Восход

РОССАЗИЯ

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (242), Июнь, 2014

Н.К. Рерих. ВАЙДЕЛОТЫ. 1914

Н.К. РЕРИХ

ВСЕСЛАВЯНСКОЕ

«В великой битве произойдёт объединение народов». Вот и великая битва. Вот и зерно единения. Десятого августа под председательством Алексея Толстого в Москве собрался славянский съезд. Уже полвека наблюдаю течения славянских волн. То уже приближались они, готовые к взаимопониманию, то всякий сор мешал братскому единству.

Русский народ всегда любил своих дальних братьев. Готов был биться за них. Тою же сердечностью отвечали и славянские народы. Всё-таки славянин — брат. Многим братьям выпала тяжкая доля. Тем драгоценнее чуять, что за долами, за горами живёт братский народ. Летит сердечная мысль, согревается душа изболевшая, и рождается надежда.

Великое, необозримое сотрудничество возможно. Не только возможно оно, но даже заповедано под древними дубами на исконных советах славянских. Где только не притаились славянские корни! Лужичане и поморяне словно бы совсем затёрты, но всё же Боривой не сгиб, и белые кони могут выйти из священных дубрав.

Славянский съезд в Москве! — ведь это то самое, о чём мечталось ещё в школьные годы. Казалось, что со всех концов Запада и Востока подымутся и сойдутся братья-славяне. Чем тяжелее выпадала судьба, чем холоднее — тем ценнее сойтись к костру, красному, прекрасному. Посудить общеславянское дело, поделиться печалями и радостями. Сообща можно много надумать и поддержать друг друга.

Пусть этот съезд не будет случайным, порождённым общею бедою. Пусть он станет основою многих будущих светлых достижений. «Земля всеславянская» — так мыслилось. И картина эта в Белграде, в славянской земле, если только не порушена вражьей бомбою. Но если холст порвать и сжечь можно, то мысль нерушима. И в Праге «Русский музей» — всё памятки о той же мечте единения. И в Загребе — «Древняя Русь». И в Болгарии и в Польше друзья. Живы ли? Но дружество так же, как и мысль, нерушимо.

Пусть в знак съезда возникнет всеславянский музей. Скажете — стоит ли собирать? Придёт какой-нибудь варвар и разрушит всё собранное. Ответим: «Пусть себе, на то он и варвар! А мы всё-таки будем собирать. И помогут все, кому слово "культура" не пустой звук». Так же и всеславянское единение не будет пустым звуком, а возгорится славный очаг сотрудничества и строительства. Да живёт всеславянское единение!

11 августа 1941 г.

С.Н. РЕРИХ

СЛОВО О ВЕЧНОМ

Когда меня спрашивают, не разучились ли мы так любить Родину, чтобы она любила нас, не слишком ли много обрушилось на страну проблем и трудностей, с которыми мы пока не в силах или просто не умеем справляться, я отвечаю словами из «Завета» отца: «Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты», — и добавляю: нельзя терять надежды и веры в могучий потенциал народа нашего.

Всякое созидающее дело — это дорога, сопряжённая с неведанными ранее препятствиями. И мы должны быть к ним готовы. Только через наше устремление к чему-то более совершенному мы можем идти вперёд, дальше расширять свой кругозор, а следовательно, не только предвидеть трудности, но и обретать, накапливать силы для их преодоления. Ведь не постигнув того, что его окружает, человек слеп.

Но мало только желать новой жизни, только стремиться к ней. «Вера без дел мертва есть» — эта истина вечна, и её надо подтверждать неустанной работой. И непременно каждому, ибо все мы вместе семья людей, строящих общий дом. А устремляясь к совершенству, мы входим в контакт с теми силами, которые нас окружают, и открываются новые возможности.

Я глубоко убеждён, что главное — желание и способность изменить себя к лучшему, и это в наших руках. Оно не зависит ни от чего и ни от кого, кроме нас самих. Важно только действительно решиться изменить себя. А для этого — набраться мужества и увидеть себя со стороны. Это трудно. Но всё-таки возможно и необходимо.

Сейчас люди много говорят о добре, нередко пытаются делить его на большое и малое. По-моему, все добрые пути и начала хороши. Да и может ли быть нехорошим любое доброе начало? В общем, всё

очень просто. Что есть, в конце концов, молитва? Это духовное стремление к более прекрасной реальности, которую во многом человек в состоянии сотворить сам.

В реальности не должно быть места ненависти и злобе, стремлению одного человека, народа, государства возвыситься над другими.

Наше чувство любви обязано быть общечеловеческим. Мы должны считать всех своими близкими, своими братьями и строить тот великий мост дружелюбия, который всех объединяет и ведёт к новой жизни. В сущности, наша планета так мала, что все мы зависим друг от друга, как члены одной семьи.

И ещё надо всегда помнить, что мы вышли из бесконечности и вечности, а перед этими двумя великими моментами равны все! И хотя мы до сих пор никак не можем их для себя осознать, надо воспринимать это как реальность, как неотъемлемую часть нашего существования.

Сегодня сложное время, время глубоких перемен в обществе. Поэтому как никогда надо верить в свои силы и как можно лучше, совестливее выполнять всем вместе и каждому в отдельности те трудные задачи, которые настоятельно требуют своего решения. Я уверен, я знаю, что народ наш сможет с ними справиться и станет достойным примером всем тем, кто придёт позже и будет восхищаться его мужеством и героизмом. И пусть это будущее начинается уже сегодня.

1989 г.

О РОДИНЕ

Из Записей Б.Н. Абрамова

Непобедима Россия. От начала её предназначена и благословлена. И во всех победах Рука Владыки. Великие люди России, двигавшие её вперёд по пути славы и достижений, все были руководимы Владыкой. Величие русских гениев было не только в их гениальности, но и в сознательном или бессознательном выполнении воли Его, направленной ко благу лучшей страны. Эта скрытая сторона истории России остаётся непостижимой для историков, но она значительно более исторична, чем все зафиксированные великие деяния героев русских. Мужество, доблесть, самоотверженность, великая любовь к родине делали этих героев способными воспринимать незримое руководство, ибо качества пламенного сердца дают провод огненный. Идеи приходили. Кто посылал их? Кто знал их источник? Но они воспринимались лучшими из лучших представителей народа, имевших в своих прошлых накоплениях ряд приближений к Иерархии, и проводились в жизнь. Если изучить историю под этим углом зрения, то многое в удивительных победах станет ясным. Враги также не дремали и старались свести на нет светлые достижения, но, как всегда, терпели поражение. Недаром теперь вспоминаются высоты русской славы, чудо-богатыри России. Приближение эпохи Майтрейи обернёт взоры на проявления Его мощи в прошлом[1].

Владыка, хочу знать в Луче Твоём, что происходит на Родине. Слушай, сын Мой.

Силён дух народный, непобедим. Ни иго татарское, ни нашествие иноплеменников, ни бедствия внешние — ничто не победило его и не победит. К Учению Моему приуготовляю дух великого народа. Испытания — ступени подхода. Всё — во благо. Трудно, но во благо. Закалил в испытаниях и Подготовил. Власть будет достойной восставшего духа. Зрячие будут вести. Направляю события к концу предначертанному. И каждое — шаг приближающий. Кто-то хочет сделать по-своему. Против Меня?!? Кто-то руку свою прилагает, но Моя у руля, а потому прилагают лишь к вёслам. Что впереди? Свет близкий и радость общенародная. Не надо смущаться ничем, но крепко ждать завещанного. Говорю о Чертоге небывалом. Надо взойти любимой Стране на гору счастья, но труден подъём. Будет уходить всё, часто сменяющимся ступеням восхождения не соответствующее и, тем более, препятствующее. Не для того миллионы трудов и жертв, чтобы из-за одного или нескольких препятствующих замедлить путь победный. Нужные собираются к сроку по степени надобности. Для каждой работы — свои. Но самая нужная будет — Учения Провозвестие. Зарок Положил на срок. Придёт срок, и зарок будет снят. И силы, зароком сдерживаемые, хлынут, как воды на истомлённую зноем почву. Истомлена почва и жаждет воды живой. Много жаждущих яро. Созрели побеги, и поле готово для жатвы. Из лучших зёрен Отберём лучшие для следующего посева. Сеятелей Готовим. (...) Нам неважно, кто уйдёт раньше кого и как, но радостно быть в преддверии долгожданного. Мы Мыслим возрождение духа народного в утверждении его воли, не худших, но лучших, доселе в тени бывших. И вновь появляющиеся у власти будут лучше, чище и выше предшественников своих. Не надо

[1] *Абрамов Б.Н.* Устремлённое Сердце. Новосибирск, 2012. С. 172 – 173 (12.09.1953).

требовать чистоты от метлы метущей, лишь бы мела чисто. Стервятникам, Родину окружившим, поживы не будет. Партия соберёт лучших, и лучшие выявят чаяния народа. Едино будет стадо. А Я — Пастырь. Ненавидимые будут спасителями. Надо иметь силу фокуса земного, объединяющего. Сущность будет меняться до противоположной точки своего выражения, но форма объединяющая останется. Новое останется неприкосновенным, если оно во благо. К прошлому нет и не может быть возврата. И новое — новым. Рождённым от духа станет народ, в духе воскресший. И ярая жизнь заискрится мощным потоком в области духа. Без нарочных дум придёт великое будущее. Близость свершения завещанного Указую[2].

Други, держитесь! Сейчас героизм духа нужен, как никогда. В Великую Отечественную войну великий героизм был явлен великим народом в борьбе с видимым врагом Родины вашей. Сейчас нужен героизм для того, чтобы его явить в борьбе с невидимыми врагами, которые очень активны. За каждым видимым потенциальным или явным врагом стоит невидимый враг. Их целые полчища. Полчища адовые устремились на Родину вашу и вдохновляют врагов всех мастей, скрытых и явных. Но Родина устоит и в этой борьбе и будет победной. Тьма наступает, но Свет впереди[3].

Борьба за Свет будет ещё очень трудной некоторое время, пока космические условия планеты ещё не позволяют полной его ассимиляции сознанием. Ещё шевелится тьма, собирая для последней яростной вспышки всех, кому суждено стать космическим сором. Но рассеются тучи, развеется мрак, волны огня пройдут по планете, выжигая космический сор, очищая её и готовя просторы земные для новой, чудеснейшей жизни. Новый Мир победит. Победа Родины вашей над тьмою есть символ победы Нового Мира над старым, есть залог и ручательство новых побед и конечного торжества Света и Правды над тьмою. Великое будущее суждено Миру, и Моя Страна, Родина ваша, внесёт бесценный вклад в построение Нового Мира. День победы отметим пониманием её для судеб мира. Великие жертвы, которые принёс великий народ, чтобы добиться победы, не были принесены понапрасну. Напрасно пытаются враги аннулировать её результаты[4].

Чудовищные деяния тьмы вызовут мощные огненные противодействия всех, в ком теплится возможность преображения. Последняя великая революция — это восстание духа против тирании тьмы, против войн, насилия, порабощения и власти золота и борьба за свободу, за счастье народов. Оно будет означать рушение старого мира и всех, кто за него, и Новое Небо, и Новую Землю, и полное преображение жизни. Родине вашей принадлежит будущее. И ничто, никакие усилия и происки её врагов не сокрушат её мощи, ибо Мы Стоим зорко на страже её счастья и преуспеяний[5].

Пусть несломимая и твёрдая уверенность в конечной победе Света ни на миг не покидает вас. Победа предначертана решением Владык. Нелегко достанется она людям. Но наступление Космических Сроков изменит многие условия. Бессильны болезнетворные микробы в здоровом организме. Психическое оздоровление человечества парализует активность вредоносных тёмных сознаний. Проснутся народы и утвердят коллективную волю свою к миру, сотрудничеству и созидательному строительству жизни. И Ведущей Страной будет Родина наша[6].

Насколько же отдалилось человечество от понимания и признания Основ. Отсюда все беды и неупорядочение жизни. Разъединение достигло крайних пределов. Война везде и во всём, и даже внутри семьи. Кали Юга кончается в сгустившемся мраке. Спасительницей народов будет Новая Страна, Родина Ваша. Несмотря на все её несовершенства, она приняла основы взаимоотношений между народами и ей даны будут самые широкие возможности повести человечество к сотрудничеству всех и во всём. Трудно ей сейчас невероятно, ибо враги кругом. Не народы враги, но правители тёмные этих народов, захватившие власть при помощи обмана и денег. Но власти тёмных приходит конец. Принципы международных взаимоотношений, провозглашённые вашей Страной, войдут в жизнь и станут её незыблемыми основами. Мирное, кооперативное, невраждебное сосуществование утвердится на планете. Утвердится сотрудничество всех и во всём. Будет мир на Земле и счастье народам. Эпоха Майтрейи людям счастье несёт[7].

Итак, с новой силою можно духом подняться против натиска неистовой тьмы. В мире сейчас столкновение полярностей достигает своего апогея. Тёмные сбрасывают маски. Открыто идут в наступление против Родины нашей. На кого поднимают они руку? Последняя битва закончится славной победой Родины над всеми врагами её, хотя и богаты они, и сильны, и собрали все силы для того, чтобы сокрушить её. Но коротки руки. Воинство Света и Иерархия Блага на стороне Новой Страны[8].

[2] Грани Агни Йоги. 1953 (II). 363.
[3] Там же. VI. 63.
[4] Там же. 124.
[5] Там же. VII. 294.
[6] Там же. XI. 680.
[7] Там же. 823.
[8] Там же. XII. 116.

Александр ПРОКОФЬЕВ

Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
Сильнее всех имён сказать: Россия!

Сильнее всех имён произнести,
Сильнее матери, любви сильнее
И на устах отрадно пронести
К поющим волнам, что вдали синеют.

Не раз наедине я был с тобой,
Просил участья, требовал совета,
И ты всегда была моей судьбой,
Моей звездой, неповторимым светом.

Он мне сиял из материнских глаз,
И в грудь вошёл, и в кровь мою проник,
И если б он в груди моей погас,
То сердце б разорвалось в тот же миг!

Екатерина ГРАЧЁВА

Не войну, не ненависть, но лучшие созидательные идеи принесут всему миру вестники Ригден-Джапо.

Н.К. Рерих

Как же хочется сердцем обнять
все народы Земли,
Восхитясь самобытностью
каждой из древних культур…
Как тревожно в пространстве —
доносятся с гор до долин
Колокольные звоны с призывом
спасать красоту.
Из подземных теснин тянет щупальца
хаоса дрожь,
Хочет мир превратить
в сам себя ненавидящий ком.
Но веками сквозь прах поднималась
звенящая рожь,
Но веками герои рождались светить широко.
Что несли они нам, заблудившимся, —
мир или меч?
Где та грань, за которою
грозным становится лик?
Созидать завещали они, созидать и беречь,
Созидать и беречь достоянье Небес и Земли.
Защити. Охрани. И в боях никогда не забудь
Ту любовь и гармонию, ради которой рождён.
Будь героем. Строителем.
Хлебом и песнею будь!
Созидателям мира идти
за Всемирным Вождём.

