

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3-4 (263-264), Март—Апрель, 2016

Выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов в Музее Н.К. Рериха



Н.Д. СПИРИНА

К картинам Н.К. Рериха

*Мы на этой земле
видим отблеск Надземных Миров,
Постигаемых нами
в твоих небывалых твореньях;
И картины твои
нас уводят от сумрачных снов
К жизни вечных Основ и Красот,
неземных и нетленных.*

«24 марта 1920 года было дано Учение Живой Этики, и таким образом началась новая духовная эпоха в жизни человечества. Мы, прикоснувшиеся к Учению, не можем себе представить, что было бы в мире без насыщения пространства планеты идеями Живой Этики, незаметно, но неотвратно входящей в нашу жизнь» (Н.Д. Спирина).

Н.К. РЕРИХ

24 Марта 1939 г.

Радоваться ко дню 24 Марта. Сойтись к этому дню с самыми добрыми взаимными пожеланиями. Отеплить друг друга прекрасными устремлениями — укрепиться в содружестве для будущей работы. Не в мирное время, не в лёгкие дни шлём эти пожелания, но ведь радость есть особая мудрость, а в памятные дни нужно принести все свои лучшие намерения. Если у кого горе, то именно в такие дни нужно пытаться исцелить его от горести, и лучшим средством будет общее дружеское пожелание. Если у кого имеется особая радость, то именно в памятные дни он захочет поделиться ею с друзьями. Дружба, содружество — не пустой звук, не облачное, не пыльное рассеяние. Наоборот, содружество есть истинный цемент, на котором устоит даже самое массивное здание. Иногда может казаться, что понятие дружбы есть нечто врождённое, чему не надо учиться. Неправильно — и дружбе, и содружеству, и сотрудничеству нужно учиться. Все эти качества нужно воспитывать в себе в постоянном труде. Взаимное доверие, без которого не может быть и дружбы, тоже должно быть развиваемо. Всякие неискренние улыбки пусть будут уделом невежд, которые не знают основ бытия. Но каждый приобщившийся к Живой

Этике, понявший необходимость нравственных основ, отлично понимает, что искренность и сотрудничество будут теми прочными устоями, на которых складывается совершенствование.

Дорогие друзья, в памятный день 24 Марта мы сойдёмся в разных частях света и пошлём наши лучшие мысли Тому, Кто в вечном труде и в вечной красоте слагает счастливое будущее. И это счастье не будет чем-то недвижимым и застывшим в самости и своекорыстии — оно будет радостным напряжением всех светлых качеств. Пусть в этот день каждый просмотрит свои светлые качества. Если он найдёт в себе новое благодатное зерно, пусть порадуется. И придёт он к друзьям своим не на холодное бездушное совещание, но для огненного и прекрасного общения. Призовём все свои силы, чтобы служить человечеству. Не будем препинаться о человеческие заблуждения, но будем надеяться, что удастся по всей земле посеять те благодатные семена, которые называются добром. Это семя добра нуждается в прекрасной оправе, и потому, призывая к добру, будем служить и красоте. Красота и добро — ключ к радости. Радоваться в день 24 Марта!



Б.Н. АБРАМОВ

Традиция говорит, что Праздник этот установлен Нами давно, давно. Назовём Его солнечнозвёздным. Жизнь смерть побеждает. И этот Праздник торжествующей Жизни и Света — Праздник Иерархии. В этот день утверждения Света сильны Наши Лучи на просторах планеты, ибо наступает момент равноденствия, то есть равновесия двух начал. И тогда в центральной точке его можно рычаг течения явлений повернуть в любую сторону — Света и тьмы. В этот день Мы Свет Утверждаем и начало его на идущий цикл года. В мощном объединении всех сил Света Творим Мы в сознании Великого Действа в этот день светозарный, сливаясь в одно со всеми, кто с Нами идёт. Мы путь Намечаем течения жизни планетной. Этот год принесёт небывалые сдвиги в сознании людей. Напрягается Свет в усилиях победных, напрягается

уходящая тьма. Победными новыми за счастье людей Утверждаем идущий Мы год. Мы дух Утверждаем, и счастья число, и Знамя Владыки Майтреи.

Привет вам, родные, из Нашего светлого далёка. Наша далёкость не за горами, не за долами, но за гранью Твердыни. И дух, устремлённый туда, грани пространства сметаёт, и ближе становимся Мы в неё устремленному духу. В начале идущего цикла утвердим нашу близость взаимно, утвердим нашу связь, утвердим устремление к Свету, чтобы цикл наступающий сблизил нас больше. И не для вас и для Нас, но для них, к Свету ослепших, нужна эта близость. О них и помыслим мы сердцем, ибо очень темно, и люди нуждаются в Свете. Начнём этот год с мыслью о том, как нам больше Владыке помочь Его Свет утвердить на Земле среди человеков (24 Марта 1958 г.).



ПРАЗДНИК СВЕТА В МУЗЕЕ Н.К. РЕРИХА

24 Марта сотрудники и друзья Сибирского Рериховского Общества собрались в Музее Н.К. Рериха. Каминный зал встретил их сиянием красок картин Великого Мастера — первых полотен Н.К. Рериха, освятивших своим присутствием новосибирский музей, носящий имя художника. Живописные работы и рисунки Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, их личные вещи, бывшие с ними в экспедиции, переданы музею на экспозицию московским коллекционером.

Невозможно описать впечатление от картин, созданных рукой гения. Можно лишь замереть в восхищении, наслаждаясь чистотой красок и впитывая льющийся с полотен Свет, который излучают эти творения.

В этот День в особой торжественной атмосфере в Музее Н.К. Рериха звучали слова Учения, стихи, пожелания блага миру. Все собравшиеся объединились в мыслях о Новом Мире, неуклонно и стремительно входящем в нашу жизнь, о счастливой и мирной жизни на земле и братстве всех людей. И каждый решал в своём сердце сделать всё от него зависящее, чтобы этот Новый, Прекрасный Мир состоялся.

О.А. ОЛЬХОВАЯ

ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ

Дорогие друзья! Сегодня мы вновь, как это было и будет всегда, собрались в самый главный день, в день великого праздника, который отмечают все рериховцы планеты.

В этот день, 24 марта 1920 года, в Новую, а значит, будущую Россию была дана первая весть Учителя. Впервые за время существования Земли Иерархия Света не только открыто обозначила Себя, но и назвала страну, которой предстоит стать ведущей в процессе эволюции планеты — по Плану, принятому Великими Учителями.

Назвав Россию Новой Страной, позднее Учитель также скажет: «Моя Страна», «Наша Страна». В начале 1925 года Елена Ивановна Рерих записала Беседу с Учителем: «Святая Русь ещё ходит по дорогам. — Этого наименования ни Америка, ни одна из европейских держав не может присвоить. — Конечно, нет. Истинно, святая, потому и трудимся на Россию. Нива русская послужит великим путям. (...) Новая Россия — звено Наше. (...) Страна забитая, страна униженная, страна оскорблённая, Хочу видеть тебя великой!» (19 января 1925 г.). И позднее: «Сроки ускорят явление России. Рост её Я явлю. Я Россию подниму из пыли и мрака. Явление России будет победою духа» (3 января 1929 г.). «Неудержимо кипит мир, и Россия займёт место предназначенное. Пусть кто-то гордится золотом, но Россия живёт мыслью. Не думайте, что не мыслит народ. Широко рождается мысль — и в этом подвиг» (4 мая 1937 г.).

О том, как мыслит наш народ, точно и коротко сказано в строках советского поэта Александра Прокофьева:

*Да, есть слова глухие,
Они мне не родня,
Но есть слова такие,
Что посильней огня!*

*Они других красивей —
С могучей буквой «р»,
Ну, например, Россия,
Россия, например!*

Так написал один из Иванов Стотысячных, которым отводится основная роль в Планах Великих Учителей.

Однако почти 70 лет понадобилось, чтобы о Вести из Твердыни Знания можно было не просто осторожно узнавать, но и открыто её изучать. Об этом есть свидетельство нашего учителя Наталии Дмитриевны Спириной, сказавшей в 1989 году на первой в нашей стране конференции, посвящённой Елене Ивановне Рерих: «...я не надеялась дожить до такого момента, когда открыто будет обсуждаться этот кладёз духовной мудрости, который доселе изучался индивидуально, без всякой огласки».

«...Верование в Высшую Справедливость придёт от знания действительности. Пусть процессы Мира найдут живых толкователей», — сказано в книге

«Напутствие Вождю» (28). Многие ли сейчас понимают, в чём заключается действительность? Я говорю о людях, для которых мы работаем, являясь для них «живыми толкователями» всего происходящего. Наталия Дмитриевна подчеркнула это такими словами: «На нас лежит огромная ответственность — за всех непросвещённых» (12 марта 1999 г.).

Во время встречи с сотрудниками СибРО 24 марта 2002 года она сказала: «Будущее наше космически предопределено. Какая радость, когда община на глазах создаётся и крепнет день ото дня. Какая сила в этом! Вся надежда планеты именно на Россию Азиатскую, во главе с нашим городом Новониколаевском и его вождём — Святым Николаем».

И когда присутствующие на встрече сибровцы стали благодарить Наталию Дмитриевну, сказав: «Это наше счастье, что Вы сюда приехали. Это волею судьбы, наверное. Спасибо, что Вы в нас верите», она ответила: «Верю. Твёрдо верю».

А чуть позже, в день своего рождения, 4 мая 2002 года, в ответ на поздравление сказала: «Как я рада вас видеть! Все мы вместе, все мы идём одной дорогой, все мы сёстры, братья и идём, и будем идти, и шли раньше. Когда-нибудь мы вспомним и то, что раньше было, и узнаем потом будущее наше. И тоже будем вместе. Какая сила! Сейчас все, кто принимает участие в строительстве музея, участвуют в жизни духа, и всё это спасает планету. Это оплот духовной жизни планеты. Остаёмся мы, и на нас такая ответственность! Сибирь предназначена Азиатская».

В одной из «Капель» Наталии Дмитриевны есть такие строки:

*Идёт отбор необратимый —
Эпоха сердца настанет;
Кто сердцем жив, тот не умрёт...*

В 1955 году поэт Василий Фёдоров написал стихотворение, которое назвал «Сердца»:

*Всё испытав,
Мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Не мешкая займёт их враг,
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет,
Нас разя...
Сердца!
Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя.*

Так образно и так точно сказал поэт о сущности нашей работы — бороться и просвещать каждое живое сердце. И к этой работе призваны все, кто пришёл к сроку.

Ободряя нас, Наталия Дмитриевна говорила: «"Укажем людям и обстоятельствам помочь вам" — так было сказано Абрамову. Эта формула работает всё время» (1994 г.). «Россия со всеми её мучениями заслужила Вождя» (4 мая 1996 г.).

Среди присутствующих нет человека, который бы не понимал, что без помощи наших Старших, чей День мы сегодня отмечаем, ни построить музей, в котором мы сейчас работаем, — он был построен при Наталии Дмитриевне, — ни добиться результатов позднее, когда она уже ушла, мы не смогли бы. И говорим об этом сейчас в связи со следующим.

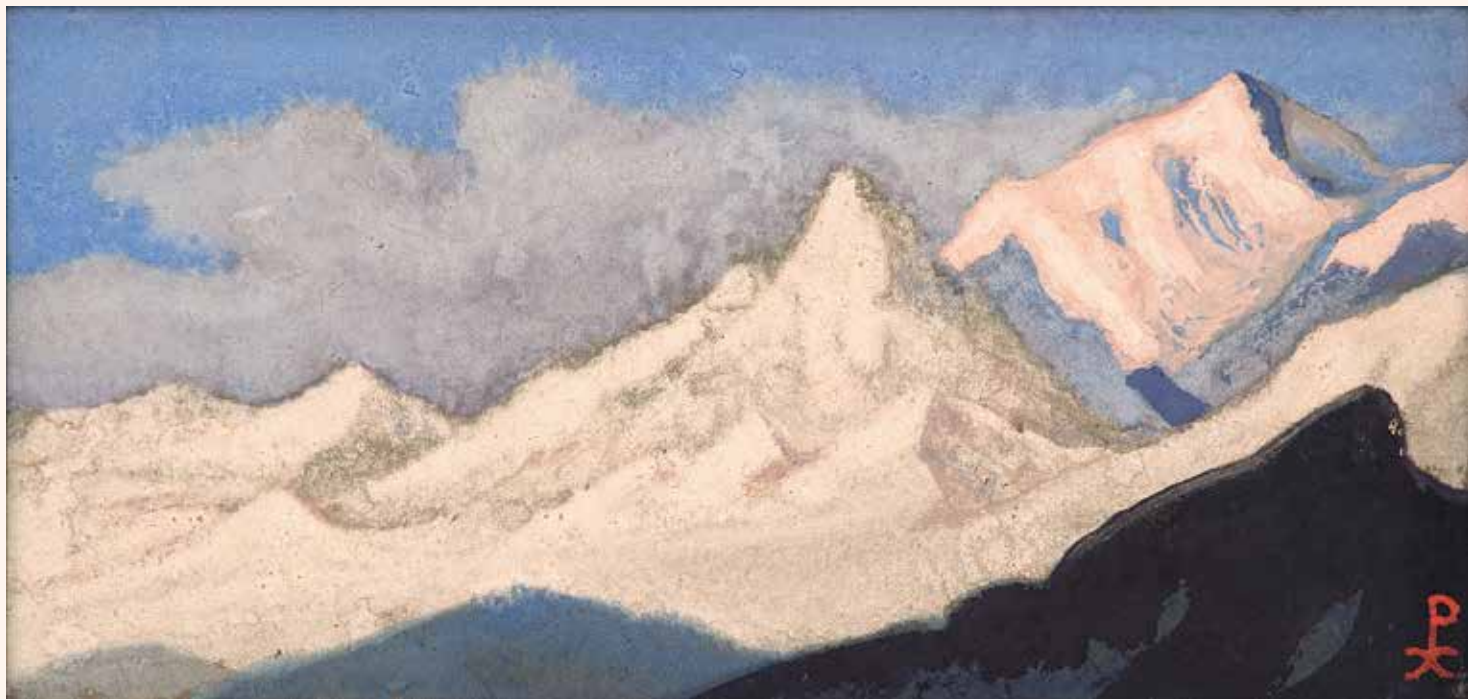
31 мая 1925 года Учитель, говоря Елене Ивановне о делах в Америке и отмечая успешность одних организаций, относительно других произносит такую фразу: «Уявлена отсталость... Разные причины мешают руке Моей опуститься на них. (...) Рутинка борется с новыми приёмами, в результате вода утекает. Пока не смогу возложить руку, до того времени трудно. Примите к немедленному исполнению без обижённости».

23 мая 1929 года: «Дайте явить мощь Нам, возложить Руку на помощь. Закон тяготения признан всеми, почему не применяете это простое условие в жизни? Может радость магнитным током привлечь из пространства радость. Но мысль мрака порождает наслоения тяжёлых туч. Ручательство за правильность тяготения мысли Мы даём».

Пожелаем в этот День себе и нашим многочисленным друзьям-единомышленникам и в работе, и в поведении быть достойными того, чтобы Благословение Учителя всегда было на наших делах.

Из письма Е.И. Рерих от 4 октября 1934 года: «...на Знамени Грядущей Эпохи начертано *Сотрудничество*, и это есть ключ к Новой Эпохе. Сотрудничество и в малом, и в великом. Каждая Раса отзвучит на определённую вибрацию, или ноту, или особый характерный признак сознания. Так, все принадлежащие к Шестой Расе именно отличаются пониманием и стремлением к СОТРУДНИЧЕСТВУ. По отсутствию или наличию указанного основного признака можно безошибочно проследить продвинутость духа, или, иначе говоря, его принадлежность к уходящей или нарождающейся Расе. Кто же захочет быть причислен к уходящей Расе?»





Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1944

Татьяна ДЕМЕНКО

Первая выставка картин Николая и Святослава Рерихов в новосибирском Музее Н.К. Рериха

С самого основания Сибирского Рериховского Общества сотрудники и единомышленники Наталии Дмитриевны Спириной вместе с ней мечтали о создании музея Николая Константиновича Рериха в Новосибирске. Конечно, думали и о том, что, когда музей откроется, в нём обязательно появятся подлинные работы Рерихов, это лишь вопрос времени. Наталия Дмитриевна была уверена в этом так же, как и в том, что среди разрухи и нищеты будет построен музей. Эта её непреложная вера передалась и сибирякам.

«Подлинники картин Рериха — в музее» — об этом мечтали в СибРО много лет. В Учении Живой Этики указывается на действенность и силу согласованной коллективной мысли как на мощное средство достижения желаемого результата; в будущем человечество научится управлять мощностью объединённой мысли для решения общепланетных задач.

В 2010 году Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул) передал нашему музею на выставку рисунки Николая Константиновича, Юрия и Святослава Рерихов. Постепенно, год за годом, в музей приходили и в виде даров, и на временное экспонирование бесценные для нас вещи и предметы, принадлежавшие семье

Рерихов. Но то, что происходит сейчас, безусловно, особое событие. Наш рассказ — о выставке живописных и графических работ Рерихов, ранее не демонстрировавшихся в Сибири. 8 марта этого года музей принял не только рисунки, вещи, но и картины Н.К. и С.Н. Рерихов. Поскольку они хранились в частном собрании, многие из них неизвестны широкому кругу зрителей.

Мы приносим благодарность Силам Света за то, что эти сокровища находятся в музее, благодарность Борису Николаевичу Абрамову и Наталии Дмитриевне Спириной, которые ещё в Харбине, более полувека назад, начали мысленно утверждать Музей Рериха. Понимаем, что, с одной стороны, всё происходит путями высшими, неисповедимыми, а с другой — «руками и ногами человеческими», и благодарим владельца этой коллекции, предоставившего возможность демонстрировать её в новосибирском музее, а позднее — в Доме-музее Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне. Благодарим наших сотрудников и друзей из Москвы, при действенной помощи которых коллекция именно в таком составе и в кратчайшие сроки прибыла в Новосибирск. А ведь сначала шли переговоры о предоставлении всего лишь одной картины...



Н.К. Рерих. ГОЛОВА ЮНОНЫ. 1893

Выставку составили:

– девять гималайских этюдов, написанных Н.К. Рерихом во время Центрально-Азиатской экспедиции и в последующие годы жизни в Индии;

– два выполненных в смешанной технике эскиза к неизвестным нам картинам художника — «Пещера Миларепы» и «Царевна со стрелами»¹;

– студенческий академический рисунок с гипсовой копии головы античной богини Юноны, сделанный Николаем Рерихом в первый год обучения в Академии художеств (1893);



Н.К. Рерих. ПЕЩЕРА МИЛАРЕПЫ. Эскиз

– четырнадцать карандашных эскизов (в дополнение к тем четырнадцати, которые были получены из той же коллекции два года назад²). Кратко расскажем об этих эскизах.

«Дозор Ангелов»: на высокой стене два Ангела с копьями и щитами охраняют подходы к городу, очертания которого виднеются в отдалении. Был ли эскиз воплощён художником в картине — установить не удалось.

На обороте этого листа обнаружено три небольших карандашных наброска: один — предположительно к картине «Святой Никола» 1916 года, два других — к эскизам декораций («Путивль. Затмение», опера А.П. Бородина «Князь Игорь»; «Горница Садко», опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»).

Рисунок «Каменный век» отличает мощная упрощённая линия. Он представляет собой фрагмент этюда «Поединок» 1906 года.



Н.К. Рерих. КАРЕЛИЯ

«Великанша Кримгерд» (1914 – 1915). Известно, что в эти годы Николай Константинович создаёт ещё три работы с таким же названием — рисунок, картину и эскиз к литографии. В них повторяется один и тот же сюжет: плывущая среди северных островов ладья приближается к великанше Кримгерд, превращённой в огромный камень. В древнескандинавской эпической поэзии великаны принад-

¹ На оборотной стороне эскиза сохранилась этикетка одного из американских учреждений культуры, созданных Рерихами, — Института объединённых искусств, с надписью: «Nicholas Roerich. Sketches for Paintings. 1920 – 1923».

² Восход. 2014. № 6. С. 25 – 30.

³ Полякова Е.И. Николай Рерих. М., 1973. С. 112.

⁴ Искры Света: Из бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Вып. 2–3. Новосибирск, 2000. С. 47 (19.12.1957).

⁵ «Будите в себе Прекрасное...»: К 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Т. 1. М., 2015. С. 23.

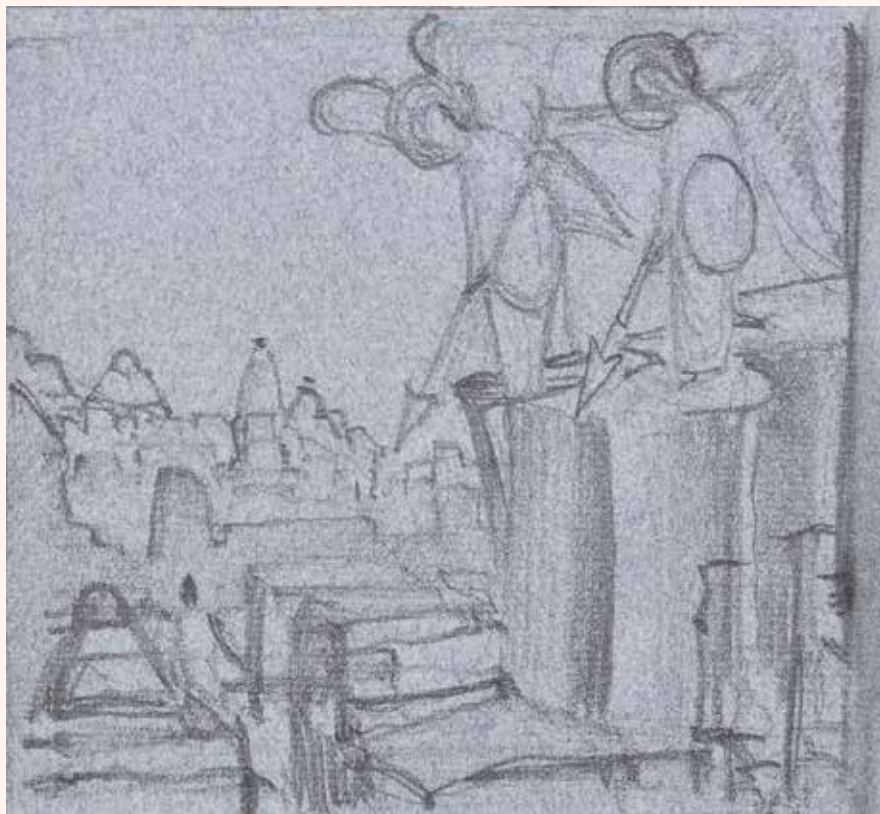
лежат к подземному миру и при восходе солнца превращаются в камни. «...Плывут викинги мимо великанши Кримгерд, выступающей из моря серым каменным торсом, мимо отвесных скал и плоских берегов, мимо фиордов, холмов, городищ, курганов»³.

Четыре рисунка с карельскими пейзажами относятся к годам жизни Рериха в Карелии (1917 – 1919). Сюжет рисунка «Путник в горах» близок к картине «Сосуд нерасплёсанный» 1927 года.

Семь эскизов Н.К. Рериха на выставке представлены вместе с репродукциями тех картин, в которых позже воплотился первоначальный замысел Мастера. Это наглядная возможность соприкоснуться с первой светоносной мыслью художника, запечатлённой на небольших листах бумаги. Так, картина «Сам Вышел» практически полностью, во всех деталях, соответствует эскизу, который художник сопровождал надписью «Хозяин дома сего Сам встретил» и указал дату — 6.V.1922.

В декабре 1957 года Н.Д. Спирина записала: «Космическое строительство троично: в Мире Огненном — пламенной мыслью, в Тонком Мире — чёткими образами, на земле — руками. Так строил Гуру [Н.К. Рерих]»⁴. Мы знаем, что большинство картин Рериха написаны в сотрудничестве с Высшим Миром и несут в себе его Свет.

