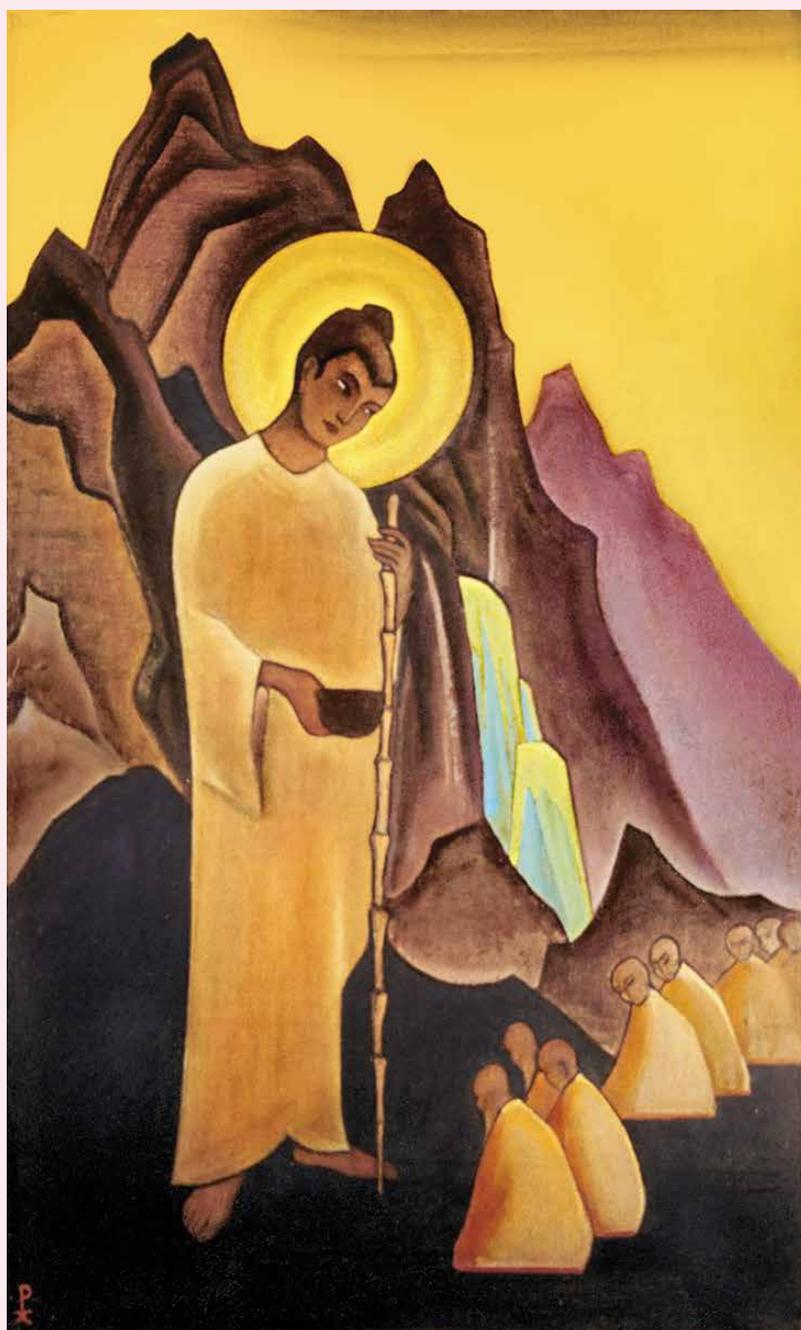


Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (262), Февраль, 2016



Н.К. Рерих. БУДДА. ПАНАЦЕЯ. 1938 – 1939

Н.Д. СПИРИНА

ОСНОВЫ

Когда-нибудь, может быть скоро, в программу обучения войдёт предмет «Сравнительная история религий». Там будут объективно изложены основы всех крупнейших религий мира. И там будет глава, посвящённая религиозным войнам. Это будет страшная глава для тех, кто, ознакомившись с сутью всех религий, ясно увидит, что суть эта едина и причин для розни и резни никаких не было и нет. И будут ужасаться кровавым крестовым походам, распрям между католиками и протестантами, преследованиям староверов и многому другому.

А в данное время на Западной Украине происходит конфликт между униатами (греко-католиками) и православными. В 1989 году униаты прибегли к насильственному захвату православных храмов, начались покушения на жизнь православных священнослужителей и прихожан¹.

Точно все эти ревнители веры верят не в одного и того же Бога, почитают не одного и того же Христа. Битвы идут из-за *формы*, из-за *буквы*, и не поняты и забыты слова Христа: «Буква убивает, а дух животворит».

В Откровении Св. Иоанна (Апокалипсисе) предсказывается: «И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали...» Что же минует и что ляжет в основание нового неба и новой земли? В основание лягут *основы*, а разрушатся надстройки, скрывавшие эти основы. Все религии в своей первооснове едины.

Елена Рерих пишет: «...слово "религия" заключает в себе понятие величайшего значения, но сейчас значение это человечеством утрачено. Именно, это есть связь человека с Высшим Миром, или Высшим Началом. Но эту великую и единую связь каждый пытается присвоить в своё исключительное владение, потому каждый народ обособил, ограничил и наложил клеймо изуверства, предав проклятию все прочие, непривычные ему, выражения её у своих ближних»².

Эти различия выражаются в обрядах, ритуалах, канонах, наименованиях, архитектуре храмов и их убранстве и так далее. Всё это принимается за самое главное, и тут расхождения неминуемы.

На протяжении всей известной нам истории человечества можно наблюдать, как приносимые духовными Учителями основы жизни почти сразу же обрастали многочисленными комментариями, произвольными

толкованиями, которые хоронили под собой простые и ясные общечеловеческие принципы жизни земной и надземной; законы, общие для всех жителей планеты Земля и для всего Космоса.

В книге «Община» говорится: «Новое Учение почитает Носителей прежних Заветов, но идёт без багажа конченных времён. Иначе караван пособий примет непередаваемые размеры. Самое практичное было бы уничтожить все комментарии, сделанные после трёх веков от ухода Учителя. Надо когда-нибудь почистить полки. От этой чистки вырастут Облики Учителей Света»³.

Каждая религия — луч единого Солнца Истины, и этот луч посылается через великих Провозвестников в определённое время и определённому народу в той форме, в какой она ему соответствует по уровню его развития и национальным особенностям. И не отвлечённая мораль — заветы Учителей, а путь жизни.

Мы подошли к тому роковому времени, когда становится ясно, что не только знание, а именно *применение* основных законов Бытия, введение их в жизнь спасёт человечество и планету от конечной гибели и откроет путь эволюционного развития без тех препятствий и нагромождений, которые до сих пор тормозили продвижение по этому пути.

После предельного разъединения, которое привело человечество к краю бездны, пришло время неотложного объединения его на единой основе духа и Истины.

Елена Рерих под псевдонимом Наталия Рокотова написала книгу «Основы Буддизма». В день памяти Елены Ивановны вспомним об этой книге.

Обратите внимание на слово «*основы*». «Нас не занимают позднейшие нагромождения около буддизма, только основы, завещанные самим Учителем, нужны для будущего»⁴.

Кстати, «слово "Будда" не есть имя, но означает состояние ума, достигшего высшей точки развития, в буквальном переводе — "познавший", или тот, кто овладел совершенным знанием — мудростью»⁵.

Мой небольшой доклад — попытка хотя бы в малой степени сопоставить некоторые заветы буддизма, христианства и Живой Этики при разборе этой книги.

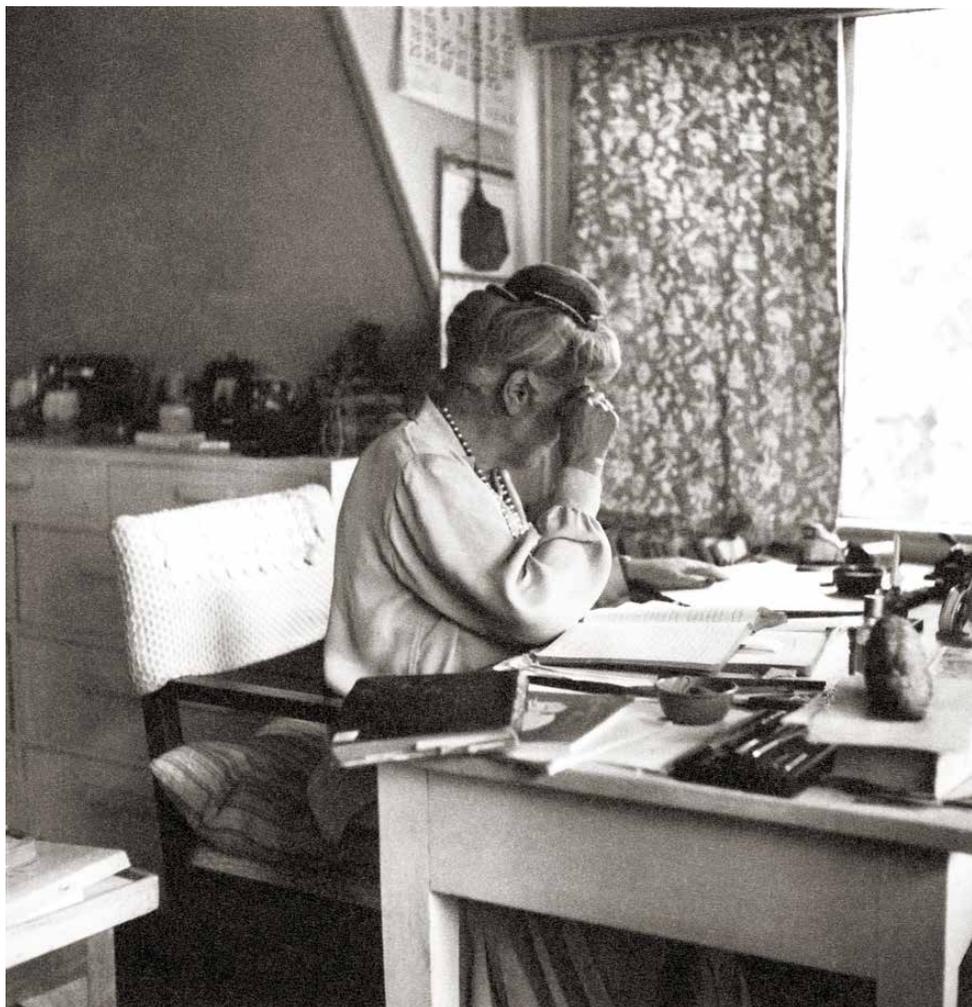
¹ Литературная Россия. 1991. № 4.

² Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. С. 203 (25.05.1936).

³ Община. 40.

⁴ Рокотова Н. Основы Буддизма. Новосибирск, 1990. С. 56.

⁵ Там же. С. 13.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Калькутта, Индия. 1950 – 1955

Живая Этика продолжает развивать положения учения Будды, как и других заветов, в соответствии с временем и степенью развития людей. Даются новые грани единой Истины, новые сведения о законах Бытия. Если, как говорил Будда, «человек есть процесс», то и раскрытие Истины есть тоже процесс. Эволюция во всём, и она беспредельна, и нет ей завершения. «Для кого-то решительно всё конец, но для Нашего ученика всё начало»⁶, — говорит Живая Этика, и это является источником постоянной радости, не житейской, а той, которая есть «особая мудрость», проистекающая из *Знания*, которое Будда ставил превыше всего.

Идолам поклоняются, Учителям следуют. Идолы требуют бездумного почитания. Учителя зовут к свободному, непредубеждённому знанию и сотрудничеству. «Знание позволит подойти к Великим Учениям свободно, жизненно...»⁷ — говорится в «Основах Буддизма». «Будда утверждал опытное, достоверное знание и ценность труда. Будда заповедал изучать жизнь мира в полной его реальности»⁸.

Он советовал приобщать детей к наукам и искусствам, этим способствуя расширению их сознания; по возможности больше путешествовать. «Рост сознания, истинно, праздник Наш»⁹, — говорит Живая Этика.

Будда утверждал, что «невежество есть величайшее преступление, ибо оно является причиной всех человеческих страданий, заставляя нас ценить то, что недостойно быть ценимым, страдать там, где не должно быть страдания, и, принимая иллюзию за реальность, проводить нашу жизнь в погоне за ничтожными ценностями, пренебрегая тем, что в действительности является наиболее ценным, — знанием тайны человеческого бытия и судьбы»¹⁰.

Но знание без применения нежизненно, так же как и вера без дел мертва. «...Целые страны отпали от Учения, когда оно, вместо жизненных применений, обращалось в отвлечённые трактаты»¹¹. «...Не слушатели закона праведны перед Богом, но исполнители закона оправданы будут»¹², — говорит апостол Павел.

«И сказал Благословенный: "Нужно различать понимающих и соглашающихся. Понявший Учение не замедлит применить его в жизни. Согласившийся будет кивать головой и превозносить Учение, как замечательную мудрость, но не применит эту мудрость в жизни.

Согласившихся много, но они, как сухой лес, бесплодны и без тени, только тление ожидает их.

Понявших мало, но они, как губка, впитывают драгоценные знания и готовы драгоценной влагой омыть скверны мира"»¹³.

Насколько важно применять заветы, данные для нашего спасения, неоднократно говорится в Евангелии. «Не всякий, говорящий Мне: "Господи! Господи!", войдёт в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного»¹⁴, — говорит Христос.

⁹ Иерархия. 60.

¹⁰ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 18.

¹¹ Там же. С. 66.

¹² Римл. 2: 13.

¹³ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 66.

¹⁴ Матф. 7: 21.

⁶ Сердце. 30.

⁷ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 3.

⁸ Там же. С. 4.



В этом высказывании также даётся понять, что механическое повторение Имени не даёт желаемых духовных результатов. Будда не признавал никакой действенной силы за словесными формулами. «Выздоровление возможно лишь посредством внутреннего процесса работы над собою»¹⁵.

Будда отрицал внешнее поклонение Учителям, возведённым в ранг Божеств. Он утверждал путь освобождения только личными усилиями. Он «порицал все ритуалы и другие внешние действия», «цепляние за безжизненные формы»¹⁶. Только тот, кто понимает Учение, понимает Учителя, давшего его.

Исполняющего заповеди Христос уподобляет человеку, построившему дом свой на камне (на основе космических законов), и ни ветры, ни наводнения его не могли снести; а слушающего и не исполняющего — построившему дом на песке, и дом тот был снесён бурей жизни, «и было падение его великое»¹⁷.