Расул ГАМЗАТОВ

О чём эта песня плакучих берёз,
Мелодия, полная света и слёз?
О Родине, только о Родине.
О чём за холодным гранитом границ
Тоска улетающих на зиму птиц?
О Родине, только о Родине.

В минуты печали, в годину невзгод
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?
Родина, только лишь Родина.
Кого в лютый холод нам надо согреть
И в трудные дни мы должны пожалеть?
Родину, милую Родину.

Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О чём наше сердце земное поёт?
О Родине, только о Родине.
Живём мы во имя добра и любви,
И лучшие песни твои и мои —
О Родине, только о Родине…

Под солнцем палящим и в снежной пыли
И думы мои, и молитвы мои —
О Родине, только о Родине.

Прохор СЕДНЕВ

Я ЖДУ ТЕБЯ

Падай, холодный дождь,
На раскалённую кожу!
Я жду тебя, мой Вождь!
Многие ждут тебя тоже.

Мир без тебя протух
Теми, кто лезет к власти.
Мысли бы их — да вслух —
Как на сукне б все масти!

Громче, чтоб я оглох,
Гром, опоясай небо!
Я жду тебя, мой Бог!
Только дождаться мне бы.

Разве планета — тир?
Каждый второй — воюет.
Я жду тебя, мой Мир!
И лишь тебе пою я!

Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

*Накопление и расточение**

НАКОПЛЕНИЕ

ВОЗДЕРЖАНИЕ

Говоря о накоплении и растрате психической энергии, необходимо затронуть вопрос, касающийся взаимоотношений между мужчиной и женщиной. Чётко и определённо сказано об этом в Учении Живой Этики: «В верованиях и законах много осуждается невоздержание, но опять без объяснения. Практичность воздержания пищи и слов можно видеть на протяжении нескольких месяцев. Конечно, Мы по-прежнему против изуверства и истязаний, тело знает меру топлива. О половом воздержании надо сказать подробнее, слишком много места уделено этому вопросу современным мышлением. (...)

Можно взвесить, можно разложить на малейшие частицы, но всё же остаётся неуловимая и несказуемая субстанция, незаменимая так же, как жизненная сила зерна. В своё время Мы обратим внимание на некоторые поразительные качества этой субстанции, которая может быть зрима, но теперь должны согласиться, что такая необыкновенная субстанция должна быть очень ценной и должна иметь какие-то важные качества, — даже глупец это поймёт. Лучшее доказательство, конечно, опыт. Если Мы сравним двух индивидуумов, из которых один тратит жизненную субстанцию, а другой сознательно бережёт её, то поразимся, насколько аппарат духа второго развивается чувствительнее. Качество работ становится совершенно другим, и количество замыслов и идей растёт. Центры солнечного сплетения и мозга как бы подогреваются невидимым огнём. Поэтому воздержание не есть патологический отказ, но есть разумное действие. Дать жизнь не значит выбросить весь запас жизненной субстанции.

Если бы люди на первой ступени хотя бы вспомнили о ценности жизненной субстанции, то этим значительно сократилась бы необходимость запретов. (...)

Правдивее посмотрим на вещи — всё незаменимое будет в первых местах сохраняемости.

Конечно, можем ли бросать драгоценность в пространство? Конечно, эта сила приобщится к стихиям, откуда она с таким трудом извлечена, — вместо сотрудничества эволюции получаются отбросы, подлежащие переработке.

Итак, представим себе воздержание как крылья!»[1]

Бытует обывательское представление о вреде воздержания для здоровья. Вышеприведённая цитата полностью опровергает это заблуждение.

Елена Ивановна Рерих по вопросу о воздержании и в связи с регулированием рождаемости пишет: «Конечно, женщина не может превратиться лишь в родильницу, у неё есть и другие высокие обязанности. И для этого в семейной жизни есть самое естественное воздержание, которое вполне можно урегулировать и тем дать норму росту семьи. Это вполне возможно, когда высокие интересы занимают голову и сердце. Конечно, на это предвижу много возражений, но, тем не менее, буду стоять на своём. Несомненно, что при настоящем нравственном состоянии общества это трудно, но всё же имеются такие семьи, а в будущем они умножатся»[2].

Так разрешается эта сложная житейская проблема в свете Учения Живой Этики.

ПРИРОДА

Будем заботливо замечать все благодетельные воздействия.

Агни Йога, 606

Прана

Все от одного источника Праны, явленной силою Космоса, существенную пищу добывают.

Беспредельность, 6

В окружающем нас мире щедро разлита психическая энергия. Она имеется в воздухе, в пище, в растениях и во многом другом. Человек может пользоваться психической энергией природы, пополняя таким образом свой запас и увеличивая свою жизнеспособность, но при условии сознательного подхода к психической энергии и сознательного пользования ею. Такой подход во много раз увеличивает благотворные результаты воспринимаемой энергии.

Прана — жизненная сила, находящаяся в воздухе, — может быть сознательно использована человеком в процессе дыхания — или обычного, или ритмического, которое называется пранаямой. Но недостаточно только жить на свежем воздухе, чтобы обогащать свой организм энергией.

---

* Продолжение. Начало в №№ 7 – 12, 2013, № 2 – 5, 2014.

[1] Листы Сада Мории. Озарение. 3–V–12.

[2] Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 17.04.1934.

Горный Алтай

«Мало жизнеспособности в деревнях, ибо прана помогает, воспринятая сознательно»[3].

«...Прана, сознательно поглощённая, умиротворяет истечение ядов»[4].

«Можно понять, насколько осознание умножает все энергии»[5].

Чистый воздух имеет огромное значение для получения жизненной силы, так как загрязнённые слои атмосферы препятствуют проникновению праны. Лучший по качеству, по насыщению огненной энергией воздух — на высотах, поэтому жителям гор требуется значительно меньшее количество пищи и сна, чем обитателям низин и городов.

«Может быть, седьмой витамин есть Огонь. Уже достаточно ясно указывалось, что питание воздухом чистым гораздо существеннее употребления городского. Но под чистотою нужно понимать особое огненное насыщение. Люди на горах могут жить дольше без пищи и не нуждаться во сне. Питание духа, или Агни, может давать им насыщение, не требуя тяжёлых пищевых продуктов. Пусть делают наблюдения над питанием Праною на высотах»[6].

«Прана нисходит из высших сфер...»[7]

«Мощь ваша растёт праной»[8].

«Существо наше нуждается в токах праны»[9].

«Прана как пища сердца»[10].

«Явление вдыхания Праны имеет значение не только психическое, но и химическое, ибо Прана благодетельна для огней и погашает раздражение»[11].

«Пранаяма всех родов, в сущности своей, направлена на возгорание сердечных огней»[12].

«Советую малую пранаяму утром, не более пяти минут...»[13]

«...Лёгкая пранаяма также укрепляет основание энергии»[14].

«Мощью прана насыщена, старайтесь извлечь дары!»[15]

---

[3] Листы Сада Мории. Озарение. 2–IV–18.
[4] Сердце. 33.
[5] Иерархия. 236.
[6] Мир Огненный. I. 404.
[7] Агни Йога. 645.
[8] Листы Сада Мории. Зов. 17.07.1921.
[9] Там же. 3.05.1922.
[10] Сердце. 568.
[11] Иерархия. 272.
[12] Сердце. 378.
[13] Агни Йога. 166.
[14] Аум. 515.
[15] Беспредельность. 2.

Растения

Живое понимание мощи природы пошлёт без магии освежение возможностей.

Листы Сада Мории. Озарение, 2–V–11

«Напомним миф "О происхождении Молнии". Создателю сказала Матерь Мира: "Когда закроется Земля тёмными пеленами злобы, как будут проникать спасительные капли Благодати?" И Создатель отвечал: "Можно собрать потоки Огня, которые могут прободать любую толщу тьмы". — Матерь Мира сказала: "Действительно, искры Огня Духа Твоего могут дать спасение, но кто же соберёт и сбережёт их на потребу?" — Создатель ответил: "Деревья и травы сохранят Мои искры, но когда листья опадут, то пусть деодар и сёстры его на весь год сохранят свои приёмники Огня"»[16].

Так в красивых и возвышенных образах говорится о растительном царстве, как о конденсаторе Огня жизни — психической энергии.

«Ничто не собирает эссенцию праны равно растениям. Даже пранаяма может быть заменена общением с растениями. (...) Закон питания земли посредством щупальцев растений даёт возможность черпать из этого резервуара через обоняние и зрение ценное качество жизнеспособности, так называемое Натуровалорис, получаемое при сознательном устремлении. (...)

Когда не время цветам, полезно иметь маленькие хвойные деревья; как машина электрическая, они накопляют жизнеспособность — опережают правильность дыхания. И вместо ритуальных дыханий можно получить самый конденсированный запас праны. Конечно, тоже условие покоя усиливает действие»[17].

«Как бы резервуар праны существуют некоторые растения. Хвоя собирает, как иглы электричество. И как связь между небом и недрами земли, наполнена земля живыми щупальцами, собирающими и хранящими истинное обновление духовной ткани»[18].

«Не только растения служат целебно своим экстрактом, но их растительная эманация даёт сильное воздействие на окружающее»[19].

Потому «леса, эти приёмники Праны»[20], совершенно необходимы для здоровья планеты. Деревья, цветы, травы — великие жизнедатели. Они не только собирают и раздают Прану, но также служат человеку целебными веществами, находящимися в их соках, корнях, маслах, пыльце, листьях, цветах, плодах и зёрнах. Эти вещества целебны, помимо лекарственных свойств, главным образом тем, что содержат в себе жизненную силу — психическую энергию природы.

Среди деревьев особенно усиливают действие психической энергии дуб и хвоя.

«Крупноигольчатая хвоя лучший конденсатор электричества»[21].

«Советовали древние полагать руку на иглы молодого кедра, чтобы сгущённая прана проникала через концы пальцев»[22].

Смола есть психическая энергия растительного царства.

«У Друидов также чаша кедровой смолы называлась чашей жизни»[23].

«Не забудем полезность смолы во всех видах»[24].

Особое значение среди деревьев, как накопитель огненной энергии, имеет деодар — гималайский кедр. У Йогов практикуется вдыхание огненных эманаций посредством сожжения деодара; эманации смолы, касаясь дыхания, дают «телесное очищение» и «укрепление энергии Агни. Ничто так не помогает возжжению Агни, как свойство деодара. (...) Не только вдыхание огня употреблялось Йогами, но также лежание на досках деодара так, чтобы позвонок соприкасался с сердцевиною дерева. (...) Нужны опыты, чтобы понять ценность деодара»[25]. Деодар растёт преимущественно на вулканической почве, «таким образом, получается значительная преемственность. Вообще вулканическая почва заслуживает изучения вместе с растительностью её. (...) Также нужно помнить о значении Огня, чтобы прийти к вулканической почве»[26].

Также для огненного вдыхания употребляются стебли балю и сандаловое дерево.

Корни растений с давних времён употреблялись как лечебное средство.

«Корни многих растений содержат в себе значительные растительные огни и потому могут быть полезны там, где огни сердца ещё не действуют»[27].

«У древних считалось полезным прикасаться к железам корнями растений семьи игниридовых, но это очень примитивное лечение, ибо огненность этих растений может быть приложима гораздо полезнее. Они могут дать полезный экстракт для повышения огненной деятельности. (...) Конечно, огненность растений имеет много применений и может входить в состав укрепляющих средств»[28].

Необычайную мощь психической энергии заключает в себе каждое зерно, каждое семя. Эта энергия особенно выделяется при размягчении и прорастании зерна.

«Победа заключается в каждом семени. Семя, в сущности своей, вечно. Оно перемещается из одной

---

[16] Мир Огненный. II. 6.
[17] Листы Сада Мории. Озарение. 2–V–11.
[18] Там же. 2–IV–18.
[19] Община. 142.
[20] Мир Огненный. I. 630.
[21] Община. 182.
[22] Сердце. 14.
[23] Листы Сада Мории. Озарение. 2–IV–18.
[24] Община. 148.
[25] Мир Огненный. I. 430.
[26] Там же. 430.
[27] Там же. 18.
[28] Там же. 214.

формы в другую, но хранит неистребимую сущность. Очень берегите и почитайте каждое семя, каждое зерно жизни, в нём заключена высшая огненная энергия»[29].

«Зерно уже заключает психическую энергию. У древних было знание о добывании психической энергии в момент размягчения зерна»[30].

«Не только атланты, но и египтяне помнили энергию зерна. Ради этой энергии они полагали зёрна в гробницы. Более разумное применение было уже забыто. Двигатель энергии мог приводить в движение большие корабли и разные машины.

Если прикосновение руки может двигать огромные предметы, то конденсированная энергия зерна может дать длительное напряжение. Даже находящиеся около зерна люди получают оздоровление»[31].

«...Семя, дающее росток, излучает особое напряжение психической энергии. (...) Утреннее солнце после символа ночной пралайи действует особо жизнеспособно, вызывая психическую энергию. Также проснувшаяся жизнь семени, как утро, посылает свои молитвенные эманации»[32].

Продолжение следует

[29] Мир Огненный. II. 357.
[30] Агни Йога. 557.
[31] Там же. 558.
[32] Там же. 606.

Жизнедательная энергия Природы

Из писем Е.И. Рерих

1 августа 1934 г.

В Космосе всё построено по единому плану, отсюда то великое соответствие, которое наблюдается между организмами разных царств Природы. Потому, когда говорится о сердечной энергии Природы, нужно искать в каждом организме Природы ту *магнетическую* живительную субстанцию, которая отвечает отложениям энергии сердца. В Учении приведены именно несколько из наиболее ярких примеров выделений этой огненной субстанции. Деодар или кедр, розы, мускус, янтарь — все они принадлежат к жизнедателям.

28 августа 1931 г.

Кедровая и другие смолы, как, например, эвкалипт, являются продуктом психической энергии деревьев, из этого явствуют все целебные и незаменимые свойства — укрепляющие, очистительные и заживляющие и т.д. Зная сущность, каждый должен найти ей лучшее применение. Имейте в виду, что лучшая смола — смола сибирских кедров. (...) Конечно, эманации хвойных деревьев незаменимы. Хвойные деревья, как машина электрическая, накопляют жизнеспособность, конденсированный запас праны или натуровалориса. У друидов чаша смолы называлась чашей жизни.

Всегда полезно иметь в комнате небольшие хвойные деревца или распылять смолистые эссенции. Этим очищается атмосфера и изгоняются различные нежелательные сущности, которых так много вокруг человеческих аур.

