянных по всему миру литературных трудов Николая Константиновича.

Невольно возникают вопросы: как удалось так много сделать одному человеку и какими качествами он должен был обладать, чтобы достичь такого высокого творческого уровня?

Его сын Святослав Николаевич Рерих пишет: «Николай Константинович обладал совершенно изумительной памятью: если он что-то услышит или прочитает, то это навсегда оставалось при нём...»⁴ «...Николай Константинович не торопился, не суетился, всегда работал размеренным темпом»⁵. «День его начинался очень рано... в пять часов утра... (...) ...Когда он писал, то писал медленно, но мысль его была так сгармонизирована... что он излагал законченную мысль без какой-либо поправки или оговорки»⁶. «С самого утра и до позднего вечера... был занят полезной работой. ...В перерыве слушал музыку — это его освежало — и затем... продолжал свою работу»⁷. «Днём были и встречи, которые входили в орбиту общественной жизни отца... (...) Когда он путешествовал, то был вынужден отрываться от налаженной работы. Путешествия физически были очень трудными... Когда Николай Константинович прибывал на стоянку, то пока разбивали лагерь, он немедленно садился записывать свои впечатления. Таким образом, у него день никогда не был потерян, и благодаря этой замечательной дисциплине он смог оставить такое богатое наследие»⁸.

Читая и перечитывая Рериха, обращаешь внимание на следующее.

Темы его произведений не поддаются перечислению, но названия говорят сами за себя. Вот некоторые из них: «Мир всему живому», «Корни Культуры»,

¹ Доклад на конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (с. Верхний Уймон, 6 – 7 августа 2016 г.).

² Бабенчиков М. Мысли о Рерихе // Держава Рериха. М., 1994. С. 115.

³ Рерих Н.К. О вечном // Цветы Мории. Новосибирск, 2008. С. 84.

⁴ Рерих С. Мой вечный Учитель // Держава Рериха. С. 370.

⁵ Там же. С. 369.

⁶ Там же.

⁷ Там же. С. 370.

⁸ Там же.

«Держава Света», «Одеяние духа», «Следы мысли», «Врата в будущее», «Доверие», «Творчество», «Сопротивление злу», «Рождение скуки», «Естество», «Болезнь клеветы», «Жестокосердие», «Эпика скорби», «Свет побеждает тьму», «Будем радоваться» и другие.

На мой взгляд, литературные труды Рериха — это новая энциклопедия жизни и его произведения следует изучать в школе.

Нет такой сферы, которой бы не коснулась его мысль, но, о чём бы ни писал Рерих, он прежде всего думает о благе всех и всего. Его благородное мышление возвышает и нашу во многом заземлённую мысль, а когда читаешь, забываешь о том, что написано это и в 1900-м, и в разные годы первой половины прошлого столетия, настолько актуальны мысли Рериха для современных людей, живущих уже в третьем тысячелетии...

Круг переписки Николая Константиновича огромен. Узы дружбы связывали его с выдающимися деятелями науки и культуры в России и за рубежом. Кроме этого поддерживалась связь с многочисленными обществами имени Рериха, всевозможными культурными и научными организациями, комитетами Знамени Мира и отдельными сотрудниками. Именные и географические указатели изданий изумляют.

В целом, если говорить о литературных трудах Николая Константиновича, они, безусловно, расширяют сознание, выводят из узких рамок личностно-эгоистических представлений. У нас формируется новое мировоззрение, становится понятным, для чего мы живём, и на жизнь в это непростое время начинаешь смотреть с надеждой и оптимизмом.

А сейчас хочется обратиться непосредственно к произведениям Николая Константиновича и прочесть выдержки из нескольких его работ, объединённых одной темой.

«Влезло огрубение в сердце человеческое, и трудно будет выгнать такого отвратительного посетителя. (...) ...Где те меры в современном государстве, которые освободят человека от безобразного одержания?»

Скажете — школы, но и в них влезло огрубение. (...) Даже язык человеческий превращается в какой-то тюремный, кабацкий жаргон. (...)

Не будем закрывать глаза: человечество заболело огрубением. ...Но при болезни Культуры какие же операции потребуются? И где та сестра милосердия самоотверженная, которая займётся уходом?»⁹

Кто виновен в этом? Вопрос остаётся открытым. Есть ли выход? На мой взгляд, ответ может быть найден в трудах Рериха.

Как часто мы слышим: «В России жить невозможно, всё плохо...» Хочется посоветовать всем людям, чьи глаза видят только негативное, прочитать произведение Рериха «Глаз добрый», которое меняет точку зрения и помогает взглянуть на жизнь другими глазами:

«Добрый глаз редок. Дурной глаз в каждом доме найдётся. (...)

...Огромное большинство из нас с наслаждением служит культу худшего, не умея подойти ко всему, что радость приносит. (...)

Встреча с нелюбимым порождает яркие слова, блестящие сравнения. И быстры тогда наши речи, и сильны движения. И горят глаза наши.

Но зато как медленно скучны бывают слова ласки и одобрения. Как страшимся мы найти и признать. Самый запас добрых слов становится бедным и обычным. И потухают глаза. (...)

Если что показалось плохим, — значит, оно недостойно обсуждения. Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным. Слишком много радостного, много заслуживающего отметки внимания. Но надо знать бодрость и радость. (...)

Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! Если мы загрязнили глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. Строго себя удерживать от общения с тем, что не полюбилось.

И у нас жизнь разрастётся. И нам недосуг станет всматриваться в ненавистное. Отойдёт ликование злобы.

И у нас откроется глаз добрый»¹⁰.

Следующая статья заставляет по-иному взглянуть и на молодое поколение. Мы все знаем, что внутренний мир человека формируется прежде всего в семье, поэтому очень злободневно звучат эти строки:

«Много нападают на молодежь. "Она поглощена спортом". "Она отшатнулась от гуманитарных предметов и погрузилась в условные техникумы". "Она не бережёт чистоту языка и наполняет его всякими нелепыми, выдуманными выражениями". "Она уходит от семьи". "Она предпочитает танцы". (...) "Она не хочет читать". Мало ли что говорят про молодёжь. В каждом случае, наверное, были какие-то поводы высказать одно из приведённых тяжких обвинений. (...) Допустим, что всё это так и есть. Но если мы посмотрим в причины происходящего, то ведь прежде обвинения молодёжи нужно призвать к ответу старшее поколение.

Много ли сердечности в семье? (...) Есть ли что-то ведущее и восхищающее в трудной домашней

⁹ Рерих Н.К. Огрубение // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 112.

¹⁰ Рерих Н.К. Глаз добрый // Молодому другу. М., 1993. С. 11.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

обстановке? (...) Кто прокурил дом свой? Молодёжь ли наполнила домашнее вместилище спиртными напитками? Хотят ли в семье говорить с молодёжью? Устремлена ли семья к будущему? Где именно рождается равнодушие к добру и злу? Где начинается рассадник осуждения? Где впервые услышала молодёжь анекдоты кощунственные? Где впервые слышат много разрушительного и очень мало созидательного? Поэтому, вместо осуждения молодёжи, посмотрим, так ли она плоха, как часто досужие языки болтают?

Спросим себя: "Знаем ли молодёжь, истинно трудящуюся?" — Конечно, знаем. (...) "Знаем ли мы молодёжь, сердечно мечтающую о будущем?" — Конечно, знаем. "Знаем ли мы молодёжь, устремлённую к серьёзным книгам и обсуждениям?" — Конечно, знаем. (...) "Знаем ли мы молодёжь, устремлённую к поискам прекрасного?" — Конечно, знаем. И так, мысленно перебирая все лучшие высоты человеческие, мы на каждой из них найдём и прекрасное выражение молодёжи. Эти труды молодёжи не будут относиться лишь к одной какой-то стране. Они будут раскинуты по всему миру. (...) Можно равняться по худшему, и такое равнение будет деградацией. Всякое же равнение по лучшему будет ростом»¹¹.

А это строки из письма Рериха молодому художнику, но они могут зарядить оптимизмом любого из нас:

«Мой молодой друг, вы спрашиваете о методах работы. Не терзайте себя методами, лишь бы вам вообще хотелось работать. Работайте каждый день. Непременно каждый день должно быть что-то сделано. (...)»

Веселей любите труд. В самом несовершенстве работы заключён источник следующего творения. (...) Одно рождается из другого. Вы же, как пчела, собирайте мёд отовсюду. Будьте всегда сами собою. Поймите, что в творчестве нашем и отдых, и обновление, и радость.

Дайте радость и кому-то вам неведомому. Дать радость — это как увидеть восход солнца»¹².

И в заключение хочется привести слова Николая Константиновича, которые можно рассматривать как духовный завет всем нам:

«В жизни вашей оставайтесь верными Прекрасному, храните энтузиазм. Растите в себе творческие мысли, помня, что по мощи ничто не сравнится с силою мысли. (...) Даю вам жизненный совет: имейте мысли чистые и сильные. Наполняйте жизнь вашу несломимым энтузиазмом и тем обращайтесь её в постоянный праздник. С улыбкою истинного познания внушайте детям вашим непобедимое желание созидать. Эта бесконечная цепь труда, совершенствования и блага приведёт вас к Прекрасному»¹³.

¹¹ Рерих Н.К. Молодёжь // Там же. С. 29 – 31.

¹² Рерих Н.К. Молодому другу // Там же. С. 93.

¹³ Рерих Н.К. Прекрасное // О Вечном... М., 1991. С. 112.



Наталья КОЧЕРГИНА

«ЛЮБЛЮ ЕГО ЧИСТУЮ ПРЕДАННОСТЬ...»¹

Морис Лихтман в письмах Елены Ивановны Рерих

Одним из участников сибирского этапа Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха был Морис Лихтман, принадлежавший к самому близкому кругу сотрудников Елены Ивановны и Николая Константиновича. Когда в 1926 году супруги Зинаида и Морис Лихтманы приехали в Москву и присоединились к экспедиции, у Мориса была конкретная задача: он представлял корпорацию «Белуха», основанную Рерихом и его сотрудниками для разворачивания хозяйственной деятельности на Алтае, и должен был вести в Москве переговоры с советскими чиновниками. Такие переговоры были проведены, получено и разрешение на посещение Алтая; туда экспедиция направилась летом 1926 года.