«Условие Наше для сотрудников — полное желание приложить к жизни Наши основы, не теория, но практика»¹⁸, — говорит Живая

Этика. К этому можно добавить указание из «Агни Йоги», что «не ценно мозговое заучивание, но осознание и применение»¹⁹.

«...Будда заповедал мировую общину как эволюцию человечества...»²⁰ В «Основах Буддизма» он назван первым научным общинником. Закладывая зёрна общины, Будда предвидел в далёком будущем, в век Майтрейи, осуществление великой Мировой Общины.

Он знал, «что ничто не существует вне сотрудничества», что во всём мире взаимосвязь; «что эгоистический гордец не может строить будущее, ибо, в силу космического закона, он окажется вне потока жизни, несущего всё сущее к совершенствованию...»²¹

В общине Будды «жизнь среди людей, объединённых одним устремлением, общими мыслями и привычками, была великой помощью, ибо давала возможность без потери энергии развиваться в желаемом направлении»²².

«Община Будды стремилась не обезличить своих членов, но дружелюбно спаять их единым устремлением на общее благо.

Община не желала сглаживать индивидуальные особенности, наоборот, Будда ценил каждую инициативу, каждое индивидуальное проявление, ибо в Учении, которое утверждало, что каждый является своим творцом и освободителем и что необходимы совершенно личные усилия для достижения этой высокой цели, индивидуальное начало имело все данные для развития»²³.

«Человек в буддизме не несчастный пигмей, каким он является в представлении западного мышления, но владыка миров. Будучи частью и отображением Космоса, он, подобно ему, безграничен в своих возможностях»²⁴.

В Учении Живой Этики целая книга посвящена общине. В ней развиваются основные положения общины Будды. Там говорится: «Часто обвиняют общину в насилии над свободой личности. Это обвинение приложимо к любому компромиссному строю, но не к общине. В сознательной общине место есть для каждого труда. Может каждый выбрать труд по желанию, ибо каждый труд изошрён новыми достижениями. Нет скуки механического выполнения, ибо работник является в то же время испытателем. Он понимает значение задачи, чтобы, не нарушив общий комплекс движения, внести совершенствование работы».

Далее приводятся примеры из жизни великой гималайской Общины и в заключение говорится: «Решительно каждый находит работу по себе и по желанию может изменять её. Таким образом, нужно желание работы и раскрытое сознание, при котором каждый труд становится увлекательным. Ведь работа идёт для будущего, и каждый несёт лучший камень»²⁵.

¹⁵ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 38.

¹⁶ Там же.

¹⁷ Матф. 7: 24 – 27.

¹⁸ Община. 65.

¹⁹ Агни Йога. 627.

²⁰ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 65.

²¹ Там же. С. 16.

²² Там же.

²³ Там же. С. 24.

²⁴ Там же. С. 63.

²⁵ Община. 202.

«Семья, род, страна, союз народов — каждое объединение стремится к миру, к улучшению жизни. Каждое сотрудничество и сожителство нуждается в совершенствовании. Никто не может показать предела эволюции»²⁶.

«Община-Сотрудничество может неслыханно ускорить эволюцию планеты...»²⁷

В Живой Этике устанавливается космичность значения общины. «Будет процветать мировое обновление, сотрудничество, взаимопомощь, община»²⁸.

Община состоит из общинников. Какими они должны быть, чтобы сформировать подлинное содружество, чтобы осуществилось объединение, чтобы образовался монолит, могущий оказывать помощь в делах Общего Блага и противостоять всем натискам сил враждебных? Обо всём этом говорится кратко в «Основах Буддизма» и очень развёрнуто и подробно в Живой Этике. Вся она направлена на то, чтобы подготовить людей, могущих принять её законы, для формирования содружества, общины. Община Будды была начальным шагом к этой цели, закладывающим её основание. Человечество погибает от разъединения, остановить гибель может только принятие основ общины.

Основой учения Будды, заложенной в его общине, была самодисциплина. Именно самодисциплина, наложенная на себя добровольно и вполне сознательно, с полным пониманием того, что без обуздания своих беспорядочных чувств и мыслей никакое продвижение невозможно. И только когда ученик овладевал своими чувствованиями, Будда допускал его к глубинам знания.

«Из таких дисциплинированных и воспитанных на суровом отказе от всего личного, следовательно, мужественных и бесстрашных людей хотел Готама Будда создать работников общего блага, творцов народного сознания и провозвестников Мировой Общины»²⁹.

«Доктрина покорения самого себя... даётся не для уничтожения человеческой души, но ради сохранения её. Тот, кто покорил самого себя, более достоин жить, преуспевать, одерживать победы, чем раб самого себя»³⁰, — говорится в «Основах Буддизма».

Христос ставил конечной целью: «Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный». К этой высочайшей вершине ведёт путь труда над собой, путь сознательного самосовершенствования, ежедневная работа, самоконтроль во имя своего будущего блага, своей судьбы и во имя пользы для других. Никто не может подниматься или падать сам по себе. Он или тянет



Фронтиспис книги «Основы Буддизма»

кого-то за собою вниз, или возносит вместе с собою. Среди земных дел и забот совершается продвижение и рост духа, трудности используются для преодоления их. И если нельзя изменить какие-то отягощающие обстоятельства внешней жизни, то можно изменить своё отношение к ним, и они перестанут угнетать, будут побеждены в себе.

«В начале учения дисциплина касалась главным образом очищения сердца и ума от предрассудков и дурных свойств. (...) Трудно подняться человеку, если он не прошёл суровый путь очищения»³¹.

«Дисциплинированный человек свободен, будучи свободен, он радостен, он покоен и счастлив»³², — говорил Будда.

Живая Этика продолжает эти утверждения: «Можете понять дисциплину духа как крылья»³³.

«Самая обобщающая Йога накладывает обязательства построения всей жизни в соответственной незаметно-внешней дисциплине. Если эта незаменимая дисциплина может не быть цепями, но претворится в радость ответственности, то можно считать первые Врата открытыми»³⁴.

«Нужно понимать дисциплину как организованное свободное сотрудничество»³⁵.

²⁶ Там же. 1.

²⁹ Там же. С. 17.

²⁷ Там же. 72.

³⁰ Там же. С. 35.

²⁸ Там же. 143.

³¹ Там же. С. 25.

³² Там же. С. 40.

³³ Листы Сада Мории. Озарение. Предисловие.

³⁴ Агни Йога. 163.

³⁵ Сердце. 571.

Дисциплина — «добровольная гармония, лежащая в основании трудов Братства»³⁶.

Осуществление в своей жизни основ Бытия ведёт к радости; давая их, «Будда стремился к тому, чтобы жизнь общины была радостна. Когда он формулировал наставления своему сыну, то, наряду с любовью, состраданием и терпением, он наказывал ему хранить радость»³⁷. В христианстве уныние считалось одним из семи смертных грехов, и существовало приветствие «радуйся, радуйтесь». И Живая Этика заповедует мудрую радость, которая помогает преодолевать трудности и является лучшим пособником для общения с Высшим Миром. «Радость есть здоровье духа»³⁸.

Одним из правил в общине Будды был отказ от личной собственности. «Причём отказ от собственности нужно было выявить не столько внешне, сколько принять его сознанием.

Однажды ученик спросил Благословенного: "Как понять исполнение заповеди отказа от собственности? Один ученик покинул все вещи, но Учитель продолжал упрекать его в собственности. Другой остался в окружении вещей, но не заслужил упрека".

"Чувство собственности измеряется не вещами, но мыслями. Можно иметь вещи и не быть собственником"»³⁹.

Живая Этика не призывает раздать всё и потом возложиться на других. Она говорит: «Владей всем, но не считай своим, но данным на время».

Будда в своей общине установил взаимопомощь. «Тот, кто хочет прислуживать мне, должен прислуживать больным», — говорил он. Христос говорил, что помогающий ближнему помогает Ему. Живая Этика указывает, что «путь жизни есть взаимная помощь»⁴⁰. «Мочь помочь — счастье»⁴¹.

Стремление помочь ближнему возникает на основе любви к нему.

«Чем глубже вникаем мы в Учение Благословенного, — говорится в "Основах Буддизма", — тем ярче выявляется его беспредельное сострадание и любовь, которыми преисполнены все его мысли и действия.

"Подобно матери, охраняющей своё единственное дитя своею жизнью, воспитывайте в себе такую беспредельную любовь ко всем существам"»⁴², — говорит Будда. — «Превыше всего — любящее сердце»⁴³.

Две основные заповеди, данные Христом, — это заповеди о любви к Богу и к ближнему. В Живой Этике сказано: «Любовь есть венец Света»⁴⁴.

Будда не принуждал жить в тесном общежитии, но о тех, кто слишком уединялся, говорил: «Одинокая жизнь в лесу полезна для того, кто следует ей, но она мало способствует благу людей»⁴⁵.

Живая Этика говорит: «Монастыри есть антитеза жизни».

Также не поощрял Будда и аскетизм. «Аскетизм не имеет никакой ценности для освобождения от уз земли. Гораздо труднее найти терпеливого человека, нежели питающегося воздухом и кореньями, одевающегося корою и листьями». «Когда человек ослаблен голодом и жаждой, когда он слишком утомлён, чтобы владеть своими чувствами и представлениями, может ли он достичь цели, которая овладевается лишь ясным разумом расширенного сознания?»⁴⁶

Теперь мы коснёмся главной основы Учения Будды — понятия *кармы*. Будда говорил: «Я не учу ничему другому, как только карме»⁴⁷. Карма — следствие всего, совершённого человеком. Ответственность перед всем сущим и прежде всего перед самим собою.

«Та настойчивость, которую проявил Будда, чтобы внушить своим ученикам сознание моральной ответственности, вытекающей из закона кармы, доказывает, что в этом заключался фактор первичной Истины, самодовлеющей и абсолютной, Истины, которая должна руководить всеми поступками человека»⁴⁸.

Будда говорил: «Человек рождается согласно тому, что он создал»; «соответствие между плодом и семенем не только точно, но действие, как всякое доброе семя, возрастает стократно»⁴⁹.

«Ни одно благое либо злое действие, как бы пустяшно оно ни было, как бы тайно ни содеяно, не минует точно уравновешенных весов кармы. (...) Буддисты говорят: "...Что человек посеял, то он и пожнёт"». «Зло содеянное следует за безумцем, как тлеющая искра, которая наконец разгорается в жгучее пламя»⁵⁰.

Не всегда следствие сразу следует за причиной. Всему свои сроки. «Бог правду видит, да не скоро скажет», — говорит народная мудрость. Не всегда в том же самом воплощении человек пожнёт то, что посеял. Это может произойти и в одной из последующих жизней.

«Человек посеявший — не тот самый, который

³⁶ Братство. 13.

³⁷ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 40.

³⁸ Мир Огненный. I. 298.

³⁹ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 16 – 17.

⁴⁰ Община. 5.

⁴¹ Листы Сада Морни. Зов. 15.10.1921.

⁴² Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 43.

⁴³ Там же. С. 44.

⁴⁴ Иерархия. 281.

⁴⁵ Рокотова Н. Основы Буддизма. С. 22.

⁴⁶ Там же. С. 39.

⁴⁷ Там же. С. 52.

⁴⁸ Там же.

⁴⁹ Там же. С. 53.

⁵⁰ Там же.

жнёт, но он и не другой»⁵¹, — говорит Будда. Закон кармы и закон перевоплощения неделимы, ибо один является логическим следствием другого.

Значение мысли тесно связано с понятием кармы. «"Из трёх видов действия, — говорил Будда, — наиболее губительное не слово, не телесный поступок, но мысль". С момента возникновения решения зла человек уже виновен — выявлено ли оно или нет.

"Главный элемент во всём есть мысль. Превыше всего — мысль. Всё совершается мыслью. Если человек говорит или действует со злобною мыслью, страдание сопутствует ему..."

"Если человек говорит или действует с благою мыслью, счастье следует за ним..."»⁵²

Карму ткут побуждения, утверждает Живая Этика. Чрезвычайно показательна в этом отношении последняя, 10-я заповедь Моисея (Библия). В отличие от остальных заповедей, предполагающих действия, она гласит: «*Не пожелай!*». «Не пожелай жены ближнего твоего, ни дома его, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякого скота его, ни всего, что есть у ближнего твоего».

В корне желания лежит мысль. И не с этого ли «пожелай» начинается нарушение и других заповедей этого великого законодателя: «не убивай», «не прелюбодействуй», «не кради». В Учении Живой Этики очень много места уделено этому кардинальному понятию жизни и судьбы человека — значению мысли и контролю над ней.

Будда указывал на наличие скрытых сил в человеке и на два способа их развития. Один, низший вид достигается путём аскетических и других физических упражнений. Другой, более высокий — силой внутреннего развития. Первый непрочен и может быть утерян, но внутреннее развитие никогда не может быть утрачено. Эти силы развиваются постепенно и обычно сами собой по мере преодоления низших проявлений в себе в целом ряде прежних жизней.

Будда не поощрял стремления производить чудеса, ведущие лишь к смущению умов и создающие тяжкую атмосферу насильственно потревоженных стихий.

Войну Будда считал оправданной в том случае, если она ведётся не во имя своих личных интересов, а за правое дело, когда исчерпаны все средства к сохранению мира и вступивший в бой не питает ненависти к врагу в своей душе. Тот, кто борется за справедливость и истину, получит воздаяние.

Вспоминается, как Преподобный Сергей спросил приехавшего к Нему князя Дмитрия, все ли меры

мирные он использовал, чтобы предотвратить страшную битву. И только когда тот ответил утвердительно, Сергей дал благословение на великий бой за Родину на поле Куликовом.

Мужество в учении Будды было положено в основу всех достижений и понималось исключительно широко. Он говорил: «"Нет истинного сострадания без мужества; без мужества нельзя достичь самодисциплины; терпение есть мужество; без мужества нельзя проникнуть вглубь истинного знания и обрести мудрость Архата". Готама требовал от своих учеников полного уничтожения страха. Заповедано бесстрашие мысли, бесстрашие действия. (...) И потому учение Готамы Будды можно, прежде всего, наименовать учением бесстрашия.

"Воины, воины, так зовём мы себя, о ученики, ибо мы сражаемся.
Мы сражаемся за благородную доблесть,
за высокие стремления, за высшую мудрость,
Потому зовём мы себя воинами"»⁵³.