7 января 1937 г.

Горный снег изобилует метеорной пылью, минеральными солями и органическими осадками в виде спор и частиц растений, кроме всевозможной пыли. Так и в дождевой воде можно найти тончайшие осадки и частицы психической энергии. Ведь психическая энергия, как энергия всеначальная, насыщает *всё*, и некоторые минеральные соли лучшие проводники её.

16 августа 1937 г.

Прана есть та же психическая энергия в её качестве жизненной силы, разлитой всюду, и воспринимается человеком главным образом через дыхание.

7 мая 1938 г.

...По всем сокровенным учениям, на восходе лучи солнца особенно мощны целебными свойствами.

Итак, лучшими целителями являются лучи восходящего солнца, чистая горная прана и в особенности чистые мысли и устремление сердца к высоким альтруистическим задачам.

26 декабря 1950 г.

Читали ли Вы, что теперь признано, что солома или стебли злачные много полезнее и питательнее, нежели сами зёрна? В стеблях имеется постоянный приток свежей энергии, тогда как зёрна уже являются законченным продуктом. Но Вы напрасно разграничиваете жизненную силу от психической. Во всём Мироздании существует лишь одна огненная энергия — энергия жизненная, или Всеначальная, как она названа в книгах Учения, и эта Всеначальная энергия, вступая в сочетания с элементами и проходя через разные центры и провода, принимает разные качества и становится энергией психической. Основа так называемой психической энергии — конечно, энергия жизненная, или Всеначальная. И психическая энергия есть лишь высшее качество энергии Всеначальной, или жизненной. Все жизнедатели из растительного царства дают нам прилив психических жизненных сил.

Светлана КОВАЛЁВА

«...За древами бытия лежит сокровище ангелов»

В 1903 – 1904 годах Николай Константинович Рерих вместе с Еленой Ивановной совершает путешествие по древним городам России: Кострома, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Псков. Они побывали более чем в сорока городах, известных памятниками древнерусского искусства. Целью этой «поездки по старине» было изучение корней русской культуры.

Результатом путешествия стали большая серия картин и статьи Николая Константиновича, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры. Молодой художник не только погрузился в мир православной старины, но и испытывал острую тревогу по поводу возможной утраты многих образцов древнего церковного искусства.

К этому же периоду относятся и работы на тему христианства, исполненные в виде эскизов росписей и мозаик для российских храмов. В этих работах, созданных в духе преемственности по отношению к старине, Рерих синтезировал свои впечатления от поездок по древним городам.

Эта статья посвящена церковной фреске Н.К. Рериха «Сокровище ангелов», которая была написана в 1905 году в Петербурге, в академической мастерской. В основу статьи легло исследование Е.Г. Фурсиковой «"Сокровище ангелов" Николая Рериха»[1].

Сам художник называл эту картину «эскизом для стенописи усыпальницы»[2]. Некоторые исследователи творчества Рериха считают, что «Сокровище ангелов» предназначалось для росписи Храма Святого Духа в Талашкине, имении М.К. Тенишевой. Одним из важных аргументов в пользу такого утверждения можно считать то, что в каталоге произведений передвижной выставки работ Николая Рериха в 1920 – 1922 гг. это полотно названо эскизом для росписи церкви княгини Тенишевой.

В ходе путешествия летом 1903 года при первом посещении Талашкина Н.К. Рерих знакомится с М.К. Тенишевой. В то время княгиня занималась постройкой церкви во Флёнове[3], которая позднее стала именоваться церковью Святого Духа. Тогда же Мария Клавдиевна поделилась с Николаем Константиновичем своими мыслями об украшении церкви.

В 1904 и 1905 годах Рерих посещает Талашкино и по просьбе Тенишевой создаёт эскизы мебели и убранства дома в «русском стиле». Тогда же у него появились первые планы по оформлению внутреннего пространства церкви.

Первоначально храм во Флёнове задумывался в «строго древнерусском» стиле. Со временем, по обоюдному стремлению Рериха и Тенишевой, решено было претворить в нём идею своеобразного «музея изображений», где были бы органично сплавлены различные иконографические традиции. Полотно «Сокровище ангелов», с необычным для церковной живописи сюжетом и явным сочетанием черт наследия византийской, средневековой русской и скандинавской культур, вполне вписывается в эту версию.

Кроме того, Тенишевой принадлежала небольшая работа Рериха 1904 года «Архангел», которую считают эскизом к «Сокровищу ангелов». Этот факт также приводится в подтверждение того, что и большое полотно было написано по её заказу.

В 1905 году работа над оформлением храма во Флёнове была прервана, так как в связи с тревожной обстановкой в России княгиня уехала из страны. И только в 1908 году, по возвращении Марии Клавдиевны в Россию, в беседах с Николаем Константиновичем, по её свидетельству, родился замысел «богато украсить церковь росписями».

Сомнения в изначальной принадлежности «Сокровища ангелов» убранству талашкинской церкви более всего вызывает сама картина, о которой теперь поговорим подробнее.

«Сокровище ангелов» (321 х 367 см) — огромное полотно с изображением холмов с древами жизни, Небесного Града и Сил Небесных, охраняющих Краеугольный камень мироздания, дозор у которого несёт Архангел. Признанию картины самостоятельной живописной работой препятствует наличие части фигуры второго Архангела. Однако это вполне объяснимо в эскизе — вероятно, тем самым была обозначена симметричность композиции. Со всех сторон полотна сохранились первоначальные кромки холста, на которых отсутствует грунт, поэтому нет сомнений, что размер картины изначально был именно таким.

«Техника исполнения — живопись масляными крас-

---

[1] Опубликовано в сборнике «Константиновский дворцово-парковый ансамбль: Хроника, материалы, исследования». СПб., 2010. С. 225 – 254.

[2] Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. СПб., 2006. С. 393.

[3] Флёново находится в 1,5 км от Талашкина, поэтому храм часто называют талашкинским.

Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ АНГЕЛОВ. 1905

ками на холсте по очень светлому грунту, который по большей части перекрыт подмалёвком[4], прописанным жидкой темперой с характерной матовой поверхностью коричневато-серого тона. Мазки очень крупные, широкие (до 2,5 см), в промежутках между ними можно различить... проступающий... подмалёвок»[5].

Сочетания «плотных, ярких, переливающихся разными оттенками мазков и нейтрального матового нижележащего слоя отчасти имитируют эффект мозаичного набора». Родство с мозаикой Николай Константинович подчёркивает, «используя проблески чистого цвета — кобальта, бирюзы, изумрудной зелени, рождающие впечатление игры света на поверхности смальты... Золотистые холмы, словно бы излучающие неяркое свечение, также вызывают в памяти фоны византийских мозаик»[6].

«Поражает удивительный для эскиза размер "Сокровища ангелов". Такой формат мог быть у картона для мозаики, которые... создаются в натуральную величину»[7]. К тому же холст надставлен двумя полосами (около 60 см сверху и около 30 см снизу) — скорее всего, художник ориентировался на параметры помещения-усыпальницы, для декора которого создавался эскиз, оно должно было вместить стенопись вы-

[4] Подмалёвок — начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладку основных цветовых «пятен», грубую проработку объёма и формы основными тонами краски.

[5] *Фурсикова Е.Г.* «Сокровище ангелов» Николая Рериха.

[6] Там же.

[7] Там же.

Н.К. Рерих. АРХАНГЕЛ. 1904

сотой 3,2 метра и длиной от 4 до 5 метров (вероятно, неопределённость размера связана с фрагментарностью композиции).

«Именно формат холста и заставляет усомниться в том, что "Сокровище ангелов" создавалось для Талашкина. В самом Храме Духа для такой грандиозной росписи места нет...»[8]

В 1903 – 1906 годах Н.К. Рерих был привлечён к работе над церковью Покрова Богородицы в Пархомовке[9], в комплексе с которой возводились и другие сооружения, в том числе и пристроенная с южной стороны церкви усыпальница (придел святого Виктора). По эскизам художника должны были быть выполнены наружные мозаики и внутренние росписи. В итоге по его рисункам были исполнены мозаичный «Покров Богородицы» в нише над главным порталом и мозаика «Спас Нерукотворный» над входом в придел святого Виктора. Роспись же храма по эскизам Рериха осуществлена не была.

Образ «Покрова Богородицы» Пархомовской церкви и «Сокровище ангелов» очень близки по стилистике. В созвучии красок в обеих работах ярко выделяются янтарный тон нимбов, светлые одежды и белокаменные стены. В обоих произведениях «цельность живописного пространства обеспечивается перекличкой композиционных ритмов. В "Покрове" линии, образованной нимбами святых отцов, вторят линии верхней части покрова и нимбов ангелов, а в противовес им... абрис городских стен эхом повторяется нижним контуром покрова. В "Сокровище ангелов" очевидно ритмическое созвучие линий стен Небесного Града, строя ангельских сил и очертаний холмов»[10].

Кроме того, в обоих случаях ангелы и силы небесные представлены в свободных позах и ракурсах, и даже со спины, отчётливо выражена плоскостность изображений фигур.

Это одна из возможных гипотез.

Роспись «Сокровище ангелов» «могла предназначаться для небольшого сооружения вроде семейной усыпальницы. Большинство подобных памятников погибли либо во время войны, либо из-за строек советского времени»[11].

Можно также предположить, что «Сокровище ангелов» явилось своеобразным художественным экспериментом — для воплощения волновавших художника образов и впечатлений от путешествий по старым русским городам и произведённых изысканий. Так, изображения стен и башен Небесного Града перекликаются с этюдами памятников Ростова Великого, Костромы и Новгорода.

Архитектура строений на полотне «Сокровище ангелов» относится к концу XIV – началу XV века, времени Сергия Радонежского и большого храмостроительства после Куликовской битвы. «...Светлое ангельское воинство на картине, то уходящее, то приходящее на боевое дежурство возле таких близких русской душе строений, довольно ясно воскрешает то героическое время»[12]. Так Рерих отображает на своём полотне идеалы духовного единения, принесённые в мир Сергием Радонежским.

---

[8] *Фурсикова Е.Г.* «Сокровище ангелов» Николая Рериха.

[9] Имение семьи Голубевых под Киевом.

[10] *Фурсикова Е.Г.* «Сокровище ангелов» Николая Рериха.

[11] Там же.

[12] *Маточкин Е.П.* Н.К. Рерих. «Сокровище ангелов» // Петербургский Рериховский сборник. Вып. IV. СПб., 2001. С. 205.

Следование духу Древней Руси проявляется у Рериха и в возвышенной и несколько суровой манере изложения сюжета. Сохраняется соответствие и древним иконам, таким, как «Архангел Михаил с деяниями» — храмовый образ конца XIV века из Архангельского собора московского Кремля.

Впервые «Сокровище ангелов» было показано публике в 1907 году на выставке нового русского искусства в Париже, устроенной княгиней Тенишевой. Газеты писали, что «наибольший успех выпал на долю Н.К. Рериха, которому посвятил специальную статью Д. Рош, а Национальная академия в Реймсе избрала Николая Константиновича своим членом»[13].

Николай Гумилёв писал в то время из Парижа: «"Сокровище ангелов" — камень с изображением дракона на одной стороне и распятого человека на другой. Это вековое сопоставление добра и зла, и его ревниво охраняют толпы ангелов, прелестных ангелов XIII века монастырской России»[14].

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. Пархомовка, Володарский р-н, Украина

А уже через год, в июле 1908 г., картина была представлена на выставке русских художников в Лондоне. Специально к открытию этой выставки Николай Константинович написал пояснительную легенду к своей картине, которую опубликовали в столичной газете «Слово»:

За двенадцатым небом стоят города ангельские, чистые.
Сами Власти там правят бесплотные.
Ходят там ангелы дружинами тесными.
За стенами, по широкой долине в трубы трубят.
Всё спокойно, и добро, и зло.
За долиною, за горбатым холмом,
за древами бытия лежит сокровище ангелов.
Самоцветный камень.
В нём добро и зло.
Краеугольный камень.
На нём мир стоит.
Вся земная твердь на камень опирается.
Бытие всё на камне узорами начертано.
Пуще всего хранят камень архангелы.
Архистратиг сам у камня дозор ведёт.
От усталости не помнит себя, а всё сторожит.
Угрожают копьями архангелы.
Стерегут камень от лихого прохожего.
Непутёвый не разбил бы их сокровище.
Как бы врозь не пошло и добро, и зло.
Как бы змей не пожрал мучимого.
Сокровищем держатся все города ангельские.
Без сокровища-камня — разлетятся ангелы.
Всем конец придёт[15].

[13] Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. С. 132.
[14] Там же. С. 115.
[15] Там же. С. 239 – 240.

Йеллингский камень. Дания

И только 4 января 1909 года на вернисаже петербургского «Салона», устраиваемого Сергеем Маковским в залах Меншиковского дворца, картину «Сокровище ангелов» увидели жители Петербурга. Многие современники Н.К. Рериха откликнулись на это событие.

С.К. Маковский, русский поэт, издатель, художественный критик и организатор выставок: «В его религиозных композициях отсутствует всё умилённое, светлое, благостно-невинное; пламя христианства погашено мрачной языческой ворожбой. Помню, я почувствовал это впервые, любуясь огромным эскизом церковной фрески "Сокровище ангелов"... Громадный камень, чёрно-синий с изумрудно-сапфирными блёстками; одна грань смутно светится изображением распятия. Около, на страже, — ангел с опущенными тёмными крыльями. Правой рукой он держит копьё, левой — длинный щит. Рядом — дерево с узорными ветвями, и на них вещие сирины. Сзади, всё выше и выше, в облаках, у зубчатых стен райского кремля, стоят другие ангелы, целые полки небесных сил. Недвижные, молчаливые, безликие, с копьями и длинными щитами в руках, они стоят и стерегут сокровище. От их взора, от общего тона картины, выдержанной в сумрачных гармониях, делается страшно и замирают молитвы»[16].

И.И. Лазаревский, историк искусства, художник: «Вот большое полотно — эскиз церковной фрески "Сокровище ангелов". Эта фреска производит сильное впечатление, удивительно интересная и выдержанная по колориту и композиции. Сонмы ангелов зорко стерегут удивительный камень, камень мироздания. На этом камне в затейливом рисунке выступает изображение креста. И бдительно стерегут его ангелы, ибо, если что случится с ним — конец мира будет. Эта сильно прочувствованная художником композиция привлекает и завораживает своей мистической красотою»[17].

Редакция «Огонька» воспроизвела картину на страницах своего журнала с пояснением Рериха: «Общее содержание моего эскиза для стенописи усыпальницы "Сокровище ангелов": ангелы стерегут драгоценный краеугольный камень мироздания, в котором заключено и добро, и зло — символы чего начертаны на камне»[18].

