

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (267), Июль, 2016



Алтай. Вид на г. Белуху со Студёного хребта. Июнь, 2016

А со Студёного хребта лучше всего видно самую Белуху, о которой шепчут даже пустыни.

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

ЗОВ ВРЕМЕНИ

Когда мы служим себе — кому мы служим? Когда мы отстаиваем свои интересы — для кого мы стараемся? Нельзя служить двум господам, а этих господ всего двое. Третьего не дано. Служение Богу есть служение общему благу; маммоне — себе. «Никакой слуга не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не можете служить Богу и маммоне» (Луки, 16: 13). Здесь под словом «маммона» подразумевается не только богатство, но и другие виды самоублажения: престиж, власть, выгода для себя.

Возрастая непомерно, порождения губят породителя. Ничто не стоит на месте, всё находится в процессе, так же как и все болезни — физические и духовные. Самое трудное — это самоосознание. Со сказанным согласятся все, но отнесут к соседу. Будет ли от этого польза человеку? Конечно, нет. И даже наоборот — осуждение соседа прибавит к его сомнению. А сомнение в Учении названо ужасом и безумием. Безумие не знать себя, не видеть себя, находиться в состоянии иллюзии относительно своей сущности. Это, в конечном итоге, может привести к мании величия. Ведь недаром многие душевнобольные мнят себя Наполеонами или другими героями того же масштаба.

Сейчас необыкновенно быстро приближается новая, небывалая в истории человечества, эпоха мировой общины. Если раньше в разных местах делались попытки создания отдельных общин на основе религиозной или государственной, которые быстро распадались, то теперь речь идёт о спасении планеты, находящейся в небывалом духовном и материальном кризисе, об общине мира. К этому моменту нам даётся Учение Живой Этики, следуя которому мы имеем возможность подготовить себя к построению этой общины, так как она не снизойдёт к нам с неба, но или будет создана нашими трудами, или вообще не состоится. Судьба планеты зависит от этого. Раньше невыполнение заповедей Моисея или

заветов Христа и Будды было личным делом каждого — спасением или гибелью его души. Теперь же взаимодействие и взаимовлияние людей настолько усилились, что от каждого, от его продвижения или падения, зависит очень многое, творящееся на земле. Его состояние сказывается в большой мере не только на других людях, но и на природе, и планете, и окружающем пространстве. Этим обуславливается этика, излагаемая в Учении. Там объясняется не только то, что нужно или не нужно делать, но и почему нужно так или иначе поступать.

В этот раз хочется, в частности, сказать о той страшной опасности, которая подстерегает на пути духовного продвижения. Это гордыня. Это разрушительное свойство отрешает человека от других и приводит к самоизоляции. Кроме того, можно с уверенностью сказать, что человек, впавший в гордыню и возомнивший о себе, не стоит лицом к лицу с Иерархом, не предстоит перед Ним. Гордыня и предстояние несовместимы, они взаимно исключают друг друга. От того, куда смотрит человек — вверх или вниз, — зависит его духовная судьба. Невероятно полезно изучать жития святых, жизнеописания Светочей Мира. Эти наглядные примеры показывают нам, какие потенциальные возможности заложены в человеке. Главное в том, куда устремиться.

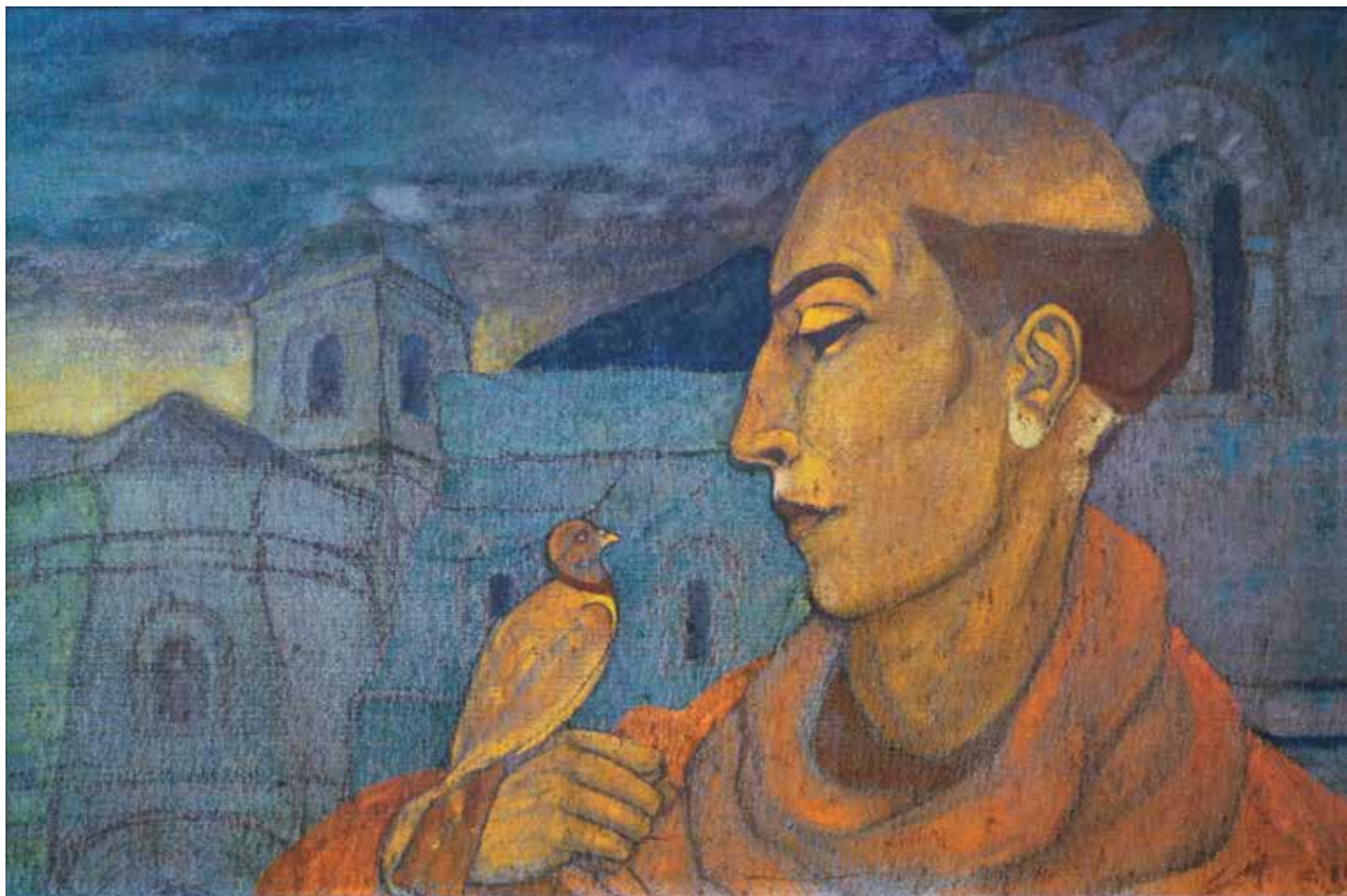
«Будем всегда стремиться к Прекрасному» — так завещал нам Святослав Николаевич Рерих, памятный день которого был 23 октября. Во многих Обществах этот день отмечался, и это очень радостно. Думая о ком-то, незримо с ним объединяемся. Где мысль, там и мы. Живая Этика учит нас жить в мире мысли, и это непомерно расширяет наши горизонты, обогащает нашу жизнь. Здесь мы не зависим ни от каких обстоятельств. Где хотим и с кем хотим — там и с тем и пребудем.

Недавно возник импульс написать о Франциске Ассизском, получилась небольшая поэма, которой хочется поделиться с вами. Его мощный призыв к объединению, к вселенскому Братству сейчас, в период



Единение указано во всех верованиях как единственный оплот преуспевания.

Община, 4



С.Н. Рерих. СВЯТОЙ ФРАНЦИСК АССИЗСКИЙ. 1923

всеобщего распада, нужен как никогда. Его путь — это дорога в новый мир, мир мировой Общины. Этой поэмой и закончу своё слово:

ФРАНЦИСК

По картине Н.К. Рериха «Святой Франциск»

Презрев богатство, в бедность он ушёл,
Оставив всё, он стал самим собой;
Освободившись от страстей и зол,
Поднялся он над пропастью земной.

В цепях в плену от радости он пел,
Что пленником являлось только тело,
А он свободен: духу нет предела,
И сам он избирает свой удел.

В любви к Христу не ведая преграды,
Познал Франциск слиянья благодать:
Почёл за счастье страшные стигматы
Страстей Христовых на себя принять.

Он утверждал вселенское родство
Создателя и созданного мира;
Ему был братом человек и волк
И сёстрами былинки и светила.

Всех призывал он восхвалять Творца,
Больших и малых: «Пой, кузнечик, пой!»
И с ними в гимне воспевал Отца
И вёл их в рай нехоженой тропой.

И всё внимало пламенным речам
О том, что изначально суждено
Вернуться нам к Началу всех Начал,
В любви вселенской слиться с Ним в одно.

И сердце отдыхало от тревог,
И духа наступало торжество;
И братья-звери ластились у ног,
И сёстры-птицы слушали его.

*Слово на «круглом столе» СибРО
29 октября 1995 г.*

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых» и «квадратных» столах СибРО

О ком думаем, с тем и объединяемся. Я уже говорила, как полезно думать о Свете, о Боге, о святых, о наших духовных Водителях, с которыми мы объединяемся. 8 октября будет день Святого Сергия. Мы о Нём подумаем. «Где мысль, там и мы», — сказано. Такое счастье — быть рядом с Тем, кто любил Бога в таком совершенстве, какое только возможно на земле. Как всё это явил Сергей в своих чудесах, в своей помощи России! Мы можем объединиться с Ним, если мы о Нём вспомним, подумаем.

В одной книге я прочла, что Светлые Духи из Тонкого и Огненного Миров не могут спускаться к людям. А как же тогда Святой Сергей и Серафим Саровский — им являлась Богоматерь, они видели Её и разговаривали с Ней — они же видели это наяву?

К ним Они могут спускаться, потому что это по ответственности: и Сергей Радонежский, и Серафим — это были Земные Ангелы и Небесные Человеки, как их называли. Они были рядом с Высшим. И конечно, явление Богоматери было и Сергию, и Серафиму. В книге имеются в виду, видимо, не такие великие святые, которые соответствовали Богоматери, а простые люди, как мы. Конечно, у нас такого соответствия нет.

Как бороться с низкими чувствами?

Чувства — это энергии, которые сами по себе не могут быть уничтожены, как и любые энергии; но низшие чувства можно трансмутировать в высшие. Любовь эгоистическую, которая вызывает безумную ревность, можно трансмутировать в чувство высокое, в такую любовь, когда человека любят уже не для себя, а для него, когда он дорог как таковой, уже не говоря о любви к Высшему, которая есть высшая степень любви. Вот этой трансмутации достигали наши Святые, Подвижники. Серафим Саровский, Сергей Радонежский — как они любили Бога, как они любили Богоматерь, которая, откликаясь на эту любовь, приходила к ним! Это высшая стадия любви. Потому трансмутация нашего земного чувства любви в любовь к Высшему и есть задача нашего самосовершенствования.

Есть ли взаимосвязь между физическими силами человека и ростом духа?

При росте духа и физические силы могут укрепляться. Мы знаем о поразительных примерах необычайной выносливости у очень пожилых подвижников, которые долгое время могли обходиться без пищи или стоять на молитве, как Серафим Саровский, или питаться заплесневевшим хлебом, как Сергей Радонежский.

Когда мы рассказывали младшим школьникам о святых и подвижниках, одна девочка задала вопрос: «Можно мне стать святой?» Что отвечать детям в таких случаях?

«Если будешь подражать святому, то и станешь святым. Для этого надо знать его житие, или биографию, как теперь говорят. Путь этот никому не закрыт, но он очень трудный. Почитай, как подвижник стал святым, какие для этого он усилия употреблял, какую самоотверженность, какую любовь к людям и к Богу, — и если ты всё это сможешь, то и станешь». Я думаю, на детском уровне рассказать.

«Благосостояние народов складывается около одной личности...» (Искры Света, вып. 5, 7.06.1959 г.).

Эта личность является как бы магнитом притяжения каких-то очень благоприятных обстоятельств. Возьмите Петра I. Что было бы, если бы этой личности не было? Он, может быть, и не очень совершенный был, но благосостояние целого народа создалось с такой помощью, с такой мощью этого человека, что мы отразили очень сильных врагов. «Отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город заложен назло надменному соседу». Или взять Сергия Радонежского — это уже очень высокий пример. Если бы Его не было, нас бы тогда захватили татары. А Он так сплотил всех, что они ничего не могли сделать. То есть благосостояние всего русского народа складывалось около одной великой личности — сильной или политически, или духовно. Может быть и так, и так. Конечно, Пётр был политически очень сильной натурой, он не был святым человеком, но был очень мощным. А вот Сергей уже всё в себе воплощал, всю духовную мощь.

