

Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5-6 (253-254), Май-Июнь, 2015



**70 лет
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ**



...И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Юлия Друнина

22 мая — День Святого Николая Чудотворца

«Скорый Помощник в беде сущим»*



НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона. XVII в.

Я знала одну благочестивую семью рабочего, состоящую из мужа, жены и семерых детей. Жили они под Москвой. Дело было в начале Великой Отечественной войны, когда хлеб выдавался по карточкам и в очень ограниченном количестве. При этом месячные карточки при утрате не возобновлялись.

За хлебом в этой семье ходил в магазин старший из детей, Коля, тринадцати лет. Зимой, в день Святого Николая, встал он пораньше и пошёл за хлебом, которого хватало лишь для первых покупателей.

Пришёл он первым и стал ждать у дверей магазина. Видит — идут четыре парня. Заметив Колю, они направились прямо к нему. Как молния, пронеслась в голове мысль: «Сейчас

отнимут хлебные карточки». А это обрекало на голодную смерть всю семью. В ужасе он мысленно возопил: «Святитель Николай, спаси меня».

Вдруг появился рядом старичок, который подошёл к нему и говорит: «Пойдём со мной». Берёт Колю за руку и на глазах у ошеломлённых и оцепеневших от удивления парней уводит его к дому. Около дома он исчез.

Святитель Николай остаётся всё тем же «скорым помощником в беде сущим».

Вот что рассказал одному священнику участник Великой Отечественной войны по имени Николай.

— Мне удалось бежать из немецкого плена. Я пробирался через оккупированную Украину по ночам, а днём где-нибудь прятался. Однажды, пробродив ночь, я заснул под утро во ржи. Вдруг кто-то будит меня. Вижу перед собой старичка в священническом одеянии. Старичок говорит:

— Что ты спишь? Сейчас придут сюда немцы.

Я испугался и спрашиваю:

— Куда же мне бежать?

Священник говорит:

— Вот видишь там кустарник, беги скорее туда.

Я повернулся, чтобы бежать, но тут же спохватился, что не поблагодарил своего спасителя, обернулся... а его уже нет. Понял я, что сам Святитель Николай — мой святой — был моим спасителем.

Изо всех сил я бросился бежать к кустарнику. Перед кустарником, вижу, река течёт, но не широкая. Бросился я в воду, выбрался на другой берег и спрятался в кустах. Гляжу из кустов — идут по ржи немцы с собакой. Собака ведёт их прямо к тому месту, где я спал. Покружилась она там и повела немцев к реке. Тут я потихоньку по кустам стал уходить всё дальше и дальше.

Река скрыла мой след от собаки, и я благополучно избежал погони.

* Из книги «Святой Николай Чудотворец. Современные чудеса». М., 1996.

Т.Г. ШУМЕЕВА

РУССКИЕ ТВЕРДЫНИ

По страницам очерков Н.К. Рериха

Сколько бы мы ни говорили о героических подвигах русского народа на бранных полях Великой Отечественной, мы не сможем выразить всего пережитого участниками этой священной войны, от мала до велика. И всё же мы будем говорить, будем пытаться глубже постигать великий подвиг нашего народа. И особенно это важно теперь, когда фашизм вновь поднимает голову, когда людьми продолжают двигать неизжитые стремления к властвованию и захвату. Русскому народу, нашей молодёжи сейчас особенно нужно знать и помнить своё героическое прошлое. «Вехи славного прошлого, — читаем у Н.К. Рериха, — от раннего детства устремляют наш дух к прекрасному будущему»¹.

Изучающие Живую Этику знают, что именно России Предуказано сыграть решающую роль в строительстве Нового Мира. Таким образом, на простом русском человеке, Иване Стотысячном, по выражению Рериха, лежит ответственность за будущее всего человечества.

Сегодня мы вновь приоткроем одну из самых трагических и одновременно величайших страниц нашей истории и попробуем посмотреть на события недавнего прошлого глазами великого мыслителя Николая Константиновича Рериха.

Не было такого времени, когда бы народ русский утопал в благополучии. И зовётся он великим и многострадальным. Богата Русь героями, и врагов у неё видимо-невидимо, от самых древних времён и до сегодня. Но как бы ни был силён враг, как бы ни был хитёр, он неизменно оказывается поверженным. Об этом образно пишет Н.К. Рерих: «Померялся русский богатырь с врагом страшным и одолел его. Мстислав Удалой грянул оземь косожского богатыря Редедю. И Мономах выходил на единоборства. И ополчалась Русь на Куликовом поле... Да что перечислять!»²

«Защита Родины есть защита и своего достоинства»³. «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой вырывал новые сокровища»⁴.

«Неразумные, не затроньте русский народ в его достоинстве!»⁵ — так писал великий провидец накануне Второй мировой войны. А сразу после вероломного вторжения фашистов на русскую землю он констатирует: «Война с Германией. Оборона Родины — та самая, о которой писалось пять лет назад. Уже тогда началось то, что вспыхнуло сейчас»⁶.

Строки очерков Рериха того времени наполнены горячей любовью к Родине, светлыми мыслями о непобедимости народа, сплотившегося в единую союзную семью, гордостью деяниями русского воинства и несломимой верой в победу. Уже в самом начале войны он утверждает: «Знаем, что гибельная беда не коснётся народа русского. Знаем, знаем!»⁷ «Русский народ — под знаком благоденствия! Не страшны ему испытания, претворятся они в достижения»⁸. «Но всё же болит сердце за жизни молодого поколения. Быть бы с ними»⁹. Всем сердцем Н.К. Рерих желал быть со своим народом, разделить его тяготы. Однако Посланник Сил Света служил там, где он был необходим.

«Знаем, что и здесь полезны и делаем полезное. (...) ...На каждой пяди земли можно служить самому драгоценному, самому священному. Если человек любит родину, он в любом месте земного шара приложит в действии все свои достижения»¹⁰.

И Рерих, несмотря на трудности военного времени, создаёт картины, устраивает выставки-продажи своих произведений, пишет очерки, печатает книги, а выреченные средства идут в помощь Красной Армии. В «Листах дневника» он записывает: «Святослав старается в Дели устроить нашу выставку в пользу Русского Красного Креста. Даже с самой благой целью всё это нелегко. Также нелегко издать книгу... Цены на бумагу и на печатанье так возросли, что издание становится бесцельным. (...) А нам хочется устроить для русского дела. (...) Кроме того, всё написанное о русском народе, всё ознакомление Индии с русскими сокровищами — всеполезное дело. Каждый в своих

⁴ Рерих Н.К. Не замай! // Листы дневника. Т. 2. С. 322.

⁵ Рерих Н.К. Достоинство // Листы дневника. Т. 2. С. 402.

⁶ Рерих Н.К. Оборона Родины // Листы дневника. Т. 2. С. 415.

⁷ Там же.

⁸ Там же. С. 416.

⁹ Там же. С. 415.

¹⁰ Там же. С. 415 – 416.

¹ Рерих Н.К. Знамя Мира // Держава Света. М., 1999. С. 111.

² Рерих Н.К. Русский век // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 213.

³ Рерих Н.К. Оборона // Нерушимое. Рига, 1991. С. 212.

силах принести всё достояние на пользу Родины, во благо человечества»¹¹. Видим, что для Н.К. Рериха польза Родине и благо человечества неразделимы, ведь победа России означала спасение всего человечества.

В своих очерках писатель высвечивает сущность нашего народа, подчёркивает свидетельствующие о его величии особенности русской души, ярко проявившиеся во время этой оборонительной войны. Это, прежде всего, непревзойдённый героизм и жертвенное самоотвержение всего народа. «Не о себе думает герой-воин, не о себе болеет сестра милосердия... Некоторые славные имена будут отмечены, а сколько безымянных героев, собою пожертвовавших, принёсших жизнь за общее благо!»¹² «На обёртке журнала славный старик и молодец — сын его. Надпись: "За Русь, мой сын!" (...) Отраднo, что напоказ всему миру можно дать лики таких героев. Не напыщенны они, не загордились, и нет имён их. Просто русские люди... светлые, несломимые»¹³. В одном из очерков Рерих пишет: «"Огонь — на меня!" Высота самопожертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин — собою, своею жизнью велит направить орудия на него... Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемёта, чтобы спасти своих товарищей. Велик синодик русского героизма»¹⁴.

В те тяжкие военные годы героизм нашего народа проявился с особой силой. И всё же, вопреки очевидности, несмотря на победное шествие русских войск, несмотря на небывалый героизм, не прекратились злопыхательства и наскоки в адрес народа русского. Вот как отвечает Рерих на одно из писем, полное таких обвинений: «Вы упрекаете русский народ в неблагодарности и тем самым лишаете его величия. Неблагодарность есть несправедливость, и не будет великим несправедливый. (...) Но как можете Вы во дни величайшего русского подвига сомневаться в истинной сущности нашего народа?! Вы судите прискорбно опрометчиво. Вы говорите о том, чего не знаете, а ведь это уже свойство несправедливости. (...) Ведь вы многого не знаете, но должны бы знать, что русская мощь разбила сильнейшую германскую армию. Без

здоровья физического и морального такой подвиг не может быть совершён. (...) Затхлы Ваши упрёки. Порождены они серым зарубежьем. ...Прочистите уши, промойте глаза и заново осмотритесь»¹⁵. Н.К. Рерих подчёркивает: героизм народа является свидетельством его физического и духовного здоровья.

А вот как об этом пишет Е.И. Рерих: «...в современной ужасающей бойне русское сердце выявило настоящий героизм. Любовь к своей Родине, к своей культуре сплотила все сердца в героической защите»¹⁶. И далее она подытоживает: «Героизм возможен только там, где сердце не окаменело. Потухшие сердца не ведают героизма. По этому признаку различайте народы будущего от уходящих»¹⁷.

Н.К. Рерих отмечает и необычайную тягу народа к знанию. «...Войсковые части зовут учёных приехать на фронт. Встречают их, как жданных братьев, и внимательно слушают воины научные сообщения. (...) У других народов войска увеселяются песенками из кабаре. Там нужны лёгкие певицы и танцовщицы. Но русский народ и в окопах, в блиндажах ждёт научное слово... Не только всколыхнулся народ русский, он вырос в сознании своём... (...)

Вспоминаю, как на Иртыше, в поездах, в гостиницах приходила молодежь и настойчиво хотела знать. (Речь идёт о встречах Рериха с советской молодёжью во время его легендарной Центрально-Азиатской экспедиции. — *Т. Ш.*). Для них после дневной работы ничего не стоило бодрствовать до петухов, слушать, спрашивать, допытываться, желать знать. И вот воины перед ликом опасности стремятся не только сразить врага, но и восполнить своё познание. Такая устремлённость к знанию есть верный путь победы. Народ будет знать, народ преуспеет, народ сложит ступени светлого будущего»¹⁸. Об этой силе знания в книге «Беспредельность» сказано: «Знание, знание, знание, если бы люди больше задумывались над тем, что знание есть спасение, то не было бы доли того страдания. Всё человеческое горе происходит от невежества. Потому всякое расширение сознания есть сотрудничество с эволюцией»¹⁹.

Пишет Рерих и о пробудившейся любви к родной культуре, о бережном отношении народа ко всему истинно ценному. «Народ негодует, когда враги оскверняют Ясную Поляну, или дом Чайковского, или музей Римского-Корсакова, или могилу Шевченко, или

¹¹ Рерих Н.К. Русскому народу // Листы дневника. Т. 3. С. 87.

¹² Рерих Н.К. «Новый мир» // Листы дневника. Т. 3. С. 146.

¹³ Рерих Н.К. За Русь // Листы дневника. Т. 3. С. 22.

¹⁴ Рерих Н.К. «Огонь — на меня!» // Листы дневника. Т. 3. С. 150.

¹⁵ Рерих Н.К. Неблагодарность // Листы дневника. Т. 3. С. 154 – 155.

¹⁶ Рерих. Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 217 (26.02.1945).

¹⁷ Там же.

¹⁸ Рерих Н.К. Народная Победа // Листы дневника. Т. 3. С. 12 – 13.

¹⁹ Беспредельность. 828.

храм Новгорода. Народ осознал, где его культурные сокровища. И это знание уже нерушимо. Мало ли что бывало в прошлом. "Быль молодцу не укор!" Но теперь, в трудную годину, когда идёт война народная, священная война, народ поднялся на ступень культуры. На такую ступень, которая завоёвывается лишь сердцем насторожившимся, воспрявшим»²⁰.

В начале войны, когда советские войска отступали, Рерих отмечал: «Зарыты, сокрыты памятники Петра, Александра. Спешно вывозят Музеи. Тысячи работают, чтобы охранить то, что возвышало душу народа»²¹. А когда героическими усилиями всего народа враг был остановлен и началось победное шествие русского воинства, писатель подчёркивает: «Радостно отметить, что русские воины бережно относятся к культурным сокровищам! Победное воинство есть и воинство культурное»²². «В разрушенных войною городах прежде всего создаются дома Культуры, научные учреждения, школы, музеи, театры, больницы. Не успевает народ оправиться от варварского нашествия, как уже устремляется к Культурному строительству»²³.

Без устали воспевают Рерих в своих произведениях русские подвиги. И в этом прославлении, кроме всеполезного дела ознакомления мира с военными и культурными завоеваниями русского народа, заключается ещё нечто более важное — это помощь в духе, которую посылал великий мыслитель своему народу. В книге «Зов» сказано: «Помощь в духе — сильнейшая»²⁴. А в «Озарении», в параграфе о качестве действия, читаем: «Если действие малое, то оно нуждается в помощи разных рукотворных вещей. Когда же действие становится великим, оно не нуждается в земных предметах. (...) Надо одинаково понять действие тела и духа. Ибо после всего сказанного всё-таки действие мысли не оценивается»²⁵. Знал русский философ-гуманист, что есть мысль, а потому его утверждения — огненные мысли-птицы — непрестанно посылались как действенная помощь. Так, он пишет: «Лжепророки предрекали всякие беды, но всегда говорили мы: "Москва устоит!", "Ленинград устоит!", "Сталинград устоит!". Вот и устояли!»²⁶

Много врагов появляется у великого деятеля в связи с таким активным прославлением русских достижений. Он же относится к явлению врагов как к чему-



Н.К. Рерих. Эскиз мозаики «Святой Михаил Архистратиг». 1906

то неизбежному, как к тени от освещённого предмета. В очерке «По заслугам» Рерих размышляет: «Вспомнились нападки фашистских газет. Экие ругатели! Главное обвинение было, почему я хвалю достижения русского народа. Мракобесы хотели, чтобы все достижения нашей родины были стёрты, а народ надел бы фашистское ярмо. Всякие Радзаевские, Вонсядские, Васьки Ивановы... и тому подобные тёмные личности изрыгали всякую клевету и поношения на всех, кто не с ними. Но кто же с ними? Подонки, потерявшие облик человеческий. Счастье в том, если оказываются врагами те, которые в сущности своей и должны быть такими. А друзьями пусть будут те, кому и надлежит быть и кем можно гордиться. Представьте ужас, если бы фашисты начали хвалить вашу деятельность. Но судьба хранит, и в списке врагов те, кому там и быть надлежит. Вражеский список не мал»²⁷. Мудро смотрит Рерих на жизнь, и даже в самом отрицательном явлении умеет видеть начало положительное. «Из-за фашистов порвались некоторые знакомства. Впрочем, и об этом жалеть не приходится. Если люди ослепли и не видят сущность, то с такими шатунами не по пути. Плакать можно, когда видите, как умышленно снижаются достижения, казалось бы, неоспоримые. Но сама жизнь путями неисповедимыми убирает дисгармонию, и самое ценное охраняется»²⁸. Эта вера Рериха в Высшую Справедливость, в мудрость самой Жизни красной нитью проходит через всё его творчество.

Следующие слова великого философа сегодня кажутся особенно важными и нужными, в них ответ и

²⁰ Рерих Н.К. Народная Победа // Листы дневника. Т. 3. С. 12.

²¹ Рерих Н.К. В новый путь // Листы дневника. Т. 2. С. 432.

²² Рерих Н.К. Крылья Победы // Листы дневника. Т. 3. С. 142.

²³ Рерих Н.К. Опять труд // Листы дневника. Т. 3. С. 479.

²⁴ Листы Сада Мории. Зов. 21.03.1923.

²⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – IV – 14.

²⁶ Рерих Н.К. Слава // Листы дневника. Т. 3. С. 91.

²⁷ Рерих Н.К. По заслугам // Листы дневника. Т. 2. С. 422.

²⁸ Там же.

на наши чаяния о скорейшем конце всех ужасов ныне развязанной на Украине войны. «Не будем навязывать наши сроки. Они могут оказаться нашёптанными самостью. "Скоро" и "не скоро" — не в наших мерках. Подбор требует время. Пусть явно подберутся все фашистские элементы и уйдут в преисподнюю. Жаль, что при таком переустройстве страдает и столько лучших сил. Но жизнь знает свои пути.

Много самозванных любителей что-нибудь "поставить на место". Пусть сама жизнь поставит по заслугам. И фашисты и их приспешники тоже получают по заслугам»²⁹. Так писал Н.К. Рерих в годы Великой Отечественной войны. Сегодня борьба сил Света и тьмы вновь обострилась до предела. Следуя примеру подвижника, преисполнимся верою, наберёмся терпения, напряжём все силы свои в труде на Общее Благо и будем помнить — идёт великий отбор!

«А русский народ стоит на месте геройском!»³⁰ — читаем у Рериха. «Одни богатыри преодолевают врага. Другие куют мечи и серпы для преуспеваний на славное будущее. (...) От палящего юга до Гималайских снегов множество друзей завоевал Народ Русский. Завоевал великим подвигом, великим самопожертвованием»³¹.

Лучшие представители человечества дают России самую высокую оценку. «"Ваша страна, которую, зная её судьбу, мы всегда считали великой, теперь стала великой в глазах всего мира... Ваша страна спасла мир, но ещё больше ей предстоит сделать. Будущее России можно сравнить с полотном, на котором главное место занимает большая яркая звезда на фоне предрассветного неба. Россия будет мировым лидером". (...) Так пишет нам из Кветты Чарльз Диккенс, внук великого писателя. Рид в своих книгах утверждает, как Россия спасла и спасает Британию. Кентерберийский, передавая пожертвование на Русский Красный Крест, заметил: "Сколько бы мы ни пожертвовали, мы никогда не выплатим наш долг русскому народу"»³².

С другой стороны, в то же самое время измышляются всевозможные клеветы. «Уже несколько раз московское радио передавало о странных (не сказать больше) писателях Америки, Англии, Канады, находивших русские блестящие продвижения неестественными. Были гнусные намёки на тайные причины. Было бы понятно, если бы такие намёки исходили

от врагов, а то ведь от друзей, от друзей, поклявшихся в вечной дружбе. Пословица давно сказала: "Упаси от друзей, а от врагов сам спасусь"»³³. «А колесо прогресса катится своим путём, отмирает одряхлевшее, нарождается бодрое преуспевание»³⁴.

Приведём ещё несколько цитат Н.К. Рериха:

«Сейчас по бездорожью, по осенней распутице воинство гонит врага на диво всему миру. Пожимают иноземцы плечами, шепчут: "Невероятно". Но что может быть невероятного для великого народа, сплотившегося во спасение Родины! Наполеоновщина кажется малой сравнительно с размахом нынешних событий. (...) Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни»³⁵.

«В грозе и в молнии Родина, любимая Родина, побеждает врага. "Не замай"! — перед войною говорили мы врагам. Напоминали грозные примеры истории, но, видно, судьбе угодно было явить Народ Русский великим победителем — на страх всем врагам. "Не замай" Руси! Не испытай на себе неодолимую мощь Русского Воинства, мощь всенародную»³⁶.

«Тридцать лет тому, как на Почаевской мозаике мне захотелось созвать сонм русских воителей. Так над западным входом собрались славные воины, ставшие крепким дозором. Скоро от Запада пришёл враг. Враг всякой Руси, враг всех народов русских. Но просчитался враг, жестоко просчитался, ибо не понял сущности Народа Русского»³⁷.

«Иностранцы гремят о подвигах, о геройстве русского воинства. Германцы признают, что русская рать подобна гидре — вместо отрубленной головы вырастает новая, сильнейшая. Пора оценить русские сокровища. Пора от древних времён — от Ярославова Киева, от Новгорода, от Сергиевых строителей, от "Слова о полку Игореве", от "Задонщины" понять величие, красоту, долго непонятую, захороненную. Пришло время русского размаха»³⁸.

В заключение скажем всем врагам земли русской словами великого Рериха: «"Не замай" Россию! (...) Слышите ли, не замай! Худо вам будет! Худо будет всем, дерзнувшим против России. Эй, вы там! Не замай!»³⁹



²⁹ Рерих Н.К. По заслугам // Листы дневника. Т. 2. С. 422.

³⁰ Там же.

³¹ Там же. С. 150.

³² Рерих Н.К. Вперёд // Листы дневника. Т. 3. С. 266.

³³ Рерих Н.К. Русский век // Листы дневника. Т. 3. С. 212.

³⁴ Рерих Н.К. Русскому народу // Листы дневника. Т. 3. С. 87.

³⁵ Рерих Н.К. Респице финем! // Листы дневника. Т. 3. С. 128.

²⁹ Рерих Н.К. По заслугам // Листы дневника. Т. 2. С. 422.

³⁰ Там же.

³¹ Рерих Н.К. Крылья Победы // Листы дневника. Т. 3. С. 141 – 142.

³² Рерих Н.К. Русскому народу // Листы дневника. Т. 3. С. 87.

ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК

Празднование 70-летия Великой Победы в нашей стране ознаменовалось замечательным событием — многотысячными шествиями 9 мая «Бессмертных полков» по всей России. С портретами своих родных — участников Великой Отечественной войны — вышли жители городов и сёл, и всех их объединило чувство гордости за свой народ, отстаивший независимость нашей Родины, за Великую Победу.

Вот что рассказали сотрудники Музея Н.К. Рериха, принявшие участие в шествии «Бессмертного полка» в Новосибирске.

С.Д. Лузина: «Эта акция объединила людей. Хотелось бы, чтобы в следующем году "Бессмертный полк" увеличился в своей численности. Мне понравилось, что было очень много детей. Внук моего брата, третьеклассник, сейчас всем рассказывает о своём прадеде. Дети стали больше знать о своих родных — участниках войны, об их жизни и подвигах. Если не рассказывать этого молодёжи, в памяти всё сотрётся безвозвратно. Участвуя в шествии, я была просто счастлива! Чувства переполняли людей, все говорили о единении, осознавали, что в этом наша сила. И было такое ощущение, что наши отцы и деды шли рядом с нами. В этот день моя внучка Вика, ей всего три с половиной года, сделала мне подарок: прочла по телефону стихотворение В. Турова "В кинотеатре":

*Я фильм смотрела о войне,
И было очень страшно мне.*

*Рвались снаряды, бой гремел,
И люди погибали.
А рядом дедушка сидел,
И на груди медали.
За то, что вместе со страной
Сломил он силу злую...
Медали глажу я рукой
И дедушку целую.*

Л.А. Толстихина: «Очень радостно, что внуки и правнуки вспомнили о своих дедах-героях, и вдвойне радостно, что детей и молодёжи было очень много. Всем недоброжелателям нашей страны, по-видимому, было не по себе, когда на военном параде пошла современная техника, а за ней — "Бессмертный полк". А какие счастливые и светлые лица были у людей в этом полку!»

Н.С. Давыденко: «"Бессмертный полк" — мало сказать, что это единение народа. Мы все, шедшие в этих рядах, ощутили, что идём за своими дедами, отцами. То, что сделали они, защищая Родину, будем делать и мы. Раньше 9 мая был праздничным выходным днём, а сейчас — это ощущение ПОБЕДЫ!»

Я пошла на это шествие ради своей внучки Сони. Как могла, объяснила ей о современных фальсификациях истории Великой Отечественной войны и сказала: "А теперь ты, Соня, дальше должна всё передать своим детям и внукам". Она взяла у меня портрет прадеда-фронтовика и всё время несла его сама.

У нас пять дедов — ни один не вернулся с фронта, все погибли. На следующий год оформим ещё четыре портрета и снова пойдём в рядах "Бессмертного полка". У русских есть такая особенность — терпеливо переносить разные трудности, невзгоды, притеснения, но в какой-то критический момент чаша терпения переполняется, и внутри звучит — "Не тронь Россию!" И если нас будут "жать" дальше, наши ряды будут только увеличиваться».

О «Бессмертном полке» замечательно сказал писатель Александр Проханов: «И разве не мистерией, разве не религиозным действием был марш



«Бессмертный полк» в Новосибирске

"Бессмертного полка"? Разве не напоминал он крестный ход во время Пасхи, когда толпы людей, ликуя, обливаясь слезами, несли в руках портреты своих усопших предков, своих погибших на войне героев. И эти портреты оказались иконами, которые источали лучи, источали сияние... Наш народ, рассечённый в 1991-м году, вновь соединился в своей цветущей целостности... Народ, в котором едины красные и белые, мусульмане и православные, старики и дети, богатые и неимущие. Народ, в котором всё соединено в единый цветущий, огненный победный цветок».

Великий Праздник начал своё шествие по Новосибирску 9 мая в шесть часов утра. «На площади Свердлова собралось очень много людей — ранний час их не остановил. И, как 70 лет назад, пришедшие сюда горожане услышали голос Левитана, объявившего о разгроме фашистской Германии и о Победе.