Краеугольный камень мироздания, изображённый художником, имеет свой прототип — уникальный шедевр искусства викингов, внесённый в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, Йеллингский камень с руническими надписями X века (Дания). Это массивный трёхгранный кусок гранита с красными прожилками высотой около 2,5 м и весом около 10 т. Он установлен могущественным королём Харальдом I Синезубым около 986 года с надписью, гласящей, что «Харальд-король поставил этот камень в честь Горма, отца своего, и Тюры, матери своей. Харальд, покоривший всю Данию и Норвегию, кто крестил датчан». Этот камень является свидетельством эпохи перехода скандинавов от язычества к христианству. Дата установления камня очень близка к годам начала крещения Руси князем Владимиром Святославичем. С этого времени и викинги, и русичи вошли в мировое христианское сообщество.

Руническая надпись выбита на одной из боковых граней камня, другую боковую грань украшает великолепная резьба — стилизованный лев, стоящий на трёх лапах, и охватившая его тело кольцами змея. На центральной плоскости камня изображено распятие Христа. Раскинутые руки обвиты двойными ленточными полосами, по обеим сторонам головы и ног видны пронизывающие друг друга горизонтальные и вертикальные кольца. На фоне всех этих переплетений «фигура Христа, расположенная в центре камня, смотрится как некая уравновешивающая ось, призванная внести гармонию и порядок в волную-

[16] Николай Рерих в русской периодике. Вып. III. С. 47.
[17] Там же. С. 328.
[18] Там же. С. 393.

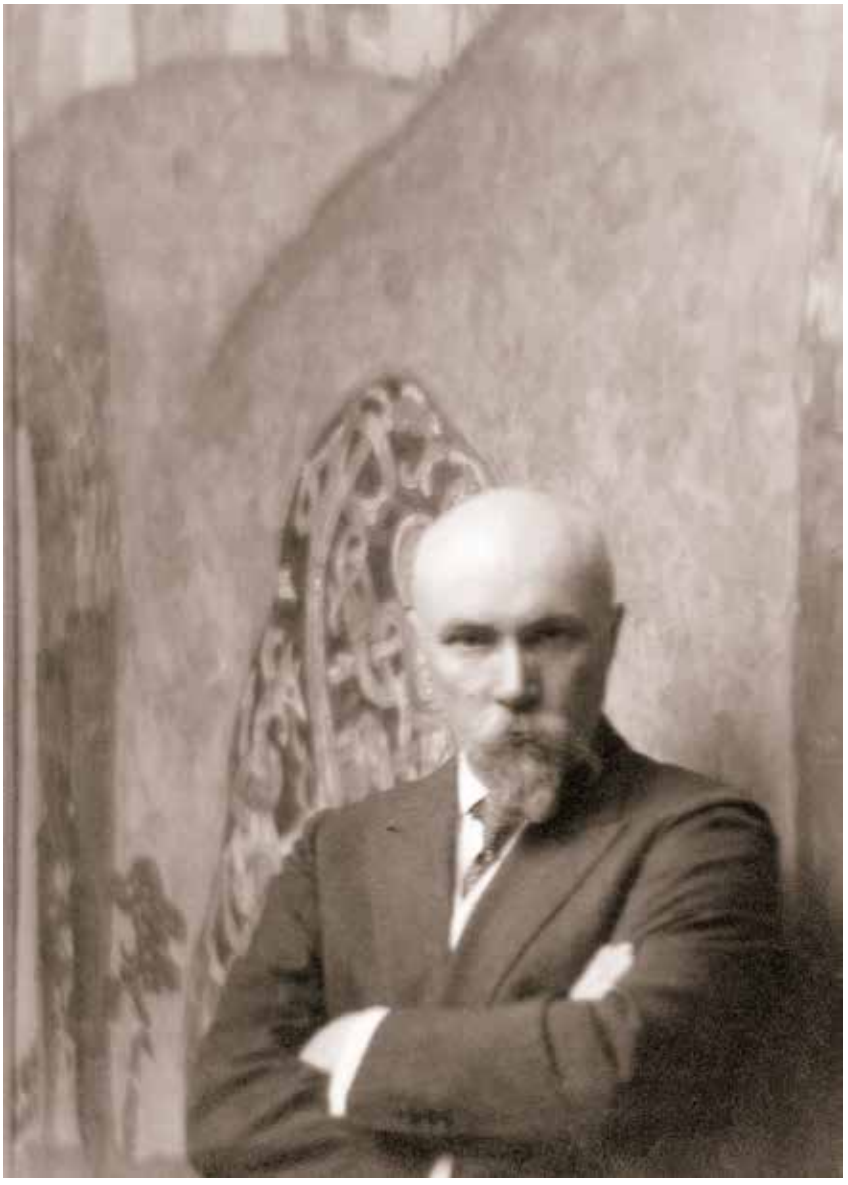
щийся в неразрешимых противоречиях хаос мира»[19].

Рерих воспроизводит Йеллингский камень с документальной точностью, но окрашивает его в палитру цветов космического пространства — камень тёмно-синий с изумрудно-сапфирными блёстками. Это как будто осколок далёкого звёздного неба. Распятие — символ добра и любви, победивших всё зло мира, искупления греха человеческого. Образы льва и змеи на боковой грани могут быть трактованы двояко: каждый из них в отдельности может представлять как зло, так и противоборствующую с ним силу. Так, лев, страж святыни, может быть символом грядущего воскресения, и в то же время нередко лев воплощал идею зла и смерти. Змея — мифологический символ плодородия, воды, небесного огня, мудрости; с другой стороны, она часто имеет черты дракона и служит воплощением нижнего, потустороннего мира, космического зла.

В феврале 1911 года «Сокровище ангелов» экспонировалось на выставке «Мир искусства» в Москве, в помещении литературно-художественного кружка на Большой Дмитровке.

С 15 мая по 4 октября 1914 года в шведском городе Мальмё проходила выставка промышленных достижений, искусств и народных промыслов Балтийских стран, в которой приняли участие Швеция, Дания, Германия и Россия. В Мальмё были показаны шедевры русского изобразительного искусства XX века и среди них 28 картин Николая Рериха (в том числе и полотно «Сокровище ангелов»). Программа выставки ещё не подошла к концу, когда разразилась Первая мировая война, в которую оказались втянуты две страны-участницы — Россия и Германия. По этой причине выставка была закрыта.

29 апреля 1920 года в лондонской галерее Гупила открылась персональная выставка Н.К. Рериха «Очарования России». На этой выставке были представлены картины мастера «Зов солнца», «Варяжское море», «Св. Борис и Глеб», «Ангел последний», «Град обречённый» — всего 198 полотен. И в самом центре экспозиции находилось



Н.К. Рерих у картины «Сокровище ангелов». Сан-Франциско, 1921

огромное панно — «Сокровище ангелов», с которого грозно взирали Небесные стражи, берегущие Священный Камень. Выставку освещали известные в зарубежье журналисты и издатели — А.В. Руманов, П.Н. Милюков, А.А. Койранский. Последний из них, сам художник и критик, писал о Н.К. Рерихе: «Он знает, что источники духа России охраняются незримыми легионами, и его пророческий взгляд проникает в глубины, где несказанные сокровища сияют в темноте. Он знает, что наступит день, когда Хранители Сокровищ раскроют их миру и принесут свет и жизнь вечную»[20].

В том же 1920 году собрание картин Николая Константиновича отправилось за океан, в Америку. «Сокровище ангелов» начало своё путешествие по американским городам. Первая выставка открылась в Нью-Йорке 18 декабря 1920 года, при этом событии присутствовал индийский поэт Рабиндранат Тагор. Затем последовали выставки в Бостоне и Чикаго (май 1921 г.),

[19] *Маточкин Е.П.* Н.К. Рерих. «Сокровище Ангелов». С. 195 – 196.

[20] Вестник Ариаварты. 2001. № 1. С. 17.

Н.К. Рерих в музее его имени. Нью-Йорк, 1929

Сан-Франциско (сентябрь 1921 г.), Денвере (декабрь 1921 г.), Канзас-Сити (февраль 1922 г.).

Всё это время картина считалась собственностью Елены Ивановны Рерих, а с 1923 года «Сокровище ангелов» стало частью экспозиции Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и вместе с ним было передано затем «американскому народу». В 1935 году само здание музея и около 1000 картин в результате предательского захвата перешли к бывшему сподвижнику Рерихов Л. Хоршу и его семье. Только в 1971 году картина «Сокровище ангелов» в составе коллекции из сотни произведений Рериха была передана владельцем университету Брандайс в Массачусетсе и по 1997 г. находилась в собрании университетского художественного музея Роуз Арт, но за все эти годы ни разу не выставлялась. Работа Н.К. Рериха была просто свёрнута на валу. Когда её развернули, то на картине были видны места сгибов холста, оставшиеся после неправильного хранения полотна в сложенном виде, частично повреждёнными оказались красочный слой и края картины. Полотно нуждалось в реставрации.

На короткое время картина переходит к известному американскому коллекционеру А. Левину, который и организует первую её реставрацию.

В статье «Судьба» Н.К. Рерих писал: «Превратна судьба художественных произведений. Много раз приходилось убеждаться, как картины совершенно могут менять вид свой не только от реставрации, но и от необъяснимых химических процессов. Зависит это не только от красок, но и от всех прочих ингредиентов. (...) После пятидесяти выставок моё "Сокровище ангелов" изменило даже формат. Каждый раз холст перетягивался и съедалась часть картины»[21].

В 1998 году картина «Сокровище ангелов» была представлена на торгах аукционного дома «Sotheby's», на которых приобретена М. Ростроповичем и Г. Вишневской. Спустя почти 10 лет полотно Рериха вместе с другими предметами из этого частного собрания было вновь выставлено на «Sotheby's». После приобретения коллекции А. Усмановым и передачи её в дар Российской Федерации знаменитую картину вновь отреставрировали — восстановили красочный слой в тех местах, где он осыпался.

С мая 2008 года «Сокровище ангелов» находится в постоянной экспозиции Константиновского дворца в Санкт-Петербурге.

В апреле 2014 года сотрудниками СибРО была предпринята поездка в Санкт-Петербург, где они посетили Константиновский дворец и увидели картину «Сокровище ангелов».

Н.К. Рерих объяснял слово «культура», основываясь на корнях «культ» — почитание и «ур» — свет: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. (...) Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры»[22]. «Продолжая Рериха, можно сказать, что краеугольный камень мироздания — это, вероятно, и есть твердыня Культуры. (...) Не случайно в картине слились достижения многих культур, не случайно так сияет светом это сокровище. И как ангелы грозно охраняют его, так и человечество, по мысли Рериха, должно охранять сокровища культуры "в наши дни смертельной борьбы между механической цивилизацией и грядущей культурой духа"»[23].

[21] *Рерих Н.К.* Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 590.
[22] *Рерих Н.К.* Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 63.
[23] *Маточкин Е.П.* Н.К. Рерих. «Сокровище ангелов». С. 206.

Л.В. БУГАЕВА, г. Челябинск

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ ГЕРОЯ

...Нет больше той любви, как если кто душу положит за други своя...
Евангелие от Иоанна. 15:13

Дух его закалялся в горниле неповторённых мировых трагедий...
Н.К. Рерих

Общеизвестно, что полотна Н.К. Рериха, словно вестники, разошлись по всему миру и иногда даже сам художник с удивлением узнавал об их местонахождении. Но если Николай Константинович отдавал или дарил картины какому-то человеку, музею или стране, то это всегда имело особый смысл.

В апреле 1932 года Елена Ивановна Рерих писала американским сотрудникам: «Вчера пришла телеграмма от короля Александра о предоставлении комнаты в музее для картин Николая Константиновича»[1].

С сербским королём Александром I Николая Константиновича Рериха связывали узы дружбы и глубокого взаимоуважения. Он называл короля истинным другом Пакта по защите культурных ценностей.

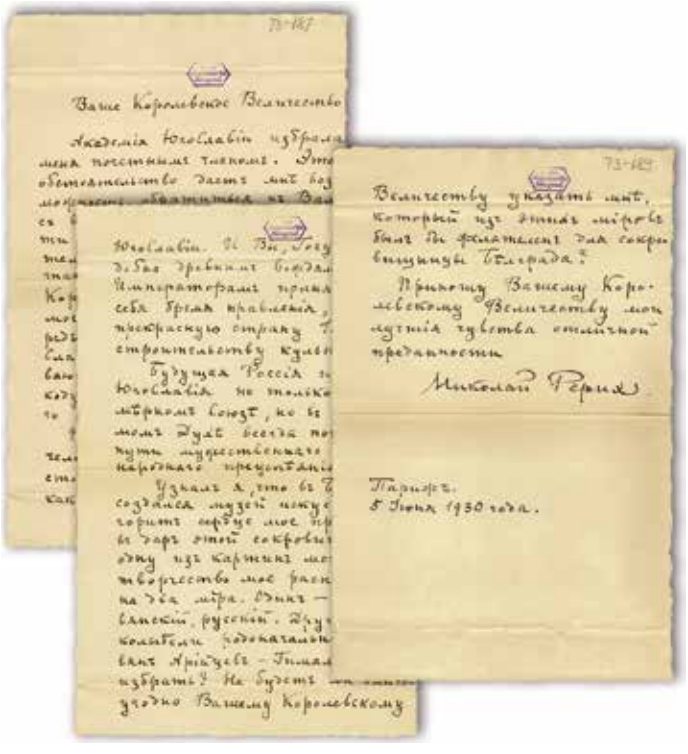
Стоит сказать и о том, что в Югославии имя Н.К. Рериха было высоко почитаемо: он был кавалером высшего югославского ордена Святого Саввы, действительным членом Югославской академии наук и художеств.

В Архиве Югославии хранится письмо Н.К. Рериха, в котором он, узнав, что в Белграде создан музей искусств, пишет королю: «...горит сердце моё принести в дар этой сокровищнице одну из картин моих. Но творчество моё распадается на два мира. Один — мир славянский, русский. Другой — мир колыбели родоначальников славян арийцев — Гималаи. Как избрать? Не будет ли благоугодно Вашему Королевскому Величеству указать мне, который из этих миров был бы желателен для сокровищницы Белграда?» (5.06.1930)[2].

В ответном письме сообщалось, что король Александр «предпочёл бы для Белградского музея картину из русской жизни или природы, т.е. из мира славянского»[3].

Как писал сам Николай Константинович, в Белграде, в Национальном музее короля Александра I, находилось семь его полотен[4]. Согласно спискам, которые впоследствии привёз в Советский Союз Ю.Н. Рерих, «в Белград были направлены картины: "*Бургустан. Кавказ*" (1913), "*Звоны*" (1919) [другое название — "Благовест"], "*Преподобный Сергий Радонежский*" (1922) [вариант названия — "Юность Преподобного Сергия"], "*Благие посетившие*" (1923) [другое название — "Святые гости"], эскизы костюмов к опере "Снегурочка" (1921, две работы), "Берендеи. Деревня" ("Снегурочка") (1921) [известна также под названием "Деревня Берендея"]»[5].

