

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (266), Июнь, 2016



С.Н. Рерих. САГА О ГЕССАР ХАНЕ. 1937

Н.Д. СПИРИНА

АКБАР

Исконная мечта человечества о единении в едином Боге воплотилась в лице Акбара.

Никогда ещё так отчётливо не прозвучал призыв к братству через объединение религий. Самое простое бывает труднее всего воспринять. А Акбар провозгласил самое простое — через Единого к единству. Не формы религий важны — формы только пути, — а суть. Когда постигается основа Основ — пути и способы приближения к ней перестают играть главную роль. Они не мешают, не становятся препятствиями на пути к вселенскому братству. Ясно поставленная цель не может быть затемнена местными условиями, меняющимися, как в калейдоскопе, из века в век.

Акбар перешагнул через груды религиозных обычаев, обрядов и традиций. Перед ним стояла великая Вершина единения, и что значили малые завалы на пути к ней, придуманные людьми? Великие Учителя не создавали сами храмов и не предписывали ритуалов. «Вот перед вами Тот, Кто больше храма», — сказал Христос. Один-единственный Храм Истины знали они и звали туда могущих вместить его.

Есть правители на одну жизнь, но есть такие государственных деятели, чьи идеи, которые они стараются внедрить в своём государстве, переживают века и остаются актуальными и в других эпохах.

Основными положениями политики Акбара было *единение* народов, населяющих его страну, и единение религий в его стране. Бог один, как бы Его ни именовали, и основы космических законов едины и неизменны. Утверждая это, Акбар создал то монолитное могущественное государство, к какому стремятся все вожди, но часто этого не достигают.

Идея Акбара сейчас актуальна как никогда. В период жесточайшего мирового разъединения его альтернативой может быть только максимальное объединение. В роковые мгновения истории люди начинают мыслить реалистически во имя своего спасения, и тогда отпадают за непригодностью все разделяющие их барьеры. Ни расы, ни сословия, ни религии уже не играют роли. Борьба за выживание приведёт человечество к Храму Истины, и люди возрадуются своему объединению и вздохнут свободно.

Великие люди, уходя из своей земной жизни, не уходят из истории. Их живоносные идеи живут и осуществляются в долгие сроки. *Творцами будущего* можно назвать таких правителей-реформаторов, как Акбар. И это будущее наступает.

Из радиопередачи (цикл «Светочи Мира») 27 сентября 1994 г.

Л.В. БУГАЕВА, г. Челябинск

ВЕЛИКИЙ МОГОЛ

История мира есть, в сущности, история героев-вдохновителей, воспитателей и вождей народов.

Томас Карлейль

Благосостояние народов складывается около одной личности. Примеров тому множество во всей истории, в самых различных областях.

Мир Огненный, I, 525

«В сумеречной череде веков слилось воедино всё мелкое и всё великое — все стремления народов и людей, их сверхмощная и отчаянная борьба, удачи и потери. Выжженные страстями и жаждой жизни, громады передвигающихся народов, их падения

и возрождения — всё слилось в одном дымчато-синем течении прошлого. И, как будто свитый в лучах рассвета, поднялся величественный Образ. (...)

АКБАР, Император неугасающего света, могущественный объединитель и реформатор Индии. Ты — Садху, святой отшельник, Гималайский Риши в духе, но прежде всего Ты — Лев Моголов в пурпурной тоге правителей. Ты окружил себя возвышенно звучащими сознаниями эпохи, в их среде Ты возвещал религию Солнца и чистого Сердца, а в народе Ты заложил краеугольные камни единства церкви. Чувствую, в какой степени Ты ощущал громадное одиночество среди придворной роскоши и интриг, в иллюзиях великих достижений. Ибо Твоя огненная сущность была не от этого, такого ограниченного и чисто внешнего мира. Она стремилась в просветлённые сферы,

знакомые лишь Сынам Богов. В своём невыразимом сострадании Ты кровью сердца переживал страдания Бытия, окутанные в пелену майи, и тайную жажду духовного освобождения людей. В конце жизни, как гласит предание, Тебе показался серебристый вестник и прославил в Тебе Строителя и Владыку Храма Будущего»¹ — в таком возвышенно-поэтическом стиле говорит об Акбаре Рихард Рудзитис.

Но прежде сделаем небольшой экскурс в историю Индии.

В средние века на территории Индостана не сложилось единого государства и сильной центральной власти. Здесь существовало несколько десятков мелких и крупных государств, которые враждовали друг с другом, и Индия часто становилась жертвой иноземных завоевателей, которых привлекали её богатства.

В начале XI столетия, воспользовавшись этими раздорами, в страну вторглись мусульмане, и к XIII веку весь север Индии оказался под властью мусульманских правителей — султанов. Возникло государство, получившее название Делийский султанат, со столицей в Дели. Земли, отобранные у раджей, были розданы мусульманской знати, тысячи индийских храмов разрушены, а на их месте построены мечети. Ислам стал насильственно насаждавшейся государственной религией, а официальным языком был персидский. Вначале Делийский султанат процветал, но затем, в результате внутренних противоречий, началось его ослабление. Этим воспользовались монголы, которые систематически вторгались в Северную Индию, грабя её города и население. В 1398 – 1399 годах в Индию совершил опустошительный набег Тамерлан. Вскоре после этого произошёл распад султаната, а в начале XVI века его остатки были захвачены потомком Чингисхана и Тамерлана Бабуром, основавшим в Северной Индии династию Моголов. Пришедших с Бабуром завоевателей местное население называло «мухгалы» или «могулы», то есть монголы. Отсюда и название династии. Великими же Моголами её называли европейские путешественники в XVII веке, это наименование и вошло в историю.

Собственно основателем империи Великих Моголов стал внук Бабура индийский император Акбар (1542 – 1605). Его считают одним из величайших правителей не только Индии, но и всего мира, а время его правления (1562 – 1605) историки называют «веком Акбара».

В книге «Надземное» сказано: «...кроме мыслителей мир был движим такими вождями, как Перикл

или Акбар. Они оставили память о веках процветания. Кроме великодушия и милосердия они утверждали и твёрдость, избрав путь народного спасения»².

«Не смешает со множеством славных имён народ Индии имя Акбара, собирателя, творца счастливой народной жизни, — писал Н.К. Рерих. — Народ не забывает и не припишет никаким умаляющим побуждениям широкие мысли великого объединителя Индии. В храмах индусских имеются изображения Акбара, несмотря на то, что он был мусульманин. Вокруг головы императора изображается сияние, что вовсе не всегда является отличием просто властителя. Для Индии Акбар является не просто властителем, но сознание народное отлично понимает, что он был выразителем души народной. Так же как и многие, священные в памяти, имена, он собирал и сражался вовсе не для личной ненасытности, но творя новую страницу великой истории»³.

Записи, оставленные португальскими иезуитами, донесли до нас живой облик и черты характера Акбара: «Внешность и лицо владыки соответствовали его царскому достоинству, так что с первого взгляда было понятно, что это — царь. У него широкие плечи, светло-коричневая кожа, а голову он держит немного склонённой к правому плечу. У него широкий открытый лоб, глаза лучатся и сверкают подобно озеру, искрящемуся в лучах солнца. Всё его тело необыкновенно пропорционально. Он ни худ, ни толст, зато силён, здоров и крепок. Смеётся он совершенно непринуждённо, изъясняется спокойно, ясно и открыто, с сознанием собственного достоинства, а если бывает сердит — то и с внушающим страх величием. Вопреки обычаям своего рода он стрижёт волосы и носит на голове не накидку, а тюрбан, из-под которого выбиваются пряди волос; говорят, он это делает для того, чтобы понравиться своим индийским подданным»⁴.

Его наследник Джахангир писал: «По действиям и движениям он не был похож на людей этого мира, и величие Бога проявлялось в нём»⁵.

Высокий Дух «воплотился в Великого Императора Акбара, Собирателя и Объединителя Индии, которому здесь поклоняются как Святому и историки страны называют Его "Тенью Бога на Земле"..."»⁶ — писала Е.И. Рерих.

В Индии широко распространена легенда о чудесном камне — «посланце» дальних миров, названном

² Надземное. 527.

³ Рерих Н.К. Душа народов // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 152.

⁴ Акбар — великий собиратель и просветитель Индии // http://prometej-spb.su/svetochi/2/akbar_velikiy.html

⁵ Там же.

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 266 (8.08.1934).

¹ Рудзитис Р. Великие Друзья Человечества. (Из неопубликованного) // <http://forum.roerich.info/showpost.php?p=539370&postcount=64>



АКБАР ВЕЛИКИЙ. XVII в.

«дар Ориона» и содержащем в себе мощную силу. Камень даётся в руки самым достойным людям мира, предвещает будущее, несёт счастье и процветание той стране, в которой он находится, и оберегает своего владельца. Н.К. Рерих приводит одно из таких преданий: «Чёрный камень скитается по земле. Знаем, что китайский император и Тамерлан владели камнем. Знающие люди говорят, что великий Соломон и Акбар владели сокровищем, давшим им чудесные силы. Сокровище Мира — так называется камень»⁷.

Джалал-ад-дин Абу-ль Фатх Мухаммад Акбар родился 14 октября 1542 года в царской семье в городе Амаркате, расположенном в долине Инда в Синде (сейчас провинция Пакистана), где провёл первые 12 лет своей жизни. Акбар, чьё детство прошло среди военных походов, был очень крепким и сильным юношей, любившим быструю езду на слонах и всевозможные физические упражнения. Он неплохо разбирался в военном деле, обладал острым умом, великолепной интуицией, находчивостью, наблю-

дательностью и сильно развитым чувством справедливости.

Его отец Гумайун разбился, упав с лестницы, и в 13 лет Акбар унаследовал его трон, но находился под опекой своего визиря Байрам-хана. Через четыре года Байрам-хан из-за придворных интриг был отстранён от управления государством и удалён от двора. Акбар взял государственную власть в свои руки. С этого момента начинается один из самых славных периодов в истории Индии.

Мудрый Акбар выдвинул три основных принципа государственной политики: сохранение национального государства; принцип *солхи-кула* — «мира для всех», то есть примирение мусульман с индусами; объединение Индии.

В начале своего правления Акбар руководствовался стремлением вернуть те территории, которые были завоёваны его дедом Бабуром, но затем утеряны в ходе междоусобиц и распрей между его сыновьями. В результате Акбару удалось создать державу, ставшую крупнейшей в средневековом мире. Охватив Пенджаб, Афганистан, Кашмир, она заняла большую часть полуострова Индостан. Хотя Акбар и говорил, что «правитель должен всегда стремиться к завоеванию, иначе его соседи поднимут против него оружие»⁸, завоевательные походы были для него не самоцелью, а скорее суровой необходимостью, средством создания монолитного и мощного государства. В походах Акбар проявлял минимум насилия и максимум милосердия. Джавахарлал Неру, оценивая политику Акбара, подчёркивал, что он «отдавал предпочтение победам, одержанным любовью, перед победами, одержанными мечом, хорошо зная, что первые более прочные»⁹.

Акбар верил в мощь единого государства, управляемого просветлённым монархом. Об этом, в частности, свидетельствуют его слова: «...если бы цивилизованный мир, ныне разобщённый по причине небрежности, проявляемой со стороны великих душ, подчинился умному, справедливому правителю, наделённому необычайными способностями, то пыль раздоров улеглась бы и смертные нашли своё место»¹⁰.

В 1574 году территориальное формирование государства в основном было завершено

⁸ *Путь к Мудрости: Акбар и Бирбал* / Сост. С.В. Махотина // <http://davaiknam.ru/text/pute-k-mudrosti-akbar-i-birbal-page-2>

⁹ Там же.

¹⁰ Там же.

⁷ Рерих Н.К. Шамбала. М., 1994. С. 156.

и Акбар приступил к проведению внутренних реформ, подобно мудрому строителю, который, возведя стены и крышу, спокойно обустроивает дом изнутри. Целью реформ было создание могущественного централизованного государства на основе справедливого и равного отношения ко всем населяющим его народам.

Акбар разделил свою обширную империю на чётко разграниченные провинции и области, где местная власть подчинялась хорошо отлаженной столичной администрации. Эта новая по тем временам структура была настолько стабильной, что держава, созданная Акбаром, несмотря на многочисленные войны и распри между наследниками престола, выстояла под напором времени и продержалась многие столетия.

Стараясь привлечь на свою сторону индусское общество, Акбар отдал многие важные государственные и военные посты индусским раджам. Так, конница свободолюбивых раджпутов стала основой индийской армии. Он пригласил к себе на службу и назначил министром финансов индуса, купца по имени Тодар Мал. Это было неслыханно: в мусульманском государстве практически главная должность отдана индусу, чем мусульмане были очень недовольны. Раджам было позволено править не по мусульманскому закону — шариату, а по индусскому своду законов «Дхармашастра».

Налоговая реформа имела в своём основании строжайший учёт, не позволявший чиновникам утаивать и расхищать значительную часть сборов, были отменены налог на индусов-паломников и подушная подать с индусов. При неурожаях и голоде налоги отменялись вообще, а главное — была установлена единая система налогообложения: налоги платились не частью урожая, а деньгами. Впоследствии Акбар отменил ещё около двадцати различных налогов, облегчив жизнь простого народа. Теряя в доходах, он добился любви населения Индии и симпатии индусских правителей-раджей.

