

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (241), Май, 2014



Н.Д. СПИРИНА

*Молитва сердца коротка
И не запятнана словам...
Взмахнув могучими крылами,
Любовь перелетит века,
И расстоянья, и преграды,
В едином вздохе встанет рядом...
Дорога сердца коротка!*

Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Накопление и расточение*

НАКОПЛЕНИЕ

Приснился мне город

Приснился мне город, который нельзя одолеть,
хотя бы напали на него все страны вселенной.
Мне снилось, что это был город Друзей,
какого ещё никогда не бывало,
И что превыше всего в этом городе крепкая
ценилась любовь, и в ней была главная суть,
И что каждый час она сказывалась в каждом
поступке жителей этого города,
Во всех их словах и взорах.

Уолт Уитмен. Листья травы

ЕДИНЕНИЕ

Динамо единения умножает все энергии.

Надземное, 30

«В единении сила» — этот завет очень древний.
«Уже в древности знали мощь объединённой силы»¹.

Теперь, в свете Живой Этики, древняя мудрость становится реальным, научно доказанным, практическим понятием. Единение и сотрудничество завещаны не только как нравственное правило, но именно как конкретное умножение мощи психической энергии, необходимое как для созидательной работы, так и для борьбы с силами тьмы и хаоса.

«Изучение прогрессии коллективной энергии может доказать, что единение не только нравственное понятие, но и мощный психический двигатель. Когда твердим о единении, Мы хотим внушить сознание великой силы, находящейся в распоряжении каждого человека. Невозможно представить неопытному исследователю, насколько возрастает собирательная энергия. К такому проявлению надлежит подготовить сознание. (...) ...Когда Говорю о единении, Имею в виду реальную силу»².

Единение, согласованный труд, дружное общение чрезвычайно усиливают приток психической энергии.

«Можно установить возрастание силы в усиленной прогрессии, — именно, где двое объединены одною мыслью, там уже сила трёх. (...) Так легко прийти

к пониманию ценности объединённых энергий. Это не отвлечённость, но сама физическая действительность»³.

«Обращает на себя внимание одно, казалось бы, простое явление: когда десять человек определяют свои силы порознь, то сумма их будет меньше суммы общего усилия. Это таинственное нечто будет венцом сотрудничества. Опять касаемся огненной области. Лишь общее ритмичное усилие призывает огненный запас. Разве такие измеряемые усиления не доказательство огненной энергии? Пусть учёные соберут все малейшие данные о проявлениях огненной энергии. Пусть наблюдают это нечто не как мистическое, но как реальное растущее понятие»⁴.

«Если даже одиночная психическая энергия является профилактикой физического здоровья, то насколько же мощнее будет влияние объединённой энергии. (...) ...Лишь в дружном общении можно получать плоды объединённой энергии. Но для этого необходимо понять, что есть согласие»⁵.

«Учитель рад, когда коллективный труд возможен. Отрицание коллективного труда есть невежество. Лишь высокая индивидуальность найдёт в себе меру собирательных понятий. Пока личность страшится собирательного труда, она ещё не индивидуальна, она ещё пребывает в удушении самости. Лишь истинное распознавание нерушимости свободы может дать приобщение к коллективу. Только таким истинным путём взаимоуважения придём к согласному труду, иначе говоря, придём к действенному добру. В этом добре зажигается огонь сердца, потому так радостно каждое проявление труда согласного. Такой труд уже необычайно усиливает психическую энергию. Пусть он заключается лишь в краткой совместной работе, хотя бы кратко вначале, только бы в полном согласии и в желании преуспевания. Сначала от несогласованности явление утомления неизбежно, но затем комплекс силы коллективной удесятрит энергию. Так в малых ячейках можно протолкнуть прототип мирового преуспевания»⁶.

«Можно представить, насколько Нам легче помогать, когда имеется дружное единение, ведь происходит сбережение энергии. Она напрягается в одно место, и такая концентрация даёт яркое усиление энергии.

* Продолжение. Начало в №№ 7 – 12, 2013, № 2 – 4, 2014.

¹ Аум. 377.

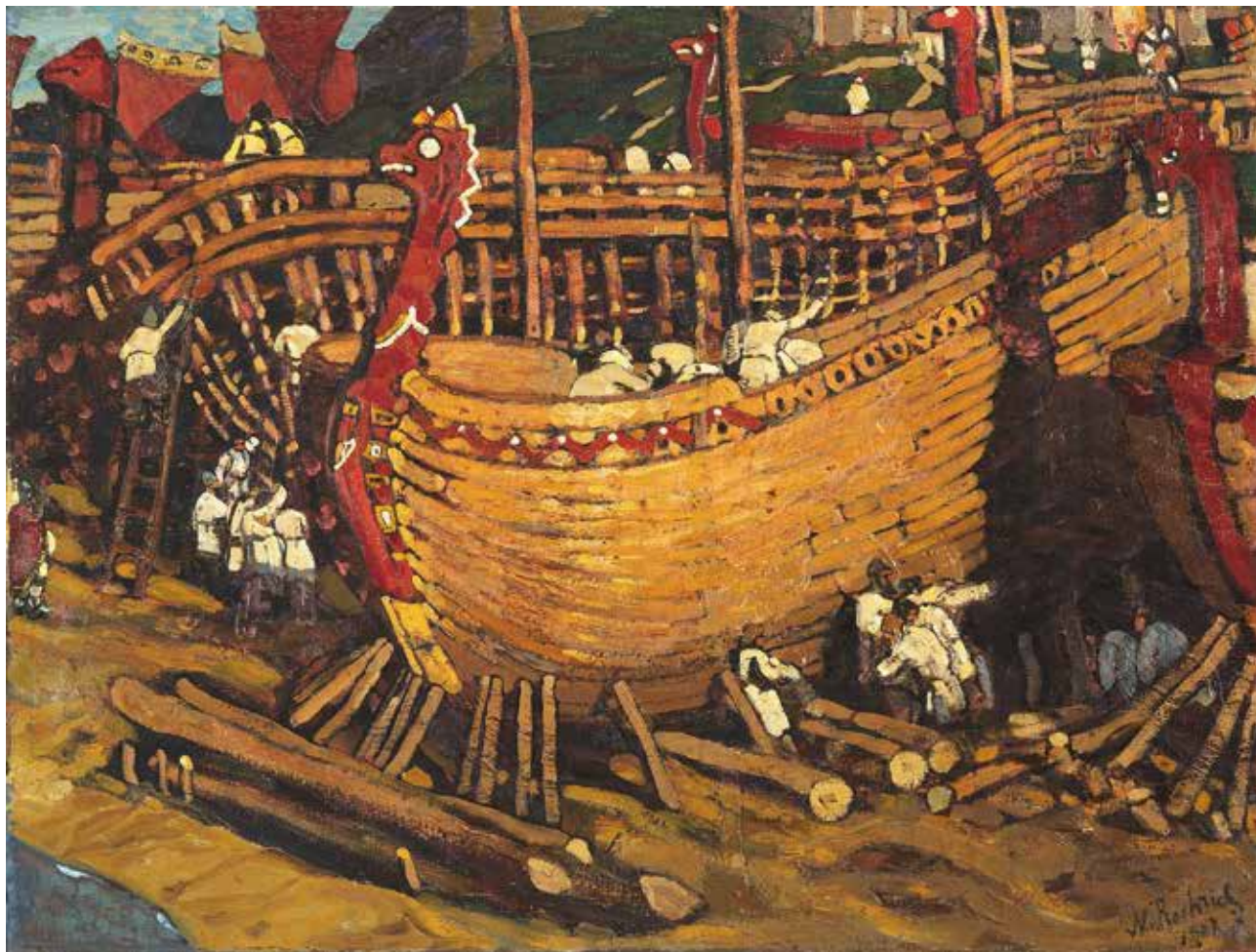
² Там же.

³ Там же. 281.

⁴ Мир Огненный. I. 527.

⁵ Братство. 290.

⁶ Мир Огненный. I. 288.



Н.К. Рерих. СТРОЯТ ЛАДЬИ. 1903

Пусть люди приучатся понимать, что каждое нравственное указание есть и научный совет. Повторяю эту истину, ибо вижу, что даже читающие Учение не применяют это к жизни.

Но кроме умножения Нашей помощи единение есть как бы насос пространственной энергии. Люди забывают, что их энергия при сотрудничестве увеличивается в несколько раз. (...) Пусть учёные покажут, как возрастают сложенные силы. (...) Пусть даже не знающие о Нас подумают — может быть, где-то находится ценный источник энергии, который можно приложить к жизни. Каждое такое допущение уже будет приближением к Нам.

...Сила человека не может быть исчерпана, если он помыслит о Высшем Источнике»⁷.

Невозможно даже учесть земными мерами, какое огромное значение может иметь такая малая ячейка.

«Нужно понять, как важен нуклеус из двух, трёх явленных сотрудников, скреплённых огненным уважением к Иерархии и друг к другу. (...) Нуклеус [ядро] из двух, трёх друзей-сотрудников может явить самую мощную опору великим делам»⁸.

«...Располагать людей нужно соответственно с составом аур. Луч, который объединяет явление гармонических аур, приобретает мощь усиленного притяжения. (...) Две сгармонизированные ауры могут создать Новый Мир. Две сгармонизированные ауры могут быть залогом преуспевания, ибо реакция от объединения лучей может направить к продвижению каждое начинание. Явим утверждение объединению и сгармонизированию аур. И на пути к Миру Огненному запоним, как мощны лучи объединённых аур. Пусть общинники задумаются над великим законом объединения»⁹.

В свою очередь и Огонь является объединителем.

«Когда Говорю о единении, также Предполагаю огненную спайку. (...) Огонь действует на людское единение. Можно представить соединение как создание одной гигантской фигуры, со всею мощью исполина. И мы должны стремиться к образованию этих коллективов духа»¹⁰.

«Единение и победа — лучший мантрам. Сила тёмных разбивается о такую скалу»¹¹.

Продолжение следует

⁷ Надземное. 385.

⁸ Мир Огненный. III. 80.

⁹ Там же. 66.

¹⁰ Мир Огненный. I. 231.

¹¹ Аум. 52.

«В единении крепость и спасение всех...»

Из писем Е.И. Рерих

8 февраля 1932 г.

Родные и любимые, в трудный час хочу послать Вам всю непоколебимость и устремлённость духа, знающего, что час Великой Битвы пробил. Битвы, о которой столько было пророчеств и столько же указаний во всех Учениях и во все века. Великий Армагеддон уже начался... Поймём все размеры этой Битвы, происходящей на всех планах или мирах. Поймём этот грозный час и что битва земная следует за небесной и потому не будем удивляться нагромождению событий. (...)

Родные наши, мы уже не у порога битвы, но выступаем в первых рядах и потому, неся доверенный нам Стяг, не отступим от Ведущей нас Иерархии... Пусть сердца наши не содрогнутся перед тяжкими нападениями тёмных, ибо близость Великого сердца даст необходимую силу и сердцу, к Нему обращённому. Явим всю царственность духа, не устроимого ничем, впишем страницу подвига в историю наших жизней.

31 июля 1937 г.

...Защита родины есть прямой долг каждого человека. И благо воину той страны, которая не является нападающей. Защита родины требует разных средств и защитных мер, никто не может отрицать это. Но нужно стараться по возможности избегать средств всеистребляющих, как, например, газы, которые уменьшают жизнеспособность всей планеты. Преступное безумие захватчиков не имеет никакого оправдания. Толкающие весь мир на изобретение лишь средств для омерзительных разрушений истинно не заслуживают имени людей.

Но пока человечество не осознает своего места и назначения в Космосе, пока не будут приняты закон перевоплощения, закон кармы и усвоена обоюдная зависимость всего сущего, следовательно, и соответственная великая ответственность человека; пока не будут осознаны Миры Надземные и восприняты Иерархия Света; пока Мысль не получит признания и духовный синтез не займёт первенствующего значения в жизни государства, до тех пор не будут осуществлены мир, свобода и счастье человека, и великое Служение Общему Благу останется в пределах отвлечённости. Но не возопиет дух человека и не обратит взора к Высшему Водительству, не пройдя через все ужасы бедствий и катаклизмов, вызванных его же безумием. Именно в этом безумии страшного разъединения и нетерпимости и отказа от принятия новых высших энергий, направляющих весь мир к дальнейшим ступеням эволюции, и следует искать космическую причину и смысл всех потрясений и катаклизмов, посещающих нашу злосчастную планету.

Будем надеяться, что грядущая эпоха с её особен-

ными сочетаниями космических лучей принесёт новое пробуждение сознания и новое поколение осознает всю преступность зачинщиков самоистребления, и не только посредством пушек и газов, но, главным образом, через разъединение и недопустимые злобные и убийственные мысленные посылки. Ведь убийств от злобных посылок гораздо больше, чем от пушек. Но и эта истина ещё недоступна человечеству.

1 января 1940 г.

...В единении крепость и спасение всех и каждого. Великий Владыка просит всех понять, что Армагеддон приблизился к напряжённейшему времени, истинно, такого времени не бывало! Потому каждый должен найти силу духа для охранения сотрудничества и спокойствия, ибо лишь тогда Высшая Помощь может быть воспринята без искажения. (...)

Настало время для просмотра всего накопленного и удержанного сознанием, настало время для приложения основ Живой Этики в жизни, на практике. Доброжелательно относитесь и к новым друзьям и отмечайте особенно тех среди них, которые с уважением отнесутся к Учению Живой Этики.

Суждённое свершится, ничто не может пресечь сложившиеся решения Высшей Справедливости. Трудность лишь в том, что люди в смятении не могут распознать, где логика событий, тем более что Логика Высшая так резко разнится от логики земной, да и очевидность ещё более затемняет действительность. Но книги Живой Этики ясно указывают путь. Потому как никогда нужно хранить полное Доверие к Силам Света, охраняющим то, что должно быть сохранено.

Творите Ваше прекрасное дело, объединяйте души ищущие и стремящиеся к Свету и как высшее сокровище Ваше храните преданность и доверие к Руке Водящей. Именно сейчас нужно доверие до конца. «Ядовитые времена пройдут, и вы, сохранённые, войдёте новою дорогою в Новый Мир» (Зов. 22.11.1921). Не уставайте повторять эту фразу ежедневно. Под «новою дорогою» следует понять новое, расширенное сознание, приобретённое через Учение Живой Этики.

22 июля 1951 г.

Лучшая страна — наша Родина, скоро, очень скоро многие должны будут признать это. Злостный мираж, на протяжении не одного только столетия сотканный в сознании наших соседей, начинает редеть. Придёт час объединения народов и осознания нового строительства на началах свободного «диалектического» мышления, свободного от всяких предрассудков.

Н.К. РЕРИХ

МОГУЧА РУСЬ

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» И Гоголь знал это, и Лермонтов, и Пушкин — знали все провидцы русских путей, русской славы.

Достоевский не однажды говорил о русской непобедимости. И ещё сказал он: «Могуча Русь! И не то ещё выносила. Да и не таково назначение и цель её, чтоб зря повернулась она с вековой своей дороги, да и размеры её не те. Кто верит в Русь, тот знает, что вынесет она всё решительно, даже и вопросы, и останется в сути своей таковою же прежнею, святой нашей Русью, как и была до сих пор, и сколь ни изменился бы, пожалуй, облик её, но изменения облика бояться нечего, и задерживать, отдалять вопросы вовсе не надо: кто верит в Русь, тому даже стыдно это. Её назначение столь высоко, и её внутреннее предчувствие этого назначения столь ясно (особенно теперь, в нашу эпоху, в теперешнюю минуту, главное), что тот, кто верует в это назначение, должен стоять выше всех сомнений и опасений. "Здесь терпение и вера святых", как говорится в священной книге».