Сам художник в своих статьях и письмах неоднократно упоминает две картины, переданные им в Югославию, — «Святые гости» и «Земля Славянская» («Земля Всеславянская») (1931). Известно также, что в Национальном музее Белграда в течение ряда лет находилась картина Н.К. Рериха «Святой Сергий», написанная в 1932 году и посвящённая строителю Земли Русской преподобному Сергию Радонежскому. (В 1938 году картина переехала в Прагу, в Русский культурно-исторический музей, созданный



Письмо Н.К. Рериха королю Александру I

[1] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 1. М., 2011. С. 366 (27.04.1932).
[2] Архив Югославии. Белград (Arhiv Jugoslavije. Beograd), ф. 74, ф. 73, ед. оп. 102, л. 187 – 189.
[3] Там же, л. 191.
[4] *Рерих Н.К.* Письма в Америку. М., 1998. С. 637 (1.05.1946).
[5] См.: Послесловие научного редактора к статье Г. Станишич-Ристович «*Axis Mundi* в символических пейзажах Николая Константиновича Рериха (по поводу семи картин из Национального музея в Белграде)» // Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие»: Сборник. Т. IX: Наследие семьи Рерихов в музеях и собраниях мира. СПб., 2012. С. 343 – 345.

Н.К. Рерих. ДЕРЕВНЯ БЕРЕНДЕЯ

В.Ф. Булгаковым; чудом уцелела во время немецкой оккупации, а после войны заботами Булгакова вместе с другими спасёнными им картинами оказалась в Государственной Третьяковской галерее.)

В том же 1932 году специально для музея короля Александра С.Н. Рерих написал портрет отца.

С апреля 1941 года судьба полотен, переданных в Югославию, оставалась для Рерихов неизвестной.

Современные исследователи указывают, что всего в Национальном музее Белграда, а также в Музее истории искусства находилось 30 картин Н.К. Рериха[6].

Сколько картин художника находится в бывшей Югославии в настоящее время, точно установить не удалось. В интернет-каталоге, опубликованном на сайте http://gallery.facets.ru/catalog.php, имеются сведения о трёх картинах Н.К. Рериха в Сербии: «Земля Всеславянская» (1931), значится в коллекции короля Александра I; «Святые гости» (1923) и «Святой Сергий» (1922) — в Национальном музее в Белграде.

Первым сообщением в искусствоведческой литературе о коллекции, хранящейся в фондах Национального музея в Белграде, стала статья Горданы Станишич-Ристович «*Axis Mundi* в символических пейзажах Николая Константиновича Рериха (по поводу семи картин из Национального музея в Белграде)», опубликованная в сборнике материалов международной конференции 2009 года «Рериховское наследие» (СПб., 2012. Т. IX. С. 332 – 342). А в 2012 году изображения этих картин некоторое время были размещены на сайте частного лица, проживающего в Сербии.

Эта статья посвящена сербскому королю Александру I Карагеоргиевичу — выдающемуся историческому деятелю, человеку, которого Николай Константинович называл «королём-рыцарем», «королём-героем», «светлым вождём».

Рассказу о деятельности этого выдающегося правителя Сербии, однако, должен быть предпослан небольшой экскурс в историю дружбы русского и сербского народов — она уходит корнями в средневековье, в эпоху домонгольской Руси и дотурецкой Сербии.

В XIII – XV веках, когда Русь находилась под татаро-монгольским игом, сербские правители всячески помогали русскому монастырю Св. Пантелеймона на Афоне. Сербские религиозные просветители Григо-

[6] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 1. М., 2011. С. 366. Примеч. 3.

рий Цамблак и Пахомий Логофет (известный также как Пахомий Серб) внесли огромный вклад в становление русского летописного жанра, в исправление богослужебных книг и церковных обрядов.

В период всего пятивекового пребывания под османским владычеством (XV – XIX вв.) не только сербы, но и все южные славяне не теряли надежды на помощь со стороны Русского государства, и политика русских царей в отношении балканских народов была неизменной, вне зависимости от того, представители какой династии находились у власти. Так, массовое переселение сербских беженцев на Русь началось ещё при Борисе Годунове.

Пётр I принял решение о направлении в Сербию русских учителей для поддержания грамотности и православной веры. Показательно, в каких выражениях просили об этом сербы. Митрополит Моисей Пе́трович писал Петру Великому: «Не материальные блага испрашиваю, а духовные. Не денег требую, а помощи в просвещении, оружия душам нашим. Будь нам вторым Моисеем и избавь нас из Египта незнаний!»

В феврале 1724 года Пётр I издал указ «О направлении из Св. Синода в Сербию для обучения тамошнего народа детей латинского и словенского диалектов двух учителей».

Сербы волнами переселялись в Российскую империю (особенно большой наплыв был в XVIII веке), служили в российской армии, значителен их вклад в становление Российского государства, в развитие русской культуры. В XVII – XIX веках эта дружба закрепляется осознанием Россией своей миссии по спасению православных народов от турецкого ига.

Когда в апреле 1876 г. произошло восстание в Болгарии и вскоре Сербия и Черногория объявили войну Турции, на помощь сербам прибыли 6000 солдат и офицеров русской армии. Русские офицеры нередко принимали на себя командование отрядами сербов.

Во время сербско-турецкой войны во многих городах России были созданы славянские комитеты. Они собирали добровольные пожертвования сербам деньгами, вещами, медикаментами. В госпиталях работали русские врачи и сёстры милосердия из числа добровольцев.

Король Александр I нам почти неизвестен. Имя его долгие годы замалчивалось даже на родине, а значение его деятельности умышленно преуменьшалось. Сведения о нём мы черпаем из различных источников: воспоминаний современников, белоэмигрантской прессы, публикаций, статей Н.К. Рериха, писем Е.И. Рерих.

«Король-витязь», «король-легенда», «король-объединитель» — так называли его ещё при жизни. «Великосербский шовинист, кровавый диктатор, дилетант на троне...» — и так отзывались о нём при жизни. Одни почитали короля Александра «самым умным монархом времени» и видели в нём образ благородного витязя, другие считали неудавшимся правителем. Но все сходились в одном: король — защитник и покровитель русских.

Король Александр I Карагеоргиевич

Рерих писал, что король Александр «сочетал в себе и воинскую доблесть за Родину, и сердечное почитание искусств и науки. Такой водитель устремляет сердца народа к самому драгоценному и прекрасному»[7].

Свой род Карагеоргиевичи ведут от легендарного Георгия Чёрного, или Карагеоргия («кара» в переводе с турецкого — «чёрный»).

Александр Карагеоргиевич — второй сын сербского короля Петра I и княгини Зорки, крестник русского императора Александра III Миротворца, названный сын царя Николая II — родился 17 декабря 1888 года. Ему было два года, когда скончалась его мать. Отец, тогда ещё князь Пётр, переселился с детьми в Женеву, где дочь Елена, сыновья Георгий и Александр получили начальное образование. Когда в 1903 г. была свергнута династия Обреновичей, Народная

[7] *Рерих Н.К.* Югославия // Листы дневника. Т. 3. М., 2002. С. 575.

скупщина (парламент) выбрала Петра Карагеоргиевича королём Сербии. В то время его дети жили и учились в Петербурге, куда переехали в 1899 г. С 1904 по 1906 г. Александр обучался в Пажеском корпусе; в России у него было много друзей, он прекрасно владел русским языком и горячо полюбил Россию.

Получив в Петербурге военное образование, Александр продолжил его в Белграде, куда вернулся в 1906 г. В 1909 г. он был провозглашён престолонаследником, после того как его старший брат Георгий отрёкся от прав на престол. С этого момента Александр посвящает свою жизнь Отечеству и своему народу. Назначение королевича Александра престолонаследником произошло в критический момент жизни страны. В это время сербы находились частью под турецким, частью под австро-венгерским владычеством. Для избавления от турок Сербия, Черногория, Болгария и Греция заключили в 1912 г. Балканский союз; началась Балканская война против Турции. Александр принял на себя командование 1-й сербской армией, которая выиграла два больших сражения, в конечном итоге решивших исход войны.

Однако из-за трудностей раздела освобождённых земель между сербами и болгарами вспыхнула вторая Балканская война, уже между славянами. Болгары без объявления напали на Сербию. И в этой войне Александр добился победы. По её окончании наследник-победитель был удостоен золотой медали Милоша Облича, а от царя Николая II получил орден Св. апостола Андрея Первозванного — высшую награду Российской империи.

25 июня 1914 г., в связи с болезнью короля Петра I, Александр был назначен принцем-регентом при отце. А 28 июня произошло трагическое событие — убийство в Сараево австро-венгерского престолонаследника Франца Фердинанда. Австро-Венгрия воспользовалась этим как поводом для начала военных действий против Сербии. В середине июля 1914 года Александр обратился за помощью к России. Николай II телеграфировал: «...Ваше Высочество может быть уверено, что ни в каком случае Россия не останется равнодушной к судьбе Сербии». В ответной телеграмме Александра говорилось: «Тяжкие времена не могут не скрепить уз глубокой привязанности, которыми Сербия связана со святой славянской Русью, и чувства вечной благодарности за помощь и защиту Вашего Величества будут свято храниться в сердцах всех сербов».

Заняв такую позицию в самые трагические дни истории Сербии, Николай II дал сербскому народу незабываемое доказательство своей искренней дружбы.

В ответ на официальное объявление Австрией войны Сербии в России сразу же началась мобилизация. Как следствие этого, Германия объявила России войну.

Это было началом Первой мировой войны. В этой войне, которая продолжалась с июля 1914 года по ноябрь 1918 года, Александр был Верховным Главнокомандующим сербской армии. Командовал он не сидя в тылу, как положено королям, а на фронте, среди солдат, которых он любил, и они отвечали ему тем же. За мужество, проявленное в борьбе с общим врагом, император Николай II наградил короля Александра орденами Св. Георгия 4-й и 3-й степени.

В Первой мировой войне Германия и её союзники потерпели поражение. Австро-Венгрия распалась на ряд самостоятельных государств. В результате образовалось Королевство сербов, хорватов и словенцев, провозглашённое 1 декабря 1918 года в Белграде, а 17 июля 1921 года, после кончины отца, Александр становится королём.

Он никогда не забывал, кому маленькая Сербия обязана своим существованием и то, что в 1914 году Россия первой пришла на помощь его народу. «Югославия обязана русскому Царю за то, что я смог её основать, — говорил он, — и за то, что в России я всегда себя чувствовал как дома, и за прекрасное военное обучение, и за сердечное отношение к себе».

Октябрьскую революцию и исход многих достойных людей из России в эмиграцию король Александр воспринял как личную трагедию. Благодаря его усилиям до 70 тысяч русских беженцев не только получили приют в королевстве, но и были приравнены в правах к югославским гражданам, что сделало Сербию одним из крупнейших центров русской эмиграции. Король всемерно покровительствовал православию в своей стране.

По словам Владимира Маевского, историка русской эмиграции и современника этих событий, «русские въехали тогда в сербскую землю, не стесняемые никакими квотами, визами, ограничениями, паспортами и пр. Братская страна впускала к себе русских, не стесняя их формальностями, которые существовали при въезде в европейские и американские государства. Это следует запомнить и помнить с благодарностью...».

В 1914 году писатель Леонид Андреев выразил отношение сербов к русским так: «И вот ещё что не забудьте, думая о сербах: в Сербии нас любят, искренней и почти нежной любовью... Последний ковёр они постелют под ваши русские ноги, отнимут от своих голодных уст последний кусок хлеба — и с божественной сердечностью бедняка угостят вас, драгоценнейшего гостя из милой России. Молясь Богу, кого они упоминают в молитве прежде своих детей? Россию».

В отличие от других союзников по Первой мировой войне, отвернувшихся от русских беженцев, вынужденных покинуть свою Родину, доведённая практически до нищеты Сербия предоставила им приют.

Как отмечал писатель И.С. Шмелёв, на фоне всей Европы выделялась «одна страна — не из великих держав! — одна христианская страна, малая Сербия», которая приняла русских изгнанников как православных братьев-славян и «явила высокий пример чести, братства, совести, благородства, исторической памяти и провидения грядущего».

Это было время небывалого сотрудничества сербов и русских. В Королевстве действовали русские учебные заведения, издательства, театры, библиотеки, была создана система полного школьного и специального образования, русско-сербская мужская гимназия, кадетские корпуса и девические институты.

Издавалось более двухсот русских газет и журналов, выходили замечательные сборники прозы и поэзии. Белградские опера и балет практически целиком состояли из русских артистов. В развитие югославского драматического театра и кино русские актёры и режиссёры также внесли свой вклад. На многих факультетах высших учебных заведений русские составляли треть, а порой и более половины преподавательского состава. Среди русских учёных были и известные имена. 15% русских эмигрантов имели высшее образование, 60 % — среднее. На Балканах же половина населения была неграмотна. Так русские стали своеобразным «мотором» культурной и экономической жизни в Сербии. Красивейшие здания Белграда проектировали русские архитекторы, и сегодня этот город выглядел бы совсем по-другому, если бы не русские инженеры и строители. Все известные крупные здания в Белграде между двумя мировыми войнами были построены русскими.

Всюду российская эмиграция создавала свои очаги культуры, но равных тому, что появился в Белграде на улице Королевы Натальи, не было ни в какой другой стране.

В 1928 году по почину Комитета русской культуры под руководством академика А. Белича русские начали собирать средства на свой Дом, но беженский бюджет был слишком скудным. Лишь благодаря помощи и покровительству короля Александра в 1931 году началось его строительство, и менее чем за два года было возведено величественное здание в стиле русского ампира, что, по общему мнению, «граничило с чудом». Дом получил имя императора Николая II.

Накануне открытия Русского дома в апреле 1933 года король Александр говорил: «Вы должны сохранить за русскими русскую душу. Смотрите, они приехали со своими семьями. Каждая семья — это народ в миниатюре, это пранаучало каждого народа. Поверьте, русские найдут в своих четырёх стенах свою Родину, если семья будет дышать русской атмосферой. Русская школа — начальная и средняя — должна навсегда закрепить за ними русскую национальность, без которой их семья — оторванный листок от могучего дерева. И это не всё, и этого мало. Русский человек не может жить без удовлетворения своих духовных потребностей. Помните это всегда. Приютить, накормить, вылечить — хорошо, необходимо и очень полезно. Но если в то же время вы не дадите русскому человеку отвести душу на лекциях, концертах, выставках, а в особенности в своём театре, в своей опере — вы ничего для него не сделали... Помните всегда, что есть в мире народ, который пожертвует хлебом для духовных благ, которому искусство, наука, театр — также кусок хлеба. Это — наши русские».