В Слове «Памяти Е.И. Рерих»⁵ сыновья Юрий и Святослав пишут о матери: «Многие из её видений отец запечатлел в своих картинах. Этот постоянный



Н.К. Рерих. ДОЗОР АНГЕЛОВ



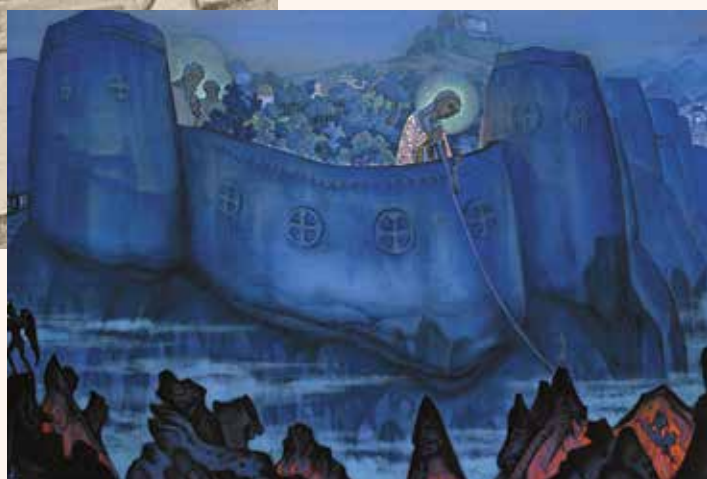
Н.К. Рерих. ВЕЛИКАНША КРИМГЕРД. 1914 – 1915



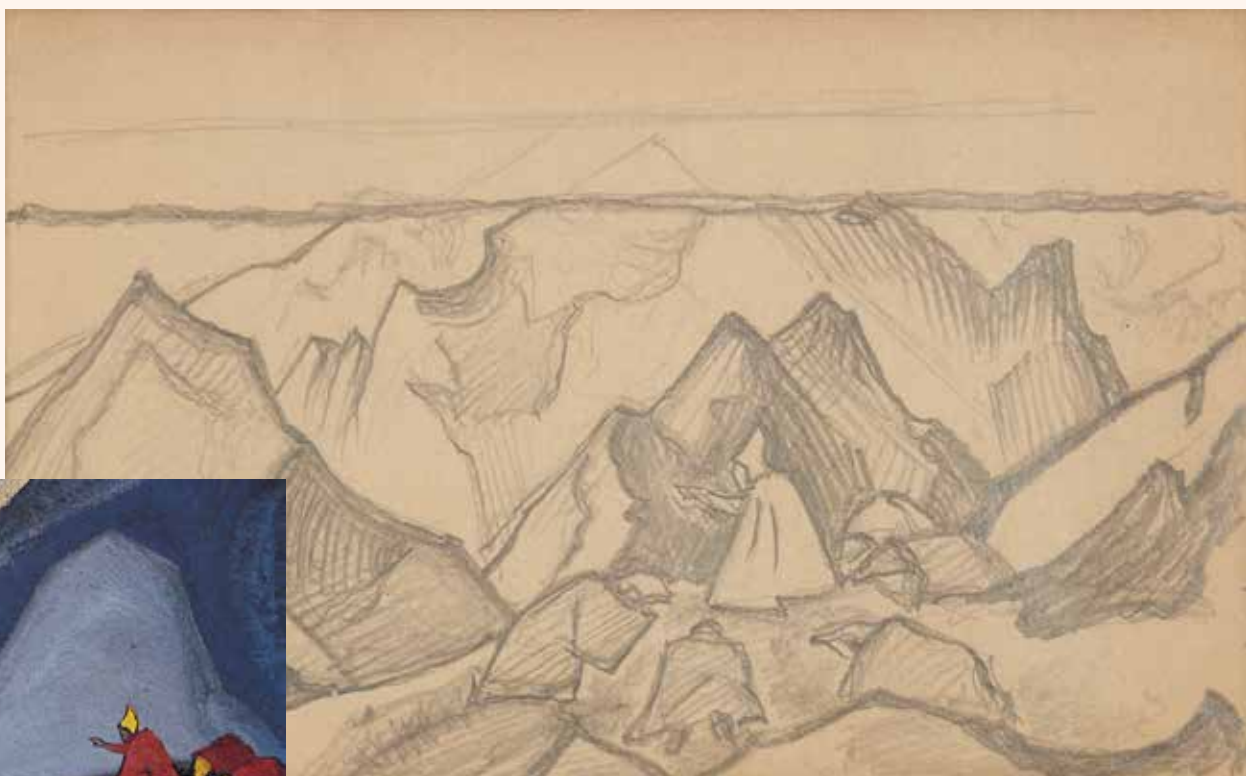
Н.К. Рерих. ЦАРЕВНА СО СТРЕЛАМИ. Эскиз



Н.К. Рерих. ТРУДЫ МАДОННЫ. 1-я пол. 1930-х гг.



Н.К. Рерих. ТРУДЫ БОГОМАТЕРИ. 1931



Н.К. Рерих. УГАДЫВАТЕЛЬ КЛАДОВ. 1943 (?)

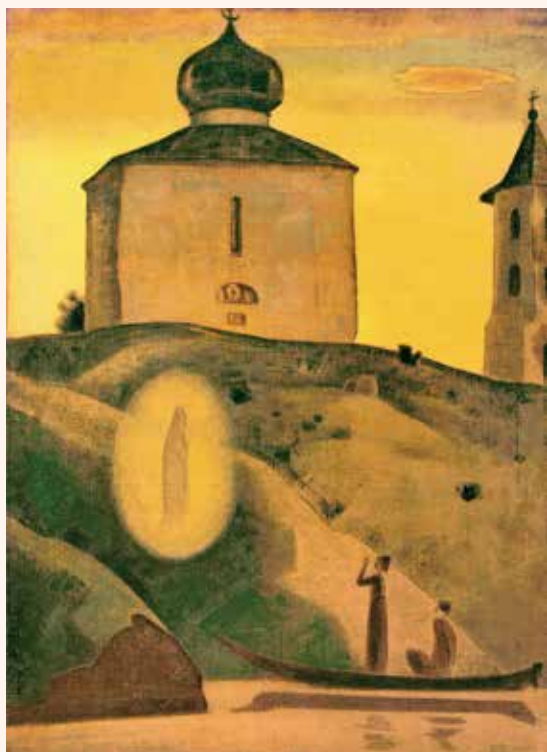
Н.К. Рерих. УГАДЫВАТЕЛЬ КЛАДОВ. Фрагмент. 1943



Н.К. Рерих. ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ НАД РЕКОЮ ЖИЗНИ. 1909 – 1914



Н.К. Рерих во время работы в церкви Святого Духа в Талашкино. Фото 1914 г.



Н.К. Рерих. САМ ВЫШЕЛ. 1922



Н.К. Рерих. ХОЗЯИН ДОМА СЕГО САМ ВСТРЕТИЛ. 1922



Н.К. Рерих. ГРАНИЦА ЦАРСТВА. Эскиз. 1915



Н.К. Рерих. ГРАНИЦА ЦАРСТВА. 1916



Н.К. Рерих. МОНГОЛЬСКИЕ ВСАДНИКИ



Н.К. Рерих. ГЕСЭР-ХАН. Фрагмент. 1941

духовно-умственный обмен знаниями питал и обогащал их внутренний многогранный мир». В «Гранях Агни Йоги» о картинах Рериха, привезённых на Родину, сказано: «В сердце страны введены новые элементы Светоэнергетического порядка»⁶.

И сейчас мы можем в какой-то степени проследить, как мысль, зародившаяся в Высшем Мире, воплотилась через великого творца и художника в прекрасных творениях в земном мире.

Эскиз к картине «Граница царства» датирован 1915 годом. Через год Рерих создаёт картину с таким же названием, которая в настоящее время хранится в Государственном музее-заповеднике «Петергоф». На картине, выдержанной в пурпурно-лиловых тонах, гряды горных пиков соприкасаются с облаками, соединяясь в один бесконечный мир без границ. На одной из вершин стоит царь в окружении троих приближённых. В притче «Граница царства», написанной Рерихом в 1910 году, они названы злыми ненавистниками, которые хотят ограничить мудрость царя земными пределами и произносят для этого заклинания. Но, вопреки этому, взору царя вдруг открывается дивная картина: земные горы сливаются с небесными.

«...Над вершинами воздвигся нежданный пурпуровый град, за ним устлалась туманом ещё невиданная земля. Полетело над градом огневое воинство. Заиграли знаки самые премудрые.

— Не вижу границы моей, — сказал царь.

Возвратился царь духом возвеличенный. Он наполнил землю свои решениями самыми мудрыми»⁷.



Н.К. Рерих. ПУТНИК В ГОРАХ



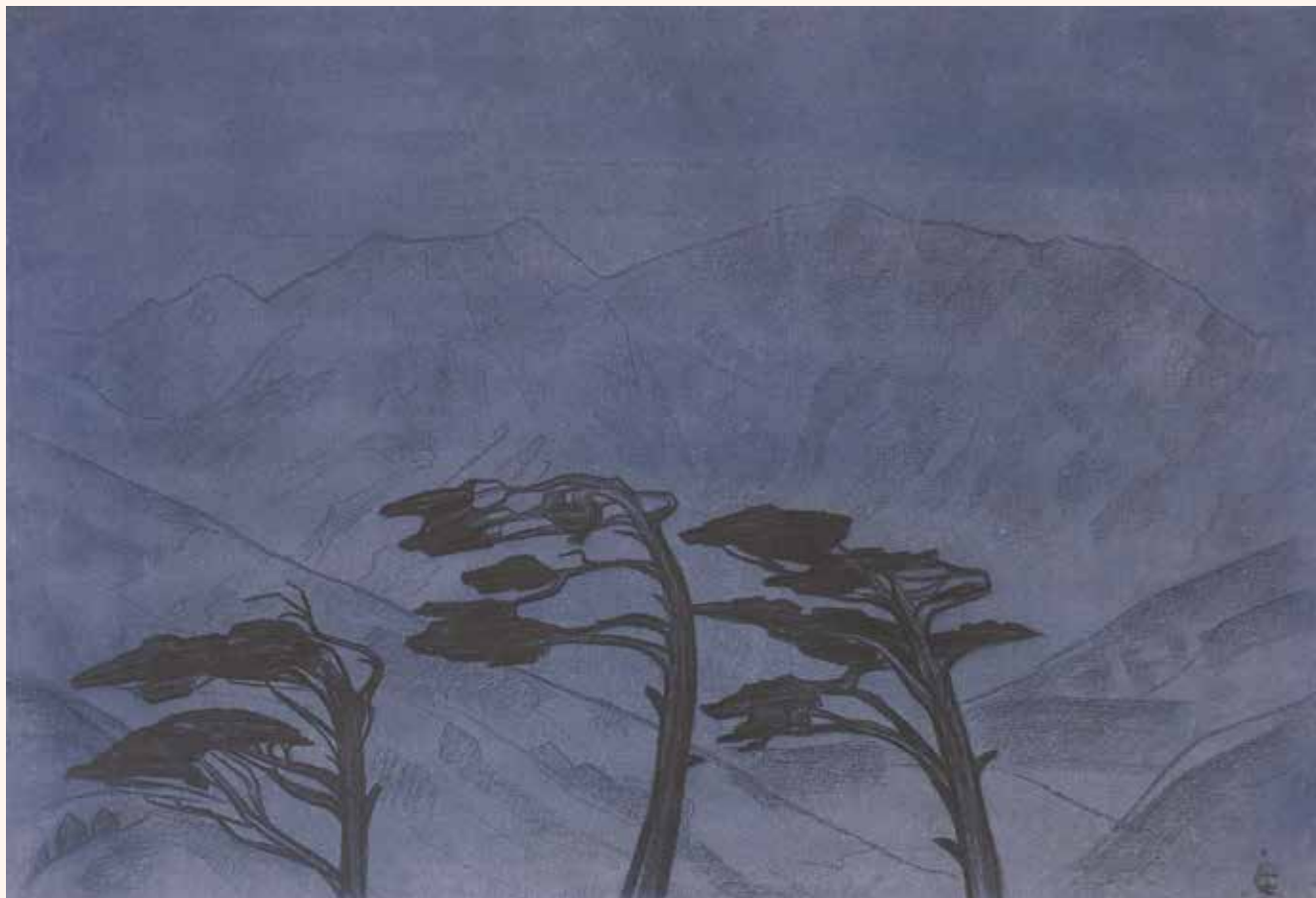
Н.К. Рерих. КАРЕЛИЯ



Н.К. Рерих. КАМЕННЫЙ ВЕК

⁶ Грани Агни Йоги. 1958. 380.

⁷ Рерих Н.К. Сказки. Легенды. Притчи. Новосибирск, 2013. С. 98.



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ С СОСНАМИ. ГИМАЛАИ



С.Н. Рерих. ЖИВАЯ ЭТИКА

Таким образом, Николай Константинович словно предсказывает свой путь на Восток, к вечной Мудрости и величественным Гималаям, беспредельному миру надземной Истины.

«Угадыватель кладов» — ещё один эскиз, на котором хотелось бы остановиться. Он сделан предпо-

ложительно в 1943 году, после чего Рерихом были созданы две картины с таким же названием. Ни одна из них в точности не повторяет эскиз, однако основной сюжет — шесть буддийских монахов, совершающих особый ритуал в горах, — на обоих полотнах воспроизведён в точности. Одна из картин ранее находилась в мемориальной квартире Ю.Н. Рериха, а вторая принадлежала С.Н. Рериху. Сейчас она хранится в Художественной галерее Н.К. Рериха в Наггаре (Индия) под названием «Буддийский монах, возвращающийся из Лахула». Мы можем предположить, что картины были написаны Рерихом и переданы сыновьям с особым значением.

Выставка также включает в себя работы Святослава Рериха — картины «Гималаи» и «Пейзаж с соснами. Гималаи» и рисунок «Живая Этика».

Кроме того, экспонируются несколько вещей Рерихов — два больших дорожных чемодана, саквояж и кобура для маузера. На выставке представлен также плетённый дорожный сундук, который был передан музеем другим владельцем. Все эти вещи, несомненно, были с Рерихами в экспедиции.

Общеизвестно, что из легендарной экспедиции художник привёз свыше пятисот этюдов Гималайских



С.Н. Рерих. ГИМАЛАИ

гор. Это — уникальное явление в мировом искусстве. «...Ни один из них не похож на другой. Схож в них только единый гимн восхищения, выраженный в звучащих и поющих красках и ритмах линий»⁸.

Многие гималайские этюды писались Николаем Константиновичем достаточно быстро, практически в один приём. Искусствовед Наталья Тютюгина отмечает: «Техника темперы по влажному картону требовала именно такого темпа работы. Но эти пейзажи связаны с понятием этюда лишь скоростью исполнения и непосредственной опорой на натуру, они совершенно не обладают теми качествами, которые мы подразумеваем под этюдностью. Композиция каждого пейзажа не просто лишена фрагментарности, но прекрасно скомпонована и по цвету, и по рисунку, вызывая не ощущение мимолетного восприятия, а, наоборот, всеохватывающее чувство

особого величия разворачивающегося перед зрителем пространства»⁹.

«Люди во всех частях света хотят знать о Гималаях, — писал Н.К. Рерих. — ...Они просят послать хотя бы маленький эскиз или снимок, который они могли бы держать на своём столе для вдохновения. Во все



⁸ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 437.

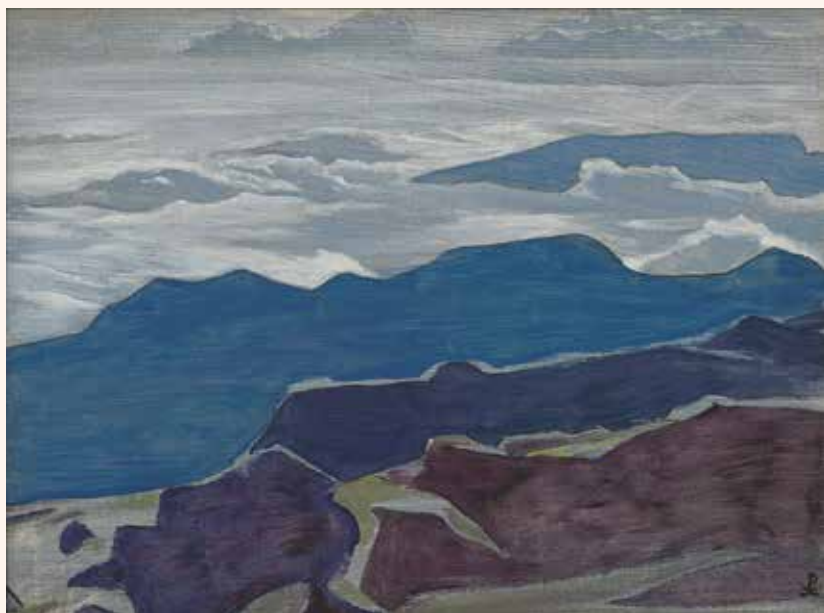
⁹ Тютюгина Н.В. Искусство как способ познания // Материалы международной общественно-научной конференции. М., 1998.



Н.К. Рерих. ЛАХУЛ. 1930-е гг.



Н.К. Рерих. БЕЛАЯ ПУСТЫНЯ. 1940



Н.К. Рерих. ТУМАН ПЕРЕД РАССВЕТОМ. 1924

времена происходило притяжение к Гималаям. Людям известно, что всякий ищущий духовного восхождения должен смотреть в сторону Гималаев»¹⁰.

Е.И. Рерих в письме, опубликованном под названием «Стремящемуся в Индию», отмечает: «...Величие... Гималаев и та особая насыщенная духовностью атмосфера, которая тысячелетиями накапливалась вокруг них благодаря присутствию Обителя Махатм и благословенных Риши, оставят неизгладимое впечатление на всю... последующую жизнь»¹¹.

«Вот и ещё две гималайские температуры ушли, — читаем в «Листах дневника» Н.К. Рериха. — Многие сотни их улетели. Иногда бывает жаль, что они так скоро бесследно исчезают. Не жаль самих вещей — пусть себе путешествуют. Может быть, порадуют кого-то! Но жаль, что нельзя по ним сложить панораму наших азийских странствий. Бывает, мы с Еленой Ивановной по ним вспоминаем многое пережитое — вершины, восходы, закаты, бури, снега, радость солнца, горные озёра, реки, водопады, орлиные гнёзда монастырей тибетских...»¹²

«Жаль, что многие "Гималаи" уходят, а хотелось бы их довести на Родину»¹³.

«Трудно будет без Гималаев, без долины Кулуты, без снежных перевалов. Вот тогда и пригодились бы путевые температуры. Портативны они. Даже при малом багаже возможно иметь их хоть сотни три-четыре. Но многое уже разлетелось и по Индии, по Америке, по Европе. Этих странников уже не сыскать. И теперь Елена Ивановна любит иногда просмотреть эту горную страну и вспомнить все радости нашего странствия, все преодоленные трудности, встречи и добрые, и недобрые»¹⁴.

«Те, кто не имеет представления об изумительной игре красок Гималайских гор, даже упрекали его [Николая Константино-

¹⁰ Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 7.

¹¹ Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Оккультизм и Йога»: Летопись сотрудничества. Т. 1. М., 1996. С. 431.

¹² Рерих Н.К. Гималаи // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 100.

¹³ Рерих Н.К. Круги // Там же. С. 115.

¹⁴ Рерих Н.К. Гималаи // Там же. С. 100.

вича] в неестественности и надуманности его работ. Но они не видели того, что видел Рерих»¹⁵.

«Из единого луча света, разложенного на семь составных и пять дополнительных, слагаются закатные краски снегов Гималаев, из Единого Элемента, подразделённого на семь основных и пять дополнительных, творится всё беспредельное разнообразие звёздных миров видимой и не видимой глазу Вселенной»¹⁶, — говорится в «Гранях Агни Йоги».

В одном из Слов Н.Д. Спириной есть выражение — «элемент бессмертия». Его можно отнести к картинам Рериха, они никогда не потеряют своего значения и не устареют.

Приветствуя выставки картин Рериха «Гималаи», проходившие в 1990-х годах в Сибири, Н.Д. Спирина говорила: «Эти картины — как окна в невиданный, чудный мир гор, неба, высот земных, через которые прозреваются высоты надземные. Не было ещё до сих пор такого певца священных гор — Гималаев, — как Рерих. Наш великий художник увидел их просветлённым взором и передал людям увиденное им через своё искусство. (...) Сияние красоты просветляет сознание и ставит надёжный заслон проникновению безобразного в него»¹⁷.

«"Чистое искусство — достоверное сообщение лучезарного явления Духа..." — сказано в книге «Зов» (01.01.1921). Эти слова о лучезарном явлении относятся в очень большой степени к самому Николаю Рериху. Мы не знаем в истории искусства произведений, более мощно излучающих свет, чем картины Николая Константиновича Рериха»¹⁸.

Закончим эту статью о первой выставке картин Н.К. и С.Н. Рерихов в нашем музее словами самого Николая Константиновича: «Гималаи, разрешите ещё раз послать вам сердечное восхищение»¹⁹.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1938



Н.К. Рерих. НА ПУТИ К ШЕКАР-ДЗОНГУ. 1928



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1925

¹⁵ Грани Агни Йоги. I. 10 ноября 1960 г.

¹⁶ Там же. IV. 18.

¹⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 147.

¹⁸ Там же. С. 171.

¹⁹ Рерих Н.К. Гималаи // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 146.

«Мы на этой земле видим отблеск Надземных Миров...»

Открытие выставки работ Николая и Святослава Рерихов

До мирового единения надо ещё дорасти. Искусство явится мощным объединителем народов. Каналы красоты соединят души народов, и по ним потечёт широко и свободно живоносная, творящая, возрождающая влага жизни.

Грани Агни Йоги, 1951, 180

31 марта в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске состоялось торжественное открытие первой в его стенах выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.

Радостное ожидание читалось на лицах присутствующих, приподнятость и торжественность чувствовались во всей атмосфере музея.

Среди гостей — заместитель начальника управления культуры мэрии г. Новосибирска Л.Е. Присяжнюк; член Союза художников России, председатель Новосибирской областной организации Союза художников России Н.И. Семёнов; художник-монументалист, член Союза художников России П.А. Милованов; представители средств массовой информации; давние друзья Музея Н.К. Рериха; горожане, давно знакомые с музеем и следящие за его программами.

Открытие выставки было запланировано в Каминном зале. Здесь размещена её основная часть — живописные работы и рисунки Николая Константиновича и предметы, принадлежавшие семье Рерихов. Две картины и эскиз кисти Святослава Николаевича находятся в зале, где представлено его творчество. В зале Знамени Мира была предусмотрена видеотрансляция, так как небольшой зал не мог вместить всех присутствующих.

Праздник начался с показа фрагмента документального фильма, снятого в 1940-х годах в имении Рерихов в Кулу. С экрана сквозь десятилетия пристально смотрел на нас Николай Константинович, и взгляд его лучился мудростью, теплотой и любовью.



Исполнительный директор СибРО Ольга Андреевна Ольховая, поприветствовав всех, кто пришёл в музей разделить с его сотрудниками этот долгожданный праздник, сказала: «Впервые новосибирцы познакомились с творчеством Рериха в 1960 году — 27 сентября в столице Сибири, в Новосибирской картинной галерее открылась выставка картин Н.К. Рериха. На её открытии были Б.Н. Абрамов и Н.Д. Спирина. (До настоящего времени Новосибирск является единственным городом в нашей стране, где картины Н.К. и С.Н. Рерихов с момента их получения находятся в постоянной экспозиции.) После этого события в культурных учреждениях города, и Академгородка ещё не раз экспонировались работы Рерихов. Но нынешнюю выставку мы считаем, безусловно, событием знаковым — работы великого Водителя Культуры пришли в музей, возведённый в его честь и носящий его имя. Сбываются слова нашего руководителя Наталии Дмитриевны Спириной, сказанные ещё во время строительства музея, что в него придут работы Мастера. В одном из своих стихотворений, посвящённых творчеству Рериха, она называет его картины "небывалыми твореньями", через которые мы постигаем Мир Надземный. И это действительно так. Из Записей Б.Н. Абрамова мы знаем, что говорил Учитель о живописи Николая Константиновича. Рерих дал людям то, чего до него никто ещё не давал. Мы знаем много знаменитых имён художников, создавших шедевры живописи, но так, как он, не писал никто. Рерих никому не подражал. Он самобытен и неповторим. Более семи тысяч картин оставил художник миру. Его полотна часто называют идеограммами, то есть картинами, заключающими в себе определённые идеи, чётко запечатлённые в красках, в изумительно гармоничном их сочетании. Рерих-художник неотделим от Рериха-философа, Рериха-мыслителя. Во многих своих полотнах Рерих говорит и о другой реальности, существующей безотносительно к тому, осознаём ли мы её, принимается она нами или нет.