Поводом к написанию этой статьи послужило полученное недавно письмо от Елены Григорьевны Петренко, директора Одесского Дома-Музея имени Н.К. Рериха. Она сообщала, что по их инициативе в Одесской филармонии было исполнено одно из фортепианных произведений Мориса Лихтмана — Вальс фа мажор (надо отметить, что до этого о его композиторской деятельности нам ничего не было известно). Елена Григорьевна прислала нам и ноты вальса, за что мы очень признательны ей. В нотной тетради, изданной в 1953 году, приводятся и некоторые биографические сведения о композиторе.

Морис Михайлович Лихтман родился 13 декабря 1885 года в г. Каменец-Подольский на Украине. Был необычайно одарён от природы. Музыкальное образование как пианист получил в Императорской музыкальной школе в Одессе. В дальнейшем учился в Императорской консерватории в Вене, закончив её с отличием. После двухлетних гастролей по Австрии и России вернулся в Вену для занятий с Леопольдом Годовским — музыкантом с мировым именем. В начале 1910-х годов Морис вместе с женой Зиной, его однокурсницей, также талантливой пианисткой, переезжает в Соединённые Штаты Америки. Вначале Лихтманы преподают в Нью-Йорке в Фортепианном институте Л. Годовского, а затем основывают собственный Фортепианный институт. В 1920 году происходит их знакомство с Рерихами. Приняв Николая Константиновича и Елену Ивановну как своих

духовных Наставников, они сразу же включаются в работу по разворачиванию культурной деятельности в Америке под руководством Рерихов. На базе Школы Лихтманов создаётся Институт (впоследствии — Мастер-Институт) объединённых искусств.

В дальнейшем Морис Лихтман — преподаватель, декан музыкального отделения и вице-президент Института объединённых искусств; попечитель и член совета директоров Музея Н.К. Рериха; вице-президент Международного художественного центра «Сорона Мунди» («Венец Мира»); один из основателей Картиной корпорации; руководитель Общества Амоса. Принимал участие в организации выставок и конкурсов; готовил к изданию свой труд «American Musicians» («Американские музыканты»); был автором статей о Н.К. Рерихе и книгах Живой Этики, писал поэмы о картинах Мастера и эссе на темы Учения.

Морис Лихтман был адресатом многих писем Елены Ивановны. Из её писем становятся ясны и духовные задачи, стоявшие перед ним, и та деятельность, к которой он был призван.

«Ценю чистый дух Авираха²...»³ — приводит Елена Ивановна слова Учителя о Лихтмане. «Авирах — "Принёсший клятву преданности" — должен высоко держать знамя Владыки и в минуту нужную широко развернуть его. Не забываю чудесную формулу Авираха: "При Учителе вы бы сказали иначе"»⁴. Эту формулу Елена Ивановна часто повторяет в письмах к сотрудникам, как бы напоминая о той духовной высоте, на которой должно пребывать сознание каждого. «Помню горение и прозрение духовное нашего родного Авираха и незабываемые слова его: "При Учителе вы бы не сказали так", обнаружившие его сердечное уважение, так ценимое»⁵.

Зная природную мягкость характера Мориса, Елена Ивановна укрепляет его в необходимости выработки в себе мужественности и твёрдости. «Милому Авираху скажу: пусть не умолчит, где нужно сурово сказать. Пусть смело выражает, что чувствует, защищая дела и имена Учителя и земного Гуру⁶, помня, как скорбит Владыка, когда мужчина лишён своего лучшего

² Духовное имя Мориса Лихтмана.

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 83 (11.02.1930).

⁴ Там же. С. 101 (17.08.1930).

⁵ Там же. С. 342 (12.10.1932).

⁶ Духовный наставник (санскр.). В данном контексте — Николай Константинович Рерих.

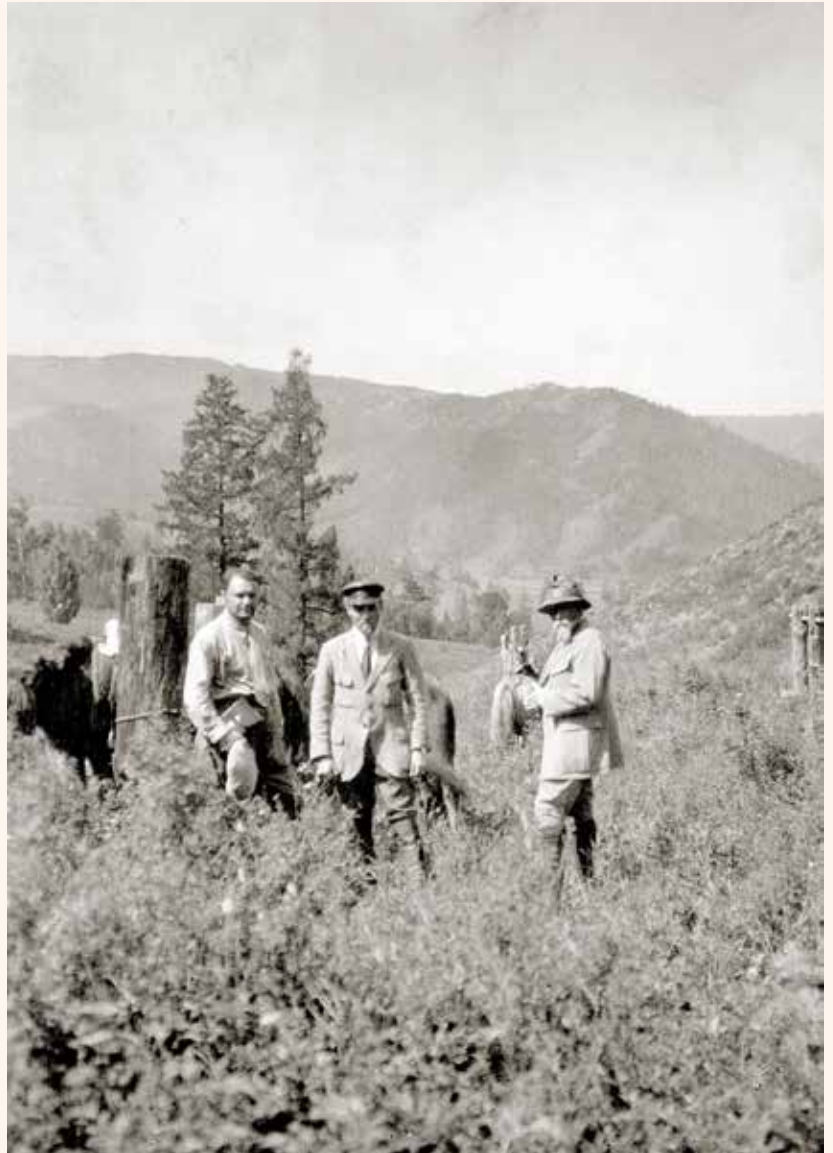
¹ Доклад на торжественном собрании СибРО, посвящённом 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (г. Новосибирск, 31 июля 2016 г.).

украшения — мужества. Без мужества нельзя подняться на следующую ступень. А ведь она близка. Милый Авирах, сердце моё близко Вашему!»⁷

«Авирах, конечно, по-прежнему будет зажигать огни и насыщать атмосферу своею преданностью и любовью к Владыке и Гуру. Люблю его чистую преданность и хотела бы видеть больше доверия в свои чувствования и мужество в выявлении их»⁸. «Утверждайтесь в смелости и дерзании, родной Авирах, не замалчивайте, что нуждается в замечании. Сильно вырастет уважение к Вам»⁹.

В 1934 году при нью-йоркском Обществе Рериха открылось Общество, названное именем ветхозаветного пророка Амоса, оно было призвано объединить всех интересующихся Библией и другими древними Писаниями. Его руководителем стал Морис Лихтман. «Родной Авирах... Владыка хочет, чтобы Вы собирали духовно ищущих, и, главным образом, среди сородичей, и изучали бы вместе с ними древние Писания, освещая их в свете нового, правильного толкования на основе нового Учения. (...) ...Очень нужно подчёркивать близость и значение пророка Амоса в будущем построении народа. Не смущайтесь, если не много слушателей найдёте. Даже двое дадут уже хорошее основание. Немногочисленны были вестники всех Заветов, но зёрна, розданные ими, дали великие урожаи. Итак, в добрый час!»¹⁰

«Желаю всякого успеха этому Обществу... — пишет Елена Ивановна. — Родной Авирах, ведите его сердцем. Укажите, как все пророчества писались символическим языком, потому нужно понимать, что некоторые обозначения не должны приниматься в буквальном их смысле. Так, например... Новый Иерусалим не есть Иерусалим...» И далее, ссылаясь на некое пророчество, в котором «Указано точное место Нового Иерусалима», Елена Ивановна пишет: «...мы проверили, оно оказалось именно на Указанном месте». Здесь хочется напомнить слова из Дневников Е.И. Рерих о том, как на Алтае в заповедной долине им было указано место Города будущего — центра мировой культуры. И далее она говорит: «Все пророчества нужно понимать широко, в мировом масштабе и на много значений. Итак, родной Авирах,



М.М. Лихтман, Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих. Алтай. 1926

действуйте и собирайте молодых, горящих сердцем и трудящихся!»¹¹

Елена Ивановна подчёркивает, что важной задачей Авираха является именно духовно-наставническая деятельность, вдохновляет и поддерживает его в этом. «Всем устремлением готовьтесь, родной, к Вашей миссии. Много придётся говорить и пробывать сознание сородичей к пониманию Нового Мира»¹². «Очень близка моему сердцу Ваша деятельность, родной Авирах. Именно среди несчастных, среди бедных и обездоленных, хотелось бы мне, чтобы Вы принесли Весть о радостном Приходе, о великом Духовном перерождении, ожидающем человечество. Пусть времена тяжки и темны, но перед Зарёю мрак и холод всегда сгущаются. Затеплить искру надежды в отягощённом сердце разве не есть величайшая духовная радость? Также люблю получать Ваши

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 59 (13.10.1929).

⁸ Там же. С. 110 (24.08.1930).

⁹ Там же. С. 240 (21.08.1931).

¹⁰ Там же. Т. 2. М., 2000. С. 483 (22.11.1934).

¹¹ Там же. С. 292 (12.08.1934).

¹² Там же. С. 440 (22.10.1934).



М.М. Лихтман. 1920-е гг.

нахождения в древних Писаниях. Много чудесного скрыто в них, что открывается возжённому сердцу. Я так счастлива Вашей миссии нести весть о Нём и наступающем времени Его»¹³.

Елена Ивановна радуется духовным прозрениям Мориса и в свою очередь делится с ним сведениями, которые касаются толкования как древних пророчеств, так и современных предсказаний. «Продолжайте отыскивать Знаки и Пророчества в Писаниях и указывайте на Вехи исполнения их в Жизни»¹⁴.