Акбар ввёл также единые системы денежных единиц с твёрдым содержанием золота и серебра, мер длины, объёма сыпучих тел. Он провёл в стране реформу календаря, заменив лунный календарь *хиджры* солнечным календарём *иллахи*, основанным на данных таблиц Улугбека, чтобы империя, где раньше каждая местность имела свой календарь, получила единую систему летосчисления. При этом в указе Акбара специально подчёркивалось, что новый календарь не является ни мусульманским, ни индусским, а основан на «научных истинах».



ДЖОДХ-БАЙ

Дальновидный и мудрый правитель большое внимание уделял образованию своих подданных. В деревнях и городах для простых людей были учреждены школы, где учили читать, писать и считать. Возросло число высших учебных заведений для мусульман и индусов, в программу их Акбаром были введены новые предметы: медицина, история, арифметика, геометрия, а также наука о морали и поведении в обществе.

Тяга к знаниям у Акбара была невероятной. Его огромную библиотеку в десятки тысяч томов возили за ним даже во время военных походов. Он много читал сам, а по вечерам учёные мужи читали ему вслух разнообразные научные сочинения, и всю информацию Акбар Великий впитывал как губка. По отзывам миссионеров-иезуитов, из 24 тысяч рукописей личной библиотеки Акбар знал все или почти все. Он непрестанно расширял свои познания о мире, выслушивая путешественников, послов далёких стран, чтецов и сказителей. Он обладал исключительной памятью и эрудицией, а также тонким чутьём политического деятеля. В отношении же его умения писать историки расходятся во мнениях. Одни считают, что, несмотря на все усилия учителей, он так и не освоил арабской письменности. Сохранилось всего одно слово, напи-



Фатехпур-Сикри, Индия

санное самим Акбаром на заглавном листе подаренной ему книги: «1-е фарвардина» — дата, начертанная крупными и резкими буквами, как пишут обычно малограмотные люди. Другие утверждают, что он просто не владел написанием красивой вязи, как было принято на Востоке. Однако это никак не мешало Акбару получать и усваивать огромное количество информации.

Большое значение Акбар уделял развитию торговли, которую завязал даже с европейцами. Особым вниманием и покровительством правителя пользовались строительство и архитектура. Абу-ль Фазл свидетельствовал об архитектурном таланте Акбара: «Его величество вынашивает замыслы великолепных зданий и воплощает труд своего ума и сердца в глине и камне»¹¹.

Первоначально столицей Акбара была Агра, затем, в знак благодарности святому мудрецу, шейху Салиму Чишти, предсказавшему Акбару рождение сына, император начинает строительство нового города прямо

вокруг кельи шейха — в маленькой деревушке Сикри, в 42 километрах от Агры. Там, практически среди пустыни, за короткий срок он возводит великолепный Фатехпур-Сикри — «Город Победы» — и переносит туда свою столицу.

Это был красивейший город из красного песчаника, ставший всего через десять лет жемчужиной Индии, «каменной сказкой, где переплелись мотивы разных народов»¹². Здесь не было роскоши, всё дышало гармонией и светом. Посетивший Индию в конце XVI века английский путешественник Ральф Фитч писал, что Агра и Фатехпур-Сикри — очень большие города, гораздо больше Лондона, и они густо населены.

Н.К. Рерих, побывавший в Индии во время своей Центрально-Азиатской экспедиции в 1924 году, сделал такую запись: «Покинутый Фатехпур-Сикри — около Агры — полон знаками Единой веры, которую указал Акбар Великий, проповедуя Единого Бога. Среди дворцового двора ещё стоит Храм объединённой религии. Легкомысленные писатели изумляются, отчего на стенах этого загадочного дома ещё видны остатки столь разнородных изображений. Следы буддизма перемешаны с индусскими и христианскими фрагментами. Единый светоч уже был проявляем в жизни»¹³.

К сожалению, для обеспечения нужд быстро разросшегося города катастрофически не хватало воды, и Акбару пришлось перенести свою столицу в Лахор. В Лахоре, Аджмире, Аллахабаде под его руководством были также возведены великолепные дворцово-крепостные ансамбли.

Несмотря на огромное богатство и могущество, на окружавшие его пышность и великолепие, Акбар оставался простым человеком. Е.И. Рерих писала: «Очень люблю предание об Акбаре. В дни торжеств, когда все подвластные ему раджи и народы приносили ему дары, Акбар выбирал среди груд роскошных подношений самый скромный дар и, прижимая его к сердцу, показывался перед собранием, оказывая этим внимание самому малому из своих подданных и подчёркивая, что ему дорог дар, принесённый не от излишества, но подсказанный сердцем»¹⁴.

Акбар спал 3 – 4 часа в сутки, мало ел и воздерживался от употребления мяса. Единственной причиной, по которой он не отказался от мяса полностью, было опасение, что «многие из тех, кто пожелал бы последовать его примеру, могли бы в результате впасть в уныние»¹⁵.

¹² Акбар — великий собиратель и просветитель Индии.

¹³ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 62.

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 240 (21.08.1931).

¹⁵ Акбар — великий собиратель и просветитель Индии.

¹¹ Путь к Мудрости: Акбар и Бирбал.

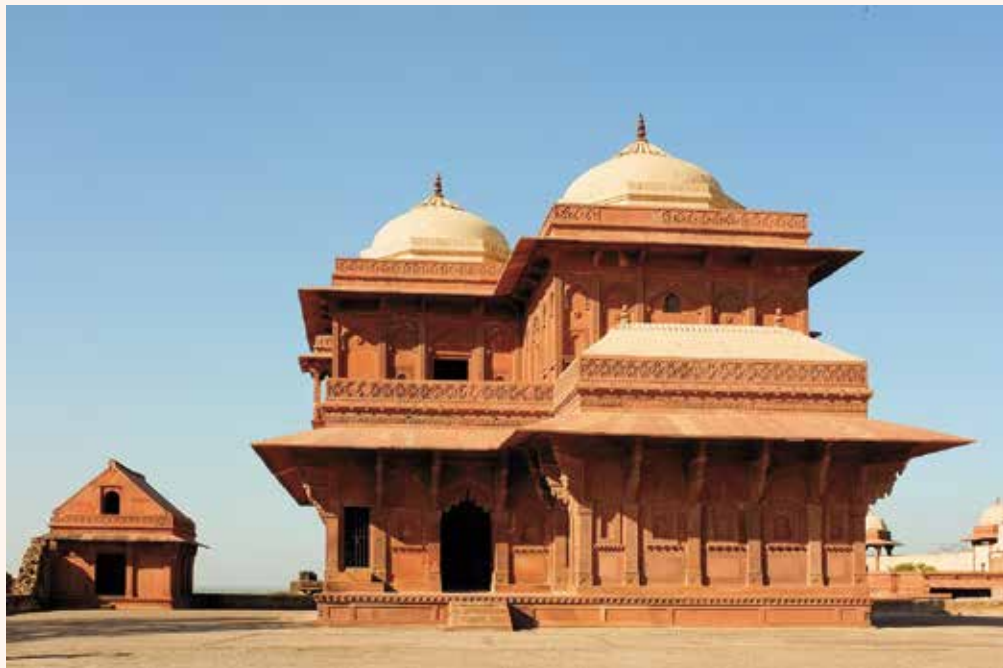
Под личным покровительством Акбара при дворе процветали занятия живописью. Большое развитие получило искусство фресковой и миниатюрной живописи — последняя положила начало уникальной школе могольской миниатюры, сочетавшей лучшие достижения персо-таджикской и индийской миниатюры.

Ещё одним увлечением Акбара была музыка. Известно, что он был её тонким знатоком и ценителем и сам превосходно играл на *наккара* — индийских литаврах. При дворе были собраны выдающиеся музыканты разных национальностей: индийцы, персы, туранцы, среди которых были и талантливые певцы, и виртуозы игры на различных музыкальных инструментах: флейте, вине, саранге, танпуре. Все музыканты были разделены на семь групп, и каждой был отведён свой день недели. Акбар умело использовал музыку для поднятия настроения своих придворных: «Император Акбар, когда чуял в ком-то огорчение, призывал музыкантов, чтобы новый ритм разбивал заразу»¹⁶.

Иезуиты с изумлением констатировали широту интересов императора: «Его можно было видеть погружённым в государственные дела или дающим аудиенции своим подданным, а в следующее мгновение застать его за стрижкой верблюдов, тесанием камней, или занятым резьбой по дереву, или куящим железо — и всё это он делал с большим прилежанием, словно это было его особым призванием»¹⁷.

Как правителя его отличала большая мудрость. Акбар часто прощал мятежных вассалов, и это в большинстве случаев шло ему же на пользу, так как превращало их в его верных слуг. Так, например, несмотря на то что его кровный брат Мирза Хаким, а позднее и его собственный сын подняли против него мятеж, он милосердно простил их и даже вернул принадлежавшие им земли. В «Агни Йоге» читаем: «Среди вражеских ударов Акбар был спрошен — "откуда столько нападений?". Акбар отвечал — "дайте и врагам минуту занятия"»¹⁸.

Акбар был смелым новатором и поэтому имел много врагов, прежде всего из числа ортодоксальных



Дом Бирбала. Фатехпур-Сикри, Индия

мусульман. «Великий Император Акбар говорил всегда, что враги — это тень человека и что человек измеряется по количеству врагов. При этом сообщая врагов своих, он добавлял: тень моя очень длинна»¹⁹, — писал Н.К. Рерих.

Во все годы своего царствования он ежедневно проводил три совета — *дарбара*. Первый был открытым дворцовым приёмом, второй посвящался решению текущих вопросов, на третьем, проходившем вечером или даже ночью, обсуждались религиозные дела и государственная политика. Один день отводился для судебного разбирательства, поскольку падишах одновременно был и верховным судьёй. Такой распорядок неукоснительно соблюдался даже во время военных походов.

Акбар обладал множеством талантов, но один заслуживает особого внимания — умение подбирать одарённых помощников, приближать к себе выдающихся людей. Особенно большую роль в его окружении играли «девять сокровищ» — наиболее талантливые и близкие Акбару по духу люди. История сохранила их имена, назовём некоторые: триада выдающихся учёных, политиков, писателей — шейх Мубарак Нагори и его сыновья Абу-ль Файз Файзи и Абу-ль Фазл Аллами, а также знаменитый певец Тансен, военачальник Ман Сингх, мудрец и остроумец Бирбал.

Абу-ль Файз Файзи любил индийскую литературу и по просьбе Акбара написал чудесную поэму «Наль

¹⁶ Мир Огненный. II. 165.

¹⁷ Путь к Мудрости: Акбар и Бирбал.

¹⁸ Агни Йога. 280.

¹⁹ Рерих Н.К. Мудрость Радости // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 48.

и Даман» на сюжет из «Махабхараты», где дал замечательное поучение правителю:

*Гостеприимный дом — твоя держава.
В нём каждый на привет имеет право.
А ты — хозяин дома, не забудь.
И с каждым из гостей приветлив будь!
Богатства раздавай без сожаленья,
Чтоб самому не испытать лишений.
Сломай замок, открой пошире дверцы
Сокровищниц своих — души и сердца...
Будь справедлив. Судьбу людей решая,
Все «за» и «против» взвесь, не поспешая.
Лишь справедливость даст любовь народа,
А не богатство и не знатность рода...
Выслушивай ответы — вопрошая,
Собравшись в путь — иди, не поспешая.
Да будет твоё счастье — в дружбе с миром!
Да будет разум у тебя вазиром!
Прославь себя поступками такими,
Чтобы в веках твоё сияло имя!²⁰*

Акбар так высоко ценил Файзи, что сделал его наставником троих своих сыновей и пожаловал ему титул «царя поэтов». Файзи был большим пропагандистом индийской культуры, оказывал всяческую материальную и моральную поддержку талантливым поэтам, учёным, архитекторам. Его личная библиотека содержала более четырёх тысяч рукописей на санскрите, фарси, арабском, тюркских и новоиндийских языках. Вместе со своим младшим братом Абу-ль Фазлом он возглавил назначенную Акбаром комиссию по переводам, и, благодаря общим усилиям блестящей плеяды переводчиков (а на службе у правителя состояло несколько тысяч стихотворцев и около 700 наиболее известных литераторов), многие индийские сочинения были переведены на персидский язык, а мусульманские тексты — на санскрит. Всего во время правления Акбара было переведено более 40 тысяч книг, собрана богатейшая библиотека.

А благодаря Абу-ль Фазлу Аллами, которого Акбар ласково называл *аллими* — «мой учёный», мы так много знаем о времени правления Акбара.

Абу-ль Фазл Аллами (1551 – 1602) — мыслитель, историограф, государственный деятель, визирь, сподвижник, друг Акбара, один из идеологов проводимых им реформ. Среди учёных до сих пор нет единого мнения о том, был ли Абу-ль Фазл их идейным руководителем или лишь искренним и ревностным сто-

ронником. Он был представлен ко двору как учёный и поэт, но вскоре возглавил придворную канцелярию. Акбар доверял ему дипломатические поручения, он занимал должность первого советника правительства. Именно Абу-ль Фазл по поручению Акбара начал вести летопись всех деяний последнего, впервые создав архив. Им были написаны шесть книг под названием «Акбар-наме» — подробнейший источник эпохи Акбара, бесценный исторический памятник. Через описание жизни Акбара Абу-ль Фазл хотел обосновать неизбежность всех происходящих перемен как волю Господа, пославшего пострадавшим людям праведного царя в лице Акбара, на которого Господь возложил задачу восстановления в мире справедливости.