«Ни одно учение не предусматривало развитие будущего с такой ясностью, как буддизм. Наряду с почитанием Будды в буддизме развито почитание Бодхисаттв — будущих Будд. (...)

Будда, устремляя все возможности к утверждению эволюции, заповедал своим ученикам почитать Будд будущего более, нежели Будд прошлого. (...)

По словам предания, Благословенный утвердил своим преемником Бодхисаттву Майтрею.

И сказал Благословенный Ананде [своему ученику]: "Я не первый Будда, который пришёл на Землю, также не буду я последним. В должное время другой Будда восстанет в мире, Сокровенный, высшего озарения, одарённый мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную, несравненный Вождь народов, Повелитель Дэв и смертных. Он откроет вам те же вечные истины, которые я преподавал вам. Он установит свой Закон, преславный в его началах, преславный в его апофеозе и преславный у цели в духе и слове. Он возвестит праведную жизнь, совершенную и чистую, какую проповедую сейчас и я. Его ученики будут исчисляться тысячами, тогда как мои лишь сотнями". (...) "Имя Его будет Майтрея". ...Как указывает Его имя — Будда Сострадания и Любви»⁵⁴.

«Однажды женщина остановилась между изображениями Благословенного Будды и Майтреи, не зная, кому принести почитание. И изображение

⁵¹ Там же. С. 50.

⁵² Там же. С. 26.

⁵³ Там же. С. 17.

⁵⁴ Там же. С. 64 – 65.

Благословенного Будды произнесло: "По завету Моему почитай будущее. Стоя в защите прошлого, устреми взгляд на восход"⁵⁵. Эта притча приводится в книге «Община». «Не видим конца цепи Учителей...»⁵⁶ — говорится там же.

Теперь от изложения основ перейдём к их искажениям. Назрела в этом неотложная необходимость. «Положение мира — как море в бурю»⁵⁷, — говорится в книге «Община».

Попробуем разобраться, пока не поздно, что же препятствует принятию основ. Кто, что и какими способами отвлекает и уводит нас от них?

В Евангелии от Матфея говорится: «Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные. По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград, или с репейника смоквы? (...) Итак, по плодам их узнаете их»⁵⁸.

Об этих лжеучителях, духовных властолюбцах, стремящихся поработить сознание и души людей, имеется немало предупреждений в Письмах Елены Рерих и в книгах Живой Этики.

Елена Ивановна пишет: «Удивительно сознание людское! Оно готово поверить любому самоутверждённому и ничем не подтверждённому земному авторитету, передавшему весть, полученную якобы из Высшего Источника»⁵⁹. И далее: «Сейчас столько расплодилось всяких "посвящённых", "иерофантов" и великих "воплощенцев" и т.д. — Но не так трудно отличить самозванцев, ибо у них, прежде всего, будет отсутствовать *простота*. И тогда как истинно приближённый или доверенный будет именно прост в своей жизни, стараясь внешне ничем не выделяться, и будет молчать о достижениях своих, все самообольщённые ужасно любят принимать на себя таинственность и говорить о пройденных ими где-то якобы высоких посвящениях, принимать титулы и имена»⁶⁰.

«Встретите много людей, которые будут твердить о своих высоких достижениях, о посвящениях, о космическом сознании, озарившем их, и т.д., знайте, что, за редкими исключениями, все они или заблуждающиеся, или обманутые персонификаторами из тонкого мира, или же, что ещё хуже, просто нечестные люди»⁶¹.

«За последнее время появилось много всяких представителей, посланцев, учителей, принадлежащих к Солнечной Иерархии (?!), и даже якобы самих Белых Братьев! Все эти самозванцы сеют лишь смуту и разложение среди невежественных и наивных искателей дешёвых сенсаций.

Но каждый истинный посланец или учитель, каждое учение может стоять лишь на основе Истины и своих личных заслуг и достоинств»⁶².

Живая Этика говорит: «История отмечает всех лжепророков и самозванцев, но недостаточно отмечены все духовные самозванцы и лжеисточники. Если в основание Государства принять духовное начало, можно будет уследить все пагубные следствия лжеисточников». «...Самозванцы живут Майей... и уйдут в Майю...»⁶³

Здесь упоминаются не только духовные самозванцы, но и лжеисточники. О них Елена Ивановна пишет: «Не засоряйте своего сознания отрывочными, бессистемными знаниями! Не бросайтесь к разным источникам ранее усвоения основ!»⁶⁴ Это же предупреждение даётся и в книге «Зов»: «Не раскрывайте случайных книг»⁶⁵.

С того времени как были даны эти предупреждения, число книг, уводящих от истинного знания, единственно нужного нам и данного к сроку, безмерно увеличилось. Наряду с новыми материалами на оккультные темы переиздаются и оставшиеся от прежних времён. Все они вносят смуту и недоумение в сознание людей, жаждущих духовной пищи, и мешают сосредоточиться на основах, данных в книгах Живой Этики, в Письмах Елены Рерих, в книгах Клизовского, которые курировала в своё время Елена Ивановна и рекомендовала широко распространять. Все эти книги в нашей стране уже издаются, и их возможно будет доставать. Часть их у вас уже есть.

К чему ведут лжеучителя? Они соблазняют лёгкими способами высоких духовных достижений без затрат огромных усилий в борьбе со своими недостатками и отрицательными свойствами; искусственными приёмами для раскрытия центров без очищения сознания и сердца, что приводит к психизму, открывающему вход низшим слоям тонкого мира и тёмным сущностям, которые стремятся овладеть сознанием человека.

Об этих двух путях духа, идущих в противоположных направлениях, Христос говорил: «...Тесны врата

⁵⁵ Община. 95.

⁵⁶ Там же. 60.

⁵⁷ Там же. 54.

⁵⁸ Матф. 7: 15–16, 20.

⁵⁹ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 354 (31.07.1937).

⁶⁰ Там же. Т. 1. Рига, 1940. С. 277 (12.08.1934).

⁶¹ Там же. С. 383 (16.01.1935).

⁶² Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 418 (30.11.1937).

⁶³ Мир Огненный. III. 11.

⁶⁴ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 450 (30.04.1935).

⁶⁵ Листы Сада Мории. Зов. 22.02.1921.

и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их. Входите тесными вратами; ибо широки врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими»⁶⁶. Картина Н.К. Рериха «Путь духа». Посмотрите, как продвигается дух к Свету. Он идёт по очень узкой тропе над краем пропасти. Он цепляется за скалы, лишь бы дойти туда, где светит ему Свет. Труден путь духа и не может быть облегчён, но тот, кто прошёл его, тот достигнет.

Елена Ивановна разъясняет: «На мировой книжный рынок выброшены сейчас тысячи руководств, указывающих лёгкие способы, как механическим путём развить в себе скрытые низшие психические силы. Истинно, эти невежественные и безответственные писатели работают на стороне тёмных сил, которые ничего так не желают, как открыть некоторые центры у людей и тем получить доступ к ним и через них приобщиться к земной жизни для проведения своих тёмных планов. Ведь им так хочется удержать вокруг Земли атмосферу, отравленную низшими эманациями, необходимую для их существования»⁶⁷.

«...Нужно утверждать разницу между медиумизмом, психизмом и истинным духовным развитием. Много вреда принесли книги о всяких хатха-йогических упражнениях. Какое невежество думать, что высшее и тончайшее может быть достигнуто чисто механическим путём! ...Люди, стремясь к духовному развитию (причём они часто понимают это именно как достижение психических проявлений), совершенно упускают из виду, что без действительного служения общему благу развитие это будет односторонним и непрочным»⁶⁸.

«Механические способы, так широко рекомендуемые для развития психической энергии, не могут дать высшего качества этой энергии, они развивают лишь чёрный огонь, приводящий к губительным следствиям»⁶⁹.

«Людам гораздо легче... механически отсчитывать пранаяму, нежели обуздать хотя бы одну привычку, лежащую камнем преткновения на пути к духовному достижению. Но, как сказано, всё механическое, касаясь лишь внешнего человека, не имеет цены и не может преобразить внутреннего человека, преобразование которого и есть единая цель всех истинных Учений»⁷⁰.

Также Елена Ивановна предупреждает, что занятие

спиритизмом и магией есть духовный разврат, «ибо спиритизм есть насилие, есть открывание дверей, в большинстве случаев, сущностям из низших слоёв тонкого мира и, конечно, так же как и магия, не может входить в эволюцию»⁷¹.

«В то время, когда один полагает душу за Мир, другой сидит на воде. Когда один посылает сердце своё во спасение ближних, другой утопает в явлениях Тонкого Мира. Подвижники Великого Служения не имеют психизма, ибо они всегда устремлены духом к Иерархии и сердце их звучит на боль Мира»⁷².

«...Единая концентрация, допускаемая ими [высокими йогами], есть концентрация на избранном Высшем Идеале, в неуклонном и непрестанном стремлении подняться до Него»⁷³.

«...Как работать над своей психикой? Ответ один — именно применяя Учение в жизни, и всё придёт в надлежащее время. (...) Самый верный, самый естественный путь есть развитие сердца и очищение сознания. (...) Ценны только те достижения, которые приходят естественно, ибо тогда они будут проявлением внутреннего развития, то есть духовного. При таком развитии, с течением времени, становятся возможными все исчерпывающие явления. ...Развитие сил, которое достигается путём разных упражнений, не прочно, тогда как всё, достигнутое внутренним духовным развитием, утеряно быть не может»⁷⁴.

И в заключение приведу ещё слова из Писем Елены Рерих: «Время сейчас такое грозное, такое опасное, ибо, истинно, последняя битва между Светом и тьмою, потому каждый должен честно и твёрдо решить, в какие ряды воинов, на какой стороне записывается он. Каждый должен проверить свой духовный багаж и встать определённо на ту или иную сторону. Выбор должен быть сделан, иначе, кроме разложения, ничего не получится. Наш путь, путь указанный всеми великими подвижниками, путь преобразования духовного, путь развития сердца без всяких магий и насильственных приёмов»⁷⁵.

«Духовность достигается лишь очищением мыслей и трудом, стремитесь по этому высшему и кратчайшему пути», — призывает наша духовная водительница, Матерь Агни Йоги.

*Доклад, прочитанный 10 февраля 1991 г.
на торжественном собрании, посвящённом
112-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих*

⁶⁶ Матф. 7: 13–14.

⁶⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 22 – 23 (5.09.1935).

⁶⁸ Там же. С. 28 (24.09.1935).

⁶⁹ Письма Елены Рерих. Т. 2. С. 290 (19.02.1937).

⁷⁰ Там же. Т. 1. С. 253 (21.07.1934).

⁷¹ Там же. С. 274 (11.08.1934).

⁷⁴ Там же. С. 334 – 335 (8.11.1934).

⁷² Мир Огненный. II. 14.

⁷⁵ Там же. С. 362 (12.12.1934).

⁷³ Письма Елены Рерих. Т. 1. С. 254 (21.07.1934).

Татьяна ШУМЕЕВА

ОГНЕННЫЙ ПОДВИГ ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ РЕРИХ

О высоком явлении Матери Агни Йоги надо поведать миру.

Из Записей Б.Н. Абрамова

В книгах Учения Живой Этики указывается на особое значение памятных дат: в эти дни мы вспоминаем о жизни и деятельности подвижников, размышляем о значении сделанного ими, и наши мысли летят светлыми искрами в пространство, очищая, наполняя его светом. Мы приобщаемся к высокой сфере Светочей мира, строим светлый мост, по которому сможем устремиться после перехода «великих границ».

В феврале мы отмечаем День рождения Елены Ивановны Рерих. В этот особенный день мы собираемся вместе, чтобы почтить память этого Великого Духа. Читаем о Ней в книгах Учения и в очередной раз приближаемся к осмыслению Её Подвига.

Кем была Елена Ивановна и какова Её роль в выполнении великой миссии семьи Рерихов? Она высоко держала имя Рериха, Вождя Культуры, Провозвестника Новой Эпохи, всячески утверждая его роль и значение в деле спасения человечества, как наместника Иерархии Света, Гуру, утверждённого Владыкой.

Свой подвиг Елена Ивановна творила в тени славы своего мужа. Она не любила быть на виду, Её книги издавались под псевдонимами, и лишь ближайшие знали Её высокое предназначение. Это было необходимо в связи с особенностью Её задачи.

Вот что сказано о Поручении Елены Ивановны в «Гранях Агни Йоги»: «Миссия Её была сокровенной, и потому узнаете о Ней, Посланице Нашей, лишь после того, как Она покинула Землю. Раньше было нельзя, ибо знание это, доверенное людям, нарушило бы выполнение Поручения»¹.

Скажем сегодня о значении подвига Елены Ивановны на основе сведений, данных Великим Учителем через Бориса Николаевича Абрамова, которого Она называла своим духовным сыном и подлинность Источника Записей которого трижды подтвердила.

«Как передать словами то несказуемое, что принесла Она в мир...»² «Что знают люди о пространственном Служении, что знают они о Космической работе, о сотрудничестве со Сферами Высших Огненных энергий и Иерархией Света? Как могут они судить об этой незримой и невидимой им работе Её, всю свою жизнь, все свои силы на служение людям Отдавшей»³. «Вся жизнь Её была самоотверженным Служением Свету. Такое Служение Мы Называем Великим»⁴.

Расскажем о некоторых сторонах Её высокой Миссии. Елена Ивановна Рерих приняла от Великого Учителя и передала человечеству Учение Живой Этики, или Агни Йогу. «Любимая Дочь Моя запечатлела Учение Наше, данное людям на долгие, долгие годы»⁵.

Она «поведала миру о Великих Владыках — Учителях Света — не за золочёными ризами, недостижимых и далёких, но живых, близких и доступных, доступных в жизни. И указала пути к Ним приближения»⁶.

«Она была соединительным Звеном между Твердыней и теми, кто в Неё устремлялся. Она знала, Она лишь одна, и на каждый вопрос получала конкретный ответ в должной и нужной форме. Её Записи заполнялись жемчужинами Сокровенной Мудрости, хранимой веками и выдаваемой через Неё ко времени»⁷.

Н.Д. Спирина

ВЕЛИКОЕ СЕРДЦЕ

Матери Агни Йоги

**Великое Сердце —
вместилище огненных сил,
Носитель его
всю планету в себе заключил.
Червонный доспех
окружает твердыню огня.
В том сердце
все зёрна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце,
как знамя, всегда впереди.
Оно открывает Врата.
Услышавший — приди!**

¹ Грани Агни Йоги. 1958. 752.

² Там же. 1956. 422.

³ Там же.