42 года Николай Константинович прожил в России, около 20 лет — в Индии, 3 года — в США. Пять лет длилась большая научная экспедиция художника по Центральной Азии. Путешествуя по странам Европы, Америки, Азии, подчас рискуя собственной жизнью, Рерих нёс миру весть о великой силе культуры. И корни этой вести были в той удивительной стране, в которой главным вопросом человеческого существования был: "Как жить, чтобы святу быть?".

"Поверх всяких Россий, — писал Рерих, — есть одна незабываемая Россия. Поверх всякой любви есть одна

общечеловеческая любовь. Поверх всяких красот есть одна красота, ведущая к познанию Космоса".

Последние годы жизни Николай Константинович прожил в древней и вечно молодой Индии, про которую сказал: "Индия не чужбина, а родная сестра Руси".

"Чем объяснить тяготение Индии и России? — задаётся вопросом известный современный индолог Р.Б. Рыбаков. — Чем ещё, как не симпатиями родственных душ, встретившихся в бездушном и жестоком мире... нужно нам объяснять это странное, казалось бы, тяготение? (...) Во-первых, примат духовных ценностей над материальными. Этим буквально пропитана индийская культура, и это же основная черта культуры России, едва ли не ведущая тема всех её традиционных представлений — и религиозных, и литературных, и семейных".

XX столетие, в котором творил Рерих, помимо торжества науки отмечено и социальными бурями, и мировыми войнами. Это век устремления к материальным ценностям в противовес духовным. "Трещит старый мир", — говорил Николай Константинович. В философии, которую мы изучаем, сказано о том, что старый мир бесповоротно осуждён законом исторической справедливости и законом общественного развития. И как бы ни старались сторонники насилия отстоять его, он обречён и уйдёт, и уступит дорогу Новому Миру свободы и счастья, Миру без войн, Миру, освобождённому от всех видов рабства. И решающая роль в этом принадлежит нашей с вами России — это Николай Константинович утверждал ещё в начале прошлого века. Непоколебимой была его вера в будущее России, в её предназначение. Особое место он отводил Сибири. Страной "глубокого прошлого и великого будущего" называл Сибирь Н.К. Рерих, прошедший по её просторам 90 лет назад во время своей легендарной экспедиции.

Грядущие глобальные перемены планетарного масштаба, которые принесут возрождение духовных и нравственных основ жизни людей, он связывал прежде всего с Россией Азиатской и утверждал, что "духовное возрождение нашей родины придёт из Сибири".

Влияние искусства велико тем, что входит оно в сознание непосредственно и без слов. И ценность полотен Н.К. Рериха в полной мере мы постигнем только со временем.

Обращаясь к своим многочисленным друзьям, "в рассеянии сущим", художник писал: "Пусть и к вам просочится зов мой. Соединимся невидимыми проводами духа. Вас зову. К вам обращаюсь. Во имя красоты



О.А. Ольховая открывает выставку картин Н.К. и С.Н. Рерихов

и мудрости, для борьбы и труда соединимся". Этот зов обращён к каждому равнодушному человеку, в ком живо сердце».

С поздравительным словом выступил *Николай Иванович Семёнов*. В картинах Рерихов, отметил он, «присутствует космос в мысли, в философии. Сюда заходишь — и некое электричество пробивает. Это искусство заставляет думать несколько по-иному, что человечество — это не просто люди, но люди, объединённые высокой философией жизни. Это не просто быт. Это выше. Вы знаете, что Рерих — не только художник, он величайший философ, равного которому, наверное, в мире нет. То, что создал Рерих в своих картинах, его философия, его научная деятельность — это высочайший уровень. Он неземной. О Рерихе можно говорить только в самой превосходной степени. Я счастлив, что здесь сейчас находится эта экспозиция из частных собраний, и я могу ещё и ещё раз увидеть картины Николая Константиновича Рериха, это неоценимо. Мы и студентов приведём сюда. Огромное спасибо музею за ту великолепную, величайшую деятельность, которую вы осуществляете, потому что вы пропагандируете, вы доносите Учение Николая Константиновича до молодёжи. Вы воспитываете на этом. Сейчас в мире много всего, но выше этого ничего нет. Поздравляю с этой великолепной выставкой. Во славу Николая Константиновича и во славу жизни, космоса, мысли».

О картинах, представленных на выставке, подробно рассказала Татьяна Михайловна Деменко, после чего все желающие могли познакомиться с работами художников поближе.

Вечер завершился концертом фортепианной музыки: лауреат международных конкурсов Тимофей Казанцев исполнил произведения Л. Бетховена, М. Равеля, П. Чайковского, М. Балакирева, А. Скрябина.

Подготовлено редакцией

Н.Д. СПИРИНА

ЗОРОАСТР¹

У Николая Рериха есть величественная и торжественная картина: на вершине высокой скалы Старец держит в руках пламенную чашу и изливает из неё огонь на землю. Лаконично и проникновенно передаёт на этом полотне художник значение великой миссии иранского Учителя и пророка древности Зороастра. И его ли одного? Не все ли великие духовные Учителя приносили во мрак человеческого существования свет огня Знания, Мудрости и Любви?!

«Огонь пришёл Я низвесть на землю, и как желал бы, чтобы он уже возгорелся!»² Так говорил Христос. Огонь возгорался в сердцах и сознаниях людей, в свете его они начинали видеть путь свой и постигать своё назначение на земле. Но тьме невыносим свет, и она наступала, и через слабости и недостатки людские внедрялась в жизнь, и снова люди оказывались «во тьме и сени смертной». И вот в двадцатом веке, самом тёмном из всех веков, какие знала история, накануне наступления эпохи Света (а перед рассветом бывает особенно темно), приходит Великий Учитель и даёт через ближайших к Нему Агни Йогу — Йогу Огня. Языком двадцатого века возвещает Он всё те же забытые простые Истины, напоминает о тех же неизменных законах космического Бытия, утверждает те же Основы, которые до Него возвещались Его великими Предшественниками. Эти Основы просты и лаконичны, и в своей высокой простоте бывают неприемлемы теми, кто погружён во мрак предрассудков, догматов и суеверий. Чем проще, тем труднее, и тем не менее иного пути нет. Уже нет, так как если раньше можно было уходить с прямого и кратчайшего пути на извилистые тропы заблуждений, то теперь этот выбор пути решит окончательно судьбу и людей, и планеты, которую они населяют.

Обратимся к Зороастру и тем вечным Основам, которые он в своё время дал и напомнил миру.

Зороастр говорит о едином несотворённом Боге, существующем вечно, творце всего благого, которого он именует Ахурамазда. Он является воплощением мудрости, любви, справедливости, добра, правды, чистоты. Ахурамазда всё видит и всё знает. Зороастр

говорит о шести Амеша Спента, бессмертных святых, которых Ахурамазда сотворил силою Святого Духа и единых с ним, так как они являются его эманациями и воплощают, или олицетворяют, его качества, блага и достоинства. Они так описываются в Авесте (священной книге, излагающей Учение Зороастра): «Они — одной мысли, одного слова, одного действия. Они творцы, создатели и делатели, защитники и хранители творений Ахурамазды». «Дивен Бог во святых Своих», — поётся в одном из христианских песнопений.

Противник Ахурамазды — Ангро Майнью, злой дух. Ахурамазда создал мир в два этапа. Вначале он сотворил духовный, нематериальный мир, а затем материальный. И это материальное творение оказалось уязвимым для сил зла. Ангро Майнью стал вредить природе — сделал воду солёной, иссушил растения, образовал пустыни, огонь испортил дымом. Злой дух с демонами-дэвами вызвали и все нравственные пороки и духовное зло в человеке.

Чтобы противостоять им, человек должен настолько почитать Ахурамазду и Амеша Спента, настолько полно принять их всем сердцем, чтобы не осталось в нём больше места для пороков и слабостей.

*Наполни сердце до краёв,
Чтобы врагу не протесниться, —
Тогда победная Любовь
Огнём изгонит мрак темницы
И Солнце в сердце воцарится!*³

Основа этики Зороастра и мощное средство для борьбы со злом в себе и в мире — это *добрые мысли, добрые слова, добрые дела*. Здесь надо обратить особое внимание на качество мысли. «Прежде отвечали за действие, — говорит Живая Этика, — потом поняли значение слова, теперь пора знать пожар мысли. (...) Не только за действия, но и за мышление человечество накапливает тяжкую карму. За мысль приобретает мучение дух, ибо нет различия между словом и мыслью»⁴.

Мысль насыщает пространство, мысль влияет на окружающих нас людей и природу, потому «важно,

¹ Зороастр (Заратустра) (ок. 628 – 551 гг. до н.э.) — великий древнеиранский пророк. Знание, полученное им в Божественном Откровении, запечатлено в священной книге зороастризма — Авесте.

² Лук. 12: 49.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 118.

⁴ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VII – 1.



Н.К. Рерих. ЗОРОАСТР. 1931

чтоб она была насыщена сознанием Общего Блага»⁵. При таком мышлении мы становимся сотрудниками Сил Света. «Только умеете мыслить об Общем Благе, и Мы всегда с вами», — говорит Агни Йога и призывает: «Мысль творящая, не оставь украшать пространство цветами света!»⁶ В Авесте «Добрая Мысль» мыслится как «дух Бога» в самом Боге и как «дух Бога» в человеческой душе.

Зороастр указывает на то, что в своих помыслах человек не должен завидовать другим, впадать в необузданный гнев и другие страсти, ибо тогда он теряет добрую мысль, забывает о долге и справедливости и совершает необдуманные поступки. Зороастр предписывает быть умеренным в своих желаниях, не поддаваться корыстолюбию, жестокости, зависти, гордости, тщеславию, беззаконию. В противовес всему этому душевная чистота есть великое благо, от которого зависит процветание всей окружающей природы и человеческого общества.

Человек в зороастризме обладает *свободой воли* и сам делает свой выбор между добром и злом; и вмешиваться в этот выбор не может ни одно божество.

Истина и добро, равно как и страдание и зло, зависят от самих людей, которые могут и должны быть активными творцами собственной судьбы. «Во всём свобода воли, и сама планета во власти духа человеческого»⁷, — говорит Агни Йога.

Зороастр был противником ритуальных обрядов, сопровождавшихся принесением в жертву крупного рогатого скота. Он считал, что средством индивидуального спасения являются не столько обряды и жертвоприношения, сколько правдивый, праведный образ жизни, триада добрых слов, мыслей и дел.

Отвергая кровавые жертвоприношения, Зороастр признавал лишь почитание огня, который рассматривался как выражение божественной справедливости. Он требовал от своих последователей нравственной чистоты и правдивости, считал важным не ритуалы, а благочестивые поступки и связь души с праведным порядком. Бог взирал на доброту сердца людей и на их труды, а все обряды, гимны, жертвоприношения — только средство для великой цели приближения к Нему.

Зороастр не установил для своих учеников ника-

⁵ Агни Йога. 122.⁶ Там же.⁷ Там же. 217.

ких определённых религиозных богослужений, но предлагал верующим молиться словами по своему выбору. «Не молитесь всяко, но в духе», — говорит Христос.

Учение Зороастра было чуждо всякой религиозной нетерпимости. Зороастр утверждал, что праведным может быть человек каждой религии, и для того чтобы быть в раю, не требуется непременно принадлежать к числу последователей Зороастра. Кастовые различия в этом вопросе тоже не играли никакой роли. Спасения или ада может достичь любой человек — не только жрец или аристократ, но и бедняк.

Хотя в зороастризме и описывается суд над каждой душой, которая рассталась с телом, и на весах взвешивается то, что человек совершал в течение земной жизни — его мысли, слова и поступки, — и его душа отправляется соответственно или наверх — в рай, или вниз — в ад, но, по существу, ад изображается не как место жестоких мучений, а «как самая худшая жизнь», и Небо не как рай суеверного воображения, а как наилучшее состояние духа.

Христианство учит, что «Царство Божие внутри нас» и «рай есть не место, а состояние духа», а «ад есть позднее раскаяние». «Нет более мощного Чистилища, нежели жизнь земная, если напряжены все потенциальности духа. Также нет мощнее Ада, нежели земные заразы духа»⁸, — говорит Живая Этика.

Прежде всего, по учению Зороастра, человек обязан *трудиться*. Труд наряду с молитвой указывается как могучее средство борьбы против зла, как приобщение к огню жизни. «...Огонь неистощим и также энергия, получаемая от труда»⁹.

«Пусть лучшая эволюция построится на труде, как на мере ценной»¹⁰. «Труд — залог преуспевания»¹¹.

«Гимн Творцу не только в храме возносится, но воск свечи проливается в труде жизни»¹².

Наиболее почитаемым в зороастризме является труд земледельца. Поэзия Зороастра — поэзия труда. Трудовая деятельность человека у него окружена ореолом святости, и он ставит своей задачей воспитать в народе высокое уважение к труду.

Авеста говорит: «Кто сеет хлеб, тот сеет праведность. Когда хлеб готовят для обмолота, то дэвов [бесов] прошибает пот. Когда готовят мельницу для помола зерна, то дэвы теряют голову. Когда муку подготавливают для квашни, то дэвы стонут. Когда тесто готовят для выпечки, то дэвы режут от ужаса».

В вопросах воспитания и образования Зороастр вменяет в обязанность учить детей, причём не только мальчиков, но и девочек, и даже рекомендуется давать девочкам, как будущим матерям, лучшее воспитание, чем мальчикам. «...Истинный Зороастр высоко ставил женское начало...» — сказано в Письмах Елены Рерих¹³.

По учению Зороастра, человечество имеет с благами божествами общее назначение — постепенно победить зло. С победой над злом закончится вторая эра — «Смешение» (первая — «Творение») и начнётся третья — «Разделение». Добро будет отделено от зла; а поскольку зло будет окончательно уничтожено, то эта эра будет длиться вечно и все люди будут жить в полном спокойствии и мире. Тогда люди станут такими, как сами Бессмертные Святые, — едиными в мыслях, словах и делах, нестареющими, не знающими болезней и тления, вечно радующимися в царстве Бога на земле.

Аналогичная картина будущего даётся и в Апокалипсисе¹⁴, где описывается новое небо и новая земля, очищенные от зла, и город, сходящий от Бога с неба, где сам Бог будет пребывать со своим народом; и не будет там ни смерти, ни плача, ни болезней, «ибо прежнее прошло».

24 января 1993 г.

Из радиопередачи (цикл «Светочи Мира»)

Н.Д. СПИРИНА

По картине Н.К. Рериха «Зороастр»

Рукою щедрой Проливаешь Свет

Высоких несказуемых планет

На мрак земной —

и будет побеждён,

И навсегда с Земли исчезнет он.

1.03.2003 г.

⁸ Мир Огненный. III. 69.

⁹ Агни Йога. 347.

¹⁰ Община. 8.

¹¹ Листы Сада Мории. Зов. 8.08.1921.

¹² Там же. 28.10.1921.

¹³ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 463 (31.05.1935).

¹⁴ Откров. 21: 1–4.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Беседа Н.Д. Спириной с сотрудниками СибРО 24 марта 2002 г.

Сегодня в музее необыкновенная атмосфера дружелюбия.

Так и должно быть. Мы же идём к общине. Община — это дружелюбие, в первую очередь. Как может быть община без любви, без дружелюбия, без доверия? Вот поэтому мы все такие радостные.

Сегодня было столько мыслей о будущем сказано, и мы видим такое прекрасное и светлое будущее. В этом Ваш огромный сердечный труд, мы это начинаем ощущать. Эта тема для нас становится всё ближе и ближе. Спасибо Вам!

Как я рада, что мы все думаем о будущем и этим его укрепляем. Будущее наше космически предопределено. Какая радость, когда община на глазах создаётся и крепнет день ото дня. Какая сила в этом!

Наталия Дмитриевна, мы сегодня всем коллективом приехали поздравить Вас с этим необыкновенным, торжественным, особенным днём. Когда мы все объединяемся, мы думаем о будущем, представляем, каким оно будет, каким оно должно быть. Благодарим Вас, благодарим Высшее за всё то, что ниспослано нам, за всё то, что нам дали, дали возможность трудиться вместе с Вами в этом великом Деле построения Нового Мира. Мы благодарны нашим Учителям и Вам за то, что Вы есть, за то, что Вы — наша опора, за то, что Вы — наш путь. Мы очень хотим, чтобы Вы всегда были и всегда вели нас по этому сложному бесконечному пути совершенствования. Спасибо Вам!

Я чувствую, что Они нас слышат, и Они нам могут.

И то, что у нас Часовня во имя Святого Николая, это очень важно. Он покровитель, Он всегда помогал, Он очень близок к людям, удивительно близок, можно к Нему всегда обращаться по всем нашим проблемам, и Он поможет, всегда поможет. Мы же знаем легенды о Нём, можно их собирать. Помните «Николины притчи» Ремизова? Все читали, конечно. Мы счастливые люди, что живём в таком месте, и мы не случайно все тут воплотились и встретились. Правда, я не тут воплотилась, а на берегу притока Амура, на берегу реки Сунгари. «На высоких берегах Амура часовые родины стоят...»

С. Деменко:

*Кто научился радоваться другу,
Постигнет радость Огненных Миров,
Он не пойдёт по замкнутому кругу*

*Путей земных и призрачных оков,
Но вознесётся на крылах мечты
Путём кратчайшим в царство красоты.*

Спасибо! Пишите дальше. Издавайте ваши книжки, обязательно, чтобы они были у людей. Потому что это всё так красиво, так нужно.

«Стихи не пишутся — случаются, как чувства или же закат». А стихи действительно напрашиваются, только бы их не упустить. Вот как на картину «Зороастр», которая произвела такое впечатление, вдруг четыре строчки возникли сразу. Потому что такое было впечатление, что он льёт благодать на землю, что это Их подвиг, этих Великих Душ. Что бы мы без Них делали, без Их живой воды, которую мы пьём постоянно? Ведь Учение — это тоже живая вода. Как бы мы жили? Чем бы мы жили? На что бы мы ориентировались, если бы не Учение Живой Этики? А нам указан ориентир, указан путь и указано наше будущее и будущее нашей Родины и всей планеты. Но началось всё с нашей Родины, вот что важно. Так же, как часовня во имя Святого Николая именно у нас. Это очень знаменательно. И Сибирское Рериховское Общество — именно здесь, в России Азиатской. Мы — Россия Азиатская. Ведь именно Азия предсказана, не Европа, не Африка, не Америка. Америка вообще сама себя губит, это уже видно. И вся надежда планеты именно на Россию Азиатскую, во главе с нашим городом Новониколаевском и его вождём — Святым Николаем. Вот какие мы счастливые. Как бы нам ни было трудно, мы очень счастливые и так радуемся и всему этому, и каждому нашему сотруднику. И мне сегодня вы такую радость доставили.

Спасибо Вам большое, Наталия Дмитриевна. Это наше счастье, что Вы сюда приехали. Это волею судьбы, наверное.

Да, наверное, не случайно. Именно не в какой-нибудь другой город. Можно было и в другой приехать.

Спасибо, что Вы в нас верите.

Верю. Твёрдо верю.

Так что мы все счастливые люди, мы люди будущего, наша судьба вся впереди, и она прекрасна. Как ужасно, когда у человека нет перспективы, нет будущего и он живёт настоящим. Но настоящее — оно же

быстро кончается. Но наше не кончится. И каждый что-то своё вносит. Как это прекрасно!

Я думаю, что все будут стихи писать. Может ли быть, чтобы наши стихов не писали? Я ведь в тридцать лет стихи начала писать, когда кончила свою личную жизнь, разошлась с мужем. Начала писать стихи и нашла себя в этом. И сразу пришла Живая Этика, это было одновременно. Я прочла первые слова из книги Живой Этики: «Молитва есть возношение и восхищение. Молитва есть провод к потоку благодати». Это были первые слова, которые я прочла из Учения. И после этого пошли стихи. «На заре, по небу голубому розовые ангелы летят!» Я их как будто видела. Это моё первое стихотворение:

На заре безмолвие в Природе,
Но слышнее Твой беззвучный Зов.
Мрак ночной в прошедшее уходит,
День грядёт от новых берегов. (...)

Семинары СибРО в Академгородке, 1994 – 1995 гг.

«Люди задыхаются от бессмысленного существования, если не могут давать, хотя часто и не понимают причины. Но дух чует пространственную нелепость и бессмыслицу эгоистического прозябания и задыхается в ней. Цель жизни в даянии, и не потому, что имеющий должен давать, а потому, что дающий разрушает ограду самости, выходит за пределы её и включает в круг своего сознания сферу сознаний других и тем расширяет свою» (Грани Агни Йоги, I, 12 декабря 1960 г.).

Рерих говорит: «Три радости Бодхисаттв — радость помощи, радость даяния и радость вечного познания». Радость помощи — неужели он будет ждать ещё какого-то воздаяния, когда сама помощь для него радость. Это уже состояние Бодхисаттвы — радость помощи, радость даяния и радость вечного познания. Это то, к чему мы все тоже стремимся. Радость помощи и даяния без всякой мысли об отдаче сама по себе уже помогает: человеку радостно, и этим он уже получает награду свою. Ему радостно, когда он что-то доброе делает, — вот это идеальное состояние, которое действительно может породить очень благоприятную карму.

Наша задача — шлифовать свои качества, чтобы на земле могла осуществиться Община. Братство — это идеал для нас, но мы должны здесь создать общину, своими руками и ногами.

По образцу той Общины мы должны создать свою. Наверху — это образец.

Мир затих... и сердце ввысь влекомо...
Расцветает в тишине Твой сад.
На заре, по небу голубому
Розовые ангелы летят!

Я прямо видела этих розовых ангелов. Они с нами. Их надо помнить, вспоминать, тогда мы дадим им доступ к себе. Ангелы — это наши самые ближайшие сотрудники по Иерархической лестнице. Они очень близки людям, потому что когда-то были сами людьми, может быть не так давно. И они нас так понимают, как никто другой. И обязательно надо Их помнить и призывать. Вот у нас на стене чудный «Ангел Златые власы». Так что всё время надо стараться быть в контакте и с Ангелами, и со всеми Святыми нашими, мудрецами и угодниками Божьими. Вот Пантелеймон-целитель, он протягивает мне ложечку, на которой лекарство. Он же был врач. Протягивает в мою сторону, поэтому я ещё держусь.

Наталья Дмитриевна, в Вашем стихотворении «Франциск» есть слово «стигматы». Объясните, что это такое.

Стигматы — это те раны, которые были на теле Христа во время распятия: на руках, ногах, и потом ему копьем нанесли ещё рану в бок, между рёбер, оттуда текла кровь. И у духов, очень близких, слившихся с Христом, на теле в этих же самых местах, на руках, ногах и в боку, появлялись раны. Франциск так сливался с Христом в своей безграничной любви, в безграничном устремлении к Нему, что у него появились стигматы — кровоточащие раны. Вот об этом как раз и упоминается. Это бывает только при особом слиянии, особой любви к Христу.

В последней фразе стихотворения звучит призыв Франциска к объединению, к вселенскому братству. В жизнеописании Франциска говорится, что он всех называл братьями.

Абсолютно всех. «Брат мой солнце и брат мой волк», — всё было его братьями. Кузнечик пел на дереве, под которым сидел Франциск, и он сказал: «Пой, кузнечик, пой. Хвали Творца», — и сам запел в радости вместе с ним. То есть и насекомые, и звёзды — всё это были его родные братья и сёстры, — такое слияние, ощущение вселенского родства. И это совершенно правильно, потому что все мы произошли из одного Начала, только дифференцировались. И теперь кажется, что мы все разные и далеки друг от друга, а такие высокие духи, как он, чувствовали

единство всего, что находится в космосе, — и это было полное слияние.

*...И всё внимало пламенным речам
О том, что изначально суждено
Вернуться нам к Началу всех Начал,
В любви вселенской слиться с Ним в одно...*

Потому что Бог — это Начало всех Начал. И Франциск, ощущая Его, сливался через Него со всеми и со всем, и все были ему братьями и сёстрами.

И нас призывают развивать в себе такую любовь?

Конечно, хотя бы до какой-то степени. Сначала кровное родство, потом духовное, потом вселенское, когда мы понимаем, что все мы — единая материя, единое выявление.

Очень трудно в наше время применить всё это на практике. Смотришь телевидение, слушаешь радио — везде войны, раздоры, и вольно или невольно подключаешься к этому и начинаешь тоже пытаться решать все проблемы с позиции силы.