Выставка «В грозе и молнии рождаются герои»

Разнеслось громкое "Ура!" Затем зазвучала музыка и все собравшиеся запели "День Победы". Расходиться никому не хотелось, люди попросили, чтобы ещё раз включили песню, и в этот ранний час в центре города опять зазвучал гимн Победы. Было торжественно и трогательно» (Ю.В. Цыганкова).

К 70-й годовщине Великой Победы сотрудниками Сибирского Рериховского Общества были подготовлены слайд-программа «Русские твердыни» по очеркам Н.К. Рериха и видеофильм «Сибиряки в Великой Отечественной войне». 9 мая обе эти программы демонстрировались в Музее Н.К. Рериха.

«Сейчас по бездорожью, по осенней распутице воинство гонит врага на диво всему миру, — писал Н.К. Рерих. — Пожимают иноземцы плечами, шепчут: "Невероятно!" Но что может быть невероятного для великого народа, сплотившегося во спасение Родины! (...) Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни»¹. «В грозе и в молнии Родина, любимая Родина, побеждает врага»².

А какая славная страница нашей истории — сибиряки в Великой Отечественной войне! Маршал Советского Союза Р.Я. Малиновский говорил: «Лучше воинов, чем Сибиряк и Уралец, бесспорно, мало в мире, поэтому рука невольно пишет эти слова с большой буквы». «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва» — эти слова, ставшие крылатыми, принадлежат нашему земляку — сибиряку В.Г. Ключкову, сражавшемуся в числе героев-панфиловцев. Навсегда в истории и памяти народной запечатлелся подвиг сибирских дивизий, спасших столицу нашей Родины — Москву. Много томов пришлось бы написать, чтобы рассказать о всех проявлениях мужества, героизма и самоотверженности сибиряков.

С.А. Деменко, открывший праздничную программу в Музее Н.К. Рериха, познакомил посетителей музея со стихами юных авторов — участников Международного детско-юношеского литературного конкурса «70 стихов о войне и Победе». Эти дети даже не догадываются, какую надежду на будущее и духовные силы для настоящего дают они взрослым своими незамысловатыми, но такими искренними строками:

СПАСИБО ВАМ

*Прошла та страшная война,
Что много жизней унесла.
Без мам и пап остались дети —
И горше нет беды на свете.*

¹ Рерих Н.К. «Огонь — на меня!» // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 150.

² Рерих Н.К. Вперёд // Листы дневника. Т. 3. С. 266.

*Но в нашей памяти живут,
Кто вынес этот тяжкий труд,
Кто подарил нам тишину,
Цветы, и солнце, и луну.*

*Хочу сказать сегодня Вам
От всех детей, от пап и мам,
Спасибо бабушкам и дедам
За мир, за хлеб и за Победу.*

*Мне очень-очень мало лет,
Но я даю Вам слово,
Что буду Родину любить
И к подвигу готова!*

*Ангелина Крузэ, 10 лет,
Кемеровская область, д. Марьевка*

СОН

*Мне приснился сон ужасный,
Что война пришла в наш город,
Что как будто в день ненастный
Враг принёс нам смерть и голод.*

*Но пусты его надежды —
Победить нас не удастся:
Ведь не раз уже случалось,
Что врагу пришлось сдаваться.*

*Вся в слезах проснулась утром,
Поняла — ведь это сон!
Пусть народ весь будет мудрым!
Только бы не сбылся он!*

*Елизавета Митюрева, 8 лет,
г. Санкт-Петербург*

СПАСИБО ВАМ ЗА НАШУ ЖИЗНЬ

*Спасибо, милый ветеран!
За всё тебе спасибо!
За маму, брата и сестру,
За то, что я сейчас живу.
Спасибо вам за отчий дом,
За яркий свет, горящий в нём,
За смех друзей, за радость дней,
За гордость РОДИНЫ моей!*

*Игорь Скрит, 10 лет,
г. Мурманск*

«В грозе и молнии рождаются герои» — эти слова Н.К. Рериха дали название выставке, посвящённой участникам Великой Отечественной войны. Снимки



«Мы помним и гордимся...»

своих родных, отцов и дедов, их фронтовые письма и боевые награды предоставили сотрудники Сибирского Рериховского Общества. Фотографии сопровождаются небольшими текстами — в каждом из них запечатлена частица жизненного пути, опалённого войной.

Открыла выставку Л.А. Ганина словами великого русского поэта А.С. Пушкина:

*«Сильна ли Русь? Война, и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: всё стоит она!»*

Вглядитесь в эти лица! Как просты и красивы они — обычные русские люди. Сколько героических деяний вписано навечно в историю! Эта выставка — маленькая частица России в лицах, сильной и много-страдальной нашей страны».

В известной песне Михаила Ножкина «Последний бой» есть такие слова: «Мы пол-Европы попластунски пропахали...». Их можно отнести и к Дмитрию Акимовичу Еськину, военная специальность которого — связист (командир отделения связи). Вот что рассказала о своём отце Г.Д. Щербакова: «Помню с детства разговоры отца со своими братьями, когда те приезжали в отпуск. Например, что членом партии он стал в 1942 году. Красная Армия тогда отступала, не каждый на это решался, и отец гордился, что стал коммунистом именно в это трудное время. Он рассказывал о том, как трудно посылать людей на смерть. Рация использовалась для больших расстояний, в боях же местного значения для связи между военными подразделениями устанавливалась проводная связь.



«Бессмертный полк» в с. Верхний Уймон

Чтобы пройти обстреливаемый участок, связист часто с катушкой полз по открытой местности. Погибал один — шёл второй, третий. В его отряде были и молоденькие девочки, которые ни в чём не уступали опытным связистам. Отец их особенно жалел. Он говорил, что к смерти невозможно привыкнуть. Вот только утром ты покурил с человеком, а вечером уже копаешь братскую могилу. К этому невозможно привыкнуть, это невозможно забыть. Судьба его хранила — за всю войну он не получил ни единой царапины. Награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями "За отвагу" и "За победу над Германией". Я горжусь своим отцом. Я горжусь своей страной и её людьми: наш многомиллионный Союз братских народов отстоял нашу общую Родину. Это Победа Всенародная!»

За каждым человеком — непростая судьба, свой путь к Победе и свой Подвиг. На одном из выставочных планшетов читаем: «Финской и Великой Отечественной войне две наши большие крестьянские семьи из Тамбовской области — со стороны мамы и отца — дали шестерых солдат. Четверо из них остались на полях сражений, и об обстоятельствах их смерти почти ничего не известно. Это мой дед, Фёдор Евдокимович Ефремов, которому было 42 года, и трое братьев мамы и отца: Александру Ефремову и Ивану Скоркину исполнилось всего по 20 лет, Фёдору Скоркину, у которого дома остались жена и маленькая дочь, было 28 лет. К счастью, двое других — Леонид и Мария, брат и сестра моей мамы — вернулись домой.

Самая большая гордость нашей семьи — это наша тётя Маруся, Мария Анисимовна Скоркина (в замужестве Пономарёва). В начале 1942 года 19-летней девушкой, недавно закончившей школу, она добровольцем пошла на фронт. Успешно служила в зенитных войсках и дошла до Германии, где встретила Победу. О минувшей войне тётя Маруся говорила очень скупой и только после наших настойчивых просьб — слишком тяжелы были для неё эти воспоминания. Главное, что я вынесла из этих бесед, — какая необыкновенная преданность своей Родине и несокрушимая воля к победе двигали людьми того поколения! Именно через её рассказы я почувствовала атмосферу тех лет, наполненных героическим энтузиазмом, которым жил наш народ. Всё это было, было воистину!

Вглядываясь в их лица на тех давних фотографиях, такие чистые, молодые и немного суровые, понимаешь, что они — частичка того великого, могучего объединения народов, имя которому — русский Народ-Победитель, Иван Стотысячный. Только этот единственный во всём мире Народ был способен одолеть гидру зла. И ему принадлежит Великое Будущее. Дорогие мои воины, низкий вам поклон» (Н.М. Кочергина).

Тему войны, победы и радости мирной жизни продолжил концерт Ирины Рыбаковой — солистки творческого содружества «Терра инкогнита». Она исполнила песни, любимые как поколением 1940 – 1950-х, так и нашими современниками: «Катюша», «Синий платочек», «Под луной золотой...» и другие.

Завершился праздник поэтической встречей «Этот день победы порохом пропах...» (стихи и песни, рождённые войной). Звучали стихи Анны Ахматовой, Михаила Дудина, Николая Заболоцкого, Николая Рубцова, Сергея Орлова, Константина Симонова. Кадры хроники военных лет, песни в аудиозаписи и исполненные под гитару вновь вернули всех в то грозное и суровое военное время — время невероятных испытаний и горя, но и красоты человеческого духа.

«Берегите Россию — нет России другой!» — эти слова из стихотворения Евгения Синецкого, прочитанного Н.Д. Жарий, стали лейтмотивом не только этой встречи, но и всего дня 9 мая 2015 года.

Материал подготовила
Надежда ГРИПИЧ

«ПОБЕДА СВЕТА — КАК ВОСХОД...»

Беседа Н.П. Шадриной* с Н.Д. Спириной

Н.П. Шадрина: 4 мая исполнилось 86 лет Почётному председателю Сибирского Рериховского Общества Наталии Дмитриевне Спириной. Это человек очень интересной биографии. У меня была специальная передача, посвящённая Наталии Дмитриевне. Меня она восхищает необычайной силой духа и творчеством. Наталия Дмитриевна пишет стихи, у неё выходят сборники. И сегодняшняя встреча посвящена её творчеству.

Н.П. Шадрина: Наталия Дмитриевна, мы с Вами не встречались уже давно. Записанные на последней нашей встрече Ваши стихи звучали в нашей передаче. Я знаю, что у Вас процесс творчества не прекращается, появились новые сборники, новые «Капли». Хотелось, чтобы Вы сейчас прочитали свои новые стихи и, как и в прошлый раз, немного рассказали об истории их создания, то есть о том толчке, который послужил возникновению того или иного стихотворения.

Н.Д. Спирина: Хотелось бы начать с маленького стихотворения:

*Победа Света — как восход —
Неотвратима, непреложна;
Пусть ночь глухая безнадежна,
Наступит час — она пройдёт.*

Сейчас нам кажется, что ночь глуха и безнадежна, что всё мрачно кругом, мы не видим исхода, мы не знаем, что будет дальше, что будет завтра. Но мы верим, что победа Света непреложна, — в каком бы виде, в какой бы форме она ни состоялась, победа Света будет. Будущее за нами — за Россией, за Новым Миром.

Теперь несколько моих последних стихов.

*Бессмертна мысли красота —
Она над прахом торжествует
И правит миром;
и ликует
Осуществлённая мечта.*

Сейчас многие начинают задумываться, и учёные в том числе, и очень серьёзно, о силе мысли, о её воздействии и на самого человека, и на всё окружающее. Поэтому она торжествует над земными условиями тогда, когда ею умеют должным образом пользоваться.

* Наталья Петровна Шадрина — журналист новосибирского радио, редактор и ведущая программы «Встречи на Вертовской».

Люди начали задумываться о своём будущем, не земном будущем, а о том, которое совершенно неотвратимо. Мы знаем, что когда-то наступит час, когда мы с земли уйдём. И что же остаётся? Останется ли что-нибудь от нас? Чего мы ждём? Об этом сейчас думают уже многие, кто не живёт растительной, животной жизнью: прожил жизнь, поел, поспал, удовлетворил свои потребности, и всё. Нет, теперь люди на этом не успокаиваются. И вот такое стихотворение по этому поводу:

*Всё умирает.
Остаётся
Начало Высшее одно;
И в ком оно пробуждено,
Тому бессмертие даётся.*

*Родник неистощимый льётся
Во всех бесчисленных мирах;
И в тонких, и в земных телах,
И в сменах форм
жизнь вечно бьётся.*

Мы любим храмы, мы любуемся ими, мы видим их изображения на фотографиях, в журналах, на картинах. Мы придаём храмам очень большое значение, как духовным очагам. Вот маленький стих по поводу храмов:

*Храмы — рукотворные цветы,
Возносящиеся к облакам.
Лучезарны главы и кресты,
Устремляющие к Небесам.*

*Гимны молчаливые стоят
В суете и болтовне земной,
Призывая радостно объять
Горний мир над грешною землёй.*

И ещё одно стихотворение, как призыв для настоящего времени — трудного, требующего битвы, решимости отстоять до конца Новый Мир:



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 1997

*Утром, вставая для битвы,
Помни, что ты не один.
Знай, что доходят молитвы
До светоносных вершин.*

*Серый дракон — повседневность —
Будет не страшен тебе;
Ты закалял каждодневно
Силы в духовной борьбе.*

*Ты пронесёшь своё пламя
В буднях пропыленных дней,
Ты вознесёшь своё знамя
В гуще враждебных теней.*

*Ты не отступишь от дела,
Но доведёшь до конца
То, что сегодня назрело
И возрождает сердца.*

Иногда стихи бывают вызваны предчувствием какого-то события, пока ещё не ясного поэту, но чувствуемому и вдохновляющему на какой-то стих. У меня получилось так, что я написала стихотворение о комете в то время, когда её ещё никто не ожидал и никто не предсказывал. И только потом, через некоторое время, к моему удивлению, на небосклоне

появилась комета. Стихотворение называется «Звезда героя», по одноимённой картине Н.К. Рериха.

*Герой готов на подвиг и на бой,
Герой готов на труд, на испытанье;
Равно встречает радость и страданье,
Давно стремится жертвовать собой.*

*Комета! Наконец оявлен знак,
Сигнал Небес! Герою он поведал:
Восстать и биться за победу Света —
Настали сроки, и близка она.*

*Дерзнёт он встать, не обернувшись вспять,
И отряхнуть свой личный мир как бремя;
На помощь Силы Светлые призвать —
Ведь для геройства наступило время!*

*Он говорит: «Если не я, то кто же?!»
И разумея ЧТО всего дороже,
Несёт в груди огонь как талисман,
Что был ему с Высот Надземных дан.*

Н.П. Шадрина: Наталия Дмитриевна, Ваши стихи такие жизнеутверждающие, они дают человеку уверенность в том, что действительно светлое будущее будет, что тьма отступит. Но на чём Вы основываетесь? Сейчас у многих уныние, многие не видят выхода. Что даёт Вам силы?

Н.Д. Спирина: Утверждения мои основываются на Откровении Новой Эпохи, на книгах Учения Агни Йоги, или Живой Этики, которая дана была нам в начале века и которую я изучаю очень много лет. И всё, что там написано, всё на моих глазах постепенно подтверждается. Там утверждается Новая Россия, небывалый её расцвет и, в конце концов, окончательная победа над злом, уход зла, уход тьмы с планеты. И начнётся Новая Эпоха с зарождения новой, шестой расы, расы людей духовных, людей доброй воли. Всё зло уже будет исключено из сферы земной. И вот это всё и даёт такую уверенность, такой подъём творчества. Что же воспевать? Конечно, будущее, конечно, нашу страну, которая явится первой, ведь «в Новую Россию Моя первая весть», не куда-нибудь, не в Америку, не в Австралию, а именно в Новую Россию. И это надо понять и изучать всё, что дано, всё, что сказано во всех 14 томах Живой Этики, в Письмах Елены Ивановны Рерих и в «Гранях Агни Йоги», записанных ближайшим учеником Николая Константиновича Рериха Борисом Николаевичем Абрамовым. Там всё это сказано. И всё это является оплотом веры, твёрдой уверенности в том, что наступает Великая

Новая Эпоха. Наступает она нелегко, в грозе и буре, и ещё кажется, что очень многое придётся перенести. Но всё равно она наступит. И она уже проглядывает для тех, кто внимательно смотрит. И комета, я думаю, тоже не случайно появилась, кто знает!

Н.П. Шадрина: У многих возникает ощущение, в связи с тем, что происходит у нас в стране, что это катастрофа, которую не пережить. Я знаю, как велико сейчас количество самоубийств. Поэтому мне бы хотелось, чтобы этим людям, не видящим перспективы, Вы с позиции и своего житейского опыта, и с позиции Учения дали внутренние силы.

Н.Д. Спирина: То, что происходит сейчас, никоим образом не катастрофа. Это болезнь роста, это отмирание одного и приход другого. Но вы знаете, как трудны бывают роды. И это тоже роды нового плода, результаты каких-то, может быть, подспудных, невысказанных чаяний, усилий народа. Но сейчас всё идёт уже на повышение, уже идёт к лучшему, хотя и с большим трудом. Ещё много старого, много мусора, много «кукол», но тем не менее надежды на будущее уже есть, и они имеют основание. Астрономией далеко не все занимаются, и это многим ничего не скажет, но раньше Землёй правили Уран и Сатурн. Сатурн — это злая планета, планета разрушения,

теперь она побеждена Ураном и уходит, остаётся Уран — это планета будущего. У меня о нём даже написано стихотворение:

УРАН

Очень важное время! Уран действует.

Беспредельность, 334

*Восходит луч правленья твоего,
Ко времени суждѣнная Планета!
В борьбе миров ты пламенем одета,
Как рыцарь светлый в панцирь огневой.*

*Далѣкий зов услышит тот, кто твой,
И встанет в строй, чтоб биться до победы,
Которая, согласно всем Заветам,
Предрешена космической Судьбой.*

*Твой мрачный враг, угрюмый, злой Сатурн
Со всею тьмой потерпит поражение.
Ты возродишь Любовь и Красоту
И дашь эпоху Духоразуменья...*

*Твой луч слагает новую ступень,
Прекрасную, как перевозанный день!*

Интервью прозвучало 7 мая 1997 г.



«У МАЯ — ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК...»*

В этом году празднование Дня рериховской поэзии в Музее Н.К. Рериха проходило 3 мая, в воскресенье. Праздник открыл *Сергей Александрович Деменко*. Познакомив гостей музея с программой праздника, он сказал: «Мы собрались накануне 104-й годовщины со дня рождения нашей дорогой Ведущей, создателя Сибирского Рериховского Общества, двух музеев Рериха, а также той самой рериховской поэзии, день которой мы отмечаем сегодня». И прочёл стихотворение, написанное к этой дате:

ПОЭЗИЯ ОГНЯ

*Как много в этих двух словах —
Поэзия Огня!*

*В них, рифмой огненной восстав,
Колокола звонят.*

И пламя духа в них горит,

И им поэт живёт.

Он с Солнцем правды говорит

И лишь о нём поёт.

*И сотни, тысячи огней
От Солнца восприняв,
Он высек в гимнах Новых дней
Поэзию Огня.*

(Татьяна и Сергей Деменко)

Татьяна Георгиевна Шумеева, предваряя Слово Н.Д. Спириной, которым всегда начинается День рериховской поэзии, сказала: «Дорогие друзья, наш праздник по традиции открывает приветственное слово Наталии Дмитриевны к Дню рериховской поэзии, прозвучавшее 4 мая 2002 года, где она, как всегда, просто и ясно объясняет, что же это за явление — рериховская поэзия».

В этот день впервые подробно говорилось о двух мемориальных квартирах Наталии Дмитриевны Спириной, которые находятся в Академгородке. С сообщением на эту тему выступила *Галина Семёновна Николаиди*, их бессменный хранитель: «Не все, кто её знал, бывали у неё дома. А интерес к тому, как она жила, возрастает». Говоря об истории этих

* Строка из стихотворения Т. Деменко «Поэтический маяк».



Т.Г. Шумеева и С.А. Деменко открывают День рериховской поэзии

квартир, о том, какие предметы окружали Наталию Дмитриевну, Галина Семёновна упомянула и гостей, побывавших в скромной однокомнатной квартире; среди них — К. Кэмпбелл, Л.Н. Гумилёв, Д. Энтин, П.Ф. Беликов, В.П. Князева, Б.А. Смирнов-Русецкий, Л.Р. Цесюлевич и другие.

Новый сборник стихов «Огни трудов – 2015» представила *Ольга Андреевна Ольховая*:

«Маленькие поэтические сборники "Огни трудов" ежегодно, начиная с 2003 года, выпускаются к Дню рериховской поэзии. Те, кто следит за выпуском этой серии стихов, обратят внимание на подзаголовок в издании этого года: "Сборник стихов сотрудников и друзей Сибирского Рериховского Общества". Это более точное определение его содержания.

Как всегда, сборник открывают стихи, посвящённые Наталии Дмитриевне. Свои поэтические строки ей посвятили три автора — Татьяна Деменко, Надежда Грипич, Юлия Стройнова.

Не оставит равнодушным стихотворение Екатерины Грачёвой, написанное в ту самую ночь, когда телеканалы широко транслировали то яркую и торжественную церемонию с Олимпиады в Сочи, красота которой восхищала и объединяла людей, то трагические хроники с Украины:

*...Защити. Охрани. И в боях никогда не забудь
Ту любовь и гармонию, ради которой рождён.
Будь героем. Строителем. Хлебом и песнею будь!
Созидателям мира идти за Всемирным Вождём.*

Конечно же, в сборнике представлена тема России. Строки из стихотворения Татьяны Деменко "Нерушимая Стена":

*Ей светит сиянием Север,
С ней ветер степной
говорит,
И небо, бескрайнее небо,
Её горизонты хранит. (...)*

*Россия... От злых
наваждений
Планету собой заслонит.
И выдержит всё —
ведь за нею
Святой Воевода стоит.*

О том же пишет Ирина Богдановская из г. Санкт-Петербурга:

*...Много горя России
Довелось испытать,
Но тугими ветрами
Героических дней
Преподобного Знамя
Развернётся над ней,
И она, в час восхода
Трудный выдержав бой,
Поведёт все народы
Светоносной стезёй...*

Наталья Морозова в своём стихотворении "Мы — русские" говорит:

*...Мы знаем русскую сердечность,
Стремленье людям помогать,
И простоту, и человечность,
Которых в мире поискать...*

Тему Рождества выразили поэтическими строками Сергей Деменко и Наталья Морозова. Здесь же — раздумья о наивысшем Юлии Стройновой.

В сборнике помещено поэтическое поздравление к 8 Марта, которым мужчины СибРО поздравили не только женщин СибРО, но и всех наших другинь, живущих в других городах и странах.

К 8 МАРТА 2015 г.

Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

Н. Некрасов

«Есть женщины в русских селеньях...» —
Надежда, опора и щит,

*И в новых вселенских свершеньях
Господь их сердцами творит.*

*В Любви и стремлении к миру
Их Космос благословил,
И счастьем звучащую Лиру
Их чистым сердцам подарил.*

*Мир слышит их новые гимны
И строки возвышенных од,
Мир видит их пламенно-дивный
Творящих сердец хоровод.*

*Их подвиг пробудит для жизни
Все скованные сердца,
И новому счастью Отчизны
Отныне не будет конца!*

(Сергей Деменко)

Очень точны ответные строки, в которых выражено отношение женщин СибРО ко всем нашим друзьям-мужчинам, идущим рука об руку с женщинами по пути к Новому Миру:

*Мужчины есть в русских селеньях...
Как важно, что всё-таки есть!
В такое тревожное время —
И щит, и опора, и честь.*

*Есть в русских селеньях мужчины.
Добро, благородство — их суть.
К вратам долгожданной Общины
Мы ВМЕСТЕ слагаем наш Путь!*

(Татьяна Деменко)

Впервые в сборнике представлены стихи Игоря Михайловича Зенкина из Москвы, прочитанные автором в музее на открытии выставки Б.А. Смирнова-Русецкого.

Одно из своих стихотворений Игорь Михайлович, изучающий индийскую философию, посвящает Богине-Матери — высшему божеству в Индии. Молитвенно обращаясь к Великой Матери, блага которой нескончаемы, автор просит успокоить его, позволить услышать Музыку Сфер, обрести сострадание ко всему сущему:



Выступает Г.С. Николаиди

*...Чтобы Дух мой, в теснину телес
Заточённый в кругу воплощений,
Смог подняться до чистых Небес
Всепрощенья, всепрощенья...*

Второе стихотворение этого же автора называется "Максимы о чуде и тайне". В одной из шести строф говорится:

*...Что пожалел — потерял безвозвратно,
Всё не твоё, всё пришло ниоткуда.
Всё, что отдал, приобрёл многократно,
В этом и тайна, в этом и чудо...»*





О.А. Ольховая представляет поэтические сборники

В завершение Ольга Андреевна сказала ещё об одном поэте: «Сборник стихов Анны Овчинниковой-Новоачадовской "Лики Вселенной" выпущен в Москве. Их написала дочь художника Б.А. Овчинникова-Новоачадовского, картины которого представлены сейчас в музее. Анна Борисовна была нашей гостьей, она открывала выставку картин отца, очень жалела, что не могла задержаться в Новосибирске до Дня рериховской поэзии, и попросила прочесть из этого сборника что-нибудь созвучное этому дню. Вот два коротких её стихотворения:

*Как часто, стоя у высокого порога,
Печальное недоумение пронзает,
И понимаешь ты, с вершины глядя
вниз,
Так труден был подъём,
А кладь заплечная так тягостно пуста...*

* * *

*И мысль вечернего отдохновенья о награде.
Награда —
Радость бесконечности сраженья».*

Как всегда, в этот день звучали стихи и воспоминания тех, кому посчастливилось общаться с Наталией Дмитриевной, присутствующие делились своим осмыслением глубинной сути её поэзии.