⁴ Там же. XI. 647.

⁵ Там же.

⁶ Там же. 1956. 707.

⁷ Там же. 1958. 752.



Н.К. Рерих. ДЕРЖАТЕЛЬНИЦА МИРА (КАМЕНЬ НЕСУЩАЯ). 1937

«Нужно помыслить, сколь ответственно это Поручение и как близок должен быть Нам такой человек. Арфа его духа должна быть в полном созвучии с Нами»⁸. «Тысячелетия великих трудов, и Служения Иерархии, и близости к Ней потребовались в прошлом, чтобы выкован был мощный магнит, Великий магнит Её духа»⁹, без чего невозможно было принести Учение людям. «Нет ошибок и нет искажений в том, что в Моих Лучах писалось Её рукою»¹⁰, — свидетельствует Учитель.

Она не только приняла и записала Учение, главное — основы Учения были основой Её сущности. «Истину Учения огненной йоги являла собою Она. Ибо то, что дано в Учении, в Ней в применении к жизни уявлено было. Говорить об истине — одно, провозглашать истину — одно, но являть собою провозглашаемое — нечто совершенно иное, нечто очень трудное и недоступное людям»¹¹.

Она была Сотрудницей Сил Света, Фокусом Света, Его приёмником и передатчиком. Эти достижения, невидимые человеческому глазу, а потому не оценённые людьми, чрезвычайно значимы для эволюции планеты.

«Понимаете ли, что значит быть ближайшей Владыки? Истинно, в Ней имеее высшее, ибо за Ней уже Сам Позвавший. Можно объехать весь мир, можно повидать умнейших людей, можно встретить тех, кто является земными авторитетами во всех областях знания, но среди них не найдёте вы тех, кого можно было бы поставить с Ней рядом, ибо несравнимо несравнимое. Её область — область духа, область будущего, область тех чудеснейших и изумительнейших достижений, которые со временем станут достоянием людей...»¹²

В Учении указана ближайшая эволюционная ступень человечества: через расширение и утончение сознания пробудить огни сердца — огни любви, милосердия, сострадания, огни творчества, мужества, преодоления. Именно эти высочайшие энергии духа приведут нас в будущем к духовному преображению. Та, которая приняла Учение, прошла этот путь. Сказано: «...явила собою и жизнью своею прообраз того преображения, которое явится уделом человечества на протяжении будущих тысячелетий»¹³. «Провозвестницей будущего Света, грядущего в мир, можно назвать Светлую Матерь»¹⁴.

⁸ Там же.¹⁰ Там же. X. 500.¹² Там же. 1956. 707.¹⁴ Там же. 1956. 422.⁹ Там же. 1951. 156.¹¹ Там же. 1956. 422.¹³ Там же. 1951. 156.

Это было великой жертвой, добровольно принятой на себя, ибо «не может восходить дух без болей... и Огненная Матерь испила до конца полную чашу страданий...»¹⁵ Духовное совершенствование сопровождается утончением физического тела. При высокой степени достижений человек начинает чувствовать чужую боль как свою. Несовершенства окружающего, дисгармония причиняют ему невыразимые страдания. И не случайно в поисках Бога в старину уходили в пустынь.

Достигнутая Ею духовная ступень была высочайшей. «...В Ней явлены высшие достижения духа, доступные детям Земли»¹⁶. А ведь Она жила в эпоху мировых потрясений! В Записях Б.Н. Абрамова для описания того, что Она порой чувствовала, Учитель приводит следующее сравнение: «Словно грубые заскорузлые пальцы касаются безжалостно и невежественно тончайших струн... арфы духа, созданной для того, чтобы воспринимать музыку сфер, ответствуя на неё звучанием невидимых струн сердца»¹⁷.

Те, кто читал письма Елены Рерих, знают, что она жила, постоянно преодолевая боль. Учитель подчёркивает: «Болела часто и долго, ибо тело не выдерживало огненного напряжения, но никогда бодрость духа и радость будущему не покидали Её»¹⁸.

Елена Ивановна никогда не теряла самообладания, а в жизненных невзгодах именно она ободряла близких и вдохновляла их на подвиг. «...Быть стойким и мужественным перед лицом тяжких испытаний и непреодолимых трудностей — нелёгкое дело. Она являла собою пример того, как надо идти через жизнь Именем Владыки»¹⁹.

«И каждая строчка от Неё, и каждая мысль, Ею посланная, несла в себе эту бодрящую надежду, дающую радость жизни. Сама шла вперёд и твёрдо вела за собою идущих за Ней»²⁰.

Елена Ивановна Рерих стала Ведущей для всех, кто устремляется к Свету, кто вступает на путь самосовершенствования. Принесённое Ею Учение содержит ответы на все наши духовные вопросы, а в Её письмах просто и ясно объясняются Основы Бытия.

Ей посвящено немало картин Н.К. Рериха. Одна из них называется «Камень Несущая» или «Держательница Мира». Следующий фрагмент Записи Б.Н. Абрамова приоткрывает её содержание: «Великая Провозвестница... по решению Братства названа

Матерью Агни Йоги и дан в руки Камень Её, символ и знак великой власти и великого значения»²¹.

И ещё одной картины Рериха коснёмся в связи с нашей темой — «Матерь Мира», на которой изображена Та, что находится на самой высокой ступени Иерархии Света, — Великая Матерь Вседающая. На фоне космической синевы неба предстаёт величественная сияющая женская фигура, и звёзды в виде фигурок святых обращены к Ней. А на земле — две коленапреклонённые женщины, они принесли Ей свои дары, и в руках одной из них — ларец.

Через год после ухода Елены Ивановны Б.Н. Абрамов записал: «Матерь Агни Йоги есть представительница Матери Мира на Земле и олицетворение женского начала»²². «Явление Матери Агни Йоги — явление высочайшее на планете, это — высшее, что может быть видимо и доступно человеку на данной ступени его развития»²³.

«Огонь Её духа охватывает всю Землю, намагничивая пространство и духов шестой расы. (...) Но эта деятельность совершенно не поддаётся человеческим измерениям и необозрима по своему масштабу. (...) И сколько веков потребуются людям, чтобы подняться хотя бы до частичного понимания Красоты и величия этого подвига»²⁴.

Она указала путь, и «желающий приблизиться может всегда подойти и от Света Её почерпнуть и, хоть однажды сердцем коснувшись, почуять, что найден путь, что к источнику истинного знания приблизился и может пить из него, уже не боясь, что снова возжаждет. Огненного источника бессмертия касается тот, кто счастье нашёл в сердце своём ощутить луч Великой Матери Агни»²⁵.

Сколько бы мы ни говорили о Елене Ивановне Рерих, мы не сможем в полной мере оценить Её Подвиг, «ибо для познания Высшего надо и своё сознание поднять на соответствующую ступень»²⁶. Но мы можем начать подражать Ей, встав на тот духовный путь, который Ею завещан.

Завершим словами Учителя: «Матерь живой почитайте и около вас, если сознание ваше устремляется к Ней. И дни памятные, Ей посвящённые, считайте узлами усиления передачи Света Её Лучей, к вам направляемых магнитно Её волей»²⁷.



¹⁵ Грани Агни Йоги. 707.

¹⁶ Там же. 1951. 156.

¹⁷ Там же. 1956. 422.

¹⁸ Там же. 707.

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же.

²¹ Там же. 1951. 156.

²² Там же. 1956. 143.

²³ Там же. 1951. 156.

²⁴ Там же.

²⁵ Там же. 1956. 422.

²⁶ Там же. 707.

²⁷ Там же. 1958. 401.

МЫСЛЬ. НЕОБХОДИМОСТЬ КОНТРОЛЯ

«Мысль — верховный фактор Бытия. (...) Мысль — это огонь Сущего. Мысль — это то, чем и из чего создано всё»¹.

«Энергия мысли, проявляясь на всех планах, физическим миром не ограничена. Мысль соединяет сознание человека со всеми мирами, и она же ведёт к слиянию его с Сознанием Космическим. Мысль есть орудие познания и орудие достижения. Мысль не ограничена ничем. Перед нею все двери открыты»².

Читая эти строки, осознаёшь, какой мощный рычаг в руках человека и как должен быть ответственен человек за мысли свои.

В Учении Живой Этики много внимания уделяется теме мысли. Это связано с тем, что человечество эволюционно подошло к Новой Эпохе — Эпохе Огня. В книге «Иерархия» сказано: «Так на развалинах старого мира растёт новая эволюция и эпоха Огня, которая завершает Кали Югу и насыщает пространство огнём Нового Мира»³. В этот период «огненные энергии достигают Земли, способствуя быстрейшему огненному преобразению человека»⁴. «К возможности овладения тончайшими огненными энергиями подошёл на Земле человек»⁵.

Учение указывает на очень далёкую для человека цель: достижение Мира Огненного, который «есть Царство, область или Сфера вечного Света». К этой цели ведут определённые ступени эволюции, связанные с оформлением тел человека: физического, астрального, ментального и затем — огненного. Из Учения нам известно, что физические и астральные тела людей оформлены, ментальное тело оформлено у немногих, а огненное — у единиц. Человек подошёл к очередной ступени — оформлению ментального тела, или тела мысли. «Можно лишь указать пути к пробуждению и оформлению высших оболочек. Будем говорить о телах ментальном и огненном, как менее оформленных у большинства. Процесс развития обоих тел длителен чрезвычайно. Лишь в пятом круге ментал будет оформлен полностью. Напряжённая умственная деятельность есть процесс оформления ментального тела. Деятельность его тесно связана с мыслью. Всё, что относится к области мысли и её проявления, имеет прямое отношение к телу ментальному. Потому мысль, её значение, её действие,

её сущность и возможности следует изучать. Учение даёт к тому материал нужный»⁶.

Для оформления ментального тела необходимо научиться ясно и чётко мыслить. И это необычайно сложно. Требуется немного времени для проверки качества собственного мышления. С первых попыток контроля становится понятно, что большую часть времени мысли текут бесконтрольно, порхая с предмета на предмет, много мыслей праздных, случайных, много «дум ни о чём». Продолжая наблюдения, выявляем и навязчивые мысли, от которых не легко избавиться, и т.д. Именно такое мышление в «Гранях Агни Йоги» названо «обывательским». Беспорядочное, суетливое мышление приводит и к действиям подобным, потому необходим контроль. Кроме того, только контролируя свои мысли, мы познаём истинных себя (истинные намерения и побуждения). Нет другого способа познать внутреннего человека, и далеко не у всех это знакомство с самим собой может вызвать радость.

Быстро приходит понимание, какой требуется труд, какое упорство и настойчивость для достижения качественного мышления, а также понимание того, что именно посредством мысли можно изменить себя к лучшему.

Рассмотрим некоторые свойства мысли. В книге «Иерархия» сказано: «...мысль есть новорождённое существо духовного плана. Заметьте, мысль не есть абстрактность, не есть вещество, но есть сущность со всеми признаками самодовлеющего существования. Как сущность духовного плана, мысль не может быть уничтожена»⁷.

То есть мысль, выпущенная с конвейера нашего сознания, начинает самостоятельную жизнь — «вибрирует в пространстве, излучая из себя заложенную в ней энергию»⁸, и уничтожить её нельзя, так как она является живой «сущностью духовного плана». Это первое, что важно знать о мысли.

Второй важный момент — мысль магнетична. «Оболочка мысли, её тело, или её форма, насыщена энергией, имеющей магнитные свойства, и эта энергия притягивает к себе другие энергии по роду своему. Потому мысль в пространстве растёт»⁹.

И третье: «По закону цикличности и спирали каждая мысль... рано или поздно возвращается к своему породителю...»¹⁰

¹ Грани Агни Йоги. XIII. 1А.

² Там же. 1955. 145.

³ Иерархия. 363.

⁴ Грани Агни Йоги. 1959. 80.

⁵ Там же.

⁶ Там же. 1955. 145.

⁷ Иерархия. 211.

⁸ Грани Агни Йоги. 1957. 515.

⁹ Там же. 1954. 374.

¹⁰ Там же. I. 13 авг. 1960 г.

Из сказанного ясно, что мысль, сочетаясь с родственными мыслями в мегафоне пространства, всегда возвращается к своему создателю усиленной. Рассмотрим следствия этого явления, если мысль была направлена сознательно для получения знаний по конкретному вопросу. «Если человек устремляет мысль чётко и определённно в избранном направлении, мысль начинает расти, как снежный ком, магнитно привлекая к себе из пространства нужные элементы» и «расширяет сферу познаваемого явления. Это и есть рост духа, сознание которого расширяется по каналам мыслей, устремлённых в пространство для магнитного их нарастания»¹¹. Контролируя мысли, мы пресекаем их рефлекторное течение, когда мысли текут по сложившимся ранее направлениям, и утверждаем новые направления, тем самым расширяя сознание. Ведь расширение сознания предполагает завоевание новых горизонтов. Таким образом, в результате сознательного устремления мысли и по закону действия тонких энергий имеем положительные следствия: рост духа и расширение сознания. И это приносит нам истинную радость.

При бесконтрольном течении мыслей человек разбрасывает свои энергии по сторонам, теряя силы. А в случае негативной мысли, при повторном и последующих сочетаниях с ней (то есть допуске её в сознание), возникает уже зависимость, с которой человек не всегда в состоянии справиться. Таким путём укореняются навязчивые мысли и идеи. Незаметно для себя взрастив «чудовище», человек может стать рабом своего порождения.

Мысли низкого порядка и особенно навязчивые имеют сильное воздействие: «Замечали не раз, как некоторые негодные мысли, словно клещи, впиваются в сознание и не хотят его оставлять, даже будучи изгоняемы волей. Подобные мысли обладают свойством уплотняться, приобретать устойчивую форму. И тогда они, словно живые твари, цепляются за ауру, высасывая из своего породителя жизненные силы. Это очень легко проследить, допустив мысли уныния, страха, беспокойства, раздражения и тому подобное, и увидеть воочию, как опускаются руки, как меркнет сияние дня и утекают силы»¹².

«Часто ядовитыми мыслями люди отравляют себя, недоумевая, откуда болезни, уныние, подавленность и прочие следствия яда. (...) О самопоражениях от мыслей следует думать. Много вреда ими люди себе причиняют, не понимая, что сами наказуют себя.

Конечно, наносится вред и окружающим, и пространству, и жертвам, на которых направлены злобные мысли, но более тяжко платящим является всё же их породитель. Отсюда необходимость сурового контроля над мыслью и овладение ею»¹³. Потому в книгах Учения звучит постоянный призыв к ответственности за мысли. «Чистое мышление — лучшая дезинфекция»¹⁴.