И ещё напоминал он: «Объединение славян под началом России означает и заключает в себе духовный союз всех верующих в то, что великая наша Россия во главе объединённых славян скажет всему миру, всему европейскому человечеству и цивилизации его своё новое, здоровое и ещё не слыханное миром слово. Слово это будет сказано во благо и воистину уже в соединении всего человечества новым, братским всемирным союзом, начало которого лежит в гении славян, а преимущественно в духе великого народа русского, столь долго страдавшего, столь много веков обречённого

на молчание, но всегда заключавшего в себе великие силы для будущего разъяснения и разрешения многих горьких и самых роковых недоразумений западно-европейской цивилизации. Вот к этому-то отделу убеждённых и верующих принадлежу и я».

Московское радио говорит об охране Культуры, о наследии Толстого и Чайковского, о народных святынях. ТАСС распространяет такие ценные заветы по всем областным газетам. Радиоволны разнесут слова об обороне Культуры не только по газетам, но и в разные бытовые уголки, где нелишни напоминания о культурных ценностях.

Культура едина. Она — вне классовых и расовых перегородок. Или Культура, со всеми её познаниями, или дикость, хотя бы она была прикрываема цивилизованными воротничками. Ядовитые газы, глум над человеческой личностью, оковы мысли, запрещение творчества, злобность и грубость неместны с Культурой.

Сердце человеческое чувствует, где проходит граница между Культурой, цивилизацией, дикостью, постыдными пороками. Словами не всегда удаётся обозначить грани достижений, но сердце всегда стукнет предупредительно, когда близка гибельная стремнина.

Русский народ, искатель блага, строит новую жизнь. Смерти он не страшится, да и что она, смерть? И в ней жизнь, и в ней познания и достижения.

Благо, если и среди тяжких испытаний русский народ будет помнить о Культуре, будет чтить всё великое сокровище, внесённое русскими людьми в Мировую Культуру.

24 декабря 1941 г.

НЕ ЗАМАЙ!

В нашей изварской библиотеке была серия стареньких книжечек о том, как стала быть Земля Русская. От самых ранних лет, от начала грамоты полюбились эти рассказы. В них были затронуты интересные, трогательные темы. Про Святослава, про Изгоя Ростислава, про королевну Ингерд, про Кукейнос — последний русский оплот против ливонских рыцарей. Было и про Ледовое побоище, и про Ольгу с древлянами, и про Ярослава, и про Бориса и Глеба, про Святополка Окаянного. Конечно, была и битва при Калке и пересказ «Слова о полку Игореве», была и Куликовская битва, и Напутствие Сергия — Пересвет и Ослябя. Были и Минин с Пожарским, были и Пётр, и Суворов, и Кутузов... Повести были собраны занимательно, но с верным изложением исторической правды. На обложке был

русский богатырь, топором отбивающийся от целого кольца врагов. Всё это запомнилось, и хотелось сказать, смотря на эту картину: «Не замай!»

Впоследствии, изучая летописи русские и знакомясь с древней литературой, которая вовсе не так мала, как иногда хотели злоумышленно представить, приходилось лишь уже более сознательно повторить тот же окрик — «Не замай!» Пройдя историю русскую до самых последних времён, можно было лишь ещё более утвердиться в этом грозном предупреждении. Оно звучало особенно наряду с трогательными русскими желаниями помогать многим странам самоотверженно. И теперь то же самое утверждение встаёт ярко.

Сколько новых незаслуженных оскорблений вынес народ русский! Даже самые, казалось бы, понятные и

законные его действия зло толковались. То, что в отношении других стран деликатно умалчивалось, то вызывало яростные нападки иноземного печатного слова. При этом потрясающе было видеть неслыханное враньё, которое никогда не было опровергнуто. Малейшая кажущаяся неудача русская вызывала злобное гоготание и поток лжи, не считаясь с правдоподобием. Всё это остаётся во внутренних архивах.

Останется также и то, что победы русские были исключены на Западе из исторических начертаний. А если уже невозможно было не упомянуть об удачах, о строительстве русского народа, то это делалось шёпотом в самых пониженных выражениях. И об этом остались нестираемые памятки... Для иноземных катастроф находились в международной печати самые выпендренные восклицания. Понесённые удары провозглашались победами, и преувеличению не было границ. Обо всём этом тоже остались печатные листы — бумага всё терпит, а сознание людское всё принимает, что отвечает его внутреннему желанию.

Но не помогло обидчикам русского народа всё это кусательство. Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза,

но сказала так тысячелетняя история народов. Отскакивали разные вредители и поработители, а народ русский в своей целине необозримой выоривал новые сокровища. Так положено. История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала — «Не замай!»

Об этом можно бы написать поучительное историческое исследование. Будет в нём сказано о том, как народ русский не только умел претерпеть, но и знал, как строить и слагать в больших трудах славное будущее своей великой родины. Ох, хотели бы стереть с лица Земли пятую часть Света! Искажаются гримасами враждебные личины, слыша сведения о достижениях русских. Судьба неуклонно слагает великий путь народов русских необъятностей — не замай!

*Сильна ли Русь? Война и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: всё стоит она*.*

(Пушкин)

10 июня 1940 г.

* Из стихотворения «Бородинская годовщина».

СЕРДЦЕ

Человечество в крови и лишениях избавляется от многих «измов». Осуждены фашизм, нацизм, каннибализм, нигилизм, атеизм, тиранизм, анархизм, обскурантизм*, слендеризм**, шовинизм — всякие измы... Вместо срывчатых измов вытягивается длинная демократия — лишь бы не охлократия.

Но пусть сохранится великий ИЗМ — героизм — много где проявившийся в последних бедствиях. Пусть признают истинный героизм русского народа, хотя вице-король [Индии] и нашёл, что о русских победах говорить несвоевременно (иноппортюн). Нет, именно победы русского народа явили великий героизм. Это качество будет навсегда запечатлено на русском победном знамени. Наряду с прославленными героями сколько неведомых, несказанных, неписанных героев спасало Родину, мыслило о светлом будущем человечества. Уместно, повелительно уместно говорить о русских победах.

Какие-то американские газеты клеветуют о сговоре немецких генералов с русским штабом — открыть

путь на Берлин. Экая подлая клевета, чтобы хоть чем-нибудь умалить русский великий подвиг. Уже несколько раз московское радио передавало о странах (не сказать больше) писателях Америки, Англии, Канады, находивших русские блестящие продвижения неестественными. Были гнусные намёки на тайные причины. Было бы понятно, если бы такие намёки исходили от врагов, а то ведь от друзей, от друзей, поклявшихся в вечной дружбе. Пословица давно сказала: «Упаси от друзей, а от врагов сам спасусь».

На многие ли языки переведены мудрые басни Крылова? Каждый день события напоминают ту или иную басню нашего великого мыслителя. Русский народ давно привык говорить крылатыми словами крыловских басен. Велика сокровищница русской мудрости. Недостаточно она явлена миру в поговорках, в пословицах, в острых словечках метких, иногда почти непередаваемых на многие языки. Но всё же нужно попытаться перевести и широко распространить эти блёстки народной мудрости. В них живёт Русское Великое Сердце!

17 февраля 1945 г.

* Мракобесие; враждебное отношение к просвещению и науке.

** Злословие, клевета.

Н.Д. СПИРИНА

ДРАМАТУРГИЯ НИКОЛАЯ РЕРИХА

Мы ничего не знали бы об этом разделе многогранного творчества Николая Рериха, если бы журнал «Современная драматургия» № 1 за 1983 год не опубликовал его пьесу «Милосердие». Эта пьеса оказалась единственной, имеющейся у нас. По этому поводу Святослав Николаевич Рерих говорит: «Мой отец написал несколько пьес, но все они, за исключением пьесы "Милосердие", пропали, потому что большая часть архива была выслана из Финляндии в Лондон, но так и не дошла, дальнейшая судьба остальных пьес неизвестна».

Пьеса эта была написана в Сердоболе (теперь Сортавала), городке на берегу Ладожского озера, когда Николай Константинович по совету врачей переехал туда в 1916 году из Петербурга в связи с затяжной хронической пневмонией, требовавшей перемены климата. Пьеса была начата 1 ноября 1917 года, а 12 ноября была уже закончена.

Это произведение пронизано утверждением значения Знания в самом широком и высоком понимании его роли для судеб человечества; Знания, не ограниченного узкими рамками современной науки, включающего культуру, искусство и все духовные ценности. На это всеобъемлющее понятие Знания и ополчается

в пьесе с чудовищной силой разгулявшаяся тьма невежества.

Написана эта пьеса под впечатлением ужасов Первой мировой войны 1914 года. Дух великого гуманиста гневно восставал против зверств и разрушений невосстановимых ценностей культуры и взывал к справедливому возмездию. Этот гневный протест сопровождался несломимой верой в грядущую новую эпоху справедливости и добра, в эпоху торжества Разума и Света.

Поражает провидческая сторона пьесы. Недаром Горький называл Николая Рериха величайшим интуитивистом современности. Кажется, что написана она не в 1917 году, а только что, сейчас, когда вскрываются все ужасы и преступления нашего страшного века, происходившие и происходящие по всему миру. Многие фразы в тексте напоминают сводки новостей текущего дня, в изобилии появляющиеся в газетах и звучащие в сообщениях радио и телевидения.

В пьесе отражено противостояние гармонического, созидательного начала и хаотического, разрушительного; знания и невежества, созидания и уничтожения. В ней старейшины хотят «Творить. Складывать. Узнавать». Это формула конструктивного начала, увеличение красоты и радости бытия. Люди стремятся



Н.К. Рерих. ЗАРЕВО. 1914

к счастью, но оно утеряно, «ибо счастье в духе», как сказано в Учении Живой Этики. Достоевский пророчески предвидел прорыв хаотических сил в мире и выразил это бедствие в их формуле «Всё дозволено». Разрушителям, губителям знания и человеческих жизней и природы «всё можно», как сказано в пьесе; для них нет никаких нравственных преград.

Анархия в этом произведении противопоставляется духовной дисциплине, сознательному подчинению нравственным началам. Именно это признание законов этики и даёт духу возможность роста и совершенствования, в то время как ложно понятая анархическая «свобода» губительна для эволюции. Это положение и отражено в пьесе в виде ужасающих картин разрушения всего того, что было достигнуто в процессе длительного исторического пути человечества; и люди, предавшиеся хаосу, скатываются до самого дна разложения. «С высокой ступени сверглось человечество», — говорится в пьесе. Но это не фатально. От него зависит вернуться обратно и снова завоевать утерянные высоты. Жив дух человеческий, и вновь он воскресает и начинает строить светлый Храм будущего, Храм культуры духа и сердца.

Именно это понимание и предвидение происходивших тогда и несметно умножившихся варварских истреблений великих ценностей человеческого гения и вдохновило Рериха на создание Пакта по охране культурных ценностей, подписанного многими государствами, в том числе и нашим, в 1954 году. Красный Крест культуры, Знамя Мира должно было, по его идее, охранять все творческие достижения человечества.

Рерих был убеждён в существовании глубоких связей древних культур Индии и России, и в пьесе «Милосердие» замечается налёт индийского фольклора, а в конце приводится вольный перевод из Тагора «Где мудрость страха не знает». Имя главного героя пьесы, Гайятри, тоже индийское. Оно означает название священной «спасительной песни», в которой жрецы-брамины обращались к Савитару, олицетворению солнца. Есть также у Рериха стихотворение «Молитва Гайятри» и прозаическая миниатюра «Заповедь Гайятри».

В пьесе есть отрывки, написанные белым стихом; и вся её необычная ритмика передаёт настроение, вызванное происходящими в ней событиями.

Рериху хотелось, чтобы эта пьеса была положена на музыку, и он писал об этом художнику Александру Бенуа. Как и поэт Вячеслав Иванов, он считал, что только музыка даст драме «грандиозный стиль».

Но музыка не была написана, и, насколько нам известно, пьеса поставлена не была.

Пьесу свою, очень необычную по форме, Рерих назвал «наивным народным действием», а в письме к А. Бенуа — «мистерией».

В давние времена подобные театрализованные представления происходили прямо на площади, среди народа, где зрители были как бы и соучастниками спектакля. Такие пьесы-притчи носили вневременный, внеисторический характер, и в них затрагивались общечеловеческие проблемы, присущие всем народам мира. Такой подход, заостряя сущность проблемы, не вызывал её к определённому месту и времени.

В этой пьесе у её персонажей нет имён, кроме одного — мудреца и праведника Гайятри, спасшего народ и его духовное достояние от конечной гибели и раскрывающего закон неотвратимого возмездия за всё содеянное. Именно, как говорит Живая Этика, не угрозы, не наказания, но лишь следствия содеянного ожидают каждого по делам его.

Что же происходит в этом «наивном народном действе в семи картинах»? Вот краткий пересказ.

Картина первая

В высоком помещении за столом сидят старейшины народа. Снаружи к ним доносятся звуки битвы, рёв толпы, удары стенобитных орудий; в открытые пролёты видно полыхание пожара, дым, искры пламени. К старейшинам один за другим вбегают вестники и приносят вести, одна ужаснее другой.

Толпа восстала. Ею овладело безумие. Вождь пытался вступить с разъярёнными врагами в переговоры, но они не внимают. Они восстали против знания, ворвались в школы, разрушают их, убивают учителей, избивают учащихся. Они захватили женщин, волокут их, насилуют. Они рушат и грабят государственные учреждения, похищают золото и камни, разрывают изображения, разбивают лучшие статуи, сжигают книги, убивают священнослужителей и пляшут в храмах. Ринулись на земледельцев, стали их убивать, уничтожать скот, топить в реке зерно.

Старейшины удаляют вестников, собирают верный им народ во дворе своей крепости и начинают совещаться. Один за другим они говорят: «Если бы мы знали, что они хотят насадить новое знание. Но они хотят только разрушить. Они думают, что из разрушения само возникнет новое знание. Глупцы! Мнят, что толпа может творить знание. Они идут путём лжи. Им надо только разрушить. Они одержимы тёмными силами. Но они их не видят! Как могли народ обмануть! Неужели могут вести народ ко благу те, которые сами творили зло?»

— Или приходит последний час знания? — спрашивает один из старейшин.

— Для знания нет последнего часа, — отвечают ему. — Для народа должны мы знание сберечь!

Старейшины бессильны остановить гибель цивилизации. И как последнюю надежду на спасение они решают призвать Гайятри.



Н.К. Рерих. БАШНЯ УЖАСА. 1939

Кто такой Гайятри, говорящий о себе: «Я просто лесной»? Пророк, мудрец, праведник — Гайятри ушёл от людей. Он их знает. Он в тихой дубраве. Его глаз прояснен. Его воля чиста. Он защитит гибнущее знание, он откроет новые силы. Он придёт сам — так надеются старейшины. Трое из них решают идти за ним.

Надо спешить. Пришла весть, что на кораблях плывут новые враги, «чтобы стадо злодеев усилить». Трое старейшин спешно уходят. Раздаётся страшный грохот — рухнуло хранилище книг, свитки не успели спасти. «Рухнуло знание... — шепчут старейшины. — Рухнуло... Рухнуло... Погребено».

Картина вторая

«Дубрава тишайшая». Гайятри кормит птиц. Они сидят у него на плечах. Он гладит их, называя своими друзьями. Гайятри не знает ни скуки, ни страха. Он думает о людях и произносит возвышенную молитву.

Вот молитва моя!

Порази в корень нищету моего сердца.

Песня, которую должен я спеть,
ещё остаётся неспетой.

Ты призвал меня на праздник

этого мира, и тем благословенна жизнь моя.

Могу ли я принести Тебе

моё безмолвное поклонение?

Мою молитву без слов,

без песнопения?

Мою молитву, которую будешь знать
только Ты?

Я пополню сердце своё

Твоим молчанием и претерплю его.

