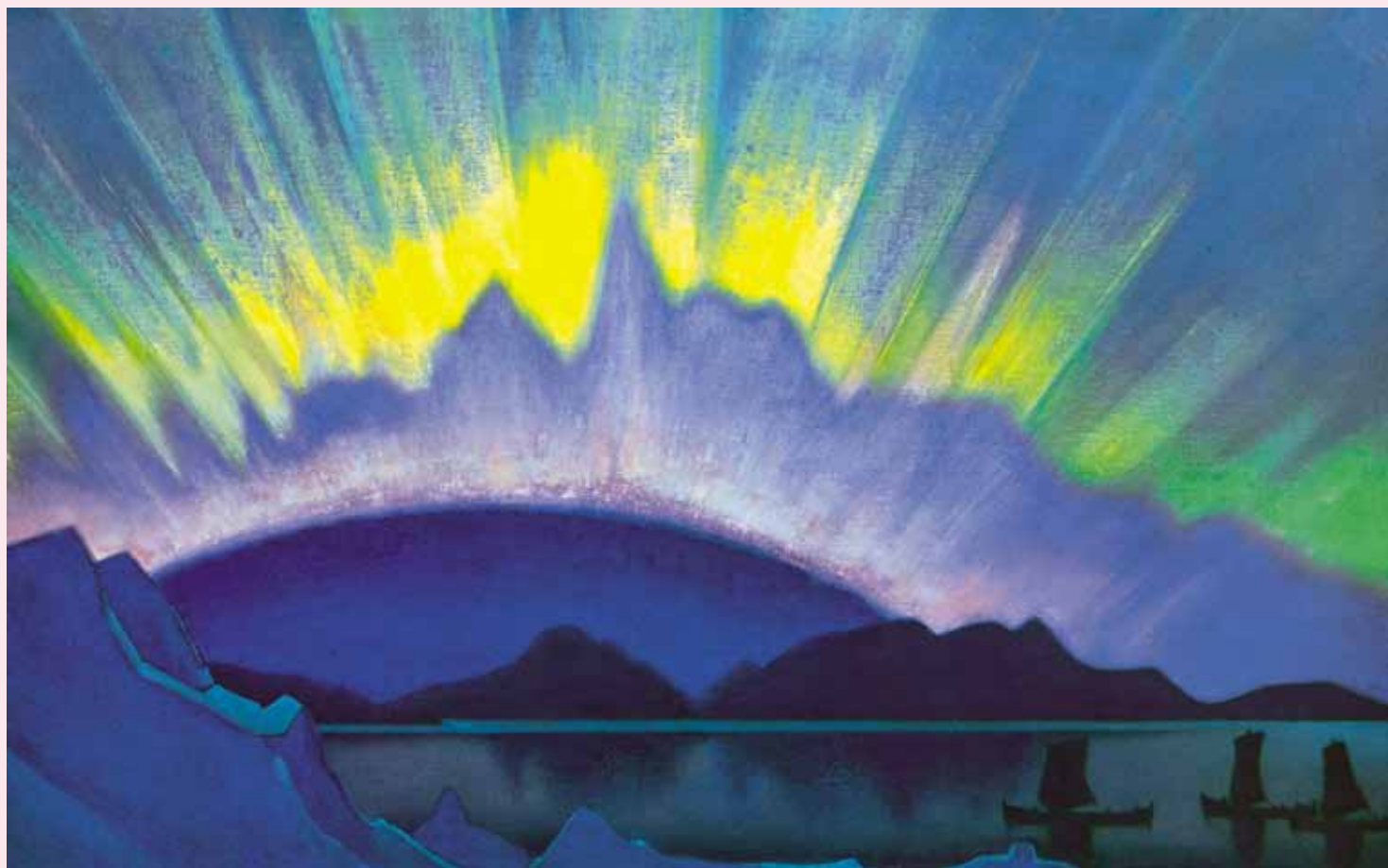


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (240), Апрель, 2014



Н.К. Рерих. ПОЛУНОЧНОЕ. 1940

Н.Д. СПИРИНА

*Эпоха новая настанет,
Когда мы возродимся к ней;
Из праха прежних дней восстанет
Наш дух, свободный от цепей,
В которые он был закован,
Отринув продвижение сам,*

*Забыв основы и законы,
Ведущие в надземный Храм.
И в час, когда земные сферы
С Небес очистятся огнём,
Тогда к Тебе поверх барьеров,
Поверх себя мы подойдём.*

Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Накопление и расточение*

НАКОПЛЕНИЕ

НАПРЯЖЕНИЕ, НАГНЕТЕНИЕ, НАГРУЖЕНИЕ

...Нагружайте Меня сильнее,
когда иду в Сад Прекрасный...

Братство, 240

Законы во всём одинаковы. Как земные огни и энергии добываются напряжением, так и высший огонь — психическая энергия — приходит при напряжении тела и духа, при нагружении обстоятельствами, при противодействиях, препятствиях и нападениях. Не в покое и благополучии, которое названо кладбищем духа, но в тяготах земных и надземных, но в мученичестве физическом и духовном, но в стоянии на краю пропасти нагнетается священная огненная сила.

Такие условия развития психической энергии противоречат привычным стремлениям людей, но иного пути нет.

«Лишь низкое понимание может иметь представление о высшем достижении без напряжения»¹.

Непрестанное напряжение есть мощный аккумулятор психической энергии.

«Когда говорю — нагружайте Меня сильнее, не отступаю от сказанной экономии сил. Нужно знать, что нагружение развивает сопротивление зерна духа. (...) Не бойтесь нагружения, оно лишь явит огонь сердца. Так следует думать при каждом действии»².

«Огненная стихия требует нагнетения; она сверкает при напряжении...»³

«Огненные энергии могут утвердиться лишь в большом напряжении. Взрывы этих напряжений дают новые энергии»⁴.

«Каждое напряжение мощи духа размножает кристаллы психической энергии»⁵.

«...Вы знаете, как восходить по гладкой скале. Психическая энергия развивается от таких напряжений»⁶.

«Напряжение сил есть рост их»⁷.

«Духовное напряжение накапливает пространственную психическую энергию»⁸.

Когда благословляются препятствия, это означает также и то, что препятствия и противодействия способ-

ствуют развитию психической энергии, но лишь тогда, когда они понимаются правильно. Если при явлении противодействий и врагов человек, вместо того чтобы бороться, впадает в уныние и страх, то, конечно, и психическая энергия не проявляется. Лишь в борьбе напрягаются и растут силы.

«...Будем благословлять всех препятствующих, ибо Наши энергии развиваются и приобщаются к строительству светлomu»⁹.

«Напряжение всех энергий духа, конечно, выявляется при столкновении сил. Конечно, лишь устремлённый к творчеству дух может осознать ту мощь, которая заложена в противодействии. Как же утвердить огненное возжжение и напрячь каждый канал огня? Притяжение всех соответствий происходит, когда все огненные струи зажжены. Необходимо принять закон противления, как стимул творчества; стимул, который напрягает каждое строительство. Притяжение духа развивается именно огненным напряжением всех сил»¹⁰.

«При напоре вражеских сил можно заметить, как духовный порыв начинает нагнетать психическую энергию и явление концентрации огненных явлений умножается»¹¹. «Ярко противное действие нагнетает огненную энергию...»¹²

Несчастья, потрясения, утеснения усиливают психическую энергию, когда дух в напряжении всех сил противостоит им.

«Порывы духа или внезапное несчастье могут одинаково напрячь приток психической энергии. (...) При растерянности, конечно, психическая энергия не может сконцентрироваться и начать действовать. Но при дерзании духа психическая энергия может вспыхнуть, как мощное пламя, образуя как бы защиту против надвигающегося зла. Можно упражняться в этих концентрациях психической энергии, и воля напряжённая может нагнест запас психической энергии. Трусость, конечно, может лишь потушить запас психической энергии. Потому развивайте запас психической энергии и напрягайте дерзания, ибо в этом источнике заключается столько мощи!»¹³

«Напряжение психической энергии увеличивает жизнеспособность. Можно удостовериться, что в периоды психического напряжения люди живут дольше. Это не может быть объяснено ни пищею, ни санитарными условиями, ибо в периоды смятения условия жизни очень

¹ Мир Огненный. III. 381.

² Там же. I. 647.

³ Там же. II. 418.

⁴ Там же. III. 140.

⁵ Там же. 218.

⁶ Братство. 31.

⁷ Агни Йога. 436.

⁸ Там же. 508.

⁹ Мир Огненный. III. 16.

¹⁰ Там же. 212.

¹¹ Там же. III. 417.

¹² Агни Йога. 279.

¹³ Мир Огненный. III. 413.

трудны, и единственная причина должна заключаться в повышенной деятельности психической энергии.

Но следует вполне разбираться, в чём состоит напряжение психической энергии. Если слабосильный человек перегрузит себя физической работой, то такое напряжение не приведёт к лучшему результату. Напряжение энергии, прежде всего, понимается с психической стороны. Нужно не забывать, в чём лежит импульс каждого действия. Так можно увидеть, что усилие энергии будет рождать физический рефлекс, но каждый рефлекс есть только отражение истинной причины»¹⁴.

«Велико заблуждение, что можно развить и увеличить в себе запас психической энергии путём чрезмерного напряжения в работе или отказом от сна и еды. Правильное развитие высокого качества психической энергии возможно лишь при расширенном сознании и при содействии Высшей Помощи. Но как крепка должна быть нить сердца, связующая ученика с его Учителем! Всякие другие насильственные методы и упражнения ведут лишь к овладению низшими проявлениями этой энергии или кончают развитием медиумизма и одержания, и даже смертью. Потому во всех Учениях всегда указывалось золотое равновесие, именно, бережность к здоровью. (...)

Напряжённость, которая указывается в Учении, не есть физическое переутомление, но неусыпность и подвижность сознания, которые, конечно, сказываются и в действиях, ибо при бодрствующем расширенном состоянии сознания (не в смысле бессонницы) выносливость возрастает в геометрической прогрессии»¹⁵.

«Можно заметить, что особо большие потрясения иногда гораздо меньше разрушают организм, нежели малые. Причина в том, что при больших потрясениях начинает особенно действовать психическая энергия, являя мощную защиту. При малых потрясениях и защита не будет сильна. Когда Говорю — "нагружайте Меня сильнее, когда иду в Сад Прекрасный", то это не будет только поэтическим образом, но практическим указанием. Давно сказано, что в больших потрясениях дух крепнет и сознание очищается. Но в таких процессах главным фактором будет всеначальная энергия. Потому не будем огорчаться, если она чем-то приводится в действие. Гораздо хуже, когда нечто маленькое подтачивает организм и спасительная сила бездействует. Такое положение надо осознать, иначе люди начнут стремиться к малому и удовольствуются ничтожным. Запас психической энергии должен быть пополняем. Без нагнетения она не получит Высшую Помощь. Даже такая энигматическая [загадочная] пословица — "чем хуже, тем лучше" имеет некоторое основание.

Поразительно наблюдать, как утеснения и гонения

умножают силы. Можно удивляться, откуда люди черпают силы сносить и противостать поношениям. Та же спасительная энергия, которая очищает сознание, она же создаёт и оборону. Полюбим же её и не отгоним легкомысленно. Люди молятся о защите и сами разрушают лучший дар»¹⁶.

«...Каждое нагнетение, вернее, потрясение будет проводником тех же выявлений Агни. Потому нужно приучаться из каждого напряжения выделять и осознать искру. Не следует, по примеру сумеречных людей, избегать напряжения. Нужно каждую огненную вибрацию приветствовать, как очистительное начало. Спокойная жизнь, как её понимают обыватели, не что иное, как огнетушение»¹⁷. «Мы много скорбим, когда видим малодушные уклонения или нежелание поставить себя на край пропасти. Но чем можно нагнест энергию, как не крайним положением? Стоит лишь считать такое положение не концом, но началом»¹⁸.

Для того чтобы приток психической энергии был постоянным, нужно, чтобы и напряжение было постоянным и равномерным. Отдельные судорожные порывы не приведут к желаемым результатам. «...Равновесие есть равномерное напряжение энергии. Только таким путём можно возродить и укрепить силы. (...) Путь напряжения есть путь стремления, иначе говоря, путь жизни»¹⁹.

Путь жизни состоит в непрестанном совершенствовании и Служении Общему Благу, но он требует великого напряжения, ибо это есть путь подвига и самоотречения.

«Только совершенствование среди огненных вихрей утверждает истинный путь. К тому же совершенствованию ведут разного рода земные мученичества — подвиги и героические деяния, ибо при этих напряжениях создаётся наибольший огонь сердца. Конечно, не следует понимать мученичество лишь физически, главное происходит всегда в духе»²⁰.

«...Энергия для Служения должна быть нагнетаемой, она растёт при нагнетении. Многие завидуют всему, что исходит от угнетения, ибо особенно обидно не быть замеченным даже тёмными силами. Но не многие оценивают нагнетение как развитие творческой энергии»²¹.

«На кресте полагается счастье мира. Ядом испивается будущее человечества. Лишь из собственного пепла возрождается феникс. Кровью своего сердца пеликан питает детёнышей. (...) Так, когда Говорил вам о нагружении непомерном, Предуказывал вам о высшей энергии, созданной лишь напряжением»²².

Продолжение следует

¹⁶ Братство. 240.

¹⁷ Мир Огненный. I. 201.

¹⁸ Сердце. 30.

¹⁹ Братство. 44.

²⁰ Сердце. 245.

²¹ Там же. 423.

²² Там же. 208.

¹⁴ Аум. 481.

¹⁵ Письма Елены Рерих. Т. I. Рига, 1940. 2.06.1934.

Н.К. РЕРИХ

КРАСОТА-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА

Из прошлого, возможно из пятнадцатого века, пришла в Россию легенда, в которой Христос назван высочайшим стражем Красоты. Согласно преданию, когда Христос возносился на небеса, некие трубадуры обратились к нему со словами: «Господь наш, Христос, на кого оставляешь нас? Как же нам жить без тебя?» И Христос отвечал им: «Дети мои, я дам вам горы золота и реки серебра, и прекрасные сады. И вы насытитесь и будете счастливы». Тогда святой Иоанн приблизился к нему со словами: «Господи, не давай им золотых гор и серебряных рек. Они не знают, как уберечь их. Какой-нибудь могущественный властелин нападет и отнимет золотые горы. Оставь им лишь имя и прекрасные песни твои и заповедай, что для того, кто поймёт их и позаботится о певцах, откроются врата в рай». И ответил Христос: «Да будет так. Я дам им не горы золота, а песни мои; и все, кто воспримет их, найдёт врата в рай открытыми».

Вот пример важного для жизни сочетания религии с Красотой, превращение высочайшего религиозного символа в высочайшего стража Красоты.

И ещё одна выдержка из древнеисторической хроники Руси в записи монаха Нестора о том, как князь Ярослав ценил знание и красоту: «Заложи Ярослав город великий Киев, у него же града суть Златая Врата. Заложи же и церковь святая Софьи, митрополию и посем церковь на Золотых Воротах святое Богородице Благовещенье, посем святого Георгия монастырь и святая Ирины. И бе Ярослав любя церковныя уставы и книгам прилежа и почитая е часто в нощи и в дне и списаша книги многы: с же насея книжными словесы сердца верных людей, а мы пожинаем, ученье приемлюще книжное. Книги бо суть реки, напояющи вселенную, се суть исходища мудрости, книгам бо есть неисчетная глубина. Ярослав же се, любим бе книгам, многы наложи в церкви святой Софьи, юже созда сам, украси ю златом и серебром и сосуды церковными. Радовашеся Ярослав видя множество церквей».