Под сводами Русского дома разместились Державная (государственная) комиссия, ведавшая делами эмиграции, начальные школы, мужская и женская гимназии, русский научный институт. Там же были русская публичная библиотека и русская издательская комиссия, театральные труппы, музыкальная и художественная студии, Музей памяти императора Николая II и Музей русской конницы, военно-научные курсы, общество «Русский Сокол в Белграде». Нашлось место и для домовой церкви.

После трагической гибели короля в 1934 г. вход в Русский дом украсили две мраморные доски: одна с надписью «Императору Николаю II — защитнику Сербии», другая — «Королю Александру I — защитнику русских».

Бурная творческая и чрезвычайно интересная жизнь Русского дома продолжалась до самой оккупации Белграда гитлеровской Германией в 1941 году.

После Второй мировой войны Русский дом был передан Советскому Союзу и стал называться «Домом советской культуры». Он немало сделал для дальнейшего сближения наших братских народов, стал своего рода витриной достижений Советского Союза. Об истории самого дома в те годы публично не вспоминали.

С наступлением постсоветской эпохи вернулось его первоначальное название — Русский дом. Сейчас это Российский центр науки и культуры в Республике Сербия.

Вся жизнь короля Александра была наполнена государственным строительством и созиданием. Политическим идеалом короля была абсолютная монархия. Ему удалось создать и возглавлять в течение

Российский центр науки и культуры. Белград, Сербия

20 лет молодое славянское государство, сделать его подлинным Отечеством для своих подданных.

Во внутренней политике королю с самого начала пришлось столкнуться со многими трудностями. Непосредственно после образования Королевства сербов, хорватов и словенцев стало очевидно, что объединение осуществлено слишком рано, так как хорваты с самого начала стали проводить оппозиционную политику. Таким образом, сразу же возник так называемый хорватский вопрос. Этот раздор в большой мере тормозил прогресс государства во всех направлениях. Атмосфера становилась всё тяжелее и драматичнее. Дело дошло до выстрелов в Народном парламенте и убийства предводителя Хорватской крестьянской партии. В итоге представители хорватов вышли из Народного парламента. В такой обстановке 6 января 1929 года король Александр распустил парламент, приостановил действие Устава и провозгласил личный режим.

«Когда стране угрожало разделение — именно он принял на себя всю тяжесть единоличных обязанностей»[8] — так сказал об этом Н.К. Рерих.

Король Александр обратился к своему народу с воззванием: «Пришёл час, когда больше не должно быть никаких посредников между народом и Королём... Парламентские институты, которыми как политическим инструментом пользовался мой блаженно почивший отец, остаются и моим идеалом... Но слепые политические страсти настолько злоупотребляли парламентской системой, что она стала препятствием всякой полезной национальной деятельности. Согласие и даже обычные отношения между партиями и отдельными людьми стали совершенно невозможными. Вместо развития и воплощения идеи народного единства парламентские вожди начали провоцировать столкновения и народную разобщённость... Мой святой долг любой ценой сохранить народное единство государства... Этот идеал должен стать самым важным законом не только для меня, но и для каждого человека... Мы должны искать новые методы работы и прокладывать новые пути».

Вероятнее всего, королю Александру с его решительностью и любовью к стране удалось бы это осуществить, если бы не преждевременная смерть.

Во внешней политике король ориентировался на Францию. Как политический деятель, он показал бесспорную одарённость, блестящее понимание международных проблем и непреклонное стремление сохранить мир во всём мире. Уже в 1921 г. вместе с президентом Чехословакии Т. Масариком и румынским королём Фердинандом он создаёт Малую Антанту для противодействия Австрии.

В 1924 г. в целях консолидации отношений с Италией он подписал пакт дружбы и сотрудничества, известный под названием Римского. Добрые отношения с Францией были закреплены подписанием Пакта дружбы, который имел характер союза (1927 г.). 3 октября 1929 года Королевство сербов, хорватов и словенцев было переименовано в Королевство Югославия.

Н.К. Рерих в письме к королю писал: «Поистине редко в истории человечества развёртывалась столь блестящая страница, какую являют сейчас народы ЮгоСлавии. И Вы, Государь, подобно древним вождям, подобно Императорам, приняв на себя бремя правления, ведёте прекрасную страну Вашу к строительству культуры.

Будущая Россия и славная ЮгоСлавия не только во всемирном Союзе, но в нерушимом Духе всегда пойдут по пути мужественного подвига народного преуспеяния»[9].

Александр I запретил деятельность любых политических партий, базирующихся на этнических, религиоз-

[8] *Рерих Н.К.* Светлой памяти Короля Александра // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 266.

[9] Архив Югославии. Белград (Arhiv Jugoslavije. Beograd), ф. 74, ф. 73, ед. оп. 102, л. 188.

ных или региональных принципах, и впервые в Европе установил православную королевскую диктатуру, просуществовавшую пять с небольшим лет (1929 – 1934). Он ревностно относился к суверенитету своего государства и проводил мудрую внутреннюю и внешнюю политику, за что был назван «Объединителем».

Король говорил: «У меня Королевство сербов, хорватов и словенцев, а русские — четвёртые славяне». За границей он пользовался также большим уважением, как надёжный друг, верный союзник и способный государственный деятель.

Мирослав Спалайкович, бывший посланником Королевства Сербии в царском Петрограде, а после Первой мировой войны в Париже, так заканчивает одну из своих статей о короле: «И как человек король Александр возвышается высоко над остальными и очаровывает всех. О нём один очень высокопоставленный иностранец сказал недавно в моём присутствии:

— Жаль, что он король! Будь он простым человеком, я бы хотел, чтобы он был моим другом до смерти, настолько он полон чувства, внимания и сердечности».

Н.К. Рерих дал очень высокую оценку деятельности короля Александра: «Народ его должен был справедливо гордиться именем Монарха, Воина и Строителя, и Покровителя знания и художества. Среди всех трудов своих Король всячески заботился о народном просвещении»[10].

В 1934 году Александр I отправился во Францию для заключения договора о союзе. Его визит имел целью создание коалиции Франции, Италии и Югославии против Германии и Польши, но 9 октября 1934 года в Марселе он был убит вместе с министром иностранных дел Франции Луи Барту.

Это злодейское убийство на территории Франции, которую он считал своей союзницей, было, как выяснило следствие, тщательно подготовлено и осуществлено не убийцей-одиночкой, а усилиями многих участников масштабного заговора, нити которого вели в Рим, Берлин и Лондон. Данная операция известна под названием «Тевтонский меч», причём это убийство имело огромное значение в планах зачинщиков новой мировой войны. Известно, что и король Александр, и Луи Барту были непримиримыми врагами милитаристской Германии. «Храните Югославию...» — таковы были последние слова умирающего в расцвете сил 45-летнего монарха.

Союзная Республика Югославия прекратила своё существование в 2003 году, и Белград стал столицей Сербии.

Елена Ивановна Рерих во многих письмах с болью писала о злодейском убийстве короля: «Тяжко, очень тяжко было читать строки, повествующие о совершённом преступлении. Вечная память светлому герою и мученику! Горе славян — наше горе! Тяжка утрата эта и для Франции. Ведь она теряет вернейшего и лучшего союзника! Можно ожидать тяжких последствий этого страшного злодеяния. Беспокоюсь очень за наших друзей в Югославии. Со смертью своего Покровителя и лучшего Друга многим будет очень тяжко. Яма со всеми своими отбросами разверзнется перед ними, и обезьяньи повадки усилятся во всей стране. Тяжкие времена предстоят Балканам»[11].

«Глубока скорбь об утрате великого Монарха нашим братским народом и Покровителя и лучшего Друга всех истинно русских. Память его навсегда останется запечатлённой в наших сердцах. Он был другом Николая Константиновича и наших Учреждений»[12].

Находясь в Харбине, 12 октября 1934 года Н.К. Рерих пишет: «Беда случилась в славянстве: Герой славянства ушёл. Но звучит его постоянный светлый завет, что без одной славянской страны не будет и другая. Молодёжь будет помнить, как свято покойный Король хранил заветы славянства, как он почитал знание и красоту и как он строил в великом труде. (...) Тёмная рука злодея нарушила славный путь Строителя. Злая воля ещё раз вторгнулась в дела Света. Каждый героический облик напоминает людям о том, что среди обыденной жизни нашей возможны славные дела. Думаю о прекрасном жизненном подвиге Короля Александра, пусть ещё раз помыслим все мы о единении, о том взаимном доверии и сотрудничестве, которое позволит нам охранить истинные духовные ценности. (...) Благословенны светлые герои!»[13]

Нам известно, что это было время, когда шла интенсивная заключительная работа по подготовке к подписанию документа, вошедшего в историю как Пакт Рериха. Он был поддержан многими выдающимися государственными и общественными деятелями, одним из которых был и король Александр. «Югославия должна была присоединиться к ратификации Пакта, для чего Король Александр назначил аудиенцию Г.Г. Шкляверу на следующий день своего приезда в Париж. Но тёмная рука пресекла эту прекрасную героическую жизнь»[14].

Николай Константинович пишет: «Королевская Академия Искусств и Наук в Югославии избрала меня своим почётным членом и пригласила устроить экспедицию для изучения исторических мест Югославии. Письмо президента Академии Мануйловича

[10] *Рерих Н.К.* Светлой памяти Короля Александра. С. 266.

[11] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 2. М., 2013. С. 458 (24.10.1934).
[12] Там же. С. 448 (19.10.1934).
[13] *Рерих Н.К.* Светлой памяти Короля Александра. С. 267 – 268.
[14] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 2. С. 485 (15.11.1934).

сообщает о внимании короля Александра к нашим учреждениям и о высокой оценке королём Александром моего искусства»[15].

«Истинный друг пакта Король Александр погиб»[16].

Гибель короля Александра глубоко потрясла и российскую эмиграцию. Многие находили явные параллели между трагическими судьбами короля Александра и его названного отца — российского императора Николая II. Именно тогда у владыки Нестора родилась мысль о необходимости совместного почитания Венценосных мучеников и строительства часовни-памятника в Харбине.

Одним из первых эту идею поддержал Н.К. Рерих, ставший автором первого проекта часовни. Искусствовед Е.П. Маточкин отмечал: «Несмотря на небольшие размеры, часовня производит впечатление монументального сооружения. В основу его положен тот же любимый им тип псковского храма с геометрически чётким объёмом и мощной главой»[17].

Однако проект не был осуществлён в связи с начавшейся в Харбине травлей Н.К. Рериха, и его разработка была поручена епархиальному архитектору М.М. Осколкову.

Строительство часовни велось небывало высокими темпами. Помощь оказывали меценаты, проживавшие в различных частях света, но основными жертвователями были тысячи безымянных простых русских людей из разных стран. Возведение в г. Харбине часовни-памятника императору Николаю II и королю Югославии Александру I было завершено в 1936 году.

Король Александр I Объединитель похоронен в Белграде в храме Св. Георгия на Опленце. Его могила стала местом паломничества горячо любивших его подданных.

Во Франции находятся два памятника королю: в Марселе на месте гибели и в Париже.

В статье «Светлой памяти Короля Александра» Н.К. Рерих пишет: «Не только для своего народа он будет самым светлым, незатемнённым воспоминанием. И в былинах, и в звучных песнях сохранится память о Герое-Рыцаре. Не менее нестираемо будет жить имя Короля Александра и в сердцах русских. Память о нём будет новым крепким залогом славянского единения»[18].

А в очерке «Югославия» он утверждает: «Поистине, какие бы горы и моря ни сложились между славянскими сердцами, но в глубине сердец этих всё же будет гореть обоюдное братское стремление. (...) Через многие тяжкие затруднения протекала история славянства. Но не являются ли эти трудности именно пробными камнями для закалки клинка вечного духа?»[19]

600-летняя дружба между нашими народами выдержала испытания и не прерывалась никогда, и хочется верить — ничто не омрачит эти отношения в будущем.

«Миссия славянских народов состоит в том, чтобы изменить сущность человеческих взаимоотношений, освободить их от эгоизма и грубых материальных страстей, восстановить на новой основе — на любви, доверии и мудрости» — так говорил Эдгар Кейси.

[15] *Рерих Н.К.* Созидательная работа // Держава Света. Священный Дозор. С. 89.

[16] *Рерих Н.К.* Духовные сокровища // Там же. С. 263.

[17] *Маточкин Е.П.* Николай Рерих: Мозаики, иконы, росписи, проекты церквей. Самара, 2005. С. 185 – 186.

[18] *Рерих Н.К.* Светлой памяти Короля Александра. С. 267.

[19] *Рерих Н.К.* Листы дневника. Т. 3. С. 575.

Литература

Архиепископ Нестор. Часовня-памятник Венценосных мучеников в г. Харбине // Русская Атлантида. Челябинск, 2004. № 12. С. 19 – 37.

Бондарев Н. Россия и русские в Сербии // http://ruskline.ru/monitoring_smi/2009/07/20

Бондарева Е. Православный сербский король // http://www.pravoslavie.ru/smi/37819.htm

Выставка, посвящённая 80-летию создания Русского дома в Белграде // http://www.bfrz.ru

Иванов А. Серб с открытой русской душою. К годовщине // Архипелаг Святая Русь // http://rys-arhipelag.ucoz.ru

Мангазеев И. Памяти Сербского Короля // Вече Твери. 2009. 20 окт. С. 5.

Ответ Министра Двора Его Величества Короля. 1 июля 1930 г. // Arhiv Jugoslavije. Beograd.

Павловская Е. О Сербии с любовью // http://www.srpska.ru/article.php?nid=6557

Петкович Д. Король-Витязь Александр I Объединитель // http://xxl3.ru/kadeti/aleksandr.htm

Рерих Н.К. Письмо Королю Александру. 5 июня 1930 г., Париж // Arhiv Jugoslavije. Beograd.

Русские в Сербии (1920 – 1945) // http//serbija:info/stati/russkaja_serbija

«Храните Югославию...» // http://news.nswap.info

Эдгар Кейси о будущем России и мира // Земля – Хроники Жизни. 6 апр. 2012 г. // http://earth-chronicles.ru/news/2012-04-06-20403

Автор статьи и сотрудники Сибирского Рериховского Общества сердечно благодарят госпожу Наталию Милошевич, помощника директора Российского центра науки и культуры в Белграде (Сербия), и господина Миладина Милошевича, директора Архива Югославии, за присланные по нашему запросу копии архивных материалов, хранящихся в архиве Югославии.

Новая выставка в Музее Н.К. Рериха

О.А. Ольховая открывает выставку графических работ Н.К. Рериха

Программа мероприятий, проходивших в Музее Н.К. Рериха 14 июня 2014 г., была посвящена Дню России. На протяжении всего дня в музее звучала музыка — несколько коллективов дали концерты. Особенно яркое впечатление произвёл детский вокальный ансамбль «Апельсинчик», исполнивший духовные песнопения.