Нам надо провести более длинную линию. А где сказано, что путь лёгок? Нигде не сказано, что это легко, — это очень трудно. Всякое достижение очень трудно, но оно возможно. Неужели мы не можем в противовес утверждать братство?

Видимо, когда мы научимся решать проблемы с точки зрения единения и сотрудничества, мы как раз и поможем наступлению Новой Эпохи?

Вопреки очевидности. Ведь всё-таки наступает Община и Новая Эпоха, наступает шестая раса, и это будет. И эту действительность мы должны утверждать вопреки всему. Это конец Кали Юги, самый, так сказать, апофеоз. Я недавно написала стихотворение как раз по этому поводу, которое назвала «Противостояние»:

Мы будем делать всё наоборот,
Не ринувшись в людской водоворот;
Мы станем поступать наперекор
Тому, что утверждалось с давних пор;
Мы будем действовать в противовес
Земным делам, чтобы достичь Небес.

«...Важнее понимать Йогу в жизненном применении, чтобы дать и Нам возможность ответить жизненно» (Агни Йога, 206).

Вот нам жизненное применение — утверждать всё наоборот, и мыслить наоборот, и представлять себе, что у нас в России уже дружное правительство, что пришёл Вождь, ведь есть книга «Напутствие Вож-

дью». Сказано: каждый день нужно бросать мысли о будущем в пространство. Будем думать о Вожде, который указан и о котором написана целая книга. Мы можем очень много сделать. И вы не думайте, что это так бесследно всё проходит. Мысль напитывает пространство. Все живут в пространстве, пространство воздействует. Если же мы будем думать только об ужасах и негативе, пространство этим наполнится и тоже будет воздействовать. Так что всё в наших руках, надо только потрудиться.

Детям, которые сейчас пришли на нашу землю, тоже нужно говорить о сотрудничестве и что ребёнок — одно целое со Вселенной?

Конечно, и ребёнок должен чувствовать и понимать, что он не сам по себе, что от него многое зависит. Ребёнка можно общинником сделать. Мне кажется, что детям это понятно, они хотят помогать взрослым.

Может быть, это люди шестой расы. Только надо создать им условия. И Елена Ивановна писала, что сейчас уже рождаются люди необычные, люди новой расы, правда, они ещё очень малы. Но это она писала в 1930-х или 1940-х годах. И сейчас идут дети очень необычные.

Вообще самый убедительный способ воспитания детей — это несение в себе качеств будущего.

Насчёт детей Христос сказал: «Если не будете как дети — не войдёте в Царство Небесное». Мы можем у детей тоже кое-чему поучиться. А личный пример — это наша священная обязанность и наша ответственность. Какой пример подаём, то и получим. «Что посеешь, то и пожнёшь», особенно с детьми.

Как и все члены семьи, Святослав Николаевич служил человечеству. Он был связан с Россией, продолжил великую Миссию всей семьи. Рерихи всё оставили нам, и теперь от нас зависит, как мы это дальше понесём.

Теперь эстафета передана нам, они ушли, а кто дальше понесёт Учение? Несмотря на все наши несовершенства, всё-таки ответственность приходится на себя брать. Как Жанна д'Арк говорила: «Если не я, то кто же?» Ушли они все, значит, те, кто принял Учение, приняли на себя ответственность. Вы знаете и вы ответственны, как сказано в Учении. Мы знаем, изучаем, значит, с нас и спрос. И это великое счастье.



Татьяна ЗОРИНА

Сибирскому Рериховскому Обществу — 25 лет

Четверть века в столице Сибири работает созданная Наталией Дмитриевной Спириной общественная организация, призванная нести в мир гуманные идеи семьи Рерихов и Учения Живой Этики. Сибирское Рериховское Общество — коллектив единомышленников, собранный Наталией Дмитриевной и объединённый магнитом её сердца. У каждого сибровца свой путь, своя тропа необычности, которая привела его в СибРО. Коллектив складывался вокруг Наталии Дмитриевны постепенно, не один год, из людей разных возрастов и профессий, приехавших из разных мест нашей большой страны, людей, проникшихся идеями Учения Живой Этики и почувствовавших, что СибРО — это их судьба.

В Обществе всегда кипела работа и была особая атмосфера делового энтузиазма. Попадая в неё, человек, ощутивший её притяжение, уже никогда этого не забывал и всегда хотел вернуться. Такой атмосферы, которая окружала Наталию Дмитриевну и её сотрудников, нигде больше встретить было нельзя, это подтверждают очень многие. В общем труде воплощалась в жизнь мечта Н.Д. Спириной, которая стала общей мечтой сибровцев, — создавался Музей Н.К. Рериха в Новосибирске. Ещё одна важная веха — восстановление дома В.С. Атаманова в селе Верхний Уймон, где создан Музей Н.К. Рериха — «жемчужина Алтая». Одновременно с этим строительством шёл процесс формирования коллектива СибРО, который в будущем смог бы решать очень многие задачи, достигнув «единения помыслов и дел» и забвения своего малого «я». Наталия Дмитриевна подчёркивала: недостаточно только построить музеи, вместе с этим надо обязательно строить взаимоотношения, которые, как она говорила, «сейчас решают всё». Без этого коллектив не может состояться.

В СибРО всегда отмечали, что напряжение, вызванное огромным объёмом дел, возрастает с каждым годом. Как научиться его выдерживать? Поэты СибРО, вдохновлённые высокой поэзией Наталии Дмитриевны, размышляют:

*Каждый миг у бездны на краю
Мы стоим; и всякое движенье
Может стать безудержным крушеньем
Или вознести в святом бою
В Огненную Родину Твою.*

И. Сереброва (2003)

*Музей растёт и открывает двери,
И нас встречает он не по словам,*

*Но по светимости и по делам;
В нём каждый сам себе судьбу отмерит.*

С. Деменко (2003)

И отмеривали — именно степенью самоотверженности и преданности делу. Справляться с возрастающим напряжением от дел, от взаимодействия внутри коллектива было возможно, лишь обретая в постоянной внутренней работе над собой единственно возможное спасение — качества сотрудничества. Недостаточно просто быть специалистом в своей области, одарённым и необходимым, нужно стать сотрудником. «Когда мы едины, мы непобедимы», — говорила Наталия Дмитриевна. «Что нам золото-серебро?! Мы — единое СибРО!» — пишет в своём стихотворении Сергей Деменко, и эти слова становятся девизом Сибирского Рериховского Общества.

Идёт двенадцатый год, как Н.Д. Спирина — наш духовный руководитель — покинула земной план бытия. У многих тогда, в декабре 2004 года, возник вопрос: что же будет дальше с СибРО? Преодолеет ли оно без потерь такой непростой рубеж, как уход духовного наставника? Сможет ли стать достойным продолжателем её дела? Ведь нередки примеры, как прекрасное дело постепенно разваливалось после ухода из жизни его основателя. В одной из «Капель» Наталии Дмитриевны есть строки, которые в СибРО знают все: «Объединяет только цель, не верь другому единенью». Она объединяла вокруг единой Цели, ради которой учила нас бороться — за каждого сибровца, за внутреннее единение, за чистоту Учения. Это отражено в стихах поэтов СибРО, написанных при её жизни:

*...Путь любви, труда и веры,
Ввысь дерзание — без меры —
Поведут среди разрухи
К счастью истинному — в духе.*

И. Сереброва (2003)

*Духовной радости
ты не найдёшь в земном,
Восторг духовный не живёт в обычном.
Лишь узкий путь в завещанный Чертог
Наполнит сердце
Светом безграничным —
И в сердце засияет благодать,
Свободный —
ты научишься летать.*

Ю. Цыганкова (2004)

Про начало пути СибРО без непосредственного земного руководства Наталии Дмитриевны мало будет сказать: шли годы. Внешне всё выглядело так, как и должно быть: продолжалась работа в музеях в Новосибирске и на Алтае, в том же ритме проводились конференции и «круглые столы», издавался журнал «Восход», нарастала работа книжных киосков СибРО и в целом расширялась деятельность организации. Но коллективу нужно было научиться самостоятельно принимать верные решения, не рассчитывая, что сразу же, без собственных усилий придёт Помощь. Проста ли задача — всеми силами пытаться сохранять внутреннее единение, когда «хаос хлещет и сбивает с ног»? Легко ли не только видеть перед собой пример истинного сотрудничества, какой являла Наталия Дмитриевна, но и самим ежедневно и ежеминутно проявлять те самые качества сотрудничества, без которых не может быть продвижения по духовному пути?..

Наталия Дмитриевна написала стихотворение, отражающее этот труднейший путь, который каждый должен пройти сам:

За каждый шаг вперёд ты заплатил сполна,
За каждую твою крупину созиданья;
Но тайною для всех останется цена —
Потоки слёз, лишения и страданья.
Но что до слёз? Ведь каждая из них
Прольётся в звук, и в цвет,
и в мысль твою, и в стих —
В целебный дождь на добрых и на злых!¹

Её помощь, теперь уже из Тонких Сфер, конечно же, приходила и приходит. Все мы помним слова Н.Д. Спириной о том, что она никогда не оставит СибРО. После ухода С.Н. Рериха она сказала: «Он есть, но уже на другом плане, а до этого плана нам надо дотянуться. Теперь мы можем встречаться с ним, если приложим огромные усилия, чтобы соединиться с ним в духе. Для этого надо поднять наши вибрации, для этого надо устремиться, для этого надо соответствовать, чему может помочь только исполнение Указов, данных в Живой Этике»².

Для СибРО выполнение заветов Наталии Дмитриевны Спириной — единственно верный и возможный путь. В 2013 – 2014 гг. по завету нашего руководителя



Н.Д. Спирина среди друзей и сотрудников в Музее Н.К. Рериха. 4 мая 2002 г.

была возведена Часовня во имя Святого Сергия. По её завету в СибРО стремятся строить подлинно сотрудничество, которые являются преддверием общины. Наталия Дмитриевна заложила её основание. Ещё в 1995 году она говорила, утверждая на будущее, что все братские Рериховские Общества, сотрудничающие с СибРО, — это единая община.

В одном из последних Слов Наталии Дмитриевны на «круглом столе» СибРО сказано: «Мы создали в городе Новосибирске Сибирское Рериховское Общество, и это налагает на создателей и участников его определённую дисциплину во взаимоотношениях. Недопустимо сегодня вступить добровольно в коллектив сотрудников и стремиться вместе с ними к намеченной цели, а завтра — пренебрегать их мнением и проявлять своеволие, идущее вразрез с общим выбором цели и задач, поставленных при создании Общества.

Этому закону свободной воли подчинены все наши дела, как малые, так и большие.

*Мы зовём к Высотам за Собою!
Ты свободен в выборе своём:
Если хочешь — следуй за Звездой,
Если нет — иди
своим
путём»³.*

Имя Наталии Дмитриевны Спириной навсегда связано с её детищем — Сибирским Рериховским Обществом, и наша задача — не только сохранить её живой и одухотворённый облик для всех последующих поколений сибровцев, но и передать её духовные традиции тем, кто продолжит и построение общины, и утверждение на планете Учения Живой Этики.

¹ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 39.

² Там же. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 452.

³ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 635.

Татьяна ШУМЕЕВА

Николай Рерих — великий вождь Культуры

Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества.

Н.К. Рерих

В наше грозное время — время бушующего на планете Армагеддона Культуры — человечество достигло предела падения нравов. Как следствие, свирепый дракон фашизма вновь поднял голову и, несмотря на все ужасы разрушений и уничтожений, нашёл поддержку в духовно обнищавших странах. В противовес хаосу и смятению, унынию и отчаянию мы будем говорить о великом посланце Сил Света — Николае Рерихе, указавшем человечеству путь к спасению планеты, к миру, гармонии, процветанию и счастью. Путь этот так прост, что многим кажется невероятным. «Мир через Культуру» — таков девиз Рериха. «Культура — победительница», — утверждает он.

Рерих жил в эпоху мировых потрясений, когда, казалось, нужны самые радикальные меры для изменения существующего положения, но великий общественный деятель и словом, и делом показал иной путь: «...сейчас трудно, очень трудно в большом доме планеты, — писал он. — Смутился дух человеческий, смутился во взаимовредительстве. И даже сами силы природы словно бы возмутились. Землетрясения, извержения, потопа, смещения климатов — всё вносит ещё больше смущения и в без того смятенный дух человеческий. Но история знала такие периоды, и человечество уже знает и панацею в бедствиях этих. И эта панацея — Культура. Там, где рука и мозг обессилевают, там непобедимо сердце, а сердце есть Держава Света, есть средоточие Культуры»¹. Так Николай Константинович напоминает людям о сердце — ведь именно в сердце живут и любовь, и мужество, и милосердие, и творчество — всё то, что входит в священное понятие Культуры.

«Проблемы жизни, нарастающие с каждым днём, повелительно устремляют людей к высшим решениям... Или все вновь преображённые возможности сочетаются прекрасным истинно культурным решением, или пережитки цивилизации потянут слабых к одичанию»², — писал Николай Рерих ещё

в первой половине прошлого столетия. Сегодня мы наблюдаем особо яркое проявление этого одичания. Ведь невозможно было даже представить, что наступит время, когда не только в жизни, но и на театральной сцене — арене культуры — будет попирается всё самое ценное, самое священное.

Рерих решительно отвергает все утверждения о несвоевременности вопросов культуры в тяжкие времена, характеризующиеся нагнетанием тьмы. Напротив, он утверждает: «Среди ужасов, среди борьбы, среди столкновений народных масс сейчас более всего на очереди вопрос знания, вопрос искусства. Не удивляйтесь. Это не преувеличение, не общее место. Это решительное утверждение. (...)

Мы приблизились к черте страшного, заколдованного круга. ...Вырваться из него можно только талисманом истинного знания и красоты»³.

На стыке двух эпох, когда ложные устои общества зашатались и рушатся, человечество нуждается в твёрдой опоре. «Единственная опора жизни — искусство и знание, — звучит голос Николая Рериха. — Именно в наши трудные дни, в наше тяжёлое время будем твёрдо помнить об этих светлых двигателях»⁴.

«Вы говорите: "Трудно нам. Где же думать о знании и красоте, когда жить нечем..." . Отвечаю: "Ваша правда, но и ваша ложь. Ведь знание и искусство не роскошь. Знание и искусство не безделье. Пора уже запомнить. Это молитва и подвиг духа. Неужели же, по-вашему, люди молятся лишь на переполненный желудок или с перепоем? Или от беззаботного безделья? Нет, молятся в минуты наиболее трудные. Так и эта молитва духа наиболее нужна, когда всё существо потрясено и нуждается в твёрдой опоре"»⁵. Итак, Культура, просветлённое творческое познание есть молитва духа. Из книг Учения Живой Этики мы знаем, что молитва есть «реальная связь с Высшим Источником»⁶. «Молитва есть возношение и восхищение. (...) Молитва есть провод к потоку Благодати»⁷.

Из всех многочисленных задач человечества Рерих считает наиважнейшей задачу повышения культуры духа: «Много серьёзных вопросов, но среди них во-

¹ Рерих Н.К. Женскому сердцу // Твердыня Пламенная. М., 1999. С. 341.

² Рерих Н.К. Культура победительница // Нерушимое. Рига, 1991. С. 13 – 14.

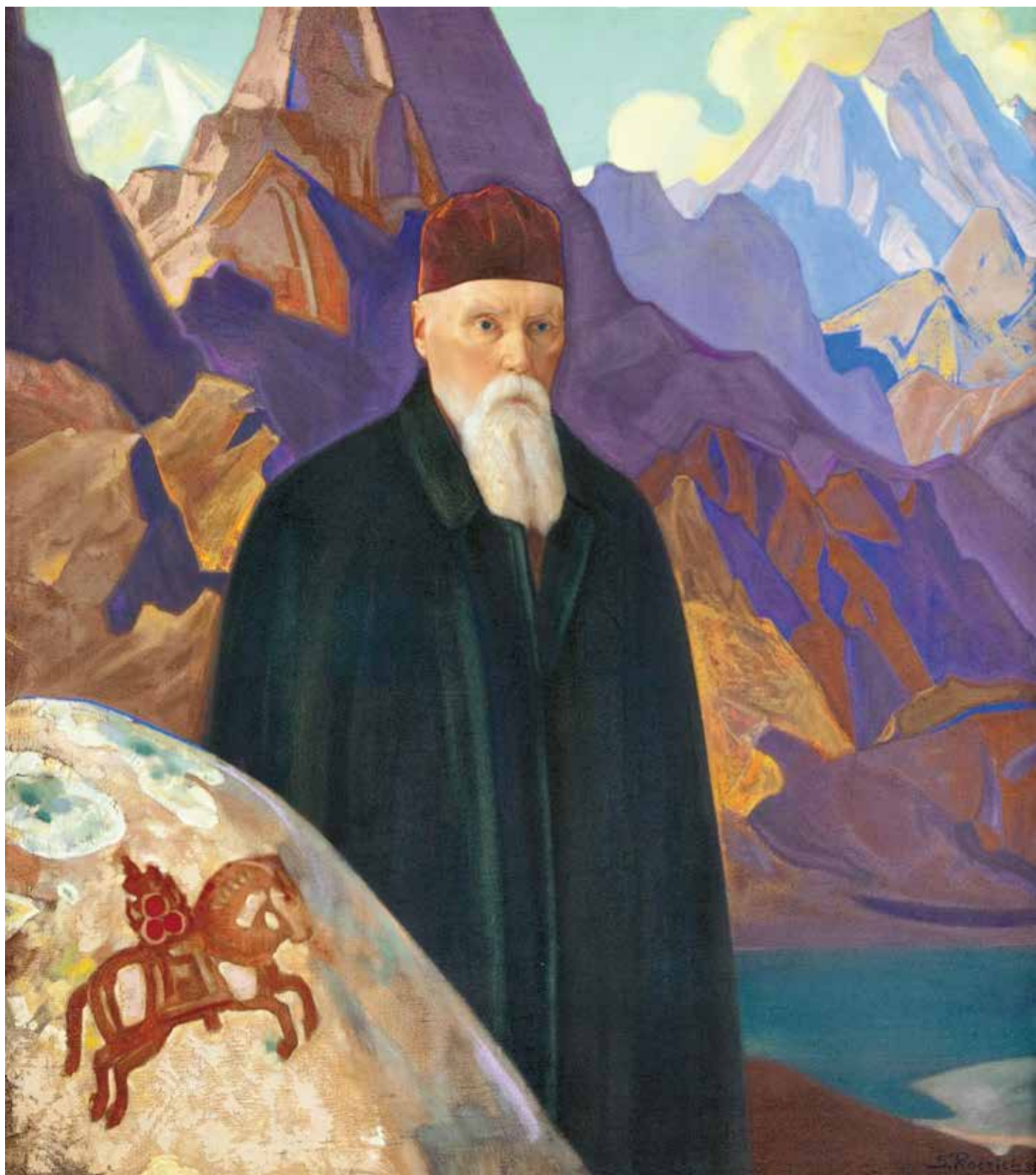
³ Рерих Н.К. Адамантизм // О Вечном... М., 1994. С. 100.

⁴ Там же. С. 101.

⁵ Там же.

⁶ Аум. 57.

⁷ Там же. 35.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА НА ФОНЕ ГОР. 1937

прос культуры будет краеугольным. Что может заменить духовную культуру? Продовольствие, промышленность — тело и брюхо. Но стоит лишь временно устремиться к вопросам тела и брюха, как духовный уровень народа падает. И перед угрожающим, несомненным возвратом к дикости дальнейшее падение

уровня будет роковым»⁸. Поистине, слова Николая Константиновича так современны и своевременны, что кажется, будто они написаны не в прошлом столетии, а сегодня.

⁸ Рерих Н.К. Щит // Гималаи — Обитель Света. Адаманти. Самара, 1996. С. 136.

«Между тем, — продолжает он эту мысль, — обращение к незыблемым законам бытия даёт эпоху расцвета. (...) Нужно ли напомнить о чести? Очень и очень нужно. Нужно ли повторить о дружелюбии, о честности, о праведности? Как же не нужно, когда озверение и одичание всюду стучатся — ведь во всём мире! И честь, и праведность, и дружелюбие окажутся вместе с красотой и сознанием — с духовными прозрениями. Не можем думать, что всё благополучно, когда несчастья глядят с каждого газетного листа»⁹.

Высшие ценности Культуры, подчёркивает Николай Рерих, то, чем жив дух человеческий, есть дело государственное: «Без всякого преувеличения можно утверждать, что ни одно правительство не станет прочно, если оно не выразит действенное почитание... красоте и высокому знанию»¹⁰. «Там, где сам вождь государства не забывает об истинных ценностях, там можно ждать расцвета. Там, где совет министров, где национальное собрание возможно чаще обсуждает дела культурных преуспеваний, там можно ожидать мирное строительство. Там и многие другие проблемы разрешаются... (...) Если бы во всех концах мира раздались голоса власть имущих так же твёрдо и бесповоротно о значении и о сохранении всего истинно ценного! (...) Под видом занятия политикой много где не берегутся самые лучшие путеводные вехи. "Не время!" "Мы заняты!" "Важные дела!" — точно бы высшие ценности Культуры не есть дело самоважнейшее!»¹¹

Нужно особо отметить отношение Рериха к политике со всеми её громкими лозунгами. Из следующих слов становится ясна его бескомпромиссная позиция: «Сейчас жизнь наполнена старыми знамёнами политических партий, изношенными, как стёртые, негодные лики монет. Сейчас забыт Человек. (...) Творчество — это чистая молитва духа. Искусство — сердце народа. Знание — мозг народа»¹². И мы понимаем, почему ни в каких политических организациях Николай Рерих никогда не участвовал. Он шёл путём Красоты, путём творческого созидательного труда. Он призывал к переосмыслению роли и значения культурных ценностей в жизни каждого человека и человечества в целом, ибо, как сказано в Учении Живой Этики, только «сознание красоты спасёт мир»¹³.

«Многokrатно мы повторяли, что лишь через мост Красоты сможем достичь прекрасных огней... уже

предуказанных для нас»¹⁴, — говорит Рерих. «Мы не мечтатели, мы — реалисты», — утверждает он. «Если кому-то захочется поспорить с нами о жизненном значении Красоты, мы с радостью приоткроем наши доводы. На нашей стороне будут беззвучные факты истории... Когда люди обвиняли меня в чрезмерном идеализме, я мог сказать: "Простите, именно я реалист, ибо основываюсь на знании и на фактах, на синтезе знания и красоты, а вы — беспочвенные идеалисты, ибо верите клочкам бумаги"»¹⁵. «...Учёные показали нам, что Культура и достижение государств строились Красотой. Уберегите памятники Красоты, и весь аспект истории нарушится. Живучесть Красоты, вековая жизнеспособность культуры говорит нам об истинном претворении отвлечённости в явленную жизнь»¹⁶.

Происходящим на планете устрашающим событиям Николай Константинович даёт следующую характеристику: «Вы присутствуете при мировом процессе разрушения "механической цивилизации" и при созидании основания культуры духа»¹⁷. «...Борьба тяжела, и за ней уже растут крылья освобождённого Духа»¹⁸.

Наступающую эпоху подвижник Культуры называет эпохой возрождения духа. «Вы не знаете границы мощи вашего духа»¹⁹, — обращается Рерих к каждому из нас. «Вспомним, как часто, трудясь, мы забывали о пище, не замечали ветра и холода и зноя. Устремлённый дух окутывал нас непроницаемым покровом»²⁰. «Вы не знаете сами, через какие непреодолимые препятствия возносит вас дух ваш, чтобы опустить на землю невредимыми и вечно обновлёнными. И когда вам трудно и тяжело и будто бы безысходно, не чувствуете ли вы, что кто-то помогающий уже мчит к вам на помощь. Но путь его долог, а малодушие наше быстро. Но ведь он идёт и несёт вам и "Меч мужества", и "Улыбку смелости". Говорили о семье, покончившей жизнь угаром от отчаяния. Ведь это нестерпимо малодушно. Ведь при будущей победе духа они, ушедшие самовольно и боязливо, будут терзаться, ибо не приложили труда своего к тому, к чему должны были. (...) Но чем же вызовете дух ваш? Чем вскроете то, что у многих засыпано обломками обихода? Твержу. Повторяю: красотой искусства, глубиной знания.

¹⁴ Рерих Н.К. Критерий Красоты // Гималаи — Обитель Света... С. 183.

¹⁵ Рерих Н.К. Новая Эра // Там же. С. 195.

¹⁶ Рерих Н.К. Культура // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 19.

¹⁷ Рерих Н.К. Щит // Гималаи — Обитель Света... С. 139.