Наталья Михайловна Кочергина: «Не только встреча с Наталией Дмитриевной была для нас событием. Встречи с некоторыми её стихами тоже стали значительными событиями в жизни. Сегодня я хочу сказать

о двух стихотворениях. Одно из них было написано накануне Дня Святого Николая, 18 декабря 1967 года:

*Нет, не слова,
и даже не поступки,
Но сердце неразменное
отдать...
Ни шагу вспять.
— Обвал гремит так гулко
на дне ущелия... —
Ни шагу вспять!*

Одни стихи Наталии Дмитриевны вдохновляют нас, говорят о Высшем, являются молитвами, другие звучат как наказ, устремляющий на важное дело, на подвиг жизни. А эту "Каплю" я воспринимаю как клятву самому себе. Однажды Наталия Дмитриевна прочитала её во время нашего разговора — видимо, она посчитала это необходимым для меня в ту минуту. И в тоне её голоса было что-то такое, что запомнилось на всю жизнь. Время от времени я перечитываю эту "Каплю", пытаюсь глубже осмыслить, что же хотела сказать в ней Наталия Дмитриевна, и понимаю, что ни в чём, даже в самом малом, ты не имеешь права сделать этот "шаг вспять".

Встреча с другим стихотворением произошла, когда я получила августовский номер журнала за 2002 год. Перелистывая его, увидела стихотворные строки, а прочитав их, почувствовала что-то близкое до боли, родное, в сердце словно зажглись огни, и я увидела картину, нарисованную этими чудными словами. Потом я узнала, что над этим стихотворением Наталия Дмитриевна долго работала и закончила его в День Преподобного Сергия, 18 июля 2002 года:

*Мы идём по пескам золотым,
Устремясь за Тобою вослед.
Ты принёс нам вселенский Завет,
Погребённый под грудюю лет.
Впереди уже брезжит Рассвет,
Позади — позабытая ночь.
Мы уходим от прошлого прочь
И вступаем в немеркнущий Свет».*

Большой отклик присутствующих вызвало выступление *Надежды Дмитриевны Жарий*, прочитавшей стихотворение Рабиндраната Тагора «Молитва»:

Не жду, что от Тебя
 придёт спасенье,
 И помощи я от Тебя не жду.
 Не нужно даже слова
 утешенья, —
 Дай силу мне,
 чтоб превозмочь беду...

Надежда Васильевна Грипич: «Когда я думаю о Наталии Дмитриевне, мне хочется сравнить её с живительным источником, который питает всё то лучшее, что есть в каждом из нас, и не даёт ему поникнуть. С каждым годом растёт осознание роли Наталии Дмитриевны в нашей жизни — возможно, мы понемногу взрослеем духом.

Растут наши дела, растёт значимость Музея, а как прекрасен Колокол Мира и величественна Часовня во имя святого Сергия, — и всё это благодаря Наталии Дмитриевне. Мы знаем, что если бы не она, ничего бы этого не было. Не было бы и нас, идущих за ней. Я хочу прочесть стихотворение, которое она написала в 1942 году, это начало её духовного пробуждения, приобщения к Учению Живой Этики. Называется оно "Обращение":

*О вдохнови мои мечтанья,
 Сознанье Светом озари!
 Великий Дух, века исканий
 К Твоим Твердыням привели.*

*К Твоим возвышенным чертогам
 Пути страданий привели;
 Изранили меня дороги
 Обманных призраков земли.*

*Сожгу желаний сор давящий,
 Оставляю память позади...
 О, Светлый Дух, огнём творящим
 Меня из пепла возроди!»*

О теме Нового Мира в творчестве Н.Д. Спириной говорила Галина Валентиновна Якина: «В своём творчестве Наталия Дмитриевна касается многих тем, которые освещены светом её сердечной любви. Благодаря ей мы приобщаемся к потоку благодати. Стихи о Новом Мире звучат зовущим, утверждающим гимном. В книге "Иерархия" (344) сказано: "При переустройстве мира можно про-



Сергей Кузьмин, Игорь Дмитриев, Ольга Колобова

держаться лишь на утверждении Нового Мира". К своей подборке "Новый Мир" Наталия Дмитриевна взяла эпиграфом слова из книг Учения Живой Этики "Сердце" (132) и "Агни Йога" (77): "Нужно каждый день мыслить о задачах Нового Мира. Нужно устремляться к Новому Миру как к чему-то стоящему уже за дверями. Нельзя предоставить кому-то постороннему заботиться о Новом Мире, когда он должен быть осмыслен каждым из нас". "Считайте день потерянным, когда не осмыслите Нового Мира".

В 1946 году Наталия Дмитриевна написала стихотворение "Новый Мир":

*Как зов в открытое окно,
 Как весть издалека,
 Которой ждут, когда темно,
 Когда томит тоска;*

*Как стрелы утренней зари
 В седые небеса,
 Когда горит, как янтари,
 Хрустальная роса;*

*Как блеск ручья в лучах луны,
 Как голубой прибор,
 Как ароматный лёт весны
 В полях земли родной —*

*Так входит Новый Мир в сердца,
 Весенний, чистый Мир,
 И будет радость без конца
 Для позванных на Пир!*



Концерт в Каминном зале. За пианино Игорь Дмитриев

На эту же тему — три стихотворения из сборника "Капли", написанные Наталией Дмитриевной в 1952 году. Все они создавались с разницей буквально в несколько дней.

*Полная чаша готова. Прими!
Каждый, хотящий войти в Новый Мир,
Счёта не знает боям и трудам,
Сам созидает завещанный Храм...*

(27–30 июня)

*Всегда вперёд! Везде вперёд!
Завещан радостный полёт, —
На крыльях мысли унесёт
Он в Новый Мир. Вперёд! Вперёд!..*

(1 июля)

*Мы ждём его извне, а он внутри;
Он наступает в сердце человека —
Тот Новый Мир, завещанный от века,
В котором свет немеркнувшей зари...*

(9–13 июля)

В завершение прочитаю стихотворение из сборника "Капли", написанное Наталией Дмитриевной в 1994 году:

*Мир старый последние дни дожидает,
Мир новый на смену идёт.
Кончается ночь, наступает восход.
Кто с тьмою сроднился, тот с нею уйдёт;
Кто к Свету стремился — теперь воскресает;*

*И Град заповедный
готов он узреть,
И новое Небо,
и новую Твердь».*

Антонина Васильевна Неганова: «Сказано в книге "Беспредельность" (484): "...невозможно людям со старыми привычками открыть дверь в будущее".

Новый Мир наступает стремительно. И хочется устремиться вперёд, освободившись от всего прошлого и наносного. Я прочту два стихотворения на эту тему. Первое стихотворение — Наталии Дмитриевны Спириной:

*Устать, устать до нестерпимой боли
От своего невежества и зла,
Как заключённый от тюремной доли,
Как раб галерный от цепей весла.*

*Возненавидеть до предела силы
Всю лживость слов и мыслей тёмный рой,
Похоронивших, как на дне могилы,
Живое сердце под земной корой.*

*Оставить всё — и радости и горе, —
И подвиг большие жизни возлюбя,
Как капля, растворившаяся в море,
Уйти к Тебе от самого себя!*

Своё стихотворение я назвала "Устремление":

*Что за сила влечёт и манит
На просторы Вселенского Братства!
Может быть, эта сила — Магнит,
Что ведёт за пределы пространства?
Откликаясь на зов красоты,
Совершает подъём по спирали
Дух, познавший и силу любви,
И безбрежные синие дали.
Оставляя внизу череду мелких дел
И заботы привычные Майи,
Очищаясь, покинет ненужный предел,
Встретив Солнце Надземного рая».*

Сотрудница из Кемеровского филиала СибРО Валентина Лобанова своё выступление посвятила

теме любви: «Наталья Дмитриевна пишет: "Как много уже сказано о любви и как мало её в мире! И сейчас, когда всюду царит такая ненависть и разьединение, когда человека человек посылает бомбить города и сёла, как никогда нужно говорить о любви. В Учении Живой Этики сказано: «Именно среди разложения планеты нужно обратиться к наиболее здоровому началу». «Но что же среди земных средств может противостоять тьме? Именно огонь любви»¹.

"В любви заключается двойная победа — утверждение Света и поражение тьмы"².

В Записях Б.Н. Абрамова сказано: "Любовь принадлежит Высшему. Это единственная вещь, которую действительно стоит иметь. Она есть свет на пути, и сама — путь. Она соединяет мгновенно, поверх знания и незнания, поверх чистоты и нечистоты, поверх добрых и злых дел. С ней приходит разом всё то, что иными путями накапливается медленно и по частям. Любовь есть путь к контакту [с Высшим]"³. Из письма Б.Н. Абрамова Н.Д. Спириной: "Бывает, что Вас любят и, любя, жестоко терзают. Назовём такую любовь любовью берущую. Но есть другая любовь, дающая и ничего не требующая взамен и вообще не предъявляющая никаких требований, стремящаяся принести всё, что имеет, и поделиться этим. Как солнце — только даёт, ничего не беря. Это, конечно, идеал. Но на нём можно прочно строить... И мы с Вами имеем пример такой настоящей любви..."⁴

"Капля" Натальи Дмитриевны на эту тему:

*На любви золотое зерно
Прилетают небесные Птицы...
Всё, что сердцем с любовью дано,
Возвратится Судьбою сторицей.*

*Отдающий безмерно богат —
Умножается огненный клад
Всемогущей и щедрой Десницей».*



В мемориальной квартире Н.Д. Спириной. 4 мая 2015 г.

Елена Васильевна Шапошникова из г. Севастополя своё выступление начала со слов: «"Путь к солнцу прост..." Наталья Дмитриевна объединила сегодня нас здесь, в этом зале. И она объединила нас не только сегодня, но давно... Объединила своим сердцем, своей любовью, которая вмещала нас всех, и близких и далёких, и наш круг друзей, которые живут в Севастополе и в других городах, который мы называем "Кругом сердечного единения". Здесь тоже собрались люди именно на основе сердечного единения. Прочитаю стихотворение Натальи Дмитриевны, которое я очень люблю:

Друга сердце знает.

Агни Йога, 109

*Как хорошо, что в мире есть друзья!
Улыбка друга — солнце в час ненастья;
И отступает ледяная мгла
Перед теплом сердечного участия.*

*Как выразить признательность Тому,
Кто друга Указал, и путь Открыл к нему,
И драгоценные Послал минуты счастья?!»*

Слайд-композицию «Алтарь Неба» по стихам Н.Д. Спириной и её фотографиям, сделанным в Китае, присутствующие увидели впервые. Перед показом Светлана Александровна Ковалёва сказала: «Готова фотовыставку к 80-летию Пакта Рериха, мы подбирали изображения древних храмов, где встречается Знак Триединства, и много работали с фотографиями Храма Неба в Пекине. Наталья Дмитриевна

¹ Спирина Н.Д. Свет Непобедимый // Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 284.

² Спирина Н.Д. Ты сказала — Любовь // Полное собрание трудов. Т. 2. С. 151.

³ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 54.

⁴ Там же. С. 270 – 271.



Сотрудники СибРО и гости из Бишкека в мемориальной квартире Н.Д. Спириной. 4 мая 2015 г.

неоднократно рассказывала о своей поездке в Пекин и о посещении этого храмового комплекса, и мы решили более внимательно просмотреть её фотоархив. И к нашей всеобщей радости, обнаружили фотографии, где Наталия Дмитриевна снята в этом прекрасном месте. Сразу же возникла идея найти аудиозапись "квадратного стола", где она рассказывает о своей поездке в Пекин, о Храме Неба и о том, как у неё появились два сонета: "По дороге к Алтарю Неба" и "Алтарь Неба"».

И вновь звучали стихи... Их читали Надежда Гавриловна Ващенко из Колпашево Томской обл., Нина Ивановна Бутурлакина из Мысков Кемеровской обл., Ирина Ивановна Магеррамова из Кемерово, Наталья Анатольевна Малышева из Новосибирска и другие.

Завершая эту часть праздника, *Татьяна Георгиевна Шумеева* сказала: «Наверное, мои мысли о рериховской поэзии разделяют многие: если молитва — это любовь к Высшему, это сердечное обращение к Силам Света, то рериховская поэзия и есть молитва. В радиопередаче о Пифагоре Наталия Дмитриевна говорит: "Во все времена человек обращался к Силам Высшим. Эти обращения могут называться молитвами или мантрами, воззваниями или гимнами, но во всех них заповедуется молиться не только и не столько о себе и для себя, сколько о мире, об общем благе..."⁵

⁵ *Спирина Н.Д.* Пифагор // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 332.

В рериховской поэзии мы видим устремление к общему благу, миру, созиданию. В ней нет ничего личного, это песнь духа, это сердечное обращение к Высшему. И, конечно, это "провод к потоку Благодати". Наша программа подошла к концу. Большое всем спасибо. Присоединяясь к словам Наталии Дмитриевны, скажу: "Спасибо за сердечное участие, за светлые лица. И до новых встреч"».

Во второй части праздничной программы звучала музыка — вокальные произведения Бориса Николаевича Абрамова исполнили солисты Новосибирского государственного академического театра оперы и балета Ольга Колобова и Сергей Кузьмин.

Акомпанировал на рояле заслуженный деятель культуры Республики Алтай композитор Игорь Дмитриев.

Затем в Каминном зале впервые после реставрации звучало пианино, принадлежавшее Наталии Дмитриевне Спириной. Игорь Дмитриев исполнил произведения А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Шопена. Инструмент, которому два года назад исполнилось сто лет, звучал прекрасно и вызвал восторг слушателей.

Неоднократно в стенах музея мы слышали «Революционный этюд» Ф. Шопена, но в этот раз его звучание, по-симфонически объёмное и мощное, поразило всех.

4 мая праздник продолжился. В музее в течение дня демонстрировались фильмы и архивные видеозаписи, посвящённые Н.Д. Спириной и Дню рериховской поэзии, также звучали стихи и воспоминания гостей.

В течение всего дня желающие смогли побывать в мемориальных квартирах Н.Д. Спириной в Академгородке.

*Материал подготовила
Елена ГОРСКАЯ*

«Для духа расстояний нет...»

Дорогие друзья! Сердечно поздравляем Вас с праздником весны и Днём рериховской поэзии!

День 4 мая стал для нас дорогим уже много лет назад. В этот день мы оставляем все земные заботы, чтобы встретиться с родными сердцами и прикоснуться к совершенному Миру вместе с нашей любимой Наталией Дмитриевной. В этот день мы всем сердцем шлём ей свою любовь и признательность за её труд на благо всего человечества.

Нелли Рылеева написала стихотворение, посвящённое Звёздным Братьям:

*...Спасибо Вам, Братья, за свет в вашем сердце,
Что в тяжкое время нас всех единит.
За крепость и волю спасибо Вам, Братья,
За светлую радость и солнечный мир.*

*Рериховская группа
г. Керчь, Республика Крым*



Дорогие друзья! Примите наши поздравления с особенным днём — Днём рождения Наталии Дмитриевны Спириной и Днём рериховской поэзии.

Этот праздник Нового Мира, утверждённый Наталией Дмитриевной, сердечно объединяет людей, живущих в разных уголках нашей земли, во имя Прекрасного и устремляет к Гармонии и Добру.

Желаем всем радости творчества, радости единения, радости приобщения к Прекрасному и Высокому. С сердечным приветом,

сотрудники Омского филиала СибРО



Дорогие друзья! В этот счастливый для всех нас день поздравляем вас с Днём рождения Наталии Дмитриевны Спириной.

В такие сложные и очень важные для России и всего мира дни ещё больше сплотимся, следуя заветам Наталии Дмитриевны и наших Великих Учителей! Уверены, что Наталия Дмитриевна радуется нашим успехам и начинаниям.

Сотрудники Уральского Рериховского Общества



4 мая — праздник в стенах Музея: Памятный день Учителя — Наталии Дмитриевны Спириной — и День поэзии. Пространство будет наполнено Красотой звучания стихов и слов признательности Наталии Дмитриевне. Шлём поклон и сердечную благодарность сотрудникам СибРО и гостям в этот замечательный день.

Сотрудники Ярославской Рериховской группы



Сборник «Капли» я впервые открыла в марте 2013 года, затем сборник «Перед Восходом». И с этого счастливого момента в моей жизни появился Друг и Старшая Сестра. С Праздником вас, друзья!

Другу и Старшей Сестре, Наталии Дмитриевне Спириной посвящается

*С Тобой мы не встречались в залах гулких
Новосибирска, радуясь весне
И мёду лип в цветущих переулках,
Неведомых и незнакомых мне.
Но облик Твой, улыбкой озарённый,
Коснулся сердца искоркой Любви,
И, вспыхнув гранью чистой, обновлённой,
Оно очистилось в лучах Зари,
Вновь пробуждаясь в зареве восхода
Ликующего мартовского Дня.
Похоронив все беды в талых водах,
Душа открылась творчеству Огня.*

Надежда Родниковская, г. Ярославль



Дорогие друзья! Поздравляем вас с Днём рериховской поэзии. Сегодня памятный день нашего Учителя! Благодарим вас за фильмы, которые вы подарили нашему Обществу и которые мы постоянно используем в своей работе с детьми и в работе на город. Наша встреча 3 мая была посвящена Дню Победы и Наталии Дмитриевны Спириной. Мы с благодарностью посмотрели ваш фильм «Человек и Поэт с большой буквы». Спасибо, друзья. Радости, любви, творческого вдохновения, единения!

Курганское Рериховское Общество



4 мая — День рериховской поэзии

Дорогие друзья! От всей души поздравляем вас с Днём рождения Н.Д. Спириной и Праздником рериховской поэзии! Пусть радостно отзываются в сердцах слова Наталии Дмитриевны: «Чем больше поэтов, тем лучше для планеты».

*Сотрудники Центра Культуры им. Н.К. Рериха,
г. Камень-на-Оби, Алтайский край*



*Что значит этот День для нас —
Подумаем, друзья, собравшись вместе,
Ведь вспоминаем мы не раз,
Как нас встречали в этом месте!*

*Новосибирск, СибРО, Она —
Наталия Дмитриевна наша, —
Духовной щедрости полна
Её пылающая чаша.*

*Звучанье, цвет и аромат —
От «Лучшей трапезы» познание,
Поэзией теперь стократ
Озарено для всех сознание.*

*И «Капель» вещие слова,
Зовущие сердца к слиянью
В могучий Океан Добра
И Мира Красоты сиянью.*

*Пусть будут с нами навсегда
Её — Учителя — Заветы!
Горит лучистая Звезда
И шлёт насущные ответы...*

*Валентина Рябова,
г. Камень-на-Оби, Алтайский край*



Дорогие друзья! В этот памятный день сердечно присоединяемся к вам и поздравляем всех, собравшихся в Храме Красоты, с Днём рождения Родной, Дорогой и Любимой Наталии Дмитриевны, нашего Светлого Духовного Земного Учителя, а также с Днём рериховской поэзии.

В мыслях и сердцем с Вами, с уважением и любовью

Рериховская группа г. Юрги, Кемеровская обл.



Поздравляем всех вас с Днём рождения нашего земного наставника, Наталии Дмитриевны. В такой торжественный день хочется усилить единение сердец, независимо от расстояния.

*Для духа расстояний нет —
Они в трёхмерном, плотном мире;
Но там, где хоровод планет —
Один из атомов в эфире,
Где всё едино, всё везде,
Дух от звезды летит к звезде —
Частица лученосной шири.*

(Н.Д. Спирина)

Пусть это единение послужит творческой силой воплощения заветов нашего Учителя! Всего вам светлого и радостного!

*В. и А. Бородины,
г. Севастополь*



Дорогие друзья!

Поздравляем всех с Днём рождения Наталии Дмитриевны, с Днём рериховской поэзии! Как замечательно, что день Великого подвижника, поэта, мыслителя стал днём светлого, высокого, поэтического творчества.

День рериховской поэзии и День рождения Наталии Дмитриевны встретим всеобщим единением и признательностью. Пусть в этот день повсеместно звучат стихи Наталии Дмитриевны и стихи сотрудников, пробуждая сердца людей к Иерархии Света, ко Всеобщему благоденствию и Мировой Общине.

Желаем всем творить и радовать мир своими стихами.

*Да будет словом каждого стиха
Руководить незримая Рука;
Да будет в каждом маленьком творенье
Крупница Твоего Благословенья;
Да будет трепетать Твоим Огнём
Всё то, что мы для Жизни создаём.*

(Н.Д. Спирина)

*Сотрудники Рериховского Общества
г. Осинники, Кемеровская обл.*



Сердечные поздравления всему коллективу СибРО с Днём рождения Н.Д. Спириной — Днём рериховской поэзии. Вспоминаются её слова:

*Идём наверх крутой тропой.
Препятствий глыбы громоздятся,
Но мы решаем не сдаваться,
Вооружённые Тобой
На роковой победный бой
С судьбою, с тёмными,
с собой.*

Нынешние памятные дни начала мая — и радостные, и скорбные, но торжественность устремления помогает в самых трудных испытаниях. Желаем сил и терпения. Спасибо за поддержку, ваше Общество всегда незримо с нами.

С уважением,

Сотрудники Рериховского Общества г. Донецка



Друзья! Сегодня, в День рождения Наталии Дмитриевны, объединяясь на магните её сердца, становимся мы ближе к ней, друг к другу. Пусть круг друзей, созвучных её духу, возрастает. Спасибо всем сотрудникам СибРО за сохранение и созидание Общины. Спасибо за возможность единения и встреч.

*Круг сердечного единения,
Севастополь — Горно-Алтайск*



*Лишь в мае месяце четвёртое число
Так глубоко в сознание вросло!
Наталии Дмитриевны светлый лик
Так глубоко в сердца наши проник!
И голос её, чудный и родной,
Ведёт нас через годы за собой!
Из этой жизни, жизни скоротечной,
Ведёт она нас в духе к жизни вечной!*

Александр Шапошников, г. Севастополь



Дорогие друзья! Соратники! С прекрасным Днём рериховской поэзии, с Днём рождения Наталии Дмитриевны! Пусть драгоценные капли проникновенного стиха созвучат сегодня радостью весенним нотам солнца и расцветающей, пробуждающейся природы. Пусть наполнят они сегодня гармонией Света и счастьем наши сердца. Пусть дадут заряд бодрости



В кабинете Н.Д. Спириной. Музей Н.К. Рериха, 4 мая 2015 г.

на весь грядущий год, помогут нам преодолеть любые преграды на нашем боевом Пути.

С днём поэзии особой, огненной, — приближающей сияющее будущее человечества.

В.Г. Тихонов, г. Москва



Дорогие друзья! Поздравляем вас с Днём рождения нашего земного Учителя Наталии Дмитриевны и с Днём рериховской поэзии!

«Через Красоту, Поэзию идёт создание Культуры», — писал Н.К. Рерих. И живым примером этого для нас всегда будет Наталия Дмитриевна, наша духовная Мать, Наставник и Друг. Высоким чувством любви к поэзии мы обязаны ей!

Шлём всем сердечный привет и наилучшие пожелания творческого труда и вдохновения.

Духом с вами.

Няганский филиал СибРО



Г.С. НИКОЛАИДИ

«Возжжение справедливости в пространстве»

Всякое почитание Учителя показывает понимание Учения. Всякое почитание места работы Учителя докажет проникновение и преданность. Но эти знаки внимания не могут быть подсказаны. Эти знаки должны сами расцвести в сознании. Учитель не скажет — «Окажи внимание Мне».

Агни Йога, 119

В Слове «Суть вещей» Наталия Дмитриевна Спирина обращает внимание на такие строки Учения: «Придёт время, когда "люди наконец поймут, какие мощные воздействия их окружают. Они познают, что весь обиход их жизни проявляет великое воздействие на их судьбу. Люди научатся внимательно относиться к каждому предмету. Они окружают себя истинными друзьями и убергутся от разрушительных влияний. Так спасительная энергия поможет в переустройстве жизни" (Аум, 385)».

Сегодня, в 104-й день рождения нашего земного Учителя, хочется рассказать об отношении Наталии Дмитриевны к тому, что её окружало. Не все, кто её знал, бывали у неё дома. А интерес к тому, как она жила, возрастает. В нашей публикации речь пойдёт о двух её квартирах.

В 1959 году Наталия Дмитриевна приехала в Ново-



В.П. Князева, А.П. Юшков, Н.Д. Спирина

сибирск. Три года она вместе с мамой жила в городе, снимая комнаты. В те годы шло интенсивное строительство Академгородка, и Наталию Дмитриевну пригласили туда на работу в детскую музыкальную школу. Ей сразу же предложили однокомнатную квартиру на Цветном проезде, д.23, кв.18. Наталия Дмитриевна с мамой въехала в новую квартиру 24 августа 1962 года. Ещё в Харбине Наталия Дмитриевна прочитала в газете о строительстве городка учёных под Новосибирском и мечтала в нём жить.

Строительство Академгородка сопровождалось всплеском энтузиазма, сравнимого со временем «поднятой целины». В Новосибирске собрались лучшие силы страны: учёные, деятели искусства, строители. И в это время Наталия Дмитриевна приносит сюда имя и идеи Рериха.

В 1970-е годы под патронатом учёных и искусствоведов проходят первые в стране Рериховские чтения, выставки картин Николая и Святослава Рерихов.

Слава Академгородка росла, и творческая интеллигенция всей страны считала за честь приехать сюда с лекциями, выставками, концертами. Здесь проходило много неформальных встреч, где обсуждались животрепещущие проблемы.

