

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (252), Апрель, 2015

80 ЛЕТ ПАКТА РЕРИХА И ЗНАМЕНИ МИРА



Н.К. Рерих. СОФИЯ ПРЕМУДРОСТЬ. 1932

Так в эпоху Огня, когда Свет борется с тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим знаком объединятся — Красота, Знание, Искусство и все народы.

Иерархия, 377

Н.К. РЕРИХ

РУССКОМУ СЕРДЦУ

Сколько башен и стен воздвигалось вокруг сокровища русского! Для всего мира это сокровище благовестит и вызывает почитание. Уже сорок лет хождений по твердыням русским. Напоминается, как это сложилось.

В 1894-м — Троице-Сергиева Лавра, Волга, Нижний Новгород, Крым. В следующем году — Киево-Печерская Лавра. Тайны пещер, «Стена нерушимая».

В 1896-м и 97-м — по пути из «варяг в греки», Шелонская Пятина, Волхов, Великий Новгород, Святая София, Спас Нередицкий, все несчётные храмы, что, по словам летописца, «кустом стоят». В 98-м — статьи по реставрации Святой Софии, переписка с Соловьёвым, Стасовым, а в 99-м — Псков, Мирожский монастырь, погосты по Великой, Остров, Вышгород. В 1901 — 1902-м — опять Новгородская область, Валдай, Пирос, Суворовское поместье, Мста со многими храмами древними от Ивана Грозного и до Петра Великого.

1903-й — большое паломничество с Еленой Ивановной по сорока древним городам, от Казани и до границы литовской. Несказанная красота Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Владимира, Спаса на Нерли, Суздаля, всего Подмосковья с несчётными главами и башнями! Седой Изборск, Седно, Печора и опять несчётные белые храмы, погосты, именья со старинными часовнями и церквами домовыми и богатыми книгохранилищами. Какое сокровище!

Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения сокровищ народных. Доклад в обществе архитекторов-художников. Сочувствие.

В статье «По старине» и во многих писаниях о храмах и стенах кремлёвских говорилось о том, чем незабываема Земля Русская. В 1904-м — Верхняя Волга, Углич, Калязин, Тверь, высоты Валдайские и Деревская Пятина Новугородская. Одни названия чего стоят, и как незапамятно древне звучат они!

В 1905-м — Смоленск с годуновскими стенами, Вязьма, Приднепровье. В 1907-м — Карелия и Финляндия, славные карельские храмы. От 1908 до 1913-го — опять Смоленск, Рославль, Почаев. В 1910-м — раскопки Кремля Новгородского, оказавшегося неисследованным, а затем, до войны, и Днепровье, и Киевщина, и Подолье. В 1913-м — Кавказ с его древностями, а в 1914-м при стенописи в Талашкине получилась первая весть о Великой Войне.

Война со всеми её ужасами ещё и ещё напоминает охранение всего, чем жив дух человеческий. Война! Все сочувствуют предложению всенародной охраны

культурных сокровищ. Вот-вот уже как будто и состоится! «Враг рода человеческого» издан Сытиным в сотнях тысяч.

Бесчисленные развалины всюду напоминают о зловещих разрушениях. Исследуем. Запоминаем. И только в 1929-м оформился Пакт по сохранению культурных сокровищ. Спасибо Парижу и Америке, которые поняли, поддержали. Но ведь это ещё только воззвание. Нужно, чтобы его услышали. А кругом столько гибели!

Всеми силами спешим с Пактом. Но не коротки пути по миру. И не везде благоволение. Нужно преобороть и превозмочь.

Всеми доходчивыми до сердца человеческого словами молим о сохранении Культуры. «Твердыня Пламенная» в статьях: «Конвенции Знамени Мира», «Знамя», «О Мире и Культуре моления» и во многих других, обошедших прессу Европы, Америки, Индии, говорилось всё о той же охране народного достояния.

Две международных конференции в Бельгии с выставкою исторических памятников принесли много пользы. Наш Парижский Комитет много поработал над введением Пакта в сферу международного права.

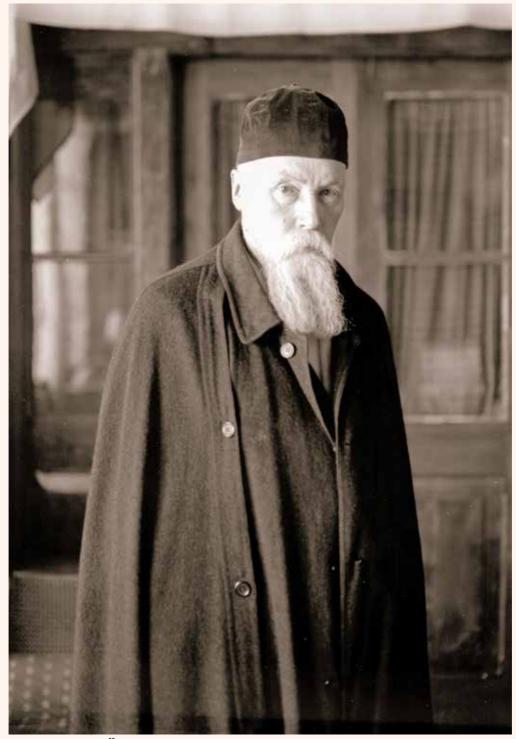
Наконец, в ноябре 33-го года Вашингтонская конференция привлекла уже представителей тридцати шести стран, которые подписали единогласное постановление, рекомендуя своим правительствам ратификацию Пакта.

Кто-то в нетерпении: «Когда же? Когда же?». И мы сами в ещё большем нетерпении. С ещё большим трепетом оглядываемся на всякие развалины, искажения или небрежения.

Если люди давно понимали ценность культурных сокровищ, то сейчас, в мировом смятении, они должны ещё ярче вспомнить всю красоту лучших творений человеческих, чтобы тем сознательнее и упорнее ополчиться на защиту всего прекрасного, научного.

Сведения о всяких разрушениях и искажениях поступают почти ежедневно. Если вандалы так действенны и организованны, то неужели же работники Культуры не найдут в себе объединительного сознания? Неужели сердце их не подскажет им, что взаимные разрушения лишь останутся позорною страницею человечества! Сердце подскажет всю ценность сотрудничества, и все трудники во благо со всех концов мира убеждённо воскликнут: «Тесно время! Удвоим усилие!»

Каково же русскому сердцу слышать о вандализмах немецких над русскими сокровищами! Больно слышать о разрушениях в Новгороде, в Киеве, в Пе-



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ. Наггар, Индия. Около 1937 г.

тергофе, в Пушкине, в Вязьме, в Калуге, в Калинине и во многих русских старинных городах. Порушены музеи Толстого, Чайковского, Чехова, Гоголя, Пушкина... Нескончаемый синодик непоправимых разрушений!

Опять взойдёт красно солнышко над Землёю Русскою. Опять обстроится, украсится наша Великая Родина. Но старинное сокровище уже порушено. Уже нет Спаса Нередицкого! Позор варварам! Позор разрушителям народного достояния!

Оборонил Русский Народ свою Родину. На диво

всему миру народ нашёл силы противостать врагу. Отбросил народ вражеские полчища. Уже к Пскову подступает Русское Воинство. Сердце Русское превозмогло беду. Уже идёт великая новая стройка.

Победное Знамя, Знамя Культуры, Знамя труда, творчества блистательно развернётся над Землёю Русскою.

Исполать Народу Русскому. Исполать всем народам семьи русской.

15 февраля 1944 г.

ДОГОВОР ОБ ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ, НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ (ПАКТ РЕРИХА),

подписанный в Белом доме представителями двадцати одной американской республики 15 апреля 1935 года в 12 часов дня

ДОГОВОР

Высокие Договаривающиеся Стороны, воодушевлённые целью придать форму Конвенции положениям Резолюции, одобренной представителями всех государств, присутствовавших на VII Панамериканской Конференции в Монтевидео 16 декабря, которые рекомендуют «Правительствам Америки, ещё не подписавшим Пакта Рериха, предложенного Музеем Рериха в Нью-Йорке, имеющего своею целью всепринятие Флага, уже намеченного и широко известного, чтобы таким образом охранить во всякое опасное время все национальные и частные недвижимые памятники, составляющие культурные ценности народов», решили заключить Договор с той целью, чтобы сокровища культуры были уважаемы и находились под покровительством во время войны и во время мира и пришли к следующему:

Статья І

Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения будут считаться нейтральными и как таковые будут под покровительством и уважаемы воюющими.

Равным уважением и покровительством будет пользоваться персонал вышеназванных учреждений.

Равное уважение и покровительство будет оказано историческим памятникам, музеям, научным, художественным, образовательным и культурным учреждениям как во время войны, так и во время мира.

Статья II

Нейтральность, покровительство и уважение в отношении памятников и учреждений, названных в предыдущей Статье, распространяются на все территории и будут подчинены верховной власти Государств, принявших или подписавших Договор, без всякого различия государственной принадлежности указанных памятников и учреждений. Соответственное Правительство даёт согласие принимать меры внутреннего законодательства, необходимые для обеспечения упомянутого покровительства и уважения.

Статья III

Для обозначения памятников и учреждений, указанных в Статье I, можно использовать отличительный флаг (красная окружность с тремя красными кружками в середине на белом фоне) согласно образцу, прилагаемому к настоящему Договору.

Статья IV

Подписавшиеся Правительства и Правительства, присоединившиеся к настоящему Договору, имеют послать Панамериканскому Союзу во время подписания или принятия Договора или в любое другое время список памятников и учреждений, которые они желают поставить под покровительство, оказываемое настоящим Договором.

Панамериканский Союз, в свою очередь, известит Правительства, подписавшие или присоединившиеся к Договору, о списке памятников и учреждений, упомянутых в настоящей Статье, и будет ставить в известность



Подписание Пакта Рериха в Белом доме. В центре Президент США Ф.Д. Рузвельт. Вашингтон. 15 апреля 1935 г.

другие Правительства о всех изменениях в этом списке.

Статья V

Памятники и учреждения, перечисленные в Статье I, перестанут пользоваться привилегиями настоящего Договора в случае, если они будут использованы для военных целей.

Статья VI

Государства, не подписавшие настоящий Договор в день, когда он был открыт для подписи, могут подписать его или присоединиться к нему в любое время.

Статья VII

Документы по присоединению, а также по ратификации или денонсации [расторжению] настоящего Договора хранятся в Панамериканском союзе, который уведомляет об их

получении другие государства, подписавшие настоящий Договор или присоединившиеся к нему.

Статья VIII

Настоящий Договор может быть денонсирован в любое время, любым из подписавших или принявших его Государств, и денонсирование вступает в силу через 3 месяца после того, как извещение об этом будет получено другими Государствами, подписавшими настоящий Договор.

Свидетельствуется настоящий Договор нижеподписавшимися Уполномоченными, которые, после передачи всех своих полномочий в надлежащем виде, подписывают настоящий Договор от имени своих правительств с приложением печатей на даты, стоящие против их подписей.

Н.Д. СПИРИНА

СВЯЩЕННЫЙ ЗНАК

Учение Живой Этики говорит: «...нужно всеми силами духа развернуть Знамя Мира, в нём содержатся все устои культуры»¹. «Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее»².



Маттео Джованни. МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ И ДВУМЯ АНГЕЛАМИ. Фрагмент. XV в.

«...Когда Мы утверждаем великое значение Знамени Мира, нужно принять его духом. Истинно, так Мироспасение придёт! Время великое, время такое значительное!»³

«...Каждое светлое напряжение и устремление даёт планете утверждение Нового Мира. Потому великое Знамя Мира несёт свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли, как панацея против зла»⁴.

«...В эпоху Огня, когда Свет борется с тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим знаком объединятся — Красота, Знание, Искусство и все народы. Так только высшие меры приложимы к Знамени...» «Истинно, Великое Знамя Мира покроет весь мир!» 6

У Николая Рериха есть статья, которая называется «Знамя Мира». В ней он пишет: «Просят собрать, где имеются знаки нашего Знамени Мира. Знак триединости оказался раскинутым по всему миру. (...) Чинтамани — древнейшее представление Индии о счастье мира — содержит в себе этот знак. В Храме Неба в Китае вы найдёте то же изображение. Тибетские "Три Сокровища" говорят о том же. На знаменитой картине Мемлинга на груди Христа ясно виден этот же знак. Он же имеется на изображении Страсбургской Мадонны. Тот же знак — на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров. ...Знаменитые клинки кавказские несут на себе тот же знак. Разве не различаем его же на символах философских? Он же на изображениях Гессэр-хана и Ригден-Джапо. Он же и на Тамге Тамерлана. Он же был и на гербе Папском. Его же можно найти и на старинных картинах испанских, и на картине Тициана. Он же на старинной иконе Св. Николая в Бари. Тот же знак на старинном изображении Преподобного Сергия. Он же на изображениях Св. Троицы. Он же на гербе Самарканда. Знак и в Эфиопии и на Коптских древностях. Он же — на скалах Монголии. Он же на тибетских перстнях. Конь счастья на Гималайских горных перевалах несёт тот же знак, сияющий в пламени. Он же на нагрудных фибулах Лахуля, Ладака и всех Гималайских нагорий. Он же и на буддийских знамёнах. Следуя в глубины неолита, мы находим в гончарных орнаментах тот же знак.

Вот почему для Знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века — вернее,

¹ Иерархия. 324.

² Там же. 331.

³ Там же. 339.