Сохранились замечательные выдержки из более поздних летописей пятнадцатого и шестнадцатого веков с наставлением о том, что лучшим духовным достижением правителя является покровительство искусству и более того — введение его в собственную жизнь.

Ознакомившись с вышеуказанным, вряд ли кто удивится тому, что в опере «Снегурочка» царь ещё и живописец, украшающий свой дворец. И это не просто мудрое повествование о достоинстве царском, но

и выражение искренней веры народа. Если спросите меня, что послужит пропуском для въезда в русское село, вот вам мой совет: въезжайте с песней, и чем приятнее она будет, тем лучше вас встретят. Если потребуют удостоверение личности, покажите рисунок или картину и будьте уверены, что сможете остаться там навсегда. Это защитит и охранит вас.

Я не склонен идеализировать русского крестьянина, он такой же, как и все другие. При въезде на американскую ферму тот же пропуск будет наиболее действенным. И это не пустое утверждение, ведь мне довелось встречаться со многими фермерами и накопить определённый опыт. Сердце, не испорченное городской суетой, впитавшее красоту природы, останется всё тем же человеческим сердцем, говорящим на общепринятом языке.

Когда «Корона Мунди» попросила меня подобрать для неё девиз, я взял цитату из своей лекции «Красота и Мудрость»: «Предстали перед человечеством события космического величия. Человечество уже поняло, что происходящее не случайно. Время создания культуры духа приблизилось. Перед нашими глазами произошла переоценка ценностей. Среди груд обесцененных денег человечество нашло сокровище мирового значения. Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже "земные" люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, — мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак Красоты откроет все "священные врата". Под знаком красоты мы идём радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся. И теперь произносим эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкой встречаем грядущее».

Теперь понимаете, что в этой цитате звучит не мечта идеалиста, а руководство к практическому действию. Кто не слеп, должен видеть, что в настоящее время проблема искусства дело не только специального образования; ведь каждому понятно, что красота является наиболее существенным фактором жизни. Прежде рассказывали о художниках, умирающих от голода, в то время как богатые финансисты возводили дворцы. Сегодня всё изменилось: я слышал о банкирах, умирающих на горах обесцененных банкнот. Пронёсся слух о том, что целая страна могла бы продержаться на деньги, полученные от продажи

старинных гобеленов. Итак, вы видите, как в сущности развёртывается эта великая картина эволюции перед нашими глазами. И ещё одна проблема не меньшей значимости входит в нашу жизнь. Совсем недавно один известный архитектор пожаловался мне, что очень сожалеет об отсутствии постоянного сотрудничества с художниками и скульпторами с момента создания проекта, потому что только при таком взаимодействии может получиться поистине гармоничный результат. Часто приходится слышать от танцоров о необходимости знания скульптуры и пластики, а от художников — о необходимости понимания музыки, раскрывающей смысл цвета. В Институте Объединённых Искусств я приобрёл значительный опыт, работая в этом направлении. Мне удалось показать, сколь многое необходимо собрать под одной крышей, что идея объединения всех видов искусств не оторвана от жизни, а музыканты, художники, скульпторы, архитекторы и драматурги могут творить сообща, поддерживая друг друга, так как синтез искусств не повредит уму, но заставит работать ещё не использованные центры мозга. Ведь известно, что многие мозговые центры остаются всё ещё не задействованы человеком.

Врата рая, о которых упоминалось в древней легенде, существуют не только в воображении. Именно сейчас настало время, когда жизненная сила искусства входит в повседневную жизнь, ибо человечество, измученное политическими интригами, пытающееся освободиться от старых верований, видит, с какой лёгкостью в обыденной жизни утверждаются новые созидательные жизненные явления.

Рассказывая об Институте Объединённых Искусств, я уже упоминал о том, что даже тюрьмы следует украшать, и это не аллегория. Жизнь большой тюрьмы достаточно просто может быть устроена более привлекательно, и реальный ключ к счастью и радости может быть найден: пропуском послужит песня, удостоверением — картины. И, наконец, если мы прониклись красотой эволюционного развития цивилизации и культуры, то точно так же можем понять, насколько ещё более прекрасная, более высокая ступень эволюции нам предстоит. И она рядом. И она жизненна. И каждому доступна.

И если спросят, почему среди суматохи жизни заботитесь вы об искусстве, смело отвечайте: «Я знаю, что делаю». Друзья, если мы знаем, как насущна была Красота в древние времена, то насколько шире мы можем украсить сияниями Красоты нашу обыденность. Если в средние века считали, что Красота — «Врата в рай», и если даже скромный древний летописец одиннадцатого столетия мог выражать радость свою перед Красотой, как же необходимо нам черпать

из этой основы жизни всё, что может быть введено в повседневную жизнь, повторяя, как молитву, каждый день — Любовь, Красота и Действие.

Как всеобъемлюща Любовь, как проникновенна Красота, как жизненно следует воспринимать мужество Действия! Сказанное не должно быть забыто, когда можем ввести эти понятия в нашу жизнь. Новая эра не за горами, и ни один день не может быть потерян. Возможно, вы спросите меня, зачем мы должны непрестанно повторять эту молитву Любви и Красоты? Откровенно отвечу вам: среди даже наших сестёр и братьев много тех, кто избегает красоты в повседневной жизни, ошибочно считая, что у них есть веская причина для этого заблуждения. Но если Красота есть Щит Мира, если аура Учителя человечества излучает Свет, то даже самые малые зёрна этого Света должны отразиться в нашей жизни. И предстатели и ждущие должны быть первыми, кто приготовит место Красоты в жизни. Поэтому так существенно, до тех пор пока не увидим результатов, повторять эту молитву: Красота — Венец Действия и Любви.

Н.К. РЕРИХ

К НЕМУ

**Я нашёл наконец пустынного.
Вы знаете, как трудно найти
пустынного здесь на земле.
Просил я его, укажет ли
он путь мой и примет ли
он благосклонно мои труды?
Он долго смотрел и спросил,
что у меня есть самое любимое?
Самое дорогое? Я отвечал:
«Красота». — «Самое любимое
ты должен оставить». — «Кто
заповедал это?» — спросил я.
«Бог», — ответил пустынный.
Пусть накажет меня Бог —
я не оставлю самое прекрасное,
что нас приводит
к Нему.**

1920

Памятные дни Великой Жертвы можно назвать днями, посвящёнными явлению воскрешения духа. Тяжкие испытания, победа и воскрешение в духе к жизни в Мире Надземном — вот он, указанный путь каждому, кто хочет последовать за Ним, Мир Победившим, ибо Он есть Путь, Истина и Жизнь. Идти можно лишь этим путём к Свету. Чаша страданий и чаша Амриты, чаша Бессмертных, — удел победителя мира. Чашу Амриты каждый хотел бы принять, но не чашу страданий. Отвергая крест, лишают себя бессмертия. Но Сказано: «Возьми крест свой». И, думая о крестных страданиях, не полагают, что символ относится ко всем людям без исключения. Каждый может отвергнуть или принять. Но пусть знают: за принятием следует чаша Амриты. Но так уж устроен ум человеческий, что хотят взять, не заплативши. Силою берётся Мир Высший, и чтобы его восхитить, надо отдать всё. И даже не отдать, а просто понять, что, отдавши всё, всё оставив внизу, можно свободно подниматься. Отдача в духе. Можно оставить всё, но лишь в духе, не оставляя ничего в действительности, а только лишь взвесив земное на весах Беспредельности и сделав переоценку всех ценностей. И правильное понимание и отношение даст правильное решение жизни. Он, Победивший Мир, не имел места, где преклонить голову, и, Владеющий всем, не Имел ничего. Он был свободен от власти вещей. Аполлоний Тианский был очень богат, но был тоже свободен. Дело не в том, что имеем, но в том, какую оценку в духе получает всё, чем владеем. Итак, путь освобождения, то есть путь отрешения от всего, — в духе. Можно владеть всем, если ничто не владеет вами. Допустимо всё, если отвешено на весах Беспредельности. И даже царский трон — не темница для свободного духа. Имеем примеры. Решает всё дух. Решение в духе, но не в окружающих условиях. И если условия не позволяют восхождения, значит, дух слаб, какие бы оправдания ни изыскивал ум. Земные условия для свободного и сильного сердца — аккомпанемент песни духа, звучащей победно среди



Б.Н. Абрамов. АКВАРЕЛЬ

любых обстоятельств, даже наитруднейших. Отсюда и герои, и мученики, и подвижники, и все победители плоти и плотных условий земных. Имеете символ восхождения, символ великой победы духа над сложностью плотных условий. И путь Указан. Идите, ничего не ставя выше того, что есть в вас и что объёмлется понятием духа, ибо это и есть единственное неотъемлемое сокровище и достояние ваше. Вы — путники вечные на этой Земле и в Беспредельности сушие вечно.

Т.В. АВЕРЬЯНОВА, канд. техн. наук, г. Москва

ОСОБЕННОСТИ НОВОЙ ЭПОХИ*

Многие страницы книг Учения Живой Этики, данных человечеству Великим Гималайским Учителем через Елену Ивановну Рерих, и «Граней Агни Йоги», чьё появление связано с именем Бориса Николаевича Абрамова, посвящены Новой Эпохе — её особенностям, признакам, а также нашему участию в её становлении.

Новая Эпоха — так назван новый важнейший цикл эволюции Земли и человечества. Начало Новой Эпохи относится в Учении Живой Этики к XX веку.

Наступившая Новая Эра в истории Земли была предсказана самыми древними Заветами как светлый Цикл в жизни планеты, когда возродится дух человеческий и потому расцветут культура, наука, просвещение и искусство. Приведём фрагмент из Учения Живой Этики о главном, что отличает Новую Эпоху: «Именно воскресение духа даст новую Эпоху. Что же может сравниться с мощью духа? (...) Каждое творчество, которое будет насыщаться воскресшим духом, может быть залогом великой Эпохи. Каждое строительство, которое будет зиждиться на воскресении духа, может быть залогом восхождения. Духовное продвижение начнётся, лишь когда придёт понимание обновления духа. Невозможно пребывать в старых искажениях. Невозможно создавать великое Царство Духа без осознания утверждения чистого огненного понимания подвига. Так лишь обновление духа даёт прочный фундамент для нового строительства. В нём человечество найдёт своё великое назначение и своё место в Космосе. Истинно, воскресение духа будет творчеством Новой Эпохи»¹. Если внимательно присмотреться к происходящему сейчас, то уже можно увидеть ростки будущего возрождения, особенно в России.

Новая Эпоха имеет много особенностей. Остановимся на некоторых из них. Прежде всего, она характеризуется новыми энергетическими воздействиями Космоса на нашу планету и людей. Период, который Земля переживает сейчас, в начале Новой Эпохи, является для неё очистительным. Планета нуждается в таком очищении, оно необходимо для построения Нового Мира. «...Лучи новых Светил — лучшие помощники для оздоровления атмосферы. Они могут убрать все отбросы не только у нас, но и во всей Солнечной системе»². «Новые лучи достигают Землю в первый раз

от её сформирования»³. «Истинно, Космос спешит на помощь. Лучи... очистят нашу атмосферу, и возможно будет пробуждение сознания и возрождение человечества на основе всеобщего Братства»⁴.

Главная энергия Новой Эпохи — это Агни (Огонь). Согласно Учению Живой Этики, это есть всеначальная духовная энергия Космоса, являющаяся основой Мироздания. Все другие энергии Вселенной — лишь разновидности (дифференциации) Космического Огня.

Особая роль во взаимодействии Земли с Огнём принадлежит человеку как главному звену её связи с Высшим Миром, Миром Огненным.

Огонь способствует преобразованию человеческого сознания. Его воздействия помогают людям преодолеть собственные негативные качества, раскрыть духовный потенциал и встать на путь самосовершенствования и улучшения жизни.

Новая Эпоха — это именно Эпоха духовного возрождения, когда пробудятся духовно-нравственные качества человека, изначально в нём заложенные, и постепенно разовьётся устремление людей к высоким идеалам, сейчас многими утерянным. Расширится сознание людей, что приведёт к пониманию Космических Законов, управляющих нашей жизнью, и к осознанию тех явлений, которые порождаются нарушением этих законов.

Вместе с тем мы должны помнить о той огромной работе очищения и совершенствования, которую нам предназначено совершить самим, «своими руками и ногами». Для достижения прекрасной жизни нужны коллективные усилия. Каждый человек должен научиться, прежде всего, контролировать свои чувства, действия и мысли. Нельзя допускать вспышек гнева, раздражения, ненависти, страха и других отрицательных проявлений. В Новую Эпоху они становятся губительными как для окружающих, так и для того, кто их допустил.

Грядущая Эпоха — это новая жизнь и новый человек. Постепенно создаётся новый, эволюционный вид человечества, называемый Шестой Расой, более высокоразвитой, чем наша, Пятая Раса.

Источником развития сознания на этой ступени является Учение Живой Этики. На книгах Учения мы видим знак на санскрите, обозначающий «Община

* Доклад, прочитанный на Венёвских чтениях 2013 года.

¹ Мир Огненный. III. 186

² Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 150 (6.12.1948).

³ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – IV – 11.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. С. 193 (9.02.1949).

Майтрейи». Майтрейя — это Духовный Иерарх Высших Сил нашей планеты. Именно Он дал земному человечеству Живую Этику — Провозвестие Новой Эпохи. Общину Майтрейи составят те, кто примет сердцем данное Учение.

«Грани Агни Йоги», переданные нам через Б.Н. Абрамова, разъясняют многие положения этого Учения. В целом все эти книги составляют руководство для жизни людей как в настоящее время, так и в будущем. Учение Живой Этики ляжет в основу Нового Мира. Как сказано в «Гранях Агни Йоги», это Учение есть ключ к Новой Эпохе, без которого невозможно понять идущие и грядущие события.

В «Гранях Агни Йоги» есть слова: «...Имя Майтрейи, идущего в мир Владыки, призывно по миру звучит. В нём сила грядущей Эпохи, в нём сосредоточено всё, что надлежит получить людям на весь последующий цикл»⁵. Поэтому Новая Эпоха называется Эпохой Майтрейи.

«Грани Агни Йоги» можно рассматривать не только как источник знаний, соответствующих Новой Эпохе, но и как бесценное пособие по самосовершенствованию, по работе над собой, которую Б.Н. Абрамов и его ученики вели всю свою жизнь. Усиленная работа над собой поможет людям пятой расы перейти в расу шестую.

Ещё в 1964 году Б.Н. Абрамов записывал, что среди обычных людей рождаются предшественники шестой расы, наделённые более развитыми и тонкими чувствами и способностями. Сказано: «И они, умножаясь в числе, начнут планомерное развитие шестой расы. (...) Приход Новой Расы неотвратим, ибо это новая ступень человечества»⁶.

В Учении Живой Этики наступающая эпоха также названа Эпохой Матери Мира. Мать Мира — Божественное Женское Начало во Вселенной. Это величайшее понятие в Новую Эпоху должно утвердиться в сознании человечества как великая творческая сила в жизни всего Мироздания и каждого живого существа.

Каждая женщина на Земле является в некоторой степени земным отражением Матери Мира, потому Новая Эпоха называется также Эпохой женщины, в которую будут утверждены права женщины во всех сферах жизни и, более того, она встанет во главе духовного преображения мира. Как писала Е.И. Рерих, «не забудем, что заповедано женщине спасти мир»⁷.

Новую Эпоху часто называют Эпохой Сердца, так как она связана с развитием духовного сознания, име-

ющего своё основание в духовном сердце человека, сердце его тонкого плана бытия. Утончение сердца утвердит новое средство познания — чувствознание, что позволит человеку проникать в скрытую сущность явлений и вещей. Учение Живой Этики призывает людей возжечь свои сердца — источники Огня — через радость, труд, прекрасные мысли, самосовершенствование и любовь.