Но придёт солнце и утро, и Твоё слово
вознесётся песнею над каждым
птичьим гнездом. И Твои напевы
расцветут во всех лесных чашах.

Приходят старейшины, сообщают ему о творимых ужасах, о гибели знания и людей, несущих знание.

Они умоляют Гайятри помочь гибнущим, найти на злодеев смертное слово, смертный глаз, просить у Неба заклать победы.

Картина третья

Гайятри на вершине горы просит Небо дать врагов отразить, дать заклать на злобу, на вражью силу, дать заговор на победу. Сгущаются тучи, сверкает молния без грома, и слышится Голос сверху. Он отказывается дать просимое и повелевает Гайятри: «Иди один, иди мирным, иди в белой одежде, иди без меча. Всё, сделанное тебе, на них обратится. Всё, желаемое тебе, да получают. Зло и добро. Хотящий зло да получит. Хотящий добро да примет. Воздастся каждому. Иди. Не медли. Я Свершу».

Картина четвёртая

Убежище старейшин. Там, в их крепости, укрылся претерпевший от преступников мирный народ. Люди обсуждают происходящее и иступлённо жаждут мстить. «Страна содрогнётся от мести», — говорят они и придумывают и перечисляют страшные казни для злодеев, такие, чтобы земля содрогнулась, почернели бы горы, на деревьях листья бы свернулись.

Картина пятая

Старейшины в башне заняты своим обычным трудом — творить, собирать, узнавать. Но враг ещё не побеждён, хоть и отступил от их убежища. Старейшины в тревоге — придёт ли Гайятри спасти народ, спасти знание?

Они вспоминают древние пророчества, в которых сказано: «И возникнет чудовище. И наполнит землю! И воздаст себе!» «Что это значит: "и воздаст себе"?» — спрашивают они.

Появляется вооружённая женщина и сообщает о чуде: «Вдали уже бой разгорелся. Мы слышали рёв. Камнеёты гремели. Целые полчища выли. Кому-то грозили. И устремлялись куда-то... И вот замечаем. Идёт там один. Идёт мирным. Идёт в белой одежде. Идёт без меча. Без зла и угрозы.

Пустили враги в него стрелы, натёртые ядом. И стрелы обратились, их самих поразили. Другие метнули копья в него. И упали пронзёнными. Ядом плеснули — и попадали в корчах. ...Пустили жидкий огонь — и вспыхнули все. Полчища гибнут своєю рукою... Рушат и жгут. Отравили озёра и реки. Бросили огненный дождь. Прокричали проклятья. Горят и тонут. В корчах чернеют. Режут и душат самих себя. ...Гибнут безумные. Силой врагов проходит он город. Прошёл селенья, врата и мосты. Гибнут безумцы. Он стоит. Велико его знание. Он близко. Идите. Встречайте».

Старейшины понимают: «Зло замолчало. Он — Гайятри пришёл».

И опять они вспоминают древнее пророчество: «Выйдет чудовище... И пожрёт самое себя». И верят, что настанет праздник знания для всех, будет радость, и «наша страна не погибнет». «От нас зависит приблизить праздник Духа».

Картина шестая

В подземелье сидят узники — побеждённые злодеи — и гадают, какое наказание им назначат. Страшатся казни. Через стену к ним появляется Гайятри. Преступники начинают умолять его помиловать их. «Только бы нас отпустили живыми, назначили на рудники, мы отработаем», — просят они. «И убежим — думаешь ты», — замечает Гайятри.

Все шепчут: «Он мысли знает... Осторожней». Гай-

ятри говорит: «Как можно мыслить осторожней? Зло скроете в словах, но в мыслях не сокрыть зла».

Преступники умоляют помиловать их. Гайятри отвечает, что от казни *здесь* может освободить их, если они так хотят этого, но только *здесь*. «Людская казнь вас минет, так решено, если вы сами захотели. Теперь я покажу вам, что в жизнях будущих вас ожидает», — и показывает им ужасающие картины их неизбежной будущей судьбы, которую они создали себе сами и которую уже изменить нельзя.

Злодеи приходят в неопиcуемый ужас, воют.

Гайятри исчезает.

Картина седьмая

Начинается суд над преступниками. Выборные от цехов приходят к старейшинам и назначают казни, одна страшнее другой. Народ требует и ждёт возмездия. Но появляется Гайятри и отменяет все их приговоры. Он говорит: «Преступление противу знания самое тяжкое. После него молчит милосердие». И повелевает снять с преступников цепи и отпустить их на свободу. «Ваши казни ничтожны и кратки, — говорит он судьям. — Они уже сковали судьбу свою. И знают, что их ожидает».

Злодеи молят, чтобы их казнили. Они потеряли сон. Их жертвы к ним приходят по ночам. Им страшно, им нет покоя. Но приговор изменить нельзя. Народ покоряется решению Гайятри.

Гайятри обращается к народу: «А вы пойдёте мирно. Будете трудиться. Будете слагать свою судьбу». Он советует им иногда ненадолго отрешиться от земных забот, побыть в одиночестве, искать знания.

Пьеса заканчивается молитвой Гайятри.

Слушай, Слышащий. Молю.

Источник слов моих знаешь.

Где мудрость страха не знает.

Где мир не размельчён

ничтожными домашними стенами.

Где знание свободно.

Где слова исходят из правды.

Где вечно стремление к совершенству.

Где Ты приводишь разум

к священному единству —

В тех небесах свободы, Могущий,

дай проснуться моей Родине.

Эта пьеса очень многогранна, и невозможно в одном небольшом сообщении дать подробнейший искусствоведческий, литературный, театроведческий или иной её разбор. В данном случае хотелось бы отметить её этический аспект.

С этической стороны пьеса затрагивает понятие мщения. Нельзя понимать буквально, что преступления



Н.К. Рерих. ЧУДО. ЯВЛЕНИЕ МЕССИИ. 1923

надо оставлять безнаказанными и преступников отпустить на свободу, зная, какое возмездие ожидает их в будущем. Преступления надо пресекать, бороться с ними, преступникам воздавать по делам их, но не мстить, так как чувство мести вредит самим мстителям. Потому в Священном Писании и указывается прощать врагов своих. В Библии Господь, Высший закон Вселенной, говорит: «Мне отмщение, и Аз воздам», то есть оставьте отмщение Мне, Я воздам. Это изречение Толстой взял эпиграфом к своему роману «Анна Каренина». Апостол призывает не мстить, но оставить место Божьему гневу, то есть закону космического воздаяния. В Живой Этике сказано, что человек, способный на месть, не может быть учеником. Там указывается остерегаться врагов, пресекать их действия, но злобы не иметь.

В одной притче о Будде рассказывается, как к нему пришёл его враг и стал поносить его. Будда спокойно выслушал поносителя и сказал: «Скажи, если ты приносишь кому-то подарок, а тот его не принимает, то к кому возвращается подарок?» Враг отвечал, что к дарителю. «Так и я не принимаю твоего дара, — сказал Будда, — и он возвращается назад к тебе».

Автор пьесы восстаёт против мести, ибо жестокость порождает жестокость, и противопоставляет мести понятие возмездия. Породители зла в конечном итоге сами обрекают себя на самоуничтожение; «посеявший ветер пожнёт бурю»; чудовище пожрёт само себя. Два вида возмездия ожидает его: историческое и кармическое. На протяжении истории человечества мы знаем много примеров, когда даже если вначале перевес был на стороне сил зла, агрессии, то впоследствии победа оставалась за правыми силами. И в борьбе, часто неравной, при понимании этого закона, сохранялся исторический оптимизм, и борцы продолжали борьбу до конечной победы.

Гайятри не дал совершиться вредной для самих пострадавших жестокой мести, но от законного возмездия никто освободить злоделателей бы не мог. И в этом должно было быть утешение для тех, кому было причинено горе и страдания. Будут ли злодеи казнены или в этом воплощении не получают воздаяния по земным законам, возмездия в будущем им не избежать.

Как я уже говорила, моё небольшое сообщение отнюдь не претендует на подробный анализ этого сложного творения. Мне просто хотелось ознакомить вас с ещё одной малоизвестной гранью удивительного творчества Николая Рериха и указать на этическое значение пьесы, необыкновенно созвучной нашему времени, точно специально написанной в наши дни.

Несмотря на все ужасы, происходящие в ней, она оптимистична; оптимистична тем, что если зло так карается, то и добро по закону кармы (закону причин и следствий) получает своё заслуженное воздаяние. «...Посев семян добра не сохнет, и во дни суждённые зёрна процветут»¹, — говорит Живая Этика.

Драматургия Рериха, его театр — это не только пьеса «Милосердие», но и театрально-декорационная живопись, создание декораций и эскизов костюмов для оперных, балетных и театральных постановок, сюжеты которых были особенно близки ему. Это сказочные темы Древней Руси: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Весна Священная». Исторические: «Князь Игорь», «Псковитянка». Символические: пьесы Метерлинка «Сестра Беатриса» и «Принцесса Мален», «Пер Гюнт» Ибсена, «Фуенте Овехуна» Лопе де Вега и другие.

Но эта тема требует отдельного доклада.

*Доклад, прочитанный на собрании
«День Культуры», посвящённом дням
рождения Н.К. Рериха и С.Н. Рериха.
23 октября 1990 г.*

¹ Братство. 190.

Людмила ОСИНЦЕВА

Новониколаевск. Малая толика чудес Заступника нашего города

Нужно различать, что нужно сделать первично, а что вторично. Это и есть соизмеримость. Сейчас — Новосибирск, потом он снова будет назван Новониколаевском... Будем думать о переименовании города Новосибирска, всё разворачивается быстро. Святой Николай, Святой Сергей — это Заступники нашего города, Святые...

Н.Д. Спирина

Помню, в детстве слышала от бабушки, что город наш — Новониколаевск — назван так в честь Николая Чудотворца. Три иконы стояли у неё рядом на «божничке» — Спас, Казанская Божья Матерь и Никола. Эти святые прадед принёс из Киева в 1901 году. Три года он шёл туда и обратно. Этими иконами он

благословил свою старшую дочь, и перед ними она молилась всю жизнь...

* * *

Недавно на Межрегиональной выставке-ярмарке «Православная Русь» встретила знакомого поэта и прозаика Сергея Панфилова. Он шёл со встречи с читателями. Задала ему вопрос:

— Есть ли у тебя какие-нибудь неописанные чудеса, связанные с Николаем Чудотворцем?

— Есть, — он протянул правую руку ладонью вверх. Возле третьего и четвертого пальцев был белый жёсткий рубец. — Вот. В четыре года я схватил оголённый провод, удар был такой, что я умер, улетел. Мама сразу взяла икону Николая Чудотворца, встала на колени и со слезами молилась, и я вернулся, ожил.

— Да... Не зря его считают Небесным покровителем нашего города. А город Новониколаевск...

— Нет, Новониколаевск был назван в честь царя Николая Второго. Я документы смотрел. А часовню поставили в честь покровительства Николая Чудотворца. А зачем тебе?

— Думаю о переименовании города. Переименовали же Санкт-Петербург, Екатеринбург, Нижний Новгород...

— А я всегда подписываю: Новосибирск — Новониколаевск.

На выставке были представлены стенды Никольских храмов. Вот старинная мироточивая икона Николая Угодника. Это же чудо! Приложилась. Но к батюшке очередь с требами большая... Пошла к другому стенду. Спросила о современных чудесах, но матушка сказала, что, к сожалению, они не ведут записей, а надо бы, приедут и заведут журнал. Думаю, что так и сделают. Подошла к третьему, спросила. Матушка ответила так банально:

— Записываем, но особенного ничего. Кто работу нашёл, кто с семьёй помирился, у кого дети встали на правильный путь. Вот такие записи.

Думаю, ведь для кого-то работу найти, может быть, всё равно что с того света вернуться. Привыкаем к чудесам, как будто так и надо.

Прохожу дальше, читаю: «Храм Святой Троицы, село Троицк, Пермская епархия». А матушка призывает:



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ. Икона из храма Св. Троицы

— Приложитесь к чудотворной иконе Николая Угодника.

Остановилась. Икона старинная, но обновлённая и не митоточит. Матушка продолжает:

— Мы реконструируем храм. Он большой, 30 метров в высоту. Денег нет. Нам подарили такой образ. Икона большая, с человеческий рост. Мы её подкрасили, установили, утром приходим, а под правой рукой Святителя третья рука — нерукотворная. Это Никола нам строить храм помогает.

Присмотрелась — и правда, чудо! Купила такую иконку.

* * *

Дома заглянула в интернет. Поистине Вселенский святой! 95 тысяч картинок! Смотреть не пересмотреть. Некоторые, конечно, повторяются, но со всего света. Материала о жизни и чудесах много. Ищу что-нибудь новое — и пожалуйста: «Совсем недавно после долгих исследований было написано новейшее житие Николая. Родители его были не бедными людьми христианского вероисповедания, жили они в большой греческой колонии римской провинции Ликия. Мальчик рано овладел грамотой и проявил стремление к Божественному. Его отдали на воспитание к дяде, епископу Николаю Патарскому. Ещё в детстве Никола совершал чудеса и исцеления. Став взрослым, он принял сан и полностью посвятил себя служению Христу.

Жизнь Николая пришлась на весьма бурный период романской истории (а ведь именно к Римской империи относилась тогда Ликия). Он застал длительное правление императора Диоклетиана, яростного гонителя христиан. Известно, что около 20 лет жизни святой провёл в заключении и претерпел ужасные пытки...»¹ А ведь раньше считалось, что он не был мучеником.

* * *

Дни Памяти Николая Чудотворца — 22 мая и 19 декабря.

В Новосибирске, наверное, нет ни одной семьи, в которой не слышали бы о Нём. А уж кто просил Его с любовью в сердце и верой в Его помощь или в острых ситуациях взывал: «Никола, помоги!» — получал скорую помощь.

¹ Tezclub.com.ua/blogs/show/299



Открытка с видом часовни Св. Николая в Новониколаевске. 1920-е гг.

* * *

Моя история тоже может показаться простой. Ну кто сейчас легко вынашивает второго ребёнка? Когда попала на сохранение, поняла, что у меня дела плохи. Стала обращаться к Николу. Если родится мальчик, назову Колей. Месяц всё-таки не досидел мой Коля, и без операции не обошлось. Очнувшись от наркоза, передо мной сама заведующая, и говорит:

— Ну, тебя Бог спас. Мы не знали, что делать...

— Кто родился?

— Мальчик.

— Живой?

— Нормальный. Лежит, красавчик, реснички отмахал, как у девчонки. Но если бы ты сама рожала, мы бы не спасли ни его, ни тебя. Как назовёшь?

— Николаем.

* * *

А эту историю мне рассказала сестра моей бабушки. Ей девяносто один год, и речь её обрывиста, как память, которая высвечивает картины прошлого ярко, но коротко, словно при фотовспышке.

— Расскажите про вашего брата Саню. Вас когда раскулачили?

— В тридцатом. Всё отобрали.

— Что у вас было?

— Жнейка, молотилка, веялка, шерстобитка, три амбара с хлебом, дом. Всё отобрали. Отец убежал в город. А Саньку, как самого старшего, арестовали. Я у него в лагерях была. Их на работу гоняли.



НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона

Там гора, камни рубят. Нарубят норму — пятьсот граммов хлеба, а нет — голодный. Два года он так отработал, и напарник по работе сговорил его бежать.

— Ты за что сидишь, паренёк, за своё восемь с половиной лет получил, а я человека убил, и три года дали.

В общем, с работ и сбежали. Днём в лесу отсиживались, ночью шли, оголодали. Какая-то деревушка была недалеко. Смотрят, женщина идёт, два ведра с картошкой несёт. Напарник говорит: «Сейчас будем сыты», — и нож достаёт.