Сегодня снимали грунт возле Музея Н.К. Рериха, огромный объём работы сделали, территория музея преобразается.

Как хорошо! И она не может не преображаться, потому что люди, которые это делают, полны энтузиазма, полны духовной силы и радости. И всё это передаётся и земле, и всему окружающему. Там будет сад, наверное будет фонтан, посажены клумбы и будет часовня Сергия. И в ней будет только один Образ. Часовня будет украшать территорию. Так что съезжаться будут люди со всех концов, чтобы напиться, потому что голод очень велик. Даже если люди не сознают, что они голодны, они всё равно голодны. И потом, встречаясь с пищей, они начинают понимать, как многого у них ещё не было, а теперь есть.

«БЛАГОДАТНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ»

К концу жизни Преподобному Сергию явлено было чудесное видение, неразрывно связанное впоследствии со многими его посмертными чудесами.

Несомненно, у Сергия было глубокое почитание Богоматери; тому свидетельствует и второй основанный им монастырь на Киржаче во имя Благовещения, также и его последние слова, обращённые к братии, в которых он вверял любимую паству и Обитель Покровительству и Заступничеству Пречистой. Но более всего, конечно, подтверждает это чудесное видение Пречистой на закате дней его. Это благодатное видение явилось как бы завершением всего пройденного им пути Огненного Служения и утвердило созданное им дело. Некоторые относят его к 1387 году, в одну из пятниц Рождественского поста. В эту незабвенную ночь для Троицкой Обители, когда вся братия спала мирным сном, Святой же Сергий горячо молился перед иконою Божьей Матери; совершив обычное своё правило, он сел немного отдохнуть. Тут же находился его келейник Михей. Внезапно Преподобный воспрянул и сказал ему: «Чадо, трезвьись и бодрствуй, сейчас имеет быть нам чудесное посещение», — и едва произнёс он, как услышан был голос: «Се Пречистая грядет».

Святой Сергий поспешил в сени, и тут осенил его ослепительный свет, ярче солнечного, и он телесными глазами увидел Царицу Небесную с Апостолами Петром и Иоанном, блиставшими светом несказанным. Преподобный, не будучи в силах вынести объявшего его трепета, пал на землю. Пречистая прикоснулась к нему рукою и сказала: «Не ужасайся, избранник мой. Услышана молитва твоя, не скорби больше об учениках твоих, и об Обители своей не скорби более. Ибо отныне она всем будет изобиловать, и при жизни твоей и по смерти твоей неотступна буду Я от Обители твоей». Сказав это, Пречистая стала невидима.

Преподобный, исполненный великого потрясения, пребывал как бы в исступлении ума. Придя



Явление Богородицы Св. Сергию Радонежскому. Икона. Ок. 1600 г.

в себя, он нашёл Михея, лежащего замертво. Очнувшись, Михей стал спрашивать: «Отче, что значит это ужасное и чудное видение, ибо душа моя от ужаса едва не разрешилась от тела?» Но Преподобный и сам ещё не мог говорить от великого трепета, охватившего его, и так стояли они друг против друга, в безмолвии и в удивлении. По истечении некоторого времени, придя окончательно в себя, Преподобный послал Михея позвать иноков Исаака и Симона и передал им все подробности благодатного Посещения. После радостных духовных и сердечных восхищений было совершено молебствие, иноки разошлись по кельям. Но Преподобный всю ночь провёл без сна, слишком полна была его душа восторгом неизреченным...

Наталия ЯРОВСКАЯ. Преподобный Сергий Радонежский (из книги «Знамя Преподобного Сергия Радонежского»)

18 июля — День Преподобного Сергия Радонежского

«СПАСАЕТ СЕРГИЙ В ТРЕТИЙ РАЗ...»

В 1422 году, через 30 лет после кончины Преподобного Сергия, во время строительства собора на территории Троице-Сергиевой лавры были открыты мощи Преподобного.

В честь этого события 18 июля отмечается как памятный День Сергия Радонежского — величайшего Подвижника всех времён и народов, осветившего своим подвигом Русскую Землю.

Два года назад на территории новосибирского Музея Н.К. Рериха была возведена Часовня во Имя Преподобного Сергия Радонежского по завету руководителя Сибирского Рериховского Общества и основателя музея Наталии Дмитриевны Спириной. Именно благодаря ей многие из нас по-настоящему открыли для себя Образ Сергия. О её глубочайшем почитании Преподобного говорят её сказы, стихи, выступления, радиопередачи. Она помогла многим глубже понять и те художественные и литературные произведения Н.К. Рериха, которые он посвятил Великому Подвижнику.

Создавая в 1932 году картину «Святой Сергий Радонежский» — именно эта картина воплощена в мозаике, украсившей Часовню, — Рерих сделал зна-

менательное предсказание и запечатлел его на своём полотне. Оно гласит: «Дано Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первое при князе Дмитрии. Второе при Минине. Третье...» — и далее многоточие. Но если на картине Рерих скрыл срок третьего спасения, то в очерке «Свет неугасимый» он называет его: «...третье — теперь».

Теперь — это наше время, в которое мы с вами живём, когда на планете идёт необъявленная война против России — страны Святого Сергия. Но спасение не придёт само собой, как чудо, — свою Помощь людям Высшие Силы всегда осуществляют через ближайших земных помощников. Среди них были и московский князь Дмитрий Донской, и нижегородец Кузьма Минин. И простые русские люди приходили к Сергию и спрашивали: «Что делать?» — и Он отвечал: «Помогите Земле Русской». Эти Слова, как набат, продолжают звучать и поныне.

Мы знаем и другой Его Завет: «Помогите строить Мою Страну».

Как же помогать Сергию в этом строительстве? Когда каждый из нас поймёт, что от него самого, от его мыслей и действий, от каждодневных усилий приблизить лучшее будущее зависит приход этого будущего, — в этом выразится и наше почитание, и наша любовь к Преподобному, и реальная помощь в Его Великом Плане построения Новой Страны и Нового Мира.

Примкнём же к Святому Сергию сердцем и духом, с полной самоотдачей будем трудиться и бороться там, куда поставила нас жизнь, и пусть в наших сердцах никогда не угасает Его молитва — «Бог и Родина».

18 июля этого года в стенах Музея Н.К. Рериха светло и призывно прозвучало стихотворение Людмилы Ефимовой, написанное к этому дню:

Россия-матушка, вставай,
Полна уж чаша через край.
Судьба твоя — быть впереди.
Вставай, иди и всех ведаи.

Спасает Сергий в третий раз...
То время — именно сейчас.
Он и Россия — монолит.
И мощью той весь мир стоит!

Наталя КОЧЕРГИНА



«Блаватская была для него священным авторитетом» А.Н. Скрябин — философ-музыкант

В этом человеке философ неотделим от творца прекрасной музыки.

Владимир Ашкенази

8 мая 2016 года исполнилось 125 лет со дня ухода с земного плана Елены Петровны Блаватской. Она сама и её учение — теософия — оказали огромное влияние на передовые умы человечества. Лучшие представители науки, философии, религии, искусства, психологии оказались под влиянием идей Е.П. Блаватской. Были среди них и музыканты: Густав Малер, Ян Сибелиус и Александр Скрябин. Влиянию теософских взглядов на жизнь и творчество Александра Николаевича Скрябина и посвящена эта статья.

27 апреля 2016 года исполнился 101 год со дня, когда перестало биться сердце Скрябина. Для современников смерть этого великого композитора в возрасте 43 лет была неожиданностью, роковой случайностью. Друзья и поклонники запечатали в своих воспоминаниях светлый, лучащийся радостью, невыразимо обаятельный облик Александра Николаевича.

После прощания с композитором его ученик Марк Мейчик писал: «Он не умер, его взяли от людей, когда он приступил к осуществлению своего замысла, недаром существует изречение, что "на небесах следят за тем, чтобы деревья не вращались в небо". Через музыку Скрябин узрел много такого, что не дано знать человеку, и хотел к этому многому приобщить людей — это был не тот Прометей, который похитил у богов огонь для людей, нет, он дерзновенно хотел ввести людей в самое царство богов...»

«В ряду наших великих соотечественников, искавших истину мира в восточных учениях и отразивших в своей деятельности реальность космической эволюции человечества, одно из первых мест принадлежит, безусловно, Александру Скрябину». Именно этот гениальный композитор порастил аудиторию начала XX века «неслыханными, фантастическими звуко-образами, пришедшими как бы "из другого мира"... Искусство Скрябина проявляет на физическом плане реальность духовного мира композитора, столь же загадочного и непостижимого, как сама его личность, которую многие современники воспринимали как явление, выходящее за рамки земной действительности» (А.И. Бандура).

Своей главной задачей Скрябин считал пробуждение спящих в каждом человеке божественных сил, преобразование человека в бессмертного повелителя материального мира. Он один из немногих гениев, кто на практике пытался ускорить космическую эволюцию человека.

«Скрябин сегодня всемирно известен как великий русский композитор. Однако сам он не ограничивал свою деятельность сферой музыки, считая себя не только и не столько музыкантом, сколько философом, человеком, соединившим музыку с философией и создавшим собственное учение. Философская составляющая творчества мыслилась Скрябиным как более важная, чем композиторская и исполнительская...» (Д.А. Шумилин)

Леонид Сабанеев, познакомившись с Александром Николаевичем, был поражён оригинальностью, глубиной, продуманностью и искренностью его идей: «Никогда не видал раньше музыканта, говорившего в такой плоскости и вообще вращающегося в этом мире отвлечённых идей. Наши музыканты меня не избаловали в этом отношении. Редко когда их разговоры вылезали из уровня технических рассуждений и обывательских пересудов. И вдруг человек рассуждает, видимо, что-то глубоко по-своему продумав в этой области, рассуждает уверенно, как свободно в этом мире ориентирующийся».

Знакомство Скрябина с философией началось с книги А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление». На рубеже веков его внимание особенно привлекали идеи Ф. Ницше. В зрелом возрасте композитор наиболее высоко из европейских философов ставил И.Г. Фихте. В разное время им было уделено внимание системам Платона Афинского, И. Канта, Г.В.Ф. Гегеля, Ф.В. Шеллинга и В.С. Соловьёва.

Несмотря на тяжёлое материальное положение и постоянную нехватку средств к существованию, а следовательно — свободного времени, осенью 1904 года Скрябин принимает участие во II Международном философском конгрессе, сессия которого проходила в Женеве. В библиотеке композитора сохранился солидный том протоколов конгресса, из которого видно, насколько внимательно он относился к проблемам развития современной ему философии. Александр Николаевич изучил тексты многих



Александр Николаевич Скрябин. 1901

докладов, выделяя отдельные их фрагменты карандашом.

Стремление Скрябина к осознанию законов, по которым развивается мироздание, любовь к философии с годами лишь крепили. Многие современники отмечали, насколько глубоко философия входила в каждодневную жизнь композитора. «В противоположность большинству философов-специалистов, которые, как бы исполняя заданную им работу, отдают мышлению лишь определённую часть своего времени, в остальные же часы пребывают всецело на земной плоскости, в Скрябине, казалось мне, не прерывалась никогда работа мысли. Мало сказать поэтому, что он интересовался философией, но в нём, что бы он ни делал, что бы ни говорил, всегда шла какая-то своя внутренняя напряжённая работа, которая никогда не прерывалась...» — вспоминает Б.Ф. Шлёцер. Скрябин целиком и полностью жил в том идеальном мире, который сам сотворил и постоянно продолжал творить.

Творческая деятельность Скрябина определялась его философскими идеями, которые, в свою очередь,

подкреплялись опытом, полученным им в процессе творчества. «Музыка — путь откровения. Вы не можете себе представить, какой это могущественный метод познания... Всё, что я теперь думаю и говорю, всё это я знаю через своё творчество», — говорил композитор.

И всё же из всех философских систем самое сильное влияние на Александра Скрябина оказала теософия.

Свидетельствами о том, как он почитал теософию, изобилуют многие источники. Среди них книги и статьи А. Коптяева, Ю. Энгеля, Б. Фохта, И. Лапшина, А. Гольденвейзера, И. Стравинского, А. Белого, М. Гнесина, В. Оссовского. Ещё большее количество упоминаний о теософских увлечениях Скрябина содержится в письмах его знакомых и современников. Несмотря на это, некоторые биографы и исследователи творчества Скрябина обходили стороной вопрос о влиянии на него теософии, потому что считали это увлечение композитора чем-то незначительным, той слабостью гениального творца «Прометея», о которой нужно умолчать.