Новой Эпохе суждено также стать веком высочайшего развития мысли. Как сказано в книге «Агни Йога», именно «сила мысли будет зовущим началом Нового Мира»⁸. Мысль в эту эпоху приобретает особую силу вследствие её насыщения огненной энергией. Мысль огненная — от духа, она распространяется мгновенно во все уголки Вселенной. В Новую Эпоху утвердятся мысленное сношение с жителями других планет, а высшее мыслетворчество станет главным занятием людей Новой Эпохи.

Духовная Культура в Новую Эпоху будет главным двигателем эволюции человечества, что отвечает особым космическим условиям этой Эпохи. Н.К. Рерих определял Культуру как Культ Света и утверждал Знамя Новой Эпохи — Знамя Мира. В книге «Иерархия» сказано, что явление Знамени Мира «есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. ...Под этим знаком объединятся — Красота, Знание, Искусство и все народы»⁹.

Красота ляжет в основу искусства Новой Эпохи и будет соответствовать Красоте Высшего Мира, а творчество станет основой жизни людей и целью её.

Новая Эпоха, по словам Е.И. Рерих, будет Эпохой сотрудничества, общего дела и солидарности всех трудящихся вне всяких различий. Эпоха разъединения и всякого расчленения прошла. Учение Живой Этики утверждает, что община-сотрудничество духовно близких людей есть единственно разумный способ человеческого сожития. В книге «Община» говорится: «...без общины Земля жить не может»¹⁰. «Община-Сотрудничество может неслыханно ускорить эволюцию планеты...»¹¹

Сотрудничество в Новую Эпоху постепенно расширится до сотрудничества видимого и невидимого миров. И тогда короткая земная жизнь перестанет казаться людям бессмысленной, а станет естественной частью жизни и творчества в двух мирах.

Сближению миров поможет наука, которая будет играть ведущую роль в жизни человечества Новой Эпохи. Но это будет новая наука, отказавшаяся от уз-

⁵ Грани Агни Йоги. 1957. 299.

⁶ Там же. V. 1.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 321 (12.07.1946).

⁸ Агни Йога. 101.

⁹ Иерархия. 377.

¹⁰ Община. 29.

¹¹ Там же. 72



Н.К. Рерих. МАЙТРЕЙЯ В ПУТИ. 1928

кого материализма. Учёные будут совершать многие открытия посредством чувствознания, именуемого также сердечной интуицией. Это есть связь с Высшим Миром, откуда и приходит новое знание.

Россия в Новую Эпоху возглавит Переустройство Мира и станет ведущей в формировании нового сознания земного человечества. Её путь — особый. Как писала Е.И. Рерих, Россия будет сохранена в грядущих катаклизмах и ей суждено великое будущее.

В «Граниях Агни Йоги» сказано, что наша страна преодолеет все трудности — экономические, политические, образовательные и т.д. — и станет лучшей в «науке, искусстве, литературе, философии, религии и в сфере прикладных знаний, изобретений и усовершенствований механических. (...) За материальным расцветом и подъёмом последует духовный. (...) ...Заповеданной сказке время настанет в жизнь воплотиться»¹². «Светочем будет для всех Наша держава»¹³.

В заключение можно сказать, основываясь на «Граниях Агни Йоги», что жизнь в Новую Эпоху станет прекрасной. Не будет войн, болезни будут носить временный характер и иметь место только в отдельных, ещё не очищенных местах планеты. Людские страдания,

сегодня массовые и безысходные, исчезнут на Земле. Настанет совершенно новый период творческого развития и духовного продвижения. Новая Эпоха идёт, и приближение Нового Мира неотвратимо. В это надо твёрдо верить.

Важно отметить, что духовная ученица Б.Н. Абрамова — Н.Д. Спирина, как и её учитель, приехавшая из Харбина в Россию, — уже со своими учениками очень многое сделала в Сибири и на Алтае для этого нового строительства. Действуют два Музея Н.К. Рериха (в Новосибирске и на Алтае, в селе Верхний Уймон), которые посещают тысячи людей и знакомятся с творческим наследием Рерихов, Б.Н. Абрамова, Н.Д. Спириной. В этих музеях можно наблюдать, как искренне и сердечно люди воспринимают рассказы о будущем.

Вообще в Сибири и на Алтае особенно глубоко чувствуется, что Новый Мир строится. Вклад Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной в дело строительства и приближения Новой Эпохи невозможно переоценить. Год от года армия строителей растёт и расширяется.

Чтения в Венёве также направлены на утверждение идей Новой Эпохи и сохранение памяти о Б.Н. Абрамове. Эту традицию надо сохранять.

¹² Грани Агни Йоги. 1957. 489.

¹³ Там же. 1958. 248.

Н.В. БАШКОВА, канд. филос. наук, г. Тула

СТОЙКОСТЬ ДУХА

Можно сломить кости и мускулы, но дух несломим!

Братство, 18

Стойкость духа — нравственно-волевое качество, проявляющееся в способности человека преодолевать сильные противодействия, стабильно выдерживать большие нагрузки и напряжения, сохраняя свой внутренний духовный мир, жизненные принципы и поступательное развитие. Это качество отражает внутреннюю силу духа, равновесие психической энергии сознания (мыслей, чувств, желаний и т.п.), которое становится в своих реакциях устойчивым, непоколебимым, без дисгармоничных всплесков и изменений, развиваясь в выработанном ритме и высоком напряжении.

Учение Живой Этики не ставит росту и мощи духа никаких пределов. Дух человеческий, вечный и беспредельный в своём потенциале, может выдержать всё. Главное основание стойкости — опора на Высшее, Мир Духа, Иерархию Света и вечность Основ Жизни. В «Гранях Агни Йоги» качество стойкости определяется как неотступность, то есть «внутреннее знание того, что... бесконечны Добро и дела Света»¹. «Чем мир побеждали герои? — напоминает Учитель М. — Единением с Владыкою нерушимым»². Именно поэтому Живая Этика учит, что тайна преодоления внешнего нагнетения лежит не вовне, а внутри человека — в силе его духа и сердца.

Противопоставление чувства и разума, сердца и рассудка, часто драматически раздваивающее человеческое сознание, преодолевается в Учении постепенным очищением и развитием сердца — высшего, духовного органа человеческого микрокосма. Именно стойкое устремление сердца к Высшему влечёт за собой упорядочивание и гармонизацию всех разнородных ментально-психических сил в человеке. «Мысль легко повинуется воле, когда мысль сердцем ведётся, — утверждает Учитель М. — Потому чувство сильнее деятельности интеллекта, и любовью достигается то, что невозможно достигнуть мозгом. Стойкое сердце и волю, и мозг делает устойчивыми»³.

Стойкость ярко проявляется, когда особенно сильны волны внешних влияний, событий и испытаний, часто устрашающих воображение человека своей враждебностью и чудовищным размером. Духовно слабая личность может утонуть в саможалении, сомнениях,

страхах, опасениях и переживаниях, тогда как стойкий в Свете и Добре человек активно противостоит злу, принимает тяготы ответственности и напряжения, способен к выработке последовательных решений и неуклонному продвижению к цели. Поэтому стойкость можно обозначить как *духовный иммунитет* человека от потрясений, страхов, омрачений и искушений.

Ближайшими к стойкости нравственными качествами являются преданность Высшему, убеждённость в правоте, мужество, твёрдость, терпение, равновесие, ответственность, непоколебимость. Все они усиливают друг друга. Так, проявления терпения могут перейти в пассивность, покорность и уступчивость, но, будучи преображёнными духовной волей, они превращаются в стойкость и выносливость. В статье «Стойкость» Николай Константинович Рерих показал ряд ярких примеров проявления этого качества не в особых условиях войны или стихийных бедствий, но в обычной жизни современных людей. Как вывод он отметил: «Стойкость вытекает из большого равновесия. Это равновесие не будет ни холодным расчётом, ни презрением к окружающему, ни самомнением, ни себялюбием. Стойкость всегда будет иметь некоторое отношение к понятию ответственности и долга. Стойкость не увлечётся, не поскользнётся, не зашатается. В тех, кто шёл твёрдо до последнего часа, всегда была стойкость»⁴.

Философия Живой Этики отнюдь не обещает человеку облегчения и покоя в жизни, наоборот, утверждает образ воина, готового к борьбе за Высшее и активному противодействию злу и бессмысленному разрушению. Хотя XX век в истории человечества обозначается как конец Кали Юги (Чёрного века) и наступление новой Сатья Юги (Светлого века), однако смена этих глобальных эпох будет происходить длительно и постепенно и потребует огромных человеческих усилий по переустройству всех сторон жизни. Приближение конца Чёрного века выявило всё безумство сил зла и человеконенавистничества, которые кульминировали в середине XX века, во Второй мировой войне, названной в книгах Учения страшной битвой Армагеддона.

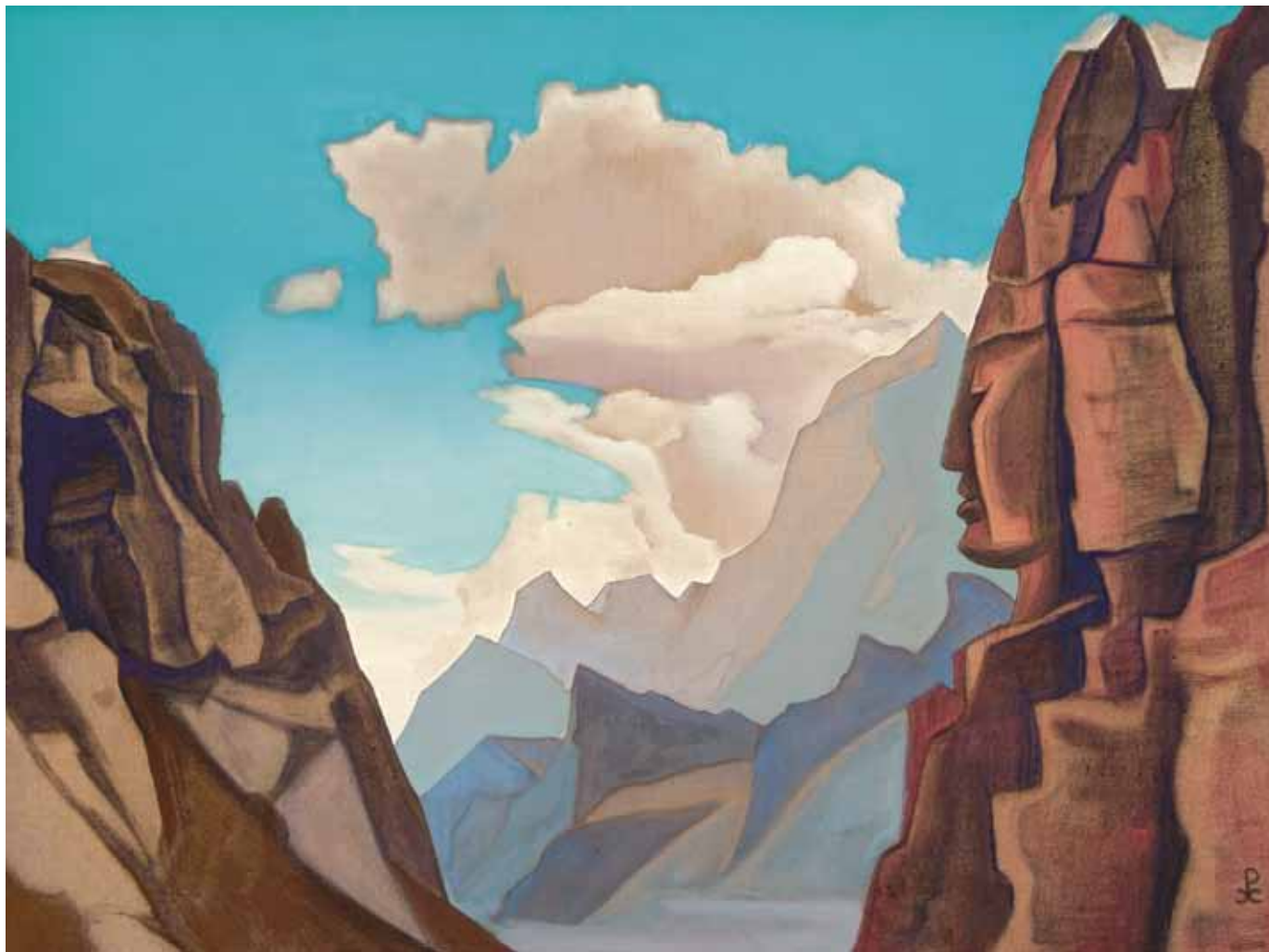
Российский народ ценой огромного напряжения и самопожертвования исполнил свою историческую миссию противостояния мощнейшему натиску зла. Как в первую Отечественную войну 1812 г., так и во вторую, Великую Отечественную войну россияне проявили несломимую стойкость, мужество и выносливость на

¹ Грани Агни Йоги. В. 555.

² Там же. 1954. 308.

³ Там же. 1955. 19.

⁴ Рерих Н.К. Стойкость // Нерушимое. Рига, 1991. С. 50.



Н.К. Рерих. ВЕЛИКИЙ ДУХ ГИМАЛАЕВ. 1934

протяжении долгих лет. Выстояв под первым сокрушительным ударом врага и пережив невосполнимые потери, они нашли в себе крепость и силу духа для полной победы над силами зла. «Русский народ явил такой героизм, такую жертвенность, такое доказательство силы духа и стойкости нации, — подчёркивала Елена Ивановна Рерих, — что следует преклониться и понять, что такой народ займёт предназначенное ему достойное место в идущем Переустройстве Мира»⁵.

Разрушениями, катастрофами, потрясениями Основ Жизни отмечен и последующий период в жизни смятенного и зашедшего в цивилизационный тупик человечества. Сложно назвать такой период мирным. Как мудро указывается в Живой Этике, «могут быть времена хуже войны»⁶, когда они несут на себе печать духовной деградации общества. Будем помнить, что каждодневно проходит испытания и жёсткую проверку наша духовно-нравственная природа и прежде всего — стойкость и твёрдость в Добре и Свете.

В наше время идейных и нравственных компромиссов, подлаживания под часто меняющиеся идеологиче-

ские, политические, корпоративные и т.п. тенденции, личные выгоды особое значение приобретают редкие люди, устойчивые в добре и нравственных принципах. В каждую историческую эпоху были такие духовные авторитеты, по которым, как по камертону, могло сверять своё миропонимание и поступки большинство людей. Именно о таких людях и говорит народная мудрость: «Не стоит село без праведника». Имена и жизненные подвиги Будды, Конфуция, Платона, Патанджали, Шанкары, Христа, ап. Павла, Акбара Великого, Сергия Радонежского, Франциска Ассизского, Жанны д'Арк, Джордано Бруно стоят перед человечеством величественными столпами Света и Общего Блага. С течением времени ценность и необходимость таких духовных авторитетов становится только ещё более насущной и значимой.

Всё, что происходит в жизни человека, — и хорошее, и плохое — может быть преобразовано им в жизненный опыт, ценнейшие накопления и познания. Согласно Учению, даже самые неблагоприятные обстоятельства не могут остановить духовное продвижение стойкого и целеустремлённого человека. Наоборот, они служат средствами его усиления и

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. С. 280 (14.01.1946).

⁶ Надземное. 286, 295, 460, 594.