¹⁸ Рерих Н.К. Пути Благословения // Там же. С. 141.

¹⁹ Рерих Н.К. Адаманти // О Вечном... С. 102.

²⁰ Там же. С. 101.

⁹ Рерих Н.К. Пример // Нерушимое. С. 96 – 97.

¹⁰ Рерих Н.К. Новая Эра // Гималаи — Обитель Света... С. 194.

¹¹ Рерих Н.К. Пример // Нерушимое. С. 96.

¹² Рерих Н.К. Щит // Гималаи — Обитель Света... С. 138 – 139.

¹³ Община. 27.

В них, единственно в них заключены всепобедные заклатья духа»²¹.

Николай Рерих — провозвестник наступления Новой Эпохи, Эпохи Света — в своих трудах отмечает признаки грядущего века: «Великие перемены произошли за последнее десятилетие. Много башен предрассудков и невежества рухнуло. Только слепые и глухие не чувят стука новых сил, вступающих в жизнь. И приход этих вестников так прост, как бывает просто всё великое. Три великих дара посланы человечеству. Познание единого духа вносит в бытие единство любви и религий. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной мощи. И во имя озарённой Новой Эры мы должны молитвенно и действенно принять эти три благословенных дара»²². «И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, — мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня»²³.

Николай Константинович выдвигает общечеловеческую эволюционную формулу: Любовь, Красота и Действие, которая является одним из толкований знака Знамени Мира. Остановимся на каждом из этих понятий.

Любовь. Та любовь, на которой держится мир. Та Любовь, во имя которой Светочи Мира, Подвижники, вопреки всем гонениям и терзаниям, приходят на землю и несут из Единого Источника Свет знания и помощь людям. Та Любовь, о которой Рерихом сказано: «Поверх всякой любви есть одна общечеловеческая любовь»²⁴.

Красота — в самом широком смысле этого слова. Следующие слова Рериха, взятые из разных его трудов, звучат величественным, торжественным гимном Красоте: «Культура есть Красота во всем её творческом величии»²⁵. «Знак Красоты откроет все "священные врата". Под знаком красоты мы идём радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся»²⁶. «И мысли о ней, чистые, как голуби, уже летают по всему миру»²⁷. «...Мы стремимся сказать народу: "Помни о Красоте, не изгоняй её облик из жизни и зови действенно и других к этой

трапезе радости! (...) В Красоте и в духе укрепятся силы твои, и взглянешь ты ввысь и прострешь крылья свои, как завоеватель суждённого Света..."»²⁸

Действие. «Мудрость всех веков указывает: "Познай самого себя". В таком совете обращено внимание на самое сокровенное, которому суждено стать явным. Огненная мощь, временно названная психической энергией, даст человеку путь к счастью будущего»²⁹.

Всей своей жизнью Рерих пламенно призывал к действию, ибо им накапливается огненная мощь духа, и опыт, и знание. И только в действии будут преодолены все препятствия, только «рукой и ногой человеческой» будет претворена жизнь в Сад Прекрасный.

Николай Константинович предлагает простую и в то же время широкую программу действий: «Мы просим наших друзей каждый день мыслить, произносить и применять понятия Красоты и Культуры»³⁰. «Каждый друг, приобщённый, есть путь культуры. Каждый враг культуры, поверженный, есть светлая победа. Каждое спасение священной красоты и знания есть высокая спасительная молитва»³¹.

Одним из многочисленных результатов деятельности художника на ниве Культуры явилось подписание большинством стран Америки 15 апреля 1935 года Пакта Рериха о защите культурных ценностей. В очерке «Знамя» Николай Константинович пишет: «В Белом Доме сегодня с участием Президента Рузвельта подписывается Пакт. (...) Сколько бы стран ни подписало Пакт сегодня, всё равно этот день сохранится в истории, как памятное культурное достижение. (...)»

Пусть Знамя развевается и над очагами Света, над святилищами и твердынями прекрасного. Пусть оно развевается над всеми пустынями, над одинокими тайниками Красоты, чтобы от этого зерна священного процвели пустыни.

Знамя поднято. В духе и в сердце оно не будет опущено. Светлым огнём сердца процветёт Знамя Культуры. Да будет!»³²

В завершение ещё раз подчеркнём: для каждого живущего на Земле путь спасения, указанный Рерихом, лежит через сердце, которое, по его определению, есть Держава Света, есть средоточие Культуры.

²¹ Там же. С. 102.

²² Рерих Н.К. Новая Эра // Гималаи — Обитель Света... С. 191.

²³ Рерих Н.К. Красота-победительница // Там же. С. 180 — 181.

²⁴ Рерих Н.К. Оборона // Нерушимое. С. 213.

²⁵ Там же. С. 212.

²⁶ Рерих Н.К. Красота-победительница // Гималаи — Обитель Света... С. 181.

²⁷ Рерих Н.К. Новая Эра // Там же. С. 193.

²⁸ Рерих Н.К. Культура // Держава Света... С. 19.

²⁹ Рерих Н.К. Знак Эры // Нерушимое. С. 229.

³⁰ Рерих Н.К. Культура // Держава Света... С. 17.

³¹ Рерих Н.К. Постоянная забота // Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 57 — 58.

³² Рерих Н.К. Знамя // Нерушимое. С. 101, 103.

Светлана КОВАЛЁВА

ОТБЛЕСК НЕБА НА ЗЕМЛЕ

История Спасо-Преображенского храма на Нередице

Поэзия старины, кажется, самая
задушевная... Старина, притом ста-
рина своя, ближе всего человеку...

Н.К. Рерих

Изучение старины, прошлого человечества осуществляется по разным источникам — летописям, письменам, предметам, найденным при археологических раскопках. В России первые раскопки начали проводить в конце XVIII века. Середина XIX века характеризуется уже развитием археологии как науки, появлением Императорского Русского археологического общества.

Н.К. Рерих увлекался археологией с детских лет, в 16 уже вёл самостоятельные раскопки в Изваре. В студенческие годы он становится членом Археологического общества и с 1898 года сотрудничает с Петербургским археологическим институтом. Более десяти лет Николай Константинович активно участвует в раскопках в Петербургской, Псковской, Новгородской и других губерниях, собирает коллекцию древностей каменного века, которая к 1910 году насчитывала уже более 30 000 артефактов. Он много путешествует по историческим местам России, изу-

чает истоки русской культуры, пишет статьи, в которых поднимает вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры.

В 1910 году Н.К. Рерих совместно с археологом Н.Е. Макаренко проводит раскопки на Рюриковом Городище близ Новгорода. Эти работы были очень кратковременны, и Рерих был огорчён тем, что они не дали тогда значимых результатов. Он писал жене Елене Ивановне: «Обнаружились вполне очертания церкви 1565 года... Интересно, остались ли под нею остатки церкви, построенной в 1165 году и сгоревшей в 1201 г. Вот эти остатки могут быть любопытны»¹.

С середины IX века Рюриково Городище играло ведущую роль в землях, расположенных у истока Волхова и в Поозерье — «по озеру» Ильмень. По преданию, отмеченному в летописях, сюда на княжение из скандинавских стран был призван князь Рюрик. Самые древние культурные слои, обнаруженные здесь во время археологических раскопок, относятся к середине IX века, а по летописям, в 862 году и был призван Рюрик. Находки учёных подтверждают, что именно здесь был административный центр, двор князя, отсюда и название — Рюриково Городище.

Новгород возник на столетие позже, в середине X века. С 30-х годов XII века в Новгороде установилась вечевая республика и возник обычай: не Киевский престол назначал князя, а сами новгородцы приглашали его, платили ему и определяли круг обязанностей, одна из которых — защищать рубежи города, другая — вершить суд. Князья не были абсолютными правителями, и если новгородцев не устраивал



Рюриково Городище. Современный вид

¹ Рерих Н.К. Лада. Письма Елене Ивановне Рерих. 1900 — 1913. М., 2011. С. 220.



Н.К. Рерих. СПАС НЕРЕДИЦА. 1904

тот или иной князь, они изгоняли его (или, как говорится в летописях, указывали дорогу) и приглашали другого.

В 1181 году из Владимира от Всеволода Большое Гнездо, к которому обратились новгородцы с просьбой прислать им князя, в Новгород приехал Ярослав Владимирович. Не просто складывались у него отношения с новгородцами: трижды он избирался на княжение и трижды оставлял княжеский стол. Его имя могло уйти из исторической памяти, но оно не исчезло, не затерялось — благодаря храму Спаса Преображения, построенному вблизи княжеского городища, на холме Нередица. В летописи упоминается, что в 1198 году в княжеской семье погибли сразу два сына — Изяслав и Ростислав, и далее говорится: «Въ то же лѣто заложи церковь камяну князь великій Ярославъ, сынъ Володимиръ, вѣнукъ Мѣстиславль, во имя Святаго Спаса Преображенія, Новѣгородѣ на горѣ, а прозвище Нередицѣ; и начаша дѣлати мѣсяца іюня въ 8, на святаго Ѳеодора, а концяша мѣсяца сентября». В такой короткий срок церковь могла быть только построена, роспись её производилась в следующем году. Но князь не увидел завершения своего замысла, потому что он уже покинул Новгород.

Место для постройки Спасо-Преображенского храма было выбрано в высшей степени удачно. С Нередицкого холма открывается широкая панорама

новгородских окрестностей. Ландшафт скромный, даже, пожалуй, однообразный: заливные луга, местами болота, невысокие холмы, поросшие мелким кустарником. Особое обаяние ландшафту придаёт величавое течение реки Волхов.

Ощущение простора — главное очарование вида, открывающегося от храма. Он кажется центром притяжения окружающего пространства, он словно стягивает и одновременно излучает его. «Привлечь к себе любовь пространства» храм на Нередице сумел не только обаянием художественного облика, но и благодаря своему местоположению.

Нередицкая церковь за восемь веков претерпела разные бедствия, разорения и пожары. В 1386 году она была разграблена самими новгородцами. В середине XVI века в церкви случился пожар, который коснулся лишь верхней части храма и не повредил фресок. В 1611 году, во время шведского разорения, Нередицкая церковь была опустошена и разграблена, однако уже через несколько лет восстановлена и освящена.

В начале XIII века рядом с храмом был основан Нередицкий мужской монастырь, который много способствовал сохранению церкви. Во второй половине XVII века бедность и малочисленность иноков, притеснения, чинимые монастырю со стороны Новгородской епархии, привели к тому, что он был упразднён и об-



Церковь Спаса на Нередице до реставрации. Фото 1903 г.



Спасо-Преображенская церковь после реставрации (после 1904 г.)

ращён в приходскую церковь. В XIX веке Нередицкая церковь уже числится приписною, то есть находится в ведении другого храма. Но именно отсутствие у монастыря средств послужило сохранению драгоценных фресок церкви: не было денег — не было и возможности «исправлять» и «поновлять» стенопись, что часто приводило к утрате произведений искусства.

Летом 1899 года Н.К. Рерих по заданию Археологического института путешествовал по Ладоге и Волхову. В статье «По пути из варяг в греки» он писал: «Наиболее цельное впечатление из всех новгородских древностей производит церковь Спаса на Нередице. (...) Спасская церковь по древности, а главное, по сохранности является памятником исключительным... (...) Ракурс Спаса с берега, пожалуй, ещё красивей, нежели его дальний вид. Колокольня несколько позднейшей постройки, но зато сам корабль очень строен и характерен. Живопись, сплошь покрывающая стены и теряющаяся во мраке купола, полна гармонии, ласкает глаз на редкость приятным сочетанием тонов, облагороженных печатью времени. Надо торопиться полно и достойно издать этот памятник — он уже требует серьёзного ремонта...»²

Ещё в 1892 и 1896 годах Новгородская духовная консистория обращалась к Императорской археологической комиссии с тем, что Спасо-Нередицкая церковь «нуждается в довольно солидном ремонте».

Были проведены исследования и составлен проект ремонта. А в 1902 году в Комиссию поступило письмо профессора И.А. Шляпкина, в котором сообщалось, что после проведения исследовательских раскопок у фундамента церкви появились трещины в стенах, штукатурка облупилась снаружи, разрушаются своды внутри, фрески потускнели. Состояние церкви было критическим.

В 1903 году начались работы по её восстановлению. Одновременно художник и архитектор Л.М. Браиловский исполнил акварельные этюды фресок церкви, а фотограф Археологической комиссии И.Ф. Чистяков сделал с росписей около 200 снимков.

Летом 1904 года работы по ремонту продолжились: был укреплен фундамент и починен пол, выполнены переоблицовка купольного барабана и укрепление купольного свода, отреставрированы крыша и окна, удалена пристройка 1795 года, укреплен, где возможно, древняя штукатурка. Старая четырёхскатная крыша полностью заслоняла окна в куполе, из-за чего купольные фрески были погружены во мрак. Было принято решение восстановить купольные окна.

Ремонт церкви был произведён очень тщательно, но были допущены и ошибки: по верху здания пущен карниз, совершенно чуждый её архитектуре, наружные части стен облицованы новым кирпичом, положенным на цемент. Вместо неровной, волнистой поверхности стен, столь характерной для древнего строительства, получилась сухая гладкая стена с ров-

² Рерих Н.К. Глаз добрый. М., 1991. С. 52 – 53.

ными острыми углами. Но не только декоративно пострадала от этого церковь — цемент закрыл все поры, стены перестали «дышать», то есть прекратилось нормальное циркулирование воздуха, и в здании появилась сырость, что сразу сказалось на росписи.

Н.К. Рерих в 1906 году с большой горечью писал: «Показали снимок незнакомой церкви. "Откуда это?" — "Вот ваш любимый Спас в новом виде". Сделался некрасивым чудный Нередицкий Спас. ...Его переделали. Нашли мёртвую букву Византии, отбросили многое, тоже веками сложенное. На пустом берегу, звеном Новгорода и старого Городища, стоял Спас одинокий. Позднейшая звонница, даже ненужный сарайчик пристройки, даже редкие вётлы волховские, всё спаялось в живом силуэте. А теперь осталась Новгородская голова на чужих плечах». И далее Николай Константинович пишет, как будто предчувствуя дальнейшую судьбу этого храма: «Спешите, товарищи, зарисовать, снять, описать красоту нашей старины. Незаметно близится конец её. Запечатлейте чудесные обломки для будущих зданий жизни»³.

В 1915 – 1916 годах вблизи Нередицкого холма началось строительство стратегически важной железнодорожной магистрали Петроград – Новгород – Орёл, один участок которой планировалось проложить близко к храму Спаса Преображения. Начавшееся строительство перекрыло русло правого рукава Волхова, в результате чего началось заболачивание местности. Это отразилось и на памятнике: сырость в церкви



Фреска церкви Спаса на Нередице. Копия В.А. Прохорова
Нач. 1870-х гг.



Копия росписи купола Спаса-Преображенской церкви. Акварель
Конец XIX в.

стала увеличиваться. Императорское археологическое общество, Новгородское общество любителей древности обратились в министерство путей сообщения с просьбой охранить интересы новгородской старины и изменить направление железной дороги, угрожающей разрушением Спаса Нередицы. Развернулась яростная борьба, и всё же дамба, ухудшавшая состояние храма и росписей, была построена.

В 1919 – 1920 годах потребовался спешный ремонт церкви: была сбита вся цементная облицовка 1903 года и убран карниз. Но процесс разрушения фресок продолжался.

Новгородцы ставили храм, «как мера и красота скажут». Удивительная гармоничность Нередицкого храма, слияние его с природой завоевали ему любовь и признательность народа. Но знаменит был Нередицкий храм ещё и фресками XII века. Благодаря Спасу на Нередице и появился такой термин, как «древнерусская живопись».

В конце XVIII века в России пробуждается глубочайший интерес к истории своей страны, появляются исторические исследования — вспомним труды В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина по истории России. Появляется интерес к родной литературе, который начался с открытия «Слова о полку Игореве». Только одна область не была охвачена этим интересом —

³ Там же. С. 74.



Фрески в церкви Спаса на Нередице. Фото И.Ф. Чистякова. 1903

древнее изобразительное искусство. Его не знали. Ещё во время татаро-монгольского нашествия русскому искусству был нанесён громадный урон, города разорялись, и мало что сохранилось. А в XVIII веке в Россию хлынуло западно-европейское искусство, и Россия с Петровских времён перенимала и копировала европейские образцы. В храмах старые росписи сбивались и писались новые. Сохранившиеся иконы были закопчёнными, почти чёрными, так как в старину красочный слой покрывался олифой, которая со временем темнела, и разглядеть что-либо было невозможно. Такие иконы скоблились и поверх писались другие. Древнерусскую живопись никто не видел.

Но вот в XIX столетии открылось, что в Новгороде существует храм XII века, где сохранилась древняя живопись. В 1862 году художник Н.А. Мартынов по заказу Императорского археологического общества сделал зарисовки сохранившихся фресок Нередицы, которые в 1867 году были отправлены в Париж на Всемирную выставку и так поразили публику, что по распоряжению Наполеона III в честь храма Спаса Преображения на Нередице была отлита бронзовая медаль. Европейская публика впервые увидела ико-

нографический облик Древней Руси и была поражена красками, проникновенными образами. В России на фоне этого интереса стали развиваться реставрационные технологии, благодаря чему «открылись» иконы, и в конце XIX – начале XX века произошёл буквально взрыв в области изучения древнерусского искусства. Оказалось, что русская культура шла в русле всей мировой культуры и по своему уровню не уступала лучшим образцам византийского мира. Нередица являлась тому доказательством.

Как удалось установить, над созданием росписей храма работало около десяти мастеров. Хотя каждый из них придерживался своей манеры, им удалось создать поразительный по своему единству ансамбль. Все фрески исполнялись с учётом расстояния, с которого их видит человек. На верхних фресках светотень резче. На нижних — краски менее густые.

Фасады церкви были украшены небольшими фресками над входами. С западной стороны под деревянным навесом находилось величественное изображение Спасителя — Преображение. На северном фасаде — образ Успения Божией Матери. На южном — образ Николая Чудотворца. К сожалению, время не пощадило их, краски были смыты дождём, фрески разрушались и осыпались, а после реставрационных работ в 1903 – 1904 годах и вовсе были утрачены.

Фрески начинались от пола и покрывали все стены и своды. Этим Нередица коренным образом отличалась от византийских храмов. Там священные изображения, исполненные обычно мозаикой, занимают лишь купола, арки, своды, а стены целиком облицованы мрамором. Фрески Нередицы располагались друг над другом ярусами. Но их компоновка в пределах каждого яруса очень свободная, в ней нет симметрии. Всё это уподобляло росписи гигантскому цветистому ковру, сплошь затягивающему стены и своды. Среди красок преобладали жёлтые, голубовато-синие, красно-коричневые, белые и зелёные тона, образующие несколько пёструю цветовую гамму.

В куполе Нередицы, в отличие от киевских храмов, изображён не Христос Вседержитель, а Вознесение: восседающий на радуге Спаситель, окружённый шестью ангелами, ниже даны фигуры апостолов; посреди апостолов — Богоматерь, а по сторонам от неё два ангела; в простенках барабана изображены пророки. Такая обширная композиция купола встречается лишь в ранних византийских памятниках.

В парусах Нередицы вписаны традиционные фигуры сидящих евангелистов, между которыми помещены изображения святых Иоакима и Анны

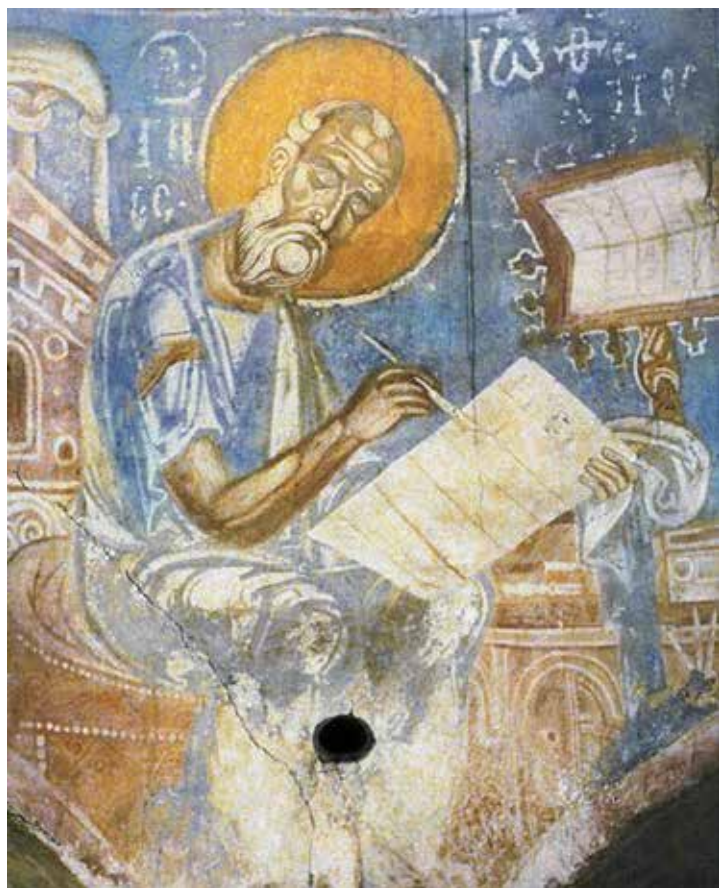
и двух нерукотворных образов Христа — Святой убрис (плат, лик Христа на ткани) и Святое чрепие (лик Христа на черепице). На арочных проёмах расположены медальоны с изображениями Севастийских мучеников. В проёмах арок обращают на себя внимание колоссальные поясные фигуры архангелов Рафаила, Уриила и Селафиила. Вместе с образами Михаила и Гавриила на восточном своде и фигурой херувима в арке жертвенника они образуют сложную «ангельскую иерархию». На Руси обычно ангелы рассматривались как покровители доблестного воинства и князей.

Учёных, исследователей этого храма, удивляла специфика его росписей. В них прослеживались две главные идеи. Первая — это идея духовного общения, таинства единения с Высшим. Вторая — тема Страшного Суда, Воскрешения и Жизни Вечной. Тут встречались вещи, не характерные для традиционной росписи, например роспись алтарной части.

Алтарь — самое сокровенное и значимое место в храме, именно здесь совершается таинство единения с Высшим. В центре алтарных росписей Нередицкой церкви помещён образ Христа в облике простого священника. С этим образом было связано изображение епископа Петра Александрийского



Архангел Михаил. Фреска церкви Спаса на Нередице
Фото до 1941 г.



Евангелист Иоанн. Фреска церкви Спаса на Нередице
Фото до 1941 г.

в одной из ниш алтаря. По преданию, Пётр во время богослужения никогда не восходил на Горнее место⁴, а всегда становился рядом с молящимися и сослужащими ему, что вызывало их смятение. Когда его спросили: «Владыка, почему ты не восходишь на Горнее место?» — он отвечал: «Когда я обращаю свой взор туда — я вижу, что это место занято. А занято оно Христом».

В другой нише помещено изображение ветхозаветного сюжета: Илия Пророк в пустыне, питаемый вороном.

Христос изображён рядом с двумя персонажами: Иоанном Предтечей и святой женой в одеянии Богородицы. Но именуется она не Марией, а Марфой. Считали, что это Деисус. Но в деисусной композиции Богородица изображается с правой стороны, а Иоанн Предтеча — с левой. Художник не мог ошибиться в росписи, следовательно, сцена моления изменена специально. Иоанн — такое имя было дано князю Ярославу Владимировичу при крещении. Отсюда изображение его святого покровителя — Иоанна. А Марфа могла быть святой покровительницей жены князя. Таким образом, через святых покровителей

⁴ Горнее место — возвышенная часть православного храма в центре восточной стены алтаря.



Богоматерь Знамение. Спас на Нередице. Фото нач. XX в.

в алтаре могла быть запечатлена молитва родителей ко Христу о даровании жизни вечной своим сыновьям, ушедшим так рано.

В полукуполе находилось изображение Богородицы, тоже необычное. К Богородице направлялись две процессии молящихся святых, возглавляемые с одной стороны князем Борисом, а с другой — князем Глебом. Борис и Глеб — первые русские святые, погибшие в расцвете лет, тоже прожили недолгую жизнь. И возможно, в их образах нашла отражение надежда на Воскресение и Жизнь Вечную.