В этот день состоялось открытие новой выставки: графические работы Н.К. Рериха и предметы, принадлежавшие членам его семьи. Открывая её, О.А. Ольховая сказала: «С полным правом сотрудники музея назвали выставку "Предвестники шедевров". Мы знаем Н.К. Рериха как автора великолепных красочных полотен, но их созданию предшествовали графические работы — первичные зарисовки, сделанные карандашом, проработки идей, мыслей художника, которые затем вылились в шедевры живописи. Таких работ-прорисовок у Николая Константиновича очень много. Только в одном Нью-Йоркском музее Н. Рериха хранится более 500 его рисунков. Сколько их сохранилось вообще, не скажет никто.

Подчеркнём, что для нас необыкновенно важно всё созданное Николаем Константиновичем, вне зависимости от размеров, техники написания и других деталей. Работы выполнены рукой Мастера — это для нас является определяющим. Мы признательны людям и обстоятельствам, благодаря которым в нашем музее появилось 14 графических рисунков Н.К. Рериха.

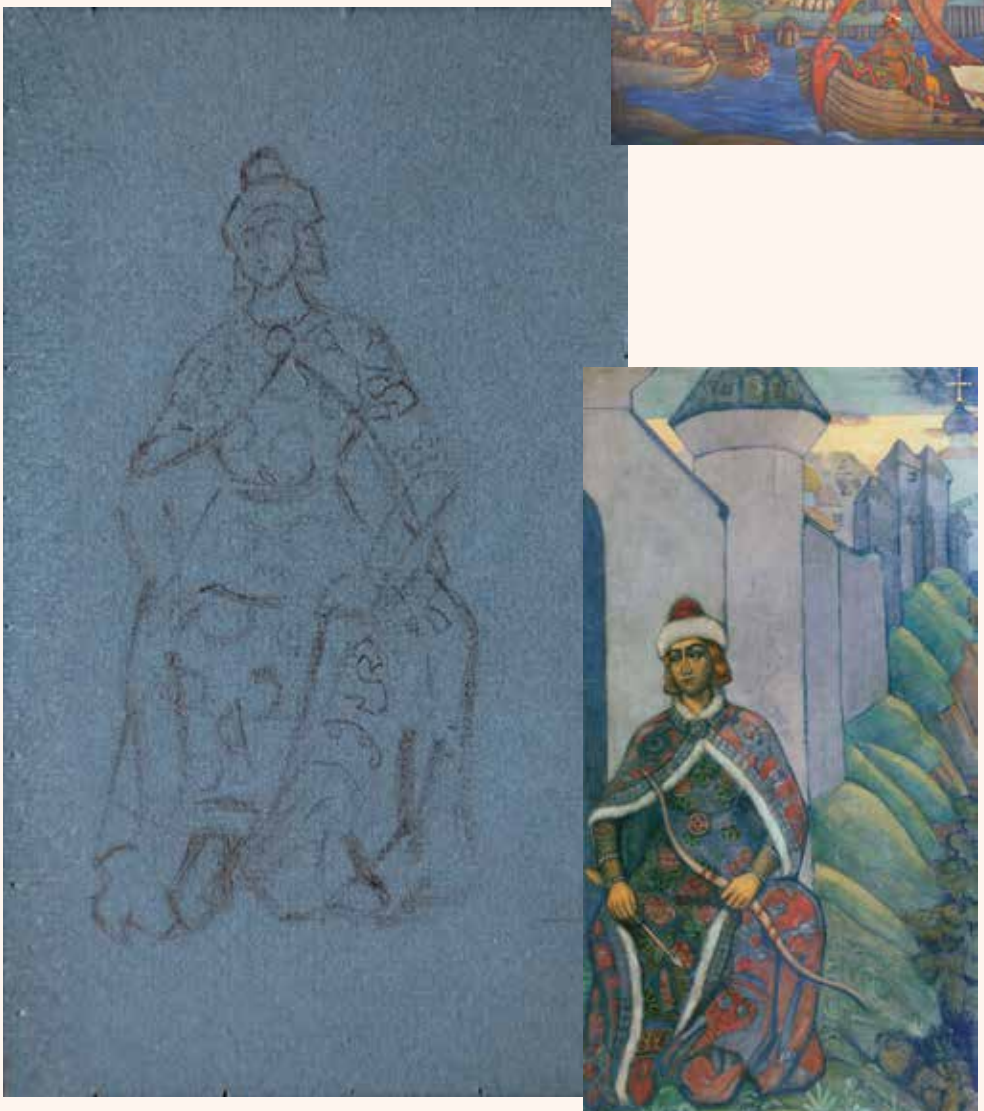
Среди них есть те, которые бесспорно можно отнести к эскизам широко известных полотен Н.К. Рериха. В отношении некоторых других были проведены

исследования, и с большой долей вероятности мы можем соотнести их с теми или иными картинами художника.

Два рисунка (ил. 1, 2) имеют отношение к одному из ярчайших, фундаментальных произведений художника — сюите "Богатырский фриз" (состоящей из восьми крупных панно высотой более 2 м), главной темой которой является героическая Древняя Русь. Эта серия была создана Рерихом по заказу видного промышленника Ф.Г. Бажанова и украсила столовую его дома в Петербурге.

Символично, что в День России в Музее Рериха мы говорим о работах, посвящённых русскому богатырству. "Богатырский фриз" создавался художником в период с 1907 по 1910 год. Это было очень непростое для России время, когда многие представители русской интеллигенции переживали "сумерки духа",

Ил. 1



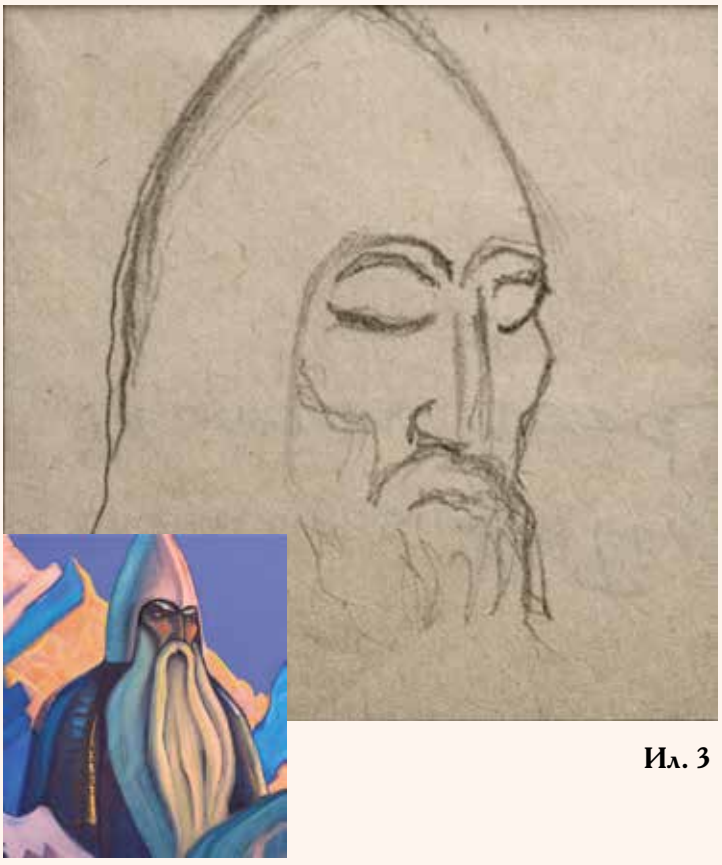
Ил. 2

отчаяние и неверие в будущее. Но Рериху всегда был присущ исторический оптимизм. Этой работой Николай Константинович побуждает зрителей вспомнить об исполинах Руси, об их необыкновенной мощи, которая никуда не ушла, но лишь захоронена до времени и обязательно проявится, когда придут сроки.

Центральное место в "Богатырском фризе" занимает полотно "Садко" (длиной 7 м). На нём изображены ладьи новгородского богатыря Садко, который, занимаясь торговлей, был знаменит также тем, что умел потешить всех "игрою на гуслях звончатых".

Один из представленных на выставке рисунков относится к панно "Садко", другой — к "Витязю".

Фриз начинался двумя парными панно, которые располагались



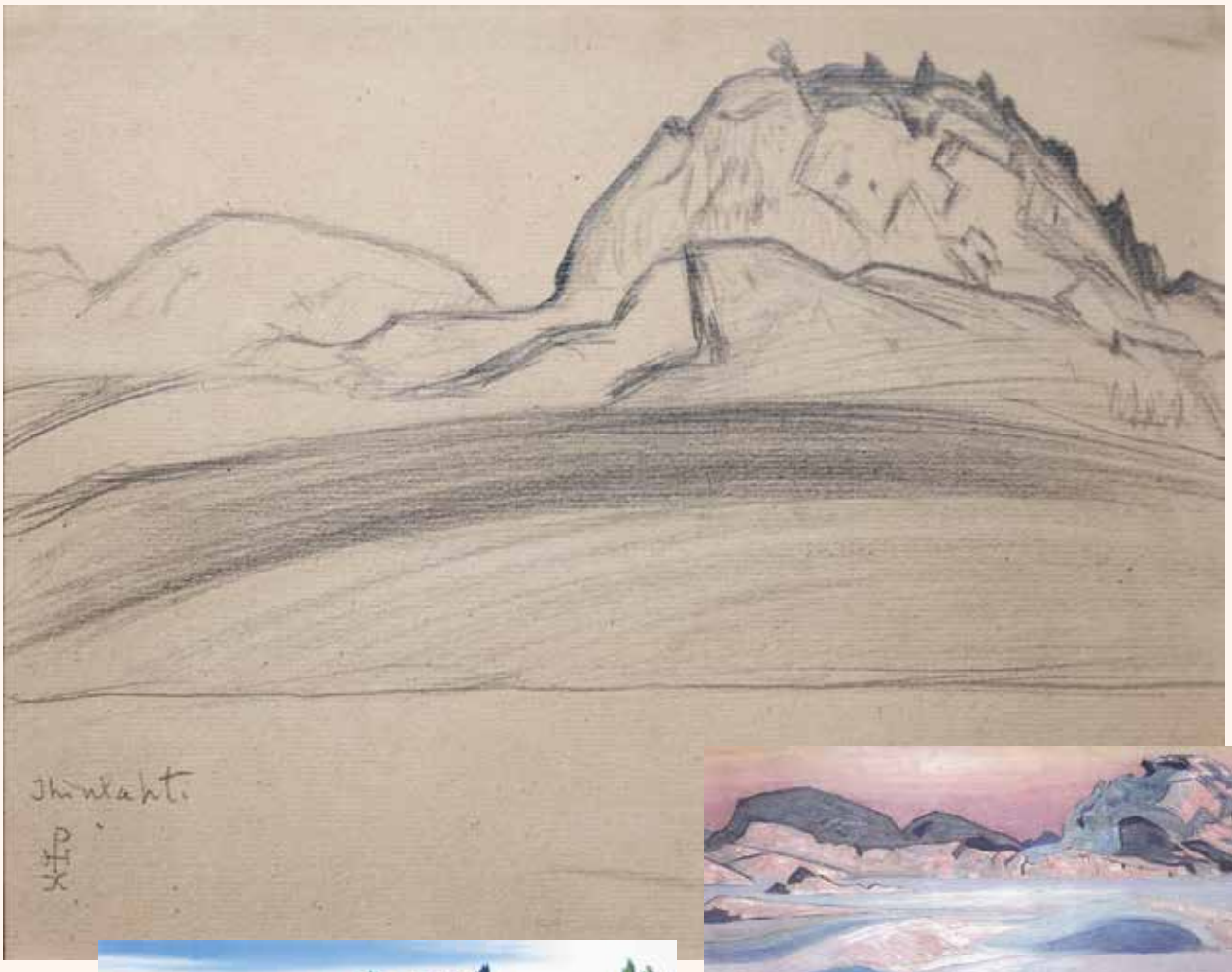
Ил. 3

Известно, что Н.К. Рерих работал над созданием нескольких фризов разной тематики. И если "Богатырский фриз" и фриз "Каменный век. Север" (1904) сохранились и их можно увидеть в Русском музее Санкт-Петербурга, то местонахождение "Сибирского фриза" (1903) в настоящее время неизвестно.

В 1917 году в издательстве "Свободное искусство" (Петроград) вышла книга "Современная русская графика". Перед тем как перейти к следующему рисунку, на котором изображена голова человека явно выраженного восточного типа в шлеме (ил. 3), приведём характеристику, данную в этой книге графике Н. Рериха автором текста Н. Радловым: "Оригинальные и превосходно-декоративные образцы его графики заставляют жалеть о их немногочисленности. Несмотря на это, по ним можно составить себе представление о серьёзном и строгом стиле Рериха. (...) Если бы мы хотели сделать стилизованных людей на иллюстрациях Сомова осязаемыми, пластичными, мы должны бы были их изваять из фарфора, кружев и воска; фигуры

по сторонам от дверного проёма, — "Баян" и "Витязь". Баян играет на гуслях и поёт о подвигах русских богатырей. Его слушает молодой витязь. Оба панно как бы вводят в образный мир всей серии в целом, служат своеобразным прологом к ней.

Ил. 4



Ил. 5

Билибина хочется вырезать из дерева; людей Рериха можно только высечь из камня"*.

Рисунок витязя ассоциируется с картиной Н.К. Рериха "Святогор", на которой изображён древнерусский великан-богатырь с суровым ликом. Былины не донесли до нас его подвигов, в них говорится лишь о его могучей силе. Про Святогора сказано, что "его и земля на себе через силу носит" и, когда он шёл, его ноги и ноги его коня проваливались в землю. "Святогор — это богатырь-стихия, титаническая мировая сила... Святогор — представитель стихийных начал, брожений, кочевья, титанических подвигов..."

У Рериха есть несколько картин с изображением героя индийского эпоса Кришны. На картине 1946 года "Кришна" на фоне прекрасных Гималаев изображён божественный пастух — по представлениям индусов, воплощение Бога Вишну. Николай Константинович увековечил Гималаи на сотнях своих полотен. Абрис горного хребта на картине "Кришна" точно совпадает с горным пейзажем одной из зарисовок (ил. 4).