«...Родной Авирах, дорого мне Ваше священное отношение ко всем великим Словам и Пророчествам и проникновенное понимание значения Знаков. Смело говорите о Вашем знании и пророчествуйте. (...) Чистая непоколебимая вера есть редчайший дар, так же как и умение молитвенно и благоговейно подходить к священным Проявлениям и Знакам. Именно эта благоговейность перед Манифестациями Высшего Начала так ценна на духовном пути. Потому благо

Авираху, познавшему и хранящему этот дар в сердце! Много может быть открыто и доверено такому сердцу. Так, родной Авирах, шлю Вам мою любовь»¹⁵.

Щитоносец — ещё одно наименование, данное Морису Лихтману, которое встречается в письмах Елены Ивановны: «Щитоносец Авирах, блеснит ли Щит и всегда ли поднят в защиту?»¹⁶

В 1935 году совершилось предательство со стороны так называемого «трио», среди членов которого была и сестра Мориса Лихтмана. «...Родной брат предательницы, возмущённый, отрёкся от неё»¹⁷, — писала Елена Ивановна. Сотрудники, оставшиеся верными Делу своих Учителей, прилагали все силы, чтобы отстоять культурные начинания Рерихов в Америке. «Прекрасно держится Авирах, у него совершенно искренне живёт великое уважение к Иерархии. Самостоятельно он называет Троицей Три Начала и Три Щита, которыми можно преуспеть. ...Единое прибежище в Трёх Щитах, именно лишь гонимые мы начинаем особенно ценить всё Высокое, нам данное»¹⁸. «...Авирах ценен своею истинною преданностью к Трёх Щитам», — отмечает Елена Ивановна в письме к Николаю Константиновичу, который в то время находился в Маньчжурии. Она напоминает слова Учителя о Лихтманах: «...давно было указано, что они лучшие встреченные люди»¹⁹.

«Родной Авирах... [Учитель позвал] нас к несению Ноши Нового Мира. Никакая Ноша не может быть прекраснее внесения и закладывания основ Нового Мира! Так, "лучшие встречные люди" в тесном сотрудничестве помогут нам строить грядущее. Горькая чаша, которую нам с Вами приходится сейчас испить, как нельзя больше подчёркивает всё величие творимого! Горе отринувшим Щит Владыки»²⁰.

Сильнейший удар был нанесён предателями Делу Культуры. В результате финансовых махинаций и подлогов ими было совершено «ограбление века»: в личную собственность захвачен Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке, в котором находилось более тысячи картин художника. Для Рерихов и их верных соратников начались годы упорной борьбы. «Должна признаться, — пишет Е.И. Рерих о предателях, — что при всём воображении я не могла представить себе всю глубину падения их духа!»²¹ «Понимаю, как трудно родному Авираху из-за кровных уз между ним и Ояной, но допущенное ей одержание так ужасно, что, конечно, нарушает все узы. И я его прошу... высказать достойную сдержанность и не проявлять излишней мягкости,

¹⁵ Там же. С. 483 (15.08.1935).

¹⁶ Там же. Т. 1. С. 262 (21.10.1931).

¹⁷ Там же. Т. 3. С. 669 (26.11.1935).

¹⁸ Там же. С. 262 (16.05.1935).

¹⁹ Там же. С. 373 (27.06.1935).

²⁰ Там же. С. 482 (15.08.1935).

²¹ Там же. С. 500 (30.08.1935).

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 87 (21.02.1935).

¹⁴ Там же. С. 266 (21.05.1935).

которой воспользуются как оружием против него же. Шлю ему мою любовь»²². «Так, родные мои, сердце моё было очень потрясено предательством. Да и насыщенная атмосфера Земли, вернее, отравленная ядом ненависти, очень даёт себя чувствовать. Иногда кажется, что невозможно дышать! Но если будет единение среди сотрудников, мы всё переживём и дождёмся радостной встречи и совместной работы. (...) Небывалое смятение в мире, но всё же есть и положительные явления, Суждённое творится Путиами Неисповедимыми. Так, родные, помните, что сердце наше с Вами, будем работать вместе — так суждено»²³.

В середине 1930-х годов Морис Лихтман начал курировать группу последователей Живой Этики в Санта-Фе (штат Нью-Мексико), где бывал наездами. В своих письмах к Авирахе Елена Ивановна неизменно посылает приветы его ученицам. «От всего сердца приветствую духовную связь, установившуюся между Вами и Вашими ученицами. ...Они особенно милы моему сердцу за то, что они оценили и любят глубокую духовную сущность моего милого и славного Авираха»²⁴. По инициативе одной из них, художницы и археолога Клайд Гартнер, для того чтобы помочь решить тяжелейшие финансовые проблемы рериховских организаций, в Санта-Фе была основана художественная галерея «Арсуна».

«Родной мой Авирах, передайте Клайд, как сердце устремлено помочь ей во всём. Какая признательность всего Белого Братства будет уделом тех, кто поможет спасению. Знаю, родной, как Вы поработали над этими душами»²⁵, — пишет Елена Ивановна об ученицах Мориса в июле 1936 г. «Родной Авирах, спасибо Вам, Вашим сердцем положена помощь Великому Плану Владыки. Так единение сердец помогло осуществлению нового очага Света. (...) ...Передайте мой сердечный привет Вашим милым ученицам. Пусть Клайд строит... Также спасибо и Дорис, истинно, там, где единение трёх, могут твориться чудеса»²⁶.

«...Очень трогает меня, как Вы поддерживаете единение и горение сердца в Ваших милых ученицах.



М.М. Лихтман. 1930-е гг.

Прекрасна мысль читать одновременно всем те же самые параграфы Учения. (...) Очень прошу Клайд и Дорис... посылать добрые мысли Вам, родной Авирах... Вам они очень нужны, ибо могут быть нападения тёмных сил из-за Вашей кровной связи с белокурой [Эстер Лихтман]. Ведь связь эта ещё не совсем нарушена. Конечно, Рука Ведущая всегда покроет Щитом от большего зла, но могут быть разные нападения, чтобы нанести хотя бы малый ущерб. (...) Так, родной, будьте... очень осмотрительны. Мысленно два, три раза в день окружайте себя неуязвимою бронёю психической энергии»²⁷.

Несмотря на все силы, которые прикладывали Рерихи, чтобы поддержать своих ближайших сотрудников, для Лихтмана всё происходящее имело свои негативные следствия, и дальнейшая его судьба сложилась драматично. Не выдержав накала борьбы, он отходит от дел, передав свои полномочия другим участникам судебного процесса. С Зинаидой Григорьевной они расстались, и в 1939 г. он уезжает в Санта-Фе, где преподаёт в Школе искусств и ремёсел.

Переписка Мориса Лихтмана с Еленой Ивановной не прерывается, но становится очень редкой. Зная

²² Там же. С. 520 (10.09.1935).

²³ Там же. Т. 4. М., 2002. С. 428 (14.12.1936).

²⁴ Там же. Т. 3. С. 483 (15.08.1935).

²⁵ Там же. Т. 4. С. 281 (июль 1936 г.).

²⁶ Там же. Т. 5. М., 2003. С. 7–9 (4.01.1937).

²⁷ Там же. С. 48 (12.02.1937).

о трудных обстоятельствах его жизни, о больших внутренних проблемах, Елена Ивановна всячески стремится помочь и поддержать его. В июле 1942 года она пишет: «Родной наш Морис, думаем, что Вам трудно сейчас, и потому пишу, чтобы ободрить Вас и явить Вам совет Учителя проехать осенью в Нью-Йорк и начать там новую трудовую полосу. Яро будет она нелёгкой, но упорный труд нужен, ибо сейчас все должны приложить свои силы на поддержание строительства культурного, иначе силы хаоса захлестнут мир. Явите, родной, мужество и станьте на путь новый. Ошибки бывали у всех, и часто они учат нас больше, чем удачи, потому не огорчайтесь чрезмерно, но вернитесь и продолжите оставленную Вами тропу в делах Данных. (...) Проявите и новое единение с нашими верными друзьями и сотрудниками, ибо, истинно, трудные сроки подошли. Уничтожение культурных начинаний равносильно уничтожению жизни. Путь труднейший избран страной, поправшей культуру, уничтожение Музея есть уничтожение страны, так будем помнить и приложим все силы, чтобы огонь культурности не заглох и не погас в сердцах учеников. Читайте книги Данные и явите новое понимание всему происходящему. План Светлых Сил проводится, несмотря на все уловки тёмных, но, как всегда, там, где действуют Силы Света, там решение часто не отвечает представлениям и желаниям обывателей. Силы Света учитывают благо всех народов, и потому решение Их непреложно. Счастье великое, что решение это скрыто от людей, иначе оно было бы искажено. Верьте, родной, в Благие Силы, доверяйте Учителям Света, истинно, Это Их едино! Зажгите новый огонь в сердце Вашем для ярого лучшего восхождения. Не задерживайтесь на ступени уныния. Мера проявленного мужества будет мерою восхождения. Вы, явивший понимание Великой Сущности Учителя, не можете не оказаться в первых рядах тружеников во Славу Грядущего! Итак, шлю Вам благословение и любовь на новый путь труженичества и преданности Великому. Примите помощь и любовь сердца, горящего любовью к Давшему нам возможность Служения [Великого]»²⁸.

На это письмо Елена Ивановна не получила ответа... С грустью писала она сотрудникам: «...в начале июля прошлого года я писала Морису, передавая ему Совет переехать в Нью-Йорк и начать там скромную деятельность по его специальности, имея в виду, что он нашёл бы поддержку среди друзей. Но на это письмо я никогда не имела ответа... Но не настаивала на выполнении Совета, ибо ничто насильственное не бывает успешно»²⁹.

К сожалению, Морис не последовал Совету, переданному Еленой Ивановной. В последние годы жизни он много болел. С 1946 года преподавал в Музыкальном институте Сент-Луиса (штат Миссури), но эта деятельность была недолгой. 25 августа 1948 г. в возрасте 63 лет М.М. Лихтман ушёл из жизни.

Получив известие о смерти Мориса, Елена Ивановна очень скорбела и сожалела, что не успела ответить на его последнее письмо, пришедшее незадолго до того: «Мне так тяжело, что я ему не ответила! Наш Любимый всегда отвечал ему. Не могу простить себе, что не послала ему слова сердца, и кто знает, может быть, он очень нуждался в нём. Все эти дни думаю о нём и посылаю добрые мысли. Конечно, ему будет там легко. Его любовь к Учению и преданность к делам приведёт его к Великому Владыке. Многое станет ему ясным, и он устремится к новой лучшей подвижнической жизни. Ведь для истинного последователя Учения жизнь без подвига лишена значения и Красоты»³⁰.