⁴ Там же. 381. ⁵ Там же. 377.

⁶ Там же. 375.

№ 4 (252), 2015 7

через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространённым и древнейшим среди символов человеческих»⁷.

«Теперь объясняют его разно. Одни говорят, что это — прошлое, настоящее и будущее, объединённые кольцом Вечности. Для других ближе пояснение, что это религия, знание и искусство в кольце Культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения...»

Для нашего времени наиболее важна трактовка знака Знамени Мира как Любовь, Красота и Действие в круге Вечности. «Спросят: где же поиски совершенства? Отвечайте: нам в любви, красоте и действии — тех трёх путей достаточно», — сказано в книге «Зов»⁹.

Поговорим немного об основах Триединства Знамени Мира. Первое из них — Любовь. Какая же любовь подразумевается в этом священном символе? Она имеет и космический, и личностный аспект. В завете Христа «Бог есть любовь» — Бог, сотворивший Небо и Землю, несказуемое Начало всех начал.

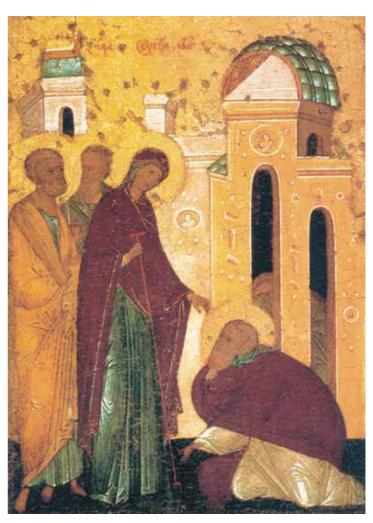
Высокая энергия Любви — Торжественная творческая сила, — Ты звёздный мир и атом сотворила; Ты — всё во всём — в травинке и в звезде, В неисчислимых формах мирозданья; Ты призываешь следовать тебе, Не знать преград в трудах

и в познаванье;

И созидать, не ведая конца, Уподобляясь сущности Творца¹⁰.

В аспекте личном Христос завещал всем людям «любить ближнего, как самого себя».

О значении любви Апостол Павел оставил пронзительный и мощный призыв ко всем людям: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая, или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на



ЯВЛЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ. Клеймо иконы «Преп. Сергий Радонежский в житии». XVI в.

сожжение, а любви не имею, — нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестаёт, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится»¹¹.

Далее мы рассмотрим вторую часть знака Знамени Мира в аспекте Красоты. У Николая Рериха есть притча на тему о значении Красоты. Она называется «К Нему».

Я нашёл наконец пустынника. Вы знаете, как трудно найти пустынника здесь на земле. Просил я его, укажет ли он путь мой и примет ли он благосклонно мои труды?

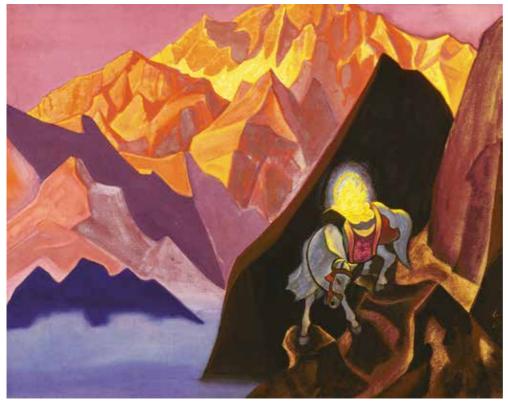
⁷ *Рерих Н.К.* Знамя Мира // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 206.

⁸ Там же.

⁹ Листы Сада Мории. Зов. 19.07.1922.

¹⁰ Спирина. Н. Подняться в духе до Звезды... Новосибирск, 2002. С. 3.

¹¹ 1-е посл. к Коринф. 13: 1-8.



Н.К. Рерих. ЧИНТАМАНИ. 1935 — 1936

Он долго смотрел и спросил, что у меня есть самое любимое? Самое дорогое? Я отвечал: «Красота». — «Самое любимое ты должен оставить». — «Кто заповедал это?» — спросил я. «Бог», — ответил пустынник. Пусть накажет меня Бог — я не оставлю самое прекрасное, что нас приводит к Нему¹².

В последних словах этой притчи указывается на то, что именно нас приводит к Наивысшему.

«...Красота есть Звезда Путеводная...» В Царстве Духа твоё зарождение. Ты ведёшь нас путями свободными; Ты хранишь нас от злых наваждений В океанах смертей и рождений; И возносишь в миры светородные Возрождений

и перерождений¹³.

Красота есть понятие, охватывающее все сферы жизни. Без неё нет пути к эволюции человечества. Красота окружает нас повсюду, но надо научиться её видеть и уметь восхищаться ею. Она и в природе, и

¹³ *Спирина Н.* Капли. Новосибирск, 2001. С. 191.

в искусстве, и в чувствах и поступках человеческих.

В книге «Надземное» Великие Учителя говорят о том, как Они неуклонно на протяжении бесчисленных эпох заботятся о сохранении мировых сокровищ красоты в произведениях человеческого гения. «Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвратить от них внимание человечества. Нужно помнить, что отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию. Не будет живой связи между холодным зрителем или

слушателем и замкнутым творением. (...) Так каждое произведение (искусства. — H.C.) живёт и способствует обмену и накоплению энергии»¹⁴.

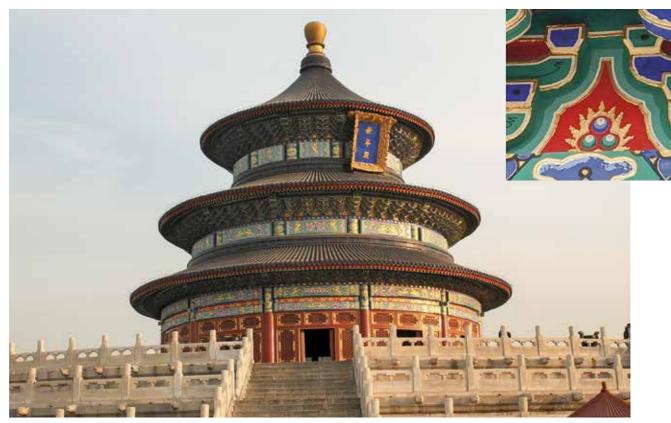
Третья сфера в круге Вечности — это Действие или, как писала Е.И. Рерих, — Знание, без которого подлинное и необходимое действие невозможно. Но о каких действиях идёт речь? Будда говорил: «Каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия». Значит, действие должно быть прежде всего справедливо, а справедливость предполагает целесообразность, то есть его необходимость. Целесообразность служит чётко поставленной цели, соответствующей данному этапу эволюции. Вся Красота должна работать на то, чтобы человек осознал своё значение и предназначение, иначе он может остаться за бортом эволюции.

В очередной раз мы напоминаем о качествах, необходимых для совершенствования. Поскольку сказано, что «без Общины Земля жить не может», и мы к этой Общине должны двигаться, если мы хотим продолжать наше существование на планете Земля, то мы должны осознать те качества, которые требуются для этого. Живая Этика потому и названа живой, что она помогает жить и выжить в грядущей небывалой Эпохе.

¹² Рерих Н.К. Стихотворения. Проза. Новосибирск, 1989. С. 51.

¹⁴ Надземное. 122.

¹⁵ Письма Елены Рерих. 1932–1955. Новосибирск, 1993. С. 504 (27.09.1946).



Xрам Неба и фрагмент украшения храма. Пекин, Китай. XV в.

Учение Живой Этики — это как тот плат Матери Мира, который на картине Н.К. Рериха «Мадонна Лаборис» (или «Труды Мадонны») Она опускает в низшие тёмные слои, в которых гибнут души человеческие, если не воспользуются этой Божественной Помощью и не поднимутся в сферы Света.

Все Великие Учителя человечества говорили об этом спасительном плате и в разных словах учили об одном и том же — как по нему подняться Наверх.

Утверждая великое значение Знамени Мира,

Е.И. Рерих писала: «Пора понять, что разворачивается Знамя, величайшее в Истории. Никогда Знамя Мира не выявлялось как знак нового Мира. Пусть поймут люди Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены. Знамя Мира как маяк в бурю.

И посев Культуры как противоядие. "Знамя Мира — Знамя Твердыни Света!"» 15

Слово на «круглом столе» СибРО 29 апреля 2001 г.



Керамический кувшин о. Санторини, Греция. VII в.

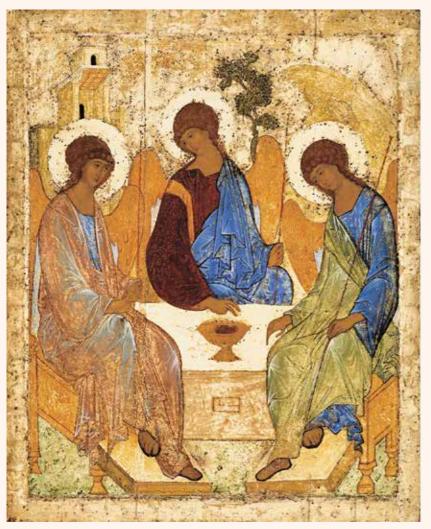


Изображение на стене храма. Дарджилинг, Индия

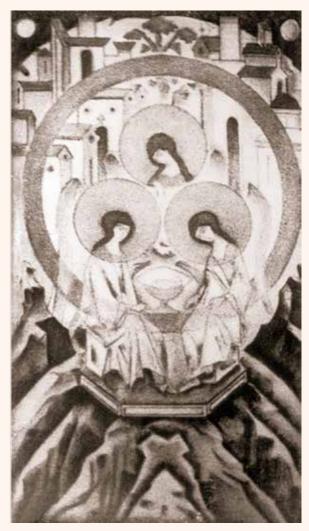


Герб Папы Пия ХІ

Н.К. Рерих. ЗНАК ТРОИЦЫ







Н.К. Рерих. ЗНАК ТРОИЦЫ. 1932

...Первая идея Знака Знамени появилась у меня от иконы Св. Троицы в Сергиевской Лавре...

H.К. Рерих — M.A. Таубе, 5 мая 1932 г.

Наконец-то я могу Вам послать домашний снимок с моей последней картины, посвящённой смыслу значения Знака Знамени. (...) Скажите всем... о смысле этого Изображения. Что может быть древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубину веков к первому обобщённому Христианству и так прекрасно претворённой в иконе Рублёва «Святая Живоначальная Троица» Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ — символ древнейшего Христианства, освещённый для нас также и именем Св. Сергия, подсказал мне наш знак, смысл которого и выражен на прилагаемом снимке, сохранив все элементы и расположения их, согласно иконе Рублёва.

H.К. Рерих — M.A. Таубе, 13 февраля 1932 г.

О.А. ОЛЬХОВАЯ, исполнительный директор Сибирского Рериховского Общества

«Истинно, Наш Представитель великий даст миру новый Щит»¹

Всему миру приходит трудное испытание. После средневековых испытаний огнём, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры... Но это испытание труднее древних искусств. (...) Много серьёзных вопросов, но среди них вопрос культуры будет краеугольным.

Н.К. Рерих

В 2015 году исполняется 80 лет со дня подписания Пакта Рериха — международного договора об охране и защите культурных ценностей. Огромной подготовительной работой, которая предшествовала появлению этого документа и длилась несколько лет, руководил непосредственно Николай Константинович Рерих.

Пакту Рериха и Знамени Мира — его неотъемлемому символу — посвящено много исследований, в которых дан достаточно подробный их анализ и изложена хронология событий, с этим связанных. В основном они касаются трёх международных конференций (в 1931 – 1932 годах в Бельгии и в 1933 году в США), целью которых была подготовка к ратификации Пакта Рериха на международном уровне.

Когда в 2008 году нам, сотрудникам СибРО, удалось осуществить поездку в Нью-Йорк, в Музей Николая Рериха, мы также побывали в Колумбийском университете, где познакомились с Бахметьевским архивом российской и восточно-европейской истории и культуры — одним из крупнейших хранилищ материалов русской эмиграции. Нас интересовал фонд барона Михаила Александровича Таубе², который был доверенным лицом Николая Константиновича в вопросах продвижения Пакта в Европе; здесь хранится их переписка.

Перед тем как ратифицировать Пакт, который являлся общественной инициативой, необходимо было донести его идеи до официальных кругов, получить одобрение и поддержку культурных и политических деятелей, имеющих авторитет и в своих странах, и в мировом сообществе, немалое значение имела и поддержка священнослужителей.

Читая эти документы — свидетельства того, как Рерих решал вопросы по Пакту, трудно даже представить, ценой какого невероятного напряжения удавалось Николаю Константиновичу справляться со всем объёмом дел. Рерих создавал картины, писал статьи, разъяснял, что значит для человечества Земли фундаментальное понятие Культуры, и призывал к сбережению её сокровищ, посылал обращения и приветствия многочисленным культурным объединениям, носящим его имя, и т.д. Всё это, включая руководство продвижением Пакта, в то время можно было осуществлять только через почтовую связь, и переписка была огромной.

Прежде чем перейти непосредственно к материалам Бахметьевского архива, приведём краткий обзор событий начала 1930-х — конца 1940-х годов, связанных с Пактом, подчеркнув то, что представляется нам чрезвычайно важным.