Абу-ль Фазл погиб, попав в засаду, устроенную по приказу принца Салима — сына Акбара, будущего падишаха Джахангира. Узнав об этом, Акбар воскликнул: «Если Салим так спешит сесть на трон, то лучше бы он убил меня, но пощадил Абу-ль Фазла!» Для Акбара это была тяжелейшая из потерь.

Ещё одним из «девяти сокровищ» был индус Бирбал (1528 – 1586). Он родился в образованной, но обнищавшей брахманской семье, получил известность как поэт и писатель, мудрый и остроумный советник при дворах индийских раджей. Слава о нём дошла до Акбара. Бирбала пригласили ко двору в качестве советника. Позднее ему были пожалованы титул раджи и должность великого визиря. Бирбал пользовался у Акбара неограниченным доверием и любовью, был его близким другом. Акбар подолгу вёл с ним доверительные беседы, в любое время дня и ночи мог вызвать Бирбала для обсуждения самых сложных философских вопросов. Часто, переодевшись в простое платье, они вместе «шли в народ», чтобы ближе познакомиться с жизнью народа.

Специально для Бирбала Акбар построил в своей столице дворец. Погиб Бирбал в битве при подавлении восстания афганских племён; тело его не было найдено. Долго оплакивал его Акбар, но оба они, повелитель и визирь, обрели бессмертие в индийском фольклоре — легенды и притчи о них живы до сих пор.

Основную свою задачу Акбар видел в примирении различных народов, населяющих его разросшуюся империю. Главным принципом его политики была веротерпимость. Одинаково доброжелательно относившийся ко всем своим подданным, он разрешил свободное исповедание всех религий.

Акбар писал иранскому шаху Аббасу: «С самого начала мы были настроены не принимать во внимание различия в религиозных доктринах, а считать

²⁰ Цит. по: Махотина С. Власть как жертва // Орифламма. 2002, № 1. С. 11.

все народы слугами Божьими. Следует отметить, что благодатью Господней отмечены все религии, и необходимо приложить всевозможные усилия, чтобы достичь вечно цветущих садов мира для всех»²¹.

В 1562 году Акбар взял себе в жёны Джодх-бай²², дочь раджпутского правителя княжества Амбер. Она была индуисткой и поклонялась Кришне. Вопреки общепринятому обычаю Акбар разрешил жене сохранить свою веру и не переходить в веру мужа.

Брак, заключённый по политическим мотивам, перерос в союз любящих сердец на всю жизнь. Джодх-бай была Акбару не только любимой женой, но и другом и единомышленницей, истинным вдохновением для падишаха. Она стала матерью троих сыновей Акбара, их старший сын Салим стал наследником под именем Джахангир. Джодха принимала участие во всех начинаниях Акбара и была единственной, кроме самого правителя, кто имел право выпускать указы; занималась вопросами, связанными с морскими перевозками паломников и товаров в Мекку, управляла 12-тысячным кавалерийским отрядом. Она прекрасно пела и играла на вине.

После смерти Акбара Джодх-бай продолжила все его начинания. В дневниках Е.И. Рерих сказано, что «мудрая Джодбай» была духовной наследницей Акбара и его «творческие задачи продолжала среди женщин. Лучшие дочери Индии обязаны ей» (23.08.1929).

Древняя концепция «власть — жертва» означает для мудрого правителя, что разумное и заботливое управление государством, самоотверженный труд на благо своих подданных должны сочетаться в нём с полной отдачей себя Высшей Воле.

В книге «Зов» сказано:

«Когда Акбар, названный Великим,
Слагал камни единения церкви,
Душа Его стремилась под дерево мудрости,
Где сходило Ему просветление,
Но Он всё же остался на ступенях трона»²³.

В то время, когда в Европе полыхали костры инквизиции, Акбар в своей столице создаёт первый в мире парламент религий, провозгласив равноправие и единство всех верований. В 1575 году в центре столицы он строит прекраснейшее здание с величественным куполом, предназначенное специально для

диспутов на богословские темы. Это здание получило название «Ибадат-хане» — «Дом молитв». Поясняя его символический смысл, Акбар говорил: «Этот купол — символ неба. Все вероисповедания народов Индии должны сойтись под одним куполом, как склоны горы сходятся на одной вершине»²⁴.

При открытии «Ибадат-хане» Акбар сказал: «Ваша задача, о мудрые муллы, установить правду, найти и открыть принципы истинной религии и проследить её до божественного источника. Поэтому смотрите за тем, чтобы под влиянием человеческих страстей вы не поддались стремлению скрыть истину, и не скажите ничего противного приказам Всевышнего. Если вы это сделаете, то вы ответственны перед Богом за результаты вашего нечестивого поступка»²⁵.

В Дом молитв приглашались представители различных вероучений, и со всеми Акбар вёл длительные доверительные беседы. Абу-ль Фазл писал: «С самого раннего детства и до полного возмужания, от расцвета и до старости, Его Величество прошёл через самые различные ступени, познал всякого рода религиозные обычаи и сектантские верования и собрал всё, что можно найти в книгах, проделав всё это с присущим ему талантом выбирать и духом исследования, противоречащим всем принципам (ислама). Таким образом, в его сердце постепенно, подобно рисунку на камне, выросло убеждение, что благоразумные люди есть во всех религиях, как мыслители, избегающие крайностей, а также люди, одарённые чудодейственной силой, имеются во всех нациях. Таким образом, если подлинные знания можно найти повсюду, то почему истина должна быть достоянием только одной из религий?..»²⁶

С 1577 года на монетах Акбара перестали печатать символ мусульманской веры: «Нет Бога, кроме Аллаха».

Однажды в беседе с проповедником-бхактом Акбар спросил: «Какова природа Бога? Какова суть Бога? Каков цвет Бога?», на что получил ответ: «Любовь — Божья природа, Любовь — Божья форма, Любовь — Божья суть, Любовь — Божий цвет»²⁷.

Индийский философ, суфий Хазрат Инайят Хан писал: «В царствование Акбара в его землях строились христианские церкви, еврейские синагоги и мусульманские мечети — и он посещал их все»²⁸.

Иезуиты тешили себя надеждой, что они легко обратят Акбара в христианскую веру. Действительно,

²¹ Гор Д. Великие Моголы — потомки Тимура // <http://www.yandex.ru/click/jsredir?from>

²² При жизни под этим именем её не знали. До замужества имя раджпутской принцессы было Хира Кунвари; в день свадьбы она получила новое имя-титул — Мариам-уз-Замани Бегум Сахиба. В средневековых индийских хрониках имя Джодх-бай не встречается, не было его и в летописи «Акбар-наме». Впервые имя Джодха, Джодх-бай стало упоминается только в XIX веке.

²³ Листы Сада Морни. Зов. 23.09.1922.

²⁴ Цит. по: Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 4. Новосибирск, 2011. С. 109.

²⁵ Там же. С. 110.

²⁶ Путь к Мудрости: Акбар и Бирбал.

²⁷ Там же.

²⁸ Акбар Великий — Светочи Жизни // agni-yoga.kg/article/akbar_velikiy

Акбар слушал католические мессы и охотно принял участие в церемонии освящения новой часовни. Он торжественно перекрестился перед распятием, а затем, к ужасу миссионеров, не менее торжественно совершил мусульманский поклон и наконец сложил руки в характерной индусской молитвенной позе. Иезуиты ошеломлённо взирали на происходящее: им трудно было осознать тот факт, что благородное сердце Акбара воздало почести Единому Богу.

С 1582 года Акбар утверждает в стране новое вероучение, названное им «дин-и иллахи» («божественная вера»), разработанное вместе с Абу-ль Фазлом и представлявшее собой сочетание элементов индуизма, зороастризма, ислама и отчасти христианства. Акбар говорил: «Лишь та вера истинна, которую одобряет разум». Он стремился показать, что Бог един, а все религии являются лишь различными путями приближения к Нему. При дворе было создано специальное ведомство, которое занималось переводом различных религиозных книг, чтобы люди могли сами убедиться в единстве религий и отбросить вражду и фанатизм. Он говорил: «Многие глупцы, поклонники традиций, принимают обычаи древних за указания разума и тем самым обрекают себя на вечный позор»²⁹. Акбар отменил ряд существовавших варварских обычаев, таких как ранние браки, самосожжение вдов и т.п. Пытаясь утвердить «божественную веру» в качестве новой, общей для всей Индии религии, Акбар никого не принуждал следовать ни новой, ни какой-либо другой религии, полагаясь в своих нововведениях лишь на разум и свободную волю человека.

Миролюбиво относясь к различным религиям, Акбар тем не менее решительно пресекал деятельность сект, угрожавших благоденствию его подданных и спокойствию государства.

«Дин-и иллахи» просуществовала ещё столетия после смерти падишаха.

Система мировоззрения, выработанная Акбаром, вобрав в себя лучшее из всех верований — индуизма, ислама, христианства, иудаизма, — стала государственной идеологией, в основу которой легло положение о том, что все религии являются различными, но равно приемлемыми способами служения Богу. Эту же мысль высказывал буддийский правитель Древней Индии царь Ашока: «Не унижение других верований, не беспричинное обесценивание других, но надлежит воздание почитания всем верованиям за всё, что в них достойно почитания»³⁰. «Великий Акбар с мудрой

Дждо-бай, создавая храм Единой Религии, мыслили о том же великом вмещении...»³¹

Последние годы жизни падишаха были омрачены семейными неурядицами и придворными интригами. Все три сына Акбара были людьми образованными, но со сложными характерами; Салим же, кроме того, отличался жестоким нравом. В несколько лет умирают два младших сына Акбара и его горячо любимая мать. От этих потрясений Акбар тяжело заболел и вызвал Салима, чтобы окончательно помириться с ним и передать ему престол.

Акбар Великий ушёл из жизни 17 октября 1605 года, оплакиваемый всеми подданными созданной им Могольской державы, а через неделю на престол взошёл Салим.

Тело Акбара было погребено в мавзолее в местечке Сикандра — пригороде Агры. Мавзолей Акбара — это синтез индуистской, мусульманской и персидской архитектуры. Внутри мавзолея находится открытый двор, в центре которого выставлен символический саркофаг, украшенный тончайшей арабской вязью. Однако это только имитация. Подлинное захоронение Акбара Великого находится под мавзолеем, в катакомбах.

Дждо-бай умерла в 1623 году. Её усыпальница находится недалеко от Фатехпур-Сикри.

Империя Великих Моголов просуществовала до 1858 года. Она была завоёвана англичанами, которые господствовали над Индией до 1947 года, когда Индия приобрела независимость.

В заключение скажем, что в истории человечества, как это часто бывало, именно самые светлые начинания вызвали непонимание и непримиримую вражду.

«Придворный историк Акбара однажды сказал Правителю: "Среди Правителей наблюдается неразрешимое явление. Одни Владыки держались недопустимо, вдали от народа, их свергали за ненужность. Другие входили в жизнь каждого дня, к ним привыкали и свергали за обычностью". Акбар улыбнулся — "Значит, Правитель должен оставаться невидимым, входя и направляя все действия". Так решил мудрый Правитель и предрекал будущее, — видимый невидимо!»³²

И как итог всей деятельности Акбара звучат его слова: «Счастлив, ибо мог прилагать в жизни священное Учение, мог дать довольство народу и был оттенён большими врагами»³³.



³¹ Рерих Н.К. Терпимость // Твердыня Пламенная. С. 39.

³² Агни Йога. 274.

³³ Там же. 270.

²⁹ Цит. по: Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 4. С. 112.

³⁰ Цит. по: Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. С. 39.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых» и «квадратных» столах СибРО

Восторг духа. Чему восторгается наш дух? Давайте подумаем. Не знаю, как у вас, у меня лично восторг духа вызывают тексты Учения. Я никогда не писала стихов до того, как стала читать Учение. А читать я стала его в 30 лет. Была у меня, естественно, личная жизнь, и всё это не вызывало у меня никаких восторгов и импульсов писать стихи. Ведь выражение в стихах — это тоже восторг духа. И когда я начала читать Учение, я стала в такой восторг приходить, что это стало выливаться в поэтическую форму.

И радость сердца. Чему радуется наше сердце? Мы радуемся красотам природы, красотам искусства, красивым чувствам в людях, наконец, у нас есть радость общения... Как говорил Экзюпери, единственная роскошь, которую он признаёт, — это роскошь человеческого общения. Такую роскошь я имела счастье испытывать много раз. Мне удавалось приезжать в Москву, когда там бывал Святослав Николаевич Рерих. Он принимал нас, сибиряков. Радость общения с ним была просто несказуема. ...Я общалась с Зинаидой Григорьевной Фосдик, с ближайшей из ближайших сотрудниц Рерихов — это было счастье! С Павлом Фёдоровичем Беликовым, лучшим рериховедом страны. Вот такие радости у нас есть — радости сердца. Также у меня всегда вызывает радость сердца общение с моими сотрудниками, единомышленниками, когда мы мыслим едино, в гармонии друг с другом. Это большая радость, радость сердца. И это даёт те энергии, которые питают тонкое тело.