«Мы никогда не забудем его чудесный характер, его преданность Учению и моему любимому мужу, — писала Елена Ивановна Вирджинии, жене Мориса. — Его утончённый музыкальный талант ещё более сблизил нас, потому что он открыл внутреннюю красоту его души.

Я знаю — он будет счастлив в своём новом окружении. Его мысли и устремления сердца всегда были направлены к самому прекрасному, и, поскольку именно наши мысли и чувства строят наше тонкое тело — его внутреннее тело позволит ему достигнуть тех сфер, где правят красота и любовь»³¹.

31 июля в концертном зале Новосибирского музея Н.К. Рериха в исполнении студентки Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке Натальи Кочергиной прозвучал Вальс фа мажор Мориса Лихтмана. Как сказано в предисловии к его нотному изданию, «г-н Лихтман был особенно неравнодушен к музыке Шопена. Стиль его вальса демонстрирует черты влияния Шопена и Годовского, тем не менее он явно индивидуален». Добавим, что в этом произведении проявилось то редкое и тонкое понимание искусства музыки, которое отличало Мориса Лихтмана и которое так любила в нём Елена Ивановна Рерих.



²⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 137 – 138 (8.07.1942).

²⁹ Там же. С. 155 – 156 (26.08.1943).

³⁰ Там же. Т. 8. М., 2008. С. 75 – 76 (2.09.1948).

³¹ Там же. С. 91 (21.09.1948).

Светлана КОВАЛЁВА

СУЖДЁННЫЕ ВСТРЕЧИ¹

На всём протяжении Центрально-Азиатской экспедиции Рерихам довелось встретиться с разными людьми, жившими на территории тех земель, через которые пролегал их маршрут. Одни встречи были мимолётными и незначительными, другие — более продолжительными и интересными, принёсшими немало ценного. Были и грозящие опасностью. Но лишь некоторые из этих встреч стали особенными, не похожими на остальные, словно предопределёнными свыше. С отдельными людьми общение продолжилось и после завершения экспедиции. Таких людей было не много. Объединяло их доброе и бескорыстное отношение к Рерихам и стремление каждого из них на своём месте оказать помощь экспедиции. Эти встречи запечатлены в путевых дневниках и переписке членов экспедиции.

Во время пребывания экспедиции в Хотане (Китайский Туркестан) благодаря вмешательству советского консула Макса Францевича Думписа весь состав экспедиции Рериха был освобождён из-под домашнего ареста, который длился около трёх месяцев. 28 января 1926 года караван смог продолжить свой путь и 13 февраля достиг Кашгара, где Николай Константинович первым делом принёс консулу искреннюю благодарность за оказанную помощь.

Весной 1926 года экспедиция провела более месяца в ожидании советских виз в Урумчи, административ-

ном центре китайской провинции Синьцзян. И тогда советский генеральный консул в Урумчи Александр Ефимович Быстров-Запольский помог Рерихам с визами, запечатав их бумаги дипломатической печатью, а также с выбором маршрута для въезда в Советский Союз. Позже, в 1926 – 1928 годах, между Рерихом и Быстровым-Запольским шла интенсивная переписка.

В сентябре 1926 года в Монголии, в Урге (ныне Улан-Батор), у Рерихов состоялась ещё одна из таких встреч. Посольство Советского Союза обратилось к правительству страны с просьбой оказать содействие семье Рерихов в их научной и исследовательской работе по изучению культуры и быта монгольского народа. Поручение было передано в ведение Учёного комитета Монголии, который возглавлял Цыбен Жамцарано — монголовед и литератор, общественный и политический деятель. Благодаря личному содействию Жамцарано Рерихам было выдано удостоверение, дающее право на посещение улан-баторского монастыря Ганден и других храмов страны, а также на встречи с высшими ламами. Так завязались дружба и сотрудничество с этим видным учёным.

Ещё одной из таких редких суждённых встреч было знакомство на Алтае с русским старовером Варфоломеем Семёновичем Атамановым, жителем села Верхний Уймон.

Согласно записям Елены Ивановны и Николая Константиновича, решение об организации базы экспедиции на Алтае в старинном русском селе Верхний Уймон было принято ещё в Москве. Это подтверждает и сделанная 26 июля уже в Новониколаевске запись в дневнике Зинаиды Григорьевны Фосдик.

Верхний Уймон — одно из самых старинных поселений края. Официальная дата его основания — 1786 год. Первыми поселенцами были староверы, бежавшие на Алтай после церковной реформы патриарха Никона 1650 – 1660-х годов. Горные цепи Катунского и Теректинского хребтов, труднопреодолимая Катунь, богатые природные дары земли создавали условия для изолированной от внешнего мира жизни селян, среди которых сохранялся древнерусский уклад жизни,



Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих, А.Е. Быстров-Запольский. 1926

¹ Доклад на конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (с. Верхний Уймон, 6 – 7 августа 2016 г.).



Экспедиция по пути в Бийск. Август 1926 г.

развивались крестьянские ремёсла и прикладное искусство, бытовали старинные рукописные книги и легенды.

В 1920-е годы в Верхнем Уймоне жил известный в округе лекарь-травник и проводник Вахрамей, по книжному — Варфоломей. Он был главой большого семейства, полновластным хозяином дома и всего хозяйства, распорядителем всех житейских и жизненных дел. Однако при этом сам он был первым работником, не указчиком, не приказчиком, а именно работником. Вахрамей Семёнович Атаманов сопровождал экспедиции геологов по верховьям Катуня, учёных и исследователей края, а также художников (был знаком и с известным алтайским художником Григорием Ивановичем Чорос-Гуркиным). Он собирал коллекцию примечательных камней с того времени, как стал водить экспедиции по горам и долинам Прикатуны; обладал бесценными рецептами составов из целебных алтайских трав и корней, которые использовал для врачевания односельчан; выписывал книги и журналы из Барнаула и имел небольшую библиотеку.

Рерихи, прибывшие в Верхний Уймон 7 августа 1926 года, разместились у Атаманова в двухэтажном бревенчатом крестьянском доме с балконом. В одной из комнат, которая служила молельной староверов, на стене была изображена красная чаша. Ещё в Москве

Рерихи знали, что будут жить в доме с нарисованной чашей. Между Рерихами и Вахрамеем Атамановым сложились близкие и сердечные отношения. Многочисленная семья Вахрамея Семёновича — дочери, сыновья, внуки — все старались оказать Рерихам помощь в работе и домашних делах. Николаю Константиновичу доставляло истинное удовольствие беседовать с Вахрамеем Семёновичем о самых разных вопросах — о природных богатствах края, старинных народных легендах и будущем, проблемах современного хозяйствования, кооперации, сельскохозяйственных машинах...

Для поездок по окрестностям Прикатуны были наняты лошади. Почти ежедневно осуществлялись маршруты в разных направлениях. И во всех поездках неизменным проводником был Вахрамей Семёнович Атаманов. Николай Константинович и члены экспедиции в поездках по долине и горным хребтам собирали лекарственные травы и корни, минералы, изучали древности Алтая, культовые сооружения. Побывали Рерихи в местности Окол на бывшем асбестовом заводе, в районе озера и реки Ак-Кем, на окружающих Белуху белках Большой и Малый Батун, Погорелка и Студёный. Ходили и на Теректинский хребет с целью посмотреть оттуда на Белуху. По мнению некоторых исследователей (Л.Р. Цесюлевича, В.Е. Ларицева), состоялась и поездка к подножию Белухи через

Кучерлу по правобережью Катуня и далее через один из перевалов.

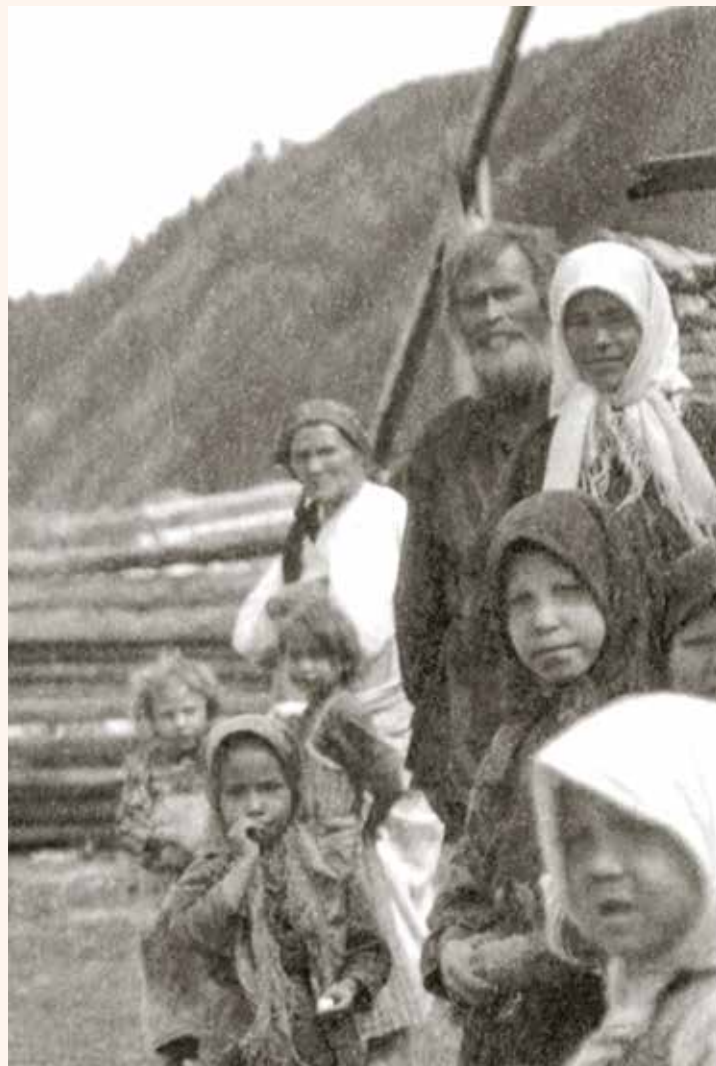
Так изо дня в день продолжалась напряжённая работа. Отъезд экспедиции был запланирован на 19 августа, но были надежды и планы вернуться на Алтай в ближайшие годы. С грустью расставались Рерихи с членами семьи Вахрамея Семёновича, незаменимого проводника, который согласился поехать с ними до Бийска.