Наталия Дмитриевна присутствовала на многих мероприятиях Дома учёных Академгородка. Иногда она приглашала к себе в гости поэтов, художников, учёных. В её квартире проходили интересные беседы, за круглым столом обсуждались творческие планы. Здесь царила атмосфера, насыщенная самыми высокими мечтами и устремлениями. Побывать сегодня в этой скромной квартире, представить хозяйку и её гостей — значит уже в какой-то степени соприкоснуться с этой атмосферой и почерпнуть для себя что-то важное.

Немного подробнее скажем о том, кто бывал в гостях у Наталии Дмитриевны. Мы с удивлением узнали, что однажды здесь был Лев Николаевич Гумилёв — учёный, историк, сын Николая Гумилёва и Анны Ахматовой. Он приезжал в Академгородок со своими лекциями. Наталия Дмитриевна очень любила поэзию Николая Гумилёва и после выступления Льва Николаевича подошла к нему, они разговорились, и Наталия Дмитриевна пригласила его к себе. Лев Николаевич остановился неподалёку, в гостинице «Золотая долина», откуда вместе с Евгением Палладиевичем Маточкиным пришёл к Наталии Дмитриевне.

Она вспоминала, что очень готовилась к этой встрече: собрала сборники стихов Николая Гумилёва, его фотографии. Ей особенно нравилась одна из них, на которой запечатлена вся семья Гумилёвых, а маленький Лев сидит между отцом и матерью. Всё это Наталия Дмитриевна разложила на столе, чтобы показать Льву Николаевичу.

Об этой встрече она говорила очень мало, упоминала лишь, что ощутила всю тяжесть судьбы этого человека. Позже Евгений Палладиевич рассказывал, что, когда Гумилёв зашёл в дом, недалеко от подъезда остановилась милицейская машина и стояла там до его выхода. В то время всё прослушивалось, очень распространены были так называемые «жучки». Все прекрасно понимали, что говорить о том, о чём бы хотелось, просто невозможно. И всё же эта встреча состоялась! И, как любила повторять Наталия Дмитриевна, общение было от сердца к сердцу.

Кэтрин Кэмпбелл, вице-президент Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, побывала у Наталии Дмитриевны, когда привезла в Новосибирск в дар два Знамени Мира. Это было в 1979 году.

Дэниел Энтин, директор этого же музея, приезжал в Новосибирск в 1989 году и посетил Наталию Дмитриевну в её квартире вместе с руководителем экспериментальной школы Глорией Крук и другими иностранными гостями.

Неоднократно бывал у Наталии Дмитриевны исследователь жизни и творчества Рерихов Павел Фёдорович Беликов, также её посещал и художник Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий.

Художник Леопольд Романович Цесюлевич написал свои воспоминания о встречах с Н.Д. Спириной в её квартире, они опубликованы в нашем журнале (Восход, 2010, № 9).

35 лет прожила Наталия Дмитриевна в однокомнатной квартире. Много здесь было встреч и бесед с единомышленниками о том деле, которому она посвятила себя без остатка. Здесь писались стихи, рассказы, готовились выступления для конференций и «круглых столов» СибРО, — сколько всего было тут создано



В центре: Н.Д. Спирина, Д. Энтин, Г. Крук. 1989

Наталией Дмитриевной! И, безусловно, квартира эта имеет особое значение.

Расскажем подробнее о её обстановке. Весь обиход Наталии Дмитриевны отличался невероятной скромностью, у неё всегда было только самое необходимое для жизни и работы. Шифоньер, буфет, этажерка, сундуки, швейная машинка — всё это было привезено из Харбина. Наталия Дмитриевна говорила, что здесь есть мебель и вещи, которые сопровождали её всю жизнь со дня её рождения. Привлекает внимание старинный шифоньер с большим зеркалом. Зеркало с трещиной, но его хочется сохранить как можно дольше. Наталия Дмитриевна говорила, что наступит время, когда будут





делать съёмки тонких наслоений. И тогда можно будет увидеть, как к этому зеркалу подходит маленькая девочка, потом она превращается в очаровательную девушку, а затем во взрослую женщину...

На боковой стенке шифоньера — икона Святого Николая, привезённая из Харбина. На ней хорошо виден знак триединства.

Рядом — этажерка, на полках которой хранились архивные материалы. Она всегда была закрыта полотенцем — рушником, который вышила сама Наталия Дмитриевна. На рушнике лежит салфетка с вышивкой, сделанной по картине Н.К. Рериха «Полуночное», — это подарок. Здесь же мы видим изображение Мироку — Майтрейи. Знарок японского буддизма Джефф Кларк, возглавлявший Японское Общество Рериха, сфотографировал в японском городе Киото эту буддийскую скульптуру VII века и подарил снимок Наталии Дмитриевне. Он приезжал в 1993 году в Новосибирск и встречался с нею.

У окна стоит буфет, в котором сейчас хранятся харбинские вещи. Справа от окна — письменный стол, на нём — пишущая машинка Наталии Дмитриевны. Она освоила методику набора текста «вслепую» ещё

в Харбине и в дальнейшем печатала, не глядя на клавиатуру. Стихи, тексты выступлений, письма — всё печаталось в Новосибирске на этой машинке. Раньше здесь вместо письменного стола стояло пианино. Наталия Дмитриевна его очень любила и говорила, что оно ей почти ровесник. Она родилась в 1911 году, а инструмент был изготовлен в 1913-м, и с семи лет Наталия Дмитриевна играла на нём. Пианино было ей дорого, как живое существо. И уже здесь, в Академгородке, когда Наталия Дмитриевна поняла, что больше не сможет играть на нём и обучать детей (а для неё всегда и во всём была важна целесообразность), она решила приобрести письменный стол на деньги от продажи пианино. Обходиться без рабочего стола было трудно при такой деятельности, которую вела Наталия Дмитриевна.

Впоследствии это пианино известной фирмы «Шрёдер» было найдено и выкуплено сотрудниками СибРО. Сейчас оно находится в Каминном зале музея.

Все, кто бывал у Наталии Дмитриевны, наверное, хорошо помнят холодильник в прихожей, у которого гости обычно подолгу стояли и разговаривали, не в силах уйти от неё. Наталия Дмитриевна говорила, что в будущем, глядя на этот холодильник, мы будем вспоминать эти долгие прощания. Здесь же висит зеркало, подаренное в 1956 году китайскими студентами, которых она обучала русскому языку. Напротив входной двери стоит деревянный сундук, в котором были привезены из Харбина книги Учения. На нём указаны место отправления — Харбин и станция назначения — Новосибирск.

Когда Сибирское Рериховское Общество развернуло свою деятельность в полную силу, в Новосибирск буквально хлынул поток людей, желающих приобщиться к Учению, к Рериховскому наследию,



а главное — повстречаться и поговорить с Наталией Дмитриевной. Масштаб её дел и круг общения рос, и сотрудники СибРО стали искать пути улучшения жилищных условий для своего руководителя, чтобы у неё была возможность иметь отдельную комнату для отдыха.

Благодаря поддержке учёных, и прежде всего Председателя СО РАН Валентина Афанасьевича Коптюга, Наталии Дмитриевне была выделена двухкомнатная квартира в обмен на её однокомнатную. Много лет прожила в ней Наталия Дмитриевна, и все понимали, какие там наслоения. Сотрудники и друзья СибРО, осознавая ценность прежней квартиры, решили её выкупить. Несмотря на большие трудности, это удалось осуществить. О важности сохранения этой квартиры говорит и то, что Наталия Дмитриевна поддержала идею создать в ней мемориальный музей.

В сентябре 1997 года Наталия Дмитриевна переехала в соседний дом, в двухкомнатную квартиру по адресу Цветной проезд, д. 19, кв. 23. Сбылась горячая мечта сотрудников об улучшении условий жизни Наталии Дмитриевны. Все очень надеялись и верили, что это продлит ей жизнь. Радовало, что здесь есть балкон, где Наталия Дмитриевна, сидя в кресле, могла находиться в любую погоду и дышать свежим воздухом. Кроме того, само расположение квартиры оберегало её от шума и суеты улицы. Естественно, обстановка здесь постепенно менялась, всё делалось по желанию Наталии Дмитриевны, согласовывались малейшие детали интерьера.

Со временем мы всё больше постигали необычайную утончённость Наталии Дмитриевны, гармоничность всего её облика. И в стремлении обеспечить ей удобства для жизни и работы, сотрудниками делалось всё, чтобы и в быту её окружала красота. В течение шести лет изготавливалась мебель, для чего использовалась древесина без какой-либо тонировки, она только покрывалась лаком. В ответ на такую заботу люди получали от Наталии Дмитриевны потоки любви. Она часто говорила, что всех, не только сотрудников, но и тех, кто причастен к нашему делу, кто оказывает помощь, поддерживая СибРО, — всех она держит у своего сердца.

Поддержка людей во время строительства Музея Н.К. Рериха была важнейшим фактором. Наталия



Н.Д. Спирина. 2002

Дмитриевна всегда утверждала, что люди — самая большая ценность. Она говорила, что, несмотря на трудности, различные перипетии в семейной жизни и работе, проблемы со здоровьем, люди настолько устремляются, посылая помощь и поддержку строительству музея, что без этого мы ничего не смогли бы сделать. И, говоря об этом, она благодарно склоняла голову, как если бы перед нею были те, кто и действительно, и мысленно помогал строительству. Такое отношение к людям, такое стремление поддержать всех, в том числе и неведомых друзей, было у Наталии Дмитриевны постоянным.

Каждое её слово было наполнено глубоким смыслом. Все чувствовали, как важно и значительно то, о чём она говорила. И те, кто находился рядом с Наталией Дмитриевной, неизменно устремлялись к работе. Просто удивительно, каким она была мощным генератором созидательной энергии.

Не было такого времени, чтобы она ничего не делала, — работа мысли не прекращалась никогда. Целый день звонил телефон — сотрудники рассказывали о том, как движется стройка, обо всех проблемах, а их было немало. Несмотря на невероятные трудности, которыми сопровождалось строительство, Наталия Дмитриевна всегда оставалась бодрой и радостной, что было так важно для сибровцев, которых заряжал и поддерживал её оптимизм. Она очень любила юмор и часто шутила. Ей было легче и приятнее общаться с людьми, которые понимали юмор и шутки.

По переезде Наталии Дмитриевны в новую квартиру все радовались, что у неё теперь будет отдельная большая комната. Только ничего из этого не вышло.



Н.Д. Спирина в кругу сотрудников СибРО. 24 марта 2003 г.

Маленькая комната не вмещала всех желающих встретиться с нею, особенно в памятные дни, когда приходили целыми группами. Порой собравшихся рассадить было невозможно, и все шли в большую комнату. На фотографиях видно, что люди сидят на полу вокруг Наталии Дмитриевны, только чтобы побыть рядом с ней.

Возле письменного стола находится кресло Наталии Дмитриевны; на нём никто не сидел, кроме неё самой. На стене за креслом висят репродукции. Раньше их заказывали в Самаре, и, когда заказ приходил, его всегда привозили Наталии Дмитриевне, чтобы она посмотрела и оценила качество. Она говорила, что, для того чтобы напоить людей, родник должен быть чистым. Она за этим очень строго следила, и всё, что делалось в СибРО, всё, что шло к людям, — было под её пристальным взглядом.

В большой комнате много икон. Всё это — подарки сотрудников и тех, кто приходил к Наталии Дмитриевне. Она всех устремляла к Высшим Силам и часто повторяла, что без Их помощи мы ничего не сможем сделать. Услышав это, люди покупали иконы и для себя, и для неё.

Наталия Дмитриевна просила, чтобы во всех комнатах рядом с ней был телефон — для постоянной связи, для мгновенного отклика на чей-то призыв о помощи. Телефон не отключался никогда, общение было чуть ли не круглосуточным, порой она даже не могла спокойно принять пищу. Часто и подолгу держать в руке телефонную трубку Наталии Дмитриевне было

тяжело, и ей подарили телефон с селекторной связью.

На телевизоре стоит глобус с внутренней подсветкой. И когда люди приходили к Наталии Дмитриевне, она просила выключить свет и включить глобус. Она обращала внимание на то, какая наша планета хрупкая и как нам нужно беречь её и помогать ей.

В квартире есть два радиоприёмника. В перерывах между телефонными звонками Наталия Дмитриевна слушала радиостанцию «Маяк», где каждые полчаса передавали новости, звучали музыкальные и поэтические передачи. И радио, и телевизор не были предметами для развлечения. Наталия Дмитриевна просила выписывать время но-

востей и каждый день старалась их просматривать. Всегда внимательно вглядывалась в лица деятелей и политиков. Она умела видеть суть человека, и если видела хорошее, живое лицо — радовалась. Она жила в постоянном ожидании вождя.

Наталия Дмитриевна принимала участие во всех событиях, которые происходили на земле. Так же, как и наши Старшие, всегда спешила на помощь. «Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь» — в этих её словах выражена миссия Наталии Дмитриевны.

Сейчас в этой мемориальной квартире находится три портрета Наталии Дмитриевны. Все они появились уже после её ухода.

В маленькой комнате обычно делались аудиозаписи Слов, слайд-программ, стихов Наталии Дмитриевны. Она отмечала, что звучание в этой комнате лучше, потому что полки заставлены книгами. Кроме книг здесь много икон и различных предметов, в основном подарков. Над комодом помещены изображения святых — Серафима Саровского, Сергия Радонежского и Святого Николая. (Над её кроватью — иконы этих же святых.) Она особенно почитала и выделяла этих заступников России, её покровителей. Это место в маленькой комнате можно назвать алтарём, потому что Наталия Дмитриевна часто просила зажечь лампадку пред этими ликами. Над иконами — репродукция картины Н.К. Рериха «Знаки Христа». На вопрос, почему картина находится среди икон, она ответила, что они имеют равное значение.

В этой комнате особенно обращает на себя внимание танка Белой Тары — её привезли в подарок для Наталии Дмитриевны из Индии, из Дхармшалы (в этом маленьком городке находится резиденция Далай-ламы). Наталия Дмитриевна очень любила это изображение и связывала его с Еленой Ивановной Рерих. Не случайно она сфотографировалась на фоне танки, выбрав из всей квартиры именно это место.

В комнате есть уголок, который Наталия Дмитриевна оформляла с особой тщательностью. Вначале здесь появились часы, подаренные сотрудниками в день её рождения. Над ними расположилась репродукция картины Н.К. Рериха «Вестник от Гималаев» («Направляясь домой»), а под часами — репродукция картины «Лао Цзы». Ниже разместились маленькая деревянная полочка с фарфоровыми фигурками девяти китайских мудрецов (тоже подарок). Дополнила общую картину открытка «Капли жизни». Позже Наталия Дмитриевна попросила найти изящную рамку для портрета Юрия Николаевича Рериха. Оформление композиции завершилось стихотворением «Алтай, воскресай!», по просьбе Наталии Дмитриевны вставленным в рамку.

На двери маленькой комнаты висит календарь 2002 года с изображением Георгия Победоносца. Когда год закончился, Наталия Дмитриевна предложила оставить календарь, чтобы Георгий Победоносец охранял нас. Она всегда говорила, что к Высшим Образам нужно относиться бережно и не допускать кощунства.

Когда человек попадает в мемориальные квартиры Н.Д. Спириной, он ощущает покой и гармонию — как



Танка «Белая Тара» в маленькой комнате

касание миров надземных. Наталия Дмитриевна для нас — образец красоты и гармонии не только в своей великой деятельности, но и в обычной жизни. Думая о ней, мы вспоминаем строки Учения: «...человек познаётся в каждодневном обиходе. Напрасно жизнеописатели полагают, что можно очертить ценность деятеля среди его исключительных и особых проявлений, поэтому многие описания не дают истинного человека. Но пусть изучают деятеля среди его обычной работы, среди его ближайших, среди его дум и мечтаний. (...) Мы, прежде всего, ценим достижения гармонии среди обиходной жизни. (...) Разве можно представить Нашу жизнь, если не осознать обиход полный гармонии?» (Надземное, 324).

Вспоминая Наталию Дмитриевну и её жизнь, полную трудностей, думается о том, что нам, сотрудникам и друзьям СибРО, в какой-то степени удалось осуществить наше горячее желание облегчить последние годы её земной жизни. Будем стремиться сохранить эти квартиры, как бесценные реликвии, для будущих поколений. Здесь был совершён подвиг. Эти эманации благодати останутся навсегда.

В Учении сказано: «Почитание места жизни Учителя не есть поклонение земле, не есть условность храма, но есть возжжение справедливости в пространстве» (Агни Йога, 122).



ХРАМ НЕБА

Готовя фотовыставку к 80-летию Пакта Рериха, мы подбирали изображения древних храмов, где встречается Знак Триединства, и много работали с фотографиями Храма Неба в Пекине. Наталия Дмитриевна неоднократно рассказывала о своей поездке в Пекин и о посещении этого храмового комплекса, и мы решили более внимательно просмотреть её фотоархив. И к нашей всеобщей радости, обнаружили фотографии, где Наталия Дмитриевна снята в этом прекрасном месте. Сразу же возникла идея найти аудиозапись «квадратного стола», где она рассказывает о своей поездке в Пекин, о Храме Неба и о том, как у неё появились два сонета: «По дороге к Алтарю Неба» и «Алтарь Неба». Захотелось побольше узнать об этом уникальном памятнике древней китайской культуры. И вот что мы узнали о нём.

Строительство комплекса «Храм Неба» началось в 1406 году, после перенесения столицы Китая из Нанкина в Пекин, и продолжалось 14 лет. Этот храмовый комплекс стал специальным местом поклонения китайских императоров Небу. В течение 500 лет императоры, считавшиеся Сыновьями Неба, посещали храм и молили Верховное Божество о богатом урожае и процветании Поднебесной империи. Для простого народа Храм Неба был недоступен.

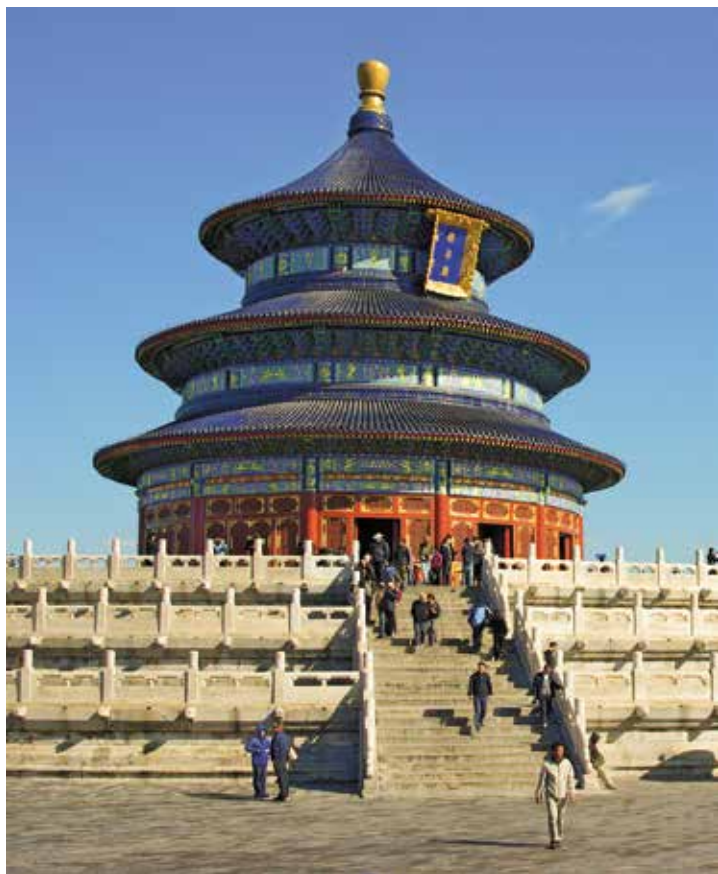
Главные постройки храмового ансамбля — Храм Молений об урожае, Храм Небесного Свода и Алтарь Неба — расположены по прямой линии с севера на юг. Их окружают густые рощи вечнозелёных кедров и кипарисов. Территория парка составляет 267 гектаров и представляет собой квадрат, символизирующий силы Земли. Круглые здания комплекса, увенчанные крышами с синей черепицей, олицетворяют небесный свод.

Самое северное строение — Храм Молений об урожае, созданный в 1420 году. В 1889 году храм сгорел от удара молнии, но впоследствии его реставрировали и привели в прежний вид. Сооружение имеет трёхъярусную крышу, которая увенчана позолоченным навершием. На юг от Храма Молений идёт «Дорога духов» протяжённостью 600 м. Она соединяет три главные постройки комплекса.

Храм Небесного Свода, построенный в 1530 году, предназначен для хранения табличек с именами императоров и их предков. Он обнесён шестиметровой стеной, замечательной тем, что она хорошо отражает звук, поэтому её называют «говорящей стеной». Повернувшись к ней лицом, человек слышит произнесённое на любом расстоянии от него. Этот эффект достигается благодаря многократному эху, которое создаёт особая кладка кирпичей.



Храмово-монастырский комплекс «Храм Неба». Пекин, Китай. Современное фото



Храм Молений об урожае

Самым южным сооружением Храма Неба является мраморный Алтарь Неба, воздвигнутый в 1530 году и перестроенный в 1749-м. Здесь ежегодно в день зимнего солнцестояния императоры совершали жертвоприношение Небу, а при засухе молили о ниспослании дождя. Ночное шествие императора и участников ритуала по «Дороге духов» обставлялось с необычайной торжественностью и сопровождалось музыкой и ритуальными танцами при свете бесчисленных факелов.

Алтарь Неба представляет собой круглую трёхступенчатую террасу диаметром 67 м. Благодаря особой концентрической укладке мраморных плит, на верхней площадке звучит изумительное эхо, и человек, находящийся в центре Алтаря, действительно ощущает, что его голос возносится к Небу и Небо ему отвечает. Согласно историческим записям, за 500 лет 23 императора 682 раза приносили здесь жертвы Небу. В 1914 году военачальник Юань Шикай в последний раз совершил молитвенную церемонию, объявив себя императором Китая. В 1918 году храм впервые был открыт для общественности как достопримечательность страны.

В 1998 году уникальный комплекс «Храм Неба» стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Материал подготовила Светлана КОВАЛЁВА

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «квадратном столе» СибРО 27 февраля 2000 г.

Уважаемая Наталия Дмитриевна, расскажите, пожалуйста, об истории написания двух сонетов — «По дороге к Алтарю Неба» и «Алтарь Неба». Кто подразумевается под «Сыном Неба» в сонете «Алтарь Неба»? Не в этом ли храме есть изображение знака Триады, как на Знамени Мира?

В 1940-е годы я была проездом в Пекине, жила там около недели, не больше. Там под городом есть совершенно изумительное сооружение Древнего Китая — Храм Неба [имеется в виду Храм Небесного Свода] и рядом с ним Алтарь Неба. Это было сооружено ещё в какие-то древние времена, когда были императоры. Император назывался Сыном Неба, считалось, что он был небесного происхождения. Эти сооружения — необыкновенной красоты. Храм Неба вам надо когда-нибудь увидеть, его не опишешь. Алтарь Неба — из белого мрамора, обрамлён красивым узором. В молитвенные дни или ритуальные периоды Сын Неба, то есть император Китая, прибывал в Храм Неба, восходил на этот Алтарь, становился на колени и молился перед своим Небесным Отцом. Раз он Сын Неба, значит, его Отец — Господь. Алтарь предназначался для того, чтобы Сын молился Отцу. Когда я там была, императоров уже не было и туда можно было восходить и ходить по этому Алтарю. И я, находясь под сильным впечатлением, увидев, как всё это красиво, написала два сонета. Представила, как Сын Неба необычайно торжественно приезжает и возносит молитвы перед своим Небесным Отцом.



Алтарь Неба



Н.Д. Спирина у Храма Молений об урожае. 1940-е гг.

Вот такой экскурс в прошлое. Нам, приезжим, можно было пригласить гида, который водил нас по Пекину, — там очень много исторических мест, дивный летний дворец. И нам рассказывали эти легенды, на основании их я написала эти два сонета.

Это, наверное, пример того, как поэтический дар обладает способностью проникнуть в, казалось бы, незнакомую культуру, но, может быть, в прошлом Вы там были, потому что и атмосфера, и состояние переданы с поразительной силой...

Да, впечатление было очень большое. Я думаю, что мы, наверное, все перебывали в больших странах, и в Китае, может быть, мы воплощались. У меня есть стихотворение о Конфуции, он тоже мне так близок! В своё время он тоже жил под Пекином. Пекин — очень древняя столица Китая. Возможно, что мы и китайский период прошли, где-то воплощались в Китае. Потому что всё, о чём я писала, мне было очень близко.

Я желаю всем побывать в Пекине, именно в старом городе. Столько красот откроется! Летний дворец — это тоже чудо, а Храм находится под Пекином. Туда идёт транспорт, и там всегда есть наёмные гиды, которых можно взять на целый день, и он целый день будет вас возить по Пекину, всё вам рассказывать,

правда, это было на английском языке, но, наверное, они и русский знают тоже.

Нужно было пройти территорию большого парка, в несколько километров, засаженного дивными деревьями, а Храм Неба — внутри этого огромного парка. Там очень красивые хвойные деревья — сосны, ели. Они стоят и благоухают. Идёшь по дороге — там ворота, надо в них войти и пройти около километра, пока дойдёшь до этих дивных сооружений. Туда нельзя въезжать на машине, а надо идти пешком, — так было тогда, в 1940-х годах. Идёшь и смотришь в это время на Храм Неба и уже настраиваешься на молитвенно-восторженный лад. Потому что он редкой красоты. Крыша синего цвета, это особый синий цвет, который по-английски называется *peking-blue* — пекинский синий, он имеет какой-то необыкновенно красивый оттенок. Это не просто вульгарный синий цвет, а *peking-blue*. И вот идёшь и смотришь на эту крышу, а потом вдруг видишь этот Алтарь. Солнце там очень яркое, там



Н.Д. Спирина на верхней террасе Алтаря Неба. 1940-е гг.