Изучая Живую Этику, мы находим слова: «Сердце знает непреложно», «знание духа верно», «ощущение радости». Юрий Николаевич говорил, что, когда человек движется по правильному пути, у него возникает ощущение счастья. У меня появился вопрос: а вдруг эта радость не та, вдруг сердце ещё не пробудилось и я не могу правильно оценить, верно я делаю или нет? Есть ли определённый критерий в таких вопросах?

Единственный критерий — это прислушиваться к своему сердцу. Всё-таки оно наше, и мы его чувствуем, и не может быть, чтобы мы уж так ошибались и сомневались. Если нам радостно, спокойно и хорошо на душе, то надо подумать, отчего это, и опять-таки сопоставлять с Учением, как там об этой ситуации может быть сказано. Надо развивать чувствознание, которое связано с сердцем и с духом.

Что говорит Живая Этика о депрессии и как с ней бороться?

Слово «депрессия», насколько я помню, в Живой Этике не употребляется, но там говорится об унынии, что то же самое. Депрессия и уныние — синонимы в какой-то степени, только слово «депрессия» звучит более научно.

Учение призывает к радости бытия, потому что радость — накопитель психической энергии, радость приближает нас к прекрасному. Нужно учиться радоваться каждому цветку, проснувшемуся к жизни, — у нас много поводов для радости.

Когда очень плохо, надо увидеть, что многим-то гораздо хуже. И когда так думаешь — тебе уже становится легче, начинаешь благодарить, что всё-таки ты ещё, скажем, можешь двигаться, а кто-то уже не может; или ты видишь и слышишь, а другой уже нет; и даже в бедности — есть ещё более бедные люди.

В христианстве уныние — один из смертных грехов. Что такое смертный грех? Это грех, ведущий к смерти духа, к смерти души. Об унынии можно сказать — это наш враг, это самость, потому что при унынии мы о себе думаем. А если мы надеемся на лучшее будущее — а Учение даёт нам такие перспективы, говоря о новой расе, о небывалом расцвете нашей родины, — как же мы можем унывать? Или мы не верим Учению? А если мы ему верим, мы всегда радуемся.

В сборнике стихов Н.К. Рериха «Цветы Мории» есть стихотворение «Тогда», в нём такие слова: «Остаться свободным и сильным...» О какой свободе и силе идёт речь?

В поэме о Франциске* говорится, что он совершенно не зависел ни от каких внешних обстоятельств. Он сознательно выбрал бедность и прекрасно себя чувствовал и радовался. Он сидел в цепях в страшной тюрьме, в яме, и пел от радости, что душа его свободна. При таких совершенно экстремальных условиях, когда другие были бы подавлены, он чувствовал себя совершенно свободным. При этом возникает та духовная сила, которую ничто сломить не может. Мы знаем, что многих мучеников пытали страшными пытками, чтобы они отреклись от Христа, и ничто их не могло сломить. Такова была сила их духа, сила их веры и убеждения, что Христос и есть воплощённый Бог.

* Стихотворение Н.Д. Спириной «Франциск».

Сейчас вокруг столько бедствий и трудностей. Как быть?

«И это пройдёт». Если сейчас в нашей жизни много печалей и огорчений, неприятностей — это же всё временно. Надо думать о будущем, и это всё когда-то пройдёт. Настраивайте себя на радость, которая обязательно наступит, как после ночи бывает восход.

Поясните слова из книги «Зов»: «Я — твоё благо» и т.д.

Учитель говорит ученику: «Я — твоё благо», то есть «Я являюсь твоим благом». «Я — твоя улыбка. Я — твоя радость», потому что Учитель для ученика — это самая большая радость, которая не уйдёт, которую отнять нельзя. «Я — твой покой», — говорит Учитель ученику, то есть если ученик Ему предан и верит, то он спокоен. Учитель говорит: «Я — твоя крепость»; Учитель — крепость ученика. «Я — твоя смелость»; с Учителем можно быть смелым и идти в бой. «Я — твоё знание», то есть именно от Него он получает подлинное знание, а не от кого-то — не от лжеучителей и не от бывших религий, которые извращены до неузнаваемости.

В книге «Аум» (591) сказано: «Подобно умному деланию, без слов, в ритме сердца укрепляется Свет неугасимый». Как это осуществляется на практике?

«Умное делание» — это чисто христианское понятие, и оно именно в православии очень практиковалось нашими Подвижниками и людьми, вставшими на духовный путь. Это постоянное повторение одной и той же молитвы: «Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного».

Надо постоянно утверждать в себе этот неугасимый Свет: «Люблю Тебя, Господи, и предан Тебе, Владыка, и чту Тебя, Учитель!» (Иерархия, 176) — вот и мост к Высшим Мирам. То есть можно выбрать себе словесную формулу, которая особенно звучит. Тут не может быть никакого навязывания и ничего формального, — что кому звучит. Можно даже без слов, или одним словом: «люблю Тебя», или как в церкви поют: «помилуй», «помоги». Каждый выбирает своё и в ритме практикует.

Рекомендуется повторять: «Радость, радость, радость». Если даже одно слово только повторять, это уже вызывает улыбку у человека и ему становится радостно. Тем более этот звук «ра» — он очень благотворно влияет. Бог Солнца в Египте назывался «Ра».

Наталья Дмитриевна, Вы нам подсказали, что слово «радость» имеет необыкновенную силу.

Это слово имеет особую силу — «радуйтесь», именно первый слог — «ра», потому что все звуки

и все слоги влияют. И Борис Николаевич этому слову уделял большое внимание, именно — «ра». А без радости что мы?!

Это слово стало объединителем.

На чём же иначе объединяться? Сказано: «Радость есть особая мудрость». Значит, мы нашли особую мудрость. Не что-нибудь другое, а именно радость есть особая мудрость. Мы эту мудрость постигаем и будем постигать. Я считаю, что мы всё больше и больше будем это слово постигать и наполняться им. И тогда мы непобедимы ни в плотном теле, ни в тонком.

В «Гранях Агни Йоги» (XI, 326) сказано: «Правило жизни гласит: можно светить, можно делиться Светом, но ни в коем случае — не самим светильником. Ибо что же останется, если отдать и светильник?» Где грань между «делиться Светом» и «отдать светильник»?

Нужно уметь так делиться светом, чтобы самому не опустошиться и не израсходоваться. И сколько бы мы ни давали света, наш свет должен гореть. Как вы знаете, от одной свечи можно зажечь множество свечей, и всё равно огонь этой свечи будет гореть. Это пример для нас: свеча горит, к ней подходят, зажигают другие свечи от её огня, а она остаётся и от этого не гаснет. Это пример для нашего духовного светильника. Когда горишь и делишься этим — при этом не опустошаешься, а тем более когда воспринимающие, слушатели или друзья, очень хорошо, положительно к этому относятся и воспринимают — тогда от радости ещё больше разгорается наш светильник. Мы видим, как другие начинают гореть, и ещё больше воспламеняемся. А если они не признают — мы отходим и не навязываем ничего и никому. Но если приходят, просят и мы даём — мы никогда не истощаемся, этого просто не может быть; наоборот, мы радуемся, а радость, как известно, для психической энергии — большой накопитель. Наша энергия поднимается от этого: от радости, от вдохновения, от того, что мы, что-то любя, можем это любимое ещё и другим дать. И когда оно разделено ещё с кем-то — оно усиливается.

Наталья Дмитриевна, какие у Вас впечатления после посещения строящегося Музея Н.К. Рериха?

Я видела его первый раз в таком процессе строительства, и было необычайно радостно, хотя он ещё без крыши, окна и двери ещё не вставлены. Но если представить, каким он будет через год, — наполняет необыкновенная радость. Это будет такая красота! И контуры этой красоты — они выступают уже, даже среди этих незаконченных окон, дверей и всего остального. И дух там уже очень высокий, дух именно Музея



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1943

Рериха. Это не просто строящееся здание, я много видела на своём веку строящихся домов и дворцов, но такого я ещё не видела и не испытывала той радости, того духовного подъёма, который я ощутила, когда смотрела на это ещё совершенно незаконченное здание. Это было замечательно, и уже виделась перспектива. И этому можно очень порадоваться.

«Праздник духа — общечеловеческая ценность, это есть сокровище чем-то сложенное. Никто пусть не нарушит это заслуженное строение» (Мир Огненный, I, 63). Что значит «праздник духа»?

Каждый праздник духа — это радостное, возвышенное состояние духа, когда дух возвышается над всем обыденным, когда он молится, обращается, благодарит за всё, что он имеет, и за всё, что происходит хорошего, доброго и чудесного на свете.

Как можно в повседневной жизни быть героями?

Выполняя свой повседневный долг с радостью, без раздражения, без саможаления, без огорчения.

«Люди задыхаются от бессмысленного существования, если не могут давать, хотя часто

и не понимают причины. Но дух чует пространственную нелепость и бессмыслицу эгоистического прозябания и задыхается в ней. Цель жизни в даянии, и не потому, что имеющий должен давать, а потому, что дающий разрушает ограду самости, выходит за пределы её и включает в круг своего сознания сферу сознания других и тем расширяет свою» (Грани Агни Йоги, I, 12.12.1960 г.).

Рерих говорит: «Три радости Бодхисаттв — радость помощи, радость даяния и радость вечного познания». Радость помощи — неужели он будет ждать ещё какого-то воздаяния, когда сама помощь для него радость. Это уже состояние Бодхисаттвы — радость помощи, радость даяния и радость вечного познания. Это то, к чему мы все тоже стремимся. Радость помощи и даяния без всякой мысли об отдаче сама по себе уже помогает: человеку радостно, и этим он уже получает награду свою. Ему радостно, когда он что-то доброе делает, — вот это идеальное состояние, которое действительно может породить очень благоприятную карму.



И.М. ШЕРБАКОВ

МАЙТРЕЙЯ ИДЁТ!¹

Великий Приход! Ожидание его занимает огромное место в духовной жизни не только буддистов, но и всего человечества. «...Вспомним о Мессианских понятиях, рассыпанных среди разных народностей Азии, которые при своём разнообразии сливаются в одно великое ожидание будущего»².

«Хорошо известны палестинские устремления к Мессии, — пишет Н.К. Рерих. — Известны ожидания великого пришествия у Моста Миров. Народ знает и белого коня, и огненный меч, как хвост кометы, и сияющий лик Великого Всадника. Учёные раввины и знатоки Каббалы, распространённые по Палестине, Сирии, Персии и по всему Ирану, скажут вам многое замечательное по этому вопросу»³.

Знатный абиссинец говорит: «И у нас есть старинная легенда. Когда Спаситель Мира придёт, Он пройдёт по каменному мосту. И семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету»⁴. Николай Константинович запечатлел эти ожидания народов в картинах «Чудо. Явление Мессии» и «Легенда».

«Мусульмане Персии, Аравии, Туркестана торжественно хранят легенду о Мунтазаре, который в ближайшем будущем положит основание новой эре. (...) Даже скажут много значительных подробностей. Они скажут, что в Исфагане стоит белый конь, уже осёдланный для Великого Пришествия...»⁵

Майтрейя — Мессия — Мунтазар. «Трижды мощное "М"!»⁶

Сердце Востока живёт радостью предстоящей встречи с Грядущим. В V веке до н.э. Будда Шакьямуни сказал своему любимому ученику Ананде: «"Я не первый Будда, который пришёл на Землю, также не буду я последним. В должное время другой Будда восстанет в мире, Сокровенный, высшего озарения, одарённый мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную..." И спросил Ананда: "Как узнаем мы Его?" Благословенный сказал: "Имя Его будет Майтрейя"»⁷.

В буддизме ключевым моментом эволюционности Учения является непрерываемая череда Будд. Со вре-

мени ухода Будды Шакьямуни в нирвану Восток ожидает прихода следующего Будды — Майтрейи. Ю.Н. Рерих в работе «Тибетская живопись» приводит рассказ о сроке существования Закона, в котором говорится: «...Великий Архат Нандимитра перед вхождением в нирвану созвал всех монахов и монахинь и поведал им о существовании шестнадцати Великих Архатов и их будущих проявлениях»⁸, а также о том, как они будут хранить Закон среди людей до прихода следующего Будды — Майтрейи.

В Японии и Корее живут предания о Великом Приходе. Учёные японцы открыто говорят о грядущем Аватаре. «В Японии, в городе Киото, есть статуя Будды Майтрейи, по-японски Мироку, изваянная из дерева, на которой изображён грядущий Будда, Владыка Новой Эпохи, уже не в традиционной позе лотоса, а со спущенной ногой, готовый встать. Скульптура эта создана не теперь, а в седьмом веке. Уже тогда передовая мысль японских буддистов прозревала в грядущую эпоху Правды и Красоты»⁹, — писала Н.Д. Спирина.

В древней пророческой книге Кореи «Кёгам-Юрок» возвещается, что Будда Майтрейя «явится в этот мир. Он приходит во второй раз как основатель каждой существующей религии с намерением объединить конфуцианство, буддизм, христианство и другие религии»¹⁰. Исключительно высокая миссия в этих пророчествах отводится женщине: небесная удача снизойдёт на женщин, говорится в них.