Ī

Учение Живой Этики и многое разъясняющие письма Е.И. Рерих дают нам представление о глубинной сути явлений, происходящих в мире вплоть до настоящего времени. Напряжённая борьба за принятие Пакта Рериха как юридического документа международного значения с его священным символом — Знаменем Мира; чудовищное по умыслу и столь разрушительное по следствиям предательство троих сотрудников Рерихов в Америке; Вторая мировая война — все эти события, по словам Елены Ивановны, происходили во время Армагеддона — «самого тяжёлого периода, который проходит наша планета со времени Атлантиды»³.

Это время было определяющим как для стран и народов, так и для отдельных людей — в данном случае мы имеем в виду учеников Рерихов, призванных ими и допущенных Великим Учителем для сознательного и деятельного участия в происходивших мировых процессах, а значит, в какой-то степени и могущих влиять на них.

Вспомним фрагмент из книги Н. Рокотовой «Основы буддизма»: «И настолько учение его [Будды] было индивидуально в каждом отдельном случае и практично, что установилась традиция трёх кругов

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 212 (17.06.1931).

² М.А. Таубе (15 мая 1869 г., Павловск – 29 ноября 1961 г., Париж) — двоюродный брат Н.К. Рериха. С 1917 г. жил в эмиграции. Выходец из старинного немецкого рода, известного с XIII века, юрист-международник, историк, государственный и общественный деятель, писатель. Профессионально занимался генеалогией.

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 313 (16.01.1950).

учения: для избранных, для общинников и для всех»⁴. Так, к глубинам знания Будда допускал учеников только после того, как путём железной самодисциплины, которая была правилом в его общине, они достигали необходимой ступени в своём духовном развитии.

Спустя почти 25 веков, давая Учение Живой Этики, Учитель подчёркивает: «Наше Учение имеет в виду всех, всех, всех!» И этим путём для всех провозглашается главенство Культуры.

Учителя говорили: «Уже в предвидении Армагеддона Мы приступили к распространению советов о лучших способах охранения мировых сокровищ. Мы знаем, что силы тьмы приложат все усилия, чтобы воспрепятствовать этому спешному указу. (...) Мы не скрываем о мерах спешных, ибо происходящий Армагеддон имеет задачею разложить все энергии человечества. Так надеются тёмные, но Мы знаем, что противоставить им 6 .

Сейчас у нас есть не только Учение. В письмах Е.И. Рерих мы читаем Обращения Великого Учителя, адресованные ближайшим ученикам Рерихов.

17 июня 1931 года, за два месяца до Первой конференции, посвящённой Пакту, Елена Ивановна передаёт американским сотрудникам Послание Учителя, в котором говорится: «Пора понять, что Наш Наместник Фуяма разворачивает Знамя, величайшее в Истории!»⁷ «Истинно, Фуяма развернёт Знамя. Истинно, Наш Представитель великий даст миру новый Щит»⁸.

Ещё через месяц, в июле этого же года: «...Знамя Мира первый раз поднято над Землёю. У Нас считают явление Знамени как соответствие Нашему стягу в Башне»9. «Ручаюсь, когда Знамя Мира будет поднято, можно считать начало века М.»¹⁰. От Наивысшего на планете приходили Слова о том, что значило утверждение на Земле Великого символа, сопровождающего Пакт Рериха.

В книге «Сердце» читаем: «Армагеддон уже начался — конец тридцать первого года открыл Великую Битву...»¹¹ Первая конференция по Пакту состоялась в сентябре 1931 года. Сопоставляя сроки этих событий — надземного и земного, невозможно сделать другой вывод кроме того, что перед началом Великой Битвы, в которой решалась судьба планеты, Силы Света через своего «Представителя великого» (как

⁴ Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1990. С. 16.

назвал Учитель Н.К. Рериха) на разных континентах подняли Знамёна с Великим Символом.

Из письма Е.И. Рерих: «...впервые по миру возносится Знамя Владыки. Очень жесток бой вокруг Знамени, но где же Знамя не привлекает усилие врагов? Знамя Владыки, и Вы Его поднимаете» 12.

Вспомним, что в процессе подготовки к Первой конференции наряду с Комитетами во Франции, в Бельгии, Индии, Америке, созданными для распространения идей Пакта, были образованы Общества Рериха — Британское, Германское, Финское, Колумбийское, Японское, Гималайское, Южно-Африканское, Латвийское, Французское, а также Болгарская ассоциация им. Рериха. Первая конференция в Брюгге, посвящённая Пакту, стала кульминацией этой акции.

«Не может быть сейчас окончания сражения до победного решения», — говорится в книге «Сердце». И мы понимаем, что это утверждение Сил Света провозглашало конец господства Сил Тьмы.

1 ноября 1949 года Елена Ивановна сообщила своим ближайшим сотрудникам: «...Армагеддон окончился поражением Врага. Новая Эра началась 17 октября, когда Враг был изгнан из нашей Солнечной системы»¹³. Таким образом, сражение, о котором предупреждали ещё все древние источники, длилось 17 лет.

Во второй части публикации мы расскажем о том, какой непростой была подготовка ко всем трём конференциям и какие сложности надо было преодолеть, но главное было достигнуто — они состоялись. И это имело огромное значение.

С 13 по 15 сентября 1931 года в Брюгге (Бельгия) прошла Первая конференция, посвящённая Пакту Рериха. И уже 24 сентября 1931 г. Елена Ивановна пишет В.К. Рериху в Харбин: «Вы, вероятно, уже знаете, как горячо отозвалась Европа и Америка на эту великую мысль Николая Константиновича. Объединяются целые города под наименованием Лиги Рериха»¹⁴.

Вторая конференция, посвящённая Пакту Рериха, состоялась также в Брюгге через год, 8 – 9 августа 1932 года.

В книге «Сердце», над которой Е.И. Рерих работала в 1932 году, есть такие Слова Учителя: «Утверждаю новое понимание Иерархии. Утверждаю новое сражение за Знамя Света»¹⁵.

Противодействие сил тьмы было яростным. В сентябре 1932 года Елена Ивановна посылает в Америку указания Учителя: «Утверждаю новое завоевание

⁵ Сердце. 155.

⁶ Надземное. 122.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 210 (17.06.1931).

⁸ Там же. С. 212 (17.06.1931). ⁹ Там же. С. 233 (июль 1931 г.).

¹⁰ Там же. С. 232 (июль 1931 г.).

¹¹ Сердце. 176.

¹² Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 281 (28.12.1931).

¹³ Там же. Т. 8. С. 280 (10.11.1949). ¹⁴ Там же. Т. 1. С. 254 (24.09.1931).

¹⁵ Сердце. 215.

в Америке. Стоический сентябрь — значит, надо быть несломимыми. В последние дни сентября будут попытки снова смыть достижения, но поле битвы должно быть охранено. (...) Необходимо, чтобы наши комитеты проявили деятельность. Необходимо добавлять новых людей. Без подхода новых ничего не продвинуть. (...) Армагеддон свиреп, враги не спят, ибо для них это борьба на жизнь и смерть. Каждое завоевание нужно закреплять и ждать тотчас же нового нападения» 16.

«Конечно, злые силы были до того раздражены, что даже малые сознания ощущали нападение. Потому повторяю о натиске сатанистов. Конечно, пусть Фуяма бережётся, ибо он, как султан на шлеме, раздираемый ветром. Пыли много, и никогда Наши избранные не были при Армагеддоне. (...) Нужно также не забыть, что первый раз со времени отвердения планеты битва происходит повсеместно. Потому никакие сравнения не годятся»¹⁷.

«Не огорчайтесь, но твёрдо следуйте за Мною. Многое хорошо. Могло быть хуже...» — Учитель имеет в виду прошедшую конференцию¹⁸.

Третья конференция состоялась в Вашингтоне 17 – 18 ноября 1933 года.

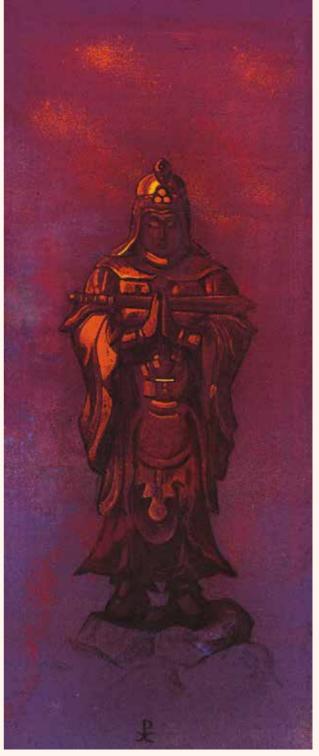
«Сейчас все наши мысли и устремления направлены на Конвенцию ¹⁹ в Вашингтоне, — пишет Е.И. Рерих Ф.Д. Лукину — руководителю Латвийского Общества Рериха. — Много ожесточённых битв происходит около Знамени, и ясно обозначается грань между Светом и тьмою. Нам сказано отмечать всех, кто против Знамени, ибо это и будет истинное деление Света и тьмы»²⁰.

Проходит год со дня Третьей конференции Международного Союза за Пакт Рериха, и Елена Ивановна шлёт ликующее письмо в Америку: «Родные мои, последняя почта из Америки и Европы принесла волну радости. Несмотря на чрезвычайно напряжённое финансовое положение, дела продвигаются, имя и Знамя Мира и международное значение Учреждений утверждаются прочно. В сердце праздновали мы 17 ноября, ознаменовавшее великое историческое событие, и, как было Указано: "И Мы празднуем, ибо Знамя Мира так прочно вошло в жизнь. У Нас Конференция значится как великое Знамение. Результат будет великим"»²¹.

Предстояла ратификация Пакта.

«Нужно сделать для Пакта и связанного с ним всё, что в наших возможностях, и провести все указания, данные Владыкой»²², — призывала Елена Ивановна в начале 1935 года.

«Ждём и великий день 15 апреля, день исторического события — Подписания Пакта Рериха и Знамени Мира обе-



Н.К. Рерих. МЕЧ МИРА. 1933

ими Америками, — пишет она. — Будет знаменательно, если именно в этот день только обе Америки подпишут его! Так происходит великое деление на страны, имеющие перед собою великое будущее, и страны отживающие. Ибо Знамя есть Символ Света, все принявшие его ставят себя под защиту его. Самые большие противники его те, кто осуждены на разложение, и текущее десятилетие утвердит это во всей силе 23 .

¹⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 336 (сентябрь 1932 г.).

¹⁷ Там же. С. 337 (сентябрь 1932 г.).

¹⁸ Там же.

¹⁹ Конвенцией называли в Америке третью конференцию.

²⁰ *Рерих Е.И.* Письма. Т. 1. С. 407 (10.11.1933). ²¹ Там же. Т. 2. М., 2000. С. 480 (22.11.1934). ²² Там же. Т. 3. М., 2001. С. 30 (12.01.1935).

²³ Там же. С. 89 (21.02.1935).

15 апреля 1935 года в Америке состоялось подписание Пакта Рериха.

«Сейчас мы получили телеграмму — знаменательное событие подписания Северной и Южной Америкой Договора Рериха состоялось в Белом доме в Вашингтоне в присутствии Президента Рузвельта. Президент Рузвельт, министр агрикультуры Г. Уоллес и президент Постоянного Комитета Пакта Л. Хорш произнесли речи, переданные по радио», — пишет Елена Ивановна К.И. Стурэ, сотруднику Латвийского Общества Рериха. И приводит слова Учителя: «Так Великий День Торжества Духа исторически утверждён двумя АМЕРИКАМИ»²⁴.

Советский Союз Пакт Рериха в 1935 году не подписывал. Исследователи объясняют это «всеобщим экономическим кризисом, политическими амбициями». Не добавляя своих комментариев, приведём фразу из письма Е.И. Рерих: «На Ваш вопрос о Пакте — конечно, Правительство России знает о нём, но имею основание думать, что оно его не примет»²⁵.

За две недели до ухода из жизни в письме в Америку Н.К. Рерих подчёркивал: «При беседах о Знамени Мира помните, что наш французский Комитет через полпредство в Париже писал о Пакте Верховному Совету СССР. Я сопроводил это представление письмом Председателю Верховного Совета Калинину. Отказа не было. Все такие подробности забываются, особенно же в силу военного времени. На Вашингтонской конференции СССР не участвовал только потому, что СССР был признан Америкой лишь в последний день конференции²⁶. Всё это забывается, а потом люди могут клеветать о неучастии СССР в Пакте. Получил ли Молотов в своё время моё письмо, посланное через парижское полпредство? Шклявер передавал его. У Вас могут спрашивать, и потому не мешает освежать память»²⁷.

Во время ратификации Пакта Николай Константинович находился в Маньчжурской экспедиции, откуда писал: «В Белом доме сегодня с участием Президента Рузвельта подписывается Пакт. Над нашим байшином уже водрузилось Знамя. Во многих странах оно будет развеваться сегодня. Во многих концах мира соберутся друзья и сотрудники в торжественном общении и наметят следующие пути охранения культурных ценностей. Не устанем твердить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала

до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми. (...) Может быть, сегодня же обнаружатся и какие-либо тёмные попытки. Такой отбор Света и тьмы неминуемо должен происходить. Это не есть разделение мнений, но именно отбор созидательного и разрушительного, положительного и отрицательного»²⁸.

Не просто «тёмные попытки», как предположил Рерих, но активное наступление тьмы началось очень скоро.