О принятии Скрябиным теософии было хорошо известно в России. И.Ф. Стравинский говорил, что Скрябин «был последователем г-жи Блаватской и сам считался серьёзным и видным теософом...». Л.Л. Сабанеев в журнале «Музыка» писал: «Уже давно та широкая синтетическая доктрина, которая известна под именем теософского учения, всецело завладела умом нашего композитора».

Два наших соотечественника — Елена Петровна Блаватская и Александр Николаевич Скрябин, композитор и философ, — никогда не встречались. Елена Петровна в год рождения Скрябина навсегда покинула Россию, а ушла она из жизни, когда композитор ещё учился в консерватории.

Но, несмотря на то, что жизненные обстоятельства автора «Тайной Доктрины» и автора «Поэмы экстаза» были весьма различны, близость мировоззрения двух великих русских очевидна.

Основательница Теософического общества ещё в детстве могла видеть события далёкого прошлого и жизнь тонких миров. «Пейзажи других миров наблюдал и юный Скрябин; описание одного из них содержится в программе к неоконченной Балладе (1887): "Призрачная страна! И жизнь здесь другая! Мне не место здесь! Но ведь мне слышатся голоса. Я вижу мир блаженных душ. Но не вижу её! Звуки умолкли, и я опять такой же жалкий. Я у великолепного замка. Тот же голос, та же мечта..."»

И Блаватская, и Скрябин всегда охотно рассказывали о содержании своих прозрений окружающим,

несмотря на то, что это значительно осложняло жизнь обоих.

"Буквально все, — пишет В.П. Пазилова, — знавшие Елену Петровну и в юности и в старости, и друзья и недоброжелатели, прямо или косвенно (в общем контексте воспоминаний) свидетельствуют об органически присущем ей качестве — необыкновенной искренности, открытости и доверчивости, доходившей до безрассудства. Эта черта сослужила ей дурную службу. Почти весь «компромат» на неё собран из её собственных высказываний, а то и цитат из её писем к самым случайным людям".

Сабанеев, рассказывая о поразительной доверчивости Скрябина, готового поведать о планах "Мистерии" первому встречному, также свидетельствует о печальных последствиях этого: "Сколь многие, набравшись таким путём от Скрябина его мыслей, потом передавали их в... окарикатуренном виде, нарочно сгущая краски, чтобы показать его «безумие», или бездарность, или беспринципность. Сколь многие не могли даже понять его мыслей и искажали их уже поневоле, от собственной бездарности..."» (А.И. Бандура).

«На столе [Скрябина] лежали обычно неизменный "Вестник теософии" и "Доктрина" Блаватской в трёх французских томах. Её по очереди брали читать друзья, доктор, Подгаецкий. Только я не удосужился её прочесть, а только мельком заглядывал в эти томы», — писал Л. Сабанеев.

Упоминая о теософии и Е.П. Блаватской в связи со Скрябиным, Б.Ф. Шлёцер пишет: «[Скрябин] считал, что своим развитием во многом обязан Тайной Доктрине; до конца жизни он не переставал восторгаться Блаватской. Особенно восхищали его мужество, с каким она осуществила грандиозный синтез, а также широта и глубина её взглядов, сравнимые для него с величием музыкальных драм Вагнера... Теософское видение мира служило стимулом для его собственного творчества. "Я не стану обсуждать с вами истинность теософии, — говорил Скрябин [одному своему знакомому] в Москве, — я просто знаю, что идеи Блаватской помогли мне в работе и дали силу выполнить мою задачу"».

Увлечение теософией у А.Н. Скрябина шло параллельно с интересом к Востоку. В письме от 14/27 марта 1905 года Вера Скрябина, первая жена композитора, писала З.И. Монигетти о растущем интересе Александра Николаевича к странам древней культуры: «Мысли его и планы становятся всё оригинальнее и смелее: непременно хочет ехать в Египет, а потом в Индию». Индия, как никакое другое место на Земле, притягивала композитора. «Полушутя, полусерьёзно Скрябин сам неоднократно называл себя истинным

индусом и указывал, что его духовной родиной является, скорее всего, Индия». Его концепция мира и человека была «близка восточному, индусскому мироощущению и миропониманию». «Внутреннее духовное устремление, обратившее мысль молодого композитора к Востоку, проявилось, между прочим, в использовании — сознательном или бессознательном — примечательных аналогий, как, к примеру, в случае названий скрябинской Третьей симфонии — "Божественной поэмы" и индуистской "Божественной песни" ("Бхагавад-Гиты")» (Д.А. Шумилин).

Очень тяготившийся необходимостью давать концерты для материального обеспечения своего существования, Александр Николаевич «в последние годы своей жизни постоянно концертировал, для того чтобы заработать деньги для предстоящей поездки в Индию. Он даже вёл переговоры о покупке земельного участка во внутренней Индии. В этой стране в предгорье Гималаев Скрябин планировал осуществить свою "Мистирию". Об этом намерении он говорил ещё в 1904 году и с тех пор не изменял ему на протяжении всей жизни» (Д.А. Шумилин).

«По свидетельству Ю.Д. Энгеля, Скрябин впервые познакомился с теософией во время гастролей в Париже в 1905 г.: "Приблизительно к той же эпохе... относится первое знакомство Скрябина с теософией. Произошло это в Париже, в какой-то беседе, после которой заинтересовавшийся Скрябин приобрёл себе кое-что по теософской литературе. И так как грандиозный синтетический размах теософии был во многом родствен мистическим тяготениям Скрябина, он горячо увлёкся новым учением. Б.Ф. Шлёцер полагает даже, что единственно сильное влияние, испытанное когда-либо Скрябиным, шло именно от теософии. Скрябин читал в этот период книги об Индии (между прочим санскритскую грамматику; «Свет Индии» был его любимой книгой), по истории религии..."

Первой книгой Е.П. Блаватской, с которой ознакомился композитор, был "Ключ к теософии". Скрябин впервые упоминает о ней в письме из Парижа к Татьяне Шлёцер [второй жене] от 22 апреля (5 мая) 1905 г.: "Читаю интересную книгу «La clef de la Theosophie» Блаватской".

Всегда критически относившийся к трудам других философов, Скрябин на этот раз серьёзно увлёкся новым учением. Через три дня, в следующем письме, он даёт труду Блаватской такую оценку: "«La clef de la Theosophie» замечательная книга. Ты будешь удивлена, до какой степени близко ко мне"» (А.И. Бандура).

Б.Ф. Шлёцер рассказывал о А.Н. Скрябине: «В Париже... он познакомился впервые с теософией.

Не помню, кто из его знакомых указал ему однажды, что в том, что он говорит о "Мистерии", о слиянии всех и возвращении мира к единству, есть очень много общего с теософской доктриной, и посоветовал ему прочесть Блаватскую. Здесь, по-видимому, уже можно говорить о влиянии: Скрябин, когда я его увидел несколько месяцев спустя в Швейцарии, читал Блаватскую... и в беседах постоянно пользовался теософскими терминами: говорил о планах, семи расах, манвантарах и тому подобном как о чём-то само собой разумеющемся, вполне ясном и неопровержимом. И горячо восставал против сомнений, которые я высказывал относительно справедливости того или другого утверждения Блаватской, возражая мне с упорством и горячностью неопита» (Д.А. Шумилин).

М.К. Морозова, посетившая Скрябина в Больяско (Италия) в октябре 1905 года, отмечает, что «Александр Николаевич был в это время очень заинтересован Блаватской, её книгой *Doctrines Secretes* (Тайные учения). В связи с этим он очень романтически мечтал о поездке в Индию и об исполнении там своей Мистерии...»

В последующие годы увлечение Скрябина работой своей выдающейся соотечественницы лишь усиливалось. М.С. Неменова-Лунц, ученица Скрябина, вспоминала, что в период подготовки к изданию партитуры «Поэмы экстаза» (1907) композитор «очень много читал, интересуясь весьма сильно в то время вопросами теософии и сочинениями Блаватской».

Мы не знаем, был ли композитор знаком с первым из двух фундаментальных трудов Е.П. Блаватской — книгой «Разоблачённая Изида», вышедшей на английском языке в 1877 году. По счастью, в личной библиотеке композитора сохранилось французское издание «Тайной Доктрины» — второго и главного труда Елены Петровны. «Пять книг этого труда буквально испещрены пометками А.Н. Скрябина, число которых только в одном первом томе превышает всю совокупность пометок, сделанных композитором во всех остальных книгах библиотеки» (А.И. Бандура).

«О времени начала знакомства композитора с "Тайной Доктриной" точных данных нет. В 1905 году Скрябин мог приобрести лишь первую часть второго тома ("Антропогенезис"), изданную годом раньше. Однако этот труд производит на композитора такое сильное впечатление, что в последующие годы он не только собирает три недостающие книги двухтомника (вышедшие в 1906 и 1907 гг.), но и приобретает также третий том "Тайной Доктрины", составленный после смерти автора из её незавершённых рукописей и изданный во французском переводе только в 1909 году (в библиотеке композитора сохранилась лишь первая

книга этого тома). Каждая из книг тщательно прорабатывалась Скрябиным, о чём свидетельствуют не только многочисленные пометки в тексте, но и воспоминания современников.

Л.Л. Сабанеев, оставивший нам самое подробное описание последних лет жизни композитора, утверждает, что "Тайная Доктрина" была "настойной книгой" композитора. "Блаватская, — пишет биограф, — была для него большим священным авторитетом, чем какое-нибудь Евангелие..." В присутствии Скрябина, продолжает Сабанеев, "против Блаватской спорить было уже нельзя". Автор "Воспоминаний о Скрябине" в отличие от многих других друзей композитора (В.В. Богородского, А.А. Подгаецкого) не был приверженцем теософии, — скорее наоборот. Это скрябинское увлечение вызывало у него искреннее недоумение» (А.И. Бандура).

«Александр Николаевич изучал внушительные по размерам тома "Тайной Доктрины" как никакую другую книгу в своей жизни. Собрав все части этого труда, он никогда надолго с ним не расставался. Только в последние годы жизни, вполне впитав сущность теософического учения, Скрябин перестаёт брать с собой при отлучении из дома на длительное время книгу Блаватской» (Д.А. Шумилин).

Скрябин был членом бельгийской секции Теософического общества. В 1914 году он оставил свою подпись в Книге почётных гостей в лондонском Теософическом обществе. При всём этом он понимал, что деятельность каждого выдающегося реформатора часто искажается его последователями. «Некоторое искажение идей основателей Т[еософического] о[бщества] наблюдал композитор и в деятельности современных ему теософов. Это дало Александру Николаевичу повод для следующего высказывания: "В сущности, у них [теософов] имеется одна только Блаватская; остальные не очень многого стоят". Это прозрение Скрябина, мало знакомого с большей частью теософической литературы, написанной сотрудниками и последователями Блаватской, весьма показательно» (Д.А. Шумилин).

Исследователи творчества композитора утверждают, что в его музыкальных произведениях последних лет явственно отражены идеи трудов Е.П. Блаватской. Так, в симфоническую поэму «Прометей» он впервые в истории музыки вводит партию Света. Скрябин первый использует светомузыкальные эффекты. Он осуществил дерзкую попытку воплотить на материальном плане реальность Тонких Миров. Композитор рассказывал Л.Л. Сабанееву: «...мне нужна была лучезарная гармония, которая бы отображала идею света. И я её получил вот по какому соображению.

Я рассудил, что чем больше верхних звуков у гармонии, тем она вообще лучезарнее, тем она острее и ослепительнее».

Многие, знавшие А.Н. Скрябина, отмечали его гениальность, непохожесть на окружающих, душевную открытость. Леонид Сабанеев вспоминает, как полюбил крылатую душу Александра Скрябина, как пользовался благами этого солнца, светившего всем равно, — «это был какой-то лучезарный, напряжённый, чем-то насыщенный, совершенно отличный от всех остальных человеческих миров мир». «Он был не от мира сего, и как человек, и как музыкант. Только моментами прозревал он свою трагедию оторванности и когда прозревал, не хотел в неё верить».

«Есть гении, — писал К.Д. Бальмонт, — которые не только гениальны в своих художественных достижениях, но гениальны в каждом шаге своём, в походке, во всей своей личной запечатлённости. Смотришь на такого, — это — дух, это — существо особого лика, особого измерения. Из всех... особенных людей, бывших уже нечеловеками, или, во всяком случае, многократно и глубинно заглянувшими в нечеловеческое, в то, что совершается не в трёх измерениях, самое полное ощущение гения, в котором состояние гениальности непрерываемо и в лучшемся истечении неисчерпаемо, дал мне Скрябин».