Не забудем и индусские традиции. Агни Пураны говорят: «В конце Кали-юги смешаются касты. И будут процветать разбойники без пощады. Под личиною религии будут проповедовать ересь. И злые духи под видом владык будут раздирать людей. В доспехе вооружённый Калки, сын Вишну-яши, уничтожит злых духов, восстановит порядок и достоинство и поведёт народ по пути истины. Исполнив это, он оставит облик Калки и вернётся в высшие сферы. После чего Крита-юга установится, как ранее»¹¹. Крита-юга означает Золотой век.

Чаяния алтайского народа также полны ожиданием прихода Белого Бурхана — Будды Грядущего. Вот как

¹ IX Рериховские чтения, Новосибирск, 4 – 6 окт. 2014 г.

² Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 92.

³ Рерих Н.К. Шамбала // Шамбала Сияющая. Новосибирск, 2007. С. 113.

⁴ Рерих Н.К. Майтрейя // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 193.

⁵ Рерих Н.К. Шамбала. С. 113 – 114.

⁶ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014. С. 88.

⁷ Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1990. С. 64 – 65.

⁸ Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. Самара, 2000. С. 40.

⁹ Спирина Н.Д. Жить в будущем // Полн. собр. трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 59.

¹⁰ <http://cheonilguk.ru/Messiya/Kto-On-Messiya-Chondoryon-Maytreyya-Budda-Istinnyy-Chelovek/2-Koreyskie-prorocheskie-manuskripty/1-Kyogam-yurok>

¹¹ Рерих Н.К. Шамбала. С. 140 – 141.



Н.К. Рерих. ПРИКАЗ РИГДЕН-ДЖАПО

писал об этом Н.К. Рерих в книге «Сердце Азии»: «...чудо случилось в этой стране, где до последнего времени грубые формы шаманизма и колдовства процветали. В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придёт сам Бурхан скоро. Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигнет на земле новое счастлирое время»¹².

Это устремление к новому созвучно древним мифам алтайцев, в которых говорится о том, что с благословения Верховного Бога Ульгения самовольные творения Эрлика, Бога подземного царства, будут поражены справедливым Май-Тере и восстановится мир, после чего Май-Тере удалится. Согласно мифам и легендам алтайского народа, Май-Тере является помощником Верховного Бога Ульгения на земле в деле отвращения человека от зла.

Особой мощью дышат легенды Тибета. Они рассказывают о Гессер-Хане и Владыке Шамбалы Ригден-Джапо. В 1924 году из Тибета «были принесены

древние пророчества о Гессер-Хане, о его непобедимом воинстве и о походе для очищения Лхасы от нечестивцев. (...) "Гессер-Хан — это герой, новое воплощение которого произойдёт в Северной Шамбале. Там он объединит своих сотрудников и вождей, сопровождавших его в прошлой жизни. Они все также воплотятся в Шамбале, куда их привлечёт таинственная мощь их Владыки..."»¹³.

В Центральной Азии Приход Грядущего неизменно связан с именем ещё одного героя — Ригден-Джапо, изображения которого в Азии широко распространены. На картине Н.К. Рериха «Приказ Ригден-Джапо» «Владыка будущего мира, Владыка Шамбалы, мощный Ригден устремляет своих всадников-вестников для сообщения людям вести о наступлении Нового Мира, небывалого в истории человечества, и призыва спешно готовиться к нему. Без этой подготовки утверждение достижений грядущего не состоится. Это — неотложная необходимость, и всадники мчатся к людям с полным пониманием своей миссии. Принимающий весть Ригдена уже как бы вступает в преддверие грядущей эры возрождения и преобразования человечества.

¹² Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 119 – 120.

¹³ Рерих Н.К. Шамбала. С. 132.

Во время пребывания экспедиции Рериха на границе Индии и Непала учёный лама говорил им, стоя перед изображением Владыки Будущего: "Истинно, приблизилось время Великого Пришествия. По нашим пророчествам, эпоха Шамбалы уже началась. Ригден-Джапо, Владыка Шамбалы, уже готовит своё непобедимое войско для последнего боя. Все его сотрудники и вожди уже воплотились".

Николай Рерих в статье "Радость творчества" писал: "Не войну, не ненависть, но лучшие созидательные идеи принесут всему миру вестники Ригден-Джапо, правителя Шамбалы"¹⁴.

Культура народов, исповедующих христианство, уже два тысячелетия движима верой в Приход Христа Спасителя. В Евангелии говорится, что накануне Прихода будут твориться страшные беззакония: «...восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения по местам... (...) И тогда соблазняются многие; и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут, и прельстят многих; и, по причине умножения беззакония, во многих охладет любовь...» «Тогда, если кто скажет вам: "вот, здесь Христос" или "там", — не верьте... ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого...» «Претерпевший же до конца спасётся»¹⁵.

Наталья Дмитриевна Спирина, наша современница, на грани двух тысячелетий, когда уже были явлены человечеству все признаки конца Кали-юги, в своих выступлениях с нарастающей мощью говорит о Приходе Грядущего и призывает неотложно начать готовиться к вступлению в новую эпоху — эпоху мировой Общины и Братства всех народов.

«Создаётся эпоха общего Сотрудничества, общего дела и коллективной солидарности всех трудящихся, вне всяких классов»¹⁶, — писала Е.И. Рерих.

Великий Приход предвиделся и наиболее духовно озарёнными поэтами. Ведь «поэты сродни пророкам», они прозревают сквозь время и пространство и видят грядущее. Е.И. Рерих писала: «Конечно, никакие фанфары не могут возвещать наступление Нового Века, Нового Провозвестия. Ведь всё Великое приходит в Тишине...»¹⁷

Как Тишину описал Великий Приход Максимилиан Волошин:

¹⁴ Спирина Н.Д. Приказ Свыше // Полн. собр. трудов. Т. 2. С. 499 – 500.

¹⁵ Евангелие от Матф., 24: 4 – 30.

¹⁶ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 148 (18.06.1936).

¹⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 196 (22.08.1952).

*...Он придёт не в силе и не в славе,
Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Глеющего не погасит льна
И дрожащей трости не преломит.
Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся, —
Только всё усталое в сердцах
Вслед Ему с тоскою обернётся.*

*Будет так, как солнце в феврале
Изнутри неволит нежно семя
Дать росток оттаявшей земле.*

*И для гнева вдруг иссякнет время,
Братской распри разомкнётся круг,
Алый Всадник потеряет стремя,
И оружие выпадет из рук¹⁸.*

Всё творчество Н.Д. Спириной пронизано ожиданием Великого Прихода и устремлением в Грядущее. В одном из своих стихотворений она пишет о весне духа:

*Наступает иная весна,
Полыхает рассвет небывалый!
Весть Твоя на земле прозвучала,
Спящих духом пробудит она;
И восстанут они ото сна
К жизни новой,
к иному Началу¹⁹.*

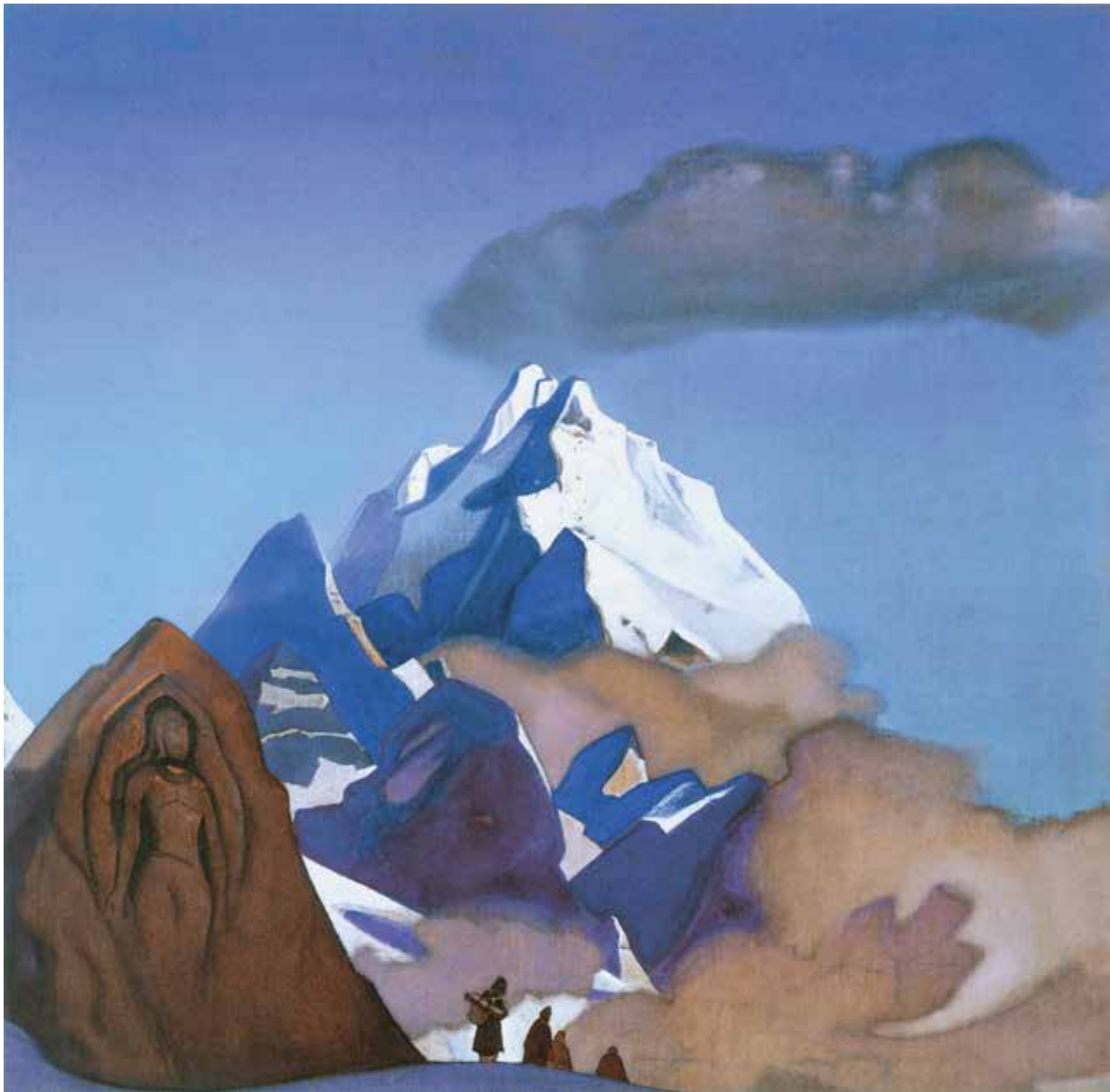
Уходит чёрный век. Наступает век Матери Мира. Обратимся к Ней: «Великая, Ты в Лучах Света Твоего Объединишь в Свете заблудшее стадо, и Ты, ему Пастыря Давшая от Начала времён его сознательной жизни, Ты Эпоху Свою Утвердишь на Земле. И будет тогда едино стадо и Един Пастырь»²⁰.

Единый Пастырь... «Под многими Обликами Являлась в мир Великая Индивидуальность и Запечатлела Свет Свой в сознании народов... Но сущность Его оставалась единой, и цель оставалась всё той же: поднять человечество на следующую ступень духа. Много доказательств тому сохранилось в веках в виде различных Учений, каждое из которых называлось Великим. Как грани алмаза, сияли они отблеском единой Космической Истины, доступной пониманию людей своего времени. (...) Грядущий Владыка Майтрейя в веках Заложил, облачённый в одеждах

¹⁸ Волошин М.А. Усталость // Солнце Духа: Сб. стихов. Новосибирск, 2014. С. 55 – 56.

¹⁹ Спирина Н.Д. Полн. собр. трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 101.

²⁰ Грани Агни Йоги. 1957. 385.



Н.К. Рерих. ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ. Не позднее 1937 г.

иных, основание для будущего Царства Света... (...) Неотвратно оно, как движение Солнца по небу. Стремительно наступает Новая Эра Майтрейи. Свет впереди»²¹.

Предтеча Великого Прихода

«Иоанн Предтеча свидетельствовал миру о пришествии Спасителя в мир, — записал Б.Н. Абрамов слова Учителя. — Кто же сейчас на планете явился предтечей Владыки Майтрейи, Идущего в мир? Кто дал миру бессмертные полотна, где в символах явных отмечена спешность Прихода? Кто в книгах своих написал о Владыке? Кто жизнь всю свою посвятил Учителю Света, позвавшему его на подвиг? Можно ли переоценить глубину значения миссии Гуру²²? Да,

да! Был Послан в мир, чтобы свидетельствовать обо Мне миру. И в картинах своих запечатлел он Облик Учителя Света, дабы светом своим творения его миру светили во всех уголках шара земного. (...) Свидетельствуя о Владыке, Гуру вращал около себя сознания лучших людей и, насыщая их светом, широко сеял его семена на пространствах земных. Если бы Христос не пришёл, миссия Предтечи была бы напрасной. И миссия Гуру во всей её глубине и значении не понята будет людьми до тех пор, пока не совершится Великий Приход»²³.

Миссию Николая Константиновича Рериха Наталия Дмитриевна Спирина раскрывает в поэме «Вестник», посвящённой этому посланнику Шамбалы:

²¹ Там же. 330.

²² Гуру — Н.К. Рерих.

²³ Грани Агни Йоги. 1957. 439.