Сведений о пребывании экспедиции Николая Константиновича Рериха на Алтае сохранилось очень мало. Полевые дневники Рерихов (Николая Константиновича, Елены Ивановны, Юрия Николаевича) и Зинаиды Григорьевны Фосдик немногословны. Может быть, в наши дни ещё будут открыты неизвестные документы того времени. Практически все сведения о поездках экспедиции по Уймонской долине и Прикатуню получены в 1967 году из рассказов и воспоминаний жителей Уймонской долины, участников событий 1926 года. Группа исследователей, в которую входили Гунта и Илзе Рудзите, Бируте Валушите и Леопольд Цесюлевич, в поисках следов пребывания экспедиции Н.К. Рериха на Алтае разыскала старожилов, помнивших её участников, и записала эти воспоминания. По этим же рассказам, Николай Константинович пригласил Атаманова участвовать в дальнейшем маршруте, но Вахрамей Семёнович отказался, не решившись оставить семью в тревожные времена укрепления советской власти на Алтае.

Из воспоминаний Василия Вахрамеевича, сына Атаманова: «Вахрамей им письма писал. И они ему. Травы разные, лекарства в посылках им посылал. Говорил нам: "Надо послать, надо послать!.."»² Из Индии художник прислал своему алтайскому другу журнал с фотографией и описанием путешествия по алтайским горам.

В феврале 1930 года в Горном Алтае начались крестьянские мятежи против коллективизации. Раскулаченных хлеборобов-тружеников выслали в северные края. Среди повстанцев был отряд русских староверов во главе с Василием Атамановым. Для борьбы с ними был сформирован отряд красноармейцев. Шли ожесточённые бои. В конце февраля повстанческий отряд Василия Атаманова ушёл в Китай.

Трудно пришлось Вахрамею Семёновичу Атаманову и его семье. Он был арестован, скорее всего, из-за сыновей, воевавших против советской власти, раскулачен и сослан в Нарым вместе с женой, дочерьми



В.С. Атаманов с семьёй. Август 1926 г.

и внуками. Очень тяжело переживал он за свою семью и вскоре ушёл из жизни.

Суждённые люди, готовые оказать посильную помощь и содействие Рерихам, словно посылались на самых трудных и значимых этапах экспедиции. Их помощь была бескорыстной и урочной.

«Сердце, пылающее помощью, — Наше сердце»³, — сказано в книге «Иерархия». «Мочь помочь — счастье»⁴.

Литература

- Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. Новосибирск, 2009.
Ларичев В.Е. Н.К. Рерих и сотоварищи в Сибири // Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993.
Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014.
Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008.
Рерихи и Монголия. Улан-Батор, 2008.
Фосдик З.Г. Мои Учителя. Встречи с Рерихами. М., 1998.
Цесюлевич Л.Р. Рерих и Алтай. Барнаул, 2016.

² Цесюлевич Л. Крестьяне Алтая о Николае Рерихе // Сибирские огни. 1974. № 10. С. 177.

³ Иерархия. 434.

⁴ Листы Сада Мории. Зов. 15.10.1921.

Светлана НИКИТИНА, канд. пед. наук, доцент Омского государственного педагогического университета

О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И СИЛЕ СЛОВА¹

Прекрасен русский язык. И на нём скажут лучшие мысли о будущем.

Н.К. Рерих

Велик и прекрасен русский язык — один из самых богатых языков мира. Говорящий или пишущий на нём, пользуясь его возможностями, может выбрать точные и нужные слова для передачи любой мысли. И не только мысли, но и чувства, самого тонкого, самого страстного и глубокого.

«Истинно, великому народу дан и великий язык, — писал Н.К. Рерих. — Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка — санскрит праотец. Но на нём даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живёт для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно подтвердить основную красоту русской речи»².

Дар речи, владение речью — одна из самых удивительных и самых необыкновенных человеческих способностей. Мы настолько привыкли постоянно пользоваться этим чудесным даром природы, что даже не замечаем, насколько он совершенен, сложен, загадочен. «Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. (...) И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... (...) Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения... но и нашей личности, нашей души, ума...»³ — отмечает Д.С. Лихачёв.

«Мудр русский народ, — утверждал Николай Константинович. — На призрачные заверения он скажет: "Мели Емеля — твоя неделя", а не то сурово отрежет: "Говори, что хошь, а цена тебе грош!"

(...) Есть природная культура в русском человеке. Сколько мудрых речений, бывало, в деревнях наслышишься, а ведь нам много довелось с народом беседовать»⁴.

«...Русский язык жив. Он живёт для будущего». Именно об этом рассуждает в своей статье «Русский язык» Николай Рерих, поднимая в ней проблему сохранения красоты русской речи: «Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка. Нужно знать иностранные языки. Чем больше, тем лучше. Познавая их, русский человек ещё более утвердится в сознании, какой чудесный дар ему доверен. В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдёт лучшие средства, как выразить вновь сложные понятия, которые стучатся в новую жизнь»⁵.

Великий М.В. Ломоносов видел в нашем языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка»⁶.

Думается, что именно поэтому гениальный Н.К. Рерих, восхищаясь уникальностью родного языка, заявлял: «Прекрасен русский язык. И на нём скажут лучшие мысли о будущем»⁷.

И с этим нельзя не согласиться.

В чём же красота и мощь русского слова? В его действительности, в его силе.

*...Будь осторожен, выбирая слово, —
Им осчастливить можно и убить...*

(Н.М. Грибачёв)

Это не метафора, это реальность. Научные достижения последних десятилетий подтверждают это в полной мере. Известны эксперименты с растениями, которые подвергались воздействию слов яро

¹ Доклад на конференции СибРО, посвящённой 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Сибири (с. Верхний Уймон, 6 – 7 августа 2016 г.).

² Рерих Н.К. Русский язык // О Вечном... М., 1991. С. 52.

³ <http://grani.agni-age.net/edu/likhachev7.html>

⁴ Рерих Н.К. Новый год // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 332.

⁵ Рерих Н.К. Русский язык. С. 52.

⁶ http://lomonosov.name/articles_17_38.html

⁷ Рерих Н.К. Русский язык. С. 53.

негативного характера, после чего те или погибали, или мутировали (арабидопис). Доказано, что слово меняет и структуру воды: от злого, бранного слова она приобретает свойства, аналогичные ядам. В ходе экспериментов учёные пришли к выводу: с помощью слов и мыслеформ человек создаёт свой генетический аппарат.

На Востоке очень давно знали, что каждое произнесённое в повседневной жизни слово оказывает особый эффект. Ребёнка там всегда учат подумать, прежде чем произнести что-либо. Существует древнее поверье, что человек, много говорящий о своей болезни, питает эту болезнь, а человек, боящийся смерти, — её приближает.

Даже произнесённое слово обладает особой силой. И подчас проявление этой силы отложено до времени.

В античные времена греки выражали своё преклонение перед тайной силой слова в изречении «Имя есть судьба». Слово как продукт мысли формирует всё то, что нас окружает. Слово созидает или разрушает и самого человека. В буквальном смысле, как говорим — так и живём; что заявляем, то и имеем. Современными психотерапевтами и лингвистами определены группы слов, которые они называли «слова-кандалы» и «слова-крылья». Первые — разрушительны, могут вызывать болезнь («всю голову уже сломал», «много крови мне испортили», «лопнуло моё терпение» и даже «я худею» (худой — значит, дурной, плохой, больной)); вторые — созидательны, позволяют управлять собственной судьбой и жить радостно, с оптимизмом («я могу», «у меня всё получается», «я намерен»).

«Сила убеждения, которая присуща слову, душу формирует, как хочет», — утверждал древнегреческий софист Горгий.

*...Есть слова — словно раны, слова — словно суд, —
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.*

*Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.*

*Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить...*

(В.С. Шефнер)

Если человек твёрдо убеждён в чём-либо и всем своим существом верит в то, что произносит, — сила его слова многократно увеличивается. Но если человек к тому же ещё «живёт, как говорит», то его речь

воспринимается словно живой огонь, она чиста, проста и убедительна.

*«Слово пустое не даст ничего»,
Но если ты сердце вложишь в него,
Будет оно как костёр в ночи.
Не промолчи, не промолчи!
Дай людям свет, которого ждут,
И люди придут и путь свой найдут.*

(Н.Д. Спирина)

Сила языка — в его чистоте. К сожалению, мысли и слова людей часто не совпадают. Пустословие, ложь, осуждение и сквернословие — нравственные загрязнители речи.

Грубые слова, выражающие ненависть, пренебрежение, обладают негативным свойством разрушения гармонии: как душевного равновесия, так и физического здоровья. Совершенно обратным эффектом обладают добрые слова, подкреплённые радушием и любовью.

*Не оскверни свои уста
Ни осуждением, ни ложью,
Иначе будет невозможно
Святое слово «Красота».
И устремись, чтоб твой язык
Лишь к чистоте речей привык.*

(Н.Д. Спирина)

Явление сквернословия можно охарактеризовать как заразное заболевание.

Вот что об этой нравственной проблеме думает великий гуманист и художник Н.К. Рерих: «Очень легко вводятся в обиход грубые, непристойные слова. Называются они нелитературными. Иначе говоря, такими, которые недопустимы в очищенном языке.

В противовес очищенному языку, очевидно, будет какой-то грязный язык. Если люди сами говорят, что многие выражения нелитературны, и тем самым считают их грязными, то спрашивается, зачем же они вводят их в обиход. Ведь хозяйка или хозяин не выльют среди комнаты ведро помоев или отбросов. Если же это и случится, то даже в самом примитивном жилье это будет названо гадостью. Но разве сквернословие не есть то же ведро помоев и отбросов? Разве сквернословие не есть просто дурная привычка? Детей наказывают за дурные привычки, а взрослых не только не наказывают, но ухмыляются всякому их грязному выражению. Где же тут справедливость?

Привычка грубостей, сквернословий и кощунства развита до такой степени широко, что её даже попросту не замечают. (...)

Никто не будет отрицать, что грубость вторгается очень незаметно. Давно сказано — "сегодня маленький компромисс, а завтра большой подлец". Всякая грубость потрясает не только своей жестокостью, но и бессмысленностью. Невозможно представить себе ничего более бессмысленного, нежели сквернословие. (...)

Разве так уж трудно не грубить, не сквернословить, не проявлять бессмысленную жестокость? Совсем не трудно. Но среди просветительных учреждений, от низших до высших, от младших до старших, всюду должны быть отставлены все признаки грубости»⁸.