На северной стене были выполнены изображения духовных воинов, которые молитвой защищали Русь и христианство, а на южной — воинов, положивших за это свои жизни на поле брани. На полукуполе ризницы — выразительное изображение Иоанна Предтечи. Облачённый в одежды пророка Предтеча представлен с развёрнутым свитком в левой руке и поднятой в жесте благословения десницей. В этом обличье Крестителя акцент ставится на его проповеднической деятельности. В нижнем ярусе росписи ризницы было помещено изображение шестикрылого серафима. В книге Исаии раскрыва-

ется идейный замысел этой композиции: серафим, вкладывающий горящий уголь в уста пророка, пробуждает его пророческий дар. Здесь же находились сцены из жития святого Иоанна Предтечи. Роспись ризницы включала также двенадцать изображений святых жён, особенно почитаемых на Кавказе (известно, что жена Ярослава была осетинкой). Роль женщины в средневековой Руси была иной, чем мы представляем, более активной. В Нередицком храме было очень много изображений святых жён, среди которых и покровительницы семьи княгини (Ирина, Феврония, Феодосия), и византийские Устина, Домника и Татиана.

Особое внимание привлекает фреска, посвящённая строителю храма князю Ярославу Владимировичу, написанная в XIII веке. Князь держит в руках модель построенной им церкви. Рядом с ним изображён Христос на троне, благословляющий этот храм. Ещё в 1871 году, при изучении истории русских одежд, к нередицким фрескам обратился художник В.А. Прохоров, который в процессе исследования сделал интересное открытие: усмотрев на голове Ярослава подобие татарской фески, он усомнился и решил отмыть верхний красочный слой. В результате под этим изображением князя открылось другое, первоначальное.

Над входом в храм с внутренней стороны был изображён ангел, держащий весы, на которых взвешиваются все человеческие дела. Это изображение открывалось взору каждого выходящего из храма, служа напоминанием, что суд свершается каждую секунду, каждое наше действие взвешивается на божественных весах.

Остальная часть церкви была украшена сценами из Священного Писания: «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Преображение», «Страшный суд». Многофигурные композиции чередовались с многочисленными рядами святых.

Храм был задуман как храм радости и торжества веры в обретение вечной жизни. Вся праздничная атмосфера его интерьера отражала эту идею. Нередица — это голос того времени, голос души русского народа.

Сильнейший удар по Нередице нанесла Вторая мировая война. Осенью 1941 года советская армия, отступая, оставила Новгород и закрепилась на оборонительном рубеже Липна — Нередица — Кириллов — Ковалёво — Волотово по руслу Волховца. 19 августа в Нередицу попал первый снаряд. Противостояние продолжалось до января 1944 года, и в течение этих лет древние храмы на линии обороны подверга-

лись систематическим артиллерийским обстрелам со стороны немцев. После изгнания фашистов от Нередицы остались одни развалины, из которых торчали только зубцы разрушенных стен. Казалось, в этой груде камней погибло всё, что было в этом уникальном памятнике драгоценного для истории и искусства. Но уже в мае 1944 года было принято решение об организации в Новгороде реставрационной мастерской, а в августе начаты работы по разборке завалов.

Предварительные исследования руин показали: на стенах частично сохранились фрески, среди щебня имелось большое количество фрагментов росписи; завалы достигали 3 – 4 м в высоту, а значит, на эту высоту должны были сохраниться стены памятника. Полученные данные позволили сделать заключение о необходимости восстановления этого памятника XII века. В 1946 году начались раскопки руин Нередицы.

Раскопки велись очень тщательно, из-под завалов извлекались фрагменты фресок. Одновременно производилось укрепление грозивших падением частей здания, а сохранившиеся на стенах фрески немедленно укреплялись специалистами-реставраторами. Найденные фрагменты фресок просушивали и укладывали в корзины. Затем приступили к реставрации храма по чертежам, сделанным в начале XX века, благодаря которым и стало возможным восстановление памятника. Восстановление Нередицы было закончено в 1956 году.

Если храм можно было восстановить, то с реставрацией росписей возникли очень большие проблемы. В конце 1969 года художники-реставраторы приступили к работе над фресками. Осколки стен с фресками очищали от мусора, просушивали и раскладывали по ящикам. Через 15 лет с начала работ было принято решение о начале комплексной реставрации



Руины Спаса на Нередице. 1945 – 1946 гг.



Частично восстановленные фрески церкви Спаса на Нередице

стенописи церкви. Были привлечены реставраторы, физики, археологи. В последние десятилетия были подключены компьютерные технологии, с помощью которых на основе обмеров и фотографий, сделанных в 1903 году, воспроизведены росписи храма в масштабе 1:1. В настоящее время идёт кропотливая работа по восстановлению отдельных фрагментов росписи Нередицкого храма. Задача реставраторов — хотя бы частично восстановить ту праздничную атмосферу, которая царила здесь восемь веков.

По решению ЮНЕСКО в 1992 году церковь Спаса на Нередице включена в список Всемирного наследия вместе с рядом других памятников Новгорода и его окрестностей.

Изучая фотографии и копии фресок храма, мы сделали вывод, что на многих картинах Николая Константиновича Рериха встречаются изображения и самого Нередицкого храма, и его росписей. Однажды увидев это чудо русской старины, художник в течение всей жизни не раз обращался к этому шедевру древнерусской иконописи и архитектуры.

Рерих писал: «Не нужно, чтобы памятники стояли мертвы, как музейные предметы. (...) Дайте памятнику живой вид, возвратите ему то общее, тот ансамбль, в котором он красовался в былое время, хоть до некоторой степени возвратите, — и многие с несравненно большей охотой будут рваться к памятнику, нежели в музей»⁵. «В жизни нашей многое сбилось, спутались многие основы. Наше искусство наполнилось самыми извращёнными понятиями, и старина, правильно понятая, может быть доброю почвой не только научной и художественной, но и оплотом жизни в её ближайших шагах»⁶.

Литература

1. *Макарий*, архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. Ч. 1 – 2.

2. *Мясоедов В.К.* Сообщения о нередицких фресках по материалам летних 1910 г. работ // Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского Русского археологического общества. СПб., 1913. Т. 9. Протоколы заседаний ОРСА за 1910 г.

3. *Мясоедов В.К.* Фрески Спаса Нередицы. Л., 1925.

4. *Пивоварова Н.В.* Фрески церкви Спаса на Нередице. СПб., 2002.

5. *Покровский Н.В.* Стенные росписи в древних храмах греческих и русских // Труды Седьмого



Церковь Спаса на Нередице. Современный вид



Князь Ярослав подносит храм Христу. Копия фрески церкви Спаса на Нередице. Исполнитель Л.А. Дурново. 1930

археологического съезда в Ярославле. 1887. Т. 1. М., 1890.

6. *Покрышкин П.П.* Отчёт о капитальном ремонте Спасо-Нередицкой церкви в 1903 и 1904 годах / Императорская археологическая комиссия. Материалы по археологии России. № 30. СПб., 1906.

7. *Русские древности* / Под ред. В. Прохорова. 1871. Кн. IV.: Материалы по истории русских одежд XII и XIII века.

8. *Спасённые фрески церкви Спаса на Нередице.* Фильм-лекция: В 2 ч. Режиссёр Татьяна Дьяконова. 2014.

9. *Строков А.* Нередица — памятник русского зодчества XII века. Новгород, 1940.

10. *Суслов В.* Церковь Спаса Нередицы, близ Новгорода. По акварельным рисункам Л.М. Браиловского и фотографиям И.Ф. Чистякова // Памятники древнерусского искусства. Вып. I – III. СПб., 1908 – 1910.

11. *Толстой И., Кондаков Н.* Русские древности в памятниках искусства. Вып. VI. СПб., 1899.

⁵ *Рерих Н.К.* Старина // Николай Рерих в русской периодике. Вып. II: 1902 – 1906. СПб., 2005. С. 219.

⁶ *Рерих Н.К.* Старина на Руси // Там же. С. 321.

Людмила ГАНИНА

«ВОСТОК: ЛИКИ ПРЕКРАСНОГО»

12 марта в Музее Н.К. Рериха открылась выставка «Восток: лики Прекрасного», которая будет работать по 20 мая. Она представлена живописными миниатюрами Елизаветы Малининой, керамикой Владимира Юделевиича и бонсай Юрия Овчинникова.

Мы знаем об особом интересе Рерихов к Азии. Николай Константинович Рерих писал: «Запад действительно многое самое ценное воспринял от Востока. И религия, и философия, и многие другие ценнейшие находения в духе и культуре в целом по справедливости должны быть отнесены именно к Востоку, к Азии»¹. Приведём ещё слова Рериха: «Говоря о Японии, мы можем употреблять слово "Прекрасное". На это понятие имеет право народ, который до сих пор весною выходит празднично приветствовать пробуждение природы, народ, который обращает повседневность в сокровище искусства и выбирает одну картину для каждого дня; народ, который знает, как очувствовать произведение искусства»².

И в целом Н.К. Рерих подчёркивал огромную роль Красоты в жизни людей. «Прекрасное — это благородный водитель всей нашей жизни!»³ «...Будем ценить, будем хранить всё прекрасное с сердечною заботливостью»⁴.

Выставка в Музее Н.К. Рериха — это стремление к прекрасному и его творческий поиск. Расскажем кратко о представленных работах и их авторах.

Елизавета Евгеньевна Малинина, кандидат филологических наук, доцент кафедры востоковедения Новосибирского государственного университета, где она читает курсы истории японской литературы и японского искусства, известна как автор публикаций по духовной культуре Дальнего Востока и переводов японской художественной прозы на русский язык. Ею создан ряд фильмов, посвящённых искусству и культуре Востока. Е.Е. Малинина проходила научную стажировку в Научно-исследовательском институте по проблемам дзэн-буддизма Ханадзоно (Киото, Япония); является приглашённым профессором Международного университета Акита (Япония).

Просветительская и научная деятельность Елизаветы Евгеньевны включает в себя выступления

¹ Рерих Н.К. Дары Востока // Химават. Самара, 1995. С. 37.

² Рерих Н.К. Слава самураев // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С.136.

³ Рерих Н.К. Прекрасное // Держава Света... С. 21.

⁴ Рерих Н.К. Ценность прекрасного // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 139.





Е. Малинина. Миниатюра

с докладами, посвящёнными эстетическим и философским проблемам дальневосточного искусства, проведение выставок, презентаций. Она сотрудничает с журналами «Культура и время» и «Восточная коллекция».

Елизаветой Малининой осуществлены многочисленные персональные выставки художественных фотографий и живописных миниатюр в нашей стране и за рубежом. Неисчерпаемым источником творческого вдохновения художницы служат культура и искусство Китая и Японии, а также большая любовь к Алтаю. Живописные миниатюры выполнены в смешанной технике — монотипии, пастели, акварели, гуаши, китайской туши. Всматриваясь в них, мы окунаемся в прекрасный мир образов Востока.

На выставке представлена монография «Искусство, рождённое безмолвием». Именно с этой прекрасной книги и началось наше знакомство с Елизаветой Малининой. Книга рассказывает о некоторых гранях японского искусства, вдохновлённого идеями и эстетическими принципами дзэн-буддизма. Первые две главы целиком иллюстрированы авторскими фотографиями.

Ещё один участник выставки — художник-керамист Владимир Иосифович Юдеlevич. Используя как традиционные, так и собственные приёмы формовки и обжига, он стремится достичь созвучия стиля своих произведений духу японской классической поэзии. Художником создана большая коллекция из более чем ста работ (в основном это чаши для чайной церемонии «тяван»), часть которых представлена на выставке. Мастер работает в жанре «э-ута» («поэзия для живописи»), представляющем собой синтез поэзии

и прикладного искусства. Дерево, цветок, птица, бабочка и стихи известных поэтов в каллиграфическом написании — вот что украшает или, точнее, дополняет сосуды из глины. При этом изображение не иллюстрирует стихи, ибо основной принцип «э-ута» — «то, что написано, не изображается, о том, что изображено, не пишут».

Владимир Иосифович рассказывает о себе: «Я художник-керамист; живу в Новосибирске. Уже много лет учу детей и взрослых лепке и гончарному делу — и сам всё время учусь тому же. Любое дело, если им заниматься достаточно долго, может многому научить, а керамика — особенно. "Луна и снег... Любуясь прекрасным, жил в своё удовольствие", — сказал Басё. Вот и я жил в своё удовольствие — делал то, что мне нравилось: занимался подгла-

зурной росписью, керамикой для бонсай, разрабатывал новые способы формовки и обжига, осваивал хитрости техники кракле. Много из того, что я делал за последние тридцать лет, было так или иначе связано с Японией. Что это — воспоминания прошлой жизни или просто так выпали кости — теперь уже не выяснить. Ещё в юности я был поражён своеобраз-



Е. Малинина. Миниатюра

ной красотой миниатюрных скульптур нэцке и семь или восемь лет на практике изучал ремесло нэцукэси. Я работал с деревом (яблоня, самшит), камнем, костью.

Работа со скульптурой, пусть и миниатюрной, поневоле заставляла задуматься о природе формы, о главном и второстепенном; со временем мне захотелось попробовать уйти в мир простых форм и вечных сюжетов.

Последние десять лет я работаю в жанре "э-ута", в котором образной основой произведения является стихотворение — хайку или танка, а художественные средства сочетают изображение с каллиграфией.

Уже десять лет, как я, захваченный в плен магией этого жанра, "недвижно стою в забытии". За это время я сделал немало работ. Но для художника очень важно знать, что его труд кому-то нужен; ведь каждая чаша — это письмо, которому ещё предстоит найти своего адресата. Вот почему я надеюсь, что мои работы не оставят вас равнодушными, и с нетерпением жду вашего отклика».

С 1 апреля выставка в музее дополнилась растениями в стиле бонсай Юрия Викторовича Овчинникова — дизайнера, путешественника, мастера бонсай с мировым именем, руководителя группы ландшафтной архитектуры и фитодизайна Центрального сибирского ботанического сада СО РАН. Ю.В. Овчинников — единственный в Новосибирске, кто профессионально занимается искусством бонсай. Ежегодно он проводит выставки удивительных растений на базе Новосибирского краеведческого музея, Дома учёных, Сибирской ярмарки. Юрий Викторович — автор оригинальных, запоминающихся фантазийных картин, в основе которых — тоже растения.

Бонсай-парк под открытым небом на территории Центрального сибирского ботанического сада — творение Юрия Викторовича Овчинникова — соединил японский традиционный дух, неповторимый рукотворный ландшафт и яркие авторские находки в стиле лэнд-арт. Для создания своих композиций художник использовал не только местные виды деревьев и растений, заставляя их принимать нужную ему форму, но и коряги, топляк, камни, предметы и вещи, отслужившие своё и выброшенные за ненадобностью, здесь всё это — элементы своеобразной эстетики.

Выставка бонсай продлится лишь две недели, ведь для растений и мастера выставка — это настоящий экзамен, к которому стараются



Е. Малинина. Миниатюра

подгадать с цветением или листопадом, привести в порядок крону, сделать стрижку и новую укладку. Процесс выращивания растения в стиле бонсай — искусство тончайших нюансов, требующее постоянного внимания и бережного ухода, а главное — любви и восхищения перед созданием природы.

В рамках выставки в музее пройдут показы фильмов об Алтае и Японии, лекции-презентации по восточному искусству Е.Е. Малининой и мастер-класс В.И. Юделевица.

Выражаем большую благодарность авторам выставки за предоставленные материалы и возможность познакомиться с прекрасными ликами восточного искусства!



Керамика в стиле «э-ута» из коллекции В.И. Юделевица

Александр КОРСУН

Карма — динамический аспект Космоса¹ (Опыт исследования)

Попытка исследовать Учение Живой Этики в чём-то подобна изучению окружающего мира, только мы погружены не в мир материальной реальности, а в мир идей. Учение так же безгранично, сложно, взаимосвязано, мозаично. Окончательные формулы и выводы принципиально отсутствуют. В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Записи можно рассматривать как нити каната, протянутого в Беспредельность. Каждая Запись — разрез данной нити в настоящем. (...) Записи продвигаются в будущее, углубляясь и расширяясь, не имея законченным ни одного положения... По этому же методу дано и Учение Живой Этики. (...) Не Имеем законченных формул. Ибо в законченности смерть»². Поскольку наука продвигается вперёд, как раз формулируя законченные и логически взаимосвязанные положения, постольку между современным научным методом и синтетическим методом Учения пока существует принципиальный разрыв. Это значит, что любая попытка составить собственное логически взаимосвязанное представление о каком-либо явлении, используя мысли, взятые из Учения, в том числе и о Карме, будет заведомым ограничением и сужением Истины. При ясном понимании этого факта попытка тем не менее не лишена смысла. Ведь восхождение любого сознания всегда идёт путём его постепенного расширения. Следовательно, критерием полезности подобной работы является расширение знаний о законах Космоса и способности к синтетическому мышлению.

Чтобы понять, что такое Карма, анализировались тексты Учения, «Граней Агни Йоги» и «Тайной Доктрины» Е.П. Блаватской. Был составлен список ключевых понятий («Сознание», «Иерархия», «Хаос», «Равновесие», «Действие», «Свет», «Ответственность», «Поток»), которые часто используются для объяснения явления Кармы и без уяснения которых невозможно понять механизм Кармы. Далее последовательно рассматривались выбранные понятия, анализировались тексты, разъясняющие их, и формировались краткие аннотации по каждому. В результате было сформулировано краткое резюме по теме.

Резюме. Целью эволюции любого Логоса является порождение множества подобных себе духов. Для этого он, оставаясь Единым, выпускает из себя в мир множество духо-монад, которые потенциально подобны ему самому. Они не обладают сознанием, то есть способностью управлять материей. Начинается бесконечно длительный этап их совместного эволюционного развития. Развитие заключается в том, что монады постепенно формируют вокруг себя тело Света, иначе Зерно духа, состоящее из кристаллизованных энергий, каждая из которых даёт духу возможность подчинять себе материю определённого плана и качества. Это накопление идёт в постоянной битве с Хаосом, который представляет собой бушующие, лишённые сознания стихии материи. Стихии всего четыре. Из них стихия огня ведущая, способная подчинять себе остальные стихии. Поэтому дух умирляет огонь, чтобы справиться с остальными. Усмирённый и кристаллизованный огонь есть Свет. С ростом Света растут и возможности духа, который забирает всё большие сферы энергий и материи под свой контроль. Способность удерживать свой огонь под контролем называется равновесием. Нарушение равновесия означает некоторое расточение кристаллизованного огня, которое равносильно уступке Хаосу. Немедленно он отбирает себе часть ранее подчинённой материи. Свет уменьшается, а Хаос возрастает. Поэтому эволюцию можно назвать возрастом Света, и поэтому возрастание Света есть ведущий Закон Эволюции.

Зерно духа и есть его Сознание. Проходя через бесконечные циклы инволюции и эволюции на разных планах и планетах, облачаясь в форму одного природного царства за другим и постоянно меняя материальные формы, дух возвышает своё сознание, овладевая последовательно всеми планами. Могущество его растёт, что выражается в его продвижении по лестнице эволюции вверх. На каждом подчинённом плане он способен быть демиургом. В конце концов, расширив своё сознание до наивысшего плана, дух станет подобен своему Отцу и превратится в Логос.

Дети одного отца, все монады связаны друг с другом, поэтому их эволюция должна происходить согласованно. Согласованность развития есть основа космического Братства. Эта согласованность означает

¹ Доклад на IX Рериховских чтениях (Новосибирск, 2014 г.), в сокращении.

² Грани Агни Йоги. 1953 (II). 398.

правильный обмен энергиями между собой в соответствии с ведущими энергиями Иерархии Светлых Сил. Иерархия состоит из духов, достигших высочайшего уровня развития и собранных Логосом вместе для творения. Восходящие духи на определённом этапе своей эволюции и сами занимают места в этой Иерархии, отвечающие уровню их Сознания.

При достижении духом ментального плана происходит качественный скачок в его эволюции. Он начинает обладать самосознанием и его неразрывной спутницей — свободой воли, отличной от воли Высшей, воли Логоса. Отныне он получает относительную свободу в управлении своими энергиями. При этом управлять ими он может исключительно в соответствии с уровнем своего самосознания, которое уже не совпадает с Сознанием духа. Появляются два сознания — Высшее и низшее. Низшее сознание, постепенно возрастая, рано или поздно сливается с Высшим, и тогда свободная воля сливается с Волей Ведущей. Но пока этого не произошло, активность самосознающего духа может нарушать согласованность всеобщего развития. Равновесие нарушается, и количество Света уменьшается. Но это прямое нарушение основного Закона. Равновесие должно быть восстановлено, Свет должен вернуться. Кто же его вернёт? Тот, кто его расточил. Это второй Закон — Закон ответственности за нарушение равновесия. Ответственность относится к нарушениям на всех планах Бытия и заключается в обязанности духа, нарушившего равновесие, восстановить его и вернуть Свет себе и тем, кто утерял часть своего Света по вине нарушителя. Как это возможно?

Через зерно духа постоянно идут потоки материи всех планов, неся на себе воздействия других духов. Дух трансмутирует эти потоки, что означает их утончение и просветление или наоборот, и в таком виде отдаёт дальше. Эта работа и есть действие. Действие по цепочке передаётся другим духам, влияя на них и образуя причинные цепи взаимодействия и взаимосвязи. Только действие способно как породить Свет, так и расточить его. Но результат действия проявляется только после исчерпания энергий, вложенных в него. Именно результатом меряется активность духа, и им же определяется его продвижение в общем Эволюционном потоке. Таким образом, результаты действия возвращаются к духу, сделав полный круг. В зависимости от этих результатов, которые измеряются балансом Света, полученного духом и отданного им в пространство, происходит перемещение духа в Потоке жизни. Если баланс положительный, дух возносится в те части потока, где он сможет работать

с большей ответственностью и мощностью, а если отрицательный, то, наоборот, туда, где он повторит уроки прошлого, чтобы вернуть утраченный Свет всем. Он смещается к периферии Потока, в более плотные и тяжёлые условия бытия. Чтобы это было возможно в принципе, нужна тонкая настройка условий Потока, в котором окажется дух, а также формы, в которой он воплотится там. Эта сложнейшая работа по влиянию на формы воплощения самого духа и формированию условий Потока Жизни, в котором он окажется, называется Кармой. Высочайшие Духи — Владыки Кармы — управляют динамикой, то есть движением и взаимосвязями в Эволюционном Космическом Потоке, воплощая в конкретные формы волю Логоса или Космического Магнита.

Карма порождается действием и сама является таковым. Карма не может быть оценена человеческими мерками. Она не является ни хорошей, ни плохой. Она — Закон. Она — хранитель Равновесия и Света. Для деятеля Света Карма создаёт наилучшие условия, в которых он может принести наибольшую пользу и синтезировать ещё больше Света. Для расточителей точно так же создаются наилучшие условия, в которых нарушитель может вернуть свой долг, восстановить утраченный Свет. Что же это за условия и каким образом они создаются?

Во-первых, накопление Света идёт очень медленно и постепенно. Дух не может прыгать через две ступеньки. Поэтому условия, способствующие его эволюции, то есть Карма, должны соответствовать уровню самосознания духа. Мера испытаний зависит от меры вместимости самосознания и предыдущих накоплений духа. Во-вторых, для того, чтобы самосознание и способности духа соответствовали решению задач очередного воплощения, к проявлению допускаются только определённые способности и черты характера, что достигается через правильное сочетание сканд, складываемых Кармой. Сканды являются своеобразными фильтрами, ограничивающими некоторые способности духа таким образом, чтобы он имел возможность сосредоточиться на задачах своего воплощения. В-третьих, духи, кармически связанные, что означает необходимость их совместной эволюции, должны иметь возможность для взаимодействия, что подразумевает их пространственную и временную близость в жизненном Потоке. В-четвёртых, Карма должна направить на дух такие потоки материи разных планов от других духов, чтобы дух не только мог в меру своих сил накопить свой Свет, но и вернуть растраченный ранее другим. Последнее условие, при учёте всеобщей взаимосвязи, есть задача с бес-

конечным числом неизвестных, что лишний раз подтверждает невероятную сложность путей Кармы. Не человеческого ума это дело.