Контроль необходим и потому, что карма человека творится мыслью. Сеятель и жнец сам человек, и выгодно для него быть добрым сеятелем. «... "Что посеешь, то и пожнёшь". Человек очень хочет уйти от следствий деяний, им совершённых, не понимая того, что уйти нельзя, ибо в ауре своей несёт он свою карму и элементы, притягивающие или отталкивающие условия внешней среды, — от себя не уйти никуда»¹⁵. «Аура — одеяние духа. На ней мгновенно отражается каждая мысль, каждое чувство, обволакивая носителя её светом или тьмой»¹⁶. «Карма преодолевается лишь переменой мышления, ибо мысль магнетична, равно как и аурические излучения. (...) В ауре всё, но она управляется мыслью»¹⁷.

Коллективным мышлением творится карма народная, а также и участь планеты. Друзья, каждое мгновение творим мы свет или тьму и будущее своё и планеты. Будем же творцами Света!

Итак, контроль необходим. С чего же начать его?

Мысль и сознание тесно связаны. «Сознание мыслью ведётся... На чём сосредоточивается мысль, с тем и пребывает сознание»¹⁸. Контроль предполагает активность сознания, именно осознанный выбор каждой мысли вместо пассивного течения сознания на волне случайных мыслей. «Контроль над мыслью начинается с того момента, когда мысль освещается лучом сознания...»¹⁹ «Пропускание мыслей перед экраном сознания позволяет увидеть их сравнительную пригодность и ценность»²⁰.

Нам указаны следующие способы контроля:

1. Отбросить ненужную мысль, то есть не сочетаться с ней, не давать ей питающей энергии, другими словами — «убрать из неё сердце». При повторных попытках возвращения мысль будет ослабевать, и так до полного исчезновения.

Процесс очищения или отемнения духа идёт непрестанно, так как память постоянно преподносит нам из прошлого наши мысли. Потому необходимо на каждую негодную мысль сознательно наложить

¹³ Там же. 1959. 97.

¹⁴ Сердце. 283.

¹⁵ Грани Агни Йоги. 1959. 34.

¹⁶ Там же. 145.

¹⁷ Там же. 171.

¹⁸ Там же. 253.

¹⁹ Там же. III. 417.

²⁰ Там же.

¹¹ Грани Агни Йоги. 1955. 145.

¹² Там же. VIII. 165.

печать отрицания, неприемлемости и тем освободиться от неё на будущее. Иначе усилим её и привяжем к своему микрокосму.

Если понять, что мысль «является для духа явлением внешним», «отдельность мысли от сознания, творца — от своего порождения, то легче... ей овладеть»²¹. «В момент попытки овладения данной мыслью можно, как бы встав от неё в стороне, спокойно предоставить ей израсходовать свой заряд, свою энергию, с тем, чтобы увидеть, что, предоставленная самой себе и отделённая от сознания, она начинает терять свою силу и затухать»²².

2. Создать положительную мысль бóльшего потенциала, чем мысль отрицательная, и с помощью ритма укреплять положительную новую мысль взамен старой. Важно помнить, что мысль должна быть монолитной, без колебаний, без сомнений, иначе сила творческой мысли нейтрализуется или разбивается.

«Контроль над мыслями предполагает и освобождение от мыслей негожих, и замену их мыслями Света, созвучными с высокими слоями пространства и имеющими определённое направление к Фокусу Иерархии»²³. Применение данных способов контроля дисциплинирует нашу волю и укрепляет веру в то, что человек может утвердить своё господство над мыслью, что творец мысли вправе распоряжаться своим творением.

Мы все — творцы. «И творчество это, входя во взаимомангнитную связь с пространственными мыслями, усиливается и растёт. Можно вызвать на себя целый поток светонесущих, благодетельных мыслей или же каменный дождь мыслей зла»²⁴. «Поэтому процесс творчества мыслей ответственен необычайно. (...) Принцип Красоты, применяемый при творчестве мыслей, служит ручательством качества этого процесса»²⁵. «Быть бодрым, быть радостным, солнечным, смелым, быть победителем в духе, несмотря ни на что и не считаясь с тем, что вовне, будет решением жизни и победой над ней»²⁶.

Размышляя на темы Учения о смысле жизни, об Общем Благае, о будущем человечества и планеты, о Дальних Мирах, о Беспредельности, мы тем самым способствуем и расширению нашего сознания, и насыщению пространства новыми эволюционными идеями. Это помогает движению вперёд всего человечества. Так труд, затраченный на приобретение качественного мышления, становится не личным, но

пространственным. «Свою пространственную полезность надо понять и утвердить»²⁷.

«Все люди вносят свой вклад в кладовую пространства, и каждому следует отдать себе полный отчёт в том, каков этот вклад и какого рода мыслями наполняет он окружающую его сферу»²⁸. «...Мысли, уделяемые вопросам, связанным с Учением Жизни живут, они насыщают пространство и служат пищей людям, могущим воспринять. Незримо, но мощно воздействуют они на людей, очищая и возвышая сферы вокруг...»²⁹ «Нужно зорко различать эти семена Общего Блага, разбрасываемые для всех, и отделять их от узкого личного мира»³⁰.

«Мысль — это великий дар эволюции людям, это творческая сила духа»³¹. Человеку необходимо принять этот дар и, осознав себя частью Единого Целого, приступить с полной ответственностью к преобразению себя. Преображая часть, преобразуем Целое. Творчество — удел человека, творчество мысленное — наивысшее. Заложить в творческий процесс принцип Красоты и стремление к Общему Благау будет решением верным. Этим и внесём свою помощь, свой посильный вклад в эволюционный процесс.

Пришло время «сознательно примкнуть к эволюции Космоса. Именно, надо уловить направление эволюции, чтобы следовать ему в полном понимании происходящего. (...) Не понять её, не примкнуть к ней — значит остаться позади. Эволюция не терпит отстающих, они вырождаются, будь это даже целые народы, и уходят с арены жизни»³². Пусть такая участь не будет привлекательной для нас. Жизнь каждого человека строится мыслью, также и будущее его. Прошлого нам не изменить, но будущее в наших руках. «Будущее человечества вливается в формы, созданные мыслью. Иерархия мыслью Творит будущее эволюции Мира... Надо войти в это будущее, надо стать его неотъемлемой частью»³³. Создавая в сознании образы будущего, мы непременно достигнем его, каким бы далёким и невозможным нам оно ни казалось. Будущего никто от нас не отнимет!

«Когда-то человечеством будет достигнуто всё, что положено ему законами природы. Но ускорить этот долгий процесс сознательным приложением воли возможно для тех, кто дерзает»³⁴.

Автор-составитель Людмила Мамышева

²¹ Там же. IV. 130.

²² Там же.

²³ Там же. VIII. 662.

²⁴ Там же. 514.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же. 1959. 171.

²⁷ Там же. 1954. 240.

²⁸ Там же. IX. 109.

²⁹ Там же. 1954. 240.

³⁰ Там же.

³¹ Там же. IX. 179.

³² Там же. 1957. 76.

³³ Там же.

³⁴ Там же. 1959. 124.

Владимир НИКИШИН, искусствовед, г. Москва

РАННИЙ ПЕРИОД В ИСКУССТВЕ С.Н. РЕРИХА Театральные эскизы 1923 – 1924 годов¹

В Национальной публичной библиотеке (НПБ) Нью-Йорка в отделе исполнительских искусств хранится архив американской балерины Рут Пейдж (1905 – 1991). Помимо документов и писем в нём находятся пятнадцать эскизов С.Н. Рериха, ряд из которых представляет особый интерес для анализа раннего периода творчества художника. Следует также отметить особую важность писем Святослава Рериха к Рут Пейдж 1922 – 1924 годов, так как эти неизвестные многим страницы стали основным источником, благодаря которому возможно по фрагментам восстановить творческий путь художника в те годы. В одном из этих писем Святослав Рерих обращается к Рут Пейдж с просьбой и одновременно высказывает перспективный прогноз: «Храни мои письма, они будут представлять большой интерес в будущем...»

В период с 1923 по 1924 год Святослав Николаевич Рерих создал большую серию эскизов, свыше двадца-

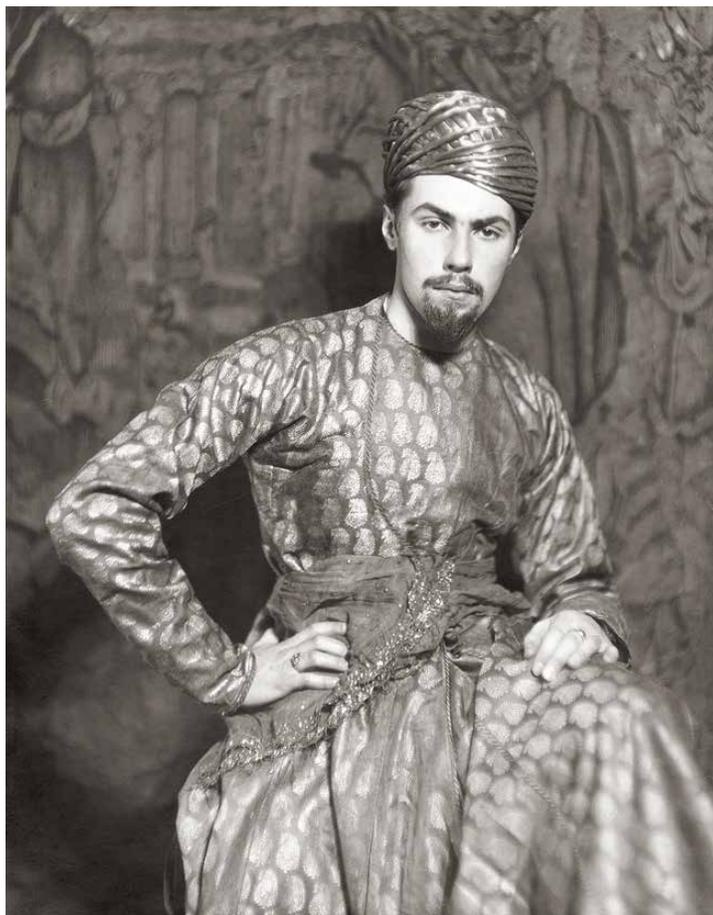
ти из которых — эскизы театральных костюмов. Ряд произведений имеет авторские названия (например, «Танец цветов», «Танец дождя», «Плач земли»). Для указанных эскизов характерно тяготение к стилистике ар деко² с элементами «футуристического движения» формы в пространстве.

Обратимся к так называемой театральной серии, исполненной для Рут Пейдж, с которой Святослав Рерих познакомился в 1922 году в Бостоне. Именно в это время развивалась сценическая карьера артистки. Её дебют состоялся в балетной труппе Анны Павловой; в 1918 – 1919 годах Рут Пейдж вместе со знаменитой балериной приняла участие в турне по Южной и Центральной Америке, входила в круг звёзд «русских сезонов» — Адольфа Больма, Михаила Фокина, Вацлава Нижинского.

В 1920-е годы в Америке танец был модным занятием. Появилось множество балетных студий и специализированных журналов, освещавших творческую деятельность и личную жизнь актёров. Одновременно с этим рос интерес к разным жанрам искусства. Тема далёкого и древнего Востока привлекала зрителя к балетным постановкам и кинематографу. На страницах нью-йоркских и бостонских театральных журналов мелькали фото многочисленных танцовщиц во всевозможных псевдовосточных и футуристических нарядах.

В новой культуре Америки Святослав Рерих скоро находит единомышленников по творчеству. В 1922 году он возвращается в театральный мир и знакомится с сёстрами Брэджиотти. Дуэт Франчески и Берты Брэджиотти имел оглушительный успех в Бостоне с конца 1910-х до середины 1920-х годов. Танцевальная школа «Braggiotti Sisters» стала одной из самых известных в США, это была первая студия, обратившаяся к экспрессионизму в танце. В переписке с Рут Пейдж Святослав Николаевич нередко упоминает о встречах с сёстрами Брэджиотти.

В конце 1922 года Святослав Рерих выступает инициатором создания одноактного балета «Свет и Тьма». Вместе с Рут Пейдж он готовит либретто, привлекает



Святослав Николаевич Рерих. Дарджилинг, Индия. 1924

¹ IX Рериховские чтения, Новосибирск, 4 – 6 окт. 2014 г.

² Ар деко — стиль в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы и Америки в 1920 – 1930-х гг.

в качестве композитора сокурсника по Гарвардскому университету Алекса Штейнерта (1900 – 1982) и как постановщика — Адольфа Больма (1884 – 1951). Танцовщик и хореограф Адольф Больм в 1917 году обосновался в США и организовал собственную труппу «Ballet Intime», среди солисток которой была и Рут Пейдж³. В 1922 году Больм становится балетмейстером Чикагской оперы. В том же году в Бостоне состоялась премьера балетного спектакля «Свет и Тьма». Святослав Рерих задумывает новый проект — балет «Игра», где основными действующими лицами являются белые и чёрные шахматные фигуры, олицетворяющие силы добра и зла. На страницах его писем к Рут Пейдж сохранилось лишь несколько карандашных набросков фигур.

Вскоре, в начале мая 1923 года, Святослав Рерих вместе с родителями отправляется во Францию. Из Парижа предстоит поездка в Виши, а оттуда в Италию и Швейцарию. Будучи в Виши, он пишет Рут Пейдж, что закончил эскизы «Белой королевы» и ряда других фигур для «Балета шахмат» и работает над хореографией.

В это время Святослав Рерих преисполнен надежд на быстрый успех и скорое признание. Он берётся за разнообразную творческую работу и уверен в своём будущем: «Я буду рисовать каждую минуту своей жизни, все месяцы и года напролёт, мне гарантирован успех...»



Рут Пейдж в костюме Снежинки



С.Н. Рерих. СНЕЖИНКА. Эскиз костюма. 1923

Он погружён в международную артистическую среду, его внутренний мир интенсивно обогащается. В одном из писем 1923 года старший брат Юрий пишет Святославу: «В американской среде о тебе ходят самые фантастические слухи, то ты являешься балетмейстером, то директором Школы объединённых искусств, то директором какого-то театра...»