Е.И. Рерих писала: «У меня одна молитва — это чтобы Россия оберегла свою чистоту и не заразилась бы язвою пошлости и растрепанности, разъедающей целые страны. Будем бороться всеми силами духа с пошлостью, с легкомыслием в мышлении и во всех жизненных проявлениях и утвердимся на несении подвига»⁹.

Некоторые полагают, что стихия языка неподвластна человеку, что невозможно изменить социально укоренившиеся языковые привычки. Однако история нашего языка знает много примеров его преобразования благодаря сознательному и активному отношению отдельных людей и всего государства.

Ведь мы не просто пассивные носители языка, мы его исполнители, живые наследники его духовных сокровищ. И беречь русский язык не значит только то, что следует его охранять от грамматических ошибок, но и то, что нам необходимо глубоко задуматься над его громадными возможностями и опасностями, воспитать в себе чувство ответственности за каждое произносимое слово, которое пришло в нашу речь живым свидетелем тысячелетней истории. Тогда сила языка, понятая широко, явит нам всю красоту и мощь мысли человеческой, поможет донести сквозь века высокие идеи неискажёнными, святые идеалы незапятнанными.

Да, русский язык прекрасен. И именно мы должны стремиться к тому, чтобы сохранить чистоту нашего языка. Разве подлежит сомнению, что «на нём скажут лучшие мысли о будущем?»

*Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

(И.А. Бунин)

⁸ Рерих Н.К. Жестокосердие // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 432 – 433.

⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 186 (16.08.1944).

Николай ГУМИЛЕВ

СЛОВО

**В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо Своё, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.**

**И орёл не взмахивал крылами,
Звёзды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.**

**А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число передаёт.**

**Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.**

**Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это — Бог.**

**Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества,
И, как пчёлы в улье опустелом,
Дурно пахнут мёртвые слова.**

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых» и «квадратных» столах СибРО



О картине Н.К. Рериха «Настасья Микулична».

На картине Н.К. Рериха Настасья Микулична — Россия Азиатская — въезжает в лучах восходящего солнца, поднимается на гору Нового Мира. И за ней всполохи солнца будущего. Какая мощь! Лицо у неё азиатское, но всё-таки она Настасья, то есть в ней всё соединено. Все картины Рериха имеют очень большой этический подтекст, который нам нужно усваивать.

* * *

И на картине Николая Рериха, находящейся в нашей Картинной галерее, Настасья Микулична изображена с азиатским ликом и в азиатском одеянии, и поднимается она к великому действию на восходе солнца на мощном коне. И принимая во внимание, что в творчестве Рериха нет ничего случайного, мы понимаем символ Настасьи Микуличны как возрождение России Азиатской, которой именно и суждено стать центром духовной культуры великого материка и всей планеты.

«Лучшее умение понёс народ. Рука дающая мудро живёт, и места пусть отдохнут.

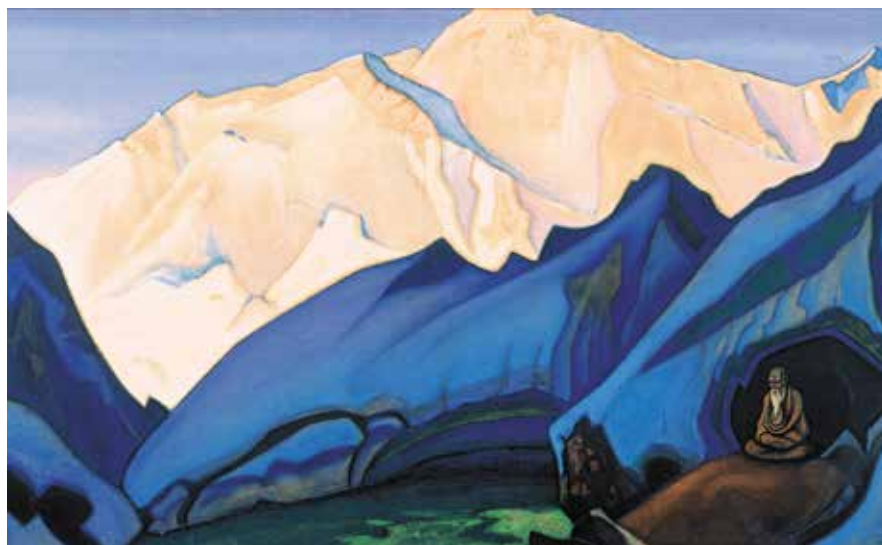
Кому же отдать новую землю? — Кто принесёт щепоть старого знания. — Узел народов закреплён на пустом месте. Ушедшие пусть придут.

Если моря могут покрывать горы и пустыни сменять дно морское, неужели недоступно представить чудо

заселения пустыни? Пахарь, простой поселянин, даёт отдохнуть полю, покрывая его мраком — бурьяном.

Так же в плане созидания надо сменять места урожая. Новому прилично быть на новом месте» (Листы Сада Мории. Озарение, 2–IV–19). О чём здесь говорится?

О новых местах предназначенных. Раньше Европа была центром культуры и духовного возрождения, а сейчас всё это переходит в Азию. Суждена Россия Азиатская, и недаром Настасья Микулична на картине Н.К. Рериха имеет вид явно азиатский; это тоже указание на то, что Россия Азиатская теперь примет наследие, но не Европа, которая уже свою роль сыграла. Раньше были Египет, Греция, Европа, а теперь Азия, и в основном Сибирь и совершенно непаханая целина — Алтай, это самое главное. Там действительно поле непаханое и ждущее.



О картине Н.К. Рериха «Сантана».

...Это старец, который сидит на берегу реки Жизни. Он уже выше, и он поднялся над этим берегом вечно текущей и вечно меняющейся Жизни. Он сидит и созерцает её уже с недостижимой высоты. Этот поток снести вниз его не может. Это символ мудрости, уже поднявшейся над потоком Жизни, поэтому изображён старец. Вот такой смысл у картины.



Над Иерархией Света — Матерь Мира. А кто ниже Иерархии?

Ниже Иерархии Света — это, видимо, мы. Как говорил Ницше: «Что такое обезьяна по сравнению с человеком? — Насмешка и мучительный стыд. То же самое человек по сравнению со сверхчеловеком — насмешка и мучительный позор». Сверхчеловеки — это Иерархия Света, Те, которые пришли на нашу планету, чтобы спасти её и дать нам Учение. А вверху — Беспредельность, потому что понятие «Бог» — это совершенно непостижимое понятие. Это — ВСЁ! Это вся Вселенная.

Матерь Мира в своём вселенском аспекте — это и есть Великая Матерь, Материя, то есть всё проявленное. А в нашем аспекте Матерь Мира — это близкая к нам Матерь, которую почитают все религии и которая нам очень помогает и очень близка к нам. Помните трогательную картину Н.К. Рериха, где Она вылавливает из адского пламени какие-то души, чтобы их вести в рай? Она жалеет, Она любит нас. Это аспект уже не вселенский. Матерь Мира и все эти высокие понятия имеют аспекты, близкие к нам, — как бы материализованные. И про Христа говорится, что, с одной стороны, это было Слово —

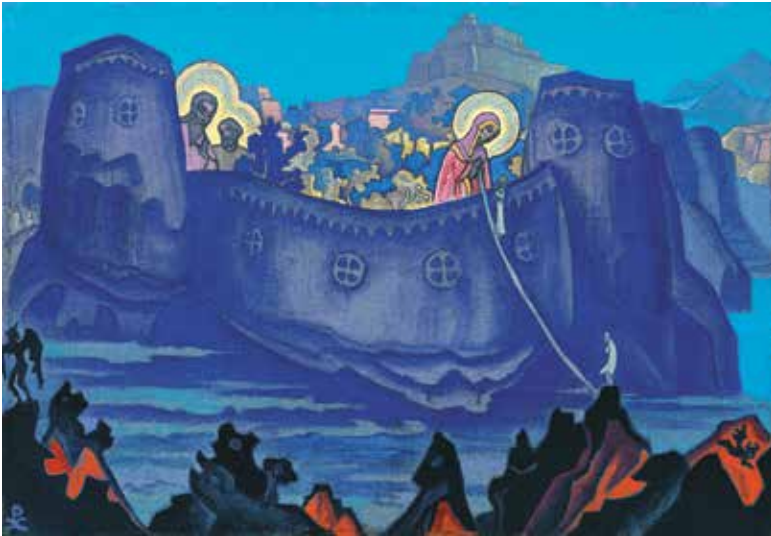
Слово Бога, а с другой стороны — это был воплощённый человек, воплотивший это Слово в себе. Так что мы на двух планах должны это понимать: и как близкое, и как космическое. Вы знаете, как на Руси, да и не только на Руси, почитаются иконы, чудотворные иконы Матери Мира. Почему? Потому что через них Она помогает. Люди обращаются к Ней через иконы, так им легче сосредоточиться на каком-то предмете, изображающем данное Высокое Существо. И как Она помогает! И потому столько чудотворных икон. Так что Она везде — и в космосе, и с нами. И когда мы обращаемся к Ней — Она нас слышит и помогает, потому что Она умеет любить больше, чем умеет любить земная мать, как бы она ни любила своего ребёнка. Эта любовь непостижимо выше.

Почему на картине Н.К. Рериха Великая Матерь Мира закрыла Лик?

Помните мантрам из Учения, обращённый к Матери Мира: «Матерь Мира — великая творческая сила в нашей сущности...» (Беспредельность, 38). Значит, Матерь Мира в её высочайшем аспекте — это психическая энергия, великая творческая сила. Но психическая энергия нам ещё не открыта полностью, ещё прикрыт Лик, ещё не всё нам открыто. Это эзотерическое толкование картины, но оно не для всех, это не каждый поймёт. Тайна нераскрытая. Я знаю именно такое объяснение — нераскрытая Тайна, великая творческая сила, которую нельзя ещё раскрыть, рано. Мы только начинаем постигать психическую энергию. Нам очень много уже дано — законы психической энергии, даже книжечка специально подобрана для этого. Но ещё много тайн, и, конечно, Матерь Мира — это Великая Тайна. Духовная Матерь Христа и Будды — представляете, какая это Высота, непостижимая для нас!

Мы на пороге третьего тысячелетия. Ближится Эпоха Матери Мира. Значит, Матерь Мира становится ведущим Началом на Земле. Как это должно проявляться в нашей жизни?