Мы уже упоминали о Послании Учителя от 17 июня 1931 года американским сотрудникам. Оно начиналось такими словами: «Приказываю Имя великого Фуямы явить Щитом всех дел. Имя должно возглавлять все начинания». И заканчивалось: «Так пусть помнят, что умаление Имени есть удар в Щит!»²⁹

Ещё до Первой конференции американским сотрудникам были переданы слова Учителя: «Кто порочит имя великого Фуямы, идёт против Нас»³⁰.

«Очень и очень нужно следить, чтобы чужие руки не забрали власть и не заглушили имени»³¹, — предупреждает сотрудников в Америке Елена Ивановна.

Из её письма в Прибалтику: «...имя закреплено за Пактом, хотя враги очень старались изъять его. Вера в Иерархию Света и неуклонные действия творят чудеса»³².

Имя Рериха из Пакта изъять не удалось. Через предателей начинается борьба за его дискредитацию. Уже 17 августа 1935 г. Луис Хорш в прессе широко размещает своё «Заявление», а 27 сентября этого же года пишет письмо, адресованное Е.И. и Н.К. Рерихам, в котором говорит: «Мы более не признаём Вашего руководства, и примирение между нами невозможно». Он обвиняет Рериха в эгоизме и самовосхвалении, оповещая, что «отныне мы будем вести работу по пути высших принципов и этики, согласно высшим идеалам».

В январе 1936 года Елена Ивановна пишет: «Наконец-то мы получили злобные газетные вырезки из Америки и видим, что они состряпаны трио совместно с их орудием г-ном Уоллесом...»³³

Г. Уоллес, как и Л. Хорш с Э. Лихтман, разорвал отношения с Н.К. Рерихом и в октябре 1935 г. разослал в посольства южно-американских государств и руководству Панамериканского Союза письма с предложением приостановить действие подписанного ими документа — Пакта Рериха.

²⁴ *Рерих Е.И.* Письма. Т. 3. С. 202 (18.04.1935).

²⁵ Там же. Т. 4. М., 2002. С. 178 (14.05.1936).

 $^{^{26}}$ Это произошло 16 ноября 1933 г.

²⁷ Рерих Н.К. Письма в Америку. М., 1998. С. 601 (1.12.1945).

²⁸ *Рерих Н.К.* Знамя // Нерушимое. Рига, 1991. С. 101.

²⁹ *Рерих Е.И.* Письма. Т. 1. С. 210 (17.06.1931).

³⁰ Там же. С. 209 (11.06.1931).

³¹ Там же. Т. 3. С. 49 (25.01.1935).

³² Там же. С. 47 (24.01.1935).

³³ Там же. Т. 4. С. 63 (20.02.1936).

Из письма Елены Ивановны: «...трое предателей зашли так далеко, что делают г-на Уоллеса слепым орудием своего злоумышления, а он готов даже стать посмешищем культурного мира, отвергая идею Пакта, которой сам так недавно и так ревностно служил. Ведь рассылка им пресловутого циркулярного письма по дипломатическим представителям и заявление его о том, что он устал от этой культурной идеи, показывают уровень человека»³⁴.

«...Мы переживаем жестокое время, — пишет она, — время чёрного предательства со стороны ближайших сотрудников. По интенсивности злобы и по размерам предательство это стоит в ряду самых изысканных; предатели посягнули на Дела, данные Владыкой»³⁵.

В 1936 году Н.К. Рерих обращается к президенту США Ф. Рузвельту с письмом, в котором говорит: «15 апреля прошлого года было для меня одним из самых знаменательных дней моей жизни. При Вашем благородном покровительстве в Белом доме был подписан Пакт об Охранении Культурных Сокровищ. Как мечтал я о дне, когда мог бы лично увидеть Вас и принести Вам выражение моего почитания и глубокой благодарности.

Не мог я думать, что мне придётся беспокоить Вас настоящим письмом — криком моего сердца, чтобы прибегнуть к Вашей справедливости и защите. (...) Неужели же я на седьмом десятке лет при всеобщей известности моего имени мог бы допускать какое-то злоупотребление? Лишь злая воля, или зависть, или какая-то месть могут создавать такое ужасное положение, чтобы омрачить имя, за шестьдесят два года ничем не запятнанное... (...) Ведь не только вопрос идёт о самом налоге, но идёт дело о запятнании имени. (...) Единственно, в чём меня можно обвинять, это в том, что, как оказывается, я доверял лицу, которое этого не заслуживает, которое ради своих корыстных целей пытается извратить истинные факты. (...) К Вашему сердцу, г-н Президент, обращаюсь!»³⁶

И хотя ещё за год до этого Ф. Рузвельт утверждал, что Пакт содержит в себе нечто гораздо более глубокое, чем то, что сказано в его положениях, и вся пресса Америки и радио освещали подписание Пакта, ответа на это письмо не было.

Финал мы знаем — история предательства закончилась откровенным грабежом. Непоправимо было подорвано и здоровье Н.К. Рериха.

Обратим внимание на определение Елены Ивановны: «предательство Пакта Знамени Мира»³⁷.

Таково очень краткое описание событий, связанных с Пактом Рериха.

В своей статье «Армагеддон Культуры» Николай Константинович говорит: «Нам пишут: "Армагеддон кончен". Отвечаю: ничуть не бывало! Кончен Армагеддон войны, а теперь на человечество надвинулся Армагеддон Культуры. Ещё более трудный!»³⁸

К понятию «Армагеддон Культуры» Рерих возвращается в ряде своих статей: «...Армагеддон Культуры страшнее военного Армагеддона. Точно все подонки всколыхнулись и выплыли на позор миру. Только вспомнить весь мрачный синодик всевозможных несправедливостей и клевет. Точно бы люди возлюбили именно такую разбойную мерзость. Лучшие намерения встречают лишь оголтелый рёв невежд. Их стало повсюду так несчётно много. Точно бы бомбы выбили из мозгов мысли о всеобщем благе и сотрудничестве. Прискорбно!»³⁹

Если Николай Константинович семьдесят лет назад писал, что Армагеддон Культуры «надвинулся», то сейчас, судя по происходящим событиям, не будет ошибкой утверждать, что Армагеддон Культуры находится в своём апогее. Без нравственной составляющей, без высокой Этики нет и не может быть культуры, а то, что называют сегодня этим словом, часто есть противоположность истинной культуре. И о нашем сегодня говорят слова Рериха, написанные в 1946 году: «Время очень напряжённое. Армагеддон Культуры свирепее, нежели Армагеддон войны» 40.

Что делать в данный момент времени, просто и ясно сказала ещё в 1951 году Наталия Дмитриевна Спирина в своём стихотворении по картине Н.К. Рериха «Указ Учителя»:

...Указ неся перед собой, Как держат факел ночью тёмной, Как знамя, выступая в бой, Несут рукою непреклонной.

Не дрогнув и не сбавив шаг, Пойдёшь исполнить то, что надо. Отступит пред тобою враг И рухнет каждая преграда...⁴¹

Указ всем принявшим Учение дан. За нами — действие.

³⁴ Там же. С. 90 (12.03.1936).

³⁵ Там же. С. 58 (18.02.1936).

³⁶ Там же. С. 477 – 478 (1936).

³⁷ Там же. Т. 7. С. 421 (12.06.1947).

 $^{^{38}}$ Рерих Н.К. Армагеддон Культуры // Листы дневника. Т. 3. М. 2002. С. 302.

³⁹ *Рерих Н.К.* Странно // Листы дневника. Т. 3. С. 488 – 489.

⁴⁰ *Рерих Н.К.* Наше Знамя // Листы дневника. Т. 3. С. 350.

⁴¹ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 234

А.П. СОБОЛЕВ, президент «Исследовательского Фонда Рерихов», г. Санкт-Петербург

ПАКТ РЕРИХА

Первые конференции Пакта и Знамени Мира в Брюгге

Пятнадцатого апреля 1935 года в Вашингтоне, в Белом доме, был подписан Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Тогда, в присутствии президента Франклина Рузвельта, представители Соединённых Штатов и 20 стран Латинской Америки подписали международный договор, который вошёл в историю под названием «Пакт Рериха».

В 2015 году исполняется 80 лет со дня подписания этого Договора, и мне бы хотелось напомнить о некоторых важных вехах, имеющих огромное значение.

Идея Пакта по охране культурных ценностей принадлежит русскому художнику, археологу, путе-шественнику, педагогу, философу и общественному деятелю Николаю Константиновичу Рериху. Много лет он трудился «на ниве культуры», словом и делом сражаясь за сохранение русских древностей.

В конце XIX - начале XX века у него зародилась идея об охране и защите памятников старины. Особенно она обозначилась после его путешествий по России, предпринятых им с его женой Еленой Ивановной Рерих в 1903-1904 годах. Целью их паломничества по 40 русским городам было желание художника отобразить на полотнах памятники древнего зодчества, отчасти уже разрушающиеся и даже разрушенные. Он писал: «В 1903-м году мы с Е[леной] И[вановной] объехали, можно сказать, всё сердце России, запечатлевая, я — кистью, а Е[лена] И[вановна] в пятистах фотографиях, Пантеон древнего Искусства»¹. «Несказанная красота Ростова Великого, Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода, Владимира, Спаса на Нерли, Суздаля, всего Подмосковья с несчётными главами и башнями! Седой Изборск, Седно, Печоры и опять несчётные белые храмы, погосты, именья со старинными часовнями и церквями, домовыми и богатыми книгохранилищами. Какое сокровище! (...) Тогда же впервые оформилась мысль о нужности особого охранения святынь народных»². Художник пишет статьи в газеты и журналы, активно участвует в работе различных съездов, собраний, комиссий и комитетов, созданных в защиту культуры.

В 1914 году, когда Германия развязала войну в Европе, Н.К. Рерих слагает с себя звание члена венского «Сецессиона». В прессе появляются его статьи, проникнутые болью за разрушение немецкими войсками городов Лувена и Реймса: «Война с произведениями искусства, с книгами, картинами, статуями, памятниками зодчества... Может ли представить себе человеческий ум что-либо более чудовищное и омерзительное!» Прошло сто лет с того времени, а на фоне происходящих в мире событий слова Николая Константиновича Рериха звучат не менее актуально, чем тогда.

И всё же сам Рерих впоследствии считал именно 1904-й — годом начала своего активного движения в защиту памятников искусства и культуры. Возможно, мысли, которые возникали у него до этого, приняли более чёткую форму — превратились в идею.

Только в конце 1920-х годов Н.К. Рерих вновь возвращается к идее о международной защите культурных ценностей. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке представляет на рассмотрение Государственному департаменту и Комитету иностранных сношений проект Международного договора об охране художественных и научных учреждений, миссий и коллекций под международно признанным флагом. Николай Константинович писал: «Этот план предусматривает особый флаг, который будет почитаем как международная нейтральная территория; это Знамя должно быть поднято над музеями, соборами, библиотеками, университетами и прочими культурными центрами. Мой план, представленный нашим Музеем, был обработан согласно кодексу Международного Права доктором Международного Права и Политических Наук Парижского Университета, лектором Института Международных Наук Г.Г. Шклявером, по совещании с профессором Альбертом Жоффр де ла Прадель, членом Гаагского Мирного Суда, вице-президентом Института Международного Права и членом Факультета Сорбонны»⁴.

На Знамени для защиты всех культурных сокровищ по предложению Н.К. Рериха должен быть изображён особый знак: на белом фоне в круге три соединённые

¹ Рерих Н.К. Письма в Америку. М., 1998. С. 88 (6.12.1935).

² *Рерих Н.К.* Чутким сердцам // Знамя Мира. М., 1995. С. 133 – 134.

 $^{^3}$ Разрушение Реймсского собора. Протесты // Николай Рерих в русской периодике. 1891 — 1918. Вып. V: 1913 — 1918. СПб., 2008. С. 271.

⁴ *Рерих Н.К.* Знамя Мира // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 68 – 69.

№ 4 (252), 2015 17

амарантовые сферы, как символ Вечности и Единения.

В 1929 году в американской газете «Нью-Йорк Таймс» был помещён призыв Н.К. Рериха ко всем государствам, в котором он предложил всем мировым державам присоединиться к Пакту об охране художественных и научных сокровищ.

Идея Рериха была встречена с интересом и энтузиазмом — она получила всеобщую поддержку и вызвала резонанс во всём мире. Вскоре текст Пакта был опубликован на различных языках. Многие видные деятели науки и культуры поддержали начинание выдающегося художника. Среди них были Рабиндранат Тагор, Морис Метерлинк, Ромен Роллан, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Томас Манн, Альберт Эйнштейн и другие.

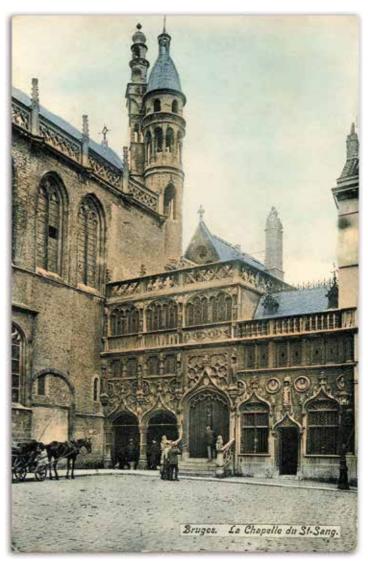
В том же году Николая Рериха выдвигают на Нобелевскую премию за пропаганду мира. В разных странах начали создаваться многочисленные общества имени Н.К. Рериха. Королевские дворы Бельгии, Дании, Югославии, Норвегии ответили на призыв художника, а некоторые даже наградили его своими национальными орденами. В Нью-Йорке и Париже были основаны постоянные Комитеты Пакта Рериха для распространения идей Знамени Мира.