Алтарь Неба



Н.Д. Спирина. 1940-е гг.

всё-таки южнее, чем у нас. И этот Алтарь до боли в глазах сверкает белым мрамором. И синее небо, и синяя крыша Храма, а внутри Храма — разноцветные колонны, изображения и небольшой алтарь, как и предполагается в буддийских храмах. В общем, я всем вам желаю там побывать. Ведь в Китай, наверное, есть туристические путёвки.

Все, кто знаком с китайской и древнекитайской поэзией, могут подтвердить, что в Ваших сонетах поразительно передаётся это мироощущение.

Мне очень близка китайская поэзия, видимо, я была там. Вот такое впечатление было от этого сооружения необычайной красоты.

Н.Д. СПИРИНА

ПО ДОРОГЕ К АЛТАРЮ НЕБА

Сонет

*Ведёт ко храму тихая дорога,
Вокруг неё старинных кедров ряд;
В торжественном безмолвии стоят
Они бессменной стражей у порога.*

*Кадельницей небесного чертога
Суровый их игольчатый наряд
Целебный, благовонный аромат
Струит веками благостно и строго.*

*По этому прекрасному пути
Из года в год, призывам гонга внемля,
Шли шествия, моленья вознести
Благому Небу за народ и землю.*

*И этой вдохновенною мольбой
Соединялись Небеса с Землёй.*

АЛТАРЬ НЕБА

Сонет

*Чудеснейшим из сказочных цветов
Под синим небом древнего Китая,
Сияющею белизной сверкая,
Расцвёл причудливый цветок Богов.*

*На изумрудной зелени лугов
Гимн в мраморе поёт, не умолкая,
О красоте заоблачного Края
На протяжении пяти веков.*

*Здесь Неба сын пред голубым Отцом,
Представ один в великом дерзновенье,
Молился за народ, страну и дом,
За урожай, за мир своих владений.*

*И Небу в дар на мраморный Алтарь
В благоговеньи простирался Царь.*

1940-е гг.

Н.К. ПЕРИХ

НАМ?

В жизни так много чудесного.
 Каждое утро мимо нашего берега
 проплывает неизвестный певец.
 Каждое утро медленно из тумана
 движется лёгкая лодка и
 всегда звучит новая песнь.
 И так же, как всегда, скрывается
 певец за соседним утёсом.
 И нам кажется: мы никогда
 не узнаем, кто он, этот
 певец, и куда каждое утро
 держит он путь. И кому
 поёт он всегда новую песнь.
 Ах, какая надежда наполняет
 сердце и кому он поёт?
 Может быть,

нам?

1920



Б.Н. АБРАМОВ

* * *

Звучите призывно, звучите огнём
 Луча Моего издалёка.
 И помните это и ночью и днём,
 В толпе и когда одиноки.
 Созвучием огненным был сотворён
 Весь мир, беспредельный и звёздный,
 И им же воителя пламень зажжён
 Для тьмы устрашающий, грозный.

Грани Агни Йоги. 28 марта 1951 г.

* * *

И мы будем звучать красотой лучей,
 Устремлённых с далёких Высот.
 Не погаснет пылающий пламень огней
 В этом мире труда и забот.
 Мы пришли из далёкой, надземной страны
 И уйдём в эти сферы опять,
 Но тяжёлую долю и участь Земли
 Надо сердцем горящим принять.

Грани Агни Йоги. 23 мая 1951 г.



Н.Д. СПИРИНА

* * *

Когда мы входим в зону света,
 В благоуханье тишины,
 Уносятся земные сны
 В какое-то не наше «где-то».

Дорога, полная стихов,
 Нас принимает — друг радушный, —
 Укрыв от суеты бездушной,
 Дарует нам приют и кров.

Нам, вечным странникам планеты,
 Дорога эта дорога;
 Мы ей приносим в волнах света
 Всё благозвучие стиха.

7 августа 1977 г.



Юлия СТРОЙНОВА

* * *

Посвящается Н.Д. Спириной

«Какая радость, что Вы есть!»
 До сердца долетает Весть
 Из Мира Высшего о том,
 Что там родной наш Отчий Дом,

Что в этом Доме ждут всегда,
 Когда уставшая душа
 Увидит Свет, познает Путь, —
 Оттуда Помощь ей пошлют.

А в этом мире среди невзгод,
 Преодолев круговорот
 Событий, лиц, ночей и дней,
 Стремится дух навстречу к Ней:

«Какое счастье, что Вы есть,
 Что не оставлены мы здесь!»

2015



Надежда ГРИПИЧ

Наталья МОРОЗОВА

* * *

Посвящается Н.Д. Спириной

Миром Высоким мы не оставлены,
Света Небесного не лишены,
Нас приближают к Чертогам Надземным
В мир приходящие Духа Творцы.
И не пройти мимо Сердца горящего,
Пламень его будит сердца огни,
Духам тревожным, искателям Истины
Он как спасенье, как Свет впереди!



Пётр ВАРКЕНТИН

ГОТОВНОСТЬ

Не затуманит нам чело
Царящий мрак години судной.
Непросто удержать весло
В течение жизни многотрудной —
Нас в суматохе грешных будней
Хранит святое ремесло.

Когда очнулись наконец
От слов пустых и дел ненужных
И голос совести — Истец
Призвал к ответу нас, заблудших,
Из горних чувств и мыслей лучших
Возник сияющий венец.

Из чисел, знаков и имён
Мы создаём свои святыни.
Благословенье и Закон
Нам были посланы Твердыней.
И лик Учителя отныне
Надёжно в сердце охранён.

Мы ждём! Уже оявлен Знак —
Пророчество должно свершиться.
Земля небесных жаждет благ,
И мир готов преобразиться.
Вот-вот и светлый меч Десницы
Огнём прорежет тяжкий мрак.



МЫ — РУССКИЕ

Мы любим русские просторы:
Красу полей, густых лесов,
Стремящиеся в небо горы —
Вершины выше облаков.

Мы знаем русскую сердечность,
Стремленье людям помогать,
И простоту, и человечность,
Которых в мире поискать.

Мы — плоть от плоти русской шири,
От крови кровь страны родной,
Душою преданы России,
Навек верны мы ей одной!



Ирина СЕРЕБРОВА

ВЕСНА НА КАТУНИ

Вдоль берегов ещё томится снег
И тяготится влагою земля.
На склонах гор оставила свой след
Недавно здесь прошедшая зима.

В речной долине, солнцем залитой,
Вдруг повстречались осень и весна —
И блеск прощальный нивы золотой,
И зелень, пробуждённая от сна.

Настроен ветер на весенний лад,
Играет нежно с трепетным ростком.
Хлопочет домовитая пчела
Над первым распустившимся цветком...

Поэты и романтики правы,
Боготворя природы естество.
И в пенье птиц, и в шёпоте травы
Звучит победно жизни торжество.

2015



Иван НИКИТИН

Анна АХМАТОВА

* * *

Присутствие непостижимой силы
 Таинственно скрывается во всём:
 Есть мысль и жизнь в безмолвии ночном,
 И в блеске дня, и в тишине могилы,
 В движении бесчисленных миров,
 В торжественном покое океана,
 И в сумраке задумчивых лесов,
 И в ужасе степного урагана,
 В дыхании прохладном ветерка,
 И в шелесте листов перед зарёю,
 И в красоте пустынного цветка,
 И в ручейке, текущем под горою.



Рабиндранат ТАГОР

МОЛИТВА

Не жду, что от Тебя придёт спасенье,
 И помощи я от Тебя не жду.
 Не нужно даже слова утешенья, —
 Дай силу мне, чтоб превозмочь беду.

Пусть буду я один, забытый всеми, —
 Дай силы мне, чтоб сил не потерять...
 Жестоко пусть меня обманет время, —
 Дай силы мне, чтоб снова жизнь начать.

Нет, не прошу я у Тебя защиты, —
 Дай силы мне — часть сердца Твоего.
 Страдание моё не облегчи Ты, —
 Дай только силы вынести его.

В дни счастья я в Тебя лишь верю смело,
 В дни горя — я не жалуюсь судьбе.
 Когда же мир меня обманет целый, —
 Позволь не разувериться в Тебе!

Перевод В. Тушновой



МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
 И что совершается ныне.
 Час мужества пробил на наших часах,
 И мужество нас не покинет.
 Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
 Не горько остаться без крова, —
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое русское слово.
 Свободным и чистым тебя пронесём,
 И внукам дадим, и от плена спасём
 Навеки!

23 февраля 1942 г.



Афанасий ФЕТ

* * *

Целый мир от красоты,
 От велика и до мала,
 И напрасно ищешь ты
 Отыскать её начало.
 Что такое день иль век
 Перед тем, что бесконечно?
 Хоть не вечен человек,
 То, что вечно, — человечно.



Александр ПРОКОФЬЕВ

* * *

Поля и доли. Синь какая!
 Везде струится дивный свет.
 Земля моя!

Конца и края
 Такому нет, такому нет!

И в мире нет подобной сини,
 И не дано ей умереть,
 Покуда солнцу над Россией
 И красоваться, и гореть!

1957



О.А. ОЛЬХОВАЯ

«Истинно, Наш Представитель великий даст миру новый Щит»*

II. Переписка Н.К. Рериха и М.А. Таубе

Мы работаем не только для цивилизации, но именно для высшей Культуры, в которой «несть ни эллин, ни иудей».

Н.К. Рерих

Расскажем о переписке Николая Константиновича Рериха с бароном Михаилом Александровичем Таубе, внёсшим очень большой вклад в организацию первых двух конференций, посвящённых Пакту Рериха и Знамени Мира.

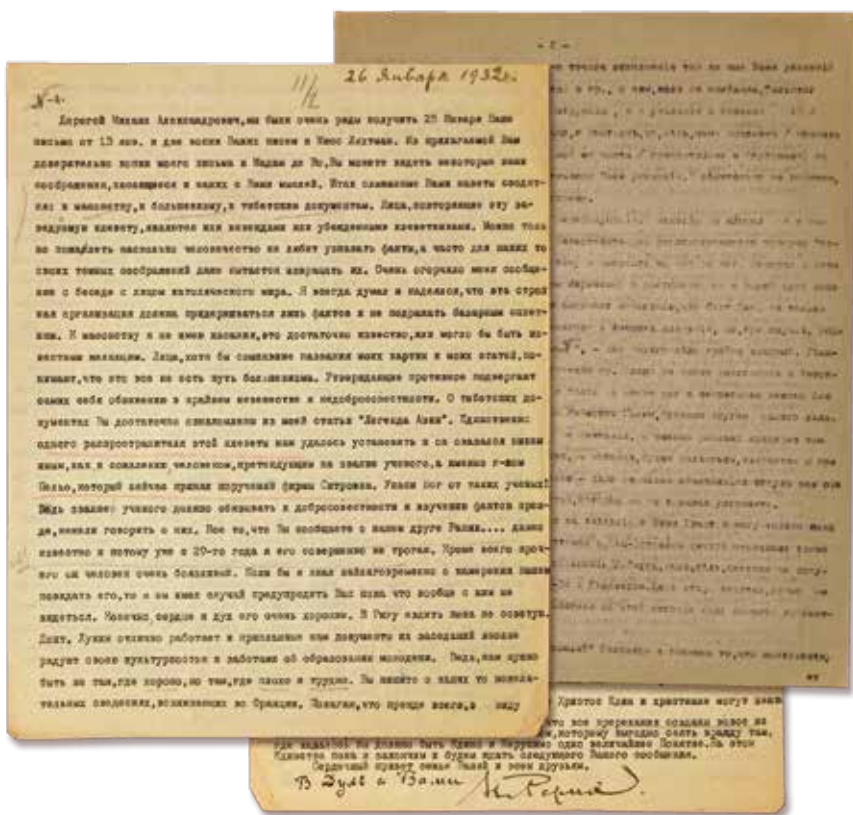
Помимо основной темы, касающейся Пакта, в письмах затрагивается много других вопросов, представляющих для нас большой интерес. Подчеркнём два момента: во-первых, переписка раскрывает события изнутри — при каких обстоятельствах и условиях решались вопросы, связанные с Пактом; во-вторых, мы знакомимся с размышлениями Николая Константиновича, его оценками отдельных явлений и событий.

Н.К. Рерих с уважением и доверием относился к М.А. Таубе. Начало их переписки, сохранившейся в Бахметьевском архиве, датировано 2 ноября

1929 года, конец — 1935 годом. Открывает её письмо Николая Константиновича, написанное на бланке Музея Рериха на пишущей машинке по-английски, с его автографом. Оно гласит: «Мой дорогой барон, я получил Ваше сообщение по случаю открытия Музея Рериха в его новом здании. Позвольте мне поблагодарить Вас за Ваши пожелания и за Ваше приветствие, адресованное мне лично. Хочу также воспользоваться этим поводом, чтобы передать Вам мои самые искренние пожелания успехов в Ваших трудах на ниве культуры. Наши общие представления о великом понятии Культуры объединяют нас как искренних друзей. Во имя этого понимания и дружбы приветствую Вас. С самыми сердечными пожеланиями, Н. Рерих» (2 ноября 1929 г.).

За два месяца до Первой конференции в Брюгге в доверительном письме к Таубе Рерих пишет: «Радуюсь и тому, что Ваше компетентное юридическое слово укрепит наш Пакт в постановлениях Конференции. И по родству, и по родству духа Вы скажете крепкое слово в пользу культурного завоевания, которое символизирует наше Знамя Мира, нужное в мирное время ещё более нежели в военное. (...) Имейте в виду, что Конференция созывается вследствие нашего Пакта. Это не есть что-то отдельное или, чего Боже сохрани, конкурирующее. Уже вижу Вас мысленно во всех регалиях Ваших и в вооружении доспеха культуры, непроницаемого ни для каких врагов. Вы чувствуете мировой международный масштаб этого Знамени Культуры. (...) Может быть, Вы встретитесь на Конференции с предложением другого знака (один католический член Конференции предложил красную звезду, что, по нашему мнению, совершенно неприемлемо). Но наш знак, уже опубликованный и множествами принятый, — знак Троицы — нужно сохранить» (3 июля 1931 г.).

22 июля 1931 года Елена Ивановна Рерих записывает слова Учителя: «Мы желаем видеть Знамя Мира развевающимся — да, да, да!» И в своём письме от 24 августа 1931 года Николай Константинович пишет



* Продолжение. Начало в № 4, 2015.

Таубе о предложении, которое могло бы быть принято конференцией. Оно заключалось в следующем: «Чтобы вне зависимости постановления Лиги Наций все Учреждения, Музеи, Общества, принявшие Пакт, немедленно уже подняли и развернули над своими Культурными Сокровищницами наше знамя. Этим гласом народным всемирное Знамя Культуры уже войдёт в жизнь, и Вы, конечно, оцениваете практическое значение этого. Это не должно остаться каким-то предложением, повисшим в воздухе, но должно сразу войти в жизнь...»

Посылая Н.К. Рериху свой, как он выразился, «фотографически точный отчёт» о прошедшей Первой конференции, М.А. Таубе сообщает: «Конгресс бесспорно удался, насколько может быть удачным первый шаг большого международного и гуманитарного дела, предпринятого частными людьми и притом в области новой, трудной и "деликатной". (...) Его плюсы я приписываю тому, что Ваша благородная идея успела зажечь сердца многих благородных людей романского мира, частью достаточно влиятельных, чтобы не дать этой идее заглохнуть и в практическо-международной области; его минусы — приходится отнести на счёт явно недостаточной предварительной подготовки конгресса... а также выжидательно-недоброжелательному отношению международно-дипломатическо-официального мира, с "Лигой Наций" во главе» (23 сентября 1931 г.).

Говоря о «минусах» и недостатках подготовки конференции, Михаил Александрович сообщает, что «главное их объяснение лежит в оригинальном характере председателя конференции, стремящегося всё делать лично и ревниво отстранявшего всякое сотрудничество». Речь идёт о Камилле Тюльпинке, члене комиссии по охране памятников Бельгии. Полностью отсутствовали американцы: «По газетам, ожидали их несколько сот, город был украшен американскими флагами»; отсутствовал дипломатический мир, не было представителей «внероманского мира — англичан, немцев, скандинавов». М.А. Таубе описывает и самый опасный момент конференции, которая, как он выразился, могла совершенно провалиться на этом пункте — «по вопросу о немедленном поднятии нашего флага на сочувствующих идее учреждениях и музеях». К этому могли привести организационные разногласия между ответственными организаторами форума. Таубе подчёркивает, что продвижение этой инициативы в Европе будет сложным: «...европейцы настолько подавлены — и даже задавлены всяческим бюрократизмом и государственною ферулой¹, что и

¹ Ферула — строгое обращение, тяжёлый режим (от лат. *ferula* — хлыст, розга).

думать нечего сейчас склонить их к такому "пожеланию", т.е. до решения этого вопроса правительствами». Напомним, что над Обществами имени Рериха в разных странах Знамя было поднято, об этом говорилось в первой части статьи. Здесь речь идёт о поднятии флагов над государственными учреждениями культуры.

Невзирая на меньшее, чем ожидалось, представительство других государств, а следовательно, и меньший размах, Первая конференция принесла свои замечательные плоды.

Из письма Н.К. Рериха от 19 ноября 1931 г.: «Всё последнее время мы имели от католического мира хорошие сведения. Папский нунций на Индию прислал мне своё благословение. Монсеньёр Колас, архиепископ Французский Индии прислал мне рекомендацию свою ко всем католическим миссионерам. Словом, где-то что-то стоит на хорошем месте; а все наши с Вами беседы о всевозможных духовных воссоединениях ведут к тому же доброму пути. (...) С этой же почтой я послал в Париж "О Культуре и Мире Моление", для прочтения 27-го Декабря во всех церквях. Такая манифестация постановлена нашим Комитетом нашего Пакта в Нью-Йорке. Хорошо, если бы католический мир и в этом случае широко отозвался на призыв о Культуре и Мире. Не сомневаюсь, что Митрополит Евлогий и Отец Спасский также не откажут поддержать этот призыв».

Рерих посылает Таубе для сведения копию своего письма Бюджетному комитету (15 декабря 1931 г.), где говорится: «Само Провидение судило, чтобы именно Брюгге стал постоянным местопребыванием нашего мирного союза. Освящение знамени нашего не случайно должно было произойти в соборе Св. Крови, во имя всей Мученической Крови, пролитой за Прекрасную Истину. Где объединяется столько высоких символов, там возникает истинная твердыня. (...) Сколько чудесного и в великом и в малом! И когда писалась опера "Принцесса Малэн", то именно карильон Брюггских колоколов лёг в основу вступительной темы. Посвящена была эта музыка мне как выразителю образов Метерлинка и обожателю старого Брюгге². Ведь во имя Бельгии, во имя Брюгге я заклинал войну первого Марта 1914 года картиною моею "Зарево". Сейчас облики Малэн и Брюгге в моих картинах живут в шести странах».

Далее Николай Константинович вновь возвращается к главному, напоминая о ближайшей обязанности

² «Уже во время войны в 1915 году в Музыкальной драме была поставлена "Сестра Беатриса", музыкальное вступление к ней было написано Штейнбергом и посвящено мне», — писал Рерих в «Листах дневника» (*Рерих Н.К. Театр // Листы дневника. Т. 2. М., 1995*).

в отношении Знамени Мира: «Поистине, многие из вновь заговоривших о Культуре без импульса деятельности нашей и не заговорили бы о великом начале, не нашли бы времени помыслить о нём, заваленные массой обиходных дел и житейских соображений. Пусть даже ненадолго некоторые из них обратят мысли свои к Культуре, но всё же, хотя бы временно, они помыслят о ней и тем приобщатся к сообществу строителей жизни. (...) Мы опять приходим к идее бесконечной цепи, когда каждый приобщившийся к благой идее берёт на себя приобщить к ней хоть бы семерых друзей своих, и таким образом это моление о Культуре и Мира, в быстро нарастающей прогрессии, безудержно входит в жизнь» (Гималаи. Декабрь 1931. Николай Рерих).

Позднее текст этого письма Рерих вставит в свою статью «Городу Брюгге», которая войдёт в его сборник «Твердыня Пламенная», выпущенный в Париже в 1933 году. (Из письма Е.И. Рерих, написанного несколько лет спустя, мы узнаём такую деталь: «Книга "Майтрейя" была переименована в "Твердыню Пламенную"»³.)

Рериху приходилось сталкиваться с разными проявлениями непонимания. Сколько терпения требовалось при этом Николаю Константиновичу! Так, он описывает Таубе предложения Тюльпинка о дальнейших мероприятиях по Пакту, в числе которых было и «назначение приза за противогаз для художественных сокровищ». Высказывая своё мнение на этот счёт, Рерих говорит: «...не лучше ли вообще протестовать против газов, нежели придумывать противогаз, который, конечно, немедленно будет покрыт новым губительным изобретением. Среди таких побочных и могущих вовлечь в осложнение соображений мы пока не видим никаких мер ни к распространению самого Знамени, которое естеством своим будет уничтожать нравственную возможность войны, не видим также и мер к мировому школьному Дню Культуры, когда будет сказано повсеместно о значении культурных сокровищ и тем будет насаждаться новая традиция возвышенной и утончённой Культуры, которая так нужна в наше одичалое время» (23 ноября 1931 г.).

Ещё пример: «К сожалению, из Америки опять вчерашняя почта принесла сведения о том, что мадам де Во⁴ протестует против латинского слова Культура, сообщая в Америку, что во Франции некоторый слой людей смешает это с агрикультурой. Конечно, это меня нисколько не устрашает, ибо удельный вес людей,



Н.К. Рерих. 1931 – 1933. Наггар, Индия

не понимающих всемирного значения латинского слова, совершенно ничтожен и такое невежество не может иметь решительно никакого значения вообще, во всех вопросах Культуры» (2 апреля 1932 г.).

Но как меняется тон письма Николая Константиновича, когда речь заходит о критике символики Знамени Мира: «Не сообщите ли мне имена тех исключительных идиотов, которые привязываются и не понимают разницы значения идеи от слепой копии? Ведь когда я говорил о том, что первая идея Знамени появилась у меня от иконы Св. Троицы в Сергиевской Лавре, то этим вовсе не думал говорить ни о каком точном воспроизведении иконы. Одно дело идея Св. Троицы, а другое дело механическое расстояние между кругами. Действительно, как Вы пишете, нужно быть какими-то троглодитами, чтобы уже не различать идеи от копии!»

Началась подготовка Второй международной конференции. В начале 1932 года Рерих пишет Таубе: «Как Вы себе представляете будущую Конференцию? Видите ли Вы случайное многолюдство или же она может быть составлена из представителей

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 178 (14.05.1936).

⁴ Мадам де Во Фалипо Мари — председатель Французского общества Рериха и Европейского центра при Музее Николая Рериха в Нью-Йорке.



М.А. Таубе

дружественных Пакту стран, которые могли бы ближайшим образом обсудить меры по введению Пакта, по крайней мере, в этих уже заявивших о себе дружественных странах, которых, по счастью, уже не мало? По-прежнему думаю, что Пакт должен быть вводим в жизнь постепенно и неукоснительно. Ожидать внезапного введения его во всём мире невозможно...» (3 января 1932 г.).

«После Высочайшего понятия Святой Крови, после уже совершившегося освящения Знамени все наши отдельные предложения являются лишь малыми подробностями, и сроки этих подробностей так незначительны в сравнении с малейшею каплею Священной Крови. Если в дело Пакта и Знамени уже вошли эти высочайшие понятия, то и малейшие подробности приложатся» (28 февраля 1932 г.).

Таубе, будучи профессором Международного института права, много ездил по Европе, имел обширные связи. И везде он прощупывал почву для реализации планов по Пакту Рериха. В своём письме от 15 февраля 1932 года Таубе замечает: «Я не могу не сказать, что у нас для немедленной дальнейшей работы в международном масштабе нет пока другого пути, как всё-таки этот путь через Брюгге». Он сообщает о том, что благодаря Тюльпинку удалось зару-

читься официальным покровительством бельгийского правительства. Через несколько месяцев М.А. Таубе подтверждает своё предположение относительно столицы Бельгии: «Моё первоначальное впечатление — после таких разговоров в Париже, Риме и Берлине — только подкрепляется: большие государства значительной пользы нашему делу не окажут, но могут быть вовлечены в работу малыми культурными государствами с Бельгией во главе. Вот почему так важно строительство именно в этой стране и в союзе — или под эгидой — именно её правительства» (15 июня 1932 г.).

Интересна и нова для нас следующая деталь, о которой пишет Таубе. (Примем во внимание, что барон профессионально занимался генеалогией, являлся одним из разработчиков Устава Русского генеалогического общества. Он автор нескольких научных работ, посвящённых происхождению русского государства, крещению Руси и др.) Увидев в «Бюллетене» Нью-Йоркского Музея Н. Рериха за 1932 год триптих «Жанна д'Арк», он пишет по этому поводу: «Перехожу к... Вашему чудному новому триптиху "Жанна д'Арк". Он чрезвычайно красив по выполнению (воображаю, что это должно быть в оригинале, в Ваших волшебных красках) и глубок по замыслу — и в общей его конструкции, и в деталях. Относительно этих последних излишне Вам говорить, что мой "геральдический" глаз сразу же устремился, когда я перешёл к частностям, на рассмотрение щитовых изображений и что я пожалел, что так скромно приютившийся крайним справа щит не ясно (по крайней мере, судя по виньетке) изображает Ваш герб. А второй за коленопреклонённой Жанной — неужели это действительно, как чудится мне и моему сыну, "три голубя" древних рейнских Дувэ-Таубе?» (15 февраля 1932 г.)