Саня подумал — наверное, у неё дети есть, и не пустил этого тюремщика. Схватил его и держал вот так, — бабушка прижала руки к коленкам, показывая, как он с ним справился. — Тот кричит: «Через тебя можно с голоду сдохнуть! Не нужен мне такой товарищ!» А Саня говорит: «А мне такой не нужен». И пошли по разным сторонам.

Идёт он лесом. Домой охота, и страшно, что опять посадят. Навстречу вышел старичок:

— Паренёк, подойди сюда.

— А что тебе надо?

— Поговорить.

Саня думает: «С молодым справился, неужели со стариком не справлюсь?»

— Не бойся, я тоже лишенец, — говорит старик.

Подошёл, стали говорить насчёт документов. Саня сказал:

— Лишенец я, нет ни документов, ничего нет.

— А мы тебе сделаем, будет как у Сталина...

Пошли глубже в лес, у старичка чернила, ручка, бумага гербовая, печать. Написал, что отработался, освобожден досрочно.

— Иди домой, вставай на учёт.

У него три булки белого хлеба. Дал Сане две булки. Хлеб тёплый.

Пошёл Саня в сторону дома, а сам думает: «Ну кто же мне поверит, пойду лучше на заработки». А старичок ему:

— Вернись, сынок, иди домой, на учёт вставай!

И так три раза. Саня сделает несколько шагов, повернёт назад, а он ему:

— Иди домой.

И дошёл он до меня, рассказал про все свои мытарства... И говорит, что повстречался с Николаем Угодником.

А я думаю: «Ну, Саня, помешался от такой жизни».

А он рассказал, как со старичком повстречался, как тот всё сделал, «как у Сталина», показал бумагу — вроде всё правильно. Я на солнце посмотрела: водяные знаки. И сказал, что похож он на Николу, как в церкви у нас, лысоватый такой и борода седая.

— Это Никола. Спаситель мой за то, что я женщину пожалел. Да и откуда у лишенца в лесу чернила, бумага, печать и хлеб белый да тёплый?

Дошёл Саня до дома к Покрову, а на учёт вставать боялся. Днём в бане прячется, а ночью к девушкам на танцы бегает. Через неделю вызывают в сельсовет. Мама упала на колени перед Богом, просит, чтобы не угнали.

Приходит он, документ этот подаёт. Начальник говорит:

— Александр? А мы Алексея вызывали. Отработался? А почему на учёт не встаёшь?

— Сейчас?

— Зачем сейчас, на это день есть, завтра утром приходи.

Так вот благополучно всё и разрешилось.

— Зря я Сане помешательство ставила, никогда за ним такого не наблюдалось, а пути Господни, они ведь неисповедимы. (Записала 14 февраля 2002 г.)

* * *

Конечно, рассказы моряков всегда впечатляют. Работал у нас на Новосибирской студии телевидения звукорежиссёр Юрий Владимирович Фомичёв. Всегда с юмором, и даже такой случай из его жизни рассказывал с улыбкой:

— Вы, Людочка, не поверите, но когда-то мне было 20 лет. В последний год войны я служил на Тихоокеанском флоте на торпедном катере. Москитный флот называется. Гибнут массами, но своё дело делают. Как самолёты-штурмовики. Есть суда, как линкор, там полторы тысячи мужиков, пять кораблей в сопровождении. Если он бабахнет, одним залпом может город смести. А на торпедном катере всего 18 человек. Наш наводящий ошибся, ослабил удар, и торпеда взорвалась, как только ударилась об воду. Одна тонна тротила — это 30 тысяч килограммов пороха. Судно перевернуло, трое стояли на мостике, вот они и остались живы, хотя все сильно травмировались. Я полгода провёл в коме, потом ослеп и в 21 год начинал жизнь сначала. Командир много операций перенёс и рулевой — крепкий парень был. Остальные погибли.

— Видно, за вас кто-то сильно молился...

— Конечно. Родные молились Николаю Чудотворцу и нас наставляли. Я случайно вышел на мостик и сразу полетел...

А я подумала, что это Никола вывел вовремя, и не случайно, а по молитвам матери.

Это малая толика чудес, явленная Николаем Чудотворцем нам, новосибирцам.

Наталья Дмитриевна Спирина говорила: «Я так счастлива, что в нашем городе есть часовня, посвящённая Ему. Новосибирск — географический центр России, и что бы ни случилось на окраинах, центр будет охранён. Надо понимать, какой это город; будем Николае молиться, Он — покровитель нашего города, Он охраняет его». «Новосибирск потом будет называться Новониколаевском.



Н.Д. Спирина с сотрудниками Рериховских обществ. 1995

Когда время придёт, можно будет его снова переименовать в честь Святого Николая»².

Наталья Дмитриевна подарила нам такую молитву:

*Мы молимся Пречудному Николе,
Заступнику на суше и на море,
Великому вселенскому Святому,
Любимому и самому родному,
Который нас в беде не оставляет
И в горе неизменно утешает,
Чтоб мы не забывали никогда —
КТО любит нас и с КЕМ легка беда!*

29 марта 2014 г.
Новосибирск — Новониколаевск

² Восход. 2005. № 5 (133). С. 6.



«Низко поклонимся огненному сердцу нашей любимой Матери рериховской поэзии...»

Дорогие друзья! Сердечно поздравляем вас с днём рождения дорогого Учителя и праздником Рериховской поэзии прекрасными весенними цветами нового времени. Горение вместе с Учителями наполняет Светом огромные расстояния. Новая Заря горит любовью, звенит лучом и сияет красотой. В этот памятный день объединимся светом сердец для помощи в строительстве стремительно идущего Нового мира.

Рериховская группа г. Керчи, Республика Крым



В этом месяце во многих городах нашей необъятной страны проходят особенные дни, когда звучат особенные стихи, рождённые вдохновенным сердцем Наталии Дмитриевны Спириной. Её самоотверженный труд и духовная поэзия, вобравшая в себя Свет Живой Этики и любви к Учителю, объединили тысячи людей, томимых «духовной жаждой», вокруг незыблемых основ Культуры — этого спасительного маяка во времена мировых бедствий.

Вот и сегодня пусть наши малые огоньки объединятся в одно большое пламя, чтобы передать любовь и благодарность той, которая научила нас видеть, понимать и ценить Красоту Жизни.

*Киселёвское Рериховское Общество,
Кемеровская обл.*



В течение многих лет мы сердцем связаны с уважаемой Наталией Дмитриевной. Преклоняемся перед её поэтическим даром, который так точно передаёт Учение Живой Этики. Поэма «Вестник» звучит у нас каждый год в памятные даты, связанные с Николаем Константиновичем Рерихом.

Сердцем с вами!

*Ирена Залецкене, почётный председатель
Литовского Рериховского Общества*



Поздравляем всех с днём рождения Наталии Дмитриевны! Вчера не раз упоминали её на нашей встрече, читали её стихи, и было тепло и радостно от близости её и присутствия нечаянно-чаянного! А ещё — в понимании её помощи в делах не только

ваших, но и всех светлых! Спасибо вам, что держите высоко поднятое ею Знамя Мира, что развиваете и ширите деятельность Музея! Пусть сердца наших Ведущих будут спокойны — сотрудничество развивается!

С сердечным приветом!

*Нина Зальцман от
Израильского Общества Живой Этики*



В этот чудесный весенний день от чистого сердца поздравляем вас с Днём рериховской поэзии, днём рождения нашего Учителя — Наталии Дмитриевны Спириной! Пусть в этот светлый день наши сердца объединятся и наполнятся любовью, стремлением к прекрасному, возвышенному, что так необходимо всем нам в это непростое время.

*Рериховское Общество г. Комсомольска-на-Амуре,
В.Н. Башина, г. Хабаровск*



День особый — день рождения Наталии Дмитриевны, вашего и нашего земного наставника и Учителя. Она — суровый и требовательный, сердечный и по-настоящему радостный и вдохновенный Учитель Жизни... Конечно, Вы — сибиряки — её понимали глубоко и, чутко внимая её словам и мыслям, видели её духовную силу и крепость воли в служении Культуре, Красоте и Правде Жизни.

Какое огромное счастье и одновременно высочайшая ответственность — быть последователями Наталии Дмитриевны, её учениками в жизни каждого дня! Она жила и творила Учением Сердца. Она — самый близкий для вас живой пример преданности и истинного служения Великим Учителям человечества, пример для многих будущих поколений во всём мире, а не только в России. Будем идти по проложенным тропам наших Наставников, земных и духовных Учителей. Эти тропы проверены и самые надёжные, ибо ведут в Беспредельность со-творчества, со-радости и бессмертия духа!

Сердцами мы с Вами.

*В.К. Трофимюк от имени
Донецкого Рериховского Общества*

В этот памятный для всех нас день мысленно объединяемся с вами в сердечном обращении к Той, которая жизнью своей осветила духовный путь многих людей. Вся деятельность Наталии Дмитриевны Спириной наполнена была утверждением Единения, Созиданием и Просветительством. Светом устремлённого к Владыке сердца наполняла она стихи и души далёких и близких людей, с ней соприкоснувшихся. Вместе с вами шлём Ей свою любовь, признательность и благодарность.

Не угасает Свет, ею принесённый!

*Творите мыслями добро,
И Единеньем укрепляйте,
И Светом любящих сердец
Сердца людские зажигайте.*

*Рериховская группа «Шалом»,
г. Нетания, Израиль*



Известно, что поэзия есть высшая форма выражения творческой мысли в жанре слова. Мы можем искренне порадоваться за наших сотрудников, за всех творческих людей, кто приобрёл способность выражать свои мысли красивым, возвышенным языком поэзии. Именно этим светлым путём красоты и сотрудничества мы придём в наше Великое Будущее.

А.С. Козин, г. Оренбург



Сегодня у нас замечательный тёплый день. Пахнет тополями, радуется молодая зелень — действительно, «зелёные гости пришли в города». Последние дни мы готовили материал для выставки к 700-летию Святого Сергия Радонежского. Как сердечно и проникновенно, просто и высоко пишет о Нём Наталия Дмитриевна!

И ещё немного о стихах. В повседневно повторяющихся делах чувства притупляются, сердце замолкает. Чтобы пробудить его, помогают стихи. Вот сейчас помогли стихи Булата Окуджавы:

*...И друзей созову, на любовь своё сердце настрою.
А иначе зачем на земле этой вечной живу?*

Всего Вам самого доброго и красивого!

Елена Заостровских, г. Степногорск, Казахстан



Присоединяемся к вам в ваших молитвах и светлых мыслях о помощи Иерархии Светлых Сил к нашему земному наставнику Наталии Дмитриевне Спириной



в светлый день её рождения. Поздравляем всех поэтов Новой Эпохи с Днём рериховской поэзии и желаем им так же высоко нести своё призвание, как это делала Наталия Дмитриевна.

Всего самого светлого и радостного в эти праздничные, победные дни!

*Александра Бородина от имени
Рериховской группы г. Севастополя*



Как дети съезжаются в день рождения мамы в отчий дом, так сегодня, 4 мая, сердца всех друзей-единомышленников слетаются в наш родной дом — Музей, к очагу, зажжённому пламенным сердцем лучшей из женщин современности — нашей родной, любимой, незабвенной Наталии Дмитриевны! Она и сегодня щедро дарит этот Огонь и его тепло всем, всем, всем благодарным и неравнодушным сердцам! Как будто и не было этих долгих 10 лет, и мы, как дети, с радостью берём из её Материнских рук духовную пищу, которой и живём! Низко поклонимся огненному сердцу нашей любимой Матери рериховской поэзии, взрастившей своих детей, поэтов-сибровцев! Они сегодня уже поднялись на крыло и достойно несут великое дело своего



Н.Д. СПИРИНА. 1966

Высокого Учителя! Очень точно пишет Ольга Вьюгова: «Поэты не просто люди, они служители Света...» И мы всей душой видим и чувствуем этот Свет, струящийся из нашего Храма-музея, с каждой страницы журнала «Восход» и каждой строчки стихов поэтов-рериховцев, и греет он наши сердца и освещает наш нелёгкий путь в счастливое светлое Завтра всего человечества! На высоком Дозоре стоит Воин Света — наша крепость-Музей, как пишет в своём стихотворении Людмила Ефимова, и никто и никогда не сможет его победить! Да поможет всем наш Великий Сергей!

С любовью и благодарностью,

Таисия и Юлия Тищенко, г. Керчь, Республика Крым



Творчество Наталии Дмитриевны неразрывно связано с Учением Агни Йоги. Сердце её горело Любовью, вдохновением, признательностью и преданностью Учению и Владыке, и Свет её сердца насыщал все её стихи. Потому и мы так любим поэзию Наталии Дмитриевны. Поразительны её «Капли», такие сжатые по форме и удивительно ёмкие, глубокие, мудрые по содержанию. Поток этих огненных «Капель» зажжёт и продолжает зажигать людские сердца. Сегодня прозвучит много слов любви и признательности за все труды, за стихи и свет,

так бескорыстно и радостно подаренный всем нам. Присоединяю к этому хору свою признательность, любовь и низкий поклон.

*Хочу уметь любить, но не любовью ветхой,
Которая сегодня есть, а завтра — нет.
Хочу уметь любить любовью вечной,
Которая есть сила, мощь и свет.
Хочу уметь любить, стремясь неудержимо
К Тебе, и помнить о Тебе везде, всегда,
Не забывая ни на миг единый...
Пусть мои окончатся года
Здесь, на Земле, — Любовь неразрушима,
И мощь её как крылья устремит,
И сердце в Отчий Дом неодолимо
Помчит Любовь — сияющий магнит.*

Надежда Бурцева, г. Нетания, Израиль



С праздником поэзии, днём рождения Наталии Дмитриевны!

*Пусть светом полнится земля,
Огонь стихов вбирая,
И ключ весны звучит в полях
От края и до края.*

Центр культуры Н.К. Рериха,
г. Камень-на-Оби, Алтайский край



Дорогие друзья, к очередному Дню поэзии шлём сердечную благодарность сотрудникам музея, чьи поэтические строки, пронизанные Красотой и Торжественностью, всегда звучат как призыв к строительству Нового Мира.

К Памятному дню нашего земного Учителя Наталии Дмитриевны примите строки:

*Давно ль звучало «На Восходе»,
А голос Ваш нас звал — ВПЕРЕД!
В нелёгком, но победном ходе
Вы возвестили нам «Восход».*

*И были Вам дела под силу,
Сумели Вы создать оплот,
Николау праведно молили,
Чтоб нам помог узреть Восход.*

*Хранили силы Вас святые,
И Вы всей мудростью души
Несли в народ слова простые,
Чтоб разбудить людей в глуши.*

Рериховская группа г. Ярославля



«СИЯЕТ ПОЭТИЧЕСКИЙ МАЯК»

«Мы избрали 4 мая как День рериховской поэзии» — этими словами Наталии Дмитриевны Спириной неизменно каждый год открывается праздник в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске. И каждый год в мае мы с радостью узнаём, что множатся места проведения Дня рериховской поэзии, — города Зарафшан и Новокузнецк, Донецк и Омск, Екатеринбург и Лесной, Ярославль и Комсомольск-на-Амуре и, наверное, ещё многие другие, о которых нам пока неизвестно, в начале мая присоединяются к Новосибирску своими поэтическими праздниками.

«Когда-нибудь День рериховской поэзии станет общепланетным», — говорила Наталия Дмитриевна. «Чем больше поэтов, тем лучше для планеты!» — и это её слова, ставшие сегодня афоризмом.