*По великим космическим законам
На смене рас посылается Откровение,
Чтобы дать человечеству возможность
Не погибнуть, но достойно встретить
Новую грядущую Эпоху
Во всеоружии готовности и знания. (...)*

*И вот приходил такой Вестник,
Он был здесь, среди нас, совсем рядом...
Одни устремлялись на его призывы,
Другие трепетали ожиданьем,
Третьи отворачивались тупо,
И четвёртые отвечали стрелою
На посланную стрелу счастья.*

*А он шёл по лицу земли,
Прислушиваясь к сердцам разных народов —
Не забьётся ли где-нибудь сердце
Вестью о Новом Мире,
Не затрепещет ли ожиданием?!*

*И в его руках была полная чаша
Кристалльного напитка вечной жизни.
Но многие люди проходили мимо,
Предпочитая утолять жажду из грязной лужи.
По коре нашей планеты проходил он,
Насыщая её сознанием духа;
И зёрна идей падали на различную почву:
На одной погибали,
На другой давали урожай обильный.*

*А он шёл, приветствуя каждый камень,
И каждый цветок и былинку при дороге,
И радуясь каждому ростку
Проснувшегося духа человека,
Никого не осуждая
И никогда не говоря «нет»,
Но всегда приветствуя всё достойное
Широким творящим «да»...²⁴*

Много высоких и достойных слов сказано о миссии семьи Рерихов видными деятелями культуры и искусства. Неисчислимо сделанное Рерихами для эволюции Земли и её народов. Восходы благого посева будут возрастать с каждым годом, пока не покроют все просторы Земли.

Знаки исполнения пророчеств

В книге «Криптограммы Востока» есть знаменательное пророчество о Шамбале и Майтрейе. Посмотрим на него с точки зрения миссии семьи Рерихов.

«Сокровище с Запада возвращается. По горам зажигаются огни радостей.

Посмотрите на дорогу — идут носящие Камень.
На ковчеге знаки Майтрейи. (...)

Соберите предреказания счастья вашего.

Так исполняются предсказания предков и писания мудрых. Найдите ум встретить назначенное, когда в пятом году появятся вестники воинов Северной Шамбалы. (...)

Когда шествие с Изображением Шамбалы пойдёт по землям Будды и вернётся к Первоисточнику, тогда наступит время произнесения священного слова "Шамбала". Тогда можете получить пользу от произнесения этого слова. (...) Завершился круг несения Изображения. В местах Будды, в местах Майтрейи пронесено Изображение»²⁵.

Центрально-Азиатская экспедиция Рериха началась в Индии в 1923 году и, совершив великий обход азиатских земель, завершилась в Дарджилинге через пять лет, в 1928 году.

В состав экспедиции вошли профессор Н.К. Рерих, его жена и друг жизни, философ Е.И. Рерих, их старший сын — учёный-востоковед, монголист и тибетолог Ю.Н. Рерих, а также младший сын — С.Н. Рерих, начинающий художник. Все они родились в России, там же учились. В западно-европейском городе к ним пришёл Камень — на Ковчеге древние знаки...

Посмотрим на маршрут экспедиции Николая Рериха и остановимся на тех местах, где были встречены Знаки Великого Прихода.

«Первые лики Будды и Майтрейи показались в храме Келания около Коломбо. Мощные изображения хранятся в сумерках храма»²⁶.

«Благословенный Майтрейя — Мессия — всегда изображается в венце, в большом образе. В Ташилунпо (монастырь Таши-ламы) три года назад [в 1921 году] поставлено гигантское изображение Майтрейи — Спасителя Мира, носителя нового века мировой Общины. Эту идею приносит наступающий век тибетского летоисчисления»²⁷.

Около дворца короля Ладака «в отдельном храме помещается гигантское изображение Майтрейи. (...) Изображение Майтрейи — на двух этажах. До пояса — на нижнем, Лик — на верхнем»²⁸.

Пройдены высоты Гималаев. Николай Константинович записывает: «Помимо Эвереста пятнадцать вершин гималайской цепи превосходят Монблан. Если от реки Великий Рангит осмотреть все подступы до снеговой черты и все белые купола вершин, то нигде не запоминается такая открытая стена высот. В этом грандиозном размахе — особое зовущее впечатление и величие

²⁵ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 105, 107 – 108.

²⁶ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 22.

²⁷ Там же. С. 68.

²⁸ Там же. С. 136.

²⁴ Спирина Н.Д. Полн. собр. трудов. Т. 3. С. 262 – 263.

Гималаев. "Обитель Снегов!"»²⁹. В душе звенит небесная синь, и сияют чистотой снегов горные просторы, уходящие в бесконечную даль вершинами священных гор.

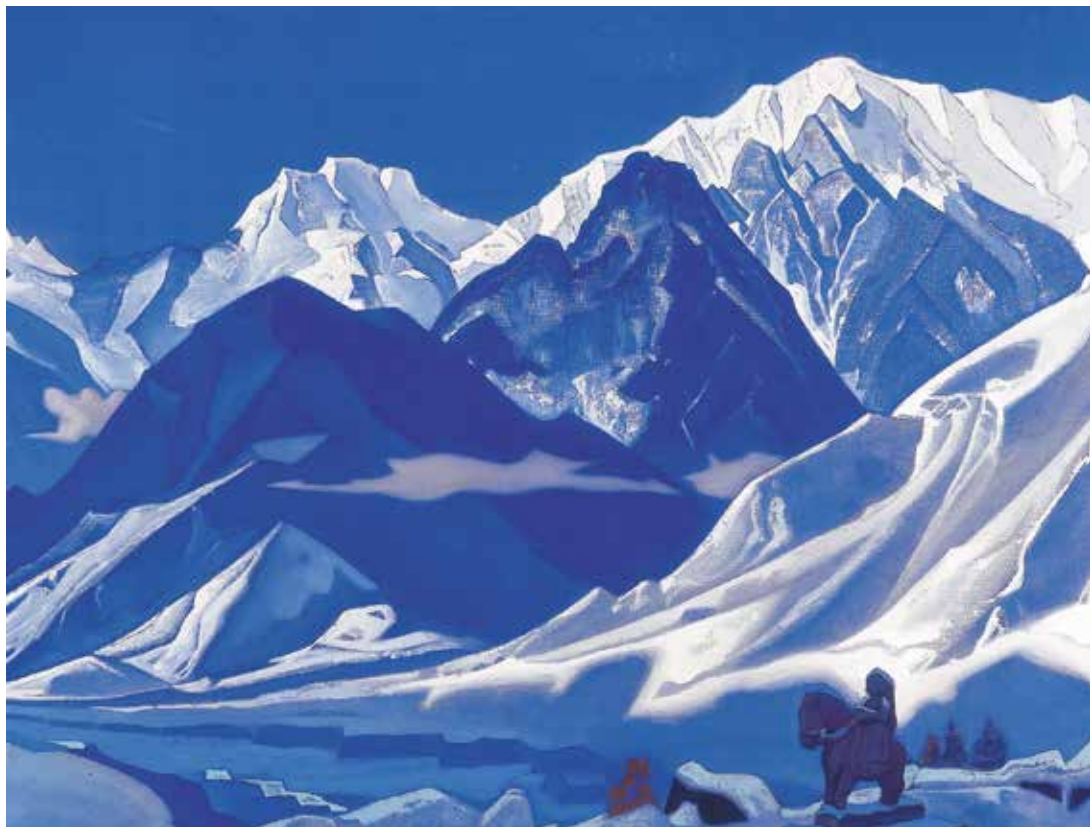
Рерихом задумана серия картин «Майтрейя». Она сложилась из семи картин: «Шамбала идёт», «Конь счастья», «Твердыня стен», «Знамя Грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустыни», «Майтрейя Победитель». Все эти картины написаны художником во время пребывания экспедиции в Китайском Туркестане, на маршруте Хотан — Урумчи. В путевом дневнике Николай Константинович пишет: «Из-за ареста и насилия...

мы потеряли два с половиной месяца... (...) Неужели мне придётся оставить пределы Китайского Туркестана с твёрдым убеждением, что эта страна для культурных посещений не пригодна?»³⁰ Но наперекор всем трудностям именно в это время Рерихом создаются картины, посвящённые Майтрейе. Пишутся и распространяются грамоты на местных языках, содержащие слова «Майтрейя идёт!». Записываются и рассылаются пророчества о Шамбале и Майтрейе. 4 мая 1926 года в Урумчи состоялся показ серии картин «Майтрейя».

До пересечения границы с СССР экспедиция обнаружила множество знаков ожидания Великого Прихода, оставленных с древнейших времён. За синим Тянь-Шанем, за снежными хребтами, за калмыцкими степями остались великие знаки. Но идёт Вестник и воздвигает новые знаки о том же Великом Приходе!

Москва. Правительству СССР вручено послание Махатм Востока, в котором приветствуются эволюционные преобразования в стране; передана земля с Гималаев на могилу Махатмы Ленина. И эти дары Востока венчает величественная серия картин кисти Н.К. Рериха — «Майтрейя». Принятые не должным образом, картины были спасены А.М. Горьким, а впоследствии обрели место в Нижегородской картинной галерее.

Монголия. На встрече с монгольским правительством Н.К. Рерихом передана в дар картина «Вла-



Н.К. Рерих. КУЛУТА. 1936

дыка Шамбалы». «Приходит уполномоченный от монгольского правительства и просит дать рисунок храма-хранилища, где будет поставлена картина "Владыка Шамбалы" с другими почитаемыми предметами»³¹.

За время пребывания в Монголии печатаются книги «Община» и «Основы буддизма». «Опять посланец правительства. Просят разрешение перевести на монгольский "Основы буддизма"»³².

И если китайцы проявили к членам экспедиции преступную жестокость, в Москве к Вести с Востока отнеслись без должного внимания, а тибетское правительство, следуя установке, полученной из Англии, пыталось погубить экспедицию, удерживая её на плато Чантанг в лютые морозы в течение шести месяцев, — то в Монголии Рерихи были приняты достойно и с великим почтением со стороны правительства.

Индия же после долгих странствий Рерихов стала для них благим прибежищем. Под сенью священных Гималаев, где родились «Махабхарата» и «Ригведа», где находится место трудов Будды, через Елену Ивановну Рерих Новое Учение впервые было дано миру на русском языке. «В Новую Россию Моя первая весть»³³, — могучим Зовом с высот Гималаев Владыка Майтрейя возвещает Свой Приход.

²⁹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 55.

³⁰ Там же. С. 333 – 334.

³¹ Там же. С. 378 – 379.

³² Там же. С. 379.

³³ Листы Сада Мории. Зов. Вступление.

Подготовка к Великому Приходу

Широко возвещённый по всему миру Приход предполагает подготовку к встрече Того, Кто придёт.

Елена Ивановна предсказала, что именно в Лучшей Стране должна осуществиться мечта о создании действенных Обществ имени Рериха, которые понесут миру слитое воедино Творчество — книги Учения Огненного и картины. «Учение Великого Владыки сейчас самая большая Сила в Мире. Ведь это Синтез всех Учений, но в новом осознании всех Основ Бытия и на новом понимании Космического значения человека и его страстной ответственности в поддержании равновесия в Мире»³⁴.

О картинах Н.К. Рериха Н.Д. Спирина пишет:

*Мы на этой земле
видим отблеск Надземных Миров,
Постигаемых нами
в твоих небывалых твореньях;
И картины твои
нас уводят от сумрачных снов
К жизни вечных Основ и Красот,
неземных и нетленных*³⁵.

Сегодня именно в России, которая обозначена как Страна Лучшая, Страна Новая, создано много очагов, хранящих великое наследие: Музей имени Н.К. Рериха при Международном Центре Рерихов, Музей Востока в Москве, Музеи Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае (в селе Верхний Уймон), Музей-институт семьи Рерихов в Санкт-Петербурге, Музей-усадьба Рерихов в Изваре, Дом-Музей Н.К. Рериха в Одессе. Нижний Новгород хранит Великую Весть о приходе Майтрейи — священную серию картин Н.К. Рериха «Майтрейя». В Новосибирском художественном музее в постоянной экспозиции дар Сибири и Алтаю — шестьдесят полотен Н.К. Рериха. Образовалось множество рериховских обществ и групп, и все горят Вестью о Новом Мире. Работают издательства, печатаются и распространяются книги Учения и репродукции картин. Воистину время Прихода приблизилось небывало — дано столько знаков, что ни один человек не останется обойдённым Зовом. Определится каждый.

Руководитель СибРО Наталия Дмитриевна Спирина всю свою творческую жизнь изучала наследие семьи Рерихов и ждала Прихода. Ждала и действовала, готовилась к Нему. Готовила себя и последователей Учения, строила общину, создавала музеи в Новосибирске и на Алтае, писала духовные стихи.

Её мечта — встретить Приход явлением Музея Николая Константиновича Рериха.

*Музей мы строим небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей...*³⁶

Музеи Н.К. Рериха построены и работают, несут в мир весть о Новом Мире через Учение, через картины Николая Рериха.

На Востоке принято встречать гостя чем-то необычным. Не роскошью золота, но явлением Красоты и ценностью звука. В старинной легенде говорится о том, как по желанию ламы река принесла дары императора — колокола с хрустальным звоном — к стенам монастыря. Какой доброй волей был принесён колокол к стенам Музея Н.К. Рериха в Новосибирске? И не один ли это из Колоколов Будущего встал под сенью Знамени Мира? Новосибирский Музей Н.К. Рериха — первый из всех музеев, который обрёл свой ГОЛОС.