Рерих нацеливает Таубе на расширение круга тех, кого можно привлечь к культурной работе, на что Михаил Александрович отвечает: «Вашей мысли о привождении к нам новых групп я придаю особое значение, и благодаря некоторым уже сделанным шагам на днях в нашу русскую группу... вступит молодой и энергичный Али Акбар бек Топчибашев, ведущий за собой наших кавказских мусульман». Он описывает другие эмигрантские круги, которые его настораживают: «Иногда "союзники" такого рода более мешают, чем помогают делу. От всякой русско-эмигрантской политики, я думаю, нам следовало бы держаться подальше; тоже — и от той или другой специфической группы духовенства, на которые, к сожалению, распалось наше зарубежное православие» (13 января 1932 г.).

В ответном письме Николай Константинович го-

ворит: «...о моих отношениях с православными иерархами. Со всеми тремя митрополитами, Платоном, Евлогием и Антонием, я нахожусь в личной переписке и имею от всех них знаки чрезвычайно сердечные. Каковы бы ни были их личные отношения, но Христос Един, и христиане могут знать лишь Единого Христа. К тому же мне кажется, что все пререкания созданы вовсе не самими иерархами, а каким-то тёмным подпольем, которому выгодно сеять вражду там, где, казалось бы, должно быть Едино и Нерушимо одно величайшее Понятие. На этом Единстве пока и закончим и будем ждать следующего Вашего сообщения» (26 января 1932 г.).

Николай Константинович пишет и о своём отношении к сибирякам. Так, приветствуя барона в связи с его избранием председателем Русской Ассоциации общества Рериха в Париже и узнав о наметившемся вхождении в ассоциацию Калмыцкой группы и большой Сибирской группы, он пишет: «Вы знаете, как велика моя личная симпатии к Сибири» (24 ноября 1931 г.).

К вопросу привлечения бывших соотечественников они возвращаются в ряде писем. Описывая различные эмигрантские круги, в которых, учитывая большой диапазон политических взглядов, «скандал следует за скандалом», Таубе вновь подчёркивает: «Совсем другое — сибирцы, которые имеют особое к Вам тяготенье, а также кавказцы, поскольку они сами проявляют интерес к Вашим идеям. (...) Также сдержанно я лично отношусь и к различным представителям нашего окончательно расколовшегося церковного мира. В Ваших благостных словах и пожеланиях единения между ними Вы, конечно, совершенно правы, но, к сожалению, прекрасные их письма, Вами получаемые, очевидно пишутся в незнании, что Вы состоите в такой переписке параллельно со всеми ими. Иначе, как это они практикуют здесь со всеми "инакомыслящими", они давно и Вас предали бы всяческим "анафемам" за один факт сношений с тем и другим взаимно "отлучённым" архиереем. Своими взаимными распрями и интригами, принимающими подчас прямо кощунственные формы (по отношению к таинствам, совершаемым "отлучёнными"), они уничтожили и тот жидкий авторитет, который оставался за ними у религиозных людей до революции. (...) Другое дело митрополит Платон, который сумел создать себе твёрдое и независимое положение, непоколебимо оставаясь на своём незыблемом каноническом основании и не забегая ни к "соборам"... ни к англиканам, ни к сербам, ни — что хуже всего — к весьма подозрительному и крайне корыстному Константинопольскому патриарху» (1 марта 1932 г.).



Н.К. Рерих. ЖАННА Д'АРК. МОЛИТВА. Правая часть триптиха. 1931



Н.К. Рерих. ЖАННА Д'АРК. МОЛИТВА. Фрагменты

По-прежнему не решается вопрос манифестации Знамени Мира в Европе. Михаил Александрович подчёркивает, что, заводя на этот счёт разговор в очень влиятельных кругах во Франции, он получал абсолютно отрицательный ответ: «...при полном объёме сочувствия к Вашей идее, здесь — как и в Италии — не находят возможным поднимать его на музеях, библиотеках и пр. (как нам, собственно, хотелось бы) до официального принятия этой эмблемы в международном договоре. Старая Европа, к сожалению, настолько бюрократична, что между признанием известной идеи и её "оказательством" все ждут ещё соответствующего междуправительственного акта» (15 марта 1932 г.).

А вот строки из писем Н.К. Рериха по поводу настойчивого предложения, высказанного сотрудниками Американского Комитета Пакта: «Теперь мне хочется сказать о предложенном из Америки паломничестве Знамени Охранителя. (...) Я понимаю паломничество Знамени так: у нас 52 Общества, и потому было желательно, чтобы внутри каждого Общества хранилось это Знамя, а получение его было бы сопровождено внутренним собранием Общества, с лекцией, с молебствием или с какой-либо подобной внутренне-дружественной манифестацией» (3 марта 1932 г.).

«Во всяком деле нельзя ограничиваться, как делают некоторые наши сотрудники, лишь критическими замечаниями, но необходима всюду поступательная программа. Если мы замечаем, что некоторые двери открываются слишком туго и скрипят, то ведь дверей на свете много, и, значит, со всею находчивостью мы должны идти туда, где благо и расположение» (22 марта 1932 г.).

Тема Знамени Мира звучит и во многих письмах Елены Ивановны Рерих. «Ведь самая широкая кооперация начертана на Знамени Владыки. Его купол вмещает всё и всех. Явим самую широкую терпимость»⁵, — пишет она 13 октября 1930 г.

А какая терпимость и всевмещение звучат в следующих словах Николая Константиновича: «Посылаю Вам мою записку-статью "Знамя", она не для печатания, но, если признаете за благо, можете прочесть её кому найдёте полезным», — пишет он Таубе 6 февраля 1932 г. Вот небольшая выдержка из статьи «Знамя»: «Будем же смотреть лишь в существо дела, не будем останавливаться перед преходящими формулами. Ибо именно они часто мешают людям увидеть существо дела в полноте. (...) Кто-то не хочет никаких манифестаций. Пусть будет так. Кто-то не хочет паломничества Знамени, не хочет церковных освящений Знамени, не хочет выставок, связанных

со Знаменем. Заслушаем и это. Кому-то хочется, чтобы всё, связанное со Знаменем и Пактом об охране человеческого гения, проводилось в пониженном тоне, и это заслушаем. Кому-то кажется, что вместо слова Культура нужно в данном случае сказать "цивилизация", ибо, очевидно, он полагает, что даже уже цивилизация находится в опасности. Конечно, такое суждение немного сурово, но обстоятельства времени, может быть, действительно намекают уже и на опасность для цивилизации. Заслушаем всё. (...) К своеобразию выражений сердец человеческих, конечно, нужно привыкнуть. (...) Если кто-то сердится по поводу Пакта и Знамени, то и это уже хорошо. Пусть сердится, но пусть, хотя бы в гневе, думает о сохранении сокровищ, которыми жив род человеческий. Часто сказано, что враг явный всё-таки ближе к истине, нежели срединный несмыслий, который, не будучи ни горяч, ни холоден, извергается по всем космическим законам».

Ещё один фрагмент письма Рериха: «Так хотелось бы, чтобы около Пакта не происходило никакого маленького затхлого мышления. Ведь тёмные и предатели только и ждут какую-либо возможность, чтобы по ниточке слабого мышления забраться внутрь и насорить. (...) ...Проведя 43 года в общественных делах в качестве Руководителя, я знаю, что даже каждый эмбрион умаления и опошления должен быть сразу искореняем. (...) Лишь неустанным строительством, благотворчеством и подлинною неутомимостью мы можем засыпать все пропасти, разверзаемые демонами. (...) Им мало разрушать храмы рукотворные, им нужно разложить сердце человеческое» (13 марта 1932 г.).

Так мыслит великий водитель Культуры, стараясь достучаться до современников. И в эти же годы, с опережением событий, в Америке, в среде русской эмиграции начинается шельмование и самого Н.К. Рериха, и его идей. Таубе, конечно, обо всём сообщал Рериху. В ответ Николай Константинович пишет: «Итак, слышанные Вами наветы сводятся: к масонству, к большевизму, к тибетским документам. Лица, повторяющие эту заведомую клевету, являются или невеждами, или убеждёнными клеветниками. Можно только пожалеть, насколько человечество не любит узнавать факты, а часто для каких-то своих тёмных соображений даже пытается извращать их. (...) К масонству я не имею касания, это достаточно известно или могло бы быть известным желающим. Лица, хотя бы слышавшие названия моих картин и моих статей, понимают, что это всё не есть путь большевизма. Утверждающие противное подвергают самих себя обвинению в крайнем невежестве и недобросовестности. О тибетских документах Вы достаточно ознакомлены из моей статьи "Легенда Азии"» (26 января

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 117 (13.10.1930).

1932 г.). В этой статье Н.К. Рерих пишет, как много сказаний существует у разных народов Азии «о великом Иссе, о Божественном, о Пророке, о Лучшем из сынов человеческих». «Неужели же люди дошли до такого отупения и озверения, что даже не могут без пены злобы слышать о том, что и в далёких просторах Азии Священное Имя упоминается с трогательным почитанием. Даже ребёнок поймёт, что мусульманин или индус не имеют материала, чтобы поминать это Имя со всею догматическою кафоличностью⁶. Но знаменательно уже и то, что далёкие народы своим внутренним сознанием тянутся к Свету» (29 сентября 1932 г.).

Через несколько месяцев Рерих продолжает эту тему: «Судя по последней почте из Америки, чилийская клевета померкла перед клеветой, переданной одной очень хорошей барыней из Вашингтона. Она сообщила, что слышала, что мы взяли в плен Далай Ламу и завладели всем его золотом и прочими сокровищами. Надо сознаться, что, при всём абсурде выдумки, она не лишена некоторого размаха фантазии и, как большинство клевет обо мне, не страдает умалением. При этом мне вспомнилось, как однажды я уже слышал о завоевании мною Китая, как в Сибири трижды служили торжественные панихиды по мне, а известный Вам барон Мейендорф в Лондоне серьёзно спрашивал Шклявера, правда ли, что от взгляда моего седеют волосы. Когда же Шклявер ему сказал, что он был неоднократно под моим взглядом, а волосы его не поседел, то барон совершенно серьёзно заметил: но, может быть, Н.К. не захотел показать на вас свою силу. Вот как совершенно серьёзно говорил бывший Товарищ Председателя Государственной Думы⁷. Конечно, я Вам привожу эту быль совершенно доверительно, лишь как пример размера чьей-то неведомой нам фантазии. Как я уже писал Вам однажды, Коренчевский в Лондоне таинственно и конфиденциально спрашивал меня признаться, что ведь фамилия моя не Рерих, но Адашев. Куда же дальше идти?» (28 февраля 1933 г.)

Прошла Вторая конференция Пакта. Одновременно в Брюгге, по инициативе Камилла Тюльпинка, был основан Музей им. Н.К. Рериха, куда Николай Константинович передал ряд своих работ, в которых выражена идея Пакта и Знамени Мира. Была устроена выставка фотографий архитектурных памятников, которую могли видеть делегаты конференции.

«Дорогой Николай Константинович! — пишет Таубе. — Из Гааги я прибыл в Брюгге 6 Августа и уехал оттуда 9-го. Наши собрания продолжались всего только два дня (7-го и 8-го), причём бельгийцы и не

думали скрывать, что все интересы в Бельгии лежат сейчас совсем в другой плоскости. Много там напоминает, действительно, наше предреволюционное время. Дай Бог, чтобы им удалось с ним справиться удачнее, чем нашему отечеству». Далее Михаил Александрович рассказывает о выставке, которая, по его словам, «производит наилучшее впечатление, — и в этом все согласны. Устроена она с большим вкусом... (...) Центр, конечно, — зала, посвящённая Вашим картинам: настоящее ожерелье драгоценных жемчужин, среди которых всеобщее изумление и восторг возбуждают, само собою, "Мадонна" и "Святой Франциск". Мои чувства, как "профана", могут Вас не интересовать, но я передам только общее мнение, когда скажу, что, например, бархат на платье Мадонны и сияние у св. Франциска производят прямо волшебное впечатление» (10 августа 1932 г.).

Итак, две конференции прошли в Брюгге. Но все заинтересованные в продвижении идей Пакта в международном сообществе, понимали, что нужна и другая, более крупная и влиятельная, страна, правительство которой также поддержало бы эти идеи. Таубе, положение и связи которого были не просто очень весомы, но позволяли иметь контакты на самом высоком уровне, без усталости предпринимает всё возможное, чтобы решить этот вопрос. В письме из Парижа от 1 октября 1932 г. он описывает свои встречи в Стокгольме с «балтийцем-католиком», имевшим непосредственный контакт с Ватиканом: «Если ему верить, ватиканская политика по всем разветвлениям "русского вопроса" (а Ваше дело, по знаменитому инициатору, классифицируется там прежде всего как часть русско-азиатской политическо-религиозной проблемы) попала (опять) в русло — пагубных для всех — исканий какого-либо компромисса с советским правительством. Вследствие этого на все дела, так или иначе связанные с представителями старой России, наложен, будто бы, тормоз... (...) Для меня выяснилось теперь, после всех моих откровенных бесед в течение летних месяцев, что одним из главных препятствий к нормальному развитию нашего дела (в официальных кругах) в Европе служит отсутствие поддержки ему со стороны таких же кругов Нью-Йорка и Вашингтона. Писать об этом в Америку я, конечно, не могу, но от Вас скрывать это совершенно невозможно. (...) Я и спрашиваю себя, не начать ли нам "кампанию" в этом направлении, заручившись, само собою, прежде всего принципиальной поддержкой (более определённой, чем сейчас) со стороны Ватиканских кругов. Если бы Вы одобрили эти мысли в общих чертах, то мы... немедленно разработали бы план такого "делового паломничества" в Рим... (...) Мне ясно одно: нужно принимать какие-то экстраординарные меры так называемого устроительного характера, чтобы выйти

⁶ Кафоличность — соборность.

⁷ Товарищ — в Российской Империи заместитель министра или председателя.

из заколдованного круга, в который необычайная сложность здешних политических и иных условий грозит нас замкнуть, несмотря на максимальные старания тех или других из наших многочисленных друзей».

У Таубе появляется и другое предложение относительно выхода на Ватикан. В чём оно заключалось, можно понять из ответа Рериха: «Мысль о поднесении Его Святейшеству картины моей мне не только была приятна, но оказалось, что, как бы предвосхищая эту мысль, я начал писать МАДОННУ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦУ, защищающую покровом своим храмы, возглавляемые Собором Петра» (1 февраля 1933 г.). В настоящее время местонахождение этой картины неизвестно.

Ещё один штрих, касающийся Америки. Обеспокоенный барон пишет: «...беда в том, что Вашингтон нам неприятен не только своим бездействием, нежеланием официально поддержать Пакт, но и прямо враждебными ответами на запросы об этом деле: из Америки неизменно отвечают, что всё это, дескать, инициатива каких-то частных лиц, которыми и которой Стейт Департамент "не интересуется". Для всех знающих дипломатическую практику ясно, что такие ответы для дела прямо убийственны и, конечно, гораздо хуже простого бездействия» (1 ноября 1932 г.).

После этого понятным становится письмо Е.И. Рерих в Америку: «Мне хочется спросить, всем ли сотрудникам ясна та невероятная огромная важность успеха Второй Конференции! Не затемнено ли сознание общим тяжким положением вещей? Но если вознице даны двенадцать вожжей, то он должен держать их все, по мере нужды натягивая то одну, то другую сильнее. Но упущение одной из них грозит гибелью ему. (...) Неужели Америка изгонит Знамя из своей страны? Неужели она отклонит от себя эту великую честь? Всё ещё надеюсь, что просвещённый правитель поймёт всю созидательную красоту этого Знамени. Неужели Знамя будет поднято другими руками? Родные, сильно говорите. Помните, что не в Нью-Йорке помощь, но в Указанных местах. Все эти дни у меня в голове жена губернатора Франклина Рузвельта, может быть, она могла бы оказать влиятельную поддержку против банды и могла бы что-нибудь сделать и в отношении Знамени среди официальных кругов»⁸.

Поясним: в пору написания этого письма президентом США был Г. Гувер, а Ф. Рузвельт — губернатором влиятельного в экономическом и политическом отношении штата Нью-Йорк, что открывало ему дорогу в Белый дом. В президентской кампании 1932 года Ф. Рузвельт одержал внушительную победу над Г. Гувером и в марте 1933 года стал президентом США.

В ноябре 1933 года Третья конференция Пакта Рериха состоялась уже в Вашингтоне. Конференция получила поддержку 35 стран, которые рекомендовали подписание Пакта правительствам других государств.

«Нужно признать её прошедшей прямо-таки блистательно и только воздать должное энергии и организационным способностям наших американских друзей», — пишет Таубе. Обратим внимание и на такие слова из его письма: «Благодаря моей информации уже к сентябрю определённо выяснилось, что по отношению к Вашингтонской конференции все правительства распадаются на три группы: искренно сочувствующих, колеблющихся и определённо враждебных, — предводительствуемых страной "ямщиков"» (нетрудно понять, какую страну имеет в виду М.А. Таубе). «Особенно сильное давление эта страна оказывала на всю северную группу, и при моём посещении В. там прямо было мне сказано: 1) что они примут участие в Конференции (конечно, только в форме наблюдателей)... и 2) что для остановки разрушительной и упорной пропаганды против нас, идущей от "ямщиков", желательно было бы попытаться уговорить на месте именно Эстонию, за которой тогда пойдут и другие государства балтийской группы — во всяком случае, Латвия и Финляндия» (9 декабря 1933 г.).

15 апреля 1935 года в Вашингтоне представителями 21 страны Северной и Южной Америки был подписан Пакт Рериха. «Великий День Торжества Духа» — так назвала его Елена Ивановна Рерих.

Из письма Таубе от 1 октября 1935 года: «Вопрос о Вашем Пакте и Знамени Мира, по-видимому, "застрял" в его дипломатическо-американской фазе. После блестящего успеха наших американских друзей и принятия Пакта всей Америкой этот величайший триумф, которым Вы, как инициатор, вправе гордиться, должен был бы претвориться, конечно, в общемировой дипломатический акт. Но тут-то, попав в обычные каналы дипломатической канцелярщины (да ещё европейской), он и застрял, как я говорю, — ибо к "официальному" движению дела мы уже не имеем касательства, а частные о нём справки и напоминания неизменно наталкиваются на холодный ответ, что сейчас в Европе так всё перепуталось, что "им" — "не до этого"». Таубе сообщает, что, ввиду катастрофического материального положения и решения председательницы сложить с себя полномочия, деятельность Рериховского Европейского центра фактически сворачивается. В это же время сам Таубе переезжает из Парижа в Германию,

⁹ Братство. 190.

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. С. 99 (9.10.1951).

¹¹ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 96 (14.04.1952).

⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 324 – 325 (22.06.1932).

в Мюнстер, где, с принятием звания профессора университета, вынужден был «отказаться от всех должностей и званий по "Рериховскому Музею"». В настоящее время в Германии относятся с особой "ревностью" и даже подозрительностью к иностранным учреждениям и предприятиям, имеющим хоть какой-нибудь "политический" привкус».

Подводя итог, можно сказать следующее. В Америке, после столь блистательной кульминации этой акции, продвижение Знамени Мира было заблокировано, противостоящие ему силы попытались сделать всё для пресечения его дальнейшего распространения. В странах Европы оно не было принято. Мы не знаем, как сложилась бы история человечества, если бы пусть не большинство, но хотя бы несколько европейских держав откликнулись на призыв Рериха встать под Знамя Мира и присоединились к Пакту, уже подписанному странами Америки. Но ни народы, ни их правители не были готовы к этому.

Есть только одно исключение — это король Югославии Александр I Карагеоргиевич. В 1934 году он был убит боевиком болгарской террористической организации. Будь он жив, Югославия обязательно присоединилась бы к подписанию Пакта Рериха.

Однако идея Знамени Мира исходила из Твердыни и не могла бесследно раствориться. Великий Учитель говорит: «Наши Братья... прилагают все усилия, чтобы умиротворить народы. Они готовы нести тяжкое Служение, вовремя предупреждая лиц, от которых зависит народная судьба. Они не щадят сил своих,

чтобы поспеть принести весть. Они ценою неугодных приёмов несут Свет, который силы тьмы пытаются потушить. Но посев семян добра не сохнет, и во дни суждённые зёрна процветут»⁹.

О том, где и кому суждено продолжить утверждение Знамени Мира, ясно сказала Е.И. Рерих в своём письме от 9 октября 1951 года: «Сейчас ничего существенного по Знамени Мира сделать нельзя. Лишь огонёк должен быть поддерживаем, и в назначенное время он разгорится в Свет Неугасимый, Свет, исходящий из Твердыни Света и Знания. (...) Другие Иваны Сотысячные понесут и водрузят Знамя на высотах Земли. Всему большему суждено своё время»¹⁰.

И мы видим, как неудержимо распространяется Учение и идеи Нового Мира овладевают умами многих тысяч людей, понимающих, что сейчас Ноев ковчег — это уже вся планета, которую надо спасать. События нашего времени вновь заставляют народы и страны определиться и уже окончательно сделать выбор: чему они прилежат — стану Света или лагрю тьмы? И вновь во многих местах поднимаются Знамена Мира — руками космонавтов, альпинистов, культурных, общественных и политических деятелей и просто людей доброй воли. «Пора, давно пора одичавшему человечеству разоружить сердца и попросту, по-человечески подойти друг к другу и протянуть руку дружбы», — сказано в Записях Б.Н. Абрамова¹¹.

Знамя Мира вновь разворачивается над планетой, собирая под Стяг Света воинство Майтрейи.

Продолжение следует

М.Д. СКАЧКОВА

НОВЫЙ МИР. ПРИХОД МАЙТРЕЙИ*

Человечество вступило в решающую фазу битвы за Красоту и Знание, за моральное совершенство, за свет нового сознания в Новом Мире. Все силы неба и добра сражаются с восставшими из преисподней силами зла. Под угрозой сама жизнь — существование планеты. Как непомерно больно и трудно жить, дышать, переживать увечья и мученичество людей, гибель детей. От лютой боли сгорают, раскаляется сердце. Спасают молитва, горная прана. Ноги сами несут в горы, любимые Алтайские горы. Чистые, покрытые белым снегом, застывшими кристаллами звёздного сияния. Здесь молитва расцветает серебром и сама летит из

глубин сердца к престолу Вышнего Величия. Люди, не убивайте друг друга! Боже милостивый, Ты можешь всё! Спаси Донбасс, спаси Россию, спаси весь мир!

От яркого, ослепительного солнца я закрываю глаза и вижу мысленным взором, совсем рядом, в нескольких шагах, белого коня невиданной красоты. Это мгновенное видение повторяется дважды и растворяется, исчезает в воздухе, наполненном микроскопическими снежинками, играющими мириадами разноцветных огоньков. Их касание, словно волшебный луч, утишает боль. Вспоминаю картину Рериха «Чинтамани» и его слова:

«На краю пропасти, у горного потока, в вечернем тумане показываются очертания коня. Всадника

* Глава из книги М.Д. Скачковой «Светлому Храму ступени строим» (Екатеринбург: Звёзды Гор, 2015), с сокращениями.

не видно. Что-то необычно сверкает на седле. Может быть, это конь, потерянный караваном? Или, может быть, он сбросил всадника, перепрыгивая через пропасть? Может быть, этого коня, ослабевшего, бросили на пути и теперь, отдохнувший, он ищет владельца? Так мыслит рассудок, но сердце вспоминает другое. Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в суждённый час сойдёт конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче — Чинтамани — Чудесный Камень, мира спаситель. Не пришло ли время? Не приносит ли конь одинокий нам сокровище мира?»¹

И вдруг меня словно осенило, я отчётливо поняла, что это время наступило и власти зла приходит конец, что Аватар на Белом Коне уже очень скоро сойдёт на землю и восстановит справедливость. И умы людей пробудятся и станут прозрачны, как хрусталь, и станут видимым Мир Тонкий. И самые значимые события будут происходить видимо невидимо. Преображённое человечество даст рождение новой, счастливой расе, которая будет следовать законам Века Чистоты.

Душа словно омылась благодатью, и захотелось сказать всему миру — Спаситель идёт, и шаги Его уже слышны!

О грядущем Спасителе Мира говорят все религии. Наиболее известны мессианские ожидания христиан и евреев, но и мусульмане верят, что Спаситель — Мунтазар («Жданный»), или Имам Махди, который живым был поднят на небеса в X веке, — скоро вернётся. Это произойдёт, «когда солнце взойдёт с запада и комета, сияющая в свете луны, покажется на востоке и совьётся в кольцо, когда небо будет красное, а на земле будут царить пороки, хитрость, кровопролитие, ложь, когда люди будут предаваться земным наслаждениям и духовность будет падать»².