К.Д. Бальмонт вспоминает о странном ощущении во время скрябинского концерта, «когда композитор на мгновение как бы приоткрыл в себе для слушателей черты обитателя иного мира»: «Скрябин около рояля. Он был маленький, хрупкий, этот звенящий эльф... В этом была какая-то светлая жуть. И когда он начинал играть, из него как будто выделялся свет, его окружал воздух колдовства... Чудилось, что не человек это, хотя бы и гениальный, а лесной дух, очутившийся в странном для него человеческом зале, где ему, движущемуся в ином окружении и по иным законам, и неловко и неуютно».

В конце жизни Скрябин пришёл к убеждению, что выполняет миссию, возложенную на него Великим Братством Махатм. «В учении посвящённых, — пишет Борис Шлёцер, — являющихся на земле посланцами высших сил... он находил объяснение и оправдание своей миссии на земле, ибо и себя считал непосредственно, свыше посвящённым, членом по рождению дивного братства — "Белой Ложи", — которое, он верил, существует где-то на земле, покамест тайно, и — ждёт его».

Все помыслы Скрябина были устремлены к далёкой Индии, легендарной Шамбале, где, по его словам, ему «нужно было кое-что разузнать». По-видимому, истина, пришедшая с Востока, была наиболее близка

к тем законам, которые композитор открыл в музыке. «Мы, европейцы, — говорил он, — больше знаем и чувствуем Восток, чем те, кто на Востоке. Я больше индус, чем настоящие индусы».

Творчество А.Н. Скрябина — одна из вершин в культурной панораме начала XX века, и современники композитора это хорошо ощущали. Как писал О. Мандельштам, «Пушкин и Скрябин — два превращения одного солнца, два перебоя одного сердца. Дважды смерть художника собирала русский народ и зажигала над ним своё солнце. Они явили пример соборной, русской кончины, умерли полной смертью, как живут полной жизнью, их личность, умирая, расширилась до символа целого народа, и солнце-сердце умирающего остановилось навеки в зените страдания и славы». Об этом же говорит русский философ Б.А. Фохт: «...есть два имени, которые каждый человек, усвоивший себе русскую культуру и особенно родившийся в России, всегда произносит с особенным благоговением и волнением: Александр Сергеевич Пушкин и Александр Николаевич Скрябин!». «"Солнцем" называл Скрябина и Вяч. Иванов. Вспомним также, какое пылкое признание в любви к своему кумиру делает Б. Пастернак в "Охранной грамоте", с каким восхищением отзывались о творчестве Александра Николаевича Н.Я. Мясковский и молодой С.С. Прокофьев!» (Д.А. Шумилин).

Творчество Скрябина — один из наиболее драгоценных кристаллов русской музыки.

Литература

Бандура А.И. Александр Николаевич Скрябин — мистика творчества и магия светозвука // <http://www.theosophy.ru/lib/skr.htm>

Бандура А.И. А.Н. Скрябин — мистерия жизни и огненное небытие // Там же. С. 107 – 118.

Бандура А.И. О «Предварительном действии» А.Н. Скрябина // «Учёные записки» Государственного мемориального музея А.Н. Скрябина / Сост. О.М. Томпакова. М., 1993. Вып. 1. С. 118 – 126.

Бандура А.И. Сказание о семи расах. Эволюция человека в музыкально-литературном наследии А.Н. Скрябина // Дельфис. 1997. № 3. С. 37 – 42.

Бандура А.И. «Тайная доктрина» глазами Скрябина // Культура и время. 2006. № 2. С. 16 – 31.

Крэнстон С. Е.П. Блаватская. Рига, 1996. — 736 с.

Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2014. — 392 с.

Шумилин Д.А. Влияние теософии на позднее творчество А.Н. Скрябина: диссертация ... кандидата искусствоведения. СПб., 2009. — 218 с. // <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/358964.html>

Автор-составитель Людмила ГАНИНА

29 июля — 105 лет со дня рождения П.Ф. Беликова

А. П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов»
г. Санкт-Петербург

Встреча Людмилы Живковой с П.Ф. Беликовым



Людмила Тодоровна Живкова

Изучая материалы, посвящённые Международным детским ассамблеям «Знамя Мира» и деятельности Людмилы Живковой¹ в Болгарии, я был поражён тем, сколько вокруг имени этой замечательной женщины накопилось слухов и различных небылиц.

Вот, к примеру, один из таких эпизодов. Как-то в беседе с известным деятелем рериховского движения я узнал о частной встрече Людмилы Живковой с Павлом Фёдоровичем Беликовым, произошедшей в Эстонии. При этом информации было очень мало: известно только, что Живкова во время своего визита в Советский Союз специально прилетела в Эстонию для встречи с Беликовым, провела с ним несколько часов в аэропорту, затем улетела обратно. Конечно же, этот факт меня заинтересовал.

После получения сведений об этом событии от семьи Беликовых и необходимых уточнений у меня сложилась полная картина встречи двух замечательных личностей, о которой хочется рассказать.

В декабре 1978 года П.Ф. Беликов получил письмо от С.Н. Рериха, в котором он сообщал: «Мы только

что вернулись из Дели. Было очень интересное время. В Бангалоре у нас гостила Л.Т. Живкова. Мы с ней много беседовали о Кулу, так как болгары хотят включиться в научную работу. К сожалению, не могли побывать в Кулу, куда очень стремилась Л.Т. В этом году много выпало снега, и дороги были попорчены. (...) Очень прошу Вас собрать те книги Уч[ения], которые Вы могли бы достать, и вместе с "Тайн[ой] Доктр[иной]" передать предст[авителю] Л.Т., который войдёт в контакт. Она проводит прекрасную просветительскую работу»².

Действительно, Людмила Живкова в ноябре 1978 года посетила Индию с официальным визитом. Во время встреч со Святославом Рерихом она обсуждала дальнейшие планы и будущие совместные проекты. Живкова получила поддержку и одобрение мастера относительно своего предложения о проведении в Софии Международной детской ассамблеи «Знамя Мира», также они запланировали участие болгарских учёных в работе Гималайского института «Урусвати».

Из рассказов людей, работавших с Живковой, известно, что она интересовалась различной философской и духовной литературой и специально собирала её. В те годы не так просто было купить два тома «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской, поэтому Святослав Рерих попросил Павла Фёдоровича достать для неё это издание вместе с книгами Учения Живой Этики. «Тайная Доктрина» была издана в Латвии в 1937 году Латвийским обществом Рериха наряду с книгами «Община», «Агни Йога», «Братство», «Напутствие Вождю» и вышедшими ранее другими изданиями. Соответственно в странах Прибалтики приобрести эти книги было легче, чем в других местах.

Тем не менее передача книг состоялась только через полтора года. Из графика поездок и встреч Людмилы Живковой³ видно, что в 1980 году она побывала в Эстонии с рабочей поездкой: 24 июня по приглашению ЦК КПСС она вылетела из Софии в Москву с болгарской культурной делегацией, 26 и 27-го они посетили Минск, 28 – 30-го — Ригу,

¹ Л.Т. Живкова (1942 – 1981) — болгарский государственный, культурный и общественный деятель, председатель Комитета по культуре и искусству, дочь Генерального секретаря ЦК БКП, председателя Государственного Совета Народной республики Болгария Тодора Живкова, кандидат исторических наук.

² Рерих С.Н. Письмо П.Ф. Беликову. 9.12.1978 // Непрерывное восхождение: Сб. Т. 1. М.: МЦР, 2001. С. 188 – 190.

³ Людмила Живкова. Живот и дело (1942 – 1981). Летопис. София, 1987. С. 342 – 344.

29 июля — 105 лет со дня рождения П.Ф. Беликова

30 июня и 1 июля были в Таллинне, а на следующий день уже в Москве и затем улетели обратно в Болгарию. В Таллинне Живкова с делегацией провели ряд встреч, осмотрели исторические места города, посетили художественный музей, побывали в рыболовецком колхозе и на художественном комбинате.

Остановилась Людмила Живкова в гостевой правительственной резиденции — двухэтажном доме на окраине Таллинна, на первый взгляд ничем не отличающемся от окружающих его частных домов. Прибалтийский стиль достаточно скромнен, разве что участок, засаженный соснами, был чуть больше. Видимо, тогда же она попросила местные власти организовать ей встречу с П.Ф. Беликовым. Чиновникам министерства это имя ничего не говорило, но просьбу, естественно, выполнили.

В тот день, первого июля, семья Беликовых была в Коце-Ууэмыйза, все её члены отдыхали в саду, когда к дому подъехала чёрная «Волга». Разыскивали Павла Фёдоровича... Это стало для всех полной неожиданностью... К счастью, книги были у Павла Фёдоровича с собой. Он сел в машину, и они поехали в город. На протяжении всего пути в отдалении за ними следовала другая машина — спецслужбы контролировали передвижения и контакты высокопоставленных лиц.

Приватная беседа состоялась в резиденции, где остановилась Людмила Живкова, и длилась около двух часов. На встрече присутствовал сын Людмилы Тодоровны⁴. Павла Фёдоровича пригласили на обед, но он отклонил приглашение, так как в начале года перенёс инсульт, полностью не восстановился и чув-



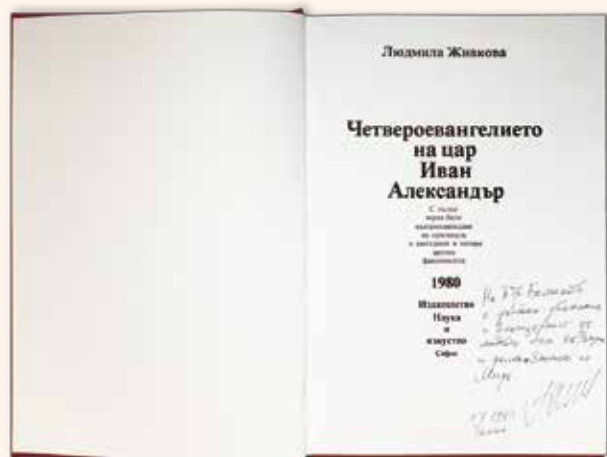
Павел Фёдорович Беликов. Фото из архива семьи Беликовых

ствовал себя неловко. Людмила Живкова предложила ему продолжить лечение в Болгарии. Через некоторое время в Министерство культуры Эстонии пришло приглашение на имя Павла Фёдоровича. К большому сожалению его семьи, он поехал в министерство и отказался от этого приглашения, не воспользовавшись возможностью подлечиться в Болгарии. Позже он всегда подчёркивал, что должен успеть завершить незаконченную работу.

О визите Л. Живковой Беликов вспоминал: «Между прочим, в Таллинне была с "официальным визитом" Людмила Тодоровна. Послала в Коце-Ууэмыйзу машину, и я поехал на свидание с ней. К сожалению, мало пришлось побеседовать, т.к. она спешила уже на аэродром. Но в общем она оставила хорошее впечатление»⁵.

На память о встрече Людмила Живкова подарила Павлу Фёдоровичу свою только что изданную книгу «Четвероевангелие царя Ивана Александра» с автографом: «П.Ф. Беликову с глубоким уважением и благодарностью за любовь к Н.К. Рериху и делу Знамени Мира. 1.7.1980. Таллинн».

Вот так небольшое упоминание дало толчок к исследованию и написанию этой статьи. Всё тайное когда-то становится явным и из разряда мифов и небылиц переходит в разряд достоверных фактов.



Книга с автографом Л. Живковой
Фото из архива семьи Беликовых

⁴ Тодор Живков (род. в 1971 г.), назван так в честь деда, отца Людмилы Живковой, генерального секретаря Болгарской коммунистической партии.

⁵ Беликов П.Ф. Письмо Л.В. Шапошниковой. 14.09.1980 // Непрерывное восхождение: Сб. Т. 2. Ч. 2. М.: МЦР, 2003. С. 402.

Наталья БАШКОВА, канд. филос. наук, г. Тула

О духовно-нравственном совершенствовании как пути к единству и общине¹

Сегодня были затронуты многие важные аспекты Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов, а также и шире — их творческого наследия. И в Информационном письме к «круглому столу», и в сегодняшних выступлениях было верно подчёркнуто, что важнейшей миссией семьи Рерихов и Учения Живой Этики, принесённого ими, является объединение народов в гармоничное содружество. И в своём выступлении мне хочется подчеркнуть один из лучших и естественных путей его достижения — это **духовно-нравственное совершенствование нашего сознания**. Этот путь прежде всего и утверждает Живая Этика (отсюда и такое название Учения).