напряжения. Как струна ненатянутая не запоёт, как лампа без накала не засветит, так и духовные силы человека понижают в сонном благополучии. «Учитель Хочет огонь, горящий в сердце ученика, довести до степени горения незатухающего и неколеблемого преходящими вихрями земными, — отмечается в «Гранях Агни Йоги». — ...Стойкость зависит от степени напряжения... (...) Нужно сознательно поставить себя в положение напряжения нагнетённого и радоваться, если обстоятельства внешние этому способствуют. Часто по неведению огорчается ученик тем, чему надлежит радоваться. Без отягчения обстоятельствами не может быть связи с Учителем»⁷. Важно поставить перед собой правильную цель и уметь видеть за каждодневным потоком дел ступени к её достижению.

Живая Этика утверждает, что зло конечно в своей разрушительной направленности, оно самоистребляется, тогда как Добро вечно и приумножается без истощения. Любое испытание имеет конец. Учение напоминает слова великого мудреца Соломона: «И это пройдёт». Всё пройдёт в этом мире преходящего и временного, но завоевания духа, развитие его сил и созидательных способностей могут бесконечно умножаться, освобождая человека от оков низшей материи и приобщая к стойкому, неутомимому сотворчеству с Высшими Силами.

* * *

«Путь духа отмечен силой. Потому хочу научить вас быть сильным духом. Стойкость, непоколебимость, преданность несломимая, бесстрашие, твёрдость, пути неуклонность — всё это есть уявления огненной воли. Быть сильным можно, если воля сильна, а воля есть духа огонь, уявляемый в действии»⁸.

«Стойте крепко, стойте крепче скалы. Огонь чудесный нагнетается стойкостью духа»⁹.

«Потенциал Блага — как столб Света. Плотник, сапожник или врач могут одинаково мыслить о благе. Постоянство и устойчивость во благе есть уже завоевание»¹⁰.

«Твёрдостью воли и стойкостью духа можно считать неотступность, явленную учеником на всех путях, приближающих к Свету, с точки зрения кармы. Эту неотступность можно рассматривать как внутреннее знание того, что все порождения человеческие имеют конец, ибо они не от Света, но бесконечны Добро и дела Света. Победа Света над тьмою и конечное торжество Света — это не фикция, но огненная действительность и огненная жизнеустойчивость зёрен причинностей добра или Общего Блага. Понимание этого и совершение посева светлых семян и является

основую неотступности действий ученика и твёрдости его воли и стойкости духа. Не умирает добро, не умирают дела Света. Не умирают огненные зёрна причинностей, творимых во Имя Общего Блага»¹¹.

«Себеслужители явленные, доколе будете ослаблять цепь Света неразумением вашим? Ведь требуется от вас лишь твёрдость и стойкость в том, в чём вы столь долго утвердиться стремились. (...) Дайте свет стойкого, ровно горящего пламени духа, без которого все ваши достижения сводятся к нулю. Крепость цепи измеряется по слабейшему звену, стойкость духа — по моментам его ущерба. Не допускайте этих моментов, ибо длинную цепь ваших усилий ослабляете несканно минутами слабости. Будьте же сильны всегда, но не по настроениям и под влиянием случайных условий, будьте победно-духовны. Победительное состояние духа непреложно к победе ведёт. Будьте всегда победителями»¹².

«Друг Мой, сила духа познаётся лишь в трудных условиях и в них же и утверждается. Мускул, лишённый движения, атрофируется, так же и сила духа понижается при жизни безоблачной и лёгкой. Разлагается дух в благополучии. Отягощающие обстоятельства нужны, чтобы вызвать к действию энергии нужные, которые в противном случае обрекаются на вымирание. Именно по слабому месту должна бить жизнь, чтобы его укрепить и породить нужную силу. Но при всех обстоятельствах одно условие необходимо, а именно стойкость, или непоколебимость духа надо твёрдо приять, что бы ни происходило вокруг. Твердыню внутри обрести и утвердить надо. Именно без Учителя, именно когда один, именно когда тьма окружила и дали сокрылись во мраке, чего ждать? Победы Света над тьмою. Учитель Поставил на страже за личной ответственностью. На страже нужно достоять до конца. Пусть колеблется всё, но не дух. Недопустима слабость, когда перед Учителем стоят трудности непомерные и Ему нужна поддержка. На кого Смогу опереться в час трудный, если все воины сложат оружие и поникнут духом в унынии безнадёжности, не предадут ли этим Учителя и Дело Его? Потому стойте крепко. Полководец без войска — не сила. Так же и крепость неохраемая уже не крепость. Отсюда несменный и стойкий дозор. Один в пустыне жизни, но с Владыкой, опора друзьям и врагам устрашение — так уявляется стойкость. Пламя её — внутри, её ощущать можно. К спокойствию стойкость прибавим. Укрыться можно лишь в башне духа, ибо спасение в ней. Как маяк света высится она во тьме окружающей, внешней, и другим светит. Велика радость, если в час нужды Могу на кого опереться как на Себя. Трудные дни протекают. Сгуще-

⁷ Грани Агни Йоги. 1953. 370.

⁸ Там же. 1958. 18.

⁹ Мир Огненный. I. 68.

¹⁰ Там же. 304.

¹¹ Грани Агни Йоги. V. 555.

¹² Там же. 1954. 421.

на тьма. Вы, немногие устоявшие, помогите удержать равновесие планеты. Не хорошесть, не святости, но стойкости и непоколебимости Требую в час тёмный планетный. Помогите удержать сеть Света. Неужели оставите Одного, как оставили когда-то?»¹³

«...Какую-то степень обуздания себя и сдержанности всё же всегда можно явить, и особенно в тех делах, которым своими переживаниями помочь невозможно. К чему бесцельные терзания? Горе о близком понятно, но терзания о том, чему помочь нельзя, бессмысленны. Так научимся неизбежное встречать стойко, зная, что эмоциями делу не поможешь. То, через что надлежит пройти, пройти всё же придётся, несмотря на нежелание и боль. Неизбежное лучше встретить достойно. Таким образом, если жизнь ставит в условия, от которых нельзя освободиться, следует пройти через них мужественно и стойко. Можно сделать всё возможное для облегчения их, но когда остаётся неизбежное, его надо встретить достойно. Карму отбросить нельзя, иначе она обернётся ещё более неумолимым аспектом, следовательно, надо претерпеть, и претерпеть до конца. Только претерпевший до конца имеет заслугу»¹⁴.

«Стеснённый и угрожаемый Акбар говорил своим вождям: "Чем менее волнуется вещество, тем яснее отражение вершин". После смотра войска Акбар сказал: "Четвёртая часть сделана, видел сытых людей, — остальное увидим после дня зноя, после дня дождя, после бессонной ночи"»¹⁵.

«Борьба за свет не прекращается ни на мгновение. Героями духа можно назвать их, свет в ауре своей миру несущих. Невидим и неприметен этот подвиг, но тяжёлый для сердца и труден. Больно сердцу от яда, вбираемого им в себя для трансмутации его в энергии света. Тяжёл и труден подвиг внесения в жизнь Света. Но это и есть Великое Служение. Надо дать себе ясный отчёт, в чём заключается его сущность. Уже не костры, не растерзание зверями, но постоянное, каждодневное распятие сердца на кресте жизни. И кто может сказать, где требуется больше мужества, стойкости и терпения. Трудность подвига современного носителя Света заключается в его длительности и в том, что совершается он среди жизни, причём совершает его герой духа не удаляясь из жизни»¹⁶.

«Припомните, какие трудности и, казалось бы, непреодолимые препятствия вставали перед нами, но все они растворялись перед нашим мужеством, стойкостью и устремлением и доверием к РУКЕ ВОДЯЩЕЙ, так будет и теперь»¹⁷.

«Одно из мощных качеств духа есть устойчивость. Как можно развивать и расширять сознание, когда нет устойчивости! Иначе, как можно проверять намерения и действия, если нет того мощного импульса, который есть устойчивость? Для каждого на пути есть только одна неизменная Мощь — Иерархия! На этом сокровенном Принципе можно созидать; с этой сокровенной Вершины можно мир созерцать; на этой Твердыне можно духу окрылиться; на этой Вершине можно созидать мощную эволюцию. Потому когда дух старается создавать иллюзорный мир самости, то, конечно, трудно продвинуться. Так в беспредельном творчестве есть путеводный огонь — Иерархия. Так можно устойчивостью Служения расширить сознание и вместить закон Огненной Иерархии»¹⁸.

«Не было ещё препятствия, которое могло бы дух, Мною утверждённый и суждённый победе, остановить. (...) Воля победителя становится мощной и непреодолимой, и ничто уже не может остановить её поступательного движения к огненной цели далёкой. Шаг непреложности становится укладом дня, и растёт и крепнет сознание того, что ныне уже ничто не остановит. И от этого сознания становится легко, и вырастают у духа крылья, которые помогают перелететь там, где громоздятся высокие горы препятствий и бездонные пропасти пресекают путь. И когда путь на Земле действительно становится непроходимым, крылья чудесные духа поднимают и возносят над непроходимостью местных условий жизни и сознание поднимается над ними, как орёл над горами и долинами земного ландшафта. Орлом духа Называем Мы ученика, достигшего этой ступени. Это уже ступень Архата. И зарабатывается она железной стойкостью перед чем бы то ни было, что может жизнь преподнести человеку. Этим путём Шли и Идут все Владыки. Это путь Царственной Йоги. Это путь победителей Земли и Неба, мира земного, и мира астрального, и Мира Мысленного. В сознании дух поднимается над тремя, чтобы утвердиться в четвёртом, в Огненном»¹⁹.

«От любого несчастья твёрдая воля почерпнёт новые силы и новую стойкость. Так преодолевается жизнь. Нельзя, нельзя безвольно склоняться под ударами внешних воздействий, ибо всему можно противопоставить дух. Как важно ощутить эту несокрушимость внутри! Победитель идёт через жизнь, победно ступая и не склоняя чело ни перед чем. Помните, ведь в духе надо стойкость явить. Архатом может стать тот, кого жизнь была не в силах сломить. Держите же головы выше, ведь мы к победе идём!»²⁰

¹³ Там же. 114.

¹⁴ Там же. 1955. 300.

¹⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – IV – 4.

¹⁶ Грани Агни Йоги. 1955. 20.

¹⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 174 (2.04.1935).

¹⁸ Иерархия. 217.

¹⁹ Грани Агни Йоги. 1954. 265.

²⁰ Там же. 1955. 511.

ПУСТЬ СИЯЕТ ЗНАМЯ МИРА!



Знамя Мира над Уймонской долиной. Март, 2014

Иногда, проходя по Музею Н.К. Рериха, можно наблюдать такую картину: посреди зала стоит стайка малышей, чуть ли не вплотную прижавшись к экскурсоводу. Дружно подняв головы, они впервые в жизни смотрят на белое полотнище с тремя красными сферами в окружности. Удивлённо разглядывают они это самое доброе в мире Знамя, которое защищает всё лучшее, что есть на Земле.

Каждый экскурсовод сам решает, как именно рассказывать детской аудитории об этом Вселенском символе. Когда мы впервые говорим с детьми о Знамени Мира, необходимо понимать, что для них не просто — сразу охватить всё значение и величие заложенных в нём идей. Очень важно ориентироваться не только на свои знания, но и на отклик, реакцию детей. Интересно ли им, готовы ли к совместному обсуждению? Гибкость подхода и разнообразие форм подачи материала — важные составляющие в работе экскурсовода.

Ю.В. Цыганкова: Часто приходилось знакомить самых маленьких посетителей музея — воспитанников детских садов и учеников младших классов школы — со Знаменем Мира. С такими маленькими детьми в силу их возрастных особенностей всегда нужен диалог, они должны стать не просто слушателями, но активными участниками беседы.

— Ребята, без чего нельзя прожить на свете?

Сначала, конечно, дети отвечают: «Без воздуха, без воды, без пищи». Кто-то вспомнит и о сердце — без него мы тоже не можем жить.

— Скажите, если с планеты убрать всё прекрасное: природу, картины, храмы, книги, музыку, — сможет ли тогда жить человек? Люди создали предметы, машины, приборы, и в этом им помогли Знания и Наука. Можно ли прожить без того, что делает нашу жизнь удобной? И ещё: может ли прожить человек без любви, доброты, милосердия?

Дети, стараясь опередить друг друга, всегда отвечают: «Без всего этого мы не можем жить». Они хорошо понимают, что, лишённые красоты, любви, природы и всего хорошего, что создано руками человека, люди превратятся в дикарей.

Выслушав все мнения, мы подводим итог: Знамя Мира для того и существует, чтобы охранять все эти ценности, без которых человек не может жить, — Красоту, Любовь и Действие; Науку, Искусство и Сердце (детям сложно объяснить понятие «религия», и мы говорим малышам о лучших сердечных чувствах). Знакомство со Знаменем Мира мы завершаем, рассматривая картины Н.К. Рериха «Мадонна Орифламма» и «Сокровище Мира — Чинтамани». И обязательно ещё раз обращаем внимание на то, что Знамя Мира охраняет ВСЁ ПРЕКРАСНОЕ.

С.А. Деменко: Детям постарше мы рассказываем о том, что Знамя Мира содержит в себе три круга, их можно назвать Любовь, Красота, Действие. Это три сокровища, которые помогают нам охранять всё лучшее, что есть на планете. Любовь и Красота вдохновляют людей на лучшие поступки (то есть действия): от заботы о природе и защиты слабых до совершения подвигов при обороне Родины. Лучшие действия человека всегда творятся во имя Любви и Красоты.

Т.М. Деменко: Знамя Мира принадлежит не какой-то отдельной стране, а всему Миру. Многие знамёна люди придумывают сами, а это Знамя не придумано никем. Оно послано на Землю Высшими Силами для того, чтобы объединить людей на самом важном. Что для нас в жизни самое важное? Для чего мы живём? Что сохранится после нас? Знамя в символической форме показывает, как объединяется всё то, в чём заключается смысл нашей жизни: все лучшие достижения человечества в прошлом, настоящем и будущем. Лучшее никогда не пропадает, оно хранится в Вечности. Добро, любовь, красота — вечны, особенно красота человеческих взаимоотношений.



ЧУДЕСНОЕ ЗНАМЯ*



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1931

С незапамятных времён в моменты особо важных событий поднимают люди Знамёна — священные символы объединения. Воины, выступая на защиту родной земли, всегда идут под знамёнами. Высоко реет войсковое знамя, издалека его видно. Такие знамёна объединяют, ободряют и воодушевляют защитников Отечества на ратные подвиги.

Есть и мирные знамёна. Одно из них всем хорошо известно: на нём изображён Красный Крест, знак охраны жизни и здоровья человека. Организация Красного Креста спасает людей во время войн и при-

родных бедствий — землетрясений, ураганов, наводнений. Под знаком Красного Креста объединяются все, кто готов помогать попавшим в беду.



А есть и такое знамя, которое объединяет весь мир, оно так и называется — Знамя Мира. Оно охраняет всё лучшее, что есть на нашей планете: культуру, искусство, науку, красоту и добрые отношения между людьми.

Вечно живёт на земле стремление к красоте. Даже в самые давние, первобытные времена, когда жизнь людей была очень сурова, они украшали свои жилища, одежду, предметы быта и орудия труда. Об этом рассказывают сохранившиеся до наших дней рисунки в пещерах и на скалах, найденные археологами предметы далёкой старины.

Шло время. Стремясь запечатлеть всё прекрасное, что их окружало, люди стали создавать удивительные творения. Они научились возводить храмы и другие архитектурные сооружения, торжественные и величественные. Они мечтали, чтобы эти прекрасные строения жили вечно, радуя все последующие поколения.

Художники и скульпторы в своих произведениях

изображали героев и подвижников, природу, жизнь простых людей, знаменитые сражения и многое другое. Для произведений искусства стали строить специальные здания — музеи, чтобы все могли приходить туда и любоваться красотой.