Фрагменты писем Святослава Рериха к Рут Пейдж 1923 года хранят свидетельства первой любви, благодаря которой было создано множество прекрасных произведений. В одном из писем читаем: «Твоя коллекция моих эскизов костюмов заслуживает внимания, это будет лучшая коллекция моих работ. Ты будешь гордиться тем, что она у тебя есть. Ведь все работы посвящены тебе и создавались для тебя... Я должен поблагодарить тебя, потому что моя работа возросла на 200 %».

³ Р. Пейдж и А. Больм активно сотрудничали и были партнёрами по постановке «День рождения инфанты», визуальной симфонии «Danse macabre» («Пляска смерти») и работе в «Music Box Revue» на Бродвее.



С.Н. Рерих. [ПЕРСИДСКИЙ КОСТЮМ]. 1923

Именно балерина Рут Пейдж направляет мысли художника в область театрального искусства, и ей он приносит в дар свои первые успешные эскизы костюмов для балета. Стремительный творческий полёт мысли в сочетании с постоянным и углублённым саморазвитием вскоре приносит замечательный результат. К 1924 году созданы ряд живописных шедевров и сотни эскизов. При выборе темы для произведений Святослав Рерих всё больше обращается к Востоку, его древним традициям, мифам и легендам. Во время остановки в Европе он мысленно готовился отправиться в путь к далёким и загадочным просторам Азии. В своём воображении он представляет обитателей таинственного мира Индокитая и на бумаге фиксирует новые костюмы для балета. Для будущих театральных постановок он создал множество эскизов, на которых предстают персонажи в диковинных костюмах. Зачастую эти образы напоминают буддийских или ламаистских божеств. Многие из них заимствованы из иллюстраций научных изданий об искусстве Древнего Китая и Индии, но творчески трансформированы в самоценное изображение. Впоследствии эта серия

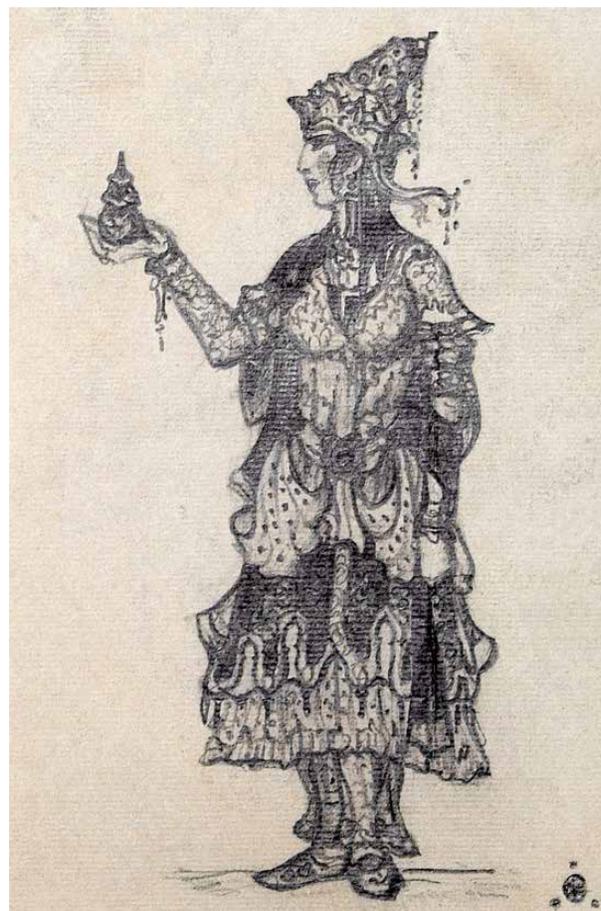
рисунков приобретает условное название «Центрально-азиатский мотив».

В 1923 году в Париже Святослав Рерих посещает художественные галереи, осматривает коллекции Лувра и музеев Гимэ, Родена и Густава Моро. В начале июня 1923 он писал из Парижа: «Видел Родена, какой прекрасный музей... Я вернулся домой и в полчаса закончил восточный головной убор, который начал прошлым вечером». В Париже им также был исполнен «персидский костюм».

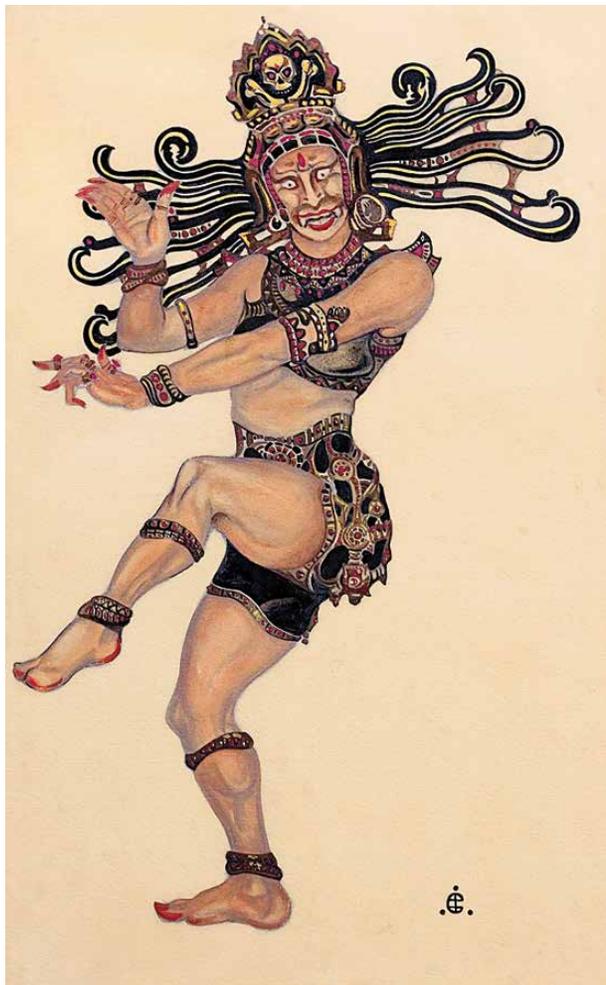
Большинство крупноформатных эскизов Святослава Рериха выполнено в смешанной технике — акварель с темперой на бумаге или картоне. Яркость и насыщенность их цвета сохранилась и по сей день.

Некоторые театральные эскизы отличает особенно мягкая трактовка авангардного построения тела танцора. Моделировка идёт в классическом виде, затем художник облачает фигуру в декоративный костюм. Художник постоянно экспериментирует, находя удачное сочетание, реализованное в ряде произведений, — облекая тело модели в многоцветный декор, который, будто вуаль, ложится на плечи танцовщицы.

Мифический образ Востока впервые был создан Святославом Рерихом в Швейцарии в 1923 году,



С.Н. Рерих. КОРОЛЕВА КОРАЛЛОВ. 1923



С.Н. Рерих. Эскиз Яванского костюма (Танец Шивы). 1923

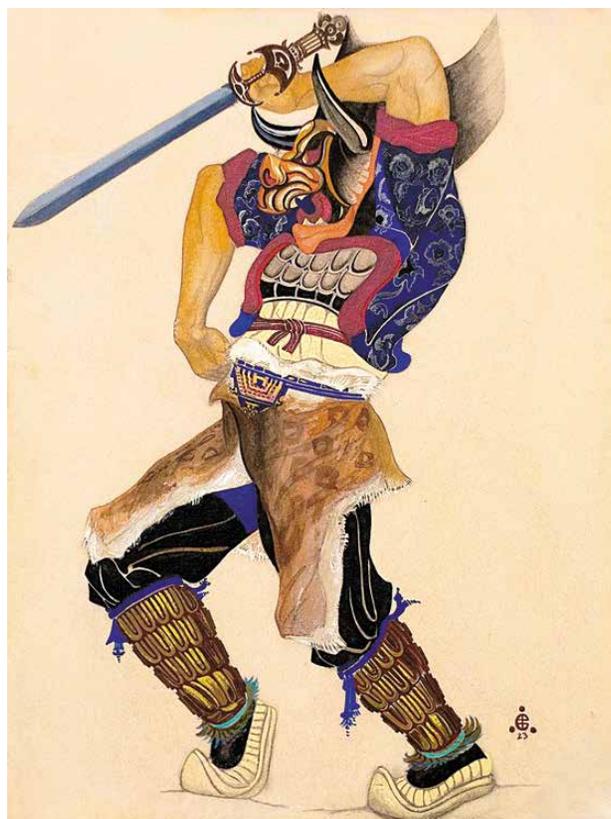
незадолго до прибытия в Индию. Будучи с родителями на курорте в Санкт-Морице, Святослав Рерих ведёт творческую жизнь «затворника» и за короткий срок интенсивной работы создаёт около 66 эскизов.

«Яванский» и «сиамский» костюмы навеяны мифическими образами из книг о древних памятниках Индокитая. Возможно, в музеях он не раз видел тибетскую и индийскую культовую скульптуру и рельефы из храмовых комплексов Индонезии и Камбоджи. Именно во время остановки в Швейцарии, до столкновения с реалиями Явы и Сиам, художник начинает фантазировать на тему экзотического танца. О своём творческом интересе к культуре Юго-Восточной Азии он пишет Рут Пейдж: «Я напишу также сценарий для сиамского балета. Большой балет, но достаточно одного танцора. Сиамские костюмы также очень красивы. Забавно, что столь прекрасные костюмы никогда не используются в театральных постановках.

⁴ Участники дуэта «Shawns» были пионерами среди американских танцоров, внедривших мифологические сюжеты Древнего Востока в театральные постановки. Школа «Денишоун» породила американское направление «модерн-танца» и довела до совершенства его технику.

Я сам поражаюсь своим творческим способностям. Прямо фонтан идей...»

По своей динамике рисунки Святослава Рериха скорее близки изображениям из современных театральных журналов. На эскизе к «Яванскому танцу» предстаёт фигура грозного полубога. Его застывшая поза напоминает так называемый «Танец Шивы», основанный на специфических непрерывных движениях рук и ног по спирали. Прототипом для эскиза послужили скульптурные изваяния Шивы. Благодаря широко распространившимся знаниям об индийских культурах и практике йоги постановки этого танца были весьма популярны в театрах Америки в 1920-е годы. Индийские классические танцы возродились на Западе во многом благодаря постановкам труппы Анны Павловой и дуэта «Shawns» — Теду Шону и Рут Сен-Дени⁴. Возможно, именно под впечатлением от их костюмированных балетов, таких как «Радха», «Йоги» и «Космический танец Шивы», Святослав Рерих создал ряд своих экспрессивных образов. Страшная гримаса с яростным оскалом ближе к мистериям Тибета, нежели Индии. Художник лишает Шиву его традиционного трезубца, символически важное положение кистей рук дано условно. Но в целом выражена основа сущности индуистского бога как олицетворения разрушительного начала вселенной в большей степени, чем созидательного.



С.Н. Рерих. БОГ ВОЙНЫ. 1923



С.Н. Рерих. ТАНЕЦ ЦВЕТОВ. 1923

Следующий эскиз носит условное название «Бог войны». Здесь художник изобразил некоего могучего получеловека в момент атаки. «Минотавр» одет в бордово-синие доспехи в японском стиле и опоясан шкурой. Звериная мощь подчёркнута движением сверху вниз, когда герой, приподнимаясь, наносит сокрушительный удар невидимому противнику. В сгибе стопы и колен выражено стремительное движение. Динамика воинственной «фигуры с головой быка» и мечом в руках по своей пугающей мощи отчётливо перекликается с «яванским танцем» Шивы. Возможно, обе фигуры выполнены для одной сцены.

В эскизе «Танец цветов» женская фигура, облачённая в ярко-оранжевый наряд, плавно ступает в медленном повороте тела. Под алыми лепестками головного убора открываются «тибетские» черты лица танцовщицы. В гармоничном сочетании с цве-

⁵ «Жар-птица» (1910) — балет в одном действии на музыку Игоря Стравинского, с хореографией Михаила Фокина и декорациями Леона Бакста. Балет был написан по мотивам русских народных сказок о волшебной птице, которая является одновременно и благословением, и проклятием для человека, завладевшего ей.

⁶ В первую очередь с эскизами костюмов Леона Бакста к балетам «Жар-птица» (1910), «Нарцисс» (1911) и «Послеполуденный отдых фавна» (1912).

товой гаммой костюма тело окутано фиолетовой дымкой, всё вторит основной идее костюма — добиться максимального сходства с цветком.

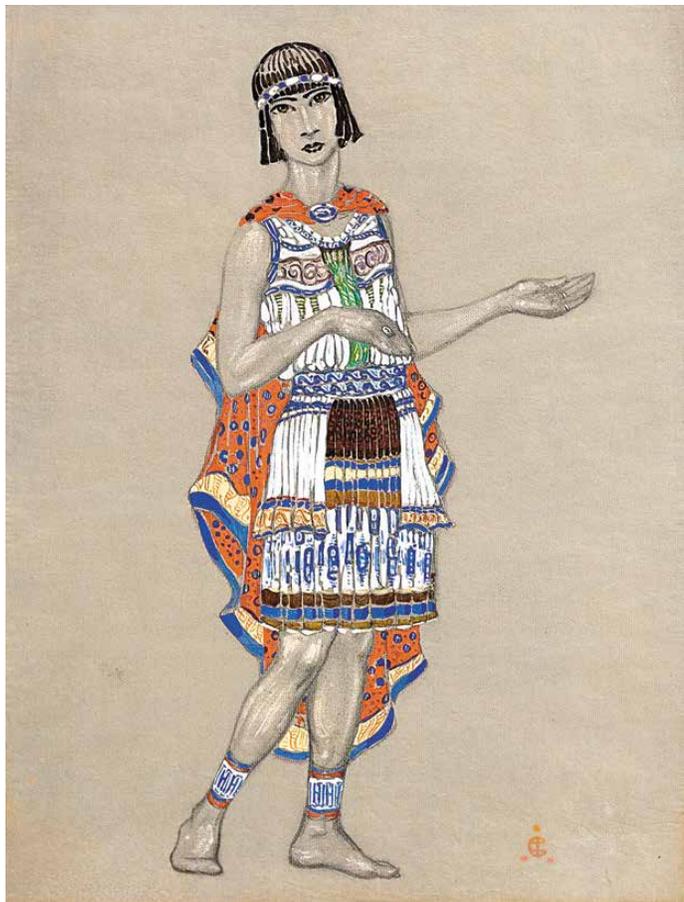
Эскиз костюма под названием «Птица» отличается особым богатством красок. Это современный и стилистически трансформированный образ «Жар-птицы», только аранжированный приёмами ар деко: летящая женская фигура, облачённая в сказочный огненный наряд; восточная диадема, украшенная перьями; искусно декорированный корсет, лёгкая воздушная пачка. Развевающиеся за спиной ленты имитируют оперенье и придают фигуре невесомость. Художник стремится передать полёт, зафиксировать мимолётное движение фигуры в пространстве в момент, когда освобождённая Жар-птица улетает на волю⁵.