Мы уже сейчас ощущаем этот день как общепланетный праздник, ведь стихи Наталии Дмитриевны Спириной, которые стали вестниками поэзии Новой Эпохи, знают и слушают русскоговорящие люди по всему земному шару. Её стихи обращены ко всем, чьи сердца могут вместить масштаб её мыслей. Одна из её «Капель» звучит прекрасным призывом:

*Неведомые! С вами говорю.
Встречая вместе новую Зарю,
Поём ей гимн на разных языках.
К Истоку подходя издалика,
Объединяемся вокруг мечты одной —
В сиянье Красоты
 облечь наш мир земной!*

Вспоминаются слова министра культуры Республики Алтай, большого друга Сибирского Рериховского Общества В.Е. Кончева о Наталии Дмитриевне:



В кабинете Н.Д. Спириной. Музей Н.К. Рериха. 4 мая 2014 г.

«Я был удивлён её мышлением — неземным... Она мыслила достаточно большими, я бы сказал, планетарными категориями». Нельзя забыть и отзыв о поэзии Наталии Дмитриевны профессора М.А. Мокульского, учёного-физика, с которым Н.Д. Спирину связывали дружеские отношения. «Чем больше я знакомлюсь с её творчеством, — говорил Марк Александрович, — тем больше понимаю великость Наталии Дмитриевны. Она — самобытный поэт и мыслитель, и её имя должно стоять в ряду наших великих русских поэтов».

Многим и многим Наталия Дмитриевна открыла двери в дом духа, в мир высокой поэзии, беспредельный и прекрасный мир гармонии Слова.

4 мая в Музее Н.К. Рериха праздник рериховской поэзии открылся новым стихотворением Татьяны Деменко. Оно посвящено Наталии Дмитриевне Спириной:

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАЯК

*У Мая — поэтический язык
Созвучий и соцветий лучших слов.
Горенье духа и озон грозы
Приносят отблески Иных Миров.*

*Нам этот месяц щедро подарил
Весну Души, Неугасимый Свет,
И дверь в Грядущее стихами приоткрыл
Из Светлых Сфер возвышенный Поэт.*

*Сегодня Светлый День календаря —
Особый, поэтический Магнит.
Пусть ярче в этот День сердца горят,
Высокая Поэзия звучит!*

*Сияет Поэтический Маяк
В апреле, сентябре и январе,
Но в Мае мир поэзией объят —
Стиха стихия правит на Земле!*

Сергей Деменко: День Поэзии открыт! Сегодня мы увидим небольшой видеосюжет, посвящённый «Каплям». Эти архивные кадры возвращают нас в 1995 год, когда мы с Наталией Дмитриевной начали аудиозапись стихов из её сборника «Капли». И первое, что поразило, — какую высокую планку она поднимала во всём, что касалось её Миссии! Как тщательно Наталия Дмитриевна готовилась к этим записям и в каком возвышенном и напряжённом состоянии духа она пребывала во время чтения стихов! На это требовалось немало сил, которые она ещё накануне

начинала собирать, копить. Бывало, что за одну такую встречу в её квартире мы могли записать не более 20 стихотворений, и Наталия Дмитриевна, глядя на гору аппаратуры, сетовала, что пришлось потратить силы на то, чтобы всё это принести ради такой короткой записи. Это привело нас к мысли, что нужно избавить Наталию Дмитриевну от волнений по поводу техники. И решение пришло, и помощь для этого подоспела — мы продолжили работу с портативной видеокамерой, которая давала достаточно хорошее качество записи звука. Камеру эту во временное пользование предоставила семья Корчугановых, за что им великая благодарность! Как следствие — появились и записи стихов, и многие, теперь уже архивные, видеокадры 1995 – 1996 годов.

Записи делались довольно редко — так трудно оказалось выкраивать время в череде «круглых столов», семинаров, продолжительных встреч и частых звонков, с одной стороны, и недомоганий Наталии Дмитриевны, длительных периодов лечения — с другой. Так, только на сборник «Капли» ушёл почти год, и мы смогли записать стихи, вошедшие в издание 1993 года. А сборник «Перед Восходом» в основном записывался уже в течение 1996 года.

Во время записи приходилось отключать телефон, а на кнопку звонка на лестничной площадке вывешивать табличку «Пожалуйста, не стучите, не звоните!». Но и эти меры иногда не спасали. Как только мы начинали записывать, неожиданно кто-нибудь приходил и стучал в дверь, так как ему именно сейчас надо было срочно встретиться с Наталией Дмитриевной. Так



С.А. Деменко

что счастливые для записи минуты найти оказалось очень непросто.

Ещё хочу сказать несколько слов в добавление к развёрнутой в музее небольшой выставке, посвящённой сборникам её стихов — «Капли», «Перед Восходом» и других. Здесь представлены все издания «Капель» — от экземпляра, отпечатанного на машинке самим автором, до Полного собрания трудов Н.Д. Спириной, третий том которого объединил все её стихи.

Сегодня в музейной экспозиции квартиры Наталии Дмитриевны среди предметов на её круглом столе можно увидеть ещё одно издание этого сборника, выпущенное в Санкт-Петербурге в 1993 – 1994 годах очень малым тиражом. Эти миниатюрные книги, имеющие разные по цвету обложки, переплетались ручным способом, а появились они благодаря энтузиазму издателей, которые решили внести свой посильный вклад в распространение стихов Наталии Дмитриевны и получили на это согласие автора. Несколько таких сборников привёз нам в подарок лётчик Владимир Уваров, совершавший рейсы по маршруту Санкт-Петербург — Новосибирск и имевший возможность между рейсами посещать СибРО и Наталию Дмитриевну. Помню, с каким теплом Наталия Дмитриевна принимала от Владимира этот дар.



Экспозиция, посвящённая книге Н.Д. Спириной «Капли»

Ирина Сереброва: Все мы знакомы с поэтическим творчеством Бориса Николаевича Абрамова и сборником его стихов «Сребротканная нить». Но сегодня хотелось бы сказать несколько слов о тех поэтических строках, которые можно встретить в его Записях,

опубликованных под названием «Грани Агни Йоги».

В Записях, датированных 1952 годом, можно найти несколько поэтических миниатюр, у которых есть определённый размер, рифма и законченное содержание. Эти миниатюры не оформлены, как обычно оформляют стихи. Они вкраплены в общий текст, «в подбор», и их не просто обнаружить при беглом просмотре книги.

Известно, что Борис Николаевич Абрамов на протяжении многих лет воспринимал и записывал сообщения из Высших Сфер. Как отмечала Наталия Дмитриевна Спирина, «такие способности не падают нам с неба в качестве подарка. Они нарабатываются большими духовными усилиями, долголетними трудами на усовершенствование себя». «...Записи незаменимы как спутники книг Живой Этики. (...) Тот же неиссякаемый поток мысли Учителя струится через них и, воспринятый ближайшим к нам иерархическим звеном, становится доступнее для нас».

Высшие Знания даются в тех выражениях, которые наиболее созвучны для воспринимающего их. Бориса Николаевича отличала любовь к музыке, поэзии, искусству, и весь строй его мысли был возвышенным и утончённым. Зинаида Григорьевна Фосдик в своих воспоминаниях даёт несколько штрихов к его портрету: «Я начала с ним переписываться, и меня всецело очаровал его чудесный язык и тонкость его переживаний, а также поэтическая жилка, проходившая через его письма». Поэтому неудивительно, что в Записях можно встретить поэтические строки:

*Несутся удачи быстрейшие кони,
А с ними и те, кто стремлением воли
Преграды Земли победил¹.*

В Записях Б.Н. Абрамова есть строки, которые показались мне очень знакомыми — и своим ритмом, и отдельными словами:

*Путники светлые, путники дальние,
В мир огорчений и слёз
Мысль устремлённую, огне-кристальную
Вестник Владыки принёс².*

И вот в сборнике Б.Н. Абрамова «Сребротканная нить» нашлось «продолжение» этого стихотворения:



Н.Д. Спирина на выставке Н.К. Рериха в Новосибирском Академгородке. 1975

*Ночью ненастною путники дальние
К отчему дому спешат,
Пропасти страшные, камни обвалами
Им ежечасно грозят.*

*Но уже виден далёко мерцающий
Отчего дома огонь,
Ночи безрадостной сумрак пронзающий,
Путникам жданным зажжён.*

Если мы будем более внимательно изучать Записи Бориса Николаевича Абрамова, то, наверное, сделаем ещё немало открытий.

Екатерина Ананьина: Я хочу рассказать о случае, который был в моей практике работы с детьми. В своё время я рассказывала о нём Наталии Дмитриевне, он касается «Капель». У нас в детском саду ежегодно проходит праздник «День защиты детей», и когда он готовился в очередной раз, мне захотелось (в то время я уже познакомилась с Учением Живой Этики и с творчеством Наталии Дмитриевны) включить в праздничную программу стихи «Капли». Мы с детьми начали готовиться. Я читала им «Капли», а они выбирали те, которые им больше понравились, и заучивали их. Был у нас в группе мальчик Никита, по характеру лидер, использовавший любые методы, в том числе обман и хитрость, только чтобы победить. Зная это, я сказала, что стихотворение ему дам сама (хотя он уже хорошо читал), и предложила ему такую «Каплю»: «Как тщетно ваше торжество! Вам кажется: вы победили, перехитрили, покорили, загнали в угол...

¹ Грани Агни Йоги. 1952. 319.

² Там же. 321.



В квартире Н.Д. Спириной. Цветной проезд, 19

Но кого?..» Никита вдруг заплакал и сказал, что не будет учить это стихотворение. Тогда я предложила ему самому выбрать. Он ушёл с книгой, а через какое-то время вернулся и радостно прочёл:

*Всегда вперёд! Везде вперёд!
Завещан радостный полёт, —
На крыльях мысли унесёт
Он в Новый Мир. Вперёд! Вперёд!
Крылатых устремлений рост
Легчайший перебросит мост
Вперёд, до самых дальних звёзд!*

Галина Якина: «В деятельности великих духовных Учителей нет ничего случайного. Всё закономерно, то есть соответствует законам эволюции»³, — говорит Наталия Дмитриевна Спирина в Слове «О сердце». Эти слова сегодня в полной мере относятся к ней и её творчеству. «Наступающая Сатия Юга, светлая эпоха, будет эпохой сердца... Чтобы эта эпоха, ожидаемая всеми религиями и предсказанная пророками, состоялась, к ней надо готовиться. Будет она или нет — зависит от всех людей планеты в совокупности и от каждого из нас в отдельности...»⁴ Всё творчество Наталии Дмитриевны пронизано этой великой мыслью — о подготовке сердца к Новой Эпохе. Более восьмидесяти «Капель» она посвятила высочайшему понятию СЕРДЦА:

*В каждом сердце живом
есть цветок сокровенный.
Не поверх, а в глубины
свой взор устремим —
И за мраком увидим
сверкающий мир,
И за тленным почувствуем
образ нетленный!*

«Когда человека касается всё, что происходит в мире, когда чужую боль он воспринимает как свою, когда он не только сострадает и стремится помочь, но и умеет радоваться чужому счастью и благополучию, тогда он на эволюционном пути»⁵.

*Сердца людей открыты вниз,
И мы нередко с другом плачем;
Но ты на радость отзовись,
Ты с ближним раздели удачу —
Ведь в счастье каждый одинок,
И вянет, завистью охвачен,
Улыбки розовый цветок.*

Помощь наших Величайших Учителей является для нас примером. «Помощь есть стук в будущее»⁶.

*Если ты хочешь помочь —
Слов не затрачивай зря,
Ровным лучом обернись
В тёмную ночь;
Всеми огнями зажгись,
Сердцем как солнце горя, —
Если ты хочешь помочь!*

«Жизнь сердца есть любовь, ею оно живёт и дышит. При отсутствии любви умирает сердце»⁷.

*Любовь есть дыхание сердца;
Уйдёт она — сердце умрёт...
Что мёртвому камню Восход?
Ему и в Лучах не согреться...
Люби — и вся радость придёт!
Любовь есть Бессмертие сердца.*

«...Мы должны ясно осознать — что и кого мы любим... Человек сам сознательно выбирает объект своей любви и тем самым определяет всю свою дальнейшую духовную судьбу»⁸.

*Как много жертв любви земной,
Несовершенной и неверной,
Условной, временной и злой...
Но по Любви совсем иной
Томится сердце.
Так о Солнце
Перед угаснувшей свечой
Тоскует дух во тьме ночной.*

⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 246.

⁶ Иерархия. 434.

⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 339.

⁸ Там же. Т. 1. С. 184.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 265.

⁴ Там же. С. 266.

«Кратчайшей связью с Миром Высшим всегда являлась молитва»⁹.

*Наполни сердце до краёв,
Чтобы врагу не протесниться, —
Тогда победная Любовь
Огнём изгонит мрак темницы
И Солнце в сердце воцарится!*

Юлия Цыганкова: Известный альпинист Валерий Першин, восходивший на многие вершины мира, в том числе и на «восьмитысячники», рассказывал, что рядом с Наталией Дмитриевной он испытывал то же ощущение, что и в горах. Мы верили ему на слово. Летом прошлого года нам довелось побывать у Белухи, и теперь, испытав это чувство, мы можем утверждать — это действительно так. То ощущение, которое испытываешь перед Ликом священной горы, подойдя к её леднику (это самое близкое место у Белухи, куда можно пойти без специального снаряжения и подготовки), соответствует атмосфере Высшего Присутствия, которое ты чувствовал и тогда, рядом с Наталией Дмитриевной, и теперь, когда мысленно устремляешься к ней.

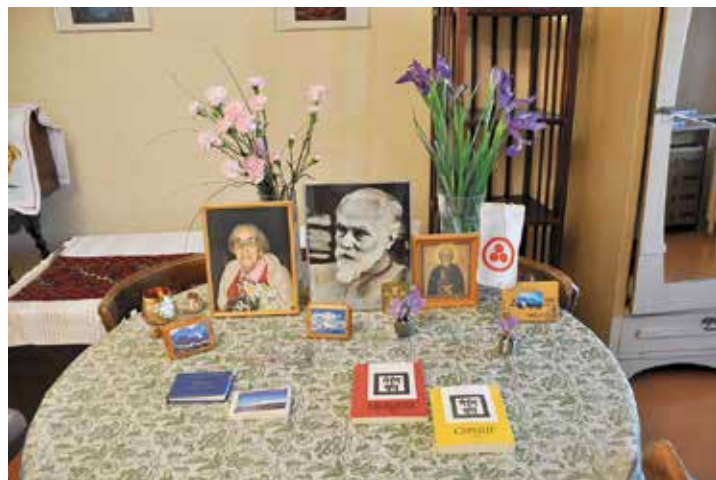
У Н.Д. Спириной есть запись: «Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь». Этот Мир она принесла нам на землю, и в каждом стихотворении, в каждой её мысли, слове и действии мы ощущаем Высшее Присутствие. Наша задача — дотянуться до Неё и приобщиться к этому Источнику Жизни.

Я прочту стихотворение «В том Крае», которое было обнаружено уже после ухода Н.Д. Спириной из жизни. Это стихотворение написано в 1944 году, когда ещё в разгаре была Вторая мировая война и когда прошло всего три года, как Наталия Дмитриевна познакомилась с Учением Живой Этики. Среди бушующего Армагеддона она нашла для себя путь, ведущий к спасению. И сегодня, спустя 70 лет, мы опять находимся среди разрушений, захватов и войн. Пусть же её строки помогут нам понять, где спасение.