С одной стороны, основа объединения была указана Духовными Учителями человечества уже очень давно — это, конечно, **духовное начало**, единое во всех нас. Живая Этика подчёркивает, что по сущности своей это — космическое, безличное, универсальное начало, вокруг которого каждый из нас строит своё индивидуальное сознание. С другой стороны, человечество до сих пор очень разделено, и как раз в первой половине XX века, когда жили и творили Рерихи, это разделение из-за самостного обособления и отчуждения достигло трагического апогея в мировых войнах, атомных взрывах...

Как противостояние глобальным угрозам, противоядием гибели — неизбежно, необходимо **единение**. Именно в его достижении, в последовательном построении планетарной общины мы и будем приближаться к Новой Светлой Эпохе в нашей истории. Здесь нет утопии. Это — наше будущее. В книге «Община», которая была дана в период Центрально-Азиатской экспедиции, утверждается: «...без общины Земля жить не может»². В Учении подчёркивается, что созидание

единения и творческого сотрудничества — это и есть строительство Новой Эпохи. Без этих основ она не осуществится. Не случайно в феврале 1945 г., когда Елена Ивановна Рерих ставила задачу переиздания книги «Община» в Америке, она писала о её новом названии — «Новая Эра»³. И добавляла: «Новая Эра требует и нового сознания»⁴. В этой книге, как и в последующих книгах Учения, помимо раскрытия методов внешних, социальных преобразований, главный акцент делается на внутреннем, духовном преображении человека.

Идею единения человечества мы находим в трудах многих русских философов-космистов. Хорошо известно утверждение В.И. Вернадского о формировании ноосферы — новой планетарной силы объединённого научного разума человечества, способного преобразовать жизнь на земле и усовершенствовать самих себя вплоть до автотрофности. К.Э. Циолковский вообще был уверен, что жизнь Вселенной уже построена на всеобщем согласии, мире, сотрудничестве и наполнена счастьем каждого существа и что мы, земляне, должны стремиться к тому, чтобы войти в эту вселенскую общину. И везде у космистов звучит мысль о необходимости преобразования сознания человека.

На этом пути к Новой Эпохе на Земле через единство её человечества важно выявить то **общее**, что способно объединить разных людей. И это сформулировано Рерихами и Духовными Учителями как первейшая задача исследователей и последователей их идей. Так, мы видим, что плодами творчества гениальных писателей, композиторов, учёных пользуются все. Весь мир читает Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, слушает Л. Бетховена и П.И. Чайковского, использует технические изобретения, кем бы они ни были созданы. В сфере культуры и идеологии принципиально **важно найти то глубоко внутреннее, единое, что отзвучит и будет понятно каждому из нас**.

¹ Выступление на «круглом столе» «Центрально-Азиатская экспедиция Рериха и культурная интеграция народов великих евразийских путей», посвящённом 90-летию северной части Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов, в Общественной Палате РФ 18.06.2016 г.

² Община, 29: «Вы понимаете, что без общины Земля жить не может. Вы понимаете, что без расширения небесных путей существование становится ничтожным. Новый Мир нуждается в новых границах. У ищущих должна быть дорога. Разве она узка по всему небосклону? Счастье в том, что искатели не должны приникать ухом к земле, но могут обратить взгляд на духовную высь. Лучу легче искать поднятые головы. И каждое движение мира обусловлено общиной».

³ Е.И. Рерих: «После второй части "Мира Огненного" можно будет приступить к переводу "Общины". Совет дать ей новое оглавление, "Новая Эра", оставив как подзаголовок "Община" на второй странице» (Письма. Т. 7. М., 2007. С. 207 (1.02.1945)).

⁴ Там же. С. 183 (12.06.1944).

В Учении Живой Этики приводятся чёткие признаки объединяющих идей и принципов. Обозначим три из них. Во-первых, чем выше объединительный потенциал идей, тем более они непреходящи и вечно актуальны для нас (сколько бы поколений людей ни сменяли друг друга). Во-вторых, они беспредельны в своём всевещающем масштабе, поэтому в них заключена многоступенчатость постижения. Эти идеи ничего и никого не исключают и не отрицают, но всё иерархически упорядочивают и гармонизируют. И в-третьих, такие идеи подразумевают не личное удовольствие и самовозвышение, а направлены на Общее Благо, они несут широкие, многообразные позитивные следствия — и для людей, и для пространства, и для природы.

Рерихами был выдвинут прекрасный девиз: «Мир через Культуру». В рериховском понимании объединить мир сможет только **духовная** культура, основанная на понимании и утверждении **духовно-нравственных ценностей**. Каждый честный, непредвзятый исследователь, очищая истину от внешних форм, убеждается в могучем **объединяющем** потенциале именно **духовно-нравственных** понятий и категорий. Действительно, в какой бы стране человек ни жил, к какой бы религиозной конфессии он ни принадлежал, какими бы культурными традициями ни был окружен, как бы профессионально и социально-статусно ни реализовался, подлинное становление человеческой личности неизбежно происходит через **воспитание неотъемлемых качеств сознания — нравственных, познавательных, волевых**. Степень их выраженности у человека — лучший и яркий показатель его развитости в целом как полноценной индивидуальности.

С уверенностью можно сказать, что качества нашего сознания, и это обосновывается в Учении, **едины для всех людей**. Это любовь, сострадание, мужество, трудолюбие, дисциплинированность и т.д. Возможно ли существование человека без наличия хотя бы в определённой степени этих качеств? Конечно, нет. Эти качества вечны в своей значимости, беспредельны в их достижении и несут не только личное, но Общее, пространственное Благо.

Изучение Живой Этики и желание систематизации знаний привело нас к созданию «Цветка духовных качеств», в котором собраны 168 качеств. Это симфония духовных качеств, о воспитании которых говорится в Учении. С первых страниц Живой Этики и далее в книгах «Грани Агни Йоги» наше внимание обращается на вернейший и единственный путь естественного, гармоничного развития человека — это

духовно-нравственное совершенствование, то есть, другими словами, воспитание богатейшей палитры высоких качеств сознания. **Это путь единый для всех**. В действительности он и составляет самую сущность, главный стержень каждого позитивного философского или религиозного учения, которое заботится о развитии человека как частицы Беспредельной Жизни.

Куда ведёт этот путь, что он всем нам даёт?

В Учении утверждается единый закон развития всего сущего — изнутри вовне. Оказывается, совершенствование нашего внутреннего мира — это хотя и длительный и трудный, но самый надёжный и основательный путь к широким **социальным** преобразованиям. Изнутри, через улучшение, утончение качеств своего сознания человек приходит к естественной необходимости обновления, облагораживания своего поведения, всех форм деятельности и взаимоотношений с людьми. Так в рериховском наследии на первый план выходит практика преображения, совершенствования своих духовных и психических проявлений и качеств.

И ещё один аспект этой темы — **очищение нашей психической энергии**, с помощью которой человек участвует в непрерывном взаимообмене с окружающим миром и другими людьми. Это тонкий аспект, который лежит в основе собственно йогического пути, изложенного в книгах Учения. Психическая энергия — это первый дар в ряду ближайших даров эволюции, о которых говорит Учение⁵. Ведь что такое каждое из этих качеств нашего сознания? Это не отвлечённые добродетели, это не умозрительные абстракции, а **конкретные проявления нашей психической энергии**, то есть энергии нашей психики, сознания. В своём высоком аспекте эти качества предстают ярчайшим выражением нашей духовной природы — единой во всех нас. Значит, **чем ярче духовное начало и его качества будут проявлены в каждом из нас, в нашем микрокосмосе — тем ближе и созвучнее и единосущнее мы будем друг другу и к Высшим мирам**. Через возвращение этих качеств прежде всего и будет происходить созидание желаемого всеми нами единения, мира и общины на Земле, а значит, и строительства Новой Эпохи.



⁵ Аум, 414: «Следует понять ближайшие дары эволюции: первый — психическая энергия, второй — движение женщин, третий — кооперация. Каждый из этих даров должен быть принят в полном размере, неотвлечённо».

«ЛЮДИ МИРА, НА МИНУТУ ВСТАНЬТЕ!..»

22 июня — День памяти и скорби

...Свет и тьма оспаривают свою победу
в великой, последней, решающей битве.

Грани Агни Йоги, 1951, 99

В июне 1941 года в очередной раз силы тьмы сделали попытку смести с лица земли нашу Родину, развязав одну из кровопролитнейших войн в современной истории. 1418 дней и ночей в смертельной схватке Света и тьмы решалась судьба мира. Для России это было время Великой Жертвы и Великого Подвига.

Символично, что мероприятие Сибирского Рериховского Общества, посвящённое этому дню, началось у арки «Колокол Мира». После того как стихли звуки «Бухенвальдского набата» — песни, пробуждающей всё лучшее в душах людей, слово взяла *О.А. Ольховая*:

«Дорогие друзья! 75 лет назад, 22 июня 1941 года, началась Великая Отечественная война. В память об этом трагическом событии мы, сотрудники Сибирского Рериховского Общества, собрались сегодня у Колокола Мира.

Число погибших наших соотечественников уточняется до настоящего времени, и данные статистики потрясают: свыше 27 миллионов жизней погубил фашизм. В этот скорбный день, когда война вторглась в пределы нашей страны, мы собрались, чтобы, почтив память всех погибших, утверждать МИР на планете! Сейчас человечество в своём развитии подошло к такому рубежу, когда уже недостаточно не иметь войны на территории своей страны. Нужен мир на всей земле. Но его нет, жизнь стала как никогда зыбкой и незащищённой, вспыхивают новые очаги войны, усиливаются угрозы, растёт напряжение.

И ресурсов, и необходимых технологий — всего достаточно, чтобы люди жили в мире. Можно сколько угодно говорить о геополитике, экономике, национальных интересах, чьих-то амбициях и т.д., ясно одно: зачинатели войн не народы, но те, кто, находясь у власти, использует её во зло, развязывая войны и способствуя возникновению конфликтов на планете.

Историки говорят о трёх ратных полях Руси: Куликовом — в XIV веке (1380 г.), Бородинском — в начале XIX века (1812 г.) и Прохоровском поле (1943 г., Курская битва). В настоящее время вся Россия представляет собой ратное поле, на котором идёт сражение за Новый Мир — мир справедливости и добра. Это сражение ведётся не военной техникой, это сражение

идеологий, в котором не может быть уступок или компромиссов. Идёт борьба за культуру, за идеи культуры. Именно в России куётся мир для всей планеты. Мы твёрдо знаем, что наша страна, избранница Высших Сил, окрепнув, объединит и другие народы в мирном строительстве такого будущего, какого ещё не знала земля.

Любое начинание государства будет жизненным тогда, когда оно будет отвечать глубинным чаяниям народа. В то же время мы знаем начинания, которые рождаются в гуще масс и поддерживаются государством. Мы гордимся тем, что акцию "Бессмертный полк" инициировали сибиряки. Она мгновенно была подхвачена всей страной, и теперь "Бессмертный полк" шествует не только по городам и сёлам России, к нему присоединился ряд стран ближнего и дальнего зарубежья.

А сегодня, в День памяти и скорби, в Новосибирске проходит первый Международный форум мира, на котором, по словам мэра города А.Е. Локтя, "будет сформулировано обращение к главам государств о важности культурного диалога, развития культуры и придания ей приоритетного значения". На наших глазах на всех уровнях власти — от руководства страны до руководства города — всё глубже понимается истинное значение понятия КУЛЬТУРЫ — единственно прочного фундамента, на котором должны строиться мир и отношения между странами.

Ещё один штрих, касающийся столицы Сибири. Кроме городов Российской Федерации — Севастополя и Орла — побратимами Новосибирска являются и города других государств: США, Японии, Кореи, Болгарии, Киргизии, Украины, Белоруссии, Монголии — всего до сегодняшнего дня их было тринадцать. Как стало известно из средств массовой информации, с 22 июня этого года четырнадцатым побратимом Новосибирска станет Тирасполь — столица Приднестровской Молдавской Республики, официально не признанной, но по факту существующей. Пока политики решают этот вопрос, именно этому городу Новосибирск протянул руку дружбы. Думается, тоже неслучайно.

"...Творение добра есть долг человека"¹, — утверждают Великие Учителя. "...Помолимся, чтобы открылся глаз наш на добро"², — призывают Они, обращаясь к каждому из нас.

¹ Надземное. 748.

² Мир Огненный. I. 593.

В этот день, навечно вошедший в историю нашей страны, мы ещё раз подтверждаем свою готовность работать во имя Общего блага, для всех народов земли, делая всё, что в наших силах, для приближения Нового Мира. Будем помнить и то, что нет аналогов слову "подвиг" в языках других народов, но с малых лет его значение хорошо знает каждый носитель русского языка».