Если художник изображает мир с помощью кисти и красок, то писатель использует могучую силу слова. С незапамятных времён появились книги, созданные писателями, поэтами, учёными и философами. В них повествуется о тайнах мироздания, о том, как жили, трудились и творили люди разных эпох, о чём они думали и мечтали. Книгу называли другом дома, а библиотеки — сокровищем государства.

Во все времена людей сопровождала музыка, радующая сердца и помогавшая преодолевать жизненные невзгоды. Из поколения в поколение передавались прекрасные мелодии, гимны и песни, а когда появилась нотная грамота — музыку стали записывать.

Мудрые люди утверждают, что если страна лишится всех произведений искусства, то она будет обречена на гибель, потому что памятники культуры — это хранители чистой и светлой энергии, несущие народам благо и процветание.

На нашей планете ещё так много несовершенства, и нередко рядом с красотой и добром соседствуют зло и невежество. Как же среди вражды, войн и разрушений сохранить для будущих поколений то Прекрасное, что заключают в себе произведения искусства? Ведь картины, книги и скульптуры не могут защитить себя сами, они бессильны перед жестокостью людей. Они гибнут не только в войнах, но и от равнодушия к их судьбе.



Многие люди задумывались о том, как защитить творения человеческого гения. Они понимали, что это можно сделать, только сплотившись и объединив усилия.

Таким объединителем и стал великий русский художник XX века Николай Константинович Рерих. С самой юности его волновала мысль о том, как охранить от разрушения памятники культуры и произведения искусства. Много сил отдал художник тому, чтобы претворить эту идею в жизнь.

В 1930-е годы Н.К. Рерих обратился к главам госу-

* По материалам одноимённого видеофильма студии СибРО (2010 г.). Автор текста Т.М. Деменко.



Н.К. Рерих. ЧИНТАМАНИ. 1935

дарств с призывом подписать договор о защите культурных ценностей, и вскоре этот документ, названный Пактом Рериха, был принят почти всеми державами мира. Кроме Пакта Н.К. Рерих предложил и Знамя Мира: на белом полотнище три круга амарантового цвета, заключённые в окружность. Это означает прошлые, настоящие и будущие достижения человечества в круге вечности. Знамя Мира охраняет не только произведения искусства и памятники культуры, но также добрые отношения, дружбу между людьми и народами. Потому это Знамя называют ещё вестником прихода Новой Эпохи — Эпохи Сотрудничества. Отныне Знамя Мира принадлежит всей планете.

Интересно отметить, что знак триединства на Знамени не был придуман художником. Н.К. Рерих много путешествовал по свету и обратил внимание на то, что этот знак встречается у самых разных народов. Его находили археологи при раскопках древних поселений. На древнегреческом сосуде — тот же знак триединства. На картине нидерландского художника Ханса Мемлинга на груди Христа ясно виден этот знак. Он же имеется на изображениях Мадонны, на старинных иконах Святого Николая Чудотворца и Преподобного Сергия Радонежского.

В Индии Рерих услышал легенду о Чинтамани — Сокровище Мира, как называют здесь священный камень. Художник изобразил его на своей картине в виде трёх сияющих сфер на седле белого коня. Этот же знак, начертанный на камнях, художник видел во время экспедиции по Монголии. По всему миру встречается знак триединства, и всюду он обозначает самое высокое, самое святое. Так Н.К. Рерих выбрал для Знамени Мира символ, прошедший через многие века и тысячелетия.

По замыслу художника, Знамя Мира должно развеваться над всеми храмами, музеями, библиотеками, учебными и культурными центрами, оно словно говорит: «Здесь всенародное достояние!».

В 1931 году в больших и малых храмах многих стран на разных языках прозвучало «Обращение к Знамени Мира». Оно заканчивалось такими словами: «Мир придёт, о чудесное Знамя! Мы посылаем тебя вперёд, во исполнение твоей миссии. И, посылая тебя вперёд, мы обязуемся посвятить себя почитанию добра. Мир придёт с победным реянием твоей белизны. Иди же вперёд и побеждай!»

И сейчас призыв Николая Рериха к миру продолжает звучать на планете. Все, кому дорого понятие культуры, высоко поднимают Знамя Мира. Оно развёрнуто на Северном полюсе и в Антарктиде; альпинисты поднимают Знамя Мира на высочайшие горные вершины — Эверест, Хан-Тенгри, Канченджангу и другие. Космонавты берут Знамя Мира с собой на борт корабля. Оно неоднократно побывало в открытом космосе, на околоземной орбите. Вернувшись из полёта, космонавты вручают такие знамёна главам государств как знак международной солидарности и единения.



Н.К. Рерих мечтал о том времени, когда все люди нашей планеты объединятся под этим чудесным Знаменем, ведь тогда на Землю придут мир и счастье. Что же нужно для этого? Знамя Мира призывает нас становиться лучше, добрее, быть равнодушными к чужому горю, чувствовать, что мы в ответе за всё, что происходит в мире.

Если каждый из нас поймёт это и постарается улучшить себя — тогда прекратятся войны, между людьми воцарятся доверие и согласие, совершатся удивительные научные открытия, наука поможет познать многие тайны, откроет другие миры и укажет путь к ним.

Наша Земля станет прекрасным, цветущим садом, учёба и труд будут не скучной обязанностью, а радостным и вдохновенным творчеством. Так под Знаменем Мира в красоте, знании и любви объединятся все народы Земли, и Новый Мир войдёт в сердца людей.

Пусть светит Знамя охранения всего Прекрасного.

Пусть сияет Знамя Мира!

Нина ВАСИЛЬКОВА

РЕРИХ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗИИ***Часть 8. Монголия**

Завершив свою работу на Алтае, 4 сентября 1926 года Центрально-Азиатская экспедиция под руководством академика Н.К. Рериха направляется поездом из Новосибирска в Верхнеудинск (Улан-Удэ), куда ранее уже выехал Ю.Н. Рерих. В столице Бурятии члены экспедиции находились в течение трёх дней, подробности их пребывания нам не известны; здесь были наняты автомобили, на которых продолжилось путешествие по Азиатскому континенту.

Их путь лежал «в Монголию, страну безбрежных степей, родину величайших завоевателей Азии. Почти две тысячи лет волна за волной неукротимые кочевые племена бросали под копыта своих коней могучие цивилизации и поработали целые народы, — писал Ю.Н. Рерих, исследовавший и описавший историю Центральной Азии. — ...Мы всё ещё не можем постичь источник этого мощного потока народов, привлечённых центрами древних культур, вступавших на путь завоеваний и сотрясавших границы Китая и Римской империи. Железные легионы древних римлян и тонкая дипломатия китайских государственных мужей не смогли остановить натиск кочевых племён»¹.

Н.К. Рерих знал о прошлом Монголии и произошедших в стране в 1920-х годах революционных событиях, благодаря которым была обретена свобода от китайской зависимости и провозглашена Народная республика (1924). «Обладая редким даром и интуицией великого мудреца, этот выдающийся человек испытывал огром-

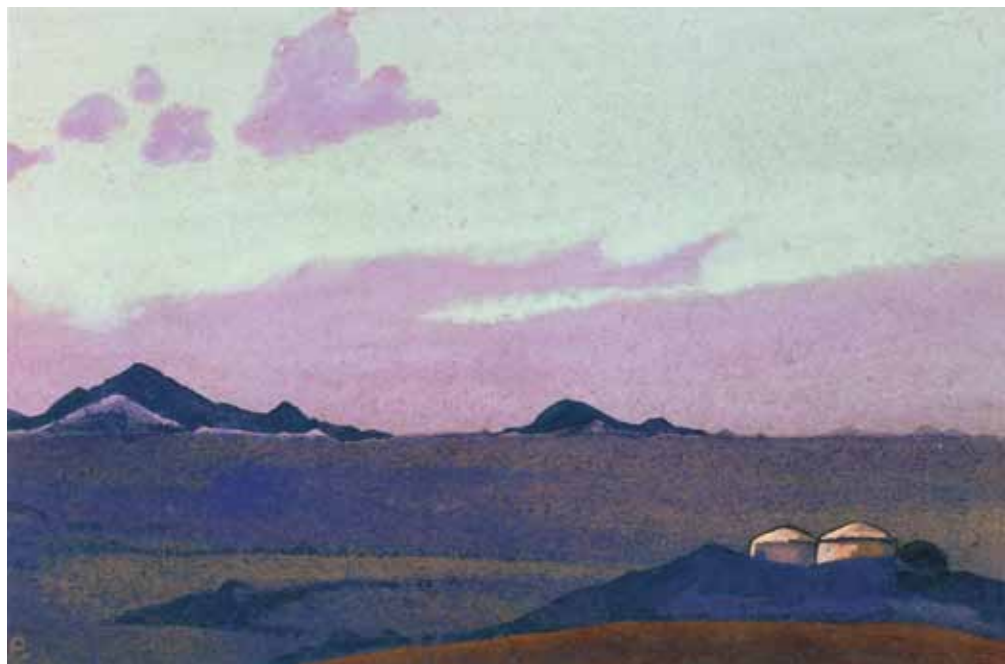
ный интерес как к славной истории, так и к настоящему и будущему монгольского народа, — напишет позже наш современник Шагдарын Бира, востоковед, академик Монгольской академии наук. — В восточные страны он снаряжал научные экспедиции и вдоль и поперёк исходил их просторы, дышащие древностью»².

Основная территория Монголии представляет собой плато, приподнятое на высоту от 1000 до 2000 м над уровнем моря; над ним возвышается ряд горных массивов, самым высоким из которых является Монгольский Алтай на западе, протяжённостью около 1000 км.

С VI века до н.э. этот регион был заселён ираноязычными племенами скифов. Эпоха расцвета скифской кочевой империи была временем интенсивных торговых связей с центрально-азиатскими областями, а её культура вошла в историю под названием скифской кочевой культуры. Искусство скифов, «звериный стиль», о котором подробно говорилось в предыдущей статье, посвящённой пребыванию экспедиции на Алтае, — стало общим для всех кочевых народов Центральной Азии. Были созданы высокохудожественные образцы мирового уровня, органично вошедшие в разные культурные системы и сохранившиеся в таких проявлениях, как, например, русский народный «звериный» узор на книжных заставках и вышивках.

Во II веке до н.э., как указывают китайские источники, хунны вытеснили с монгольской территории племена скифов, вынужденных мигрировать на юго-запад, часть их ушла в Тибет, принеся туда своеобразное искусство.

«...Монгольская степь... знала эпоху главенства племени юечжи»³, то есть тохар, и хуннские племена, кочевавшие к северу от гобийского пояса, были в древности их данниками. Но позже тохарские племена оказались вытеснены хуннами, которые создали мощную конфедерацию кочевых племён и очень долгое



Н.К. Рерих. МОНГОЛИЯ. ЮРТЫ. 1937

* Продолжение. Начало в №№ 10, 11, 2010, № 2, 2011, № 10, 2012, №№ 1, 3, 10, 2013.

¹ Рерих Ю.Н. Монголия. Путь завоевателей // Тибет и Центральная Азия. Самара. 1999. С. 288.

² Рерихи и Монголия. Улан-Батор, 2008. С. 206.

³ Рерих Ю.Н. Тохарская проблема // Тибет и Центральная Азия. С. 128.

время опустошали западные районы Китая. В I веке н.э. Китай нанёс хуннской империи сокрушительное поражение, после чего хунны откочевали на запад. Их потомки, названные на Западе гуннами, под предводительством Аттилы прошли через Европу.

В начале IV века в Азии начался подъём новой кочевой общности, известной западным историкам как авары, которые вскоре завоевали всю Северную Монголию, но в середине VI века потерпели поражение от тюрков.

Тюркские племена, объединившиеся в монгольских степях в мощный Тюркский каганат, были первыми кочевыми племенами, чьи исторические надписи, повествующие о деяниях тюркских ханов, сохранились до нашего времени; среди них так называемые орхонские надписи.

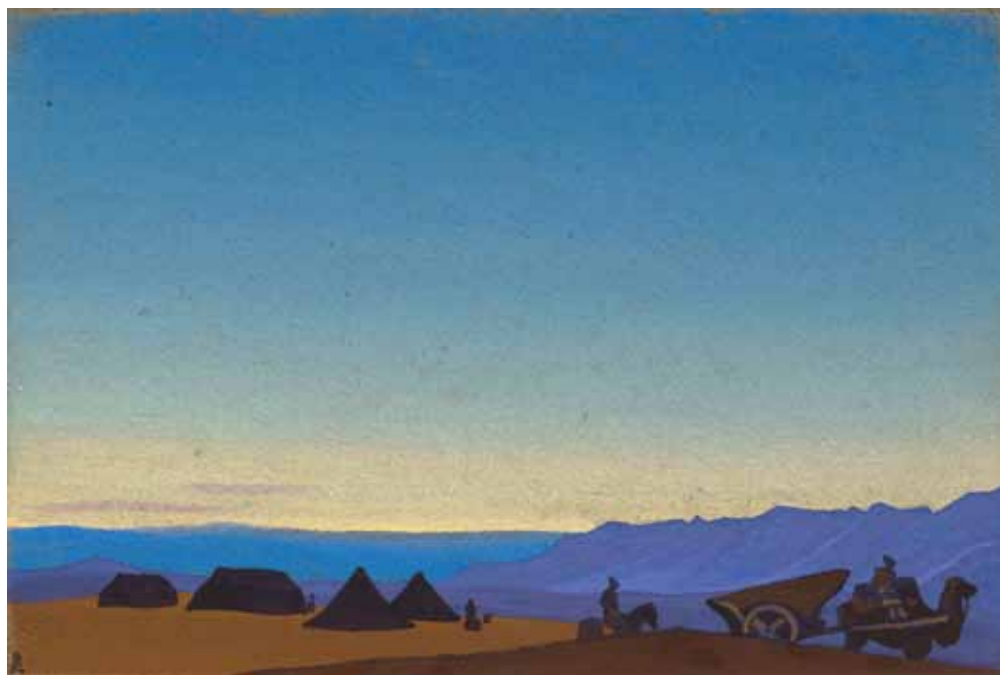
В VII веке в монгольских степях среди тюркских племён поднялась новая сила — уйгуры, создавшие одну из величайших империй Центральной Азии — Уйгурское ханство. В уйгурских кочевьях рано распространились буддизм, несторианство и манихейство. После разгрома ханства в 840 году уйгуры переселились в Восточный Туркестан, где обитали вплоть до монгольского периода, принеся в этот регион свою культуру и религию; здесь ими были возведены величественные монастыри, частично сохранившиеся до наших дней.

В X веке на путь завоеваний вступает новая орда кочевников — кара-китаи, захватившие Монголию и северную часть Китая. Их царство пало лишь в 1211 году под ударами мусульман с Запада и поднимающейся монгольской силы с Востока.

Апогеем кочевой цивилизации становится Мон-

гольская империя (XIII в.) со столицей в Каракоруме в долине реки Орхон, объединившая в своих пределах Центральную и Малую Азию, Иран и Китай. Вождём, создавшим из необузданных кочевых всадников одну из лучших армий мира, был Чингисхан⁴. Обширная империя представляла собой огромный военный лагерь, управлявшийся с особой суровостью. «...Чингисхан постоянно указывал на свою миссию объединить монголов и считал себя посланником Вечного Синего Неба — "Небо повелело мне править всеми народами"»⁵. В «Ясе», монгольском кодексе законов, «ярко выражено стремление к установлению вселенского мира, который мыслился как *Rax Mongolica* над культурным миром того времени. Эта цель должна была быть достигнута путём переговоров с соседними народами, правители которых становились вассалами монгольского императора»⁶, — писал Ю.Н. Рерих в «Истории Средней Азии». В Учении Живой Этики говорится, что к Чингисхану приходили «послы от Старца Горы. В ларце лежала золотая чаша и многие разноцветные покрывала. Надпись гласила: "Пей из одной чаши, но покрывайся платами всех народов". Так была явлена Иерархия и терпимость, как и подобает Вождю»⁷.