По завершении этого рисунка Святослав Рерих сообщает о своей радости в письме Рут Пейдж, называя себя «маленьким Бакстом». В этом есть доля правды: ему удалась художественная реминисценция на тему «Жар-птицы», и в данном случае сравнение с Леоном Бакстом кажется вполне уместным⁶.

«Греческий костюм» — один из ряда национальных костюмов, предназначенных для балетных постановок Рут Пейдж. Постановка «Греческий



С.Н. Рерих. ПТИЦА. 1923



С.Н. Рерих. ГРЕЧЕСКИЙ КОСТЮМ. 1923

спортивный танец» была исполнена ею в 1923 году. Эскиз костюма декоративен и выполнен в цветоплоскостном виде, фигура статична, облачена в античное бело-голубое платье. На плечах девушки яркая оранжево-золотистая накидка, пристёгнутая геммой, лицо танцовщицы обращено к зрителю, модная короткая стрижка собрана в обруче, в лице угадывается портрет музы художника — Рут Пейдж, движение намечено лёгким подъёмом руки.

Большие надежды Святослав Рерих возлагает на балетную постановку под названием «Властитель ночи». В августе 1923 года он пишет Рут Пейдж, что скоро закончит грандиозную работу над этим балетом по сценарию отца, Н.К. Рериха. Святослав называет балет «самым лучшим» из своих последних творений. Этот балет по замыслу тоже «тибетский», как и «Королева кораллов». Одновременно он делает десятки эскизов костюмов для различных сцен. Художник пишет, что хочет возродить к жизни один неизвест-

⁷ «У меня нет никаких новостей, которые были бы тебе интересны. За исключением нескольких новых костюмов. Очень интересный новый костюм восточного божества, для выполнения которого я ввёл некоторые абсолютно новые особенности оформления, костюм королевы кораллов, костюм королевы шахмат...» (Roerich S.N. Letter to Ruth Page // NYPL — MGZMD 16/23 C24. P. 5).

ный тибетский манускрипт: «...я нашёл прекрасную легенду о тёмно-красном коралле, пришедшую с Востока. Коралл такого цвета крайне редок. Это очень хорошая легенда, её легко адаптировать к балету для нескольких человек. Балет можно назвать "Королева кораллов" ...Я слегка модифицировал легенду, это откроет широкие возможности для постановки балета...»⁷

Неизвестно, была ли осуществлена эта постановка, сохранилось лишь два эскиза, свидетельствующих о данном проекте.

Многие эскизы становятся в большей степени самоценными произведениями, нежели рабочим материалом для постановок. На картоне «Танец дождя» в характерной позе изображена женская фигура. На её голове полупрозрачная куфия, открыт строгий профиль лица. Под ультрамариновыми одеждами скрыто тело танцовщицы, поверх которого струится лёгкая кобальтовая туника. Синяя гамма утверждает общую тему картины. Цвет воды «освобождает» фигуру, и она в плавном движении, будто вступая в стихию водопада, проходит через сцену. Автор намеренно акцентирует внимание на названии произведения — «The Dance of the Rain». Оно вписано кистью на эскизе вместе с монограммой и является неотъемлемой



С.Н. Рерих. ТАНЕЦ ДОЖДЯ. 1923

частью композиции, что довольно редко встречается в творчестве художника.

С.Н. Рерих много работает, создавая самые разнообразные костюмы, например «турецкий» или «коптский». Идеи он по-прежнему черпает в музеях, о чём пишет в письме Рут Пейдж вскоре после посещения исторического музея Тиссуса в Лионе, известного своей богатой коллекцией восточного искусства, в частности коптского текстиля.

В настоящее время с каждым годом возрастает интерес к раннему периоду творчества Святослава Рериха, свидетельство тому — появление ряда прежде неизвестных картин на мировых аукционах. В их числе и эскизы театральных костюмов, относящиеся к 1923 году, как, например, «Тибетский костюм» из частной коллекции (США). Этот авторский картон исполнен в том же стиле и технике, что и ряд описанных выше рисунков из коллекции Рут Пейдж. Святослав Рерих писал балерине, что эскиз выполнен в «старом тибетском стиле» и усовершенствован «фантастическими элементами». Совершенно очевидно, что на стилевое решение оказала влияние пластика культовой бронзовой скульптуры. Образ «тибетца» — явно мифологический, его мощная фигура, будто статуя, украшена множеством декоративных элементов.



С.Н. Рерих. ИНДИЙСКИЙ КОСТЮМ. 1923



С.Н. Рерих. ТИБЕТСКИЙ КОСТЮМ. 1923

Детальная проработка костюма отличается особым качеством. Синева кожи выразительно сочетается с пурпуром одежд; развевающаяся шаль охватывает фигуру; чёрные как смоль волосы вихрем движения подняты вверх. В одной руке за спиной он скрывает меч, в другой держит плетль. В этих атрибутах символично выражена скрытая сила и власть. «Тибетец» делает шаг вперёд, явление его фигуры усилено сплошным белым фоном: он будто выступает за пределы картины. Среди божеств тибетского пантеона мы не находим ни одного похожего, это образ собирательный, ближе к иконографии древнекитайских героев-воинов. Довольно сложно понять роль данного образа в конкретности «тибетского балета».

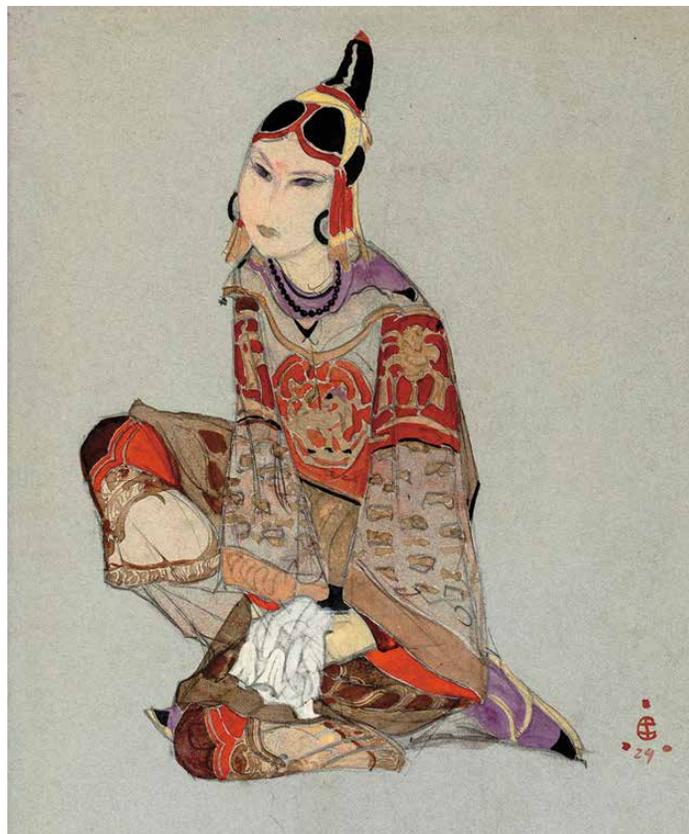
В апреле 1923 года Святослав Рерих пишет Рут Пейдж: «...выполнил несколько костюмов, в основном все восточные, из них много китайских и центрально-азиатских. Моё театральное искусство сейчас задвинуто на задний план. Помимо живописи я занят сейчас множеством других вещей...»

Несмотря на скоротечность событий, кажется, будто у художника есть определённый план, о котором он постоянно упоминает в письмах: «Я пока не собираюсь делать выставку в Нью-Йорке, сначала нужно

запустить предварительную рекламную кампанию. Это просто необходимо...»

В середине ноября 1923 года начинается длительное путешествие семьи Рерихов по Индии и Центральной Азии. В Индии художнику удалось создать много картин и эскизов. По возвращении в США в 1924 году он начинает подготовку выставки с «окраин». В ноябре 1924 года Святослав вместе с отцом находится в деловой поездке в Детройте. Вскоре он пишет о будущих перспективах в письме брату Юрию: «Моя выставка поедет по музеям, все принимают её с удовольствием. Уже есть 5 городов. Чикаго, Бостон, Детройт, Оклахома, Индианаполис...»

Первая персональная выставка Святослава Рериха состоялась в Бостоне в апреле 1925 года, затем последовали другие, в Канзасе и Дайтоне. Их устроителем стал Центр искусств «Корона Мунди», которому принадлежала значительная часть произведений раннего периода Святослава Рериха. Судя по списку картин в каталоге, на одной из выставок было представлено 36 произведений живописи и графики, а в прессе упоминались сотни работ. Но среди них не числились театральные эскизы, подаренные Рут Пейдж. В газетах выставка получила название «Забытая Страна», так как многие из представленных картин и рисунков были посвящены «тибетской теме».



С.Н. Рерих. ТИБЕТСКИЙ КОСТЮМ. 1924

Литература

1. Ламский путь. Первые художественные выставки Святослава Рериха в Америке // Вестник Ариаварты. 2004. № 1 – 2.

2. Рерих С.Н. Письмо Е.И. и Ю.Н. Рерихам. 17 нояб. 1924 // Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк. № 202638, л. 1.

3. Рерих Ю.Н. Письмо С.Н. Рериху. Февр. 1923 // Архив Музея Николая Рериха, Нью-Йорк. № 205530, л. 1.

4. *Costume designs from old ceremonial dances of Central Asia and China* // Catalogue. Exhibition of Painting by Sviatoslav Roerich. Corona Mundi. New York, 1925.

5. *New York Public Library for the Performing Arts. Ruth Page Collection.*

6. *Martin, John. Ruth Page: An Intimate Biography.* New York: Marcel Dekker, 1977. P. 29 – 30.

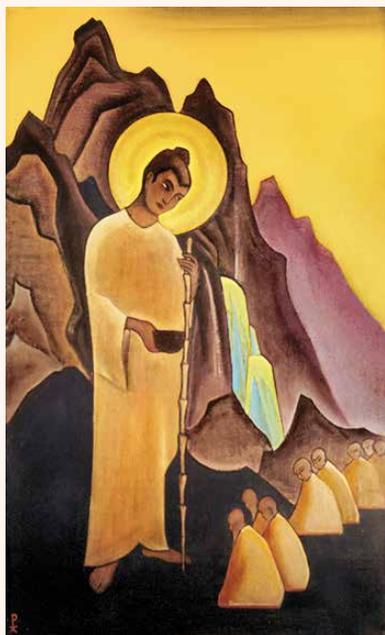
7. *Sotheby's Auction Catalogue. United Kingdom, London. Russian Paintings Day. Sale 01 Dec. 2009. Lot 422 / Sviatoslav Roerich. Costume Design (Tibetan Beauty).*



С.Н. Рерих. ТУРЕЦКИЙ КОСТЮМ. 1923



Н.К. Рерих. БУДДА. ПАНАЦЕЯ (1938 – 1939)



Одной из важнейших задач семьи Рерихов было вернуть миру основы Заветов Первоучителей, очистить эти Учения от позднейших искажений. «Не забудем, что Учение Будды должно быть очищено»¹, — записала Е.И. Рерих слова Учителя в 1926 году, когда экспедиция под руководством Рериха шла по древнему пути Будды. «Будда — человек, носитель новой жизни, презревший

собственность, оценивший труд и восставший против внешних отличий, утвердивший первую Общину Мира, завещавший век Майтрейи. Нужно понять Его мужественное Учение...»² В эти годы Елена Ивановна писала книгу «Основы Буддизма», которая была издана в Монголии в 1927 году и отмечена учёными ламами как лучший труд по буддизму.

Н.К. Рерих посвятил «Первоучителю Мировой Общины» несколько своих картин. Одна из них — «Будда. Панацея» — была подарена художником Обществу «Маха Бодхи» индийского города Сарнатха. П.И. Крылов, современный петербургский исследователь, решил во что бы то ни стало разыскать её. И это ему удалось: в 1998 году картина по-прежнему хранилась в помещении библиотеки Общества «Маха Бодхи». Об истории поиска этой картины П.И. Крылов рассказал в своих публикациях, на основе которых была подготовлена данная заметка³.

Сегодня Сарнатх — одно из почитаемых мест в Индии, где Будда прочёл свою первую проповедь. Согласно преданию, Будда пришёл сюда из Бодх-Гайи, где он достиг просветления и ему открылось, в чём заключается путь духовного спасения и освобождения от страданий. Когда Рерихи посетили Сарнатх в 1920-х годах, они нашли на месте «древнейших общежитий» лишь развалины. Однако уже в то время шли работы по восстановлению мест, связанных с жизнью Будды, велись раскопки, строились новые

храмы. Инициатором возрождения буддийских святынь Индии стало Общество «Маха Бодхи» — международная организация буддистов, созданная в конце XIX века.

В 1938 году руководство этого Общества обратилось к профессору Рериху с просьбой пожертвовать одну из его картин. Н.К. Рерих выразил своё согласие. В одном из номеров американского журнала «Фламма», издававшегося Обществом Рериха в городе Либерти в 1938 – 1939 годах, сообщалось: «В ответ на запрос общества "Маха Бодхи" профессор Николай Рерих подарил свою картину "Панацея" для украшения библиотеки в Сарнатхе. Полотно изображает Благословенного Господа Будду, спускающегося с гор и предлагающего своим ученикам панацею — Учение»⁴.

Вот как описывает П.И. Крылов момент, когда он вошёл в помещение библиотеки, где хранилась картина Н.К. Рериха с изображением Благословенного Будды: «Довольно большая — около метра в высоту — в лучах проникающего через дверь солнца картина светилась яркими жёлтыми красками. Жёлтыми были одежды Будды и сидящих у его ног восьмерых учеников, нимб у него над головой и посох в руке, небо над горами. Хотя жёлтый не принято относить к спокойным цветам, полотно излучало чувство удивительного покоя, можно сказать, благодати»⁵.

Известный латышский поэт Р.Я. Рудзитис писал об этом полотне: «...величественный Риши стоит на фоне Гималаев, в свете ореола, в одной руке бамбуковая трость, во второй — сосуд; перед ним, как перед пока ещё недостижимой вершиной, — [восемь] небольших фигур учеников»⁶.