В ТОМ КРАЕ

*Средь лязга раздоров и разъединенья
Мечта улетает туда,
Где в мраке планеты звездой спасенья
Сверкает Община Труда.*

*Поверх разрушений, захватов и мести
Отрадно и сладко ловить
Желанную весть о спасительном Месте,
О радостном Братстве Любви.*



В квартире Н.Д. Спириной. Цветной проезд, 23

*В тисках у невежества тёмной гордыни
Стремятся призывы молитв
Туда, где бессменным дозором Твердыня
Высокого Знанья стоит.*

*В глубинах падений, в тенётах у Майи,
Мы грезим, тоску затая:
«Живут Настоящие Люди в том Крае,
Совсем не такие, как я!»*

Когда Наталия Дмитриевна писала это стихотворение, мысли её летели к Учителю. А сегодня мы устремляем наши мысли в тот Край — к Ней. Путь следования за Ведущим труден необычайно. Приведу по этому поводу притчу: «Вышли путники в путь дальний. Много их было, и радостен был путь: светило Солнце, кругом были цветы и весело щебетали птицы. Настала ночь, до ночлега было ещё далеко, а наутро оказалось, что многих не досчитались, оторвавшихся во тьме от Ведущего. Второй день был пасмурным и неприветливым, и не было птиц, и цветы не радовали глаза. Некоторые устали, и обувь не у всех была хороша; к вечеру много отстало. Третий день шёл дождь, и было холодно, и грязь на пути. Отстало ещё больше. Четвёртый оставшихся путников встретил бурей, и часть их задержалась в придорожном селении. На пятый пустыней шли и мучились жаждой, и многие снова отстали. В шестой день прошли через город. Измученные и уставшие люди решили остаться на время, чтобы отдохнуть и сил набраться. Седьмой день был труден, седьмой — днём был последним их пути, и долог он был бесконечно. Шли горной страной по кручам и льдам близ пропастей страшных, но всё же до цели дошли. И когда Обернулся Ведущий, чтобы радостью окончанию пути поделиться с идущими за Ним, перед Ним стоял только один дошедший, один из всех. И Сказал

⁹ Там же.

Ведущий единственному оставшемуся: "Рад Приветствовать тебя в доме Моём! Будешь Мне сыном. Но где же те, Позванные Мною? Разве не знают они, что уже не вернусь Я в ту землю? Когда же и где же встретят они Меня вновь, чтобы дойти до положенного? Час утра и час вечера различны. Урочно время. Упущенная возможность неповторима. Благо тебе, претерпевшему все невзгоды пути до конца в следовании твоём за Владыкой"»¹⁰.

Я желаю всем нам не отстать в пути от нашей Ведущей и дойти до назначенного.

Галина Николаиди: Как прекрасно, что все мы сейчас наполнены такой любовью, такой благодарностью к Наталии Дмитриевне. Хочется вспомнить её слова о том, как тяжело матери воспитывать детей. Но матери, у которой есть духовные дети, неизмеримо труднее — так, что мы даже представить себе этого не можем. И если земная мать даёт на одно воплощение, то духовная мать ведёт своих детей из жизни в жизнь, и она в ответе за них, то есть за всех нас. Потому выражаем бесконечную благодарность Наталии Дмитриевне за то, что она перед Высшими Силами поручилась за нас. И мы должны всегда помнить об этом и, конечно, соответствовать не словами, а делами. Я хочу прочесть её стихотворение «Белый Лобнор», потому что в каждом слове этого стихотворения — огонь её сердца, так как она всё это прочувствовала, пережила. Стихи Наталии Дмитриевны — это нити, которые всегда будут соединять нас с ней.

БЕЛЫЙ ЛОБНОР

По картине Н.К. Рериха «Указ Учителя»

*Указа с Гор не упусти —
Он не вернётся, гость крылатый,
Но встанет на твоём пути
Невозвратимую утратой.*



*Он белой птицей прилетит
И пропоёт тебе то слово,
Которое одно идти
Тебе поможет к жизни новой.*

*Он порученье принесёт,
Которое всего важнее;
С ним устремись ты вперёд,
Отважным сердцем пламеня;*

*Указ неся перед собой,
Как держат факел ночью тёмной,
Как знамя, выступая в бой,
Несут рукою непреклонной.*

*Не дрогнув и не сбавив шаг,
Пойдёшь исполнить то, что надо.
Отступит пред тобою враг
И рухнет каждая преграда —*

*Лишь потому, что ты хранишь,
Как талисман, указ священный,
Который с горней Вышины
Тебе послал Благословенный!*

Наталья Кочергина: Дорогие друзья, перед тем как представить издания, вышедшие к этому дню, совершим небольшой экскурс в наше «поэтическое прошлое», а точнее, в историю поэтических изданий Сибирского Рериховского Общества. Хочется подвести некоторые итоги, ведь СибРО существует уже около четверти века и почти столько же занимается издательской деятельностью.

Первыми поэтическими сборниками, вышедшими в издательстве СибРО, были стихи Наталии Дмитриевны Спириной. Сборник «Капли» впервые вышел в 1990 году, «Перед Восходом» появился в 1992 году. Затем последовали второе, третье и другие переиздания, и сейчас у нас есть шесть изданий «Капель» и четыре «Перед Восходом».

Стихи Наталии Дмитриевны выходили и в других сборниках: «Весть Красоты», «Новые стихи», «Подняться в духе до Звезды...», «Зелёные гости», «Лучшая трапеца», «Путь в нескончаемость», «Крылья стремлений», «Неведомые! С вами говорю...». А в целом вместе с переизданиями выпущено около 30 поэтических сборников Н.Д. Спириной.

Теперь перейдём к стихам молодой поэтической поросли, возвращённой Наталией Дмитриевной. В 2003 году впервые появился сборник «Огни тру-

¹⁰ Грани Агни Йоги. 1957. 457.

дов», где вместе со стихами Н.Д. Спириной были опубликованы стихи поэтов СибРО. В первых двух выпусках «Огней трудов», вышедших под редакцией Наталии Дмитриевны, круг поэтов СибРО был ещё небольшим: он насчитывал пять имён. Это были «первые из могикан», талант которых пестовала сама Наталия Дмитриевна.

С декабря 2004 года, после ухода Н.Д. Спириной, у СибРО начинается новый этап жизни, и молодым поэтам также предстояло мужать и делать самостоятельные шаги в столь непростом деле, как искусство поэтического слова. Но неизменно к 4 мая каждого года сборники стихов «Огни трудов» продолжали рождаться на свет, а это значит, что поэтическое творчество в СибРО не иссякло с уходом любимого Наставника.

Просмотрев все вышедшие сборники «Огни трудов», а их вместе с выпуском этого года насчитывается уже 12, я обратила внимание на то, что общее количество написанных за год стихов уменьшилось. Зато число поэтов, чьи стихи постоянно появляются в наших изданиях, наоборот, выросло вдвое. А в целом во всех выпусках «Огней трудов» опубликованы стихи 38 авторов из разных городов.

Но дело, конечно, не в количестве, главное — поэзия, стихи, которые рождаются в борениях духа и в любви сердца.

Накануне, готовясь к Дню поэзии, я вдруг подумала — до поэзии ли сейчас, до искусства, до Красоты ли, когда в мире идут войны, происходят страшные злодеяния. Но тут же вспомнила слова Наталии Дмитриевны: «Поэзия — это наша мощь, наше оружие». Так пусть же не молчит сегодня поэтическое слово, пусть помогает нам выстоять в Свете и поддерживает и зажигает сердца людей огнём самых высоких чувств.

А теперь приведу несколько фрагментов из стихотворений нового сборника «Огни трудов», и пусть стихи говорят сами за себя.

Начнём словами, обращёнными к Н.Д. Спириной и её светоносной поэзии:

*Стихи Твои — мгновенья Света,
Они в Безбрежности горят
Живой галактикой Поэта
И Благо на земле творят...*

(Татьяна и Сергей Деменко)

*Здесь кладёшь трудов,
долгожданный поток единенья,
Здесь сердца большого
любимый и светлый родник,*

*Который донёс
благодатное всем вдохновенье
И сотнями капель
в сердечные чаши проник...*

(Нелли Рылеева, г. Керчь)

*...Пусть огненно цветёт посеянное Вами
Зерно Добра в горниле Бытия.
Мы знаем: на Пути Учения Вы — с нами,
Пример простой святого Жития.*

(Валентина Рябова, г. Камень-на-Оби)

Обращение к Облику Преподобного Сергия Радонежского, приобщение к Его трудам на спасение Родины — это нужно нам сегодня как воздух, в этом мы находим и укрепление, и вдохновение:

*...Сергий и Русь.
Защита
Небом Земле Дана.
Вместе —
в трудах и в битвах —
Он и Его Страна.*

*Прожито семь столетий
Этих священных уз.
Отче Сергие, Дивный,
Спасибо Тебе за Русь!*

(Татьяна Деменко)

*Как монолит Ты, как утёс
Стоишь над миром, как защита
От бурь, ненастий и угроз.
И в Облике Твоём сокрыта
Всех Светлых Сил святая Мощь.*

(Людмила Ефимова)

Ещё строки о Светочах мира, великих Спасителях человечества — из стихотворения Натальи Морозовой:

*...Они идут, невежеством гонимы,
Страдая от безумия толпы
И всё же оставляя след незримый
Любви возвышенной, большой любви.*

*Земля погибла б в пламени мятежном,
Захлёбываясь глупостью людской,
Без Светлой Жертвы этих душ безгрешных,
Без вечной силы Мудрости Святой.*

Ирина Сереброва пишет о путнике, несущем людям «Христа вселенские Заветы». И вместе с ней мы верим, что:

*Отступит ночь, утихнет ветер,
Зажжётся яркая зарница,
И на очищенной планете
Вновь Слово Божье воцарится.*

Светоносное творчество Н.К. Рериха продолжает вдохновлять наших поэтов на создание стихов. В этом сборнике их четыре. Великим Гималаям посвящены строки Сергея Деменко:

*...Впереди — сияние высот
Островов жительного Света,
На которых Истина живёт
И встречает первый луч Рассвета.*

В книгу вошли стихи о космических далях, о нашем месте в этом мире, о природе — в них встречаются яркие, образные строки:

*Меж двух светов — полоска гор:
Так светят реки на закате.
И мягкий клёкот перекатов
Ласкает слух, как блики — взор.*

*И бережёт, как дар святой,
Крупицы солнца мир вечерний,
И в тёплом небе кедры чертят
Узор торжественно-простой...*

(Екатерина Грачёва)

И конечно, в стихах звучит тема духовных битв, которые ведёт человек непрестанно, и порой не на

жизнь, а на смерть. Четверостишие Людмилы Ровиной устремляет:

*Пусть труден путь и громоздятся скалы
Горчайших бед, препятствий и забот.
Гремят земных надежд твоих обвалы,
Но ты наперекор всему — иди ВПЕРЕД!*

Теперь о других поэтических изданиях. К сегодняшнему Дню поэзии переиздан сборник «Солнце духа» из серии «Духовная поэзия», которая основана в издательстве «Россазия» в 2008 году. Напомню, что первой в этой серии стала книга «Небосвод призывает к Высотам...» (Образы Ангелов в поэзии). Обеих книг давно нет в продаже, хотя они уже переиздавались, — жажда людей к поэзии сегодня поистине огромна, это и удивляет, и радует.

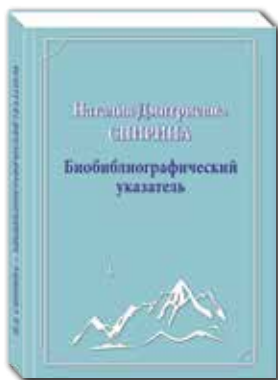
В нашем издательстве начата и другая поэтическая серия — «Любимые стихи Н.Д. Спириной», в которой вышло уже два выпуска — «Светить всегда, светить везде...» и «Сердце радостно, сердце крылато...». Основу этих книг составили стихотворения из тетрадей Наталии Дмитриевны Спириной — в них на протяжении всей своей жизни она отбирала лучшее, что есть в мировой поэзии.

Среди изданных поэтических сборников нельзя не назвать книгу стихов Н.К. Рериха «Цветы Мории» и стихотворения Б.Н. Абрамова — «Сребротканная нить».

Таким образом, СибРО внесло немалый вклад в мировую духовную поэзию, и этот вклад двойной: с одной стороны — появление новых поэтов, создающих стихи на темы Живой Этики, с другой — публикация поэтических сборников, рассчитанных на самую широкую аудиторию.

Материал подготовлен редакцией

НОВОСТИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «РОССАЗИЯ»



Наталия Дмитриевна Спирина. Биобиблиографический указатель. — Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2014. — 316 с.

В биобиблиографический указатель трудов Н.Д. Спириной (1911 – 2004) — поэта, прозаика, известного рериховеда — включены описания произведений, опубликованных в период с 1954 по 2011 г. Литература о её жизни и творчестве представлена изданиями, охватывающими период с 1973 по 2011 г. В указатель также включены краткая биография Н.Д. Спириной и основные даты жизни.

Указатель адресован широкому кругу читателей, интересующихся жизнью и творчеством Наталии Дмитриевны Спириной и историей Рериховского движения в Сибири.

Н.К. РЕРИХ

Я СОХРАНЮ

Подойди, подойди ко мне, светлый,
не испугаю тебя я ничем,
Вчера ты хотел подойти,
но бродили думы мои и взгляд
мой скользил. Тебя увидеть я
не мог. Когда ты уже отошёл,
я почуял твоё дуновение,
но было поздно уже. А сегодня
оставлю всё, что мне помешало.
Мысли я погружу в тишину.
В радости духа прощу всем
досадившим сегодня. Спокойным
я остаюсь. Мне никто не мешает.
Звуки жизни случайной меня
не тревожат. Жду. Я знаю, что ты
меня не покинешь. Ко мне
подойдёшь. Образ твой в молчании
я сохраню.

1917



Н.Д. СПИРИНА

Тому не долгод бесконечный путь,
Тому не страшен неустанный труд,
Кто, этой жизни постигая суть,
Поймёт, что все пути к Тебе ведут.
Так Вечность жизни, полная Тобой,
Становится счастливейшей судьбой.

1990-е гг.

* * *

Пройдя сквозь зло и сквозь добро,
Как сталь проходит через пламя,
Уходим мы за тот порог,
Где нет стенаний и страданий,
Где тот божественный Чертог,
К которому наш дух стремится,
Куда должны мы возвратиться
За сменой циклов и кругов.

1997

Б.Н. АБРАМОВ

* * *

Поступью смелой ступая победно,
Пройдёшь через всё, победив
И недругов тёмных, и хаос мятежный,
И тьмы разъярённый прилив.

Грани Агни Йоги. 1952. 45

* * *

Кончатся дни ядовитые,
Тяжкие тучи пройдут,
В души, страданьем омытые,
Вестником счастья Приду.

Грани Агни Йоги. 1952. 58

* * *

Я в радости духа Готов подойти
И встретить в Надземной стране
Того, кто победно на тяжком пути
В борьбе не предался Земле.

Грани Агни Йоги. 1952. 211

* * *

Удача, удача, удача
Несётся на крыльях полёта,
И огненной мощью Моею
Незримая сила творит.

Грани Агни Йоги. 1952. 269



Н.Д. СПИРИНА

Листы Сада Мории. Зов. 25.11.1922 г.

Всё отдано Тебе — сомненье, страх и гнев.
Чудовища пути не преграждают боле;
Свободный дух, послушный высшей Воле,
Идёт вперёд к суждённой Вышине.
Игрушки наши пыльные возьмёшь,
В огне священном в Башне перельёшь,
А нам вручишь путь к Свету, к нашей доле,
И души наши от земной неволи,
Раскрепощённые, уйдут навек туда,
Куда зовёт ведущая Звезда.

1990-е гг.

Сергей ДЕМЕНКО

ЗВЕНИГОРОД

Круг завершился Колеса Закона,
Гигантский круг Священного Пути,
И гор Златых нетронутые склоны
Преобразили новые Лучи.

Наполнили все горные истоки
Невидимые всполохи огня
Подобно тысячам зарниц востока
Перед рассветом будущего дня.

Уже открыт покров Великой тайны,
Над ясной бирюзой волн реки
Уявлены огнём необычайным
Звенигорода первые ростки.