В начале 1930-х годов в Бельгии, в городе Брюгге, прошли две Международные конференции Пакта и Знамени Мира, о которых мне хочется рассказать более подробно.

В 1931 году в Брюгге был создан «Союз Пакта Рериха» под председательством члена Королевской Бельгийской археологической комиссии Камилла Тюльпинка, находящийся под почётным покровительством председателя Гаагского Международного суда маркиза Адачи. Н.К. Рерих был избран почётным председателем. Тогда же возникла идея о проведении конференции, посвящённой Пакту, в городе Брюгге.



Делегаты Первой международной конференции в Брюгге, обсуждавшие Пакт Рериха. Сентябрь 1931 г.



Базилика Святой Крови. Брюгге. Почтовая карточка нач. ХХ века

Николай Рерих писал К. Тюльпинку: «Ваша благородная идея собрать международную конференцию в Брюгге для утверждения нашего Пакта Мира меня глубоко трогает. Драгоценно видеть светлую инициативу в области Культуры ради защиты сокровищ человеческого гения. Конечно, героическая Бельгия так же, как и доблестная Франция, имеют в этом вопросе глубокие исторические основания. (...) Покуда мы действуем на защиту Блага, Прекрасного и Культуры, мы непобедимы в нашем энтузиазме. Не случайно Конференция собирается в Брюгге. Ваш город, этот живописный памятник старины, сущностью своею уже молит о Культуре. Знамениты колокола Брюгге, которые вдохновляли меня во время посещения вашей прекрасной сокровищницы. Пусть эти колокола будут колоколами победы Конференции Знамени Мира»⁵.

В этом же письме Рерих раскрывает суть идеи предложенного им Знамени.

 $^{^5}$ Рерих Н.К. Конференция в Брюгге 1931 года // Держава Света. М., 1999. С. 105, 107.



Здание, где размещался Международный союз за Пакт Рериха. Брюгге. Открытка издательства «Himalayan Roerich Society»

- 1. Если Знамя и не всегда сможет спасти драгоценные памятники, то всё же оно постоянно будет напоминать о всеобщей ответственности и необходимости заботы о сокровищах человеческого гения.
- 2. Знамя внесёт в сознание стимул Культуры, стимул уважения ко всему, что содействует эволюции человечества.
- 3. В связи с этим откроется возможность просмотреть и каталогизировать истинные сокровища и поставить их под защиту всего человечества не только во время войны, но и в мирное время.

Первая международная конференция Пакта Рериха была проведена в городе Брюгге с 13 по 15 сентября 1931 года. В её работе приняли участие представители правительств более 20 государств и более 100 делегатов от многочисленных общественных, научных и культурных организаций. На конференции обсуждался план пропаганды и официального продвижения идей Пакта по всему миру. Ещё до начала конференции от представителя Музея Николая Рериха в Нью-Йорке поступило предложение, чтобы вне зависимости от постановления Лиги Наций все учреждения, музеи и общества, принявшие Пакт, немедленно подняли и развернули над своими Культурными Сокровищницами Знамя Мира. Не у всех делегатов это вызвало положительную реакцию, и тем не менее «следует отметить, что Брюгге был первым городом, поднявшим Знамя Мира над святынями культуры»⁶.

Тогда же произошло ещё одно знаменательное событие — предложенное Николаем Рерихом Зна-

мя для охраны культуры было освящено в великой святыне города Брюгге — базилике Святой Крови. Она расположена в центре города, на Городской площади, и делится на нижнюю часть и верхнюю. Нижняя церковь была выстроена Теодором Эльзасским, графом Фландрским, в начале XII века в романском стиле. Первоначально она посвящалась Святому Базилю. Верхняя церковь, посвящённая Святой Крови Христовой, была перестроена в XV веке в готическо-ренессансном стиле. Сосуд со священной реликвией каплями «Крови Господней» — Теодор Эльзасский привёз из Второго крестового похода на Иерусалим (1147 – 1149). В честь этой великой святыни в Брюгге было основано Братство Святой Крови,

в которое издревле входили самые знатные и уважаемые жители города. Николай Константинович писал: «Освящение знамени нашего не случайно должно было произойти в соборе Святой Крови, во имя всей Мученической Крови, пролитой за Прекрасную Истину. Где объединяется столько высоких символов, там возникает истинная твердыня»⁷.

На этой конференции Н.К. Рерих в своём обращении к делегатам выдвинул идею о создании Лиги Защиты Культуры и Дня Культуры: «Для меня настоящее собрание является как бы основанием долгожданной Лиги Культуры. Эта Лига укрепит всемирное сознание, что истинная эволюция совершается лишь на основах Знания и Красоты. Лишь ценности Культуры дадут разрешение труднейшим житейским проблемам. Лишь во имя ценностей Культуры человечество может преуспевать. В самом корне этого священного



Министры Греции и Чехословакии, представитель княжества Люксембург после заседания Второй международной конференции, посвящённой Пакту Рериха. Брюгге. 7 августа 1932 г.

⁶ Рудзитис Р.Я. Николай Рерих. Мир через Культуру. Минск, 2002.

С. 103.
⁷ *Рерих Н.К.* Городу Брюгте // Твердыня Пламенная. М., 1999.

для нас понятия заключено всё почитание Света, всё служение Благу» 8 .

В газете «Нью-Йорк Таймс» так были подведены итоги: «Конференция Рериха по защите культурных ценностей во время войны закончилась сегодня. Была зачитана телеграмма от французского правительства о награждении большим крестом Почётного Легиона Николая Рериха. Брюгге был выбран как центр для проведения активных действий по Пакту Рериха. Постоянная комиссия предложила всем правительствам рассмотреть и признать Пакт Рериха и предоставить возможность государственным музеям водружать Знамя Рериха на крышах зданий во время войны»⁹.

Барон М.А. Таубе в письме к Н.К. Рериху дал общую оценку конференции: «Реальные плюсы конференции я вижу в следующем: 1) радушное и даже восторженное отношение к делу со стороны художественно-музейного мира Бельгии; 2) согласие и даже настояние его на том, чтобы Брюгге стал официальным международным центром этого движения в Европе с постоянным в нём комитетом; 3) такое же отношение правительственных кругов Бельгии (телеграмма короля); 4) явно доброжелательное отношение Католической Церкви (телеграмма от ст. секр[етаря] Пачелли); 5) официальное участие представителей гор[ода] Парижа и итальянских музеев; 6) открытое "покровительство" франц[узского] министерства (пожалование Вам Поч[ётного] Легиона, — с которым я Вас здесь сердечно поздравляю); 7) личное более близкое знакомство между главными франко-русскобельгийскими деятелями в этой области...»¹⁰

В том же году в Нью-Йорке вышел первый том сборника приветствий и документов в пользу принятия Пакта Рериха, состоящий из статей, посвящённых Пакту, и многочисленных откликов из всех стран мира.

Сразу после окончания первой конференции началась подготовка к следующей, Второй международной конференции Пакта Рериха, которая была проведена в Брюгге с 7 по 9 августа 1932 года. В её работе приняли участие представители многих стран и общественных организаций. Во время её проведе-



Группа делегатов на ступенях здания Муниципалитета г. Брюгге. 7 августа 1932 г.

ния была устроена выставка фотографий древних городов и памятников, которые в первую очередь подлежат охране, — более шести тысяч снимков из двадцати трёх стран представлены на всеобщее обозрение. Георгий Шклявер, выступая перед делегатами конференции, сказал: «Пакт Рериха — это деяние веры, веры в ту неугасимую искру, которую Создатель вдохнул в человека и которая наделяет его способностью восходить по пути духа»¹¹.

Сам Н.К. Рерих в прошедших конференциях не участвовал. Обращаясь к представителям и делегатам, он писал: «Со времени Первой конференции



Символы Триединства в здании Муниципалитета г. Брюгге. Фото А.П. Соболева. 2014

 $^{^8}$ *Рерих Н.К.* Привет конференции Знамени Мира // Знамя Мира. М., 1995. С. 68.

⁹ Нью-Йорк Таймс. 1931. 16 сент. // Архив «Исследовательского Фонда Рерихов» (Санкт-Петербург). Пер. В.Н. Загорской.

 $^{^{10}}$ Письмо М.А. Таубе Н.К. Рериху 23 сент. 1931 г. // Знамя Мира: Сб. М., 2005. С. 83.

¹¹ Выступление г-на Георгия Шклявера // Знамя Мира. М., 2005. С. 95.



Делегаты Второй конференции Пакта Рериха. Гранд Отель. Брюгге. Август 1932 г. Почтовая карточка

не прошло и года, как из целого ряда стран поступили сведения о новых прискорбных и незаменимых уничтожениях как предметов искусства, так и книгохранилищ. Эти печальные знаки ещё раз напомнили всем нам, насколько сама современность, сама жизнь требует обращения внимания на защиту памятников Творчества Человечества»¹².

На Второй конференции было принято решение: создать в Брюгге специальное учреждение — Фонд имени Рериха для всемерного содействия проведению в жизнь идей Пакта, а также разработан план продвижения Пакта Рериха и обращения к различным государствам с целью признания его в качестве международно-правового документа. По решению конференции были налажены постоянные контакты с Международным комитетом по делам искусств и Бюро конференции по ограничению вооружений.

Одновременно в городе Брюгге по инициативе Камилла Тюльпинка был основан Музей имени Н.К. Рериха, посвящённый Миру, Искусству, Науке и Труду. Николай Рерих подарил вновь образованному музею восемнадцать своих новых картин. Среди них были «Мадонна Орифламма» (1932), «София Премудрость» (1932), «Священные пещеры» (1932) и другие картины, в которых Н.К. Рерих выразил идею Пакта и Знамени Мира.

Самому Брюгге Н.К. Рерих посвятил один из своих очерков, в котором писал: «Город ван Эйков и Мемлинга всегда был притягателен мне. Да и где же другой город в Европе, где бы сохранился весь живой уклад старины в такой неприкосновенности. Эта неприкосновенность Прекрасного именно так нужна при мыслях об охранении сокровищ человеческого гения. Само Провидение судило, чтобы именно Брюгге стал постоянным местопребыванием нашего мирного союза»¹³.

Действительно, город Брюгге уникален, он буквально «дышит» стариной. Многие церкви, стены домов, лестницы, оконные ставни, решётки украшены символом триединства — символом Знамени Мира.

В силу многих обстоятельств Третья международная конвенция Пакта и Знамени Мира прошла в Вашингтоне, а подписан был Пакт через два года в Нью-Йорке США и странами Латинской Америки. Страны Европы не участвовали в подписании. Инициатива, заложенная в городе Брюгге, дала толчок для дальнейшего развития... А сам Брюгге остался в истории как город, где было освящено Знамя Мира и где прошли две первые Международные конференции Знамени Мира.

Как уже было сказано, в этом году исполняется 80 лет со дня подписания Пакта Рериха. В мире всё так же неспокойно, и все призывы и действия русского художника Николая Рериха, предпринятые много лет назад, в наше время становятся всё более значимыми и актуальными. И поэтому закончить статью мне хочется словами Николая Константиновича, обращёнными к участникам Первой конференции: «Ничто не может мешать нам послужить сложению Культуры, поскольку мы сами верим в это и поскольку даём этому наши лучшие пламенные мысли. Не умаляйте! Великий Агни сжигает поникшие крылья. Только в созвучии с эволюцией мы можем восходить, и ничто не может погасить бескорыстные пламенные крылья энтузиазма»¹⁴.

 $^{^{12}}$ *Рерих Н.К.* Второй конференции Международного союза Пакта охранения памятников искусства и знания привет! // Знамя Мира. М., 1995. С. 84.

¹³ Рерих Н.К. Городу Брюгге // Твердыня Пламенная. С. 392.

 $^{^{14}}$ *Рерих Н.К.* Знамя Мира. Конференция в Бельгии // Держава Света. С. 113.

№ 4 (252), 2015 21

М.Д. СКАЧКОВА, президент Международной организации «Звёзды Гор»

ПАКТ РЕРИХА. ЗНАМЯ МИРА*

Пакт Рериха и Знамя Мира являются наиболее значительным современным вкладом в улучшение мировых условий. Пакт Рериха и Знамя Мира — это новый путь к единению между народами и прочному миру во всём мире. Пакт открыт для подписания всеми правительствами, и Знамя Мира является объединяющим флагом этого всемирного гуманистического движения.

Эти слова были написаны в 1947 году, через два года после окончания Второй мировой войны. Ещё не зажили страшные раны на теле земли, целые страны лежали в руинах. И вот в это трудное время сотрудники Комитета Пакта Рериха и Знамени Мира вновь решили привлечь внимание мировой общественности к договору об охране культурного наследия человечества, в надежде, что спасённая Культура поможет предотвратить новые братоубийственные конфликты, что подобное уже никогда не повторится и больше не будет человеческих жертв и разрушений.

Пока народы залечивали раны войны, восстанавливали разрушенные города, строили мирную жизнь, враги человечества готовились нанести новый удар, и в наше время опять подняло голову зло. Бесноватый экстремизм, терроризм, неонацизм вновь шествуют по многострадальной земле, угрожая взорвать её, убить мечту о счастье, о мирной жизни. Основная атака направлена на духовную основу народов — на Культуру. И пока не случилась новая беда, всё человечество должно объединиться под Знаменем Мира и сообща отстоять светлые начала жизни.