Прежде всего, надо понять это. Понять, что такое Матерь Мира, что Она даёт миру и как следовать указаниям Матери Мира. В Учении ведь о Ней говорится. Устремляться к Ней. Во всех религиях есть Матерь Мира, как ведущее женское начало. Обращаться к Ней. Прекрасная картина есть у Н.К. Рериха — «Мадонна Лаборис» [«Труды Мадонны»]. У меня есть стихотворение «Труды Мадонны». Если хотите, можно его прочесть, это из сборника «Весть Красоты».



Самосозданный ад...
 Возведи нас, Благая, из пекла
 Неизжитых страстей
 и ненужных и мелочных чувств!



Н.Д. СПИРИНА

АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ

В своих речах, ясных и сильных, состоящих из коротких предложений, которые его биограф Филострат называл алмазными, Аполлоний говорил о религии и нравственности, о мудрецах и философии, о бессмертии души, о колдовстве и жертвоприношениях, о роскоши и богатстве, о добрых мужах и о врагах, обо всём, что имело отношение к человеку, его жизни, потребностям и стремлениям, к взаимоотношениям между людьми. Он умел говорить *по сознанию* каждого, с кем ему приходилось беседовать, будь то правитель или простой человек, учёный или жрец. Он учитывал и потребности времени, и условия данного места. Он умел читать мысли собеседника поверх знания языка, на котором тот говорил. Аполлоний возвеличивал всё то лучшее, что было у его собеседника, а о его недостатках говорил тактично и тем не вызывал обиды и сопротивления. Именно об этом говорится в Живой Этике: «Постоянно имейте в виду лучшее, что имеет ваш собеседник. Если даже это будет самый обыкновенный предмет, то всё же надо найти его наивысшее значение. (...) Негоден и даже преступен наставник, говорящий не по сознанию слушателя»¹. Бывало, что

он учил на простых житейских *примерах* необходимым человеческим качествам — например, *заботе о ближних*. Во время одной проповеди он указал на воробья, который, увидев просыпанное где-то зерно, прилетел к сидевшей на дереве стае и стал громким щебетом созывать её клевать корм и полетел туда, указывая путь. «Вот видите, как птицы заботятся друг о друге и как им приятно делиться между собой, а мы этого не хотим», — сказал он. И на своём личном примере учил он, являя те высокие качества, которые людям нужно было утверждать и развивать. Вся его жизнь была живым воплощением того идеала, к которому должно было стремиться в процессе духовного роста.

«Непоколебим тот, кто предался самому Высшему»², — говорит Живая Этика. Преданный *Богу*, Аполлоний видел частицы его в окружающих. «Есть Творец всякого первоначала и всего сущего, а побудительная причина такого творения — в Добре Творца. А я... утверждаю ещё, что поелику доброта сродни Богу, то и в добрых людях заключена некая часть Божества», — говорил Аполлоний, помяная индийских мудрецов.

Затуманенный ум
 без любви покрывается пеплом,
 Затвердевшее сердце —
 сосуд, что поруган и пуст.

Подними нас в Твои
 ароматные райские кущи,
 Матерь, давшая жизнь
 бесконечным живым существам;
 В неземное Твоё бытие
 уведи нас, безмерно заблудших,
 От сует суеты
 допусти в Твой небесный Ашрам.

Чтобы вновь обрели мы,
 ушедшие в страны далече,
 Свой исходный и вечный,
 суждённый космический дом,
 Где от всех заблуждений,
 иллюзий и противоречий
 Мы гармонию мира
 и радость любви обретём.

¹ Мир Огненный. II. 313.

² Там же. 314.

Аполлоний отвергал внешнюю, формальную молитву, так как Боги — Существа справедливые и премудрые, и не надо сомневаться в этом. И Христос говорил: «Знает Отец ваш, в чём вы имеете нужду, прежде вашего прошения у Него». Аполлоний преклонялся перед волею высших, бессмертных и нравственно совершенных Существ. И в Евангелии дана молитва к Отцу Небесному, где говорится: «Да будет воля Твоя и на земле, как на небе», — то есть во благо всего сущего.

Аполлоний восставал против колдовства, говоря: «Колдовское ремесло я именую лжеумствованием, ибо колдуны утверждают мнимое, отрицают сущее и живы лишь заблуждениями обманутых простаков, ибо чародейная премудрость тверда глупостью тех, кто верит и платит чародеям».

Живая Этика расширяет это понятие, включая в него магические приёмы, и решительно предупреждает против колдовства, указывая на огромный вред, причиняемый им. Там говорится: «...Величайшим позором будет, что человечество до сих пор занимается колдовством. Именно самым чёрным колдовством, направленным на зло. (...) Самые невозможные ритуалы возобновлены, чтобы вредить людям. (...) Невозможно допустить такое разложение планеты! (...) Колдовство недопустимо, как противоестественное нагнетение пространства»³.

Светлана СЛЕСАРЕВА

СВЯТЫЕ НАМ НЕЗРИМО ПОМОГАЮТ

**Святые нам незримо помогают,
Они ходатаи пред Господом за нас,
В потоке жизни тихо направляют,
Они за нас в молитве и сейчас.**

**Давайте же душой не будем ленны,
Давайте обращаться ко святым,
И станут наши дни благословенны,
И сложное окажется простым.**

**Святые нас всегда оберегают,
Они незримо помогают нам,
И сердце благодатью наполняют,
Когда мы укрепляем духа храм.**

Аполлоний Тианский проповедовал *бессмертие души*. Находясь в тюрьме, он говорил узникам, сидевшим с ним, «о душе, которая заключена в тело, как в тюрьму, и о всей земной жизни, которую можно считать продолжительным и тяжким изгнанием». В одном из своих писем Аполлоний говорит: «Никакой смерти нет, кроме как по видимости, и равно нет никакого рождения, кроме как по видимости, а причина в том, что поворот из бытия в природу почитается рождением, а из природы в бытие — соответственно смертью, однако же взаправду никто никогда не рождается и не гибнет, но лишь становится прежде явным и после незримым — одно состояние происходит от сгущения вещества, второе от истончения бытия, а сущность всегда одна и та же, различаясь единственно движением и покоем». Вспоминаются аналогичные слова из Бхагавад-Гиты, сказанные великим учителем Древней Индии Кришной: «По истине не было времени, когда бы Я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину не перестанем мы быть и в будущем. Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. (...) Человек не может ни убить, ни быть убитым. Он не рождается и не умирает; раз получив бытие, он не перестаёт существовать».

И даже после кончины своей поведал Аполлоний о бессмертии души через юношу, который сомневался в этом и долго обращался к Аполлонию с мольбой ниспослать ему слово о душе. И вот однажды, когда он заснул, ему явился Аполлоний и, в ответ на его запросы, пропел стихи:

Смерти не знает душа и,
 промыслу только подвластна,
Словно стреноженный конь,
 на волю из тленного тела
Резво рвётся она,
 отрясая постылые пути,
Дабы в родимый эфир воротиться
 от мук многотрудных.

Это откровение о таинстве души дано для того, «чтобы шли мы по суждённому судьбою пути в радостном сознании собственной нашей природы», — добавляет Филострат.

Высокое качество *доброты* и добродетели Аполлоний считал проявлением божественного в человеке. Когда император спросил Аполлония, по какой причине люди именуют его Богом, тот ответил: «А по такой, что всякий человек, почитаемый добрым, отличается

³ Мир Огненный. I. 620.

знанием божества». Также и о добродетели, которая подразумевает и сотворение добра, Аполлоний говорил, что «добродетели людские несомненно от Богов, и, стало быть, всякий, кто причастен к добродетели, богоподобен и свят».

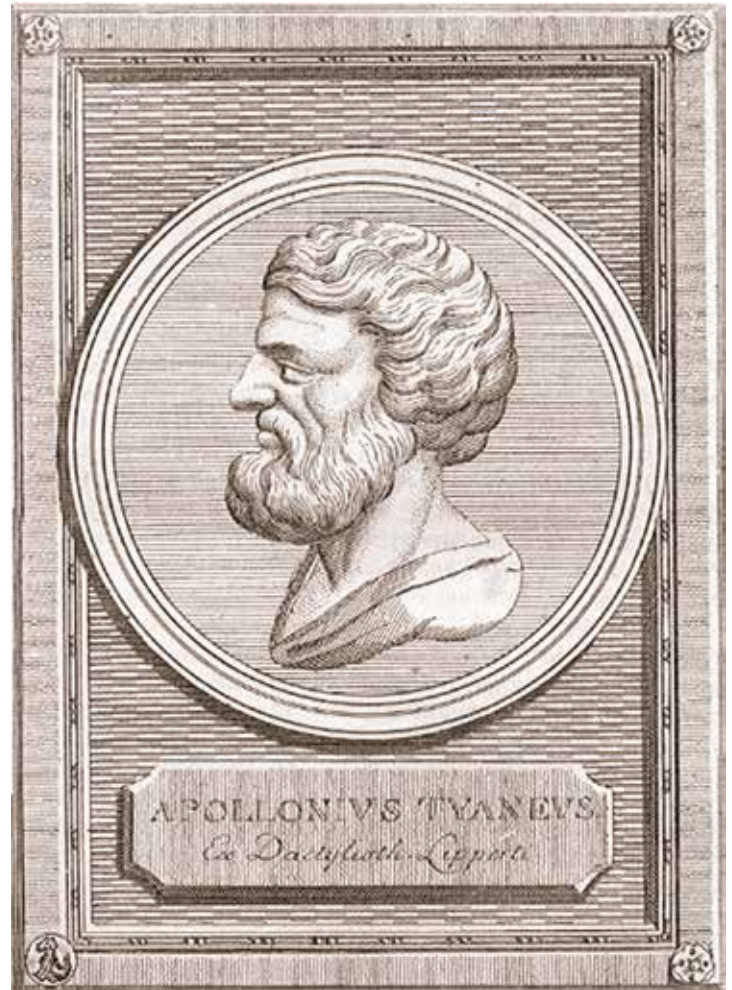
Живая Этика указывает отличать *доброту* мнимую от подлинной. «Гигиена сердца предполагает добрые дела, но в широком смысле. Так, не входят в добрые дела поощрения предательства и злоумышления, поощрения лжепророков, обманщиков, трусов и всех служителей тьмы. *Добрые дела* имеют в виду благо человечества»⁴.

И о *мудрости* Аполлоний говорит, что «Боги в первую очередь пекутся о тех, кто доблестно взыскует мудрости. ...Мудрец ничего не делает сам по себе и ради себя, так что даже мыслям его непременно найдётся свидетель, хотя бы этот свидетель был он сам. ...Мудрецу, познавшему самого себя и взявшему в наперсники собственный разум, невозможно ни разделять страхи большинства, ни допускать себя до подлостей, бесстыдно совершаемых прочими людьми, кои, поработаясь тирану, готовы предать лучших друзей, — пустяков боятся, а настоящего страха не ведают! Мудрость такого не позволяет...» И приводит слова Еврипида:

Едва поймёшь содеянное зло,
Губительным недугом станет совесть.