Завоевания Чингисхана были продолжены его потомками, покорившими русские княжества и разорившими Восточную Европу. Но уже в середине XIII века могущественная Монгольская империя начала распадаться на ряд самостоятельных государств и к концу XIV века перестала существовать, а монгольские племена на долгие годы попали в зависимость от Китая. Но «душа монгольская всегда бережёт у сердца своего образ Чингиза. Не говорит ли этим Монголия, так хранящая облик героя, о своём потенциале к восхождению»⁸, — писал позже Николай Константинович. «Для монголов наших дней Чингисхан больше, чем великий император... Он — монгольский Прометей, ибо он — тот, кто принёс огонь на землю и научил людей пользоваться им. В сборниках молитв древнего монгольского культа огня его часто называют "носителем огня", а его род, род борджигинов, ча-



Н.К. Рерих. КАРАВАН. Серия «Чингисхан». 1931

⁴ Чингисхан (Тэмуджин) (ок. 1155 – 1227) родился в районе Дюлун Болдака на реке Онон, ныне это территория России — Забайкалье (Рерих Ю.Н. Монголия. Путь завоевателей // Тибет и Центральная Азия. С. 299).

⁵ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 3. М., 2009. С. 39.

⁶ Там же. С. 41.

⁷ Сердце. 295.

⁸ Рерих Н.К. Душа народов // Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 152 – 153.

сто именуют "хранителями тайны огня"⁹, — читаем в статье Юрия Николаевича «Монголия. Путь завоевателей».

Великому вождю кочевых племён Н.К. Рерих посвятил серию «Чингисхан» (1931), среди которых «Караван», «Сокровище», «Юрты», «Охота», и ряд отдельных картин: «Чингисхан» (1937), «Монголия (Поход Чингисхана)» (1937 – 1938) и другие.

В истории монголов рядом с именем Чингисхана стоит имя его матери — мудрой Оелун-еке, которая «помогла сыну проявить себя и восстановить значение рода монголов. Впоследствии Чингисхан часто отмечал роль своей матери в создании Монгольской империи»¹⁰. Ю.Н. Рерих в своих трудах отмечает высокое социальное положение женщины в кочевых империях Центральной Азии. Жёны великих ханов обладали большими правами, в случае необходимости могли замещать своих мужей на государственной службе или выступать влиятельными регентшами при малолетних наследниках.

Монгольский народ чтит и легендарного героя-освободителя Гесер-хана, воспевая его доблесть в победоносных походах против других вождей Центральной Азии.

«Проблема великих миграций — самая привлекательная в истории человечества. Какой дух двигал целыми народами и бесчисленными племенами? Какие катаклизмы гнали орды из родимых степей? Какое новое счастье и преимущества угадывали они в голубой дымке необъятной пустыни?»¹¹ — такими вопросами задавался Н.К. Рерих.

В Учении Живой Этики сказано: «Перемещение народов шло под действием Космического Магнита, и теперь все передвижения идут под этим Законом. (...) Можно точно определить, по какому направлению и почему происходили перемещения. Токи, определяющие направление, согласуются с назначенным будущим. Токи, определяющие самое перемещение, согласуются с настоящим обстоятельством. Исторически можно получить ключ к явлениям переселения народов»¹².

Постепенно монгольский этнос начинает освоение духовной культуры — буддизма, пришедшего к ним



Во втором ряду справа П.К. Козлов, Н.К. Рерих; в третьем ряду слева Ю.Н. Рерих. Улан-Батор, Монголия. 1926

из Тибета. С буддизмом монголы познакомились ещё в XIII веке через уйгуров и китайцев. Но лишь в XVI веке, благодаря усилиям Третьего Далай-ламы Тибета Соднам Гьяцо, неоднократно посещавшего ставку монголов, буддизм очень быстро распространился по монгольским степям. Первый в Монголии буддийский монастырь Эрдени-Дзо был воздвигнут в 1586 году на месте древнего Каракорума.

К моменту приезда Рерихов в Монголию храмов и монастырей насчитывалось здесь уже свыше тысячи. Город Урга (с 1924 г. — Улан-Батор), в который они направлялись, вырос вокруг монастыря Их-хурэ (Икхе-кюрен), упоминающегося в монгольских хрониках с 1649 года. О прибытии экспедиции сообщила газета «Известия Улан-Батор-хото» от 15 сентября 1926 года: «Из Москвы в воскресенье 12 сентября прибыла художественно-археологическая экспедиция. Во главе экспедиции — всемирно известный русский художник Н.К. Рерих. Экспедиция предполагает пробыть в Улан-Баторе значительное время для всестороннего запечатления художественных ценностей в столице Монголии»¹³.

Монголы удивили Н.К. Рериха серьёзным отношением к памятникам своей старины и желанием сохранить и исследовать их строго научно. «Территория Монголии хранит огромное количество курганов, керексуров, оленьих камней и каменных баб. Всё это ждёт дальнейшего исследования»¹⁴, — писал художник.

⁹ Рерих Ю.Н. Монголия. Путь завоевателей // Тибет и Центральная Азия. С. 302.

¹⁰ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 3. С. 17.

¹¹ Рерих Н.К. Подземные жители // Восток — Запад. М, 1994. С. 60.

¹² Беспредельность. 162.

¹³ Рерихи и Монголия. С. 208.

¹⁴ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 54.



Н.К. Рерих. МОНАСТЫРЬ. МОНГОЛИЯ. 1938

В Улан-Баторе Рерихи были приняты на высоком правительственном уровне, к ним отнеслись с большим вниманием и заботой, оказали необходимую помощь и поддержку в их исследовательской работе по изучению духовного и культурного наследия страны. «Должен сказать, что за всё время пребывания в Монголии со стороны собственно монголов мы видели много хорошего»¹⁵, — вспоминал позже Николай Константинович.

Документы, хранящиеся в настоящее время в Монгольском государственном архиве, рассказывают об этом малоизвестном периоде экспедиции. Так, на письмо посольства СССР в Министерство иностранных дел Монголии с просьбой «оказать ныне прибывшему в Улан-Батор советскому учёному и художнику Рериху и его семье помощь в работе, связанной с ознакомлением быта и развитием народов Востока и занятиями живописью»¹⁶ сразу же было дано распоряжение Учёному комитету Монгольской Народной Республики оказать членам экспедиции всяческое содействие. И уже 22 сентября 1926 года Учёный комитет выдал удостоверение, гласившее: «Прибывшим из СССР учёному Рериху и его семье, являющимся почитателями буддийской веры, выдано удостоверение, дающее право на посещение Улан-Баторского монастыря Ганден и других храмов, а также на встречи с сановными ламами. Просьба чиновникам любых учреждений и монастырей оказывать [Рерихам] почтение, дружеский приём и содействие»¹⁷. Не все храмы Монголии были открыты для посетителей, а осмотр их внутреннего убранства и священных изображений требовал специального разрешения,

которое в то время можно было получить только через правительственные органы.

Монгольская столица, по отзывам Рерихов, предоставила им уникальные возможности для изучения тибетской литературы, так как многие монастыри и частные лица имели хорошие собрания тибетских книг, а учёные ламы всегда были готовы помочь в исследованиях. Наибольший интерес для путешественников представляли старинные монастыри. Самым древним вблизи Улан-Батора был Их-хурэ, с несколькими храмами, в каждом из которых изучалось определённое направление религии. Так, например, храм астрологов предназначался

для особой группы лам, которые сначала совершенствовались в астрологии и астрономии, а затем допускались к изучению трактатов Калачакры («Колеса Времени»). Это Учение, зародившееся в Индии в X веке и близко связанное с понятием Шамбалы, «заключает высокую йогу овладения высшими силами, скрытыми в человеке, и соединения этой мощи с космическими энергиями»¹⁸. После долгого забвения в 1920-е годы Учение Калачакры получило новый мощный импульс к распространению в Монголии и буддийском Китае. Ю.Н. Рерих писал, что сам Таши-лама утвердил создание школ при монастырях по изучению сокровенного знания Шамбалы. В Живой Этике сказано: «Одобряю Калачакру собираемую. Это Огненное Учение запылено, но нуждается в провозвестии. Не разум, но мудрость дала это Учение. Невозможно оставлять его в руках невежественных толкователей. Многие области знания объединены в Калачакре, только непредубеждённый ум может разобраться в этих наслоениях всех миров»¹⁹.

«Итак, новейшее движение Монголии также связано с именем Шамбалы. И новые знамёна духовно поднимаются в честь Шамбалы»²⁰, — отметил Н.К. Рерих. «...В безбрежных пустынях монгольской Гоби слово о Великой Шамбале, или таинственной Калапа индусов, звучит как символ Великого будущего. В сказаниях о Шамбале, в легендах, преданиях и песнях заключается, быть может, наиболее значительная вест Востока»²¹. Легенды и пророчества — и современные, и

¹⁵ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 53.

¹⁶ Рерихи и Монголия. С. 208.

¹⁷ Там же. С. 209.

¹⁸ Рерих Н.К. Шамбала Сияющая. Новосибирск, 2009. С. 118.

¹⁹ Мир Огненный. I. 212.

²⁰ Рерих Н.К. Шамбала // Сердце Азии. С. 126.

²¹ Там же. С. 92.



Н.К. Рерих. МОНГОЛЬСКИЙ ЦАМ. 1927 – 1928

идушие из незапамятной древности — гласили о предстоящей войне Шамбалы, которая должна покончить с мировым злом. Слово «Шамбала» для буддистов Азии имело огромную силу. Рерихи считали, что не следует недооценивать значения этой разбуженной силы, таящейся в юртах кочевников и многочисленных монастырях Центральной Азии.

«Закон наполнения пространства подобен цементу. Явление легенд, пророчеств, всяких знамён имеет значение не для отдельных лиц, но для цементирувания пространства»²², — сказано в Учении Живой Этики. «Пророчества издавна идут из Нашей Общины как благие знаки человечеству. Пути пророчеств разнообразны: или внушаемые отдельным лицам, или неизвестно кем оставленные надписи. Пророчества лучше всего оповещают человечество»²³.

Самый прекрасный храм монастыря Их-хурэ посвящён Майтрейе; внутри храма находилась огромная статуя грядущего Будды, изготовленная мастерами Китая.

Одним из наиболее важных религиозных событий в жизни столицы было ежегодное грандиозное шествие, во время которого выносятся изображения Майтрейи. Настоятели монастырей, послушники, чиновники и простолюдины следовали за образом Того, кто воплощал надежды буддийской Монголии.

На большой площади монастырского комплекса Их-хурэ, расположенного в стороне от шумной столицы,

Рерихи наблюдали за религиозными танцами монахов. Площадь была полна зрителей, среди которых были ламы и миряне, китайские торговцы и европейцы, монгольские солдаты. Картина Н.К. Рериха «Монгольский Цам», созданная в это время, передаёт суть священного танца, его глубокую символику. «Вспомните мою картину священных танцев в Монголии, — писал художник. — В пустыне высятся гигантские знамёна, великолепно расцвеченные, мощные трубы сливаются с величественными хорами. С утра и до вечера протекают священные танцы. День за днём огромные толпы принимают участие в священных обрядах. Они вносят в жизнь осознание Прекрасного, утверждают в необычном»²⁴.

Принимали Рерихов и ламы знаменитого монастыря Ганден, расположенного в северо-западной части Улан-Батора. Монастырь был основан в 1809 году и в прошлом представлял собой западную часть монастырского комплекса Их-хурэ. Здесь находились школы, где изучалась буддийская метафизика. Монахи монастыря считались самыми образованными в Улан-Баторе. Во время их встреч с Рерихами шли беседы о мировоззрении буддистов. Состоялось знакомство и с доктором буддийской философии, известным своими большими знаниями и проницательностью. Этот учёный лама питал глубокий интерес к западной науке и, как писал Ю.Н. Рерих, «довольно здраво смотрел на

²² Листы Сада Мории. Озарение. 2 – II – 5.

²³ Община. 25.

²⁴ Рерих Н.К. Прекрасное // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 23.



Н.К. Рерих. ЖДУЩИЙ. МОНГОЛИЯ. 1927

будущее буддийского учения». Рерихи застали его за переводом учебника по алгебре с русского языка на тибетский для лам монастыря. Он был убеждён в необходимости обновления буддизма в свете современной науки и улучшения образования лам, которые, по его мнению, будучи единственным интеллектуальным классом Монголии, должны участвовать в жизни народа и помогать в преобразовании своей страны.

«Некоторые монгольские ламы многое знают, — записал в экспедиционном дневнике Николай Константинович. — Мы им задавали вопросы, и всё отвеченное ими было очень основательно. Но не так легко заслужить их доверие. По этим вопросам из ближайших к Улан-Батор-хото монастырей хорошей славою пользуется Манджушри-Хит...»²⁵ Его настоятель, славившийся своей учёностью, оказывал большое влияние на светских чиновников и духовенство Улан-Батора; жизнь монахов отличалась строгой дисциплиной. Монастырь, построенный в стиле тибетской архитектуры на склонах священной горы Богдо-Ула²⁶, обращён в сторону пустыни Гоби. Николай Константинович запечатлел его на полотне «Манджушри-Хит. Монголия» (1928 – 1929). Религиозным сооружениям Монголии художник посвятил ещё ряд картин, среди которых «Монастырь. Монголия» (1938), «Цаган-Куре. Внутренняя Монголия» (1936) и другие.

Много удивительного было рассказано монголами: и о скором появлении Чаши Будды, и о чудесном камне, упавшем с далёкой звезды, появляющемся в тех странах, которые ждут большие события. Говорили, что приносится камень неожиданными людьми, а в должное время он таинственно исчезает, чтобы в суждённый срок опять появиться в совершенно другой стране. Камень находится в Шамбале, и лишь небольшая часть его странствует по земле, сохраняя магнитную связь с основным телом. Николай Константинович писал, что не только образованные ламы, но даже многие светские люди и члены правительства могут сообщить немало замечательных подробностей по этим вопросам.

Ламы пересказали и предание о посещении Великим Махатмой двух старейших монгольских монастырей — Эрдени-Дзо и Нарабанчи. Сведения об этом Рерихам были уже известны из литературных источников, но удивительно было услышать то же самое здесь, на месте событий. Говорилось, «как однажды в полночь группа всадников приблизилась к воротам Нарабанчи Гомпа. (...) Их вождь вошёл в храм, и немедленно зажгли все лампы. Затем он приказал, чтобы все гелонги и хувараки собрались в храм. Он встал на главное место Богдо Гегена и открыл свой лик. И все присутствующие узнали Самого Блаженного. Он произнёс много пророчеств о будущем, затем все всадники сели на коней и оставили монастырь так же неожиданно, как и прибыли»²⁷.

«Через все молчаливые пространства Азии несётся голос о будущем»²⁸, — записал художник в путевом дневнике.

Члены экспедиции отметили пробудившееся стремление народа к знанию, молодёжь хотела больше знать о мире, о том, какое место в нём занимает их родина; рос спрос на книги. И когда в маленькой типографии Улан-Батора литограф, бывший лама, готовил к печати книги «Община» и «Основы буддизма», написанные Еленой Ивановной Рерих, к ним прибыл посланец правительства с просьбой разрешить перевод «Основ буддизма» на монгольский язык.