Затем в исполнении сотрудников СибРО прозвучали стихи современных поэтов о мире, о России, о её великом предназначении.

«Рерих и понятие "мир" — неразделимы» — так назвал своё выступление *И.М. Щербаков*.

«В этот день мы обращаем свою память к тем, кто первым принял на себя разрушающий удар войны. Мы собрались, чтобы ещё раз сказать твёрдое "нет!" всем видам войн. Слишком дорого обходятся человечеству войны. В них гибнут лучшие люди, разрушаются великие произведения искусства, человечество отбрасывается назад в своём развитии.

Но всегда были и есть на земле миротворцы! Всеми силами они заботятся о сохранении мира и его процветании. Николай Константинович Рерих всю жизнь прожил в заботах о мире. Мир не приходит сам собой, для этого надо создавать условия, и главным из них будет просвещение народов.

Н.К. Рерих писал: "Уже пять веков до нашей эры с Востока раздались благословенные слова: «Невежество есть тягчайшее преступление». Затем и великие отшельники первых веков христианства заповедали, что «невежество есть ад». Действительно, из этой тёмной пропасти рождаются все братоубийственные преступления, мир наполняется тою ложью и тьмою, которая способствует самым безобразным, самым жестоким и отвратительным деяниям. (...)

Просвещение и культура будут синонимами. Как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию. В горниле такого постоянного обновления сознания очищается и сущность человеческая. В этом честном и неограниченном труде знания люди облагораживаются и начинают понимать, что́ есть служение человечеству и миру"³.

"Без всякого преувеличения можно утверждать, что ни одно правительство не станет прочно, если оно не выразит действенное почитание всеобъемлющей красоте и высокому знанию"⁴.

Другим неперенным условием мира будет обора всех благих начал.



"О мире, о неубийстве приходится говорить. Что же это такое? Неужели все тысячелетия не научили людей тому, что заповедано всеми скрижалями? Но что же видим? Чем дальше, тем неотступнее нужно твердить о сущности мира. Где же тут эволюция, если грозная пушка уже наведена и смертный яд сеется безумно. Даже так умудрились люди, что яд и отравы уже налетают с неба! Из того самого неба, откуда лилась панацеяная прана. (...)

Оборона культуры, оборона родины, оборона достоинства не мыслит о насильственном вторжении. Броня обороны не есть яд разрушения. Оправдана оборона и осуждено нападение"⁵.

⁵ Рерих Н.К. Мир // Нерушимое. С. 226 – 227.

³ Рерих Н.К. Борьба с невежеством // Нерушимое. Рига, 1991. С. 214.

⁴ Рерих Н.К. Новая Эра // Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 109.



"Может ли идея охраны достоинства быть не мирной? Вполне возможна мирная стража, дозор во имя мира, но дело-то всё в том, что в сердцах этого дозора должен пребывать мир. Этот высокий мир будет не злоумышляющим соседом, но, наоборот, он будет соседом добрым, который по чести знает границы свои. (...) Не будем думать, что эти мирные условия живут только на каких-то государственных конференциях. Они живут во всех наших взаимоотношениях. Потому будем же стократно бережливы друг к другу. Будем знать и терпимость, и терпение. Если мы взаимно повторим эти основы несчётное количество раз, то это будет нелишним. Из этих мирных условий обновляется понятие чести и достоинства. Эти же понятия никогда не будут пережитками, но всегда останутся в основе мудрой и просвещённой жизни.

Истинное сохранение мирных условий привлечёт к себе и удачу, о которой так много говорят и так мало берегут её"⁶.

"Когда говорится об охране культурных ценностей, это тоже будет борьба против нарушения мирных условий. Когда говорится против жестокости, это будет заботой о таких же мирных условиях. Когда говорится о всём вредоносном для просвещённого бытия человеческого, это будет защитой того же прекрасного мира, понятие которого всё же живёт в глубине сердец"⁷.

Культурные ценности — это цветы духа человеческого. Разными бывают цветы эти, но все они отражают ступени роста нашего духа. И требуют защиты от варваров. Потому Николай Константинович задумал

и провёл в жизнь Пакт охранения достояний культуры, который вошёл в историю как Пакт Рериха».

Раздаются удары Колокола Мира. Он звучит в память о погибших, за величие России, за мир во всём мире.

Все присутствующие направляются к Часовне, сооружённой на территории музея в 2014 году в честь Святого Сергия Радонежского.

Слово берёт *Н.М. Кочергина*:

«В этот скорбный день — день начала самой кровопролитной войны — мы со всем горением наших сердец обращаемся к величайшему миротворцу русскому — Преподобному Сергию Радонежскому.

Миротворчество есть ТВОРЕНИЕ МИРА, а Мир — это Гармония, Любовь, Добро. Миротворчество не имеет ничего общего с жалким непотворением. Напротив, творение Мира есть самое напряжённое действие, есть борьба и победа над всем косным, хаотичным и разрушительным. Задаче миротворчества и посвятил свою жизнь Великий Сергий.

Вначале Он сотворил мир в себе, в своём сердце и духе, установив гармонию между земным и Надземным, откуда Он пришёл и откуда черпал силы для своего подвига. Затем Он создал Мир вокруг себя, построив Обитель — Общину истинных сотрудников. И наконец этот Светоч, воссиявший среди мрака, начинает гармонизировать, возрождать к Миру и Гармонии свою растерзанную порабощением и разъединением Русскую Землю.

Подняв дух заскорбевшего народа, объединив его вокруг идеи спасения Отечества, Сергей подвёл его к победе на Поле Куликовом. Самый мирный Подвижник благословил свой народ на кровопролитную битву — нет ли тут противоречия? Нет. За Мир, за Добро надо сражаться, иначе планету затопят волны хаоса и зла. Мир не придёт без наших усилий, и непотворение злу есть величайшее преступление.

Вот почему благословенна битва на поле Куликовом, вот почему священна Великая Отечественная война, вот почему и сегодняшняя битва за Русский Мир и высокое понятие Культуры — битва, идущая на всех зримых и незримых фронтах, — *праведна*.

В 20 километрах от Сергиева Посада есть источник, изведённый, по преданию, самим Преподобным. В год 600-летия со дня ухода Святого Сергия, в 1992 году, здесь был установлен щит, на котором можно прочесть знаменательные слова:

⁶ Рерих Н.К. Фредум // Нерушимое. С. 154 – 156.

⁷ Там же. С. 155.

"Не было на Руси человека большей духовной крепости, нравственной силы, душевной праведности. Благодарственная память народная нарекла Сергия Великим Молитвенником и Хранителем Земли Русской. Всю свою долгую жизнь служил он Богу и Родине. То были времена тягчайшего порабощения и унижения нашего народа. И худшим поработителем было не монголо-татарское иго, а чувство собственной национальной неполноценности, духовное бессилие, душевная растерянность. Некогда Великая Русь разлагалась на скопище враждующих княжеств. Под пятой очередного хана отечественные князья уподобились стае стервятников, рвущих друг у друга лучшие куски от тела поверженной и поруганной врагом Родины. Народ прозябал в нищете и невежестве. Жили одним днём, не помня прошлого, не думали о будущем. Казалось, нет в этом мире силы, способной развеять мрак над Русскими землями. Говорят, что великому народу даны великие испытания. Нет греха пасть под ударами судьбы, грех — не подняться. Русь поднялась, ибо личный пример Сергия десятилетиями зримо и незримо напитывал Силою Светоносного Духа ум и душу её народа. Его пример вернул людям Веру в свои силы, пробудил Надежду на лучшее и достойное будущее, возжёл Любовь к Богу и Отечеству. Сегодня, в преддверии XXI века, Россия вершит свой окончательный исторически заданный ей выбор. Наши времена подобны временам Сергия. Как и тогда, решаем вопрос — быть или не быть Земле Русской. Тьма овладела нашим умом и сердцем, и потому вновь кажется, что нет силы обороть её. Это не так. Волей Божьей Преподобный Сергий всегда Хранил, Хранит и Будет Хранить нашу землю, лишь бы нам самим не отринуть его помощь. И как бы сегодня ни бесновалась вокруг нас тьма, пытаясь запугать или прельстить своими лживыми посулами, Силу Светоносного Духа, даруемого всем нам молитвами Преподобного Сергия Радонежского, одолеть ей не дано. На том стояла, стоит и стоять будет Земля Русская".

"Отче Сергий, дивный, с Тобою идём, с Тобою ПОБЕДИМ!"»

Мы уже писали в журнале об удивительном явлении, наблюдаемом на небе в момент открытия Часовни-мемориала Святого Сергия на территории Музея Н.К. Рериха, публиковали снимки⁸. И вновь, когда собравшиеся заходили в часовню и зажигали свечи, обращаясь к Великому Святому, в небе стало происходить нечто необычное: прямо над часовней воздвиглось высокое облачное строение, напомина-



«Поэтическая гостиная»

ющее вознёсшийся ввысь храм. Скрывавшееся за ним солнце окрашивало края облака ослепительным белым цветом, а из-за него во все стороны вырывались яркие солнечные лучи. Несколько мгновений — и мощный свет залил всё пространство. Все почувствовали какую-то особую значительность этого природного явления, и невозможно описать словами то, что ощутил каждый...

Мероприятие продолжилось в концертном зале Музея Н.К. Рериха. *Т.П. Осипова* в своём выступлении подчеркнула: «Рерих считал, что войны — это безумие человечества. И глядя на то, что происходит сейчас на планете, мы убеждаемся в правоте его слов. Сама жизнь подтверждает слова Николая Константиновича, и, чтобы остановить дальнейшее падение человечества в бездну, остановить все войны на земле, сегодня мы будем говорить не о войне, но о Культуре.

Художник считал, что не так страшен экономический кризис, как кризис духовный, в результате чего происходит падение культуры и нравственности, ведущее к деградации. Возрождение Культуры есть спасение человечества, и культурное строительство должно быть на первом месте, так как Культура — основа жизни. Даже частичное понимание основ истинной Культуры совершенно преобразит жизнь и создаст необычайные условия для всех блестящих открытий, суждённых человечеству».

«Поэтическую гостиную», посвящённую теме Мира, ведущая *Екатерина Грачёва* открыла стихами:

«Нет, слово "мир" останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть...

⁸ См.: Восход. 2014. № 10–11. С. 11.

Так надеялся и мечтал советский поэт Валентин Берестов. И когда-нибудь его и всеобщие мечты о мире непременно сбудутся. Сегодня говорить о мире и дружбе между народами насущно необходимо.

Можно удивиться тому, как много детских стихов посвящено теме мира. И это не случайно. Понятия дружелюбия, бережности и чуткости действительно должны не только зародиться и укорениться в человеке с самых малых лет, но и закалиться в столкновениях с эгоизмом во всех его проявлениях, и в первую очередь с собственным эгоизмом.

Поссорившись, дети обычно сразу готовы мириться и продолжать игру, потому что они равны между собой. Взрослые же, становясь сильнее, обрастая символами власти и богатства, порой теряют это чувство правды и справедливости, о котором им приходится напоминать».

Игорь Мазнин

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ!

Давайте будем дружить друг с другом,
Как птица — с небом, как травы — с лугом,
Как ветер — с морем, поля — с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами!..
Давайте будем к тому стремиться,
Чтоб нас любили и зверь, и птица
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным своим друзьям!
Давайте будем беречь планету —
Во всей Вселенной похожей нету:
Во всей Вселенной совсем одна,
Что будет делать без нас она?..

Владимир Орлов

Я И МЫ

Очень много слов на свете,
Как снежинок у зимы.
Но возьмём, к примеру, эти:
Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,
В «Я» не очень много прока.
Одному или одной
Трудно справиться с бедой.

Слово «Мы» сильнее, чем «Я».
Мы — семья, и мы — друзья.
Мы — народ, и мы — едины.
Вместе мы непобедимы!

Николай Доризо

ДРУЖБА БЕЗ ГРАНИЦ

Есть на земле священные границы,
Но пограничных нет на них солдат.
Через границы те бежит волной пшеница,
На них в обнимку яблони стоят.

Ты их пройдёшь и даже не заметишь,
Что на другую землю ты пришёл,
На всём пути друзей хороших встретишь
Из кишлаков, станиц, из дальних сёл...

Здесь будет с кем и думой поделиться,
И с песней вдоль по улицам пройтись.
Есть на земле священные границы.
И есть на свете дружба
без границ!

Говоря о мире, мы всегда подойдём к мысли о России, потому что именно наша страна из века в век более прочих движима мыслью о мире, сердечности, сотрудничестве.