О великом пришествии говорят и буддийские источники. Так, Будда Шакьямуни в беседе со своим любимым учеником Анандой назвал имя своего преемника: «И сказал Благословенный Ананде: "Я не первый Будда, который пришёл на Землю, также не буду я последним. В должное время другой Будда восстанет в мире, Сокровенный, высшего озарения, одарённый мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную, несравненный Вождь народов, Повелитель Дэв и смертных. Он откроет вам те же вечные истины, которые я преподал вам. Он установит свой Закон, преславный в его началах, преславный в его

апофеозе и преславный у цели в духе и слове. Он возвестит праведную жизнь, совершенную и чистую, какую проповедую сейчас и я. Его ученики будут исчисляться тысячами, тогда как мои лишь сотнями".

И спросил Ананда: "Как узнаем мы Его?"

Благословенный сказал: "Имя Его будет Майтрейя"»³.

Конечно, все народы представляют Спасителя по-своему, но великое пришествие может быть только единым для всего человечества.

Новые космические лучи пронзают планету, возвещая явление Нового Мира. Сопровождаемая огненными явлениями и потрясениями, нарождается Новая Эпоха и новый человек. Происходит стремительное сближение Тонкого и плотного миров, и связь между видимым физическим миром и тонким миром энергий становится всё очевиднее.

Человек сегодня более всего нуждается в расширении сознания, мудрости и мужестве перед грядущими событиями, в понимании смен жизней, чтобы избавиться от страха смерти и смело двигаться в будущее. Сказано, что Новый Мир требует новых границ, но они будут не физическими, не общеизвестными политическими границами. Человечеству будет открыто окно в невидимое, и земная жизнь станет надземной. Это будет Новый Тонкий Мир! Мир, который мы знаем сегодня, изменится до неузнаваемости. Человек обновится в сознании и получит новый вид плоти — нечто среднее между нынешним физическим телом и телом тонким, духовным.

«Армагеддон, уявленный на конце расового цикла, на переустройстве мира, переустройстве космическом, включающем изменения не только физические и географические, но и физиологические и психические, конечно, несёт подавленность духа, тоску и жуткие проявления всяких физических и психических эксцессов. Но именно к этому времени проливаются на Землю небывало щедро и знаки благие, знаки сближения разьединённых миров, мира физического и Мира Тонкого. Новые Лучи несут новое обогащение и решение эволюции, новые необыкновенные откровения и достижения во всех областях познания. Лучи могут в корне изменить быт будущих поколений, утончив физиологически и психически человеческий организм»⁴.

Во времена космического переустройства Мир Высший стоит на дозоре и посылает свою помощь планете. Великие Покровители человечества указывают нам путь Света, но охранить человека Они могут только

¹ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 193 – 194.

² Рудзитис Р. Братство Святого Грааля. Минск, 2004. С. 204.

³ Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1990. С. 64 – 65.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 19 (24.02.1948).



Н.К. Рерих. ГРЯДУЩЕЕ. Эскиз. 1927

тогда, когда он сознательно принимает их заботы о нём. Формальная молитва не спасёт в минуту опасности, если молчит сердце, — вера должна быть искренней.

Эпоха Света — Сатья-юга будет построена на высших началах, преобразятся все сферы человеческой жизни — и научная, и экономическая, и социальная. Вселенная держится единым принципом Гармонии и Любви, и жизнь на планете станет его отображением. Однобокая, материалистическая наука, не признающая Тонкого Мира и психической энергии, способствует оупению человечества. Но гармония в науке — равновесие между миром духовным и материальным — даст миру поистине великие открытия. Равновесие между общим и личным благом полностью изменит экономику, её целью станет не извлечение максимальной прибыли, но обеспечение достойных условий жизни для всех. Принцип любви, воплощённый в социальных отношениях, поистине вернёт нам потерянный рай. Так самые смелые мечты окажутся бледными перед прекрасной действительностью Нового Мира.

Как знак близкого Прихода Майтрейи, человечеству была дана Живая Этика. Предуказано, что Учение Грядущего Аватара распространится по всему миру и возглавит новую эпоху воскресения духа.

Живая Этика указывает нам путь к истинному счастью жизни. Современный человек, даже самый одарённый и талантливый, живёт наполовину, образно говоря, лишь частицей своей души — малой долей своей жизни и малой долей своих центров. Учение

Света поможет ему полностью раскрыть свой творческий потенциал и стать участником беспредельной космической эволюции, сотрудником Великих Учителей Человечества. Живая Этика построит мост между мирами и подготовит нас к встрече с огненными энергиями высших сфер.

Поистине, время близко! Действительность вступила в очевидность, и ничто не остановит Десницу Строителя Нового Мира. Уже приводится в исполнение План Владыки Света — Мир Новый обретает очертания на наших глазах, и нет такой силы на земле, которая способна помешать этому.

Планета испытывает усиленное воздействие великого Магнита Космоса. Просыпается дух народов. Кто откликается на зов Магнита, входит в волну космического потока эволюции. Ускоряются космические события, и приходит время государствам платить за прошлое.

«При космических пертурбациях накапливаются очищающие огни, которые нагнетают атмосферу и устремляют огни на строительство Нового Мира. Так на развалинах старого мира растёт новая эволюция и эпоха Огня, которая завершает Кали-югу и насыщает пространство огнём Нового Мира»⁵.

Да, столь ожидаемый Новый Мир уже вступил в свои права, и хотя старый ещё сопротивляется, но грандиозные перемены и преображение жизни начались. Космический магнетизм собирает новую расу

⁵ Иерархия. 363.

человечества и Новую Страну — Российскую Азию. События складываются стремительно, вне человеческой логики, и решение мировых проблем лежит вне человеческого понимания.

Пришло суровое и грозное время Карма-Дэва — время расплаты по вековым счетам и свершения справедливости. Каждый народ сам строит свою судьбу. Тот, кто берёт у других больше, чем отдаёт, чьи действия лишены высших принципов, создаёт себе карму разрушения. Страны-паразиты, высасывающие из других стран и народов ресурсы, готовят себе карму истребления.

Лишь немногие сильные духом представители человечества могут принять вызов судьбы среди бесконечной череды конфликтов, войн и катаклизмов. Силой своей веры и преданности они помогают Братьям Человечества удержать на плаву корабль по имени Земля, который уже кружит в бездонной воронке. Они готовят пути для нового Прихода Спасителя, для восстановления справедливости, для построения нового мира счастья и красоты.

Многие пророчества предупреждали человечество о надвигающихся бедствиях, но люди в большинстве своём остались слепы и глухи. Одни погрязли в разврате, лжи и подлости, другим блеск золота не только затмил глаза, но лишил разума, третьи «отменили» божественные законы и решили, что им дозволено всё, и сердца их окаменели, и искры света погасли в их душах.

Теперь уже сложно сказать, с чего именно началось падение и разложение человечества. Люди сами — своим эгоизмом, жестокостью, безнравственностью и невежеством создали невыносимые условия для жизни. И вместо служения Богу и добру они стали служить демонам зла, которые питаются смутой и разложением и подстрекают их убивать друг друга, и физически и духовно. Так незаметно покрывало ночи опустилось на сердца и души людей. Желание власти и материальных благ стало преобладающим и отрезало пути к духовному развитию.

Но это лишь видимая часть айсберга. На самом деле борьба за мировое господство идёт не на физическом плане, не за природные ресурсы или территории. Идёт битва на плане духовном: силы Нового Мира сражаются с уходящими силами за право на высшую эволюцию человека, за победу над смертью. (...)

Нужно разорвать дьявольские цепи, опутавшие мир, защитить право человечества на высшее развитие. В наиболее тёмные, трудные времена человек всегда обращался к Богу, к Высшим Силам, искал утешения, помощи, защиты. И если это обращение было искренно, от сердца, помощь обязательно приходила. Придёт и сейчас. Очень сложно искупить вековую

карму, но в последнем испытании, которое проходит ныне человечество, ему даётся такая возможность. Идёт последний отбор, овцы отделяются от козлищ, и перед прошедшими испытание открываются желанные врата новой жизни.

Настало время открыто говорить о Майтрейе — Владыке Справедливости, Любви и Сострадания, имя его связано с будущим, с Новой Эпохой. Пора готовить Знамя Майтрейи, Знамя Владыки Шамбалы!

«...Шамбалы Владыка — Огненный Двигатель Жизни и Огня Матери Мира. Дыхание Его горит пламенем, и Сердце Его пылает огнём "Лотоса Серебряного". Шамбалы Владыка живёт и дышит в Сердце Солнца. Шамбалы Владыка — Зовущий и Позванный. Шамбалы Владыка — Стрелу Несущий и все стрелы Принимающий! Шамбалы Владыка дышит Истиной и утверждает Истину. Шамбалы Владыка Нерушим и рушимость претворяет в созидание! Шамбалы Владыка — Навершие Знамени и Вершина Жизни!»⁶

Все религии мира говорят о Едином Великом Духе, принявшем ответственность за нашу планету. В книге жизней Владыки — Озирис, Зороастр, Вишну, Кришна, Моисей, Будда, Иисус Христос. Он дал человечеству все известные ныне религии мира. С ним — долгожданным Спасителем Мира — связаны чаяния всех народов на лучшее будущее — царство добра, любви и справедливости. Он — Архистратиг Михаил, предводитель небесных сил в битве с сатаной, и Ригден Джапо — Владыка Шамбалы.

«Он есть духовный Авторитет всех посвящённых Адептов во всём мире. Его называют "Неимеющим Имени", которое имеет столько имён и, тем не менее, имена и самая сущность которого не известна. Он есть "Инициатор", именуемый "ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА". Ибо, находясь у порога Света, Он взирает на него изнутри Круга Тьмы, который Он не преступит; и до последнего Дня этого Цикла Жизни не покинет Он своего поста. Почему Одинокий Страж остаётся на избранном им самим посту? Почему сидит Он у Фонтана Предвечной Мудрости, из которого Он больше не пьёт, ибо Ему нечего узнать, чего бы Он уже не знал — ни на этой Земле, ни в её Небесах? — Потому, что одинокие, усталые путники, возвращаясь домой, никогда не уверены даже до последней минуты, что не потеряют свою тропу в этой беспредельной пустыне Иллюзии и Материи, называемой Земною Жизнью. Потому, что Он жаждет показать каждому узнику, которому удалось освободиться от уз плоти и иллюзии, путь к той области свободы и Света, из которой Сам Он добровольный изгнанник. Потому что, короче говоря, Он пожертвовал собою ради Спасения

⁶ Иерархия. 5.

Человечества, хотя лишь немногие избранные могут воспользоваться этою ВЕЛИКОЮ ЖЕРТВОЮ»⁷.

Люди не знают и сотой доли подвига и трудов Владыки во спасение человечества. У него много Имён, ибо Он много раз приходил к людям, чтобы спасти их от когтей зла. Не однажды приходил Он и в Россию. Он — Великий Монарх Иоанн Третий, который вместе со своей Великой Спутницей, Софией Палеолог, создал Российскую державу, дал ей герб и построил Московский Кремль — духовный оплот русской государственности. С тех времён гордо парит над великой страной двуглавый орёл, и, как сказано, Держава пребудет от начала и до скончания времён.

Одним из известных воплощений Владыки является Основатель Святой Руси, Строитель русской духовной культуры, от Бога данный России Воевода — Преподобный Сергей Радонежский. С этим великим Именем связаны все победы нашей страны. И в будущее Россия может войти только под Знаменем Преподобного. Пророчество гласит: заповедано русским храмы Святого Сергия хранить, ибо через них войдут они в истинный Храм свой.

Как же наш народ выполняет этот завет? Пожалуй, большинство из нас может сразу назвать только Троице-Сергиеву лавру под Москвой. Неужели это всё? Но оказалось, что в России сегодня насчитывается около 156 действующих храмов Сергия Радонежского, причём более половины из них — 85 — современные, построенные после 1989 года! И ещё шесть находятся в процессе строительства.

Если посмотреть на карту России, то окажется, что вся её территория находится под защитой Святого Сергия. Его храмы есть на севере и юге, на западе и востоке — от Петербурга до Магадана, от Архангельской области до Краснодарского края. Храмы Сергия расположены не только в Европейской части, но и в Сибири — на Алтае, в Кузбассе, Югорске, Хакасии, Тобольске, Новосибирске, Красноярском крае, на Урале — в Екатеринбурге, в Пермском крае. В Челябинской области, в небольшом городке Копейске, церковь Сергия Радонежского построили в трудном послевоенном 1946 году!

Воистину, прекрасна и богата наша страна. Всё у нас есть в избытке — нефть и газ, драгоценные камни и металлы, чернозёмы, леса и воды. Но ещё богаче мы сокровищами духовными, которыми одарил нас Господь. Миллионы паломников ежегодно устремляются в Святую землю — в Вифлеем, Иерусалим и Назарет, мечтают увидеть берега Иордана и Гефсиманский сад, чтобы сердцем прикоснуться к местам жизни Иисуса Христа. Но ведь Спаситель

жил и в России! Он построил Троицкую обитель и ещё несколько монастырей, благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву, из Московского княжества создал великую страну и дал ей имя — Россия, Россия... Сергей Радонежский покоится в Троицком соборе Лавры, Иоанн Третий — в Архангельском соборе Кремля. Поистине, здесь Гроб Господень. Поэтому каждый человек и в Троице-Сергиевой лавре, и в Московском Кремле должен вести себя как паломник на Святой земле. «Сними обувь с ног твоих, ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая...»

Всем сердцем приветствуем Владыку Шамбалы, приветствуем Новый Мир! Приветствуем в каждом луче света и капле росы, приветствуем в звёздах, сверкающих огнями Беспредельности, и в неизведанных глубинах космоса, в Солнце и в дыхании океана, в пении птиц, в каждом творении и создании! Приветствуем и ждём с любовью и надеждой, и знаем, что чем скорее мы станем совершеннее, тем быстрее наступит столь желанная сердцу встреча.

Надвигаются огромные перемены, новый цикл несёт преобразования во всех областях жизни. Перед человеком откроются возможности, превосходящие наше понимание, и мы должны трансмутировать свои энергии и поднять их до уровня космических, чтобы влиться в великий космический поток. Кто не успеет сделать этого, будет извергнут из эволюции. Процветёт та страна, народ которой главное место отведёт культуре, то государство, где политика будет синонимом справедливости, где будут править законы истины, добродетели и красоты.

Уже ближе близкого время исполнения пророчеств. Возможно, уже скоро со дна океана поднимутся новые земли, откроются тундры и зацветут пустыни. Люди научатся сознательно применять психическую энергию для умиротворения стихий, для сотрудничества с Тонким Миром и с дальними мирами. Не отринем же Руку Высшей Помощи! Высшие ступени достигаются только под руководством Иерархии Света.

Будем зорки, ибо не знаем ни дня ни часа, когда к нам придёт Тот, Кто объединит все народы и спасёт нас. И пусть живёт в наших сердцах любовь, пусть просветит нас, чтобы мы смогли узнать Его в сиянии Красоты и Славы. Так каждый, кто мечтает увидеть Владыку, должен настолько преобразить свою жизнь, чтобы заслужить эту возможность.

Учение Храма говорит: «Великим мерилom уровня развития человеческой души, достигнутого в нашем Мессианском цикле, является то, насколько важен для неё вопрос о форме, которую изберёт грядущий Аватар человечества для исполнения своей миссии, или даже скорее вопрос в том, будет ли эта форма видимой.

⁷ Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Т. 1. Минск, 1997. С. 265 – 266.

Если человек не достигнет степени развития, позволяющей внутренне осознать присутствие Христа при соприкосновении с ним в аурической сфере Земли, его будет так же легко обмануть, как и многих тех, кто обманут ныне заявлениями лиц, выдающих себя за Аватаров. Но если душа человека достигнет этой ступени, ему будет всё равно, появится ли Аватар в физическом теле или нет, ибо когда Он придёт, человек будет знать без тени сомнения, что Тот, Кого он столь долго искал, находится рядом, как человек, получивший удар электрическим током, ощутит его, даже если поблизости не будет динамо-машины или батареи»⁸.

Елена Ивановна писала ученикам, что новая эра близка, и начало её будет грозным и стремительным: «В грядущие грозные дни скажем: "Да будет Воля Твоя!" Этим Днём владеет Величайший! Век Майтрейи — Владыки Сострадания, Век Матери Мира завещаны человечеству, и Её звезда поднимется скоро над горизонтом. Не упустим её появления. Молния расщепит мрачную завесу, вихри разнесут тучи, ослепительное солнце воссияет над нашей Землёй, — так заповедано, так видела я»⁹. (...)

Воистину, каждый идёт к Богу своим путём — путём горним. И чтобы подняться на вершину, необходимо избавиться от лишнего груза низших качеств и пороков, строить ступени самыми лучшими стремлениями и добрыми делами и, главное, исполнением заповедей. Если мы хотим приблизить Пришествие, мы должны днём и ночью стоять на дозоре, следовать высшим указам. Владыка сказал: «Как ждут Прихода Моего люди, нужно знать. Желание людей куёт новую ступень лестнице»¹⁰.

С великим Приходом установится мировое равновесие, гармония, справедливость, и на землю снизойдёт небесная красота высших сфер. Но царство совершенной красоты и радости само по себе не наступит, его нужно выстрадать, завоевать с мечом Правды в правой и левой руке.

А пока стремительно растёт пропасть между разрушителями и созидателями. По всей планете гибнут люди, нарастает насилие, разгораются всё новые конфликты. Страшные катаклизмы и эпидемии, физические и психические, поражают целые страны, и этот водоворот бед разрывает сердце. И что перевесит — добро или зло? Это отнюдь не праздный вопрос! Конечно, злу никогда не бывать победителем. Но люди своими недобрыми действиями могут взорвать планету, чего никак нельзя допустить!

Живая Этика предупреждает: «Необходимо подготовить духовное сознание к большим земным переворотам — это в лучшем случае; но если мы встретимся у последней черты в прежней чёрной ненависти, то люди будут лишь пороховым погребом»¹¹.

Человек создан по образу Бога и, соответственно, обладает великими сокровищами космических сил и энергий. Но чтобы пользоваться ими, нужны знания и желание применить их во благо. Даже сейчас при больших мировых событиях и потрясениях многие люди чувствуют тревогу и непонятную усталость, поскольку происходит большая выдача психической энергии. Они, сами того не осознавая, участвуют в космических процессах и сотрудничают, в меру своих возможностей, с Высшими Силами, которые помогают терпящим бедствие, умиротворяют стихии и останавливают конфликты. Но можно себе представить, насколько результативным было бы это сотрудничество, если бы человечество осознанно использовало свои божественные силы!

Поэтому нельзя поддаваться унынию и отчаянию, ибо тем самым мы лишаем себя радости быть полезными и обрекаем себя на поражение. Бодрость духа, непрестанное устремление — вот наши союзники в битве за Новый Мир, за окончательную победу Света!

Самым мощным оружием, которым обладает человек, является мыслеэнергия. Когда великий Платон сказал, что идеи правят миром, его слова были приняты за красивую метафору, и не более. Между тем мысль принимает участие во всех мировых процессах, и её творящая мощь не знает преград. Учение Владыки Майтрейи есть провозвестие мысли, и в новом веке мыслеэнергии отводится особая роль в построении новой жизни. Поэтому одна из самых насущных задач — научить человека мыслить. Пусть каждый урок в школе станет уроком мысли! Мысль Света — это столб Храма Нового Мира!

Ещё одним победным оружием в битве за Свет является молитва. Когда сердце молится о благе, о мире, о страждущих и обездоленных, оно как магнит притягивает из пространства мысли добра, которые дают силу выстоять в сражении на стороне правды. Энергия молитвы формирует мыслеобразы на тонком, духовном плане, которые затем материализуются здесь, на плане физическом. Молитва должна твориться горячим любящим сердцем, чтобы зажжённый ею огонь рассеивал тьму. Могучие вулканы объединённой молитвы очищают ауру планеты, возвращают ей первозданную чистоту и готовят к принятию волн Пространственного Огня, который подходит к ней с началом Сатья-юги.

⁸ Учение Храма. Т. 1, ч. 2. Минск, 2009. С. 261 – 262.

⁹ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. С. 421 (6.10.1950).

¹⁰ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – 1 – 6.

¹¹ Мир Огненный. II. 8.

Огненные волны уже приблизились к Земле, и нужно успеть овладеть стихией огня, чтобы не быть опалённым ею. Космический огонь утверждает эволюцию. Он являет свой лик — созидателя или разрушителя — в зависимости от качества психической энергии его приёмника.

Как известно из Тайной Доктрины, жители Лемурии — материка третьей расы человечества — погибли от огня, четвертая раса — обитатели Атлантиды — от воды, а нынешней, пятой расе, угрожают объединённые силы водной и огненной стихии. Только посредством очищения мышления и сердца мы можем ассимилировать Пространственный Огонь и утишить огонь подземный.

Безусловно, наступившая Новая Эпоха требует знаний, без которых человек не сможет управлять космическими энергиями и стихиями. Но разве можно представить, что высшая мудрость будет доверена человеку честолюбивому, эгоистичному и безнравственному?! Тем не менее такие люди стремятся к вратам знания, но гонит их не желание служения ближнему, а жажда власти и роскошной жизни. Поэтому не могут они воспринять божественную мудрость, ибо для просветления сознания необходима преданность идеалам, чистота помыслов и намерений, здоровье духа. На самом деле сокровенная мудрость будет открыта тому, кто желает применить её во благо других. Пусть дар великого распознавания осенит человечество, пусть сердце наше раскроет огненные лепестки духа навстречу высшему Знанию!

«Знающий ищет. Познавший находит. Нашедший изумляется лёгкости овладения. Овладевший поёт песнь радости»¹².

В Живой Этике сказано, что Новый Мир будет ознаменован построением мировой общины. Новая Эпоха идёт под знаменем единения, всеобщего сотрудничества и кооперации. Истинное единение — согласие об основах — это необходимое условие, при котором община может существовать.

Община — отнюдь не нечто заоблачное, для которого нужны только идеальные люди. Самый обычный человек, который хочет сделать что-то хорошее, принести пользу миру, может объединиться с единомышленниками вокруг какого-то дела. Община не требует ни совместного проживания, ни письменных обязательств и договоров, которые очень легко обойти при желании. Нужна только дружба, уважение и самоотверженное служение, сердечное стремление к сотрудничеству. При этом каждый делает что может, искренне, не перекладыва-

вая на других. Община — это белый остров надежды, прообраз Братства на земле.

Дорогие друзья, не хотелось бы заканчивать главу на минорной ноте, но сегодня над миром действительно витает призрак третьей мировой войны и существует реальная угроза крушения мира. И нужно сделать всё возможное и невозможное, чтобы не допустить этого. Наша опора — правда, кто с правдой, тот с Богом. Наша надежда — Россия, кто против России — тот против жизни, против Бога!

Над безмерными человеческими страданиями, над бурлящим океаном грозных событий поднимается мощная Держава Света, страна Будущего. Именно ей заповедано спасти мир, удержать равновесие, как бы кому-то ни хотелось этому помешать. Не в силах человеческих преградить пути Космических Законов.

«Страна наша охранена Силами Света, и ничто грозное не коснётся её. Атомные бомбы ей не страшны. Знаю, что враги нашей страны будут посрамлены. Всё сложится на прославлении Родины. Всё сложится мудрее мудрого. Новый Мир идёт, и ничто не может остановить повсеместное пробуждение нового народного сознания. Одряхлевшее сознание не может ни создавать, ни строить, лишь захватывать и разрушать. Но всякие захваты отошли в прошлое. Звериное начало должно быть изъято из сознания новых поколений»¹³.

«Мировая война не будет допущена, вернее, будет пресечена вмешательством Сил Космических. Но во что выльется и как страшен может оказаться удар против занёсших его, может обрушиться бумерангом. Наша страна будет охранена, будет победной страной, так заповедано и начертано в звёздных рунах — все, кто с нею, разделят её победу»¹⁴.

Каким он будет — Новый Мир? Какой будет планета Земля? Небо над нами? Новые звёзды, новые космические открытия и сотрудничество с дальними мирами, с Миром Тонким? Какой она будет — новая жизнь? Сердце верит — прекрасной и справедливой!

Из беспредельных космических пространств стремительно приближается к земле звезда Урусвати — Звезда Матери Мира, и свет её зажигает человеческие сердца надеждой, верой и любовью.

Идёт Спаситель, и Новое Небо может стать видимым в любой момент. Будем же готовы встретить Приход Майтрейи и принять участие в построении светлого Храма Нового Мира!

2015

¹² *Рерих Н.К.* Цветы Мории. Новосибирск, 2008. С. 108.

¹³ *Рерих Е.И.* Письма. Т. 9. М., 2009. С. 16 – 17 (25.01.1951).

¹⁴ Там же. Т. 8. С. 399 (26.08.1950).

«О Русь, открой прекрасное лицо»

25 апреля в Музее Н.К. Рериха открылась выставка картин Бориса Александровича Овчинникова-Новоачадовского (1914 – 1997). Специально к этому событию прилетела из Москвы дочь художника — Анна Борисовна Овчинникова-Новоачадовская, педагог, режиссёр, заслуженный учитель России.

Анна Борисовна начала своё выступление со слов благодарности организаторам выставки и тем, кто способствовал «уникальному событию для творчества Бориса Александровича — возвращению на родину». «Так сложились обстоятельства жизни художника, — сказала она, — что, родившись в Сибири, он ни разу больше не был на сибирской земле, после того как уехал отсюда 16-летним юношей. И поэтому то, что сегодня его картины в Новосибирске и что они в Музее Н.К. Рериха, — это удивительный дар, который мы получили благодаря замечательным людям и замечательным обстоятельствам». По словам Анны Борисовны, уже с конца 1950-х годов духовным магнитом для Б.А. Овчинникова-Новоачадовского стало творчество Н.К. Рериха, первые выставки которого прошли в те годы в Москве и принесли «не просто радость новизны, но превратились в неисчерпаемые откровения». «Творчество Николая Константиновича в нашей семье, — отметила она, — всегда было одним из главных и любимых, и все редчайшие его книги, которые выходили в то время, были у нас в доме».