Вглядимся в Облик Благословенного и ощутим невыразимое чувство радости, красоты и любви, изливающихся на нас, проникнемся состоянием абсолютного совершенства и гармонии, в котором пребывает Великий Учитель. Постигший сущность жизни, движимый любовью и состраданием к людям, Благословенный дарует нам это Знание. Его Учение, несущее освобождение от страданий, от эгоизма низшего «я», и есть Великая Панацея. «...Человечество так любит панацеи. Между тем панацея лишь одна — возвышенное сознание!» — говорится в Учении Живой Этики⁷.

Подготовлено редакцией

¹ Из Записей Е.И. Рерих от 10.08.1926.

² Там же.

³ См.: Крылов П. «Благословенный» из Сарнатха // Дельфис. 2002. № 1 (29). С. 24 – 27; Крылов П. Индийский путь: Статьи и очерки разных лет. СПб., 2015.

⁴ Крылов П. Индийский путь... С. 181.

⁵ Там же. С. 179.

⁶ Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 102.

⁷ Мир Огненный. I. 127.

Обретение

УНИКАЛЬНЫХ КИНОДОКУМЕНТОВ

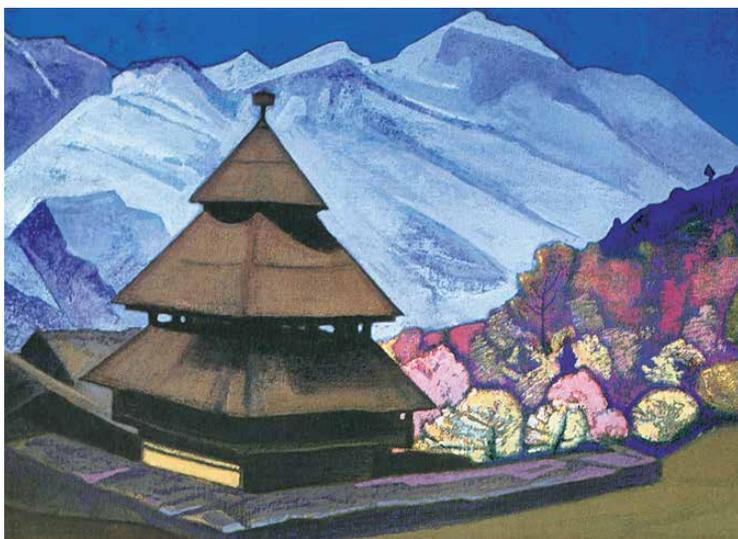
Архивы, библиотеки, музеи — хранилища народной памяти. Здесь не только собраны знания о былом — они содержат в себе и мощный потенциал для новых открытий, которые могут изменить наши представления о прошедшем и будущем. Сколько ещё хранится в музейных запасниках, на архивных полках и библиотечных стеллажах поистине бесценных материалов, которые ждут своего часа!

Наш рассказ — об одной киноплёнке. Осенью 2015 года в Сибирское Рериховское Общество на временное хранение была передана поистине уникальная киноплёнка с документальными кадрами, запечатлевшими членов семьи Рерихов. Коробка с плёнкой была передана в матерчатом почтовом мешке с указанием адресов получателя и отправителя: «To: Prof. Georges Roerich, 62/1 Leninskii Prospect, kv. 35. Moscow. U.S.S.R. From: Mr. M. Bhavnani, 4. Campbell Hous, Pedder Road. Bombay-26. India».

Мы обратились за экспертной оценкой состояния кинодокумента в Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД). Работники архива — преданные своему делу энтузиасты — с искренним, сердечным участием откликнулись на нашу просьбу. Выяснилось, что на одной бобине находились три отдельные киноленты. Во всероссийском хранилище ценных документальных материалов была проведена сложная и кропотливая работа по восстановлению и сохранению уникальных киноплёнок: экспертиза, консервация, реставрация и оцифровка — все работы были исполнены на высочайшем профессиональном уровне.

После месяца волнующего ожидания (мы знали, что киноплёнка принадлежала семье Рерихов, но её содержание нам не было известно) коробка с уникальными архивными материалами наконец вернулась в СибРО.

На одной киноленте оказались кадры из цветного документального фильма «Кулу — долина Богов», снятого в Индии



Н.К. Рерих. ХРАМ ТРИПУРА СУНДРИ. НАГГАР. КУЛУ. 1935





в 1940-е годы на 16-миллиметровой плёнке английской марки «Kodoskop». Автором и режиссёром этого фильма является известный индийский кинорежиссёр и сценарист Мохан Даярам Бхавнани, его же имя указано на посылке. М. Бхавнани был автором серии короткометражных фильмов под названием «Путевой кинодневник Бхавнани» о путешествиях по достопримечательным местам Индии; в эту серию входит и фильм «Кулу — долина Богов».

Кинокадры запечатлели не только природу заповедной долины, окружающие её величественные Гималаи, но и многолюдное празднество, посвящённое богине Трипура Сундри, которое ежегодно проходит перед храмом в её честь. Этот храм, расположенный недалеко от дома Рерихов, Николай Константинович изобразил на своей картине. И самое ценное для нас в этом фильме — кинокадры, запечатлевшие облик великого Мастера Гор (до настоящего времени в России они были известны только в чёрно-белом варианте). Вот Николай Константинович выходит из дома, мы видим его на фоне цветущей акации. На других кадрах рядом с ним — улыбающаяся женщина в сари, предположительно Энакши Рама Рао, супруга режиссёра Мохана Бхавнани, известная индийская актриса, танцовщица и исследователь искусства индийского танца.

На двух других киноплёнках запечатлён Юрий Николаевич Рерих — это любительская съёмка, сделанная в конце 1950-х годов в Подмоскowie и в Переславле-Залесском. (До настоящего времени эти кинокадры не были известны, в распоряжении СибРО имелся только краткий видеофрагмент из архива Нью-Йоркского музея Н. Рериха, запечатлевший молодого Юрия Николаевича в имении в Кулу.)

По воспоминаниям людей, окружавших Ю.Н. Рериха в Москве, он неоднократно участвовал в загородных прогулках, во время которых иногда производил съёмку А.Н. Зелинский. Так, И.Р. Рудзите упоминает о его фильме: «...ни одна фотография, даже фильм, который снял его ученик А.Н. Зелинский, не смогли отразить подлинную огненность глаз [Ю.Н. Рериха]....»¹

Б.А. Смирнов-Русецкий вспоминал: «Однажды мы провели целый день под Москвой, в Барвихе и Раздорах. После того как Юрий Николаевич приобрёл машину, он неоднократно выезжал за город. (...) Мы расположились на высоком месте, в сосновом лесу, расстелили скатерть, и импровизированный "обед на траве" прошёл в весёлой, шуточной беседе, в полной отрешённости от всяких дел и забот. Светлый и ясный облик Юрия Николаевича, в летнем костюме и галстучке (несмотря на жаркую погоду), сохранился на снимках на фоне леса. (...) Позже Юрий Николаевич рассказывал о поездках с Андреем Николаевичем Зелинским в Переславль-Залесский, а также в Мозженку, где у них была дача»².

¹ *Воспоминания* о Ю.Н. Рерихе: По материалам конференции в Новосибирске, посвящённой 90-летию со дня рождения Ю.Н. Рериха (1992 г.). Новосибирск, 2002. С. 13.

² Там же. С. 67.

³ *Зелинский А. Юрий Рерих — этнограф, путешественник, евразиец* // <http://cont.ws/post/75833>



«С благоговением Юрий Николаевич относился к русским национальным святыням, — вспоминает А.Н. Зелинский. — Весной 1959 года мне выпала радость побывать с ним в Троице-Сергиевой Лавре и на родине Александра Невского — в Переславле-Залесском. С нескрываемой грустью смотрел он на запустение, царившее тогда в Спасо-Преображенском соборе, где когда-то крестили будущего великого князя и святителя Земли Русской»³.

Редчайшие документальные кинокадры, волею судьбы попавшие в СибРО, — настоящий дар, словно пришедший из прошлого в настоящее, чтобы ещё более приблизить к нам столь дорогие облики членов Великой Семьи России.

Ввиду большой значимости этих материалов для всех изучающих наследие семьи Рерихов владельцами архивной киноплёнки по просьбе СибРО было дано разрешение на их широкое распространение.

Ссылки на уникальные кинокадры можно найти на сайте СибРО: <http://sibro.ru/news/49568>

Подготовлено редакцией

**Сибирское Рериховское Общество
извещает о проведении
Юбилейной конференции, посвящённой
90-летию пребывания
Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха
в Сибири и на Алтае**

Конференция будет проводиться на базе Мемориального дома-музея Н.К. Рериха в селе Верхний Уймон Республики Алтай 6 – 7 августа 2016 года.

Предполагается осветить темы, связанные с Центрально-Азиатской экспедицией Н.К. Рериха, а также затронуть вопросы науки, искусства, этики в свете идей Великого наследия семьи Рерихов.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Основы	2
Т. ШУМЕЕВА. Огненный подвиг Елены Ивановны Рерих	10
Н.Д. СПИРИНА. Великое Сердце	10
Л. МАМЫШЕВА. Мысль. Необходимость контроля	13
В. НИКИШИН. Ранний период в искусстве С.Н. Рериха. Театральные эскизы 1923 – 1924 годов	16
Великий Дар: Н.К. Рерих. «Будда. Панацея» (1938 – 1939)	24
Обретение уникальных кинодокументов	25

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 3010181050000000641
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014 г.

«Восход. Россазия», № 2 (262), 2016
Подписано к печати 20.02.2016 г.
Дата выхода в свет 26.02.2016 г.
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, С.А. Ковалёва, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Главный редактор Н.М. Кочергина
Редактор В.В. Игнатьева
Цветокорректор С.А. Ковалёва

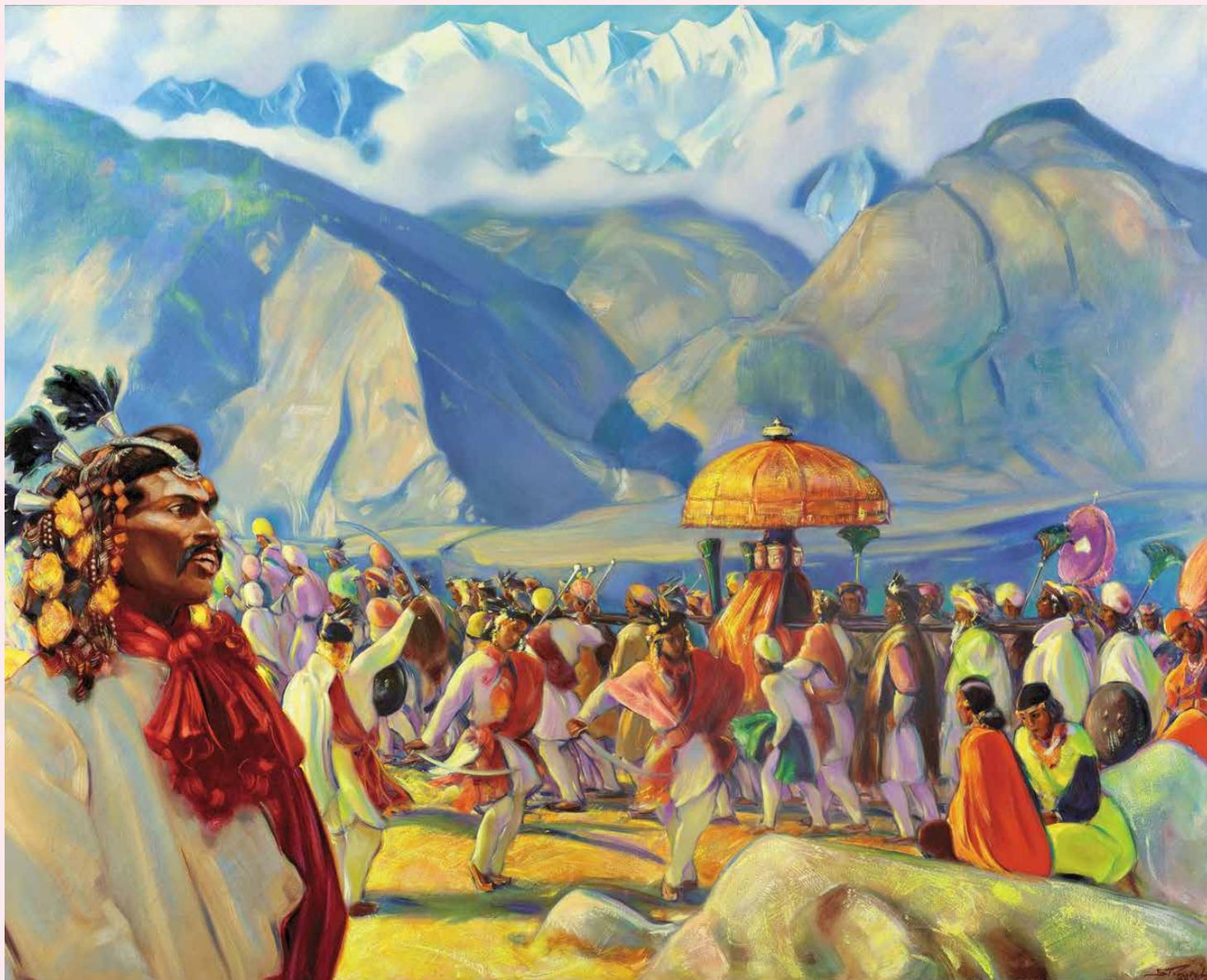
При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>
Сайт СибРО: <http://sibro.ru>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



С.Н. Рерих. КУЛУ. ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК ДУССЕРА. 1944

Умение запечатлеть жизнь — одно из величайших достижений искусства. Как и всякое движение, оно подобно музыке, — это насущное, всепроникающее, неуловимое качество, быстротечное и всё же повсюду разлитое. Это качество можно передать только посредством синтеза всех составляющих.

Искусство является великой объединяющей силой. Разные виды искусства взаимопроницающи и образуют связующее звено между различными слоями общества и самыми отдалёнными друг от друга народами. Искусство является подлинным символом нации, благодаря искусству мы без особого труда можем понять и истолковать устремления и достижения народа. ...Искусство во всех своих многообразных проявлениях и есть то самое ценное, самое прямое, самое простое средство к достижению взаимопонимания. Оно несёт в себе глубочайшие чувства, надежды, устремления и гений народа и, как сама правда, находит в других прямой отклик.

Святослав Рерих. Искусство и Жизнь