Как непосредственно накапливается Свет? Свет накапливается в борьбе с Хаосом и тёмными нападениями. Борьба духа есть удержание внутреннего равновесия в любых условиях. Дух, удерживая равновесие при этих нападениях, накапливает огни. Способность не поддаваться хаотическим воздействиям есть уже способность к управлению материей соответствующего плана. Большая часть «Граней Агни Йоги» посвящена именно этому: накоплению Света. Свет, то есть кристаллы усмирённой огненной психической энергии, может быть бесконечно разным по своим качествам, которые соответствуют бесконечному разнообразию энергий разных планов и которые Свет подчиняет себе. В зависимости от задач воплощения Карма помещает человека именно в те условия, что способны привести в хаотическое состояние его определённые внутренние энергии, контроль над которыми он должен установить, хотя бы частично, в данном воплощении. Если задача воплощения — укрепить мужество, то карма будет постоянно ставить человека в такие условия, где он должен будет его проявлять. Если задача — усвоить силу молчания, то судьба может забросить человека на необитаемый остров и т.п. Однако дух, удержав внутреннее равновесие, способен извлечь из кармических ударов силу, накопить огонь и возрасти в Свете. Это преодоление Хаоса в себе есть непрерывный духовный труд. И только в таком труде возможно восхождение сознания. Труд — накопитель Света.

Низшее сознание человека, сталкиваясь с кармическим потоком, постоянно теряет равновесие. Эта утеря равновесия ощущается им как страдание. Страдание есть реакция низшей четверицы на вызовы, обращённые не к ней, а к бессмертному сознанию духа. Карма воспринимается как жестокий и неумолимый рок, колесница Джагарнаута, перемалывающая под своими колёсами судьбы людей. Однако Карме нет никакого дела до личности. Её объект — Индивидуальность. Если личность своими рефлекторными реакциями мешает духу удержать равновесие, происходит частичная утрата Света и накапливается дополнительная Карма. Если это происходит из воплощения в воплощение, монада, постепенно смещаясь к границам Эволюционного Потока, извергается из него, чтобы заново повторить пройденный путь в другом Потоке. Повторяется великий и бесконечно длительный цикл её эволюции.

Скажем несколько слов о **механизмах действия**

Кармы. Условия, которые необходимы для реализации Кармы, определяют и кармические механизмы. Основных механизмов два. Это *трансмутация* и *смещение*.

Трансмутация. Трансмутация сознания есть его расширение, стимулированное кармическими воздействиями. Кармический долг выражается в необходимости восстановить утраченный Свет. Утрата Света означает уменьшение мощи огненного кристалла, управляющего энергиями строго определённого типа. Для восстановления этой мощи Карма направляет через оболочки духа такие потоки соответствующих энергий, которые вызывают активизацию именно тех энергий в оболочках, над которыми дух должен установить контроль. Если усилием воли это достигается и вибрации в оболочках удаётся погасить, достигнув желанного равновесия, то часть огненной энергии, использованная для этого, оседает на кристалле в теле света, который соответствует этому типу энергии. Свет возрастает, и сознание расширяется. Исход всего процесса определяется свободным выбором воли. Без её напряжения наращивания кристалла не произойдёт. Техника этого процесса описана в «Гранях Агни Йоги» как действие по линии родственных противоположностей.

Например, если человеку необходимо укрепить мужество, то это означает, что ему необходимо овладеть той астральной энергией, проявление которой наше сознание воспринимает как страх. Для развития этого качества карма ставит человека именно в те условия, которые требуют от него проявления мужества и которые способны вызывать страх. Если усилием воли человек сможет поляризовать сознание на качестве, противоположном страху, то есть на мужестве и спокойствии, то этим самым он нарастит кристалл психической энергии, способной управлять данной энергией астрального плана. И так во всём. Трансмутация всегда идёт по линии родственных противоположностей. Страх нельзя просто изгнать, его нужно трансмутировать в мужество, то есть подчинить духу энергии, его вызывающие.

Смещение. Процесс смещения в потоке так или иначе задевает форму проявления сознания и его иерархический статус, а именно его понижение. Процесс смещения основывается на законе цикличного проявления духа в форме — его рождение, расцвет, закат, старость и смерть формы. Рождение сознания на определённом плане приводит его в тесное взаимодействие с огромным количеством других сознаний и просто объектов на данном плане. Он становится в той или иной степени центром своего маленького

потока, источником причинно-следственных цепочек и т.п. По мере взросления его влияние растёт, достигает максимума, а затем начинается процесс постепенного ухода сознания с данного плана. Данный процесс существенным образом регулируется законами кармы. Происходит в прямом смысле смещение сознания на данном плане, которое выражается либо в существенных трансформациях формы, либо просто в её разрушении. Уходят с данного плана и энергии смещаемого сознания. В случае смерти формы сознания на плотном плане оно поляризуется на иных планах бытия. В случае изменения его иерархического статуса совершенно меняется способность сознания влиять на другие сознания каким-либо способом на любом плане. Смещение сознания означает окончание определённого эволюционного цикла данного сознания и его неспособность к позитивной трансмутации в данной форме. Форма разрушается. Само это смещение означает начало нового цикла для других сознаний, которые заместят смещённое сознание в эволюционном потоке. Процесс смещения в случае таких крупных образований, как страна, народ, раса, происходит в условиях разрушительного сопротивления смещаемого сознания кармическим условиям. Это сопротивление нарушает равновесие ещё больше, чем и ускоряет процесс смещения. Остановить начавшееся смещение невозможно. Смещение обеспечивает восстановление нормального эволюционного движения в потоке путём устранения сознания, тормозившего общее продвижение к восхождению и развитию, и замену его на нового лидера, более близкого к утверждаемым основам Космического Магнита. Сам процесс смещения сочетается с масштабным процессом трансмутации и изжития накопленной ранее кармы более мелкими сознаниями, иерархически принадлежащими к смещаемому сознанию.

«Наказание господне», «жестокость судьбы» — это слова, выражающие непонимание смысла жизни. Судьба не жестока, жестоки люди, объятые тьмой. Тёмные деяния есть порождения невежественной и деструктивной свободной воли. Закон Свободной Воли не позволяет Иерархии насильственно вмешиваться в тёмные деяния людей и пресекать их. Однако она использует их. Люди, ставшие жертвами тёмных и сохранившие при этом равновесие, предназначены Кармой к ускоренному изжитию кармических долгов и быстрому восхождению. Ничто не способно повредить восходящему духу, и всё он использует себе на пользу. Даже в невероятно жестоких условиях можно возрасти духом, сохранив мужество и равновесие, и накопить огни. Чем более тяжёлые испытания

встречает свободный дух, тем больше Света он может накопить. Поэтому Карма — великая дарительница с мечом в руке, которым она отсекает всё лишнее в человеке. Сами же тёмные готовят себе ужасную судьбу, и уже недалеко то время, когда произойдёт окончательное разделение человечества по светотени и тёмные будут извергнуты из эволюционного Потока Человечества.

Законы Кармы есть основа Космической нравственности, суть которой состоит в обязанности духа накапливать Свет и нести его миру. Нарушение Закона возвращается к его породителю в форме, адекватной самому нарушению. Таким образом, злоделатель творит сам над собой приговор. Вера людей в непреложность данного Закона навсегда бы прекратила тёмные деяния на земле. Даже самый закоренелый преступник убоился бы. Вера эта придёт через труд учёных, которые обязаны доказать существование миров Тонкого и Огненного, открыть многосоставность человеческого тела и бессмертие тела Света. Учение Христа получит убедительное научное подтверждение. С наукой не поспоришь, и люди примут новое знание и новое понимание своей ответственности. Но уже сейчас надо работать над тем, чтобы в простой, понятной и убедительной форме идеи Учения могли быть доступны людям и также привлекли бы внимание учёных к этому бездонному кладезю мудрости.

Н.Д. СПИРИНА

ПУТЬ

**Преодолев затворы малых «я»,
Отвергнув плен земного притяженья,
Мы познаём законы Бытия
И обретаем духоразуменье.**

**И по путям, которым нет конца,
И по высотам, коим нет предела,
Стремленьем окрылённые сердца
С восторгом в Вечность
устремятся смело.**

1995 г.

Екатерина ГРАЧЁВА

Современные примеры строительства экогородов будущего на уровне государственных инициатив¹

«...Жизнь основана на трансмутации пространственных энергий, и сама жизнь есть не что иное, как процесс трансмутации, — так сказано в Записях Б.Н. Абрамова. — ...Микрокосм планеты... насыщается и питается энергиями пространственных лучей. (...) Всякий центр жизни, лишённый живоносного питания пространственных лучей, умирает. В этом опасность, грозящая нашей планете. (...) Земля без растительного покрова умрёт, лишённая жизни и космического питания. Ибо и растения, и животные есть приёмники и каналы энергий жизни, льющихся из пространства, так же как и человек. Но чем выше ступень сознания, тем тоньше питающая и воспринимаемая энергия. В усвоении их и насыщении ими атмосферы Земли, или её ауры, особое и высшее назначение человека и человечества. (...) За здоровье и жизнь планеты ответственны все и каждый. Преступники, расхищающие недра планеты и уничтожающие её растительный покров, есть преступники планетарные и космические. Чудовищность их преступления надо понять. Несравнимо оно ни с убийствами, ни с прочими обычными преступлениями. (...) Планетные сокровища надо беречь, ибо это достояние всего человечества, и не только ныне живущего, но и будущего»².

В другой Записи, затрагивающей те же вопросы, что и современная экология, читаем: «...что же явит собою объединённая мощь всего человечества? (...) Смотрите в будущее, в нём всё. Смотрите, как очертания его начинают вырисовываться и складываться в настоящем»³.

Со времени этой Записи прошло 60 лет. Посмотрим, какой путь прошла экологическая мысль человечества за последние полвека.

К истощению природы приводит развитие техногенной цивилизации, не считающейся с нравственными ценностями. Парадокс именно в том, что на планете существует немало источников возобновляемой энергии и технических изобретений, нужно лишь подойти к решению проблемы с добрыми намерениями. Но долгое время хищнический подход власть имущих оставался главенствующим.

Однако гуманистическая мысль будила отклик в народных глубинах. Благодаря общественным «зелёным» движениям тема экологии становилась известна широким кругам, популяризировались не востребованные

государствами и промышленностью изобретения. В итоге общество стало информационно подготовлено к новому этапу, нужен был только какой-то толчок.

И вот резкий скачок цен на нефть в начале 1974 года заставил задуматься даже глухих к нравственным вопросам людей. Быстро стал расти практический интерес к вопросам энергетической эффективности.

Пионерами внедрения новых технологий опять выступили энтузиасты из народа. В странах, где распространено частное домостроительство, начали появляться первые экзотические экодомики.

Затем и правительственные структуры стали поощрять строительство специальных демонстрационных зданий. Наконец, в 2002 году был официально учреждён Всемирный совет по экологическому строительству. В 2009 году такой Совет появился в России.

С девяностых годов прошлого века начала осуществляться экологическая сертификация вновь строящихся зданий, оценивающая природные затраты и на строительство, и на ремонт, и на будущий демонтаж зданий, и на повседневное энергопотребление.

Наиболее известные системы сертификации — это BREEAM (Великобритания, с 1990 года), LEED (США, 1998) и DGNB (Германия, 2009). Вначале получение сертификатов было добровольным, но расходы на экостроительство окупались уже за 5 – 10 лет. Оказалось, что быть нравственными по отношению к природе попросту выгодно! Директива, принятая странами Евросоюза в декабре 2009 года, уже требует, чтобы к 2020 году все новые здания были близки к энергетической нейтральности. Что это значит?

В «зелёном» строительстве есть такие термины, как «пассивный» и «активный» дом. «Пассивный» дом не нуждается в отоплении или потребляет для этой цели едва ли десятую часть энергии, которая потребовалась бы обычному дому. «Активный» дом вырабатывает избыточную энергию и может отдавать её в центральную электрическую сеть.

За счёт чего обычно достигается энергетическая нейтральность дома? В северных странах это в первую очередь уменьшение теплопотерь здания — и за счёт утепляющих материалов, и за счёт отсутствия во всей строительной конструкции так называемых мостиков холода. К примеру, стёкла окон снабжаются специальной теплоотражающей плёнкой. Используются тепловые насосы, которые забирают тепло использованной воды или уходящего тёплого воздуха и возвращают в дом. И только если сохранённого тепла не хватит для

¹ Доклад на IX Рериховских чтениях (Новосибирск, 2014 г.).

² Грани Агни Йоги. 1952 (I). 424.

³ Там же. 1954. 264.

поддержания комфорта, подключаются внешние источники энергии, по возможности — альтернативные. Техника, от светодиодных ламп до крупных бытовых приборов, используется энергосберегающая. Ряд мелочей, введённых в повседневный обиход, в сумме также даёт ощутимую экономию.

Уже к 2006 году по всему миру (большей частью в Европе) было более 6 тыс. «пассивных» домов⁴.

Остановлюсь на двух сибирских примерах и одном московском.

В Новосибирске в 1987 году произошло как будто рядовое событие — не удалось получить места в общежитии для перспективных молодых учёных-физиков. И тогда у инициативной группы появилась идея построить собственное общежитие. Учёные исследовали существующие технологии и разработали проект доступного по цене автономного дома с минимальным энергопотреблением. С тех пор ООО «Экодом» и «Экодом-Проект» активно работают в сфере экологического строительства, ведут разработки и по мере сил воплощают свои проекты в пос. Ложок вблизи Академгородка и в других местах (подробности можно найти на сайте sib-ecodom.ru).

Другой пример — экотурбаза «Млечный путь» в Чемале, проект Центра альтернативных технологий при Краевом общественном фонде «Алтай — XXI век». В своё время на Катунь собирались строить крупную гидроэлектростанцию, а это вопрос с точки зрения экологии очень непростой. Защитники Катунь решили, что их позиция будет сильнее, если они представят альтернативный способ решения энергетических проблем. Они арендовали участок земли вдали от обычных коммуникаций, а потому относительно дешёвый, возвели на нём тёплый соломенный дом и поставили солнечные батареи для получения электричества и солнечный коллектор для нагревания воды. Постепенно вокруг этого дома, превращённого в конференц-зал с тематической библиотечкой, были выстроены туристические домики. А это значит, что каждое лето через кемпинг идёт большой поток туристов — как обычных семей, так и организованных коллективов, проводящих выездные семинары. И все они воочию знакомятся с экологическими технологиями.

В Подмоскovie, на территории пригорода «Западная долина», в 2011 году возведён комфортабельный «активный» дом, энергопотребление которого в 5 раз ниже нормы. Отопление и горячее водоснабжение предусмотрено через геотермальный тепловой насос и солнечные коллекторы, в доме большое количество дневного света, солнечные батареи, система «умный

дом», которая автоматически вносит изменения в работу оборудования, открывает и закрывает окна (сайт «активного» дома — activedom.ru).

Количество таких проектов постоянно растёт.

Широко известны попытки организации экопоселений последователями различных религиозно-философских течений. Начинания эти часто складывались не слишком удачно — отчасти из-за скудных финансовых возможностей, отчасти из-за своеобразия таких коллективов. Но мысль витала в пространстве, и эти эксперименты подталкивали к размышлению и управленцев разных уровней.

И вот с середины прошлого десятилетия на международных встречах стала всё более активно звучать тема «зелёной» экономики, в частности, правительства различных стран одно за другим начали поддерживать проекты строительства целых экологических городов.

Часть проектов заключается в частичном переоборудовании зданий уже существующего города или небольшой деревушки.

Так, жители датского острова Самсё полностью обеспечивают себя энергией из возобновляемых источников, в первую очередь от ветровых установок, и часть её даже продают, так что финансовые вложения в переоборудование уже окупились. Для получения тепла на острове используются солома, древесные опилки и другие растительные отходы.

В Финляндии в пригороде Хельсинки построен на основе ряда технологических решений район Эко-Виикки, где экономится примерно треть электроэнергии и воды по сравнению с обычными.

Немецкий квартал Вобан (Vauban) во Фрайбурге известен эффективной солнечной экономикой, здесь работают два известных центра образования, исследований и инноваций в области альтернативной энергетики: Institute for Solar Energy Systems (ISE) и Solar Info Center (SIC).

В России с 2009 года строится подмосковный город-спутник Новое Ступино. Выглядит он как обычный малоэтажный город, но возводится с применением ряда энергосберегающих и экологических технологий.

В Казани планируют выстроить по новым принципам деловой квартал «Смарт-Сити Казань», официальный старт проекта был дан в апреле 2013 года.

В июне 2014 года объявлено о проектировании «зелёного» квартала с сертифицированными зданиями «Патрушихинские пруды» в Екатеринбурге.

В то же время в мире уже есть примеры городов, которые изначально основаны на экологическом планировании. Помимо использования альтернативной энергетики и строительства «пассивных» домов, особым образом строится и вся городская инфраструктура. Общая идея состоит в том, что деловые, промышленные и жилые зоны города спланированы так, чтобы было

⁴ См.: *Климатическая шкатулка: Пособие для школьников по теме «Изменение климата»* / В. Бердин, Е. Грачёва, Ю. Добролюбова и др. М.: Программа развития ООН в России, 2014.



Подмосковный город-спутник Новое Ступино

удобно добираться из дома на работу или в школу — либо на общественном транспорте, либо на велосипеде. В черте города находятся сельскохозяйственные участки, чтобы тратить минимум энергии на перевозку продуктов, причём это могут быть не только традиционные поля, но и «агронебоскрёбы» или огороды на крышах. Вообще крыши используются активно — если там не разбиты сады, то стоят солнечные панели или баки для сбора дождевой воды. И дождевые, и даже сточные воды проходят обработку и как-либо используются, продуманы дренажные системы. Парки и озёра в центре города позволяют существенно снизить городской эффект теплового острова. Отходы перерабатываются и используются повторно. Другими словами, весь город спроектирован в гармонии с окружающей средой, и его жители это осознают.

В качестве примера приведём два новых города, уже частично построенных, и что немаловажно — в самых проблемных условиях.

Масдар (в переводе с арабского языка «источник») — новый экогород в Объединённых Арабских Эмиратах, рассчитанный на 50 тысяч жителей и столько же приезжих. Идея строительства «зелёного» города в пустыне принадлежит администрации эмирата Абу-Даби. Всю энергию для города обеспечивают возобновляемые источники, с которых строительство и началось, а затем был выстроен научный институт. Все отходы городской деятельности планируется полностью перерабатывать. Проект запущен в 2006 году, за десять лет строительство предполагается завершить. Основные предприятия и компании будут специализироваться на разработке и производстве экологически чистых технологий и товаров. В городе нет автомобильного транспорта, машины оставляются при въезде в город, зато есть управляемые компьютером такси. Вокруг города возводится высокая стена

для защиты от горячего пустынного ветра. Внутри будет много тенистых улочек. (Сайт Масдара — masdar.ae/en/)

«При коллективных и объединённых усилиях всех народов Земли перемены могут быть произведены разительные, — сказано в «Гранях Агни Йоги». — ...Позор человечества — пустыни, болота бесплодные, пустоши — должны быть уничтожены. Будущие фабрики, создающие искусственные почвы, позволят перенести их на огромные пространства и голые каменные плато, обратив их в зелёный ковёр лесов и лугов. Все отбросы пойдут на изготовление искусственной почвы,

которая огромными пластами и нужным слоем будет нанесена на голые камни. Искусственный дождь поможет полному преобразованию климата. Одно обстоятельство ещё не учтено современной агрономической наукой. Искусственное орошение пустынь и вновь насаждаемых лесов ведётся до известной ступени. Потом магнетизм зелёных насаждений притянет в себя подпочвенные воды, поднимет их уровень и станет притягивать атмосферную влагу, задерживая её в виде облаков и атмосферических осадков. В пустыне озеленение пойдёт так же естественно и регулярно, как и в обычных местах»⁵.

Для строительства экогорода Тяньцзинь (Sino-Singapore Tianjin Eco-city), который уже начал свою жизнь, тоже было выбрано место с почти непригодными для жизни условиями. Почва была истощена, водоёмы сильно загрязнены. Подробности об устройстве Тяньцзиня можно найти на сайте htianjinecocity.gov.sg⁶, мы же остановимся на ситуации в Китае в целом.

На протяжении последних десятилетий сверхбыстрая индустриализация страны привела к значительным экологическим потерям. Теперь Китай уже вынужден срочно разрабатывать меры по восстановлению природы и охране здоровья населения. В 2007 году в стране объявлено о старте «зелёной» революции.

Как отмечается в отчёте «Охрана окружающей среды китайских городов», «теперь глубоко запали в сердца людей идеи "Нужны и зажиточная жизнь,

⁵ Грани Агни Йоги. 1954. 264.

⁶ В 2015 г., уже после того как доклад прозвучал на Рериховских чтениях, в нескольких километрах от экогорода произошёл взрыв (район Binhai New Area). С этого времени сайт экогорода заблокирован для доступа из России, поэтому его современное состояние нам неизвестно. Пожелаем городу и природе тех мест скорейшего восстановления.

и здоровье", "Нужны и экономически развитые города, и прозрачные реки, и зелёные горы"»⁷.

В стране утверждён план строительства 30 экогородов, с 2010 года введены стандарты на энергоэффективные здания (в частности, в ряде провинций Китая дом без солнечных панелей не может быть введён в эксплуатацию); начат переход на гибридные автомобили и электромобили⁸.

Думается, что если Китай продолжит экологическое строительство с тем же энтузиазмом, с каким осуществлял рост промышленности, страна может стать одной из ведущих в экологическом движении.

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Каждый срубивший дерево должен посадить два — первый закон охранения растительного покрова планеты»⁹. «Магнетизм зелёного покрова очень велик. (...) Возможно и отопление тундры, и царства вечной мерзлоты. Источник Космических энергий неиссякаемый будет открыт человечеству, когда прекратятся войны. Век сотрудничества, век грядущий, много неожиданностей принесёт благодаря сотрудничеству народов возможному»¹⁰.

В завершение упомянем об одном информационном проекте. Существует так называемая Программа развития ООН в России. В рамках этой программы при поддержке Глобального экологического фонда (ГЭФ), Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации и компании «Кока-Кола» разработан комплект материалов для педагогов и школьников под названием «Климатическая шкатулка».

«Каждый человек, — сказано в предисловии, — в той или иной степени ответственен за происходящие на планете изменения. Мы являемся конечными потребителями товаров и услуг, для производства которых нужны ресурсы и энергия. (...) Чтобы сократить нагрузку на климат... необходимо обладать соответствующими знаниями. Важно, чтобы эти знания и привычки воспитывались с малых лет»¹¹.

Желающие узнать больше примеров и подробностей могут найти немало материалов в Интернете, начав



Тяньцзинь (Sino-Singapore Tianjin Eco-city). Китайская Народная Республика

своё путешествие со страниц Википедии «Стабильный город», где приводится список таких городов, а также «Зелёная экономика» и «Устойчивое развитие». Подробности о конкретных иностранных экогородах лучше искать с помощью англоязычных запросов, в дальнейшем пользуясь переводом; на русском языке информации гораздо меньше.

В Записях Бориса Николаевича Абрамова сказано: «Мы Смотрим далеко вперёд. Видим победу человека над природой и полное сознательное сотрудничество с ней. Основную роль в этом преображении будет всё же играть психическая энергия объединённого человечества, которую оно будет пользоваться коллективно и сознательно...»¹²

Николай Константинович Рерих писал: «Будем думать, что в заботах оросительных будут приняты во внимание не только орошения почвы, но и вдохновения духа человеческого. Ведь без этих духовных орошений не состоится ни лесонасаждение, ни травосеяние, ни открытие подлинных источников. Все эти само-нужнейшие обстоятельства состоятся лишь тогда, когда люди их действительно осознают, а главное, полюбят. В любви преобразится и качество труда»¹³.

Как сказала Наталия Дмитриевна Спирина,

*Да превратит планету
В гигантский изумруд
Поэтами воспетый,
Благословенный труд!*¹⁴

⁷ Захарова Т.В. Перспективы Китая как возможного лидера «зелёных» инноваций: Факторы удешевления. Вестник Томского государственного университета. Экономика. 2013. № 4 (24) (<http://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-kitaya-kak-vozmozhno-go-lidera-zelenyh-innovatsiy-factory-udeshevleniya>).

⁸ Там же.

⁹ Грани Агни Йоги. 1952 (I). 424.

¹⁰ Там же. 1954. 264.

¹¹ К моменту публикации данного доклада пособие «Климатическая шкатулка» уже стало доступно на сайте ПРООН по адресу: <http://www.undp.ru/documents/ClimateBox/Posobie-Climate-Box2.pdf>

¹² Грани Агни Йоги. 1954. 264.

¹³ Рерих Н.К. Засуха // Листы дневника Т. 1. М., 1999. С. 549.

¹⁴ Спирина Н.Д. Зелёная песня // Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 216.