Людмила РОВИНА

Приказано: «Встать!»
и Приказано: «Жить!»
Приказано: «Стоны — отставить!»
Приказано волю и силы крепить
И мысли к ПОБЕДЕ направить!



Наталья МОРОЗОВА

Среди деяний мы найдём такие,
Что оставляют след свой на века.
Когда проходят по Земле Святые,
Их ноша непомерная тяжка.

Покинув Сферы Высшего блаженства,
Пылая сострадания огнём,
И грубость жизни, и несовершенство
Преображая на пути своём,

Они идут, невежеством гонимы,
Страдая от безумия толпы
И всё же оставляя след незримый
Любви возвышенной, большой любви.

Земля погибла б в пламени мятежном,
Захлёбываясь глупостью людской,
Без Светлой Жертвы этих душ безгрешных,
Без вечной силы Мудрости Святой.



Ирина СЕРЕБРОВА

День угас. Темнеет небосклон —
И всё ярче звёздное приволье.
На востоке дремлет Орион,
Горы положив под изголовье.

Ночь великолепием полна.
Вся земля притихла в изумленье.
Даже равнодушная луна
Смотрит, не скрывая удивленья.

Там, вверху — и чернота и свет,
Статика и вечное движение.
Там кометы оставляют след,
В океанах множась отраженьем.

А под утро воин-Орион
В полный рост поднялся над землёю —
И погас...

Светлеет горизонт,
Разгораясь новой зарёю.



Ирина БОГДАНОВСКАЯ

НЕ ПОВРЕДИ!

Когда туман сгущается в ночи
Иль грозно завывает злая выюга,
Тепла у проходящих не ищи,
Надёжная защита — сердце друга.

Живое сердце... Огненный кристалл —
Подобие Вселенского магнита...
Таит оно начало всех начал,
Но только другу близкому открыто.

Умей беречь невидимую нить,
Связующую родственные души,
Её возможно словом повредить
И ледяным молчанием нарушить...

Как больно ранят резкие слова!
Страдая, истекает сердце кровью;
Ночная мгла опустится едва —
И тени подкрадутся к изголовью...

...Трепещет пламя чистое в груди —
Сокровище высокого союза;
Лишь об одном прошу: не повреди
Сердечные невидимые узы...



Яков ПОЛОНСКИЙ

Фёдор ГЛИНКА

* * *

Время новое повеяло — смотри,
 Время новое повеяло крылом:
 У одних глаза вдруг вспыхнули огнём,
 словно луч в лицо ударил от зари,
 У других глаза померкли и чело
 Потемнело, словно облако нашло...

ОТКУДА?!

Откуда же взойдёт та новая заря
 Свободы истинной — любви и пониманья?
 Из-за ограды ли того монастыря,
 Где Нестор набожно писал свои сказанья?
 Из-за кремля ли, смявшего татар
 И посрамившего сарматские знамёна,
 Из-за того кремля, которого пожар
 Обжёг венцы Наполеона?
 Из-за Невы ль, увенчанной Петром,
 Тем императором, который не жезлом
 Ивана Грозного владел, а топором:
 На запад просеки рубил и строил флоты,
 К труду с престола шёл, к престолу от труда
 И не чуждался никогда
 Ни ученической, ни черновой работы? —
 Оттуда ли, где хитрый иезуит,
 Престола папского орудие и шит,
 Во имя нетерпимости и братства,
 Кичась, расшатывал основы государства?
 Оттуда ли, где Гус, за чашу крест подняв,
 Учил на площадях когда-то славной Праги,
 Где Жижка страшно мстил за поруганье прав,
 Мечом тушил костры и, цепи оборвав,
 Внушал страдальцам дух отваги?
 Или от Запада, где партии шумят,
 Где борются с трибун народные витии,
 Где от искусства к нам несётся аромат,
 Где от наук целебно-жгучий яд,
 Того гляди, коснётся язв России?..

.....

Мне, как поэту, дела нет,
 Откуда будет свет, лишь был бы это свет —
 Лишь был бы он, как солнце для природы,
 Животворящ для духа и свободы,
 И разлагал бы всё, в чём духа больше нет.

МУЗЫКА МИРОВ

Я слышал музыку миров!..
 Луна янтарная сияла
 Над тучным бархатом лугов,
 Качаясь, роща засыпала..
 Прозрачный, розовый букет
 (То поздний заревой отсвет)
 Расцвёл на шпиге колокольни,
 Немел журчащий говор дольний..
 Но там, за далью облаков,
 Где ходят флотами светила
 И высь крестят незримо силы, —
 Играла музыка миров...



Аполлон МАЙКОВ

МАДОННА

Стою пред образом Мадонны:
 Его писал монах святой,
 Старинный мастер, не учёный;
 Видна в нём робость, стиль сухой;
 Но робость кисти лишь сугубит
 Величье Девы: так Она
 Вам сострадает, так вас любит,
 Такою благостью полна,
 Что веришь, как гласит преданье,
 Перед художником святым
 Сама Пречистая в сияньи
 Являлась, видима лишь им..
 Измучен подвигом духовным,
 Постом суровым изнурён,
 Не раз на помосте церковном
 Был поднят иноками он, —
 И, призван к жизни их мольбами,
 Ещё глаза открыть боясь,
 Он братью раздвигал руками
 И шёл к холсту, душой молясь.
 Брался за кисть, и в умиленьи
 Он кистью то изображал,
 Что от небесного виденья
 В воспоминаньи сохранял —
 И слёзы тихие катились
 Вдоль бледных щёк... и, страх тая,
 Монахи вокруг него молились
 И плакали — как плачу я...



«ЗОВ ПРЕПОДОБНОГО»

10 мая в Музее Н.К. Рериха состоялось открытие выставки картины заслуженного художника Российской Федерации Леопольда Романовича Цесюлевича — его новой работы «Зов Преподобного», посвящённой Святому Сергию Радонежскому. Эта картина — дар художника музею.

Галина Дмитриевна Щербакова, открывшая выставку, напомнила о том, что два года назад в этом же зале с большим успехом прошла персональная выставка Л.Р. Цесюлевича, а сейчас в нашей экспозиции находятся работы, написанные художником специально для музея, — они посвящены жизненному подвигу Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. Галина Дмитриевна отметила, что именно по совету Юрия Николаевича Рериха Леопольд Романович переехал на Алтай, который стал для него второй родиной. Здесь он не только занимается живописью, но и активно участвует в общественной жизни. Нельзя переоценить и заслуги Леопольда Романовича в обнаружении в селе Верхний Уймон дома Атамановых, в котором останавливались Рерихи во время Центрально-Азиатской экспедиции. Исследователи алтайского периода экспедиции Н.К. Рериха опираются именно на те материалы, которые собраны Л.Р. Цесюлевичем. Ему же принадлежит заслуга в установке на доме В.С. Атаманова мемориальной доски, посвящённой пребыванию здесь великого художника. И до настоящего времени Леопольд Романович остаётся одним из самых глубоких исследователей творчества семьи Рерихов, пишет статьи и выступает с сообщениями на эту тему.

Представляя новую картину мастера, Г.Д. Щербакова сказала: «Сегодня мы знакомим наших зрителей с работой художника, посвящённой Сергию Радонежскому. Картина очень необычная, и, я уверена, она впечатлила многих из вас. Мы привыкли видеть иконописное изображение Преподобного Сергия. Здесь же автор предлагает совершенно другое решение. Мы видим Сергия живым человеком, зовущим за собой на подвиг. Никто не может лучше самого художника рассказать о своей картине. Поэтому предлагаем вашему вниманию видеозапись рассказа Леопольда Романовича о замысле картины и его чувствах во время её создания».

Л.Р. Цесюлевич: «О самом Сергии Радонежском вы хорошо знаете. Если есть что-либо сущее, то у него есть и свой создатель. Без создателя ничто

не существует. С пустого места ничего не начинается. И России изначально было суждено стать мостом в будущее. Значит, народ должен быть готов к этому. Впереди предстояли очень многие испытания, очень тяжёлое время. Мост в будущее необходимо было проложить. И кто-то должен был воспитать в народе героический дух — жертвенный, патриотический, готовый побеждать, и не во имя своё, а во имя Общего Блага. Такой народ надо было подготовить, и это удалось сделать. Этому народу Святой Сергий позднее скажет: "Помоги Земле Русской!" И все напасти в конце концов побеждались. Это и есть тот русский дух, о котором ещё Ф. Тютчев сказал:

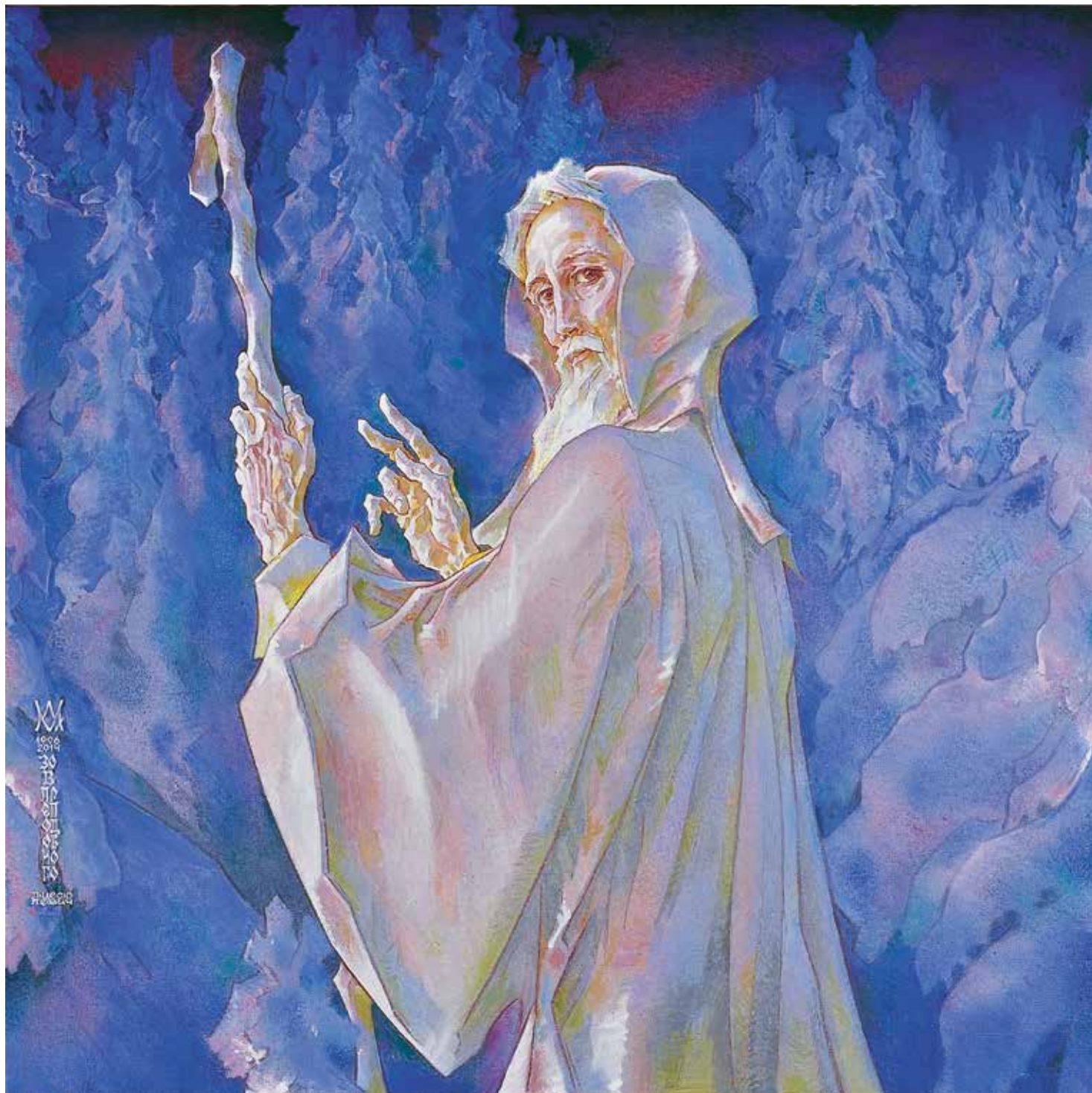
*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

Иноземцы не могут понять — что же это такое, русский дух? Пытаются сломить его, но он есть, он остаётся. Откуда он пошёл? От многих, и особенно — от Сергия Радонежского.

Здесь, на картине, Он изображён ранним утром, зимой, среди заснеженного елового леса. Он идёт на гору Маковец. Оглядывается, зовёт за собой. Он пришёл в самую гущу народа и зовёт за собой. Там, в глубине, ещё ночь, там — глубины Руси, не темнота, не тьма, но сумерки. Русь ещё не проснулась, её надо разбудить. Появился первый луч солнца.

Как родилась эта картина? Не так, как "Встреча в пустыне", о которой я уже рассказывал, и не так, как картина "Урусвати". Это нечто такое, что я помнил с очень давних времён. Этот эпизод жизни я помнил и ребёнком, помнил, когда стал старше. И вот однажды, в 1996 году, сидя на заседании в городской администрации, я подумал: "Почему же я до сих пор это не нарисовал? Надо нарисовать". И тогда же сделал набросок в блокноте. Потом завёл папку и почти каждый день открывал её, и каждый раз рождались мысли — что надо изменить, что сделать по-другому. Набралась масса эскизов. И так длилось восемнадцать лет. В конце концов приблизилось 700-летие Сергия, дальше тянуть было уже нельзя.

Что же мне помнилось? В памяти осталось раннее утро, между елями только-только встаёт солнце. Я иду по заснеженному лесу, но иду не один. Со мной рядом такой же молодой человек, как и я, мой очень добрый



Л.Р. Цесюлевич. ЗОВ ПРЕПОДОБНОГО. 1996 – 2014

друг, с которым я всегда беседую обо всех духовных вопросах. Идём одни по лесу, и вдруг видим, что дорожку нам пересекает высокий монах. Остановились, затихли — мы знаем, что если монах идёт по лесу, то он никогда не идёт просто так, он молится. А молитве мешать нельзя. Затихли, замолкли, стоим. Он заметил нас, повернулся, и мы увидели — Сам Сергей Радонежский... Он глянул в глаза, и этот взгляд запечатлелся навсегда. Его правая рука поднялась для привычного благословения... Рука только поднялась, благословения ещё не произошло... Что было даль-

ше — память не сохранила, но эта картина осталась жить во мне. И восемнадцать лет я искал, как это убедительно запечатлеть на полотне.

На Сергии был чёрный плащ из сукна и клобук — головной убор — тоже чёрный. Так тогда одевались монахи. Но в памяти осталось, что в тот момент, когда Он глянул, Он был Светом. Я тогда не видел ни чёрного плаща, ни чёрного клобука. Я видел Свет — значит, я должен его изобразить. Что может быть в природе светлее белого снега? Тем не менее Сергей был светлее снега. Как же это сочетать, как отобразить?



Г.Д. Щербакова открывает выставку

Восемнадцать лет шли поиски. В конце концов я решил так: изобразительное искусство — это не наглядное пособие по оптике, это выражение не очевидности, а духа, сути явления. Если бы мы увидели на картине чёрное сукно, посох, мы видели бы только это, но не видели бы, кем Он является и что несёт в себе.

В оптике есть закон: свет поглощает цвет. Представим, что мы идём по ночной улице, впереди — двое людей, один в синей куртке, другой в красной. Внезапно появляется автомобиль, мощной фарой освещает эту пару и нас. И что мы видим в первый момент? Белые силуэты людей. Мы не видим цвета. Я использовал этот закон и выбрал такое решение: первый луч солнца внезапно вырывается из-за высоких елей и всё освещает. Фигура Сергия — самая светлая в картине. За ним — большая освещённая ель, которая даёт мощные тёплые рефлексии на Его одежду. Так я попытался выразить то впечатление, которое было тогда, много лет назад.