Великий Рерих утверждал: Культура объединит народы! Именно во благо человечества, во имя его процветания мы должны принять культуру как основу жизни. Истинная культура не знает национальных границ, она зиждется на красоте и знании, которые едины для всех народов. Истинная культура — синтез всего духовного, подвижнического, созидательного. Это неприступная твердыня, в которую не может проникнуть ложь, невежество, предательство, пошлость. Там, где живёт культура, нет места человеческим порокам. Именно в культурном богатстве заложена духовная утончённость, любовь к знанию. Высокие идеалы культуры устремляют человека к высоконравственной жизни. Только одухотворённый, культурный человек способен на подвиг, на великие свершения.

Люди мечтают о мире и счастье, желают жить в окружении красоты, высокой культуры. Для этого необходимо сделать всё возможное, чтобы охранить красоту и духовные ценности, которые преображают и украшают нашу жизнь, придают ей истинный смысл. Именно за них сейчас идёт борьба — эти светоносные начала находятся в эпицентре Армагеддона, который стремится их уничтожить, чтобы разложить созидательные энергии человечества.

Победной будет та страна, которая поставит интересы культуры на первое место и сможет защитить духовные сокровища народа. И каждый здравомыслящий человек, в любой стране, ныне должен стать в ряды воинов культуры, откликнуться на зов колокола мира, который призывает к единению под Знаменем Культуры, для защиты всего сокровенного, чем жив человек.

Мы должны зорко охранять твердыню Культуры и делать всё необходимое для её развития, заменяя разрушение — созиданием, невежество — знанием, уродство — красотой, ненависть — любовью. Армия воинов Культуры с таким оружием непобедима!

Идея безусловной защиты культурного наследия человечества принадлежит Николаю Константиновичу Рериху. Гениальный художник получил в молодости не только художественное, но и юридическое образование и понимал, что культура нуждается в правовой защите, она должна охраняться как общественностью, так и на законодательном уровне.

Инициативу Рериха поддержали выдающиеся деятели искусства и науки, дипломаты и маршалы, главы государств и международные организации. Пакт Рериха стал первым в истории международным договором по защите культурных сокровищ, его идеи обогнали своё время и актуальны и поныне.

Николай Рерих провозгласил Культуру высшей ценностью человечества, а её защиту — безусловным приоритетом, как в военное, так и в мирное время. Все памятники истории и культуры, музеи и храмы, школы и театры, университеты и библиотеки объявлялись территорией, свободной от военных действий, а люди, работающие в них, — нейтральными. Рерих также призывал признать городами-музеями Афины, Рим, Париж и другие центры мировой культуры, чтобы проведение военных операций там стало невозможным.

В качестве отличительного знака для неприкосновенных объектов культуры Рерих предложил зна-

^{*} Глава из книги М. Скачковой «Идеология Новой Эры» (в сокращении).

мя — три пурпурных круга в кольце на белом фоне, как символ вечности и единогласия. Этот знак можно видеть на православных иконах и католических соборах и мечетях, на картинах старинных мастеров, на скифских и древнерусских изделиях и этрусских вазах, на тамге Тамерлана и в гробнице Тутанхамона, в Китае, Тибете, Монголии, Индии, в Гималаях, на Кавказе и на Алтае. Этот знак христианской Троицы и Трёх Сокровищ буддизма является эмблемой всего мира, всей цивилизации, и лучше всего подходит для охраны творений культуры, которые по сути принадлежат всему миру.

Рерих назвал предложенное им отличительное знамя-охранитель Знаменем Мира и мечтал о том времени, когда культура станет для человечества главной ценностью жизни. Великий Мастер Мудрости и Красоты заложил основы Державы Культуры под Знаменем Мира и верил, что Россия — его любимая родина — поднимет это Знамя Культуры над всей планетой.

Пакт Рериха был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне двадцатью одним американским государством. Планировалось, что к договору присоединятся и европейские страны, которые ранее поддержали проект, но этого не произошло по ряду причин. Нацистская Германия готовилась к войне, в её планы не входили мирные инициативы. Англия считала Рериха своим врагом, поскольку ненавидела всё русское. Затем произошло предательство ряда американских сотрудников, занимавшихся продвижением Пакта, в том числе и министра Генри Уоллеса, которого президент США Франклин Рузвельт назначил протектором Пакта. И самое главное — дальнейшему продвижению Пакта помешала Вторая мировая война. Кто знает, скольких разрушений и жертв можно было бы избежать, если бы договор был вовремя подписан всеми странами, всем мировым сообществом! Вполне возможно, Вторая мировая война вообще бы не началась.

Дальнейшее развитие событий в области продвижения идей Рериха было следующим.

В 1947 году к договору присоединилась Индия, которой в то время руководил Джавахарлал Неру, выдающийся государственный деятель и друг Николая Рериха, разделявший его идеалы.

14 мая 1954 года на конференции, созванной ЮНЕСКО, была принята Гаагская конвенция и Протокол к ней о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, которые частично вобрали в себя положения Пакта Рериха. Но эта безымянная конвенция отказалась от ключевой идеи Николая Рериха — о предоставлении всей культуре безусловной

защиты. В случае «военной необходимости» Гаагская конвенция позволяет разрушить любой памятник, даже египетские пирамиды или Собор Парижской Богоматери! При этом Пакт Рериха провозглашает безусловную защиту не только выдающихся культурных памятников, но всех без исключения учреждений искусства, науки и образования. Также Знамя Мира Рериха, священный символ, было заменено на ничего не значащий для человеческого сердца сине-белый щит, предложенный польской делегацией.

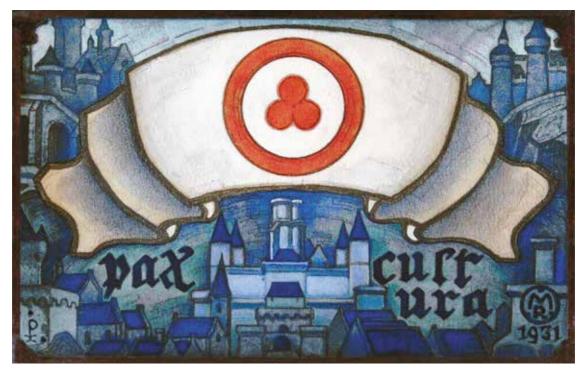
К сожалению, Гаагская конвенция 1954 года не оправдала возложенных на неё надежд, не смогла воспрепятствовать уничтожению величайших памятников культуры по всему миру. Хотя и были редкие попытки применить её, но они оказались тщетны, и это закономерно, поскольку в ней изначально была допущена возможность разрушения памятников и отсутствовал действенный механизм контроля и санкций. В 1999 году был принят Второй протокол к конвенции, в надежде сделать её более действенной, но положение не изменилось, конвенция по-прежнему не выполняет своей основной функции защиты культуры.

Согласно Второму протоколу, когда «нет никакой практически возможной альтернативы для получения равноценного военного преимущества помимо той, которую можно получить в результате совершения враждебного акта... решение о ссылке на крайнюю военную необходимость должно приниматься воинским начальником, командующим силами, равными по размеру батальону или большей численности или меньшими по размеру силами, если обстоятельства не позволяют действовать иначе» (2; 6). Как видим, для получения военного преимущества решение об уничтожении памятника может принять даже командир взвода, не опасаясь ответственности.

В наши дни во всех зонах локальных конфликтов — в Ираке и Афганистане, Египте и Сирии культура несёт невосполнимые потери. Расстреляны Бамианские статуи Будды в Афганистане, сожжена древнейшая библиотека в Ираке, в Египте грабят музеи, уничтожается город Маалюля в Сирии — жемчужина древнейшей христианской культуры. Создаётся впечатление, что чёрная ложа целенаправленно атакует шедевры из Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Также разрушаются храмы в Косово, мечети в странах Ближнего Востока. На Украине, в Прибалтике, да и не только, нацисты воюют с памятниками.

При взгляде на всё происходящее появляется ощущение, что мир сошёл с ума, причём, по выражению Достоевского, уже не в переносном, но в «медицинском смысле». Захват экстремистами целых государств, убийства неугодных лидеров, ложь и

№ 4 (252), 2015 23



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1931

лицемерие в политике, моральное разложение общества становится нормой. Человек уже не может отличить добро от зла, поскольку утрачены ценностные ориентиры. Невежественная «цивилизация» душит культуру. Нельзя постыдно отступать, необходимо собрать все духовные и физические силы и преобразить жизнь. Как бы ни был силён Армагеддон Культуры, нужно хранить спокойствие и уверенно делать своё дело — наполнять жизнь светом искусства, красоты, знания.

Защита культуры — дело всего общества, и об этом напоминает Знамя Мира, которое призывает к заботе о Мире, о Культуре.

К сожалению, не все до конца понимают, что такое культура, почему её нужно так защищать. Приведу слова гениального художника и мыслителя, великого сына России Николая Рериха: «...понятие культуры достаточно широко выражает все формы духовной жизни человека — мыслительной, религиозной, этической, — оно более всего понимаемо как высшее стремление человечества утвердить смысл своего внутреннего Бытия»¹.

С годами становится всё более очевидным, что принятие Пакта Рериха и водружение Знамени Мира над музеями, университетами, театрами, школами и библиотеками поможет воспитать в народе уважение к культуре и желание охранить исторические культурные завоевания и тем самым постепенно уничтожить физическое поле войны, порождения хаоса и невеже-

ства, и самое главное — пробудить сознание людей. Конечно, это не по душе тем, кто заинтересован в обратном. Именно поэтому против Пакта и Знамени до сих пор идёт необъявленная война. Пакт Рериха пытаются замолчать либо отвлечь от него внимание, а когда это не получается — объявить «устаревшим» или же вообще обезличить Пакт и Знамя Мира, отделить от их инициатора — Н.К. Рериха. Это обычная тактика врагов человечества — прикрываясь светлыми идеями, осуществить свои далеко не благие намерения.

К примеру, председатель ассоциации «Мир через Культуру — Европа» Вилли Августат заявляет, что Пакт Рериха уже «не актуален» и предлагает принять так называемый Пакт-2 — Пакт Культуры — без упоминания имени Рериха, по сути — совершить подлог. К тому же предприимчивый австриец забывает упомянуть, что «Мир через Культуру» — это девиз Николая Рериха! Августат втирается в доверие и пытается ввести в заблуждение даже высокопоставленных чиновников, чтобы отвлечь их внимание от реальной защиты культуры. Выдвигается множество внешне привлекательных инициатив, которые при ближайшем рассмотрении оказываются пустышками.

Предпринимаются попытки совершить подлог и в отношении Знамени Мира. Так, в 1996 году была создана организация «Голубой щит», которая пропагандирует знак Гаагской конвенции, объявляя его Красным Крестом Культуры. Но ведь Красный Крест Культуры — это Знамя Мира, именно так назвал его Николай Рерих, и именно это Знамя-Охранитель

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 29.

должно развеваться на каждой вершине земной! Самое печальное во всём этом, что даже просвещённые, искренне стремящиеся спасти культуру люди, знакомые с наследием Рериха, попадаются на приманку. Некоторые общества имени Рериха сотрудничают и с «Голубым щитом», и с В. Августатом, которые по сути выступают против идей Рериха! Но, как писал сам Николай Константинович, «будут ли носителями оружия Света те, которые своим же будут наносить раны и вредить во имя того же тлетворного разложения?»²

Попытки изъять из Пакта Рериха имя инициатора, лишить Знамя Мира идейного наполнения предпринимались давно. Но как невозможно вообразить христианство без Имени Основателя, так невозможно представить себе правовую защиту культуры без имени основателя этой отрасли международного права. Над безымянным Пактом никогда не будет ни благословения, ни помощи Высшей — утверждала Елена Ивановна Рерих, другиня и соратница Н.К. Рериха, — Знамя Мира как магнит, имя Рериха как щит!

Пакт Рериха является мощным воспитательным фактором. Провозглашая принцип безусловной защиты, он закладывает в сознание людей приоритет нравственности, искусства, красоты и знания, воспитывает патриотизм, ответственность за весь мир.

«Множества не дают себе отчёта в неотложности не только принятия, но и в поднятии Знамени Мира для внедрения в сознание народа и грядущих поколений великого значения охраны Сокровищ Культуры для всей мировой эволюции. Без охраны достижений Культуры человечество вернётся к временам варварства худшего вида, ибо будет обладать всеми разрушительными средствами при полном омертвении и параличе высших центров, которые одни дают нам высшую жизнь и бессмертие»³.

За Пактом стоит огромная культурная деятельность Рериха, которого современники называли апостолом Культуры и Красоты. Искусство Николая Рериха — это сокровище Света. Его картины излучают мощные целебные вибрации, под их воздействием люди преображаются, исцеляются не только духовно, но и физически. Литературные труды Рериха пробуждают человеческую душу, дают прочную жизненную основу. Идеи великого мыслителя, воплощённые в Пакте, живут и охраняют мир, культуру и жизнь, как остров надежды среди мирового безумия, вселяют веру в сердца людей. Многие уже начинают понимать, что культура — это краеугольный камень жизни, и дело по её охране никогда не будет оставлено.

Время требует вновь обратиться к народам мира с призывом принять Пакт Рериха о защите культурного наследия всего человечества.