Анна Борисовна рассказала о жизни своего отца, во многом драматичной и даже трагичной и в то же время наполненной радостью вдохновенного труда. Трудности жизни не только не сломили художника, но лишь обострили и утончили в нём чувство любви к Родине, к людям и к жизни.

«Выставка называется "О Русь, открой прекрасное лицо", потому что с таким названием была задумана книга, которую мы с папой хотели сделать, — сказала Анна Борисовна. — Но эту книгу можно было бы назвать ещё и по-другому — "Дом, где живёт солнце", потому что, пока я росла, мне казалось, что солнце светит всегда, настолько наш дом был наполнен самой высокой радостью. Именно это удивительное чувство радости было основным качеством духа Бориса Александровича, его творчества и души. В течение пятидесяти лет я слушала рассказы отца о жизни, которые никогда не повторялись, и каждый раз я слышала что-то новое — о людях, живущих на Руси, о его встречах с ними, о тех краях, в которых ему



А.Б. Овчинникова-Новоачадовская рассказывает о творчестве своего отца

удалось побывать. И всегда это были повествования о невероятных событиях, которых, наверное, многие из нас и не заметили бы».

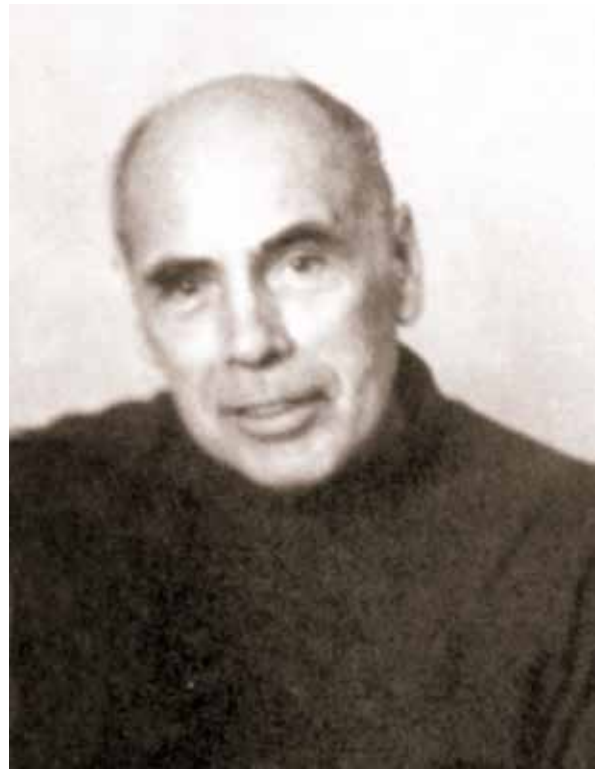
Борис Александрович родился в семье врача и провёл первые годы жизни в Красноярском крае, в селе Тасеево и городе Канске. Его родители были большевиками и всем сердцем приняли революцию. В 1919 году находившееся в тылу у Колчака Тасеево стало центром Республики Советов. Когда мальчику было пять лет, произошло трагическое событие: в село ворвались колчаковцы и жестоко расправились со всеми так называемыми красными. Погибла и мать Бориса, которой было всего 24 года. Отца в это время не было в селе, и он остался жив. Мальчик спасся чудом, благодаря подруге матери, которая схватила его и помчалась с ним на телеге, а когда их стали догонять, незаметно выкинула его в кювет. Борис начал беспризорничать, заболел тифом. Мальчика подобрала и выходила многодетная семья священника. А через год его нашла бабушка.



В 1920-е годы они с отцом переехали в Новосибирск. Борис Александрович вспоминал, что, несмотря на очень голодное время, жизнь была замечательной. Вместо ужина ходили в театр. В те же годы он начал рисовать. В шестнадцать лет поступил статистом на сцену театра «Красный факел». Вместе с отцом много путешествовал, побывал в далёких краях — на Волге, в Бухаре, которая запала в его сознание неповторимой нотой персидской культуры.

В 1930 году Б.А. Овчинников-Новоачадовский уезжает в Москву с рекомендательным письмом художника К.П. Ерушева к известному художнику и глубокому русскому мыслителю А.М. Васнецову. Он был очень тепло принят в доме Аполлинария Михайловича, проявившего живейший интерес к молодому человеку и его творчеству. Эта поддержка была необычайно важна для начинающего художника. Тогда он впервые посетил Третьяковскую галерею и окончательно убедился, что живопись для него — превыше всего. Он поступает в Художественное училище имени 1905 года. Но жить было негде. Вместе с такими же бездомными друзьями-студентами он находит пристанище в заброшенном храме с разбитым куполом. Сколотив плот из досок и подвесив его на канаты, с которых были сняты колокола, всю ночь качаясь на этих канатах, шестеро ребят перезимовали суровую московскую зиму.

Вскоре, благодаря случайному знакомству Бориса с А.В. Луначарским, молодые люди получили комнату в общежитии. Жили дружно, ходили на занятия, долгие часы проводили в Третьяковке, где разрешалось делать копии с картин, и это было потрясающей школой для



Б.А. Овчинников-Новоачадовский. 1970

тех, кто действительно собирался стать художником. А в 1934 году, когда Борис уже заканчивал училище, произошло событие, в одночасье изменившее его судьбу. За одну неосторожную фразу он и его товарищи были арестованы и осуждены. Пять лет провёл Б.А. Овчинников-Новоачадовский в концлагерях — пять лет чудовищных впечатлений и чудовищных событий. Из лагерей вернулись только двое...

По возвращении в Москву Борис Александрович убедился, что в душах людей поселился страх: почти

никто из друзей и знакомых не хотел его узнавать. Он уезжает в восточную часть страны, много и успешно работает художником-постановщиком в театрах Казахстана, Сибири, Урала.

В 1945 году в драматическом театре уральского города Златоуста Борис Александрович встречает свою судьбу — Нину Павловну Илларионову, пианистку, концертмейстера театра. Их совместная жизнь, наполненная радостью плодотворного сотрудничества, длилась 52 года.

В 1946 году они уезжают во Львов, куда Бориса Александровича пригласили на работу в оперный театр. Но пребывание в Западной Украине в те годы было небезопасно для русских людей — здесь активно орудовали бан-



Б.А. Овчинников-Новоачадовский. ШТОРМИТ. ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. 1983



Б.А. Овчинников-Новочадовский. АНДРЕЙ РУБЛЁВ. 1963

деревцы. Четыре раза совершались покушения на жизнь художника. Через два года, опасаясь за семью, Борис Александрович покидает Украину. В 1948 году он был приглашён в Ногинский драматический театр в качестве художника-постановщика, и отныне его жизнь и творчество оказались связаны с подмосковным городом Ногинском.

Более 30 лет Борис Александрович отдал театру. «Театр — это праздник, — говорил художник, — и когда поднимается занавес, у зрителя должны быть глаза восхищённого ребёнка». Наряду с эскизами декораций и костюмов полноценное место в творчестве Овчинникова-Новочадовского занимают графика и станковая живопись. Его работы открывают нам тонкого и самобытного художника, соединившего в своих произведениях традиции русского реализма и наследие Серебряного века. Его картины — это огромный многоликий мир, волнующий чередой неповторимых мгновений.

Какой видится родина глазами художника? Вот «Этюд» (1970-е гг.), картина из сельской жизни: во

дворе на свежесрубленных брёвнах, залитых солнечным светом, сидят три девчушки. Всё наполнено миром, покоем и безмерным счастьем, какое бывает только в детстве.

Полотно «Штормит. Дальний Восток» (1983) отражает другую жизнь, суровую, полную испытаний, и другое настроение — тревожно-томительное. На берегу моря стоят женщины в тягостном ожидании. Они ждут своих мужей, сыновей — вернуться ли они домой, одолеют ли морскую пучину? Но трудности всегда только укрепляли русский дух, закаляли готовность к преодолению всех бед и несчастий.

Пейзажные работы — «После грозы» (1987), «Светлые просторы» (1986), «Серебро лета» (1985), «Тёплый март» (1980) и другие — наполнены ощущением неповторимости мгновения, восхищением красотой мира. Борис Александрович писал: «Щедрость Бога — в красоте земной, а душа Бога в небесах, простёртых над человеком». Его полотна запечатлели бескрайние просторы родной земли, покоящиеся под высоким куполом небом, и храмы на картинах мастера — как символ вечной жизни и стремления человека к непреходящему.

Особое место в его творчестве занимает тема Древней Руси, которой в данной экспозиции посвящено несколько произведений. Это диптих «Противостояние» (1978), состоящий из графических работ «Рублёв» и «Чингиз-хан». А.Б. Овчинникова-Новочадовская поясняет: «Чистый, величественный и непреклонный образ Рублёва — это утверждение творческого созидательного начала, которое не может быть сломлено и побеждено. Как Святая Русь, которая стоит у истоков



Б.А. Овчинников-Новочадовский. СЕРЕБРО ЛЕТА. 1985



Б.А. Овчинников-Новочадовский. ЧАС ВЕЧЕРНЕЙ МОЛИТВЫ. 1992

того родника, где воля человека и воля Бога слиты воедино».

На картине «Андрей Рублёв» (1963) художник запечатлел автора «Троицы» работающим над своим бессмертным шедевром. Возможно, в основу этого произведения был положен и личный духовный опыт Бориса Александровича, когда он, по просьбе старца из православного скита в Казахстане, работал над иконой «Моление о чаше». В дневнике художник так описал своё внутреннее состояние при соприкосновении с Высоким Образом: «Душа трепетала во всё время работы, и когда наконец отдавал готовую икону в руки старца, стало понятно: получил дозволение прикоснуться к Лику и ризам милосердия. Его благословение было со мной всю жизнь».

Основная тема картин из цикла «Меты земли» — духовный путь человека, с подъёмами и падениями, с верой и неверием. Разрушенный храм на картине «Храм поруганный» (1990) предстаёт как свидетельство невежества и нравственного оскудения людей. Но вера в Высшие силы всегда жила сокровенной тайной в сердце человеческого. Картины «Храм сокрытый» (1990) и «К тайне» (1990) отражают эти незримые пути познания и приближения к Божественному. Картина «Заря с зарёй» (1991), где изображена церковь Покрова на Нерли, олицетворяет утро воскресения человеческой души. Огнями торжественной радости сияет древний буддийский

храм на картине «Праздник Шамбалы» (1990). О полотне «Час вечерней молитвы» (1992), последней работе цикла, А.Б. Овчинникова-Новочадовская говорит: «Свет духовного солнца, свет Христа есть тот источник, который наполняет сердце человека. И если человек на своём жизненном пути сможет дойти и прикоснуться к этому священному роднику, тогда сама жизнь его становится неостановимой молитвой».

Дневниковые записи Бориса Александровича открывают нам богатый внутренний мир мастера. «Труд рождает день, который я отдам искусству, — пишет он. — Необыкновенная лёгкость и свобода мысли. Хочется любить и дарить ласку другу-человеку, как у Шота Руставели: "Что отдашь — то твоё, что скроешь — то потеряно навек"». И это духовное горение художника отражается во многих его картинах — они наполнены светом любви к человеку и окружающей его природе,

верой в русскую жизнестойкость, проникнуты радостью бытия.

Особое очарование встрече с картинами Б.А. Овчинникова-Новочадовского в Музее Н.К. Рериха придавала игра Владиславы Якуповой (Москва) на билах — древнем инструменте с удивительно нежным и торжественным звучанием.

Материал подготовила Вера СЕМИНСКАЯ



Б.А. Овчинников-Новочадовский. ХРАМ СОКРЫТЫЙ. 1990

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

«Ощущение нужности Мира и тебя в Мире»

Международная акция «Музейная ночь», пришедшая в Россию чуть больше десяти лет назад, быстро приобрела популярность. Майским субботним вечером музеи продляют свою работу допоздна, а при возможности и до утра, встречают гостей специальной программой. По этому примеру уже третий год проходит и апрельская «Библионочь».

Музей Н.К. Рериха участвует в акции с 2009 года. В нынешнем мае программа праздника как бы объединила музейные и библиотечные мотивы.

Утренних и дневных посетителей музей встречал экскурсиями, видеофильмами и выступлениями музыкантов. Концертную программу в этот день

начали Даниэль Матаев, ученик 4-го класса Специальной музыкальной школы при консерватории, и Юлия Хантель, выпускница Музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва. Фортепианную музыку сменила ансамблевая. «Юбилеи, юбилеи...» — так назвали свою программу молодые новосибирские музыканты, исполнившие произведения композиторов, юбилеи которых отмечаются в 2015 году, — П.И. Чайковского, Г. Малера, М. Равеля и И.О. Дунаевского.

В честь 70-летия Великой Победы в музее была показана слайд-программа «Русские твердыни».

Художественная роспись по дереву. Открытие выставки Н.Т. Черниковой

Русским победам посвящена и выставка матрёшек, расписанных новосибирским мастером Н.Т. Черниковой, которая занимается росписью по металлу и дереву, а также живописью.

Почему русская матрёшка так знаменита в мире? Не оттого ли, что в ней заключён особенный, не до конца понятый смысл?

В основе русских имён Матрёна, Матрёша лежит слово «мать». И по сей день деревянная русская кукла матрёшка, со своим многочисленным семейством, остаётся символом материнства, объединяющего и охраняющего начала. В то же время эта игрушка напоминает и о внутреннем мире человека. Русский писатель Михаил Пришвин писал: «Я думал, что у каждого из нас жизнь, как наружная оболочка складного пасхального яйца; кажется, так велико это красное яйцо, а это оболочка только, — раскроешь, а там синее, поменьше, и опять оболочка, а дальше зелёное, и под самый конец выскочит почему-то всегда жёлтенькое яичко, но это уже не раскрывается, и это самое, самое наше».

Нина Тимофеевна Черникова разработала на основе урало-сибирской росписи свой уникальный стиль; на Международном фестивале художественных ремёсел «Артания» ей было присвоено звание «Лучший мастер Сибири–2010». Работы Нины Тимофеевны можно увидеть в выставочных центрах Германии, Франции, Японии, Америки.

На выставку в Музей Н.К. Рериха Н.Т. Черникова предоставила расписные матрёшки, часть которых объединена городской тематикой, — здесь и старый, и современный Новосибирск, и города Сибири и др. Для каждой матрёшки с её семейством разработан свой узор и мотив. Но особый цикл составляют матрёшки под общим названием «Ратная слава Руси».



Н.Т. Черникова открывает выставку своих работ

«Мы должны знать свою историю — откуда мы, что происходило с нашим народом, — сказала Нина Тимофеевна. — Первой я расписала матрёшку "1812 год", на ней показано противостояние Кутузова и Наполеона. Следом создала панораму Ледового побоища. Здесь и Александр Невский, и воины-богатыри, и простой русский воин в белой рубахе. Видим и музыкантов, которые перед битвой помогали поднять воинский дух. Вот Куликовская битва — показано и само сражение, и то, как Святой Сергий благословляет на бой Дмитрия Донского, и единоборство Челубея и Пересвета. На матрёшках, посвящённых Полтавской битве, Пётр Первый со свитой объезжает войско, изображены баталия, план битвы, солдаты, переходящие вброд Полтаву, Пётр, въезжающий на коне в Москву как победитель.

Красные платки матрёшек, на которых изображены картины Великой Отечественной войны, — как цвет знамени Советского Союза. На первой матрёшке — поверженные фашистские знамёна, которые были затем сожжены. Вот плакат "Родина-Мать зовёт" и рядом танк, рабочие передают его танкистам. Вот бой под Сталинградом, вот водружение красного знамени над рейхстагом, "дорога жизни" к блокадному Ленинграду. На предпоследней матрёшке изображены партизаны, на самой маленькой — вечный огонь».

Книги: от написания до издания. Вечерние мастер-классы

В 17 часов начался мастер-класс с литературными играми, который проводила писатель Екатерина Грачёва, он вызвал большой интерес не только у детей.

«Раньше я вела литературные кружки, но мастер-класс проводила впервые, — поделилась она. — Это довольно необычно — готовить короткое занятие, не зная, сколько придёт людей, какого они возраста, увлекаются ли сочинительством или просто любопытствуют. Поначалу вокруг столика собралось человек десять, но потом они всё прибывали и прибывали... Ценность литературных игр в том, что их структуру можно использовать как для ребятшек, так и для вдумчивой работы со взрослыми. Когда ребёнок получает удовольствие от игры, возможно, позже он вернётся к ней уже на более серьёзном уровне».

Мастер-класс Алексея Цыганкова по изготовлению книги также был представлен впервые. Теперь мы уже знаем, что по времени он занимает не два, а четыре часа, а значит, и участники должны быть постарше. Дети, включившиеся в работу, немного утомились, однако высидели до конца и результатом были довольны. Ещё бы, ведь они собственными руками изготовили настоящую толстую книжку в твёрдом переплёте с золотистыми буквами.



Мастер-класс с литературными играми



Сочиняем сказку



Мастер-класс по изготовлению книги



Экскурсия в зале Музея Н.К. Рериха



В конце книги было предусмотрено место, куда можно вписать имя изготовителя. А когда под конец Алексей Леонидович объявил, что участники получают в подарок не только книгу, но и орудия труда — шило, так называемые косточки для фальцовки и приспособления для домашней окатки рубчика, — новоиспечённые переплётчики чуть ли не хором воскликнули: «Ура!».

По окончании мастер-классов сразу начали поступать заявки на их повторное проведение.

Впечатления экскурсоводов

Пока в фойе второго этажа кипела работа мастер-классов, в других выставочных залах шли экскурсии. Было много новых людей, впервые посетивших Музей Рериха, но вопросы у них были не праздные, не случайные. Многие ребята и взрослые находились в Музее по три-четыре часа, некоторые провели здесь почти весь день. Экскурсоводы и смотрители музейных залов запомнили молодого человека, который больше часа изучал каталог картин Н.К. Рериха. В кабинет Наталии Дмитриевны Спириной среди других посетителей зашла женщина, которая сказала, что её знакомые видели Наталию Дмитриевну, а ей не довелось, — и теперь она специально пришла посмотреть на её портрет и всё узнать о ней. Внимательно слушала экскурсовода и под конец заметила: «Да, это истинная подвижница».

Случались и забавные моменты. К примеру, отец и сын, переходя из зала в зал, всё никак не могли прийти к общему мнению, кто же из художников Рерихов «главный» — Николай Константинович или Святослав Николаевич. Одну девочку так воодушевила программа, посвящённая Великой Победе, что потом

весь музей услышал, как малышка марширует по лестнице, громко распевая «Катюшу». Рассказывали экскурсоводы и о других встречах — и весёлых, и серьёзных.

Н.Ф. Василькова: Многие спрашивали о том, чем Рерихов заинтересовала именно Сибирь. Когда я рассказывала, что Рерихи видели в Сибири центр будущего возрождения, кивали, соглашались. А один мужчина поделился, что путешествовал по Индии, интересовался древними знаниями, а ламы сказали ему: «Что вы, русские, сюда едете, если все богатства — у вас? Мы ведь храним *ваши* знания. Многие манускрипты написаны на вашем древнем языке, которого мы не знаем».

Т.П. Осипова: Начиная с шести часов вечера люди шли сплошным потоком, непрерывно. Было много молодых людей, им особенно близка тема героизма и подвига. Потрясающе прекрасная молодёжь встречается!

Ю.В. Цыганкова: Когда рассказываешь о бескорыстном народном строительстве музея, люди всегда бывают впечатлены. Три женщины, услышав, что уникальный буддийский буцудан был подарен музею, очень просили передать свою огромную благодарность за такой поступок дарителю — Владимиру Игоревичу Березину.

Л.А. Константинова: За полчаса до закрытия музея мы поняли, что нам придётся закрыть калитки, ведь на территории находится Колокол Мира, в который всем хотелось ударить, хотя в восемь часов мы уже сняли колокольный шнур. Желание людей понятно, но ведь нужно же думать и о горожанах, которые живут



поблизости! Объяснить это удавалось не всем поздним посетителям, поэтому мы встали у калиток «на страже» и всех опоздавших приглашали прийти в другой раз, рассказывали, что у нас ежемесячно бывают дни бесплатного посещения. Выпускаем людей из калитки и удивляемся, что с некоторыми из них мы виделись ещё днём. Вот выбежали две девочки, которые гостят у нас уже около шести часов. Спрашиваем: «Устали?» — они дружно: «Устали!» — и... бегом несутся обратно в музей. Дольше всех задержались участники мастер-класса по изготовлению книги, за ними приезжали на машинах папы, терпеливо ждали за оградой. Только представьте эту картину: десять часов вечера, время для посещения уже закончилось, возле калиток собираются опоздавшие и просят впустить их, а из Музея выходят последние участники мастер-класса, прижимая к себе изготовленные своими руками книжки, лица у всех счастливые, благодарят, даже кланяются...

Книга отзывов Музея пополнилась тёплыми словами:

«Мы у вас впервые! Только начинаем свой путь по вашим залам, но уже уверены, что Ночь музеев в этих стенах будет волшебной, интересной и запоминающейся».

«Очень трогает внимательное, доброжелательное, культурное отношение персонала к посетителям. Желая дальнейших творческих успехов во всех делах! Пенсионерка».

Крупным детским почерком: «Мне очень понравилась скульптура "Моление о чаше". Ночь Музея Рериха, Миша Иванов».

«Какая красота, любовь, сила во всём, что здесь! Спасибо! За красоту, вдохновение, краски!!! Чернова».

«Такой заряд энергии, чистоты, ощущения нужности Мира и тебя в Мире! Спасибо Музею Рериха! Анна».

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

Содержание

«Скорый Помощник в беде сущим»	2
<i>Т.Г. ШУМЕЕВА.</i> Русские твердыни. По страницам очерков Н.К. Рериха. ...	3
<i>Н. ГРИПИЧ.</i> Всенародный Праздник	7
«Победа Света — как восход...» Беседа Н.П. Шадринной с Н.Д. Спириной ...	11
<i>Е. ГОРСКАЯ.</i> «У мая — поэтический язык...»	13
«Для духа расстояний нет...» (Приветствия к 4 мая)	21
<i>Г.С. НИКОЛАИДИ.</i> «Возжжение справедливости в пространстве».	24
<i>С. КОВАЛЁВА.</i> Храм Неба	30
Собеседования	31
<i>Н.Д. СПИРИНА.</i> По дороге к Алтарю Неба. Алтарь Неба	33
Поэтическая страница (стихи Н.К. Рериха, Б.Н. Абрамова, Н.Д. Спириной, Ю. Стройновой, Н. Грипич, П. Варкентина, Н. Морозовой, И. Серебровой, И. Никитина, Р. Тагора, А. Ахматовой, А. Фета, А. Прокофьева)	34
<i>О.А. ОЛЬХОВАЯ.</i> «Истинно, Наш Представитель великий даст миру новый Щит». Ч. II. Переписка Н.К. Рериха и М.А. Таубе	37
<i>М.Д. СКАЧКОВА.</i> Новый Мир. Приход Майтрейи.	45
<i>В. СЕМИНСКАЯ.</i> «О Русь, открой прекрасное лицо»	52
<i>Е. ПЕРЕСВЕТОВА.</i> Международный День Музеев	56
<i>Т. ДЕМЕНКО.</i> Почему зовут Святою Русь	60

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество

Р/сч 40703810144070130495

Банк: Сибирский банк СБ РФ

г. Новосибирск, БИК 045004641

Кор/с 3010181050000000641

с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:

© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.

Зарегистрировано в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014

«Восход. Россиязия», № 5 - 6 (253 - 254), 2015

Подписано к печати 25.05.2015

Дата выхода в свет 29.05.2015

Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Н.В. Грипич, Т.М. Деменко, С.А. Деменко,
Н.М. Кочергина, И.И. Сереброва,
Ю.В. Цыганкова.

Главный редактор Н.М. Кочергина,
редактор В.В. Игнатьева,
цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38

Издательский центр «Россиязия»
Сибирского Рериховского Общества

Телефон: (383) 223-27-55

e-mail: sibro@mail.ru

Сайт журнала: <http://rossasia.sibro.ru/voshod/>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,

ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог

Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru

Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. СВЯТОГОР. Фрагмент. 1938

Татьяна ДЕМЕНКО

ПОЧЕМУ ЗОВУТ СВЯТОЮ РУСЬ

Собираются над миром
Мегатонны лжи и мрака.
Тьма в последний бой вступила,
Тьма свирепствует в атаках.

Почему ж все мегатонны
К тьме обратно прилетают?
Русь — гигант непокорённый —
Все атаки отражает.

Почему лжи изошрённой
Стрелы в цель не попадают?
Русь, как страж стомиллионный,
Честь планеты охраняет.

Отчего по плану тёмных
Слабых Русь не подавляет?
Отчего обид не помнит?
Злом на зло не отвечает?

Почему с такою силой
Тьма позиции теряет?
Русь — магнит необъяснимый—
Мир собой объединяет.

Все, кто к ней идёт с войною,
помнит пусть:
С Высшей Правдой, с Высшим Светом,
с Верой — Русь.

Потому зовут Святою Русь.

9 мая 2015 г.