Сергий был очень сильным человеком. Это мы знаем по описанию, знаем по житию, по делам, которые Он совершал. По легенде, медведь помогал Ему носить брёвна. Но ведь мы понимаем, что сам медведь погрузить лесину себе на спину не может. Это человек должен поднять срубленную сосну и положить медведю на спину, а потом взять другой её конец и нести, как это изображено на картине Н.К. Рериха.

Сергий был очень сильным, прямым, очень решительным, в Нём был синтез качеств, полная симфония. Абсолютный разум и совершенное сердце. Очень чуткий, внимательный, бережный к братии, к людям,

ко всей природе. Сострадательный и доброжелательный, но одновременно решительный, абсолютно непреклонный и духовно столь сильный, что мог то, что другим было не под силу, — помирить князей, которые воевали между собой, постоять за будущее, за дух народа. И поэтому я изобразил Его прямым, крепким, широкоплечим. Его руки — это руки рабочего человека. Он был игуменом, но не признавал никаких знаков отличия. Он отказался от сана митрополита, пребывая в простоте, вере, Истине.

Руки человека по традиции выражают его духовный мир.

Левая рука Сергия очень крепко держит простой посох, с такими ходили крестьяне. посох был необходим, особенно в путешествиях. Правая рука привычно поднимается для благословения. Кроме того, Он показывает на вершину горы, где стоит церквушка, которую сам построил. Сергий как бы зовёт в этот скит, в пустынь. На самом деле Он зовёт идти верхним путём, зовёт следовать Высшей Воле. Одновременно Он смотрит, кто идёт рядом, зовёт за собой. В Его глазах — боль за то зло, которого так много вокруг, но при этом есть и непреклонность. Его рука указывает и на небо. А небо грозное, и там зреет пламенная заря. До поворотного времени осталось 700 лет.

Когда жил Христос, оставалось две тысячи лет. По космическим меркам это не много. Уже тогда Христос пытался донести до человечества мысль: "Возлюби ближнего", то есть зажги огонь сердца и овладей пространственным огнём. Во времена Сергия ещё ближе приблизилась эпоха огненных энергий, когда невозможно будет жить, не овладев ими. И Сергий на это указывает.

Конечно, в картине можно найти целый ряд и других идей. По мысли Платона, художник иногда выражает то, что он сам и не думал выражать, потому что он следовал высшему вдохновению.

Теперь относительно сходства. Прижизненных портретов Сергия нет, хотя в то время личные портреты уже появились — так называемые парсуны. Таких изображений Сергия мы не знаем, они не найдены. Я думаю, Он не хотел сохранять для будущего черты своего лица, — это было для Него не главное. Глав-

ным было — чтобы то, чем Он сам живёт, жило в народе. Именно так Он воспитывал братию. Сохранился покров для мощей, вышитый приблизительно через 30 лет после Его ухода. Многие склонны считать, что создавал его тот, кто видел Святого уже в преклонном возрасте, потому что на нём явно выражены характерные черты лица. Вот на этом я и пытался основываться. Во-вторых, есть фотография с иконы, которая была прислана Еленой Ивановой Рерих Рихарду Яковлевичу Рудзитису в 1930-е годы, на ней очень чёткие черты лица. Если Елена Ивановна прислала, значит, на этом можно основываться. Я опирался на эту фотографию, которую переснял 33 года назад.

И третий источник — это то, что я знаю, кем был Сергий Радонежский, какая эта Величайшая Личность, для чего и как Он жил».

В выставочном зале музея не было человека, которого не впечатлил бы рассказ художника. Люди долго не расходились, продолжая стоять возле картины, погружённые в размышления.

На днях мы получили письмо из Омска, в котором Ирина Михайловна Солуянова, не знакомая с пояснениями Леопольда Романовича, делится своими мыслями о его новой работе. Обращаясь к художнику, она пишет: «Уважаемый Леопольд Романович! Мне посчастливилось увидеть Вашу необыкновенную работу, которую Вы посвятили Святому Сергию Радонежскому. Эта символичная картина оставила глубокий след в моём сердце. Очень много ассоциаций возникло в сознании, когда я смотрела на неё, хотелось бы поделиться некоторыми из них. Может быть, они далеки от тех мыслей, которые Вы хотели вложить в своё произведение, но, думаю, Вам тоже интересны впечатления зрителей, впервые увидевших картину.

Образ Сергия, такой близкий для сердца каждого русского человека, в Вашем исполнении очень необычен. Чудесный Свет, который исходит от Сергия, — тёплый, всепроникающий, — не могут скрыть никакие земные одежды, он сияет разными необыкновенно нежными красками. Эта светящаяся одежда только подчёркивает, какая мощь Света заключена в Солнцеподобном Облике. Глубоко волнует и взгляд



Л.Р. Цесюлевич в мастерской у своей картины

Сергия — живой, очень пронзительный и испытующий. В нём заключены и Зов к Свету, и знание Пути, и надежда, что Его Зов будет услышан, и ободрение, и предупреждение тем, кто за Ним последует, о трудностях предстоящего Пути.

Дремучий, тёмный, холодный лес, который предстоит пройти, наверное, может символизировать состояние сознания человечества. Очень символичны натруженные руки Сергия. В одной он держит посох (как символ Учения Живой Этики)... Другой рукой Он как бы благословляет тех, кто следует за Ним. В то же время эти два перста могут означать и символ Победы (буква "V" — "Виктория"). Ведь мы знаем, что, только следуя за Владыкой, опираясь на Учение Живой Этики, можно пройти победным путём к заветному Храму, в Обитель Света.

Спасибо огромное за Вашу картину, которая рождает светлые чувства и так о многом говорит...»

Н.К. Рерих в статье «Свет Неугасимый» писал: «Уже есть указания на то, что Преподобный Сергий начал новое служение своему народу. Уже идёт по... всем весям нашей Родины народная молва о всё чаще и чаще повторяющихся явлениях Преподобного Сергия разным русским лицам. Эта молва уже гудит по России... О, если бы мы могли все поверить этой радостной вести, мы знали бы, что час восхода Солнца земли нашей — близок».

Материал подготовила Елена ГОРСКАЯ

БЛАГОПОЖЕЛАНИЕ ЛЮДЯМ

В Музее Н.К. Рериха открылась выставка декоративно-прикладного искусства «Жар-цвет». Автор работ — народная художница Алтайского края Тамара Ефимовна Наговицына. Известный алтайский художник Л.Р. Цесюлевич так отзывался о её творчестве: «Самое главное, что есть в Ваших произведениях, — то, что из них излучается свет, а уже потом — художество, мастерство, идея, стиль, эпоха. Первое — это свет, потому что Вы несёте благо людям».

На открытии выставки Тамара Ефимовна сказала: «Хочу поблагодарить за предоставленную возможность выставиться в вашем музее. Когда я впервые посетила его, у меня было чувство, что я попала в райский уголок. Однажды я уже испытала подобное впечатление, когда впервые побывала в Троице-Сергиевой лавре. В вашем музее возникли те же ощущения: умиротворённая красота, гармония, созвучие тишины, красоты и ещё чего-то светлого, красивого.



Роспись — это моя вторая жизнь. Я очень люблю живопись, но выбрала именно декоративно-прикладное искусство. Оно интересно тем, что изделия, создаваемые народом на протяжении многих веков, несли не только эстетическую, но и смысловую нагрузку. Исстари на Руси всё, что создавалось руками, делалось во благо и для блага, то есть несло в себе благопожелание. Мастера старались думать о том, чтобы у человека, для которого они создают вещь, было благополучие, счастье, добро. Почему говорят, что изделие, расписанное руками, душу греет? Потому что оно написано с положительными мыслями, оно заряжено этой энергетикой, которая воздействует и на других.

В настоящей экспозиции представлена в основном урало-сибирская роспись. Её название говорит само за себя: этой росписью занимались на Урале и



Т.Е. Наговицына на открытии выставки

в Сибири. Она получила распространение, когда на Руси произошёл переход от "чёрной" избы к "белым" горницам и народ стал украшать их. Урало-сибирская роспись является семантической и несёт оберегающую функцию. У нас на Алтае такой росписью занималась мастерица Агашевна, которая жила в селе Верхний Уймон.

Своё первое образование — как мастер хохломской росписи — я получила в Нижнем Новгороде, на реке Керженец, где, как вы знаете, в своё время обосновались старообрядцы, а потом они пошли дальше, в Сибирь, в поисках Беловодья. Я проделала почти тот же путь. Получив образование на реке Керженец, я добралась до Алтая и до Верхнего Уймона и теперь всё своё время посвящаю именно урало-сибирской росписи.

В этой экспозиции есть панно "Уймонская мастерица". На его написание меня вдохновили рассказы Р.П. Кучугановой об Агашевне — как та ходила босиком, с холщовой сумкой на плече, в которой были кисти и краски,



как она расписывала сельские дома, чтобы внести в них частичку счастья, радости и в то же время оберечь их. Уймонская мастерица написана на красно-коричневом фоне, который означает землю, обогретую солнцем. На её плече сидит сова, как символ мудрости. У ног цветёт родовое дерево жизни, цветы на нём — взрослое поколение, бутончики и ягоды — дети, листья являются символом изобильного урожая. Вверху изображены две птицы — символ счастливой супружеской пары. Композиция обрамлена синей рамкой — это живительная вода, омывающая землю. Родовое дерево обычно изображали на входной двери».

Затем Тамара Ефимовна провела для желающих мастер-класс, на котором учила рисовать дерево жизни, приносящее в дом счастье, красоту и гармонию, так необходимые в наш стремительный техногенный век.

Н.К. Рерих утверждал: «Нет разделения на прикладное и высокое искусство. Всякое хорошее искусство и высоко и жизненно. Искусство есть двигатель Культуры. Дайте народу его исконное достояние».

Подготовлено редакцией

Сибирское Рериховское Общество сердечно благодарит за помощь в строительстве Часовни Святого Сергия

Культурный центр им. Н.К. Рериха,
Евгению Владимировну Жалову,
Анатолия Александровича Нестерова
(г. Тюмень)

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Молитва сердца коротка...»	1
Н.Д. СПИРИНА. Единение. Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение»	2
«В единении крепость и спасение всех...» Из писем Е.И. РЕРИХ	4
Н.К. РЕРИХ	
Могуча Русь	5
Не замай!	5
Сердце	6
Н.Д. СПИРИНА. Драматургия Николая Рериха	7
Л. ОСИНЦЕВА. Новониколаевск. Малая толика чудес Заступника нашего города	12
«Низко поклонимся огненному сердцу нашей любимой Матери рериховской поэзии»	16
«Сияет Поэтический Маяк»	19
4 мая — День рериховской поэзии (стихи Н.К. Рериха, Б.Н. Абрамова, Н.Д. Спириной, С. Деменко, Л. Ровиной, Н. Морозовой, И. Серебровой, И. Богдановской)	27
Поэтическая страница (стихи Я. Полонского, Ф. Глинки, А. Майкова)	29
«Зов Преподобного»	30
Благопожелание людям	34
Н.Д. СПИРИНА. «На щите начертана победа...»	36

На первой странице: Н.К. Рерих. ЛАХУЛ

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-9359 от 9.07.2001

«Восход», № 5 (241), 2014
Подписан к печати 19.05.2014
Дата выхода в свет 23.05.2014
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина,
А.А. Резванцева, И.И. Сереброва,
Ю.В. Цыганкова

Главный редактор Н.М. Кочергина,
редактор В.В. Игнатьева,
цветокорректор С.А. Ковалёва

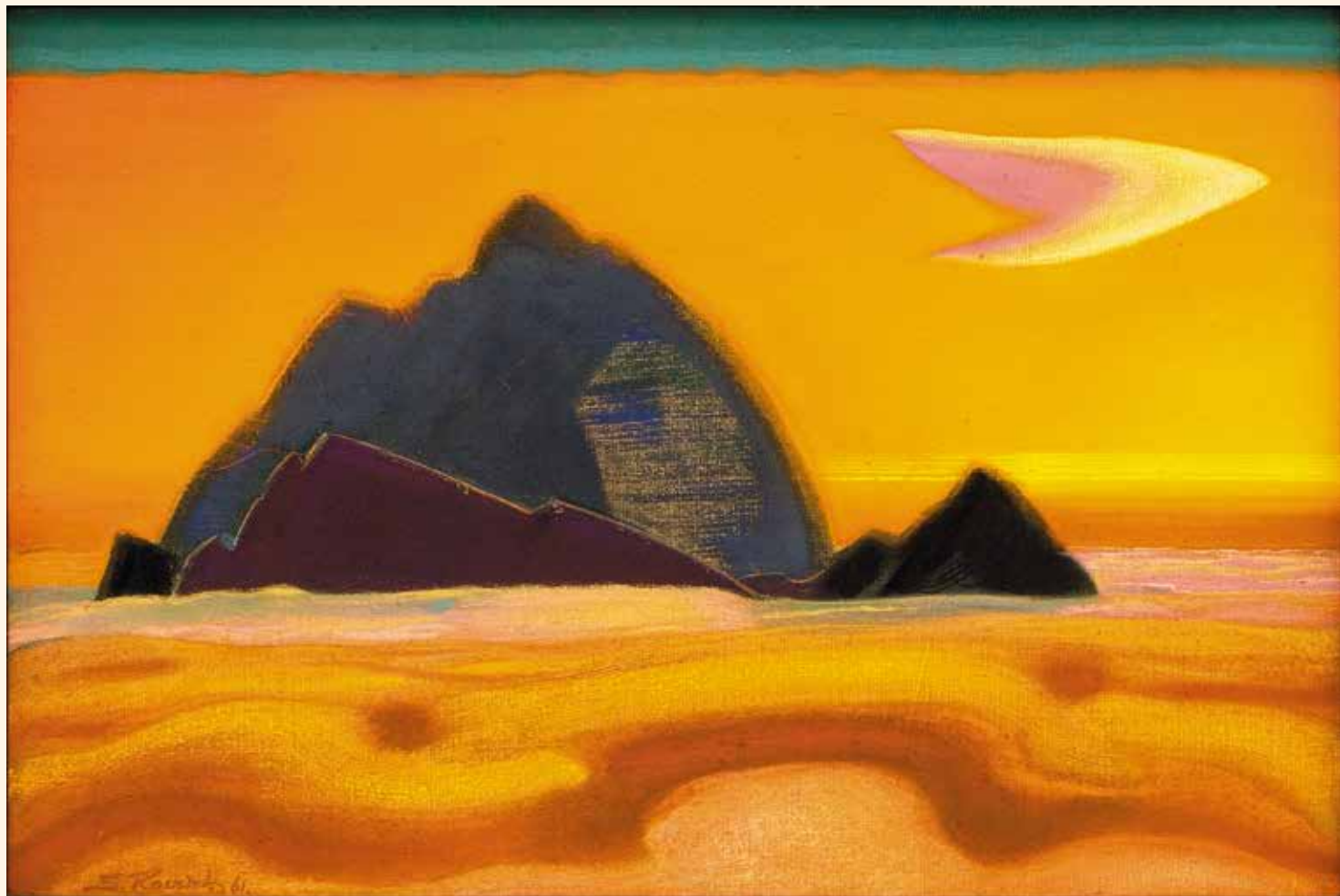
При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россасия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104





С.Н. Рерих. ЧАСОВЫЕ

Н.Д. СПИРИНА

*Но на Нашем Щите начертана победа.
Беспредельность, 636*

*На Щите начертана победа, —
Смело, смело, воины, вперёд!
На восходе Солнца тьма уйдёт,
На пороге Света сгинут беды,
Расцветут надземные цветы,
Воплотятся лучшие мечты...
Щит Огня — ручательство победы!*