Со времени первой, прозвучавшей из уст Будды, вести о Приходе Майтрейи прошло более двух с половиной тысячелетий. Как расплавленный металл вливается в форму, так сияющее будущее готово влиться в плотные формы Земли. «Эпоха Майтрейи наступит стремительно. (...) Допущены будут все, лишь отрицающие отвергнуты. (...) Всё ещё неотвратимую действительность Будущего относят на какие-то далёкие сроки, когда ждать и откладывать больше нельзя. Стремительно идёт разделение знаний по всей планете. И, как Сказано, двое выйдут в поле, но один будет взят, а другой оставлен. И сидящие за одним столом, и стоящие на одной ступени могут очутиться в сферах различных: света и тьмы. (...) Коротко время. Спешите»³⁷, — сказано в Записях Б.Н. Абрамова.

С Приходом Майтрейи речённое сбудется! Тёмные с планеты уйдут. Процветут пустыни. Центр мировой культуры построится. Женское сердце станет ведущим в сферах тонких энергий. «...Искусство возвышено будет как высшее средство образования и воспитания народа... кооперация выльется в братство народов и гармоническое дружелюбное сотрудничество, наука раскроет врата в мир невидимых физическому глазу явлений и утвердит гармоническую связь двух миров. Труд станет... радостью и счастьем человека-творца. И свет понимания Космических Законов будет силою, ведущей к Свету»³⁸. Наступит царство Света, ему же не будет конца.

³⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 253 (8.03.1953).

³⁵ Спирина Н.Д. Полн. собр. трудов. Т. 3. С. 228.

³⁶ Там же. С. 183.

³⁷ Грани Агни Йоги. 1957. 593.

³⁸ Там же. 1956. 97.

Н.К. РЕРИХ

ПЬЕТРО ГОНЗАГА

Создание очень многих частных художественных собраний в России началось в конце восемнадцатого века, во времена правления Екатерины Великой. Почему? Не потому, что вырос общий уровень сознательности. Не потому, что улучшились перевозки. Всё это имело влияние на развитие искусства в России, но далеко не такое сильное, как удивительное качество императрицы, которая, несмотря на все свои ошибки, была знатоком глубин человеческой души. Узнав о несметном богатстве одного из своих вельмож или купцов, во время приёма она могла обратиться к нему с неожиданными словами: «У вас, должно быть, замечательное собрание искусства! Я бы хотела взглянуть на него. В течение месяца я заеду к вам домой». Кто в таком случае мог признаться в своём невежестве? У кого хватило бы смелости заявить, что прекрасных картин нет у него в доме? Так были заложены основания замечательных коллекций, часто в течение одного месяца, а потом эти собрания только росли. Становится ясно, почему в Санкт-Петербургском Эрмитаже было 38 картин Рембрандта!

Не только произведения искусства легко попадали в Россию во время правления Екатерины. Их создатели тоже становились желанными гостями. Примечательно, что в то время не было ни шовинизма, ни дешёвого национализма, этих тёмных преград для лучших достижений нашей эпохи.

Пьетро Гонзага был одним из мастеров, прибывших в Россию в то время. Предомыслию лежат три его сени — две театральные декорации и проект идеального города. Даже при беглом взгляде поражают сила его воображения, романтизм, его твёрдая рука и мощная техника. Гонзага создал большое число работ, по большей части для театра. До приезда в Россию он работал в театрах Ла Фениче в Венеции, Арджентина в Риме, Ла Скала в Милане, Сант-Агостино в Генуе.

В 1791 году (по другим сведениям, в 1792-м. — *Примеч. П.И. Крылова*) по приглашению российского посла, князя Николая Борисовича Юсупова, он приехал в Россию, которая стала его второй родиной, давшей ему и признание, и положение. Он писал декорации для театра во дворце князя, для импера-



From The Fernquest Exhibition of the Master School of United Arts.

PIETRO GONZAGA

A LARGE proportion of the private art collections of Russia were started at the end of the eighteenth century, during the reign of Catherine the Great. Why? Not because the general level of thinking had been raised. Nor because transportation had been improved. These factors had an influence upon the development of art in Russia but not so large an influence as one single characteristic of that Empress, who, with all her faults, displayed a profound knowledge of the human soul. Having heard about the immense wealth of one or another of her magnates or big merchants the Empress at a reception would address the man with the sudden remark: "You must have a wonderful art collection! I would like to see it. In a month I will pay a visit to your house." Who would ever acknowledge his ignorance in such a case? Who would have the courage to say that the highest form of art had been banished from his house? In this way, foundations for splendid collections were laid, often in a month's time, and magnificent collections grew up. And it becomes clear why in the St. Petersburg Ermitage there were 38 Rembrandts!

Not only objects of art penetrated liberally into Russia during Catherine's reign. Their creators also became welcome guests. And it is remarkable that there was a complete absence of chauvinism and of cheap nationalisms, those dark partitions between the best attainments of our era.

Pietro Gonzaga was one of the masters who came to Russia at this time. I have before me three of his plans, two for theatre decorations, one a design of a dream city. Even after a cursory survey one is struck by his wealth of imagination, his feeling for romance, his firm hand and powerful technique. A long series of important works, most of them for the theatre,



Two decorations for a Russian theatre made by Pietro Gonzaga more than a century ago. Alive and beautiful in themselves, they gain an added interest from the way in which they have been two centuries more to Palladio and through him to Vitruvius and look forward to the best Russian designers of our own day. The straight line which art takes from master to master and from country to country, without regard to political boundaries might well be illustrated by a comparison between Palladio's designs for the Olympian Theatre in Vienna (Theatre Arts, April, 1921), one of Inigo Jones' designs for the Elizabethan Theatre, these designs by Pietro Gonzaga and modern Russian decorations.

were executed by Gonzaga. Before he came to Russia he worked at the Fenice Theatre in Venice, the Argentina in Rome, the Scala in Milan, the S. Agostina in Genoa.

In 1791, at the invitation of the Russian Ambassador Prince N. B. Yussupoff, he came to Russia, which became his second fatherland, giving him both recognition and position. He painted the decorations for the theatre in the palace of the prince in St. Petersburg and in the Imperial theatres. He drew the plans for the theatre in the Imperial Ermitage (built by Guarenghi). Many ceremonial processions were among his projects, including the mourning catalaque of Catherine, in 1796. Before he died he wrote two books: *Light Adapted to Theatre Decoration* and *The Music of the Eyes, or Theatre Optics*.

Out of any record of his activity, however brief, the live Italian figure of the painter steps forth, powerful in strength and fanciful in spirit. Only a true poet could have dreamt of such fantastic cities, only a skilled painter could have tackled all the complexity of the lines, drawn without an effacement. Gonzaga cities are tremendously alive; the various schools that followed have not killed their importance.

NICOLAS ROBERICH.

торских театров. Он создал планы императорского Эрмитажного театра (построенного Кваренги). Он зарисовал многие церемониальные процессии, включая похороны Екатерины в 1796 году. Незадолго до смерти он написал две книги — «Light Adapted to Theatre Decoration» («Свет в приложении к театральным декорациям») и «The Music of the Eyes, or Theatre Optics» («Музыка для глаз, или Театральная оптика»).

По любому, даже краткому, описанию его деятельности перед нами встаёт живой образ итальянского художника, мощного по своей силе и изощрённости духа. Только истинный поэт мог мечтать о подобных фантастических городах, только очень опытный художник мог изобразить всё это сложное переплетение линий безо всякого упрощения. Города Гонзага удивительно живые, все последующие школы не умили их значения.

А. П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов», г. Санкт-Петербург

Неизвестная статья Н.К. Рериха из журнала «Theatre Arts Magazine»

В 1922 году в октябрьском номере журнала «Theatre Arts Magazine», выходящего в Нью-Йорке, появилась статья Николая Рериха под названием «Пьетро Гонзага». Посвящалась она выдающемуся итальянскому театральному декоратору, архитектору, сценографу и теоретику искусства. Несколько лет назад этот журнал неожиданно попал ко мне в руки. С удивлением я обнаружил, что этой статьи нет на русском языке. После её перевода у меня возник вопрос: что же побудило Н.К. Рериха написать об этом выдающемся человеке?

Под одной из представленных в статье репродукций театральных декораций Гонзага есть подпись: «С постоянной выставки в Мастер-Школе объединённых искусств», а в конце журнала помещена реклама самой школы (Master School of United Arts). Известно, что идея её открытия родилась у Николая Константиновича сразу после приезда в Америку. Художник хотел создать учебное заведение по образцу Рисовальной школы Общества поощрения художеств в Петрограде, которой он руководил до 1918 года. Конечно же, в работе с учащимися сотрудники и преподаватели школы обращались к лучшим произведениям выдающихся мастеров. Николай Рерих писал, что в новой школе все формы искусства должны быть собраны под одной крышей, чтобы учащиеся получали здесь гармоничное, целостное и законченное художественное

[Подпись автора к иллюстрациям]

Две декорации для русского театра, созданные Пьетро Гонзага более века назад. Живые и прекрасные сами по себе, они также интересны тем, каким образом им удаётся перенести зрителя на два века в прошлое, к работам Палладио¹, через него к Витрувию², а потом дать взглянуть в будущее, на работы лучших русских оформителей дня сегодняшнего. Эту прямую линию преемственности, ведущую искусство от мастера к мастеру, от страны к стране, невзирая на политические границы между ними, можно прекрасно проиллюстрировать сравнением проектов Палладио театра Олимпико в Виченце с одним из проектов Иниго Джонса³ Елизаветинского театра, этими двумя эскизами Пьетро Гонзага и современными русскими декорациями.

*Публикуется впервые
Перевод с англ. П.И. Крылова*

воспитание начиная с детского возраста. Школа должна была содействовать выявлению и развитию творческих способностей.

Видимо, произведения выдающегося итальянского мастера, творившего в России, составляли часть постоянной экспозиции в Школе объединённых искусств, в связи с чем Н.К. Рерихом и была написана небольшая статья, посвящённая Пьетро Гонзага.

Представляя читателям статью Николая Константиновича, приведём краткие биографические сведения об этом итальянском художнике и декораторе.

Родился Пьетро ди Готтардо Гонзага (Гонзаго) 25 марта 1751 года в Италии, в местечке Лонгароне близ Венеции, в семье художника и театрального декоратора. С детства мальчик мечтал стать актёром, но его родители видели для сына совершенно иное будущее. С юных лет Пьетро обучался искусству и уже с 14 лет начал работать у театрального художника Карло Би-

¹ Андреа Палладио (итал. Andrea Palladio), настоящее имя Андреа ди Пьетро (30 ноября 1508, Падуа — 19 августа 1580, Виченца) — великий итальянский архитектор позднего Возрождения и маньеризма. Основатель палладианства и классицизма.

² Марк Витрувий Поллион (лат. Marcus Vitruvius Pollio; I век до н.э.) — римский архитектор и механик, учёный-энциклопедист.

³ Иниго Джонс (Inigo Jones; 15 июля 1573, Лондон — 21 июня 1652, там же) — английский архитектор, дизайнер, художник и сценограф, стоявший у истоков британской архитектурной традиции.

биены. В 18 лет он переехал для обучения живописи в Венецию, а позже в Милан. Через 10 лет, в 1779 году, состоялся его дебют как художника в театре «Ла Скала». В течение следующих лет Пьетро Гонзага занимался оформлением спектаклей в театрах Милана, Рима, Пармы, Венеции, Падуи, Генуи и других итальянских городов. В 1792 году по приглашению русского посла, князя Н.Б. Юсупова, Гонзага приехал в Петербург и поступил на службу в дирекцию императорских театров, получив должность главного художника.

Находясь в России, Пьетро Гонзага выступил подлинным реформатором русской сцены. Создаваемые им театральные зрелища поражали современников виртуозной живописностью и удивительным правдоподобием пространственных эффектов.

Гонзага оформлял спектакли для театров Петербурга, Гатчины, Павловска, Петергофа, Архангельского и Москвы. Занимался он также оформлением маскарадов, балетов, торжественных церемоний для царской семьи: коронаций императоров Павла I, Александра I и Николая I, траурных процессий при похоронах Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I, бракосочетания великой княжны Анны Павловны и Вильгельма, принца Оранского, и др. Написал декорации к мелодраме с балетом «Медея и Ясон» для комнатного театра вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны.

Его опыт художника-декоратора оказал огромное влияние на несколько поколений мастеров театральной живописи.

Параллельно с деятельностью в театре Гонзага работал над созданием прекрасного парка в Павловске. Ему так нравилась эта работа, что с 1796 года он стал проводить здесь большую часть времени, благоустраивая и преобразуя отдельные участки парка, хотя многие друзья и отговаривали его от этого, считая, что страдает основной вид его деятельности — работа в театре. Но, видимо, художник ощущал в Павловске громадный потенциал и возможность реализовать свои самые смелые замыслы.

Создавая садово-парковые ансамбли, Гонзага словно рисовал пейзаж, подбирая деревья с учётом цветовой гаммы, где золото клёнов и берёз сочеталось с серебром ив, бронзой дубов и зеленью хвойных деревьев. За счёт этого возникали удивительные картины, так очаровывавшие современников.