Николай Константинович подарил монгольскому правительству свою пророческую картину «Грядущее.

²⁵ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 294.

²⁶ Культ священной горы Богдо-Ула был установлен в 1778 году, когда правители Урги обратились с этой просьбой к императорскому двору Китая, основанием была вера в то, что у подножия горы родился Чингисхан, и прошение было удовлетворено.

²⁷ Рерих Н.К. Шамбала. С. 128.

²⁸ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. С. 294.

Великий Всадник» (1927). Передавая её, художник сказал: «Монгольский народ строит своё светлое будущее под знаменем нового века. Великий всадник освобождения несётся над просторами Монголии... И Великий хуралдан в деятельном совещании слагает решения новой народной жизни. И громко звучит зов красного прекрасного Владычного Всадника. Во время расцвета Азии считалось лучшим подарком произведение искусства или книга. Пришли опять лучшие времена Азии...»²⁹

Сюжет этой картины совпал с видением одного уважаемого монгольского ламы. «Лама видел множество людей разных стран, и все головы их были обращены к западу. Затем в небесах появился гигантский всадник на огненном коне, окружённый пламенем, со знаменем Шамбалы в руке. Сам Благословенный Ригден-Джапо! И он Сам обернул все головы толп с запада на восток»³⁰. Пророчество о будущем Монголии, совпавшее с сюжетом картины, изрёк перед приездом Рерихов и только что родившийся младенец на реке Иро, близ Улан-Батора. Эти вести очень быстро распространились по юртам монголов. Возможно, поэтому картина, как писал художник, «была принята с совершенно особыми чувствованиями». Правительство Монголии намеревалось построить особый памятный храм, где она должна была храниться вместе со священными предметами и книгами. Николая Константиновича просили сделать эскиз храма.

Вместе с Рерихами в Улан-Баторе работали Зинаида Григорьевна и Морис Михайлович Лихтманы, сотрудники Рерихов, прибывшие из Нью-Йорка. Велись переговоры с Ц.Ж. Жамцарано³¹, советником правительства, о возможном сотрудничестве с Америкой. Так, из переписки Ц.Ж. Жамцарано и М.М. Лихтмана известно, что в Улан-Баторе планировалась постройка музея, посвящённого буддийской культуре. Рассматривались различные варианты привлечения денежных вложений в этот проект. В письме от 3 декабря 1927 года Жамцарано сообщает: «Денег на постройку



Н.В. Кордашевский, Н.К. Рерих. Экспедиционный лагерь в Шарагольджи (район Нань-Шаня). 1927

Национального музея пока не достали. (...) Последнее время я начинаю думать, не будет ли лучше послать одного человека к Вам в Америку за сбором добровольных пожертвований в пользу музея с тем, чтобы имена крупных жертвователей были бы увековечены в музее посредством помещения их портретов или статуй и вручением им особых грамот и знаков. Как Вы думаете насчёт такого проекта? Дух буддийской культуры не может мириться при создании такого культурного центра, как музей, с предприятиями, связанными с извлечениями материальных выгод. А такие начинания должны базироваться на воле и действиях высоко развитых в духовном отношении лиц, бескорыстных и любвеобильных, стремящихся осуществить благо мира по внутреннему своему влечению»³². М.М. Лихтман, от имени Музея Н. Рериха, поддержал это предложение, приложив список имён известных американских покровителей науки и культуры, и посоветовал обратиться к ним письменно.

Планировалось также создание кинокартин о Монголии (географического и этнографического характера) в целях популяризации её в других странах и получения доходов от проката фильмов на строительство музея. Помощь в этом должен был оказать Нью-Йоркский музей Н. Рериха.

В Улан-Баторе Рерихи находились семь месяцев — с 12 сентября 1926 года по 13 апреля 1927 года. Это была их самая длительная стоянка во время экспедиции. Здесь была проделана большая исследовательская работа, создано много картин, записаны легенды, состоялись важные встречи и беседы. Рерихи получили все необходимые документы для дальнейшего

²⁹ Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. Новосибирск, 2009. С. 279 – 280.

³⁰ Рерих Н.К. Шамбала. С. 126 – 127.

³¹ Жамцарано Цыбен Жамцаранович (1880 – 1942) — монголовед, филолог, фольклорист, литератор; общественный и политический деятель. В 1920-е гг. возглавлял Учёный комитет Монголии.

³² Рерихи и Монголия. С. 216.



Н.К. Рерих. ГОРОД ДЖЕЛАМЫ. МОНГОЛИЯ. 1927 – 1928

передвижения по Центральной Азии; был сформирован новый состав экспедиции и намечен дальнейший маршрут через степи и пустыни Монголии — в Лхасу, столицу Тибета.

13 апреля 1927 года экспедиция направилась из Улан-Батора через пограничный монастырь Юм-Бейсе и котловину Цайдам к границам Тибета. Одну из опасностей для путешественников на этом маршруте представляли разбойничьи шайки Джелама, который к тому времени был пойман и казнён. С особой осторожностью подходил караван к городу Джелама, построенному его пленниками среди пустыни. Издали виднелся белый чортен, выложенный из кусков кварца, на холме высились башни и стены. (Позже художник изобразил это место на картине «Город Джелама».) После разведки выяснилось, что город пуст и есть возможность его исследовать.

«Не простой разбойник-грабитель был Джелама, — писал Н.К. Рерих. — Он окончил курс Петроградского университета на юридическом факультете и стал высоким ламой в Тибете, обладая большими оккультными сведениями. Разве ночной грабитель будет ставить на высоком месте издали зримый город? Какие думы и мечтания тревожили седую голову Джелама?...»³³

Пустыня Гоби, по которой проходил путь экспедиции, — малоизученный район Монголии и Центральной Азии. Как утверждает Е.П. Блаватская в «Тайной Доктрине», в далёком прошлом здесь находился очаг высокой культуры древних народов³⁴. Движущиеся

пески сокрыли их сокровища до суждённого времени. Подтверждение этому находим и в Учении Живой Этики: «Северные тундры и Гоби хранят сокровища, но можно ли спешить с выдачей их? Только высокий уровень сознания народа может распорядиться с такими ценностями»³⁵.

Дойдя до высокогорной равнины Шарагольджи (район Нань-Шаня, Цайдам-Кукунорский бассейн), экспедиция делает остановку в ожидании начала сезона верблюжьих караванов. В этих местах по пути в Монголию сорок лет назад останавливался на ночлег Великий Махатма. Было принято решение построить здесь субурган Шамбалы. Местные монголы приняли участие в его возведении, на освящение прибыли ламы. Шествие вокруг субургана возглавил старший лама Цайдама; в основание святыни были заложены предметы особого значения и пророчество о будущем.

19 августа 1927 года экспедиция выступила в кратчайшем направлении на Тибет, через Цайдамскую котловину, протяжённость которой составляет около 300 км с севера на юг и около 700 км с запада на восток; расположена котловина на высоте 2700 м над уровнем моря. В её центре находятся соляные топи, пересечь которые пришлось по очень опасной и еле заметной тропе, окружённой бездонными ямами, идя без остановок в течение 24 часов.

Пересекая Цайдам, художник записывает рассказанную проводником легенду о том, что на этом месте некогда стоял огромный город, жители которого забыли благие основы жизни, и, когда истощилось великое

³³ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. С. 296.

³⁴ Шустова А.М. Россия и Монголия: сокровенная связь // Скрижали мысли. 2012. С. 94.

³⁵ Надземное. 9.

терпение, высшая справедливость уничтожила греховный город, погрузив его под землю. Море покрыло его, но со временем и море покрылось солью, навеки оставив эти места безжизненными. Но лучшие жители этого города были предупреждены о грядущем несчастье и спасены в горах.

Один из спутников каравана, услышав это, сказал: «Не есть ли это история Атлантиды? Не поминается ли Посейдон в этой легенде?»³⁶

«Е.П. Блаватская упоминает территорию Центральной Азии и, в частности, [пустыню] Гоби как одну из колыбелей современного человечества. Основываясь на записях Книги Дзиан, она пишет, что там, "где сейчас встречаются солёные озёра и безлюдные и бесплодные пустыни, находилось обширное внутреннее море" и на этом море существовал священный остров, на котором обитали остатки четвёртой коренной расы, причём море покрывало пустыню Гоби неоднократно. В последний раз оно разлилось там во времена потопления Посейдониса, одного из островов Атлантиды...»³⁷ Об этом в Живой Этике сказано: «Многие имена совершенно стёрлись из памяти человечества. Кто может назвать великолепных повелителей Атлантиды? Лишь среди болот Цайдама иногда можно видеть сияющий мираж бывших городов»³⁸.

Несколько картин художника знакомят нас с этим таинственным районом, расположенным в самом центре Азии: «Цайдам» (1929 – 1930), «Болота Цайдама» (1936), «Граница Тибета. Цайдам» (1936).

20 сентября 1927 года путешественники встретили первый тибетский пост и вошли на территорию Тибета. Здесь планировалось изучение письменных и изобразительных памятников буддизма, культуры и быта местного населения и создание полотен с видами страны, в которой до этого не бывал ни один художник.

В 1920 – 1930-х годах Монголии пришлось пережить большие социальные потрясения. После принятия Закона об отделении церкви от государства (1926) стали закрываться буддийские мо-

настыри, что вызвало недовольство лам и населения. С приходом к власти диктатора Чойбалсана начались политические репрессии, основными жертвами которых стали буддийские монахи. Большая часть монастырей и храмов была разрушена, имущество их конфисковано.

В настоящее время монгольским буддистам возвращена часть уцелевших религиозных строений, строятся новые храмы и монастыри.

В июле 1958 года Ю.Н. Рерих вновь посетил Монголию, уже после возвращения в Россию. Его хорошо приняло Монгольское правительство. Целью этого визита было изучение истории Монголии и монгольско-тибетских отношений. По воспоминаниям Ш. Биры, его ученика, сопровождавшего его в этой поездке, Юрий Николаевич посетил монастырь Ганден, единственный уцелевший и функционировавший в Улан-Баторе, общался с ламами. Познакомился с монастырской библиотекой, побывал также в тибетском фонде Государственной библиотеки, где хранилось большое количество рукописей и ксилографов. Юрий Николаевич говорил о необходимости развития на основе этих коллекций тибетологии и монголоведения с привлечением специалистов. Он мечтал создать в Улан-Баторе Тибетский центр. На его взгляд, для этого имелось всё необходимое — материалы, люди, традиции.

Тогда же Юрий Николаевич пытался найти картину отца «Великий Всадник», подаренную монгольскому народу. Но лишь в середине 1960-х годов картина была обнаружена в запасниках Художественного музея Улан-Батора³⁹. Сейчас она экспонируется



Н.К. Рерих. БОЛОТА ЦАЙДАМА. 1936

³⁶ Рерих Н.К. Свет пустыни. Листы экспедиции // Гималаи — Обитель Света. Самара, 1996. С. 110.

³⁷ Шустова А.М. Россия и Монголия... С. 93.

³⁸ Надземное. 40.

³⁹ Ломакина И. У картины Рериха // Юность. 1970, № 10.



М.М. Лихтман, Н.К. Рерих. Улан-Батор, Монголия. 1927

в Монгольском национальном музее изобразительного искусства и вошла в список художественных памятников особой ценности.

В 1959 году Ю.Н. Рерих ещё раз побывал в Монголии — на I Конгрессе монголоведов. Это была основополагающая встреча учёных, положившая начало регулярным международным форумам монголоведов.

Годы спустя Шагдарын Бира обнаружил дом, где находилась штаб-квартира Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха в Улан-Баторе. После его реставрации здесь 6 июля 2009 года был открыт Дом-музей Н.К. Рериха.

Сохранились исторические фотографии дома и комнат, описание которых приводит в своём дневнике Зинаида Григорьевна Лихтман (Фосдик): «Прелестный небольшой домик... Вы сразу же попадаете в столовую, где стоит встроенный деревянный шкаф, два сдвинутых стола и стулья, большая печь, отапливаемая дровами. (...) Крошечная комнатка Юрия: книжные полки, стол и раскладушка. Затем вы проходите в комнату побольше... на стенах очень красивые танки, делающие комнату столь красочной. (...) Николай Константинович рисовал в этой комнате всю зиму. Справа от неё расположена комната Елены Ивановны. Очень маленькая, с двумя окнами, двумя раскладушками... и небольшим столиком. Чудесные танки на стенах и Святыня, вся устланная лиловым бархатом (третье окно использовалось специально для этого). В центре стоял Будда, занавешенный хатыками, несколько меньших Будд, также занавешенных хатыками, много бусинок из сандалового дерева, хрустали, медные чаши, где горело

масло, священные маленькие фигурки и изображения — всё это производило неизгладимое впечатление»⁴⁰.

В настоящее время в Монголии работает Рериховское Общество, возглавляемое Ш. Бирой, которое развернуло работу по изучению наследия семьи Рерихов и по распространению их гуманистических идей среди монгольской общественности. Президент страны Намбарын Энхбаяр в Приветствии участникам Международного симпозиума «Рерихи и Монголия», прошедшего в ноябре 2008 года, отметил, что Рериховское движение очень важно для Монголии⁴¹.

Шагдарын Бира в своём докладе «Н.К. Рерих как великий монголист-художник» пишет:

«За тяжёлой завесой общей отсталости тогдашней Монголии художник сумел увидеть не только глубинные пласты культурной традиции монголов, но и предвосхищал её возрождение на новой основе»⁴².

Анализируя всё увиденное в столице Монголии во время экспедиции, Н.К. Рерих сделает вывод: нация, грезившая до недавнего времени лишь о великих подвигах прошлого и стремящаяся ныне овладеть сокровищами знаний, имеет большое будущее. «Случилось так, что Монголия как таковая, занявшись в "дали далёкой", ещё не использовала своё внутреннее сокровище. Не использовать — значит не истратить. Потому-то справедливо устремлены взоры на Монголию...»⁴³ «Когда-то приходилось писать о неотпитой чаше. Такая же неотпитая, но сокрытая чаша и сейчас находится перед нами, — читаем в статье Н.К. Рериха. — В разных областях жизни каждому приходилось встречаться с некоторыми особо сокрытыми обстоятельствами. Иногда невозможно понять, случайно ли сокрыты возможности. Впрочем, случая вообще не бывает. Значит, бывает сокрытым нечто в каких-то больших планах»⁴⁴.

Продолжение следует



⁴⁰ Фосдик З.Г. Мои Учителя. М., 1998. С. 273.

⁴¹ Культура и время. 2009. № 1. С. 260.

⁴² Рерихи и Монголия. С. 389.

⁴³ Рерих Н.К. Монголы // Листы дневника. Т. 1. М. 1999. С. 227.

⁴⁴ Рерих Н.К. Монголия // Там же. С. 415 – 416.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы участников семинара в новосибирском Академгородке на тему о Тонком Мире

Как помочь человеку, перешедшему в Тонкий Мир, если при жизни он ничего не знал о посмертном существовании? Можно ли помочь ему подняться выше или он будет в слоях, соответствующих его накоплениям?

Если он совсем ничего не знает, вы своё сознание к нему не пришьёте. Надо успокоить его: «Тебе там хорошо, у тебя ничего не болит», мыслями помогать ему, представлять, что ему там спокойно. Если он хороший человек, он попадёт в хорошую сферу — ту, что называется рай, но этот рай очень относительный, по его уровню сознания, и ему там будет хорошо. Это место хорошего отдыха — в Учении сказано, что там есть места отдыха. Например, если это охотник — там он будет успешно охотиться, получать удовольствие. Если он любит природу — он будет там наслаждаться видами природы; то есть всё очень многообразно, и для этого надо изучать Учение и понимать его. Нам и тут указано то же самое — говорить с людьми по их уровню сознания. Так же и с ушедшими. Если их сознание ещё не выросло, если оно младенческое — говорить как с младенцами. А если он уже что-то знает о загробной жизни, если верит в Бога, то сказать ему, что там добрые души, которые ему помогут. Если он любил какого-нибудь святого, направить к нему. В Тонком Мире нам помогают руководители: если мы не отвергаем их помощь, они нас встречают и помогают.