Мы готовы понимать ценность других культур оттого, что чувствуем, насколько ценны для нас наша вера, наши воззрения. Значит, и для другого важны его ценности, их тоже надо оберегать. А уж если в дверь стучится беда, люди встают плечом к плечу и готовы защищать всех ближних — а потом и дальних. Наверное, это чувство начинается с собственного ребёнка, но, едва пробуждённое, оно тут же распространяется на всех — своих, чужих... но нет никаких чужих, мы все — едины.

Максимилиан Волошин

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

В эпоху бегства французов из Одессы

Кто ты, Россия? Мираж? Наваждение?
Была ли ты? есть или нет?
Омут... стремнина... головокружение...
Бездна... безумие... бред...

Всё неразумно, необычайно:
Взмахи побед и разрух...
Мысль замирает пред вещью тайной
И ужасается дух.

Каждый, коснувшийся дерзкой рукою, —
Молнией поражен:

Карл под Полтавой; ужален Москвою,
Падает Наполеон.

Помню квадратные спины и плечи
Грузных германских солдат...
Год — и в Германии русское вече:
Красные флаги кипят.

Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,
В русскую водоверть!
Не прикасайся до наших пожарищ!
Прикосновение — смерть.

Реки вздувают безмерные воды,
Стонет в равнинах метель.
Бродит в точиле, качает народы
Русский разымчивый хмель.

Мы — заражённые совестью: в каждом
Стеньке — святой Серафим,
Отданный тем же похмельям и жаждам,
Тою же волей томим.

Мы погибаем, не умирая,
Дух обнажаем до дна.
Дивное диво — горит, не сгорая,
Неопалимая Купина!

1919

Игорь Северянин

КОЛЫБЕЛЬ КУЛЬТУРЫ НОВОЙ

Вот подождите — Россия воспрянет,
Снова воспрянет и на ноги встанет.
Впредь её Запад уже не обманет
Цивилизацией дутой своей...

Встанет Россия, да, встанет Россия,
Очи раскроет свои голубые,
Речи начнёт говорить огневые, —
Мир преклонится тогда перед ней!

Встанет Россия — все споры рассудит...
Встанет Россия — народности сгрудит...
И уж у Запада больше не будет
Брать от негодной культуры росток.

А вдохновенно и религиозно,
Пламенно веря и мысля серьёзно,
В недрах своих непреложностью грозной
Станет выращивать новый цветок...

Время настанет — Россия воспрянет,
Правда воспрянет, неправда отстанет,
Мир ей восторженно славу возгрянет, —
Родина Солнца — Восток!

1923

То, что исповедует Россия, непременно подхватят
и другие страны и народы, которые смогут вместить
идею мира.

Программа завершилась выступлением *Алексея Грачёва*. Автор стихов и песен, он не один год проводит для школьников Новосибирска, Кемерово, Тюмени встречи на темы нравственности, подготовил концерт-лекцию о мире. В его исполнении прозвучали песни советских композиторов, бардовские песни и в том числе авторские.

Алексей Грачёв предложил взглянуть на понятие мира как на единое целое, в котором все части сотрудничают в созидании общей гармонии.

«Если нарушается мир в душе человека, мир в семье, мир внутри народа или между народами — нужно вновь настроиться на гармонию. А помогает этому обращение к художественным творениям великих людей, научным и философским трудам.

Художник, философ и миротворец Николай Рерих, понимая значение творений культуры, продвигал идею об их защите, подчёркивал, что они принадлежат не отдельным народам, а всему человечеству. Таким образом, Пакт Рериха о всемирной охране культурных ценностей направлен не только на защиту культуры, но и на защиту мира.

Так и любовь Николая Рериха к России и утверждение её великой роли в будущем нашей планеты исходит не только из того, что он родился в России. Русский народ — по сути своей народ-миротворец, который не подавляет слабых, а сотрудничает и с большими, и с малыми народами ради совместного созидания общего мира. Среди его эволюционных черт есть и та, что русский человек всегда готов великодушно забывать причинённое ему зло ради продолжения творчества общей великой гармонии. Потому именно нашему народу и дана миссия возглавить созидание нового мира.

Что же станет с теми народами, которые утратили понимание мира? Они придут учиться у России, и она с радостью им поможет».

В этот памятный день участников встречи в Музее Н.К. Рериха объединила твёрдая вера в грядущую Новую Эру, когда войны, распри, столкновения безвозвратно уйдут с планеты и на её просторах расцветут Сады Мира.

Елена ГОРСКАЯ

ОТКРЫТИЕ СКВЕРА ИМЕНИ Б.Н. АБРАМОВА



24 июня в г. Венёве Тульской области состоялось торжественное открытие Сквера имени Бориса Николаевича Абрамова возле пятиэтажного дома по улице Советской, 15. На этом месте раньше стоял одноэтажный дом, в котором прошли последние годы жизни Бориса Николаевича. Заслуга в создании сквера принадлежит Тульскому Рериховскому исследовательскому центру, который многое делает для увековечения имени Б.Н. Абрамова и утверждения его идей. С 1997 года в Венёве проводятся Венёвские чтения, на которые приезжают почитатели и последователи Бориса Николаевича из России и ближнего зарубежья, и год от года их становится всё больше. В прошлом году Тульским Рериховским центром была подготовлена выставка «Верхний путь Духа», посвящённая жизни и творчеству Б.Н. Абрамова. Она экспонировалась в Санкт-Петербурге в Государственном музее-институте семьи Рерихов, в Москве в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына, в Тульском областном художественном музее.

На открытии сквера присутствовали представители администрации Венёвского района, государственных и общественных организаций Венёва, Тулы, Калуги, Новосибирска. К этому дню поступили приветствия от рериховских организаций и отдельных лиц.

Сквер хорошо вписался в окружающую среду, при его разбивке были сохранены высокая кудрявая берёза и кусты шиповника.

Представители администрации и жители города говорили, что появление Сквера в честь Б.Н. Абрамова — значительное событие в жизни Венёва. Заместитель начальника отдела культуры администрации Венёвского района Р.Г. Гусейнов от имени руководства района и жителей города выразил благодарность Тульскому Рериховскому исследовательскому центру за столь значимый вклад в культурную жизнь города: «Мы чтим память Бориса Николаевича — близкого ученика четы Рерихов. И от лица муниципального образования "Венёвский район" и отдела культуры хотелось бы поблагодарить всех тех, кто участвовал в создании и открытии Сквера Бориса Николаевича Абрамова. Спасибо!»

«Моё сердце переполняется от радости, что так мы вспомнили Бориса Николаевича, так полюбили, такой уголок сделали в честь него. Я кланяюсь всем, кто помогал это делать», — сказала жительница Венёва Н.В. Бургасова, лично знавшая Б.Н. Абрамова



и по сей день хранящая самые светлые воспоминания о нём.

Руководитель Тульского Рериховского исследовательского центра В.В. Макаров подчеркнул: «Проект сквера разработан во взаимодействии с администрацией Венёвского района при активном участии Сибирского Рериховского Общества, поддержке Кузбасского рериховского сообщества, специалистов Центра охраны памятников Тульской области и других единомышленников. Этот проект был утверждён на Публичных слушаниях 28 апреля 2016 года. А в начале мая уже началось его строительство, организованное сотрудниками нашего Центра на собранные рериховским сообществом средства». Вадим Вячеславович сердечно поблагодарил всех почитателей творческого наследия семьи Рерихов и Б.Н. Абрамова за перечисленные денежные средства, поступившие из Новосибирска, Тулы, Новокузнецка, Ярославля, Прокопьевска, Томска, Таганрога, Кемерово, Тамбова, Бишкека (Киргизия), Борисова (Белоруссия), и др. Особо была отмечена значительная и самоотверженная помощь друзей из Москвы.

Н.В. Башкова, сотрудник Тульского Рериховского исследовательского центра, отметила: «Каждый человек радуется воплощению своей заветной мечты. Так и мы сегодня счастливы тем, что нам удалось воплотить в жизнь заветную мечту — почтить память замечательного человека, глубокого мыслителя и культурного деятеля — Бориса Николаевича Абрамова.

Всё прекрасное утончает нас, украшает нашу жизнь, возвышает наше сознание, вдохновляет на лучшие стремления и дела. И личность Бориса Николаевича, и оставленное им творческое наследие являются выражением Мира Прекрасного. Поэтому мы с готовностью приложили большие усилия к созданию красивого, уютного, светлого места, где жители Венёва и гости города могут спокойно отдохнуть, пообщаться, провести время с книгой в руках...

Творческое наследие Бориса Николаевича Абрамова составляют нравственно-философские Записи, а также живописные акварели, рассказы, стихи. Одно из его стихотворений называется "Смысл жизни":

Для любви, красоты и мечты
В этом мире живём мы теперь,
Чтоб найти, распахнуть и войти
В Сад Прекрасный ведущую дверь.

Чтобы сердце сумело понять
Всю великую благодать Творца,
Чтоб душа захотела отдать
Жизни вечной себя до конца.





Мы убеждены, что лучшие достижения русской культуры мы, россияне, призваны хранить и беречь. Забота о нашей культуре — вот что двигало нами как инициаторами создания этого сквера. Надеемся, что венёвцы поддержат эту инициативу и окажутся заботливыми и гостеприимными хозяевами».

Символическое разрезание ленточки открыло новую страницу в жизни Венёва и засвидетельствовало увековечение памяти Бориса Николаевича Абрамова жителями города.

После завершения торжественной части все желающие смогли прослушать в помещении Совета ветеранов лекцию-беседу о жизни и творчестве Б.Н. Абрамова, которую провели сотрудники Тульского Рериховского исследовательского центра. Она завершилась просмотром видеозаписи выступления артистов Новосибирского театра оперы и балета, исполнивших музыкальные произведения Бориса Николаевича.

Сквер, созданный как дань памяти и уважения Борису Николаевичу Абрамову, призван стать не только зоной отдыха и детских прогулок, но и местом посещения туристов — почитателей творчества этого выдающегося человека.

Подготовлено редакцией по материалам, предоставленным Тульским Рериховским исследовательским центром



Татьяна ДЕМЕНКО

«А со Студёного хребта лучше всего видно Белуху...»

К 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на Алтае

«"Две прекраснейшие из высот азийских" чтит Н.К. Рерих до путешествия в Сибирь — Эльбрус и индийскую Канченджангу, что была на глазах у него с детства, ибо картина, писанная с неё, висела, будто призыв к странствиям, в одной из комнат в Изварах. К этим двум гигантам добавилась после пребывания на Алтае ещё одна столь же прекраснейшая "азийская высота" — Белуха. Недаром при организации одной из своих выставок в Париже Н.К. Рерих включил в экспозицию все три этюда своих любимейших из гор Азии: Канченджанги, Эльбруса и Белухи»¹.

В 1925 году, путешествуя по Ладаку (Малый Тибет), Николай Константинович чутко прислушивается к звучащим на просторах Азии легендам и поверьям. Он записывает: «Имя Ориона часто связывается с по-

вестованиями о Гессер-хане. На Алтае гору Белуху называют Уч-Сюре. Уч-Орион. Сюре — жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру. На гору Уч-Сюре восходят по белому хадаку. Небесная птица на горе Уч-Сюре победила дракона. Цаган-Убугун — белый старик — всегда близок к Большой Медведице»². Уже тогда художник ожидает встречи с этой священной горой, о которой «шепчут даже пустыни», — уникальным природным храмом, блистающим белизной далёких вершин.

Белуха, возвышаясь над уровнем моря на 4499 метров, уступает по высоте многим вершинам мира. Однако отголоски знаний о её сокровенном значении сохранились с древних времён среди многих народов. Величественная Катун-Баш, как называют её

¹ Рерих и Сибирь / Сост. В.Е. Ларичев, Е.П. Маточкин. Новосибирск, 1993. С. 137.

² Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник. Новосибирск, 2014. С. 133.



Белуха на закате. 29 июня 2016 г.

алтайцы, почитается по сей день, и предания о ней живы в самых отдалённых уголках Азии. Некогда в древности ту часть материка, где расположен сейчас Горный Алтай, населяли просвещённые народы, имевшие мудрых правителей. Что сокрыто под притягивающими взоры, сияющими ледниками Белухи, расположенной «на равном расстоянии от четырёх океанов»? Священная гора хранит тайны прошлого для будущего. «Во всех десятках стран, где пришлось побывать, никто ни на минуту не смущался понять всё великое, ещё несказуемое значение Сибири. Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего»³, — писал Рерих.