Эта миссия может быть доверена только стране Света — России, стране великой культуры. Не удивительно, что именно России выпала честь строить новую жизнь — она всегда спасала и объединяла народы, щедро делилась своими достижениями, помогала другим развить свою культуру, давала образование. Сердце знает, что если Россия выступит с предложением подписать Пакт Рериха всем мировым сообществом и поднимет Знамя Мира, то народы земли ей поверят и поддержат эту великую идею.

Дорогие друзья, ещё раз напомним себе: оплот мира, основа грядущей эволюции — Культура. Служение Культуре есть высшее обязательство человека. Все устои культуры заключены в Знамени Мира. Это великое Знамя, «принятое сознаниями просветлённых умов, несёт высшее Благо человечеству. Оно несёт конец безумному разрушению и уничтожению высших ценностей, несёт и охрану человеческой жизни, которая так нужна не только нашей планете, но и всем другим мирам»⁴.

Ныне, в дни духовного сражения, когда свирепствует Армагеддон Культуры, необходимо строить твердыни света и знания, красоты и искусства, тем самым уничтожая невежество и уродливые порождения. Защита культурного наследия человечества должна стать делом всего мирового сообщества. Только общими усилиями можно остановить несущихся в пропасть, исцелить болезнь лжи, прекратить разрушения, жестокость, извращения, предательства, войны и убийства. Ведь носители этих бед физически не могут существовать в мире добра и согласия, они питаются злом и обречены на разложение. Но большинство людей хотят мира на земле, в стране, в доме.

Пусть летят наши мысли по всему миру, пусть несут весть народам о наступлении Новой Эры Культуры под Знаменем Мира. Пусть пламень культуры горит в каждом человеке, готовом нести Знамя Мира и Культуры людям земли для окончательной победы над всеми врагами жизни.

Я знаю: уже скоро наступит время, когда будет принят Пакт Рериха, будет создан комитет и музей Знамени Мира имени Николая Рериха. Это будет центр международного движения за мир и культуру в масштабах всей планеты. Я верю: Культура как новая мировая идеология спасёт мир и человечество!



⁴ Там же. С. 303 (31.12.1949).

 $^{^2}$ $Pepux\ H.K.$ Чутким сердцам // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 230.

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 74 (2.09.1948).

Валерий ПЕРШИН, заслуженный мастер спорта России по альпинизму

«Нужно развернуть Знамя широко. Дан клич всемирный...»*

Уважаемые сотрудники СибРО!

Знамя Мира передаётся в дар Музею Н.К. Рериха в Новосибирске 15 апреля 2015 года — в день, когда 80 лет назад был утверждён Пакт Рериха, предусматривающий охрану культурных ценностей в случаях военных конфликтов.

Это Знамя Мира было развёрнуто на высочайших вершинах многих континентов нашей планеты и несёт на себе Свет и Энергии космических лучей. Заснеженные вершины горных пиков первыми встречают посланцев Космоса.

Пусть это Знамя Мира всегда охраняет бесценный Храм Культуры на сибирской земле, несёт идеи мира, добра, общинности всем настоящим и будущим посетителям Музея Н.К. Рериха!



В.Н. Першин на Эвересте

Знамя Мира было развёрнуто на вершинах:

- Дхаулагири (8187 м), Гималаи. 11.05.1993.
- *Мак-Кинли* (6193 м), высочайшая вершина Северной Америки, Аляска. 17.05.1994.
- *Аконкагуа* (6960 м), высочайшая вершина Южной Америки, Аргентина. 14.02.1996.
 - *Белуха* (5605 м), Алтай. Июль 1996.
 - **Чо-Ойю** (8201 м), Гималаи. 23.09.1996.
 - •*Шиша-Пангма* (8013 м), Гималаи. 10.10.1996.
 - *Лхоцзе* (8511 м), Гималаи. 25.05.1997.
 - Ама-Даблам (6812 м), Гималаи. 7.10.1997.
- **Эверест** (8848 м), тибетское название Джомолунгма, высочайшая вершина мира. 18.05.1998.
- *Монблан* (4810 м), высочайшая вершина Западной Европы. 11.08.1999.
- *Георгия Жукова* (2180 м), первовосхождение, Антарктида, Земля Королевы Мод. 29.01.2003.
- *Эльбрус* (5621 м), высшая точка Европы, Кавказ. 9.05.2004.

Н.Д. СПИРИНА

Листы Сада Мории. Зов, 11.07.1922

«...Идите и храните пламя», Иначе тьма поглотит вас И тех, кто следует за вами.

Идите и храните Знамя,
Вам данное в урочный час —
Сейчас — для новых дней и лет
Свершений светлых и побед.

^{*} Из письма Е.И. Рерих. 11 июня 1931 г.

В Музее Н.К. Рериха 15 апреля 2015 года открылась выставка, посвящённая знаменательному юбилею — 80-летию Пакта Рериха и Знамени Мира.

Н.К. Рерих писал: «Истинно, будет и должен быть памятным сегодняшний день 15 апреля. Выявился ещё один маяк, который будет сближать друзей дальностранных, заокеанных, загорных, раскинутых по многим весям земли».

О.А. ОЛЬХОВАЯ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО на открытии юбилейной выставки



Дорогие друзья! Мы собрались в Музее Н.К. Рериха в юбилейный день — ровно 80 лет назад, 15 апреля 1935 года, впервые в истории был принят документ, законодательно подтверждающий безусловную защиту и охрану памятников культуры, — «Международный договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников в военное и в мирное время». Неотъемлемым символом этого Договора, получившего и в истории культуры, и в международно-правовой литературе наименование Пакта Рериха, является Знамя Мира.

Идея создания организованной охраны культурных ценностей возникла у Николая Константиновича



ещё в самом начале XX столетия, при изучении памятников отечественной старины. Возвратившись в Петербург из поездки по городам Руси, он выступил в Обществе архитекторов с докладом о плачевном состоянии исторических памятников и о срочных мерах для их охраны. Тогда же он писал: «Обыкновенно у нас принято всё валить на неумолимое время, но не время, а люди неумолимы, и время лишь идёт по стопам их точным исполнением всех желаний»¹.

Старший сын художника Ю.Н. Рерих говорил, что первая мысль о создании такого международного договора об охране памятников, вне зависимости от того, на чьей территории они находятся, возникла у Николая Константиновича в 1904 году, под гром орудий Русско-японской войны.



В 1914 году, в начале Первой мировой войны, Рерих обращается к русскому правительству с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей путём заключения соответствующего международного договора. Это было воспринято с пониманием, но шла мировая война, и тогда реализовать это не удалось.

И только после завершения своей многолетней экспедиции, в 1929 году, Н.К. Рерих выносит на широкое обсуждение мировой общественности вопрос сохра-

¹ Николай Рерих в русской периодике. 1891 – 1918. Вып. II: 1902 – 1906. СПб., 2005. С. 224.

нения культурного достояния народов при вооружённых конфликтах.

Сама сокровенная идея Пакта Рериха уходит корнями в глубину нашей истории. Она восходит к Сергиевой думе о единении Отечества, и не только земель его, но и человеческих душ. Само же представление Пакта Рериха, в наше время мы бы сказали — презентация, состоялось в бельгийском городе Брюгге, где прошли две международные конференции, посвящённые Пакту, и где в соборе Святой Крови было освящено Знамя Мира. Третья конференция Пакта состоялась в Вашингтоне. Наконец усилия Николая Константиновича и его единомышленников увенчались успехом, и 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне, в Белом доме, был подписан Пакт Рериха.

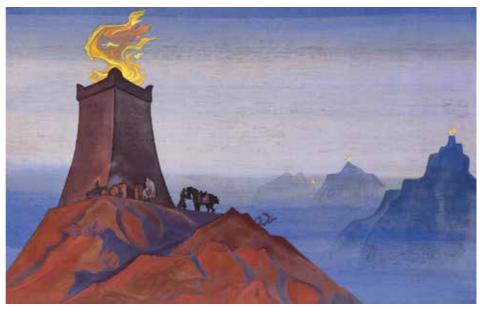
П.Ф. Беликов писал: «Несмотря на видимую "аполитичность" Пакта Рериха, он рассматривался многими политиками как далеко не безобидный для них документ. Приобретая сторонников среди видных учёных, писателей, художников, общественных деятелей, Пакт становился мощным средством антимилитаристической пропаганды. Поэтому некоторые военные заправилы западных стран выступали с критикой Пакта, указывая, в частности, что соблюдение его условий явится помехой для военных действий. Отвечая на такую критику, Рерих неизменно указывал, что помеха военным действиям и является одной из основных целей Пакта, и странно, что кто-то этого не может или не хочет понять»². В год Первой конференции Пакта (1931) Н.К. Рерих пишет полотно «Цветы Тимура», где на сторожевых башнях пустыни Гоби горят костры, подобно огненному телеграфу передающие весть от одного края земли в другой.



Н.К. Рерих. SANCTA PROTECTRIX (СВЯТАЯ ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА). 1933

Рерих писал: «И во всех частях света на высотах горят дружеские огни. Около них доброжелательный путник всегда найдёт себе место. И правда, спешат эти путники. Ведь кроме печатного и почтового слова есть всякие сообщения без проводов. Быстрее ветра. В едином вздохе переносящие по миру и радость, и скорбь, и помощь»³. Эти слова рождают образ: так же, от века к веку, от народа к народу, от одной Башни Света к другой передаётся эстафета Света. Башни Света для Николая Константиновича — не только символ, это и реальные дела человеческие. Он утверждает, что если Вавилонская башня, о которой мы хорошо знаем из Библии, — символ рассеяния и разделения, то всеобъединяющая Башня Света есть путеводитель на дороге к истине.

В следующем, 1932 году, когда проходила вторая конференция, Н.К. Рерих создаёт свой знаменитый триптих с центральной картиной «Мадонна Орифламма». В письме к П.Ф. Беликову С.Н. Рерих говорит о нём как о «прекрасной сюите». Орифламмой в средневековой Франции называлась главная воинская хоругвь короля, ко-



Н.К. Рерих. ЦВЕТЫ ТИМУРА. 1931

 $^{^{2}}$ Непрерывное восхождение: Сб. Т. 1. М., 2001. С. 339 – 340.

³ *Рерих Н.К.* Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 146.

⁴ От лат. *aurum* — золото, *flamma* — пламя.



С.Н. Рерих, Л.Т. Живкова. Болгария

торая поднималась на копье в критический момент сражения. В произведении Рериха Владычица Червонно-Пламенная окружена с двух сторон святыми: Преподобным Сергием Радонежским и Франциском Ассизским, величайшими святыми христианства — православия и католичества. Мадонна держит в руках Знамя Мира, в центре которого знак Триединства (три круга в окружности) — один из древнейших мировых символов, который встречается и у разных народов, и в разных веках.

Этот Знак всегда употреблялся, как писал Николай Константинович, с особым значением и очень часто — на изображениях, носивших священный характер. Смысл его был очень высоким. Рерих называл его «Символом Вечности и Единения».

Смыслом подвижнической деятельности Рериха было утверждение в душах и умах, в том числе и в умах государственных, доктрины о лидирующей роли культуры в становлении и отдельной личности, и любой организации, и государства.

Суть Пакта раскрыта в таких его кратких словах: «Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество»⁵. Н.К. Рерих обращал взор к будущим поколениям, к молодёжи,

понимая, что его Пакт не в декларациях, а в виде образовательного закона вряд ли восторжествует в реальности при жизни его поколения. Он писал: «Мы-то уйдём, но вы останетесь в жизненной борьбе и превозможете многие препоны. Для вас, молодых, Культурные сокровища будут истинными ценностями. Вы поймёте, что эти сокровища составляют всенародное достояние. Так же, как и Родина, Культура должна быть охранена, оборонена»⁶.

Эти слова написаны художником 6 декабря 1941 года, в день начала контрнаступления Красной Армии под Москвой.

А в своей статье «Мир» художник говорит: «Оборона культуры, оборона родины, оборона достоинства не мыслит о насильственном вторжении. Броня обороны не есть яд разрушения. Оправдана оборона и осуждено нападение.

Не удивительно ли, по-русски слово "мир" единозвучно и для мирности, и для вселенной. Единозвучны эти понятия не по бедности языка. Язык богатый. Единозвучны они по существу. Вселенная и мирное творчество нераздельны»⁷.

Мерилом духовного здоровья нации во все века являлось отношение к культурным ценностям, их сбережению, накоплению и передаче от поколения к поколению. Любая национальная культура будет процветать и питать народ, если она осознана им как ценность. И наоборот, когда «устаревает» классика и на потребу невежества «осовремениваются» классические сюжеты, извращающие до кощунства даже святыни, то можно сказать, что демон самораспада начал своё наступление, и противостоять этому может только Культура. Но какая культура? Можно просмотреть множество трактовок этого понятия в современных словарях, и, за редким исключением, мы не найдём в них ничего о нравственной составляющей этого понятия. Н.К. Рерих же объяснял Культуру как «Почитание Света», как почитание наивысшего, что создано и народом, и отдельными личностями в их лучших устремлениях к подлинной красоте.