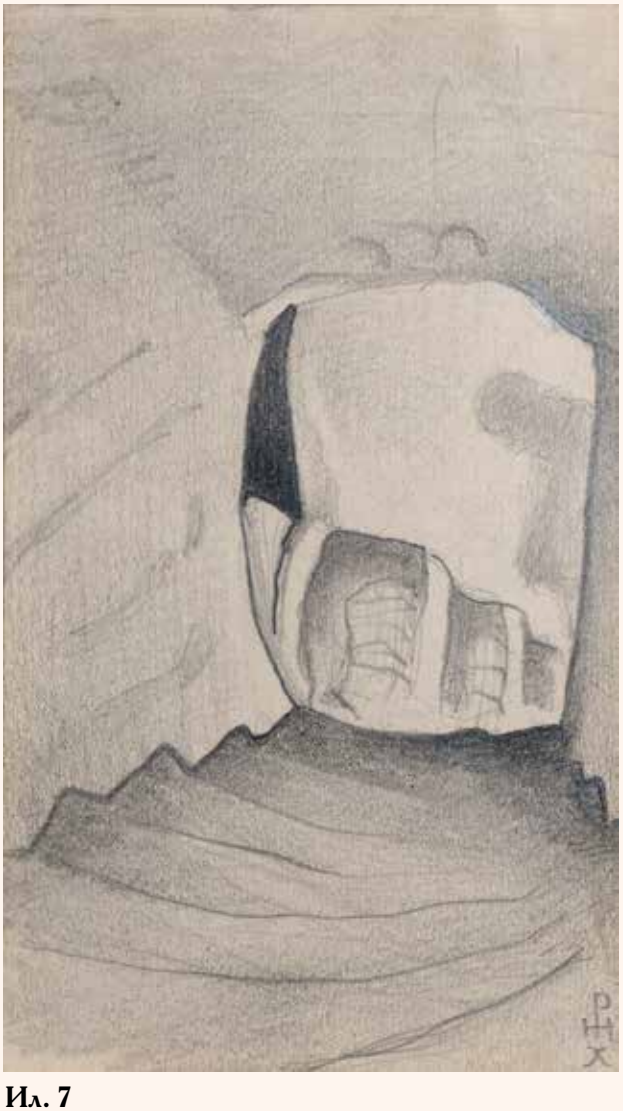
На рисунке с изображением высокого холма (ил. 5) имеется надпись «Ihinlahti»**, сделанная рукой художника. Этот же пейзаж угадывается в двух картинах Рериха 1918 года, посвящённых Карелии, — "Лапландский замок" и "Зимний пейзаж". Рисунок этот также напоминает целый ряд эскизов декораций, выполненных Рерихом к спектаклю по сказке А.Н. Островского и опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и к балету на музыку И.Ф. Стравинского "Весна священная".

В других зарисовках из числа представлен-

* Цит. по: *Соболев А.* Графические иллюстрации Н.К. Рериха в дореволюционных изданиях // Восход. 2009. № 11 – 12. С. 16.

** Ihinlahti — в переводе означает «Залив Единения»; в 1917 году Н.К. Рерих с семьёй жил в Карелии на берегу этого залива.

Ил. 6



Ил. 7

ных на выставке можно увидеть фрагменты картин Н.К. Рериха "Облака" (1917), "Гималаи" (ил. 6) и других.

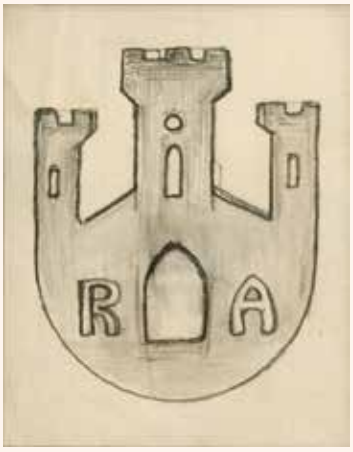
Рисунок, изображающий каменную лестницу уходящего вглубь подземелья (ил. 7), напоминает нам эскизы Н.К. Рериха к драмам М. Метерлинка, в частности "Подземелье" (1913), — в нём та же таинственность, "смутность и недосказанность", которые так характерны для произведений Метерлинка.

Известно, что Н.К. Рерих много работал в области книжной графики — создавал иллюстрации к рассказам, стихотворениям и пьесам разных авторов, виньетки и заставки для декоративного оформления книг. На двух рисунках (ил. 8, 9) представлены виньетки, выполненные Рерихом. К каким текстам они сделаны и были ли использованы в изданиях, обнаружить пока не удалось.

На нескольких рисунках Н.К. Рериха стоит монограмма, сочетающая буквы его имени и фамилии: .

Выставка графических работ Н.К. Рериха будет находиться в экспозиции музея до 1 ноября 2014 года».

Предметы, которые были представлены следом за рисунками, подарены музею. Это жёсткий кофр (дорожная сумка с несколькими внутренними отделениями) из плотной кожи, принадлежавший Ю.Н. Рериху.



Экспозиция предметов, принадлежавших семье Рерихов

Судя по размерам и форме кофра, в нём находились кинокамера или фотоаппарат — непременные атрибуты Юрия Николаевича во время экспедиций.

В музей поступила и шкатулка, принадлежавшая Н.К. Рериху. Она выполнена из орехового дерева, крышка украшена тонкой резьбой.

Фонды музея пополнились также несколькими клише для полиграфического воспроизведения фотографий. На рельефных изображениях, выполненных на металлических пластинах, хорошо просматриваются контуры известных фотографий, сделанных в Кулу.

Рядом с клише в экспозиции помещены журналы, выпущенные Институтом Гималайских исследований «Урусвати» в 1930-е годы, в которых опубликованы эти фотографии.

Ил. 8, 9

Подготовлено редакцией

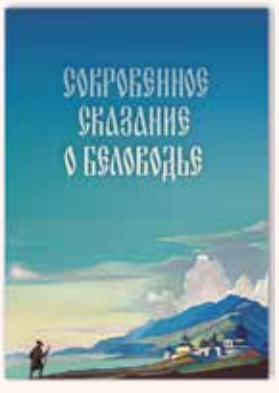
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ «РОССАЗИЯ» ВЫШЛИ В СВЕТ:

ЧЕЛОВЕК. О РЕЧИ. ПРОСТОТА / Сост. Н.Д. Спирина. — 24 с.

Данная брошюра входит в серию подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных ею на основе Учения Живой Этики.

СОКРОВЕННОЕ СКАЗАНИЕ О БЕЛОВОДЬЕ. — Изд-е 2-е. — 24 с.

Сказание повествует о путешествии русского странника в Священную страну, где процветает справедливость и где живут Великие Мудрецы, хранящие сокровенные знания.



СибРО сердечно благодарит за помощь в строительстве часовни Святого Сергия

ООО «ВатерХим»;

Натуровалорис, г. Екатеринбург;

Полтавскую областную общественную организацию «Великое наследие культуры», Клуб «Адамант», г. Полтава, Украина;

Е.Ю. Свидерскую, г. Киев, **З.Я. Новичкову,** г. Полтава, Украина; **А.Л. Степанова,** г. Астана, Казахстан;

П.Н. Кузнецова, А.Ф. Неворотову, г. Барнаул; **С.И. Гуляеву,** г. Белгород; **С.С. Свиноренко,** г. Братск; **П.М. Шипулина,** г. Иркутск;

М.В. Безденежных, Л.П. Босых, Д.В. Верясова, С.П. Вишнякову, Н.Т. Гладченко, А.А. Зырянова, А.Т. Книга, Ф.Л. Круглову, Л.А. Курбатову, О.В. и А.А. Мих, Л.Н. Попову, В.Е. Рычкова, Н.Н. Секретову, А.С. Шишкину, г. Екатеринбург; **Л.Г. Баранову,** г. Лесной, **Л.Т. Завьялову, Н.Г. Коваленко,** г. Новоуральск, **В.П. Пугаева,** г. В. Пышма, Свердловская обл.;

Н.С. Аникееву, Р.А. Сульдину, Т.И. Сычёву, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; **О.П. Глушкову,** г. Калтан, **А. Морозову,** г. Киселёвск, **В.Б. Осетрова,** г. Междуреченск, **Н.И. Бутурлакину, А.В. Неганову, А.И. Потапову, М.В. Прудченко, М.В. Седневу, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт,** г. Мыски, **Н. Шестакову,** г. Новокузнецк, **Т.А. Загадерчук,** г. Прокопьевск, **В.И. Наумову, Т.И. Николаеву,** г. Юрга, Кемеровская обл.; **А.Ф. Либрехт,** г. Красноярск;

Ф.А. Ковалевского, Э.М. Кондратович, г. Москва; **Н.В. Скуратова,** г. Орехово-Зуево, Московская обл.;

С.Н. Алфёрову, Н.Ф. Ананьеву, Т.И. Волошинович, Е.Е. и А.П. Грачёвых, Г.А. Грошеву, Л.Н. Козыреву, М.А. Максудову, Л.М. Мельникову, А.В. Ненашева, Т.Л. Перцеву, Л.А. Тарасенко, Л.Л. Тарновскую, Л.Е. и Г.Г. Усмановых, А.А. Цыганкова, г. Новосибирск; **Т.В. Киреева,** п. Горный, **В.И. Саразову,** п. Линёво, **В.Н. Каширскую,** п. Ордынское, **В.Н. Боровикову,** п. Спирино, Новосибирская обл.;

Д. Винюкова, г. Самара; **А.В. Бородину,** г. Севастополь; **Ю.О. Вишнёва,** г. Смоленск; **Г.В. Митрякину,** г. Тверь;

Е.В. Жалову, В.М. Кострубова, А.А. Нестерова, г. Тюмень; **Л.М. Дащенко, Л.В. Шиман,** г. Нягань, Тюменская обл.;

Т.Л. Зюлину, г. Уфа; **М.М. Балдина,** г. Копейск, **А.Е. Жмаева,** г. Миасс, Челябинская обл.;

Л.Г. Баранову, Н. Дыдыкину, И.Ю. Иванову, В.С. Лабанову, С.П. Максурова, А. Нестерова, М.М. Порфирьеву;

Региховские общества и группы:

г. Кемерово; г. Киселёвска, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Омска; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Магнитогорска, Челябинская обл.; Кузбасское РО; Уральское РО; Культурный центр им. Н.К. Рериха, г. Тюмень.

Содержание

Н.К. РЕРИХ. Всеславянское 2
С.Н. РЕРИХ. Слово о Вечном 2
О Родине. Из Записей *Б.Н. АБРАМОВА* 3
Поэтическая страница (стихи А. Прокофьева, Р. Гамзатова, Е. Грачёвой, П. Седнева) 5
Н.Д. СПИРИНА. Воздержание. Природа: Прана. Растения. Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение» 6
Жизнедательная энергия Природы. Из писем *Е.И. РЕРИХ* 9
С. КОВАЛЁВА. «...За древами бытия лежит сокровище ангелов» 10
Л.В. БУГАЕВА. Горячее сердце героя 17
Новая выставка в Музее Н.К. Рериха 25
Н.Д. СПИРИНА. «Тишина, столь любимая нами...». 32

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001
Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62

Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свид-во ПИ № ФС77-57730 от 18.04.2014

«Восход. Россазия», № 6 (242), 2014
Подписано к печати 23.06.2014
Дата выхода в свет 28.06.2014
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.
Главный редактор Н.М. Кочергина,
редактор В.В. Игнатьева,
цветокорректор С.А. Ковалёва

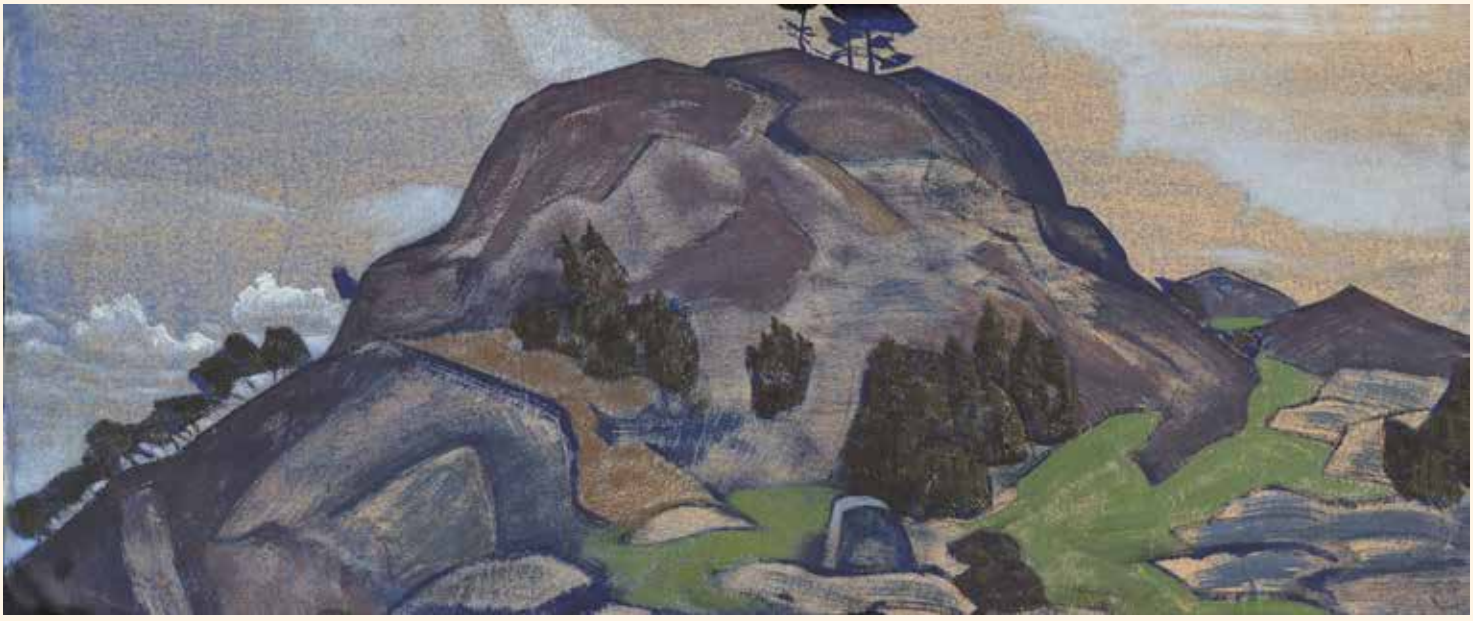
При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск,
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: http://voshod.sibro.ru

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

0+



Н.К. Рерих. ЛАПЛАНДСКИЙ ЗАМОК. 1918

Н.Д. СПИРИНА

Тишина, столь любимая нами,
Ты — наш друг, ты сопутствуешь нам;
Ты в себя допускаешь ночами,
Ты зовёшь нас к себе по ночам.

Мы тебя не спугнём, не нарушим,
Мы сумеем тебя уберечь;
И с тобою сродни наши души,
И тебе так близка наша речь.

Твоя музыка тихих мелодий,
Их торжественно благостный строй
Неизменно уводят к Природе,
Первозданно святой и простой.

Зреют в лоне твоём молчаливо
Зёрна Духа, посев Красоты,
Чтоб к урочному сроку на диво
Расцвели неземные цветы.