Путешествуя по просторам Азии, он делает немаловажный вывод: Алтайские горы связаны с именем Будды. Здесь известно, что Благословенный после Хотана посетил великий Алтай, где находится священная Белуха. В Ойротии кочевники ждут прихода Будды, Белого Бурхана, они знают, что Благословенный Ойрот уже странствует по всему миру, провозглашая великое Пришествие.

«В Алтае, на правом берегу Катунь, есть гора, значение её приравнивается мировой горе Сумеру»⁴, — запишет художник, уже будучи на Алтае. Находясь в августе 1926 года в Уймонской долине и поднимаясь на окаймляющие её с двух сторон горные хребты — Теректинский и Катунский, Рерих не однажды видел Белуху. По воспоминаниям очевидцев, он делал много её зарисовок с разных ракурсов. Её величественный вид с юго-запада он изобразил на этюде «Белуха» и впоследствии — на известной картине «Победа». Художник записывает в путевом дневнике: «А со Студёного хребта лучше всего видно самую Белуху...»⁵ «На хребтах — на Дальнем и на Студёном — пылают вершины»⁶.

Студёный хребет стал целью нашей небольшой третьей экспедиции, связанной с Белухой⁷. В экспедиции приняли участие сотрудники СибРО и друзья из

⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 377.

⁵ Там же. С. 366.

⁶ Там же. С. 364.

⁷ В 2013 г. сотрудники СибРО предприняли поход к Аккемской, северной стороне Белухи, а в 2015-м — к юго-западной, к истоку Катунь и леднику Геблера. Об этом см. статьи в журнале «Восход»: 2013. № 9. С. 25 – 31; 2015. № 9. С. 20 – 27.

³ Рерих Н.К. Славное сибирское казачество // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 225.



Константин Бут, Андрей Ломакин, Сергей Деменко, Елена Толкач, Татьяна Деменко

Минска, Екатеринбурга и Челябинска. В путь участники похода отправились из села Верхний Уймон 29 июня 2016 года.

В Уймоне сохранились сведения о том, что раньше Студёными хребтами кержаки называли три гряды Катунского хребта, которые на современных картах обозначены как Каменный и Холодный хребты и самые дальние — Холодные белки.

Основной целью нашей экспедиции было увидеть и запечатлеть Белуху со Студёного хребта. Сначала мы проделали трёхчасовой путь на машинах из ущелья Щелкино через гору Большой Батун и далее — к подъёму на перевал. Ухабистая горная дорога оказалась трудной даже для опытных водителей — наших друзей из Верхнего Уймона, управ-



лявших двумя «уазиками». Несмотря на это, из окон машин мы любовались видами первозданной природы: огромные лиственницы, кедры, ели и пихты, расступаясь, открывали поляны ярко-оранжевых жарков и фиолетовых аквилегий.

Затем мы продолжили путь пешком: надо было подняться на перевал ближайшего к Верхнему Уймону Каменного хребта (части Студёного хребта). После двух часов подъёма по крутым каменистым тропам мы взойшли на перевал и внезапно оказались перед ликом белоснежной Белухи. Здесь мы развернули Знамя Мира.

Ровная поверхность перевала, покрытая густой травой и карликовой берёзой, позволяла обозреть всё пространство

вокруг до самого горизонта: с северной стороны лежала как на ладони Уймонская долина, а с противоположной — за дальними грядками Катунского хребта — сияла Белуха. Спустившись с перевала на просторную площадку, откуда Белуха была видна так же хорошо, мы разбили лагерь. Вскоре по конной тропе, проходившей вблизи наших палаток, к нам подъехал всадник, который вёл под уздцы ещё одну лошадь. Познакомившись, мы выяснили, что он держит путь с Тайменьего озера в Верхний Уймон. Всадник сказал, что нам повезло: в это время года Белуха открывается не часто. Его слова подтвердились: во все четыре последующих дня выдавались лишь

редкие моменты, когда мы могли лицезреть все вершины Белухи без шапки облаков или дымки, скрывающей её белоснежные пики. Лишь в первый день гора предстала пред нами на фоне синего неба в великолепном блеске ледников. За четыре дня пребывания на Студёном хребте — в разных его точках — природа подарила нам возможность видеть множество радуг, сопровождавших грозы. Ярчайшая двойная радуга встала аркой над дальними горами Катунского хребта, в центре которых за фиолетовыми облаками скрывалась Белуха.



С одного из перевалов в момент, когда было дождливо и ветрено, а на небе то и дело сверкали молнии и слышались раскаты грома, нам открылось удивительное зрелище: далеко внизу, в чаше между гор, лежала Уймонская долина, закрытая белоснежными клубящимися облаками, постоянно меняющими свои очертания. Вспомнились слова Н.К. Рериха: «И ещё не построен город на месте новом...»⁸ Мы увидели превосходные симфонии восходов и закатов — огненные и золотистые, розовые и бледно-голубые — при разных состояниях природы. Краски в горах в это время меняются настолько стремительно, что стоит лишь на минуту отвлечься, как, повернувшись, застаёшь уже другие цвета и картины, возникающие при преломлении солнечных лучей сквозь плывущие по небу облака. Этой игрой солнечного света в содружестве с ветром, вызывающей порой удивительные действия в театре неба и облаков, мы не уставали любоваться.



Студёный хребет покорила нас своей красотой и ощущением первозданности природы. Изредка проезжавшие мимо нас всадники подтверждали, что именно с этого места Белуха в погожие дни открывается наиболее полно. Ни на минуту не забывалось, что 90 лет назад в этих местах был Николай Константинович Рерих и отсюда наблюдал «самую Белуху».



⁸ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 361.



Вид на Уймонскую долину со Студёного хребта

Присутствие Великого Мастера ощущалось здесь совершенно по-особому, словно совсем недавно проехал он на коне по каменистым тропам в сторону Белухи, сопровождаемый старовером Вахромеем Атамановым, а после записал в своём путевом дневнике: «Владычица Алтая, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля, готова дать свои сокровища»⁹. Здесь, в заповедных местах Горного Алтая, заложил Рерих магнит духа, который в созвучии с эволюционным течением и в суждённые сроки начнёт действовать, создавая условия для проявления Нового Мира, вестником которого был он сам.

Статья проиллюстрирована фотографиями К. Бута, Т. и С. Деменко, Е. Толкач.

⁹ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 50.

Фотохроника культурной деятельности СибРО Апрель — июнь 2016 г.

«МИР ДЕРЕВА». ВЫСТАВКА В НГХМ

На межрегиональной выставке «Мир дерева», проходившей с 7 по 25 апреля в Новосибирском государственном художественном музее, впервые были представлены работы художественно-экспериментальной мастерской СибРО «Жар-Цвет» (авторы — Т. Наговицына, И. Сереброва, Н. Давыденко) и коллективная работа «Уймонское поселение».



К ДНЮ КОСМОНАВТИКИ



16 апреля, в честь 55-летия со дня первого полёта человека в космос, в Музее Н.К. Рериха был исполнен фортепианный цикл «Солнечная система» новосибирского композитора Евгения Лысака.

Фортепианный цикл прозвучал в исполнении Ивана Неклюдова и сопровождался показом слайдов с изображением небесных светил.

21 МАЯ — К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ МУЗЕЕВ



«Шамбала. Предания и свидетельства о священной стране» — так называлась лекция-презентация, которую провёл в Музее Н.К. Рериха учёный-востоковед А.М. Стрелков (г. Улан-Удэ), кандидат исторических наук, буддолог, тибетолог, писатель, путешественник, совершивший ряд экспедиций в Тибет.

Состоялся мастер-класс по лепке из глины художника-керамиста В.И. Юделеви́ча. Свою творческую деятельность Владимир Иосифович много лет сочетает с работой в студии лепки, используя в обучении рассказы и сказки собственного сочинения.



Большой интерес у гостей музея вызвал мастер-класс по японской каллиграфии, проведённый Максимом Сазоновым, сотрудником Муниципального культурного центра «Сибирь — Хоккайдо». Японская каллиграфия помимо художественного содержания несёт в себе глубокий философский смысл.

В День города по центральным улицам Новосибирска прошёл костюмированный велопарад. Его маршрут пролегал и через территорию Музея Н.К. Рериха с посещением арки «Колокол Мира».



«СИБИРЯКИ РИСУЮТ ИСТОРИЮ СИБИРИ»



1 июня, в Международный день защиты детей, в Музее Н.К. Рериха открылась выставка работ победителей городского конкурса детского рисунка и скульптуры, организованного магистрантом Института искусств НГПУ С.С. Устиновым. Состоялось награждение участников конкурса.

19 ИЮНЯ — ТРОИЦКИЕ ГУЛЯНИЯ В УСТЬ-КОКСЕ

Мастерская СибРО «Жар-Цвет» приняла участие в Троицких гуляниях, организованных Усть-Коксинским отделом культуры и Домом творчества и досуга.

На выставке были представлены расписные изделия из дерева, а также учебно-методическое пособие Тамары Наговицыной «Уралосибирская роспись на Алтае».



26 ИЮНЯ — ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ МУЗЕЯ Н.К. РЕРИХА



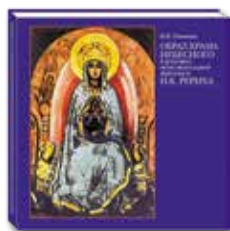
Участники праздничного концерта: Евгения Новакович (домра), Артём Павлов (баян), Ольга Ремизова (фортепиано), Дмитрий Цеков (баритон) — исполнили песни советских композиторов и обработки народных мелодий.

В этом году исполняется 90 лет пребывания в Сибири и на Алтае Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха.

Н.Ф. Василькова провела тематическую экскурсию, посвящённую этой экспедиции.



В Издательском центре «Россазия» вышли в свет



Н.В. Тютюгина. ОБРАЗ ХРАМА НЕБЕСНОГО В ЦЕРКОВНО-МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ Н.К. РЕРИХА. — 132 с. Книга-альбом. Мягкий и твёрдый переплёт. Формат 200 x 200.

В исследовании, посвящённом работам Н.К. Рериха в области церковно-монументального искусства, раскрывается глубокая приверженность художника православной традиции наряду со смелым новаторством, проявившимся в создании целого ряда шедевров храмовой живописи.



«НЕ МАЛЫ ПУТИ СИБИРСКИЕ...» Н.К. Рерих. С.Н. Рерих. Живопись. Графика: Каталог выставки. — 56 с. Альбом.

Формат 200 x 200.

В каталоге опубликованы живописные и графические работы Н.К. и С.Н. Рерихов, экспонирующиеся в новосибирском Музее Н.К. Рериха (2016 г.).

Выставку предоставил «Центр искусств. Москва».



Электронное издание:
IX РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. «РОССИЯ — СТРАНА ВЕЛИКОГО БУДУЩЕГО»: Материалы конференции (Новосибирск, 4 – 6 октября 2014 г.). — 316 с.

В сборник вошли доклады учёных, деятелей культуры и исследователей многогранного научно-философского наследия семьи Рерихов.

Опубликовано на сайте СибРО:

<http://sibro.ru/reading/>

Содержание

<i>Н.Д. СПИРИНА. Зов времени</i>	2
<i>Н.Д. СПИРИНА. Собеседования</i>	4
<i>«Благодатное Посещение». Из очерка Н. ЯРОВСКОЙ</i>	
<i>«Преподобный Сергей Радонежский»</i>	5
<i>Н. КОЧЕРГИНА. «Спасает Сергей в третий раз...»</i>	6
<i>Л. ЕФИМОВА. «Россия-матушка, вставай...»</i>	6
<i>Л. ГАНИНА. «Блаватская была для него священным авторитетом».</i>	
<i>А.Н. Скрябин — философ-музыкант</i>	7
<i>А.П. СОБОЛЕВ. Встреча Людмилы Живковой с П.Ф. Беликовым</i>	12
<i>Н. БАШКОВА. О духовно-нравственном совершенствовании</i>	
<i>как пути к единству и общине.</i>	14
<i>Е. ГОРСКАЯ. «Люди мира, на минуту встаньте!...»</i>	
22 июня — День памяти и скорби	16
<i>Открытие Сквера имени Б.Н. Абрамова</i>	22
<i>Т. ДЕМЕНКО. «А со Студёного хребта лучше всего видно Белуху...»</i>	24
<i>Фотохроника культурной деятельности СибРО.</i>	
Апрель — июнь 2016 г.	28

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495

Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641

Кор/с 30101810500000000641

с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:

© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 7 (267), 2016

Подписано к печати 25.07.2016 г.

Дата выхода в свет 29.07.2016 г.

Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольхо-
вая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38

Издательский центр «Россазия»

Сибирского Рериховского Общества

Телефон: (383) 223-27-55

e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Алтай. Вид со Студёного хребта. 3 июля 2016 г.