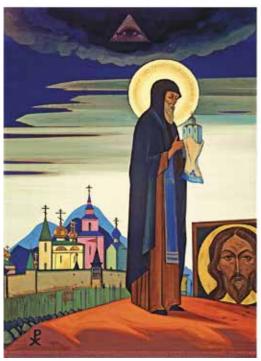
Расскажем кратко об экспонатах данной выставки. Две реликвии экспозиции — два Знамени Мира. Одно из них тесно связано с историей движения Пакта Рериха и Знамени Мира. Оно изготовлено в 1920-х годах в Нью-Йоркском музее по образцам Н.К. Рериха. В 1979 году два таких Знамени привезли в Новосибирск президент Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе и её ближайшая сподвижница Гизелла Ингеборг Фритчи — обе

⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 610.

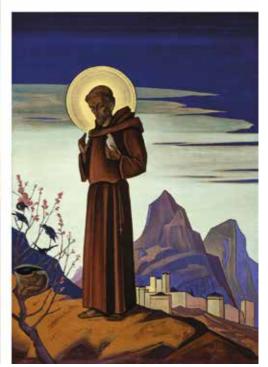
⁶ Там же. Т. 2. М., 1995. С. 467.

⁷ *Рерих Н.К.* Нерушимое. Рига, 1991. С. 227.

№ 4 (252), 2015 29







Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ

МАДОННА ОРИФЛАММА

СВЯТОЙ ФРАНЦИСК

близкие сотрудницы семьи Рерихов. Одно Знамя было передано строившемуся на Алтае Музею Н.К. Рериха, и сейчас оно хранится в Барнауле, в ГМИЛИКА. Второе, предназначенное сибирским учёным, было вручено участникам восхождения на алтайскую вершину «Урусвати», названную в честь Е.И. Рерих. (В 70-е годы прошлого века сотрудники Сибирского отделения Академии наук СССР совершили ряд юбилейных восхождений в честь семьи Рерихов.) Хранилось оно у участницы этих восхождений Людмилы Александровны Андросовой, которая впоследствии переехала из Новосибирска в Ленинград.

Когда в Россию приезжал С.Н. Рерих, она спросила у него, кому это Знамя должно быть передано. Святослав Николаевич ответил: «Придёт время, и в нужный час вы поймёте, кому его отдать». Как-то к Людмиле Александровне попал журнал СибРО «Перед Восходом», и она поняла, что должна передать Знамя в Новосибирск, в строящийся Музей Н.К. Рериха.

Второе Знамя, которое находится в нашей экспозиции, пришло буквально вчера, успев к юбилею. Мы получили его из Екатеринбурга от альпиниста, заслуженного мастера спорта России Валерия Николаевича Першина. С этим Знаменем он побывал в горах Памира, на Монблане, на вершине Эвереста в Гималаях, на высшей точке Южной Америки, потухшем вулкане Аконкагуа, — и это только немногие названия гор, где было развёрнуто Знамя, с пожеланиями миру Света и Добра, которых ему так не хватает. Теперь это Знамя будет храниться в Музее Н.К. Рериха.

Фотографии, представленные на стендах юбилейной выставки, рассказывают об общественном движении, связанном с развёртыванием Знамени Мира в космосе, на высочайших точках планеты, над отдельными значимыми объектами.

Впервые Знамя Мира было поднято над нашей планетой 11 февраля 1990 г. в рамках программы «Космос. Человек. Культура». Во время выхода в открытый космос бортинженер Александр Баландин установил Знамя Мира на внешней поверхности орбитального пилотируемого комплекса «Мир», где оно находилось 10 дней.

Через семь лет (5 августа 1997 г.) начал осуществляться новый, уже международный общественно-культурный космический проект «Знамя Мира». Всего на околоземной орбите Знамя Мира находилось полгода. Под Знаменем работали 18 российских и 20 иностранных космонавтов.

Концепция Рериха о защите и охране Культуры включает в себя и государственное, и общественное начало. В настоящее время продвижение идей Знамени Мира и Пакта Рериха в основном осуществляет общественность. Единственной страной, где эти идеи начали реализовываться на государственном уровне, была Болгария, благодаря «Белой Птице Болгарской Культуры» — так назвал народ Людмилу Живкову, выдающегося деятеля культуры, пламенного борца за идеалы Красоты, Культуры и Знания. Она прожила только 39 лет. Это был удивительный человек, подвижник Культуры, государственный деятель, который,



Летний пиджак Н.К. Рериха. Каминный зал музея

вопреки всему, на государственном уровне продвигал идеи Рериха. 1978 год был объявлен в Болгарии годом Н.К. Рериха, что вызвало напряжение в отношениях с Советским Союзом. Из Министерства культуры СССР прозвучали серьёзные возражения против популяризации в Болгарии творчества Н.К. Рериха. Проблему удалось разрешить через посольство СССР в Софии.

Зачитаю слова Святослава Николаевича Рериха: «Людмила Живкова — единственный в XX веке государственный деятель, кто воспринял очень глубоко Живую Этику и увидел в ней огромные возможности для усовершенствования государственного строя и одухотворения этого строя Культурой и высокой философской мыслью»⁸.

В 1979 году, объявленном ООН Международным годом ребёнка, по инициативе Л. Живковой был проведён форум детского творчества — Первая международная ассамблея «Знамя Мира», призванная объединить усилия детей планеты в борьбе за мир во всём мире. С.Н. Рерих вошёл в состав Инициативного комитета Ассамблеи.

По замыслу Л. Живковой, Ассамблея «Знамя

Мира» должна была стать своего рода прорывом в будущее. На фестиваль приглашались юные художники, поэты, композиторы, музыканты, певцы, артисты. Со всех концов мира в Болгарию стали поступать рисунки и другие творческие работы детей. В рамках Ассамблеи был организован выпуск газеты «Знамя Мира», в которой нашло отражение творчество детей, были выпущены книги с детскими рисунками, стихами и песнями.

В основу фестиваля был положен необычный принцип: никакой борьбы за призовые места, чем полностью изгонялся дух соперничества; не должно быть ничего, что могло хоть в малейшей степени ранить легко уязвимую душу ребёнка.

С какими огненными словами обратилась тогда Людмила Живкова к детям земли: «Милые дети, творцы Нового Мира! Дерзкие герои, помните законы истины, молодые строители, помните, не красота, а чувство красоты откроет вам дверь в будущее... Каждый день, каждый час, каждое мгновение ваши братство, единство, солидарность преграждают дорогу войне. Непримиримые, дерзкие, облачённые в подвиг героизма, скажите НЕТ антигуманности, разрушениям, несправедливости. Уничтожьте бремя эгоизма, невежества, страха. Встретьте красиво и с достоинством бесконечные волны жизни. Пусть ваш шаг будет непобедимым, дух — неразрушимым...»

Других таких примеров в истории мы не знаем до настоящего времени.

Сегодня в нашем музее представлена выставка фотографий и материалов, посвящённых Ассамблее «Знамя Мира» в Болгарии. Выставка подготовлена «Исследовательским Фондом Рерихов» (Санкт-Петербург).

И наконец, скажем ещё об одной драгоценной для нас реликвии. Накануне этого дня мы получили из реставрации, из Омского музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, пиджак, принадлежавший Н.К. Рериху. Теперь в Каминном зале музея, помимо пальто Елены Ивановны, находится летний пиджак Николая Константиновича. Это была его любимая вещь, судя хотя бы по тому, на скольких портретах и фотографиях мы видим его в этом пиджаке, в нём же он был при последних видеосъёмках в Кулу.

К этому юбилею мы получили много приветствий: из Севастополя, Керчи, Донецка, Комсомольска-на-Амуре, от Одесского Дома-Музея им. Н.К. Рериха, других городов и организаций.

Литература

Жукова Н.В. Знамя Мира возвращается в Сибирь // Перед Восходом. 1997. № 12. С. 8 – 9.

 $\mathit{Смирнов}\ \mathit{K}$. Красота спасёт мир, если мир спасёт Красоту // Знамя Мира: Сб. М., 2005. С. 7.

 $^{^8}$ Цит. по: *Бугаева Л.В., Деменко Т.М.* Культурная миссия Людмилы Живковой // Восход. 2011. № 11. С. 10.

⁹ Там же. С. 13.

«Знамя Мира как Маяк в бурю. И посев Культуры как противоядие!»

С Днём Культуры, друзья! С 80-летием подписания договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников! Желаем вам новых духовных побед, дерзновенного творчества и служения культуре! Е.И. Рерих писала: «...соберём лучшие мысли около Знамени Мира, покроем им все наши начинания» (4.08.1946). Впервые в нашей истории Знамя Мира, Знамя Культуры, было поднято 80 лет тому назад и в основание Новой Эпохи положена Культура. Пакт Рериха — Красный Крест Культуры — вошёл в жизнь, охраняя духовные ценности человечества.

Как никогда ранее должна быть продолжена линия борьбы за Культуру, неотделимая от линии борьбы за Мир. Соединяя эти два великих понятия, Николай Рерих и выдвинул лозунг: «Мир через Культуру». Ибо человечеству нужен не просто мир, а такой, который несёт свет истинного знания и гуманизма.

«Говорить и напоминать о Знамени Мира нужно именно там, где оно меньше всего воспринимается сознанием; где раздаются угрозы и призывы к арбитражным посягательствам и новым рушениям, где распространяется клевета против страны, которая идёт новым путём, путём предоставления большего блага большему числу людей. Конечно, как всегда, всё большое, всё новое, всё истинно эволюционное вызывает и наибольшие противодействия и глумления, но всё же новые идеи в конце концов торжествуют. Так будет и со Знаменем Мира и Культуры. Но сейчас мы проходим, может быть, самую трудную полосу для всего связанного с истинными основами спасения Мира от распада и разложения. Последний акт Мировой Драмы ещё не закончен. Думается — акт этот будет краток, но, увы, видимо, ещё один тяжкий урок должен быть принят человечеством, чтобы сознания прояснились и дух человеческий возопил и устремился к проявлению утраченной человечности» (из письма Е.И. Рерих. 17.11.1946).

«В настоящее время плата за порождения так отражается на человечестве. ...Каждое светлое напряжение и устремление даёт планете утверждение Нового Мира. Потому великое Знамя Мира несёт свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли, как панацея против зла. (...) Так Свет побеждает тьму. Так совершается прекрасная ступень, так приходит предуказанное» (Иерархия, 381).

Знамя Мира, Знамя Культуры 80 лет находится в трудах и подвигах, ему надлежит быть в чести!

Ваши друзья и сотрудники из Донецкого Рериховского Общества

Содержание Договор об охране художественных, научных учреждений О.А. ОЛЬХОВАЯ. «Истинно, Наш Представитель великий А.П. СОБОЛЕВ. Пакт Рериха. Первые конференции Пакта «Знамя Мира как Маяк в бурю. И посев Культуры как противоядие!»31 *Н.Д. СПИРИНА*. Сокровище Мира......32 По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество: Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251 Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55 тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062 КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество Р/сч 40703810144070130495 Банк: Сибирский банк СБ РФ г. Новосибирск, БИК 045004641 Кор/с 30101810500000000641 с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает

ЗАО «Сибирское правовое агентство» г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество

> Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014

«Восход. Россазия», № 4 (252), 2015 Подписано к печати 20.04.2015 Дата выхода в свет 24.04.2015 Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Главный редактор Н.М. Кочергина, редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва

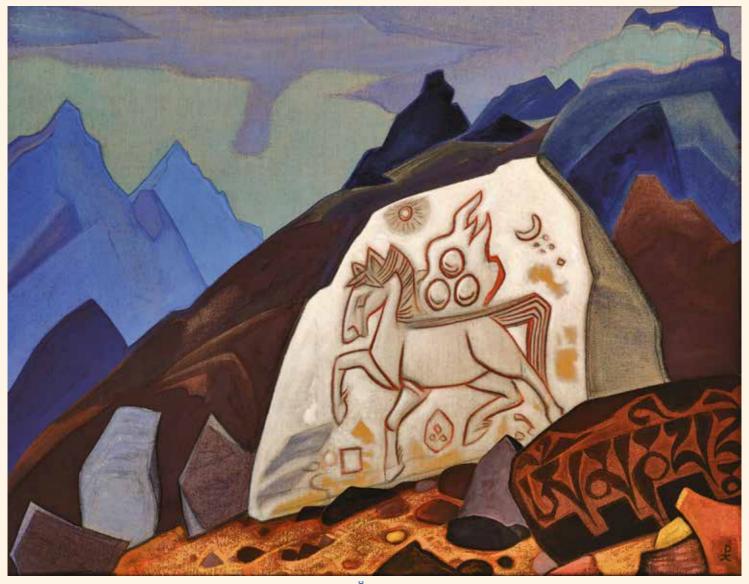
При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630007, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://rossasia.sibro.ru/voshod/

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света» Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой» По заявке высылается бесплатный каталог Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ» г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+



Н.К. Рерих. БЕЛЫЙ КАМЕНЬ (ЗНАК ЧИНТАМАНИ, или КОНЬ СЧАСТЬЯ). 1933

Н.Д. СПИРИНА

СОКРОВИЩЕ МИРА

По картине Н.К. Рериха «Сокровище Мира. Чинтамани»

По камням, неровным, скользким, острым, По ущельям, узким и глухим, Вдоль обрывов в бездну, осторожной Горной поступью идёт один

Белый конь. Несёт он бережливо Вниз, во тьму, в густой лиловый мрак, Светоч мира, данный на Вершинах, Камень, заповеданный в веках.

Лики скал дивятся каменело В напряжённой гулкой тишине Огне-голубому озаренью, Проплывающему на коне.

Отблеск зорь грядущего восхода В пламени Сокровища горит Долгожданного. Во тьму народов Послан белый огненный Магнит.