При оформлении пространств Гонзага умело избавлялся от лишних деталей. Один из его современников вспоминал, что мастер каждое утро совершал обход парка в сопровождении одного из учеников, несшего за ним ведёрко с краской и небольшую кисть. Гонзага указывал на деревья и кустарники, которые юноша помечал краской. Это означало, что данные экземпляры



подлежат стрижке или вырубке. Очищая таким образом парк от ненужной растительности и умело komponуя различные виды растений, Гонзага добивался поразительного эффекта.

Вклад Пьетро Гонзага в формирование садово-паркового ансамбля Павловского дворца огромен: он участвовал в планировке Английского парка, по его эскизам целый ряд дворцовых залов и павильонов был украшен композициями, эффектно продолжающими реальную архитектуру. Это, например, Большой дворец, где по его проекту построена галерея между центральным и боковыми корпусами дворца, которая так и называется — галерея Гонзага, а также Елизаветинский и Розовый павильоны парка, Пиль-башня, Новое и Старое Шале. Он декорировал и Остров любви (или Обворожённый остров) на Венерином пруде.

Необычное сочетание предельно простого и торжественного стало основной характерной чертой творчества Гонзага. Он обучил своему ремеслу немало русских и иностранных художников и механиков сцены.

Художник продолжал творить до глубокой старости. В 1828 году он был уволен со службы в императорских театрах, но продолжал архитектурно-декоративные работы в Павловске. Умер Гонзага 6 августа 1831 года и был похоронен в Петербурге.

Свой богатый опыт он обобщил в ряде сочинений, частично изданных в Петербурге в начале XVIII века на французском языке.

Некоторые театральные работы Гонзага хранятся в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в Москве.

РОССИЯ — ДУША МОЯ

Выставка Н.И. Семёнова



Н.И. Семёнов открывает выставку

11 июня, накануне Дня России, в Музее Н.К. Рериха состоялось открытие выставки живописных работ Николая Ивановича Семёнова «Россия — душа моя».

Н.И. Семёнов — участник международных, всероссийских, региональных и областных выставок, член Творческого союза художников России, председатель Новосибирской областной общественной организации «Союз художников». На протяжении многих лет преподаёт в Новосибирском государственном художественном училище.

Открытие выставки прошло в удивительно тёплой, дружеской и сердечной атмосфере. Поприветствовать и поздравить художника пришли его друзья, коллеги и многочисленные ученики.

М.И. Зыкин, ответственный секретарь Областного союза художников: «Николай Иванович является председателем Союза художников, и в связи с этим мы с ним исколесили

всю область: открывали выставки, представляли наших художников. Я бы не хотел вас мучить сухими выжимками из его биографии, давать оценку. Скажу о маленьком эпизоде, который отражает всю суть этого человека. Это было в одном из районов. После открытия выставки Николай Иванович давал мастер-класс. По его окончании к нему подошла маленькая девочка и сказала: "Оставайтесь у нас жить, у нас есть ещё одна комната". Вот это и есть характеристика этого человека, художника и педагога. Уважаемый Николай Иванович, Областной союз художников награждает Вас дипломом первой степени за вклад в отечественное изобразительное искусство и высокий профессионализм в педагогической деятельности!»

И.И. Лысов, президент Новосибирского клуба ветеранов-художников: «С Николаем Ивановичем мы знакомы с 1970-х годов, жизнь так сложилась, что идём рядом. И я у него учусь, и он моего сына учил. Радостно с этим человеком общаться. Его картины — тёплые. Вы обратите внимание: он изображает зиму, снег, а от картины идёт тепло. Мне довелось наблюдать, как он преподаёт. Ведь студенты его буквально обожают. Почему? Потому что он их любит. Он им передаёт свою душу, сердце и то, чему его Господь научил».

Обращаясь к «самому юному душой художнику» (по словам одного из выступающих), гости музея



Н.И. Семёнов. АПРЕЛЬ. 2006

говорили о Николае Ивановиче как о прекрасном художнике и хорошем товарище, который всегда готов помочь. В выступлениях часто звучало: «Мы Вас любим».

Н.И. Семёнов воспитал много талантливых учеников. Некоторые его воспитанники продолжили своё образование в ведущих учебных заведениях нашей страны, таких как Строгановское художественное училище (Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова), Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица и другие.

Одна из почитательниц творчества Н.И. Семёнова сказала: «Я очень люблю живопись. Люблю сочные, яркие краски. Часто художники рисуют дорогу, и конец её такой минорный, порой даже печальный. А вот у Николая Ивановича дороги в конце имеют свет, они ведут куда-то в светлое будущее, они дают надежду. И вода на его картинах радостная, в блёстках, с какими-то сверкающими искрами. И деревья прекрасные. Спасибо Вам, Николай Иванович, за ту радость, которую Вы дарите нам».

«Я знаю Николая Ивановича с детства, — говорит другая гостья. — Это не только наш любимый учитель, сосед, но ещё и Дед Мороз: всегда в Новый год он наряжался Дедом Морозом и приходил с подарками. Он умеет придумывать сказку и умеет её реализовывать. С пяти лет я ходила в его художественную школу, и это была сказка каждый день, потому что он каждый раз рассказывал нам сказку, а мы её рисовали. Это уникальный учитель, который умеет сочинить сказку, умеет подарить сказку, умеет реализовать сказку в жизни. Спасибо! Мы Вас очень любим!»

Выступающие на открытии отмечали, что от картин Николая Ивановича веет теплом, и это, несомненно, отражение того душевного тепла, которое является сущностью



Н.И. Семёнов. ГОРНАЯ РЕЧКА. Из серии «По Алтаю». 2011

самого автора, отражение его творческой природы, в основе которой лежит любовь к жизни и людям.

В своём ответном выступлении Николай Иванович сказал: «Я постоянно работаю на природе. Я вообще очень много рисую: делаю наброски, зарисовки, без карандаша практически не хожу. Здесь есть этюды, которые я взял прямо с природы. Просто я люблю рисовать, а уж что получается, то получается. Но знаете, я люблю жизнь. Самое святое, самое лучшее, что есть





Н.И. Семёнов. СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 2010

на свете, — это жизнь, и ею надо любоваться, благодарить Бога за то, что мы живём.

Хочу поблагодарить всех вас, а также администрацию и сотрудников великолепного Музея Рериха за возможность представить в этих стенах свои работы. Считаю, что это большая честь — выставляться там, где всё пропитано духом и философией Рериха».

На выставке «Россия — душа моя» представлено 36 произведений. Художник запечатлел красочные картины природы в разное время года: и когда она спит под лёгким снежным покровом,

и когда пробуждается к новой жизни, расцветая во всём своём великолепии и многоцветии, и когда вновь готовится к очередному отдыху.

И если природа умиротворяет душу, то храмы, с их красотой, торжественностью, величием, возвышают её. Духовным обителям посвящены работы «Храм на левом берегу», «Часовня на Красном проспекте», «Храм Покрова. Апрель на реке Нерли», «Сергиево-Посадский монастырь».

В Книге отзывов в день открытия появились первые записи о выставке. Приведём одну из них: «Дорогой и глубокоуважаемый Николай Иванович! Искренне и сердечно рад встретиться с Вашим творчеством в таком широком изобразительном аспекте. Частично уже имел удовольствие видеть Ваши картины в мастерской, но сегодня, сегодня — парад! Здорово! Красиво! Энергично! Поздравляю с успехом! Желаю Вам долгой-долгой творческой жизни. Божьей Вам помощи во всех Ваших добрых делах! *Илья Лысов*».

**Выставка будет работать
до 4 сентября 2016 года**

Редакция



Н.И. Семёнов. ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРО. ПЕРЕСЛАВЛЬ ЗАЛЕССКИЙ. 2016



Н.И. Семёнов. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ. Из серии «По Алтаю». 2011

В Издательском центре «Россасия» вышли в свет



БХАГАВАД-ГИТА, или ПЕСНЬ ГОСПОДНЯ / Перевод
А. Каменской. — 224 с. Формат 125 х 90.

«Бхагавад-Гита» — часть индусской поэмы «Маха-бхарата» — содержит основные положения Учения Кришны, Великого Учителя Древней Индии, сложившего её мировоззрение.



**Т.Е. Наговицына. УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ
НА АЛТАЕ.** — 64 с. Мягкий переплёт. Формат 210 х 297.

Учебно-методическое пособие по урало-сибирской росписи предназначено для широкого круга читателей, желающих овладеть искусством этой росписи.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Акбар	2
Л.В. БУГАЕВА. Великий Могол	2
Н.Д. СПИРИНА. Собеседования	11
И.М. ЩЕРБАКОВ. Майтрейя идёт!	14
Н.К. РЕРИХ. Пьетро Гонзага	21
А.П. СОБОЛЕВ. Неизвестная статья Н.К. Рериха из журнала «Theatre Arts Magazine»	22
Россия — душа моя. Выставка Н.И. Семёнова	24
Н.Д. СПИРИНА. «Ты можешь ждать. Ведь Новый Мир придёт...»	28

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россасия», № 6 (266), 2016
Подписано к печати 20.06.2016 г.
Дата выхода в свет 24.06.2016 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

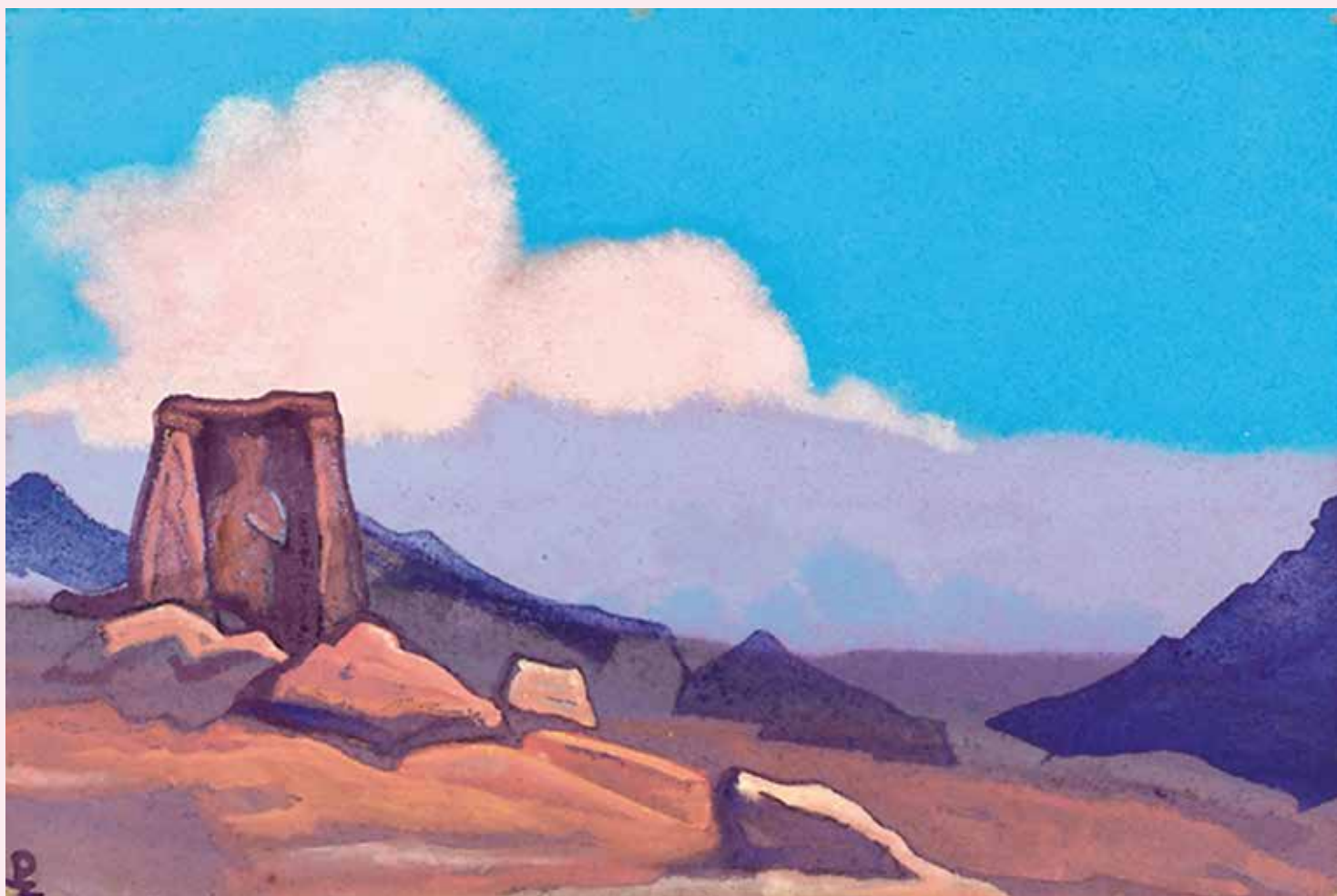
Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольхо-
вая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россасия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. МАЙТРЕЙЯ. ТИБЕТ. 1937

Н.Д. СПИРИНА

*Ты можешь ждать. Ведь Новый Мир придёт
И без тебя, в положенный черёд.
Но путь иной избрав, помочь приходу Дня
И сделаться сотрудником Огня,
Не гостем, но творцом, создателем Миров,
Ты можешь, если ты забыть себя готов.*