СОВЕТЫ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ ЖИЗНИ¹

Оздоровление жизни есть первая задача.

Из Записей Б.Н. Абрамова

ГИГИЕНА ЖИЗНИ

«...Чудовищно количество безумцев. Не только надо лечить их, но следует найти причину их размножения. И слабоумие также нуждается в надзоре. Безумие заразительно. Детское слабоумие указывает на ненормальность всей жизни. Люди согласны с тем, что условия жизни нездоровы, и всё-таки каждый совет об оздоровлении будет принят враждебно. В этом заключается ужас потрясения основ. Ужасно, когда самые ценные предметы подвергаются опасности! Бережность должна выражаться во всей жизни»².

«Не только люди не обращают внимания на эманиции Земли, они не отдают себе отчёта в качестве употребляемой воды, хотя и привыкли лечиться водами. Для охранения люди придумали употреблять кипячённую воду, забывая, что некоторые водные организмы жить в кипячённой воде не могут. Правда, многие микробы погибают при кипячении, но зато при охлаждении именно кипячённая вода принимает наибольшее количество мёртвых частиц атмосферы.

Если хотите понизить мозговую восприимчивость, пейте долго стоявшую холодную кипячённую воду, она сообщает организму вялую затхлость.

Учим употреблять кипячённую воду лишь в свежем, очень горячем состоянии.

Мы пользуемся родниками... (...) Чистая вода не только утоляет жажду, но и озонирует всю атмосферу.

Раны лечим погружением в чистую воду. Свет и вода Наши лекарства»³.

«Держите в жилищах ваших чистый воздух, устремляйте к приходящим лучшие пожелания...»⁴

«Люди не должны держать в домах ничего гнилого. Явление брожения или несвежая вода привлекают нежелательных существ»⁵.

«Также заботливо нужно охранять чистоту воздуха в спальне. (...) Мята будет лучшим освежителем... (...)

Также надо наблюдать, чтобы в доме не оставалось грязной воды. Домашние фонтаны и аквариумы обычно являются нежелательным рассадником. Зачем мучить рыб и птиц темницей?»⁶

«Тёмные знают, что для привлечения сил низших

сфер нужно разложение, и они находчиво устраивают такие очаги смуты и разложения. По этой причине давно Советовал не держать в доме разложившейся мясной пищи и испорченных растений, также гнилой воды. Люди редко обращают внимание на такие факты, которые даже современные врачи подтверждают»⁷.

«Правильно удалять от дома все гнилые вещества. Но кроме разложения мяса или воды также вредны гнилые плоды и отцветшие цветы. Когда кто-то принимает меры к удалению мёртвых цветов, то можно заметить, что чувствование не только во имя красоты удаляет потерявшие жизнь растения, но по знанию закона Тонкого Мира. Если низшие сущности питаются разложением, то за неимением гнилых продуктов они довольствуются растениями. Можно хвалить, кому дух подсказывает правильное отношение ко всему окружающему»⁸.

«Основа жизни должна быть чиста. Правда, некоторые двуногие всю жизнь проводят в грязи; они всё же как-то прозябают, но каждый, привыкший к чистоте, задыхается в грязи.

Совершенно то же и в пище. Кто привык к пище чистой, тому нездорово наполняться нечистыми разложениями. Кто от детства привык к пище нечистой, тот не подвержен последствиям, но должен помнить, что в пище нечистой заключаются зачатки самых ужасных болезней. Можно не отдавать себе отчёта лишь некоторое время, но потом посев даст жатву»⁹.

«Не объедайтесь, иначе говоря, будьте осторожны в пище»¹⁰.

«Пища вообще не нужна в обычном количестве. Мудро сказано, что еда есть цепи дьявола. Многие поколения отягощались обжорством, потому и обратный процесс требует осторожности. Во всяком случае, больше людей погибает от переедания, нежели от голода. Но требуется постепенность во всех процессах атаквизма. Нельзя сразу ломать, но можно указать, что каждая ненужная пища вредна»¹¹.

«Буквальное выполнение некоторых советов не всегда полезно или целесообразно. Например, вопросы о пище, ибо на высотах пища одна, в низинах другая, в пути одна, на месте другая, для грузчика одна, для человека умственного труда другая, для

¹ Продолжение. Начало в №№ 9 – 11, 2015; № 1, 2016.

² Братство. 178.

³ Община. 159.

⁴ Там же. 91.

⁵ Мир Огненный. I. 227.

⁶ Агни Йога. 196.

⁷ Напутствие Вождю. 85.

⁸ Мир Огненный. II. 101.

⁹ Аум. 218.

¹⁰ Мир Огненный. II. 68.

¹¹ Там же. 168.

больного одна, для здорового другая. Нет общей меры и нет общих правил. (...) Безусловно вредны при всяких условиях разлагающиеся продукты, раздражение, злоба, страх, зависть и так далее. Вещи вредные безусловно следует отделять от всех прочих явлений и их избегать»¹².

«Но правило общее: не следует есть насильно, когда нет желания»¹³. «Самое вредное употребление пищи без определённых сроков и без нужды»¹⁴. «Так будьте проще и тончённее в питании»¹⁵.

«Чистая пища имеет очень большое значение и при здоровой психике служит щитом от болезней. Очень много люди болеют от отравления атмосферы, от убийственных мыслей, превалирующих в людских сборищах, от недоброжелательства соседей. От всего этого необходимо обороняться. (...) Когда-то болезни исчезнут из человеческого общества и старость не будет сопровождаться заболеваниями и дряхлостью. Пока же надо много помыслить и поработать над тем, как от этого защищаться»¹⁶.

«Кроме того, много растительных продуктов требуют исследования. Люди относятся настолько первобытно, что удовлетворяются определениями — хороший и дурной, свежий и гнилой, притом восхищаются размерами продуктов, забывая, что искусственная величина разрушает ценность качества. Даже такие примитивные соображения упускаются из виду. Развитие свойства жизнеспособности должно быть почерпаемо из всех царств природы»¹⁷.

«Лучшие целебные продукты часто оставляются в небрежении. Молоко и мёд считаются питательными продуктами, но совершенно забыты как регуляторы нервной системы. При явлениях в чистом виде они содержат драгоценную всеначальную энергию. Именно это качество должно быть в них охранено. Между тем стерилизация молока и специальное очищение мёда лишают их самого ценного качества. За ними остаётся питательное значение, но основная ценность их исчезает.

Конечно, необходимо, чтобы продукты употреблялись в чистом состоянии. Так животные и пчёлы должны содержаться в здоровых условиях; но все искусственные очищения уничтожают их прямое назначение»¹⁸.

«Знание витаминов есть знак грядущего века. Но к физическому естеству витаминов следует прибавить сознательную психическую энергию, и тогда множество запросов физического и духовного целения

разрешатся. Так можно начинать сопровождать приём витаминов соответствующей мыслью»¹⁹.

«Только невежество может утверждать, что синтетическое розовое масло, или мята, или лимонная кислота, или грушевая эссенция, или различные соки могут заменить настоящие, то есть натуральные, то же самое и с витаминами. Тёмная рука пытается разрушить великое значение полезности натуральных витаминов и заменить их искусственными, иначе говоря, фальсифицированными. С этим вредительством надо бороться. Нельзя заменять натуральные продукты суррогатами»²⁰.

«Благовонно, жизненно и полезно дыхание многих растений и деревьев, особенно хвойных — как бы озонаторы живые и действующие постоянно. (...)»

Перемена места жительства и пребывание на лоне природы могут явить чудеса. (...)»

Мята и эвкалипт — мощные очистители, а также смола хвойных деревьев и хвойные корешки, скипидар первосортный — живица, сосновое или пихтовое масло»²¹.

«Мята может принести пользу даже как комнатное растение, ибо эманации живых листьев самые тонкие и естественные, так же и розы. Там, где можно иметь цветы, там не нужны масла. Так, самое живое и самое естественное лучше всего. Не забудем, что мята и розы отличная дезинфекция»²².

«При изучении эманаций розы вы заметили, что даже прохождение мимо цветка уже оказывает влияние на его эманации. Из одного такого наблюдения можно видеть, как чутки растения и как мощны воздействия человека. (...) Если человек своей энергией может воздействовать на следующий этаж через балки и ковры, то какие выводы можно сделать для людских общежитий!

Можно понять, что человеческое общение возможно лишь при условии полного доброжелательства»²³.

«Необходимо усвоить, как нужно путешествовать! Не только надо оторваться от дома, но надо преобороть само понятие дома. Точнее сказать — нужно расширить дом. Там, где мы, — там и дом. Эволюция свергает явление дома-тюрьмы. (...) В насиженном месте столько закопчённости, столько кислоты и пыли. Мы против затворничества, но маленькие домики, с проплесневевшей атмосферой, хуже пещер. (...)»

Удумать надо, как человечеству нужны путешествия!»²⁴

«Даже в физических заболеваниях ищите психическую причину. Народы сложили много поговорок

¹² Грани Агни Йоги. I. 13 мая 1960 г.

¹³ Там же. 1958. 435.

¹⁴ Агни Йога. 442.

¹⁵ Мир Огненный. I. 482.

¹⁶ Грани Агни Йоги. XII. 715.

¹⁷ Братство. 148.

¹⁸ Там же. 201.

¹⁹ Мир Огненный. I. 205.

²⁰ Грани Агни Йоги. XII. 183.

²¹ Там же. I. 5 июля 1960 г.

²² Мир Огненный. II. 197.

²³ Аум. 397.

²⁴ Община. 93.

об этих влияниях, они скажут: "от сердца глаз затемнился"; или "обеззубел с натуги"; или "раскололась грудь от думы" — так помнят народы о главной причине болезни. И врач разумный различает трудность лечения от духовного состояния. Утверждать можно, что каждая болезнь протекает быстрее, когда она не поддерживается психической причиной»²⁵.

«...Организм человеческий при естественных условиях может отлично бороться с болезнями. Значит, нужно понять, какой должен быть организм и какие условия. (...) Они [естественные условия] сводятся к примитивным санитарным мерам, но самая главная основа жизни упускается.

Невозможно создать здоровье без внимания к психической стороне. Например, люди едут в санаторий, чтобы поправить здоровье, они попадают в случайное общество больных. Невозможно представить себе, чтобы такое окружение могло оздоровить психическую сторону организма. Наоборот, сборище больных, внимание которых сосредоточено на болезни, может лишь усиливать мнительность и даже воздействовать на ухудшение.

Нужно вспомнить из древности, что больные уходили в одиночество и общались лишь с природой. При этом люди уходили не только в случае заразных болезней, но и когда организм требовал обновления. (...) ...Люди начинают мечтать об одиночестве, в этом сказывается инстинкт самосохранения и оздоровления. (...) Люди знают, что разрушение нервной системы дошло до крайности. Люди понимают, что невозможно двигаться по пути гниения. Но лишь немногие умеют помыслить о значении здоровья в полном смысле.

Не психология с холодными рассуждениями, но требуется озарённое стремление к оздоровлению. (...)

Напомним о разных исканиях, когда люди чуяли, что надо изменить нездоровые условия. Устремление в природу нужно связать с психическим горением... Настанет время, когда врачи поймут, что организм может бороться сам против болезней»²⁶.

«Не нужно думать, что можно иметь универсальное лекарство от болезней, которые имеют тысячи причин. (...) ...Нужно понять, что универсальное средство невозможно, ибо происхождение болезней совершенно различное. (...) Казалось бы, очень примитивно соображение о разнородности организмов, особенно состояния духа, но человечество так любит панацеи. Между тем панацея лишь одна — возвышенное сознание!»²⁷

ДЕТИ. ШКОЛА

«Теперь, когда близится важное время, нужно омыть возможно больше детей, они будут думать о городах будущего. Нужно им дать правдивую книгу о подвижниках Общего Блага, но книга эта ещё не написана. Поддельны книги детей, поддельны игрушки, поддельны улыбки воспитателей. Среди сплошной подделки можно ли ожидать правдивости?

Советую явить время для детей. Пусть тащат сами брёвна своего города. (...)

Давайте детям лишь настоящие вещи!»²⁸

«Уберегите детей от всего ложного, берегите от дурной музыки; берегите от сквернословия; берегите от ложных состязаний; берегите от утверждения самости, тем более что нужно привить любовь к непрестанному знанию. Мускулы не должны забивать ум и сердце. Какое сердце возлюбит кулачные удары?»²⁹

«Приучайте детей улавливать токи тепла жизненного. Помогите детям улыбаться радостно истинному явлению Бытия. Удержите от почитания призраков. Не надо вымыслов, когда Мир раскрывает своё чудесное построение. Так всё пространство полно лучами Миров прекрасных»³⁰.

«Срам стране, где учителя пребывают в бедности и нищете. Стыд тем, кто знает, что детей их учит бедствующий человек. Не только срам народу, который не заботится об учителях будущего поколения, но знак невежества. Можно ли поручать детей человеку удручённому? Можно ли забыть, какое излучение даёт горе? Можно ли не знать, что дух подавленный не вызовет восторг? Можно ли считать учительство ничтожным занятием? Можно ли ждать от детей просветления духа, если школа будет местом принижения и обиды? Можно ли ощущать построение при скрежете зубовном? Можно ли ждать огней сердца, когда молчит дух? Так Говорю, так Повторяю, что народ, забыв учителя, забыл своё будущее. Не упустим часа, чтобы устремить мысль к радости будущего. Но позаботимся, чтобы учитель был самым ценным лицом среди установлений страны. Приходит время, когда дух должен быть образован и обрадован истинным познанием. Огонь у порога»³¹.

«Нужно смягчить сердце учителей, тогда они пребудут в постоянном познании. Детское сердце знает, что горит и что потухло. Не урок заданный, но совместное с учителем устремление даёт мир

²⁵ Мир Огненный. I. 122.

²⁶ Надземное. 340.

²⁷ Мир Огненный. I. 127.

²⁸ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – V – 19.

²⁹ Община. 116.

³⁰ Мир Огненный. III. 479.

³¹ Там же. I. 582.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. ЛИЛОВЫЙ СВЕТ. 1944

чудесный. Открыть глаза ученика — значит вместе с ним полюбить великое творение. Кто не согласен, что для устремления вдаль нужно стоять на твёрдой почве, стрелок подтвердит. Так научимся заботиться обо всём, что утверждает будущее»³².

«Так, когда школьные учителя поймут, что есть обращение по сознанию, тогда начнётся истинная эволюция. Невозможно разделить человечество лишь по возрасту или по классам. Постоянно видим, как некоторые дети нуждаются в слове возмужалом и пожилые люди, иногда государственного положения, могут уразуметь лишь детские соображения»³³.

«Люди изучают жизнь пчёл, муравьёв, обезьян; люди изумляются перелётным птицам, их порядку, их стройности, но всё же не делают соответственных выводов для улучшения жизни земной. Естественная история должна быть преподавана в школах как можно полнее и увлекательнее. Нужно на примерах растительного и животного царства дать понять, какие сокровища заложены в человеке. Если сравнительно низшие организмы чувствуют основы бытия, то тем более человек дол-

жен приложить усилия к преуспеянию. Много ценных показаний проявлено всюду. С самых первых уроков учащиеся пусть поражаются чудесами жизни»³⁴.

«Эволюционные мировые процессы должны быть очень увлекательно изложены в школах. Родина выливается из мировых процессов и должна занимать вполне обусловленное место и значение. Каждый должен знать истинную ценность своего отечества, но оно не должно быть растущим деревом в пустыне, оно имеет свои содружества со множеством народов. Также и верование в Высшую Справедливость придёт от знания действительности. Пусть процессы Мира найдут живых толкователей. Нужно следить, чтобы эти великие пути народов не искажались в угоду невежества»³⁵.

«Несмотря на все достижения науки, люди особенно трудно понимают наполненность пространства. Они говорят о микробах, о неуловимых сущностях, но всё-таки подумать о наполненности пространства им почти невозможно. Сказка для них, если напомнить, что так называемый воздух наполнен сущностями раз-

³² Там же. 583.

³³ Там же. 254.

³⁴ Община. 114.

³⁵ Мир Огненный. II. 62.

ных эволюций. Также трудно человеку представить, что каждое его дыхание, каждая его мысль меняет окружение его. Одни усилиются и приближаются, иные сгорают или уносятся вихрем токов. Человек не хочет понять, что он одарён сильными энергиями. Он поистине Царь Природы и Повелитель несметных легионов сущностей. Можно иногда в школах показать детям на сильных микроскопах наполненность пространства. Они должны приучаться к воздействию психической энергии»³⁶.

«Необходимо проверить программы школ и усилить линию достоверного познания. (...) Необходимо это выпрямление школьного мышления провести немедленно, иначе ещё одно поколение недоумков будет позорить планету. Нужно усилить естествознание, поняв значение этого слова. Биология, астрофизика, химия привлекут внимание самого раннего детского мозга. Дайте детям возможность мыслить!»³⁷

«Искусство мышления должно быть развиваемо в школах. Каждое искусство нуждается в упражнении. Также мышление должно быть усилено упражнением. Но такое углубление не должно быть тягостным и скучным, потому руководитель такого предмета должен быть истинным просвещённым. Можно видеть, что самые ужасные бедствия в истории человечества происходили от неумения мыслить. Можно найти множество примеров, когда срывчатое мышление и необузданные чувства вели к пропасти целые народы. С другой стороны, леность мышления и тяжкодумие разрушали уже сложенные возможности. (...) Ничего нет тайного в искусстве мышления и в утончении сознания. Лишь высокое качество добросовестности утвердит путь мыслителя. При этом никто не скажет, что мыслитель есть особая порода. Каждый ребёнок может быть направлен к мышлению. Так нужно рассматривать искусство мышления как здоровье народа»³⁸.

«Человечество должно лучше изучать мышление. Нужно в школах установить науку о мышлении не как отвлечённую психологию, но как практические основы памяти, внимания и сосредоточения.

Конечно, кроме названных четырёх областей науки мышления, многие качества требуют развития — чёткость, быстрота, синтетичность, оригинальность и другие. Можно также излечивать вспыльчивость. Если бы часть усилий, затрачиваемых на спорт в школах, уделялась бы мышлению, то скоро результаты были бы поражающими.

Жизнь и изречения явленных великих сподвиж-

ников и героев, конечно, нужно явить во всех школах»³⁹.

«Природа вещей должна быть преподаваема среди самых первых предметов. Она должна быть прекрасно рассказана во всей реальности; должна быть показана преемственность миров со всеми научными сопоставлениями. (...) Нужно познать, для чего необходимы честь, достоинство и все прочие качества человечности. От самых ранних лет дети должны слышать о Мирах Тонком и Огненном, должны понимать начало Иерархии и добра»⁴⁰.

«Для роста познания красоты в школах учреждается изучение красоты жизни. История Искусств и Знаний войдёт в этот предмет, ибо он должен касаться не только бывших пониманий, но и содержать указания по современным достижениям. Руководитель этого предмета должен быть действительно образованным, чтобы избежать всякого изуверства, которое содержит в себе зерно невежества»⁴¹.

«Нововведения во всех областях науки и в школах необходимы. (...) Слишком много лет проходит сейчас, пока достижения лабораторий, исследования и открытия доходят до школы и народа. Нужно при школах устроить информационные отделы с популярным изложением новейших достижений. Явление ускорения сообщений сведений очень необходимо, ибо газеты не дают важнейших сведений»⁴².

«Подкупность должна быть искореняема всеми средствами, но нельзя полагаться на карательные меры. Они плохо помогают. Нужно среди уроков Этики в школах утвердить мысль, что подкупность не соответствует достоинству человека. Следует очень пристально наблюдать, не покажутся ли где признаки такого гниения? После подкупности не менее позорно неделание долга. Но это преступление так всасывается от малых лет, что и воздействие возможно лишь от малолетства. Пусть дети приучаются к работе взрослых. На качестве труда придёт и сознание долга. Каждая небрежность, забывчивость и уклончивость может быть осуждена лишь в своём сердце»⁴³.

«Духовность является природным заработанным качеством. (...) Но нужно начинать такое преобразование от рождения. Нужно дать чистую атмосферу, не затемнять воображения подлыми видами, научить радоваться именно возвышенно-прекрасному, удалять роскошь и всякую грязь. Человек духовный не будет ханжой, не будет лжецом и трусом. Он познает труд,

³⁶ Мир Огненный. II. 365.

³⁷ Община. 157.

³⁸ Мир Огненный. II. 61.

³⁹ Там же. III. 429.

⁴⁰ Там же. II. 188.

⁴¹ Там же. 77.

⁴² Беспредельность. 492.

⁴³ Мир Огненный. II. 71.

⁴⁴ Там же. III. 499.

⁴⁵ Братство. 601.

⁴⁶ Мир Огненный. I. 529.

как необходимый способ совершенствования, но сердечная молитва его будет огненно прекрасна»⁴⁴.

«Также приветствуем и тех школьных учителей, которые найдут час рассказать ученикам о достоинстве и ответственности человека, об энергии всеначальной и о всенародных сокровищах. Такие наставники увянут уже путем труда и достижений. Они найдут гармонию между приматом духа и здоровьем тела. Книгу знания они внесут в каждое жильё»⁴⁵.

«Обычная ошибка, что люди перестают учиться после школы. Пифагорейцы и тому подобные философские школы Греции, Индии и Китая дают достаточно примеры постоянного учения. Действительно, ограничение лишь обязательными школами образования показывает явление невежества. Обязательная школа должна быть лишь входом в настоящее познание. Если разделить человечество на три категории: на вообще не знающих школы, на ограниченных обязательным школьным образованием и на продолжающих познание, — то последнее число окажется удивительно ничтожным. Это показывает, прежде всего, небрежение к будущим существованиям. В упадке духа людям нет дела даже до собственного будущего. (...) Несколько поколений одновременно существуют на Земле и одинаково мало устремляются к будущему, которое им не миновать. Небрежность эта поразительна! (...) Не в ханжестве, не в суеверии, но в просветлении можно радоваться не только детским школам, но и объединению взрослых для постоянного познания»⁴⁶.

Продолжение следует

Составитель Наталья МАЛЫШЕВА

На первой странице: Н.К. Рерих. ОДИНОКАЯ ГОРА. 1939

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Мы на этой земле видим отблеск Надземных Миров...»	1
Н.К. РЕРИХ. 24 Марта 1939 г.	2
Из Записей Б.Н. АБРАМОВА (24 Марта 1958 г.)	2
О.А. ОЛЬХОВАЯ. Великий День	3
Т. ДЕМЕНКО. Первая выставка картин Николая и Святослава Рерихов в новосибирском Музее Н.К. Рериха	5
«Мы на этой земле видим отблеск Надземных Миров...» Открытие выставки работ Николая и Святослава Рерихов	16
Н.Д. СПИРИНА. Зороастр	18
Н.Д. СПИРИНА. «Рукою щедрой Проливаешь Свет...»	20
Н.Д. СПИРИНА. Собеседования	21
Т. ЗОРИНА. Сибирскому Рериховскому Обществу — 25 лет	24
Т. ШУМЕЕВА. Николай Рерих — великий вождь Культуры	26
С. КОВАЛЁВА. Отблеск неба на земле. История Спасо-Преображенского храма на Нередице	30
Л. ГАНИНА. «Восток: лики Прекрасного»	39
А. КОРСУН. Карма — динамический аспект Космоса (Опыт исследования)	42
Н.Д. СПИРИНА. Путь	45
Е. ГРАЧЁВА. Современные примеры строительства экогородов будущего на уровне государственных инициатив	46
Н. МАЛЫШЕВА. Советы по оздоровлению жизни	50
Т. ДЕМЕНКО. Новая Русь	56

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Рассазия», № 3-4 (263-264), 2016
Подписано к печати 18.04.2016 г.
Дата выхода в свет 22.04.2016 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольхова,
И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова
Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. НОВГОРОДСКИЙ ПОГОСТ (СЕВЕРНАЯ РУСЬ). 1943

Татьяна ДЕМЕНКО

НОВАЯ РУСЬ

Мудрость Миров светит тебе, Страна,
Путь возвестив — в Азию, на Восток.
Светлой Эпохе новая Русь суждена,
Нет у неё лёгких земных дорог.

Сроки пришли — и пробудился дух,
И восстают стотысячные ряды.
Держишь ты крепко Нового Мира плуг.
Братству людей — радостные труды.

Длань над тобой — Неба могучий щит.
Общему Благу силы свои отдашь.
В сердце Страны — Света призыв звучит:
«Бейся за Правду, тысячеокий страж!»