«Мудрецу весь мир — Эллада, и ни в мысли, ни в слове нет для мудреца пустыни или диких краёв, ибо мудрец живёт пред взором Добродетели, и хоть мало видит людей, но его-то видят тысячи и тысячи, — говорит Аполлоний. — И от философии богодухновенной — радость не на краткий миг, но на веки вечные».

Аполлоний отличался высоким качеством *терпимости*. В частности, она проявилась, когда его первый духовный наставник, преподававший ему учение Пифагора, к которому Аполлоний стремился, сам его не придерживался и жил как эпикуреец, то есть прямо противоположно заповедям Пифагора. Аполлоний не осудил его и был ему благодарен за передачу тех высоких идей, которые руководили им потом всю жизнь. Этот пример учит тех, кто впадает в ошибку, отождествляя Учение с его носителями, в то время как важно проникнуться сутью даваемого и суметь не отворотиться от него, от кого бы оно ни было получено. Известен и другой случай проявления терпимости Аполлония, когда его ученики отказались следовать за ним в Индию, не желая расстаться со спокойной



Неизвестный художник. АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ. XIX в.

и удобной домашней жизнью. Аполлоний не стал их упрекать и мягко сказал им: «В вас силы недостаёт, чтобы принять участие в путешествии, потому живите счастливо и философствуйте».

Об *устройении общественной жизни* Аполлоний говорит: «Лучше всего каждому делать то, что он знает и умеет. И если в городе один прославится, возглавляя народ, а другой стяжает почёт своею мудростью, а ещё кто-то — на общее дело употреблённым богатством, а ещё кто-то — милосердием, а ещё кто-то — строгостью и неумолимостью к преступникам, а ещё кто-то — незапятнанными руками, — вот такой город будет во благе покоен, а вернее сказать — во благе стоек!»

И о *добрых мужах* говорит он, «которые увенчивают даже самый прекрасный город, так как его строения пребывают на одном месте и в других местах не видны, а добрых мужей видно всюду, всюду слышен их голос, и столько возвеличено ими отечество, сколько земли сами они в силах обойти».

Из радиопередачи (цикл «Свечки Мира»)
15 марта 1992 г.

⁴ Сердце. 467.

XX ВЕНЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Б.Н. АБРАМОВА

В г. Венёве Тульской области 31 июля состоялись XX Венёвские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова (1897 – 1972) — ближайшего духовного ученика и последователя Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, подвижника, мыслителя и культурного деятеля.

Творчество Б.Н. Абрамова объединило на Чтениях более 60 почитателей из России: Венёва, Тулы, Щёкино, Москвы и Московской области (Красногорска, Электростали, п. Менделеево), Новосибирска, Владимира, Калуги, Козельска, Кирова, Таганрога, Омска, Минеральных Вод, Петропавловска-Камчатского, а также из Белоруссии (Минска). Организатором Чтений является Тульский Рериховский исследовательский центр (ТулРИЦ).

До начала Чтений участники и гости почтили память Б.Н. и Н.И. Абрамовых, посетив их могилу на кладбище при Иоанно-Предтеченском храме XVIII в., а также побывали в Сквере им. Б.Н. Абрамова, созданном в июне 2016 г. рядом с местом, где раньше находился дом, в котором прошли последние семь лет жизни Бориса Николаевича.

Венёвские чтения открылись торжественными приветствиями: от Сибирского Рериховского Общества за подписью исп. директора О.А. Ольховой (г. Новосибирск) и от составителя книг «Грани Агни Йоги», зам. председателя Новокузнецкого Рериховского Общества Н.Н. Величко.

Тематика докладов охватила огромные географические и временные пространства. В связи с празднованием в 2016 году 90-летия северной

части Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха Чтения открылись докладами представителей СибРО Н.А. Малышевой «Алтай — Гималаи — два магнита, два устоя» и Т.М. Деменко, руководителя видеостудии СибРО, «Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего...». Выступление Т.М. Деменко, посвящённое съёмкам одной из крупнейших горных вершин России Белухи и сопоставлению её видов с полотнами Н.К. Рериха, предварило показ фильма «Алтай... Принадлежит кисти Рериха». Участники Чтений оказались одними из первых зрителей этого познавательного и красивого видеофильма, рассказывающего о пребывании семьи Рерихов на Алтае.

Н.В. Бургасова (г. Венёв) поделилась своими воспоминаниями о личных встречах и шестилетней дружбе с семьёй Абрамовых в последние годы их жизни в Венёве. Она отметила, что по своему характеру Борис Николаевич отличался простотой, отзывчивостью, особым благородством души.

Харбинский этап жизни Б.Н. Абрамова получил культурологическое освещение в двух докладах, посвящённых жизни русского зарубежья в крупнейшем центре русской эмиграции — г. Харбине (Китай). Доклад «Достижения русских инженеров-эмигрантов, выпускников Харбинского политехнического института» Н.А. Егоровой, канд. пед. наук, сотрудницы Дома русского зарубежья им. А. Солженицына (г. Москва), знаменовал открытие на Венёвских чтениях интересной фотодокументальной выставки «Путь к многим в жизнь он дал». Экспозиция из 10 стен-

дов рассказывает об истории Харбинского политехнического института, где с 1949 по 1952 г. Б.Н. Абрамов работал консультантом китайских преподавателей русского языка. Выставка продлится до 31 августа в Доме культуры г. Венёва. Она является ответной к прошедшей в Доме русского зарубежья в марте – мае выставке «Верхний путь Духа: жизнь и творчество Б.Н. Абрамова», подготовленной сотрудниками ТулРИЦа.

В докладе канд. экон. наук Н.А. Бикаловой (Финансовый университет при Правительстве РФ, г. Москва) получил отражение китайский период в духовном становлении Б.Н. Абрамова и В.В. Болгарского (художника В. Борега). В жизни обоих большую роль после эмиграции сыграли город Харбин, Харбинский политехнический институт, а главное — их объединяет



глубокий интерес к теософии, Учению Живой Этики и космической тематике, ярко отразившейся в их творчестве.

Исследованию нравственно-философских проблем были посвящены четыре доклада: Н.Н. Северьяновой (г. Тула) «Наши шаги к Новой Эпохе», сотрудников ТулРИЦа Н.В. Башковой, канд. филос. наук, «О начальных принципах совершенствования: противоположение и совмещение нравственных качеств» и В.В. Макарова «Учение Живой Этики об особенностях интеллекта», а также Г.М. Ишевской (г. Москва) «В сознании — ключ жизни...». Доклады отражают разные аспекты развития и совершенствования человеческого сознания. Они отличались содержательностью, доступной формой изложения и сопровождалась слайд-презентациями.

Музееведческий подход в изучении Рериховского наследия был много-сторонне освещён в сообщении Т.М. Деменко о работе Музеев Н.К. Рериха в г. Новосибирске и с. Верхний Уймон (Республика Алтай).

Сотрудники ТулРИЦа рассказали о строительстве Сквера им. Б.Н. Абрамова в г. Венёве, о создании Фонда им. Б.Н. Абрамова для развития общественно-культурной работы в Тульском регионе и о ближайшем творческом проекте — замене Памятной доски Б.Н. Абрамову. В преддверии 120-летнего юбилея со дня его рождения сотрудники Центра выступили с предложением о проведении философско-художественной выставки «Верхний путь Духа...» в Рериховских обществах разных городов (в том числе через интернет-пере-сылку макетов стендов выставки для самостоятельной печати).

В заключение участники Чтений прослушали музыкальные произведения Б.Н. Абрамова на его стихи «Птица залётная», «На цветущих лугах» («Замок чудес») и «Кавказ, Алтай и Гималаи...» в исполнении солистов Новосибирского театра оперы и балета (видеозапись).

На Венёвских чтениях были представлены семь стендовых докладов и со-общений, в том числе воспоминания Б.А. Данилова о Б.Н. Абрамове.

Все доклады опубликованы на сайте «Этика в жизни и во мне» (<http://etikavomne.agni-age.net>).

Со следующего года Венёвские чтения решено переименовать в Абрамов-ские. Они состоятся 30 июля 2017 года.

Наталья Башкова, cvetokachestv@mail.ru

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Народ	2
Н.К. РЕРИХ. Русскость	2
М. СКАЧКОВА, Е. ТАРАСЕНКО. Чудо явления Нового Мира	3
О. ПАЩИНА. Перечитывая Н.К. Рериха	7
Н. КОЧЕРГИНА «Люблю его чистую преданность...» Морис Лихтман в письмах Елены Ивановны Рерих	10
С. КОВАЛЁВА. Суждённые встречи	15
С. НИКИТИНА. О русском языке и силе слова	18
Н. ГУМИЛЁВ. Слово	20
Н.Д. СПИРИНА. Собеседования	21
Н.Д. СПИРИНА. Аполлоний Тианский	23
С. СЛЕСАРЕВА. Святые нам незримо помогают	24
Н. БАШКОВА. XX Венёвские чтения памяти Б.Н. Абрамова	26
Т. ДЕМЕНКО. Пространство Будущего (Звенигород)	28

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращаться в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630007, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: Сибирское Рериховское
Общество ИНН 5407119062
КПП 540601001
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 9 (269), 2016
Подписано к печати 19.09.2016 г.
Дата выхода в свет 23.09.2016 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольхо-
вая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Алтай. Вид на Белуху с Теректинского хребта. 24 августа 2016 г.

Татьяна ДЕМЕНКО

*ПРОСТРАНСТВО БУДУЩЕГО
(ЗВЕНИГОРОД)*

*Сквозь дымку изменчивой майи,
Сквозь три измеренья земных
Грядущие дни проступают —
Пространство свершений иных.*

*В нём прошлое с будущим вместе —
В едином потоке сошлись,
И зовы далёких созвездий
В космических ритмах слились.*

*Там небо льёт свет на долину,
Людей озаряя мечтой,*

*И три белоснежных вершины
Сияют как храм неземной.*

*Симфонию высших созвучий
Вселенское сердце творит,
И сквозь настоящего тучи
Пульс Новой Эпохи звучит.*

*Там Город, до срока незримый, —
Великий духовный Магнит, —
Невидимо и нерушимо
Свет Горнего мира хранит.*

Сентябрь 2016 г.