По телевидению были очень интересные передачи о реанимированных, которые в момент клинической смерти выделялись из тела. Об этом рассказывал Р. Моуди, и не только он, выступали люди, испытавшие клиническую смерть: как они летели, как их встречали близкие, какой там был свет, радость. И вдруг врачи с усилием завлекают их назад, в тело, а им не хочется возвращаться, тело-то болезненное, раз клиническая смерть, значит, человек очень болен, и это им тяжело. Но дома у них остались или дети, или какие-то важные дела, и им приходится возвращаться. Моуди сделал очень важное, великое дело, суммировав показания людей, подвергшихся клинической смерти, и сделал это очень научно. Так что очень хорошо иметь его книгу «Жизнь после жизни», и особенно для тех, кто вообще не признаёт ни Учения, ничего. А это они признают, потому что это наука, это доказано — свидетельства сотен людей, которые,

не сговариваясь между собой, говорят одно и то же. Этому можно поверить. Чем больше вы будете это давать людям, которые не принимают Живую Этику, тем больше блага вы им сделаете. Тогда они в Тонком Мире сориентируются и не будут бояться. Это большое добро.

Как правильно себя вести, когда уходят близкие люди? Надо ли их оплакивать?

Это их только расстраивает и мучает, зовёт человека назад, а надо за него радоваться.

Для обычного человека кажется неестественным, если близкие не оплакивают ушедшего, может казаться, что они не любят его.

Нет, наоборот, они его любят.

Обычно рыдают не о покойнике, а о себе — вот потеряла мужа-кормильца, или ребёнка, или мать. Конечно, мы плачем, как же без мамы, и особенно если это дети или те, кто в этом очень нуждается. Мы плачем главным образом о себе, что мы остались сиротами или без мужа, без жены, без кормильца и так далее. И конечно, им это чрезвычайно тяжело.

Я помню рассказ одной женщины, которая потеряла свою маленькую дочь и плакала, плакала, плакала. И дочка является к ней во сне вся мокрая, с ног до головы, с неё течёт, она дрожит от холода и говорит: «Мама, перестань плакать, я твоими слезами так облита, я мучаюсь, мне холодно, я мокрая, ты меня всё время мочишь своими слезами». И действительно, так оно и есть.

«Когда человек умирает и начинается решительная, напряжённая борьба между высшей и низшей душой, низшая собирает все тёмные накопления человека и орудует ими, стремясь увлечь дух на свою сторону. Приходится в буквальном смысле отдавать отчёт за каждую мысль». («Грани Агни Йоги», I, 13 августа 1960 г.) *Что входит в низшую дуаду?*

Земная личность — астрал и низший разум. Есть высокий ментал, относящийся к духовному, а есть низший разум, или «рогатый рассудок», как его называют, наша личность, то, что с землёй. И начинается борьба.

Что входит в высшую дуаду?

Это высокий ментал, который помогает нам осваивать Учение. Ведь это мы делаем путём ума, а не низ-

шего рассудка. Наше умение мыслить, направлять мысли ко благу — это делается мысленно, значит, наш ментал работает.

Но у нас есть низший разум и высший разум. Низший — это обывательский разум, когда мы обдумываем какие-то земные дела. И есть такой разум, который помогает нам читать книги Учения.

Затем «Буддхи» — это наша духовная часть, которая стремится к Высшему, — наше сердце, сердечные энергии.

Наша высшая дуада — когда мы любим всё прекрасное, когда устремляемся к Высшему; связь с Иерархией тоже идёт через высшую дуаду, через сердце и нашу духовность.

А низшее — это чисто земная любовь, привязанность ко всему земному, всякие вожделения, мыслеобразы, которые отвлекают нас от Высшего; это ведь в каждом из нас происходит. Только у обывателей, которые ничем, кроме земного, не интересуются, никакой борьбы нет, они живут своей земной жизнью, заботятся только об этом и ни о чём другом не думают. И тем более о смерти стараются никаким образом не думать, это их пугает. Земные заботы поглощают всё. А мы стараемся совместить. Конечно, надо и тело накормить и одеть, иначе мы существовать не сможем, но это не мешает нам углубляться и в высокие вопросы.

В Записях Б.Н. Абрамова есть слова: «Мне некогда, я спешу на встречу с Любимым Владыкой».

Да. Когда мы любим кого-то, нам уже нет дела ни до чего остального. И это — трансмутация от любви к низшим, земным объектам, до любви к Высокому. Тогда уже нам некогда задерживаться, когда мы спешим к Любимому. И тогда при переходе дух сразу устремляется к Владыке.

«При условии спокойствия быстро проясняется память о прошлых пребываниях в условиях Тонкого Мира. Знания, накопленные ранее и в последнем воплощении особенно, тотчас же придут на помощь и помогут ориентироваться в новых условиях. Главное — надо совершенно уничтожить в себе ложное и вредное отношение к явлениям астрального мира». («Грани Агни Йоги», I, 19 августа 1960 г.).

Тут сказано: «знания, накопленные ранее», — это то, что в Учении даётся и что я частично собрала в подборку «Жизнь без смерти», те знания, которые нам там пригодятся, почему мы этим и занимаемся.

Должно быть именно сознательное устремление, сознательный переход. А если он бессознательный, то человек пребывает там в каком-то очень смутном состоянии без всякой пользы для себя.

В Тонком Мире человек может подняться в любую область, куда он захочет?

Человек попадает туда, куда устремляет его сознание. Ведь он не может подняться в очень Высокие сферы, если в земной жизни не возвышал своё сердце и сознание до этих Высоких сфер. Обычно там все распределяются по слоям, или по сферам, — кому какая сфера соответствует. Если он хочет подняться и понимает, что там, дальше, — он может. Но если не понимает — как он может подняться, не зная куда?



Н.К. РЕРИХ

В ЗЕМЛЮ

Мальчик, останься спокойным.

***Священнослужитель сказал
над усопшим немую молитву,
так обратился к нему:***

***«Ты древний, непогубимый,
ты постоянный, извечный,
ты устремившийся ввысь,
радостный и обновлённый».***

Близкие стали просить:

***«Вслух помолися,
мы хотим слышать,
молитва нам даст утешенье». —
«Не мешайте, я кончу,
тогда я громко скажу,
обращусь к телу, ушедшему***

в землю».

1915

Наталья МОРОЗОВА

НИТЬ ГОЛУБЫХ ЖЕМЧУЖИН

1

Вверх, вверх — всё выше и выше поднимался он в бесконечно голубое небо. Там, вверху, его ждали. Кто-то любимый и очень близкий. Он силился вспомнить ускользавшие от внутреннего взора черты лица и от напряжения проснулся. За окном было ещё темно, но город уже готовился к очередному суетливому дню: по булыжной мостовой прогрохотала повозка водовоза, простучали башмаки спешащего куда-то человека, вдали залаляли растревоженные первыми прохожими собаки.

Никколо лежал с открытыми глазами, вслушиваясь в шум пробуждающегося города, и вспоминал свой дивный сон. Давным-давно, в детстве, ему часто снились такие сны, но он уже лет сорок не видел их, и вот они вернулись. Он хорошо понимал, что это значит. Болезнь, терзавшая его тело последние пять лет, завершала свою разрушительную работу, и он должен вернуться туда, откуда пришёл. Нет, нет, он не собирался, как Пьетро, гнить в земле (земля может забрать его тело, но не душу) и не собирался в чистилище, как Джеронимо. Никколо прекрасно понимал, что ад или рай человек создаёт себе сам, и никакое чистилище ему не нужно, что бы ни говорили по этому поводу священники. С тех пор как умерла его Луиджа, Никколо не держался за земную жизнь и надеялся увидеться со своей женой после смерти.

Небо его манило, прекрасное небо, где он мечтал встретить Деву Марию. Пускай Она решает его судьбу. Конечно, Сострадающая Матерь разрешит им с Луиджей быть вместе и, может быть, исполнит его тайную мечту — покажет чётки из голубых жемчужин... Почему-то он думал, что они обязательно должны быть у Пресвятой Девы.

На секунду Никколо показалось, что он видит чётки перед собой, он приподнялся, потянулся за ними, но они стали подниматься вверх. Он встал с постели, пытаясь дотронуться до сияющего жемчуга. Ему очень хотелось прикоснуться к нему, ощутить в руке голубую прохладу сверкающего чуда, но обессиленное тело рухнуло вниз, на постель. А чётки поднимались всё выше и выше, уводя дух за собой. «К волшебным снам Де-ва-ча-на», — мысленно произнёс Никколо, пробуя странное слово на вкус. «Сны Девачана — когда-то я уже слышал эти слова», — подумал он и оказался в самом счастливом сне, который когда-либо

снился человеку. Он увидел перед собой сияющую фигуру Девы Марии, Пресвятой Матери. В руках Её сияли чётки из голубого жемчуга, и в каждой жемчужине был заключён его, Никколо, опыт пребывания на земле, и каждая жизнь светилась своим оттенком голубого. Мгновенно он осознал, что Она встречала его уже сотни раз и ещё сотни будет встречать, чтобы подарить мгновения осознания, приоткрыть тайну бесконечности жизни. Здесь, в ином мире, так легко было понять самые сложные законы мироздания и вспомнить всё, что пережила душа ранее. «Только потому, что ты этого хотел», — Её голос, казалось, ощущался всей сущностью человека, проникал во все уголки души.

2

Ужасающий вой воздушной тревоги вырвал Николая из прекрасно-голубого сна. Почти не задумываясь над тем, что делает, он быстро сунул ноги в сапоги, схватил со стола пистолет и выбежал на лётное поле. Через несколько минут самолёт был уже в воздухе, и Николай оказался в самом центре воздушного боя.

Хорошо, что Любаша с Витькой за неделю до войны уехали погостить к его родителям в Новосибирск, да так там и остались. Они были в безопасности, и это было важно для лётчика, он мог полностью сосредоточиться на полётах, на фашистских бомбардировщиках, которые несли свой смертоносный груз к измученному осадой Ленинграду.

Коля с детства бредил небом. У него хватало терпения и силы воли, в отличие от многих его сверстников, и на авиамодельный кружок, и на парашютную секцию, и на почти отличную учёбу в школе. Мама не могла нарадоваться на своего сына и бережно хранила секрет, которым в далёком детстве поделился с ней Николаша. Мальчик рассказал о прекрасных голубых жемчужинах, которые часто видит во сне. Именно поэтому в его комнате рядом с рисунками самолётов висела фотография рассыпанного на песке жемчуга, которой он очень дорожил.

В пылу боя лётчик не заметил, как израсходовал все боеприпасы, и хотел уже возвращаться, когда увидел вражеский бомбардировщик, летящий в сторону города. У Николая не было времени обдумать всё как следует, но он хорошо знал, что, если отпустит врага, погибнут люди, много людей. Единственным

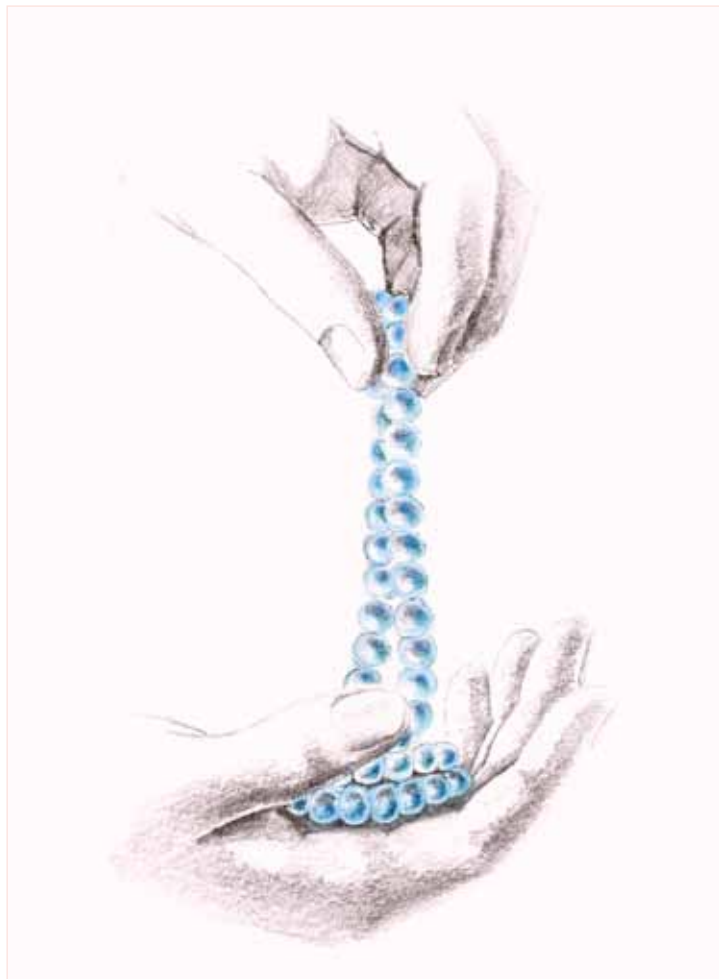


Рисунок Сергея Орлова

оружием, которым он мог воспользоваться, был его собственный самолёт.

Взрывом разметало в разные стороны обломки обоих самолётов. Николаю показалось, что они падают вниз как-то очень медленно, но ещё более странным было то, что он увидел перед собой бусы из голубого жемчуга, те самые, которые часто видел в детских снах. Жемчужины походили на волшебные миры, необычайные звёзды и были так прекрасны, что ему захотелось прикоснуться к ним, ощутить в руке голубую прохладу сверкающего чуда. Николай потянулся за ними, но бусы стали подниматься, взлетая всё выше и выше, пока не оказались в руках Прекрасной Женщины, очень похожей на его мать. «Отдохни, сынок. Когда ты проснёшься, Я буду рядом», — сказала Она, исчезая за волшебной пеленой «снов Девачана», — засыпая, мысленно произнёс Николай смутно знакомые слова.

3

Лучи закатного солнца ещё золотили вершины, когда Лю вернулась домой. Небольшой посёлок под горой уже погрузился в сиреневую дымку сумерек,

и от этого всё окружающее казалось особенно таинственным и загадочным. Едва заметным прикосновением руки Лю отправила аэролёт в ангар. Повинуясь лёгкому движению и чёткому приказу мысли, машина бесшумно заняла своё привычное место. Идти в дом не хотелось, девушке было необходимо поразмыслить над событиями этого трудного и необычного дня. Всё началось с того, что на Древних островах — останках прежних материков — проснулись вулканы, и Лю вместе с коллегами пришлось их успокаивать. На этот раз привычная работа оказалась ох какой нелёгкой! Люди совсем выбились из сил, когда пришло сообщение о том, что на территории «П» возникли волнения, — тогда всё стало ясно. Территория «П» — пространство «преступивших», нарушителей Космических законов. Лю с горечью осознала, что Земля пока несовершенна, как и люди, населявшие её, потому и пробудились вулканы. Наследие Древних эпох напоминало о себе, словно предупреждая о возможной катастрофе. Однако вечером её пригласили в Храм, и всё засияло сотнями радуг, когда она встретилась с Матерью...

Стоило Лю только вспомнить этот чудный момент, как за её спиной тихо открылась дверь, и на крыльце появился Ниико.

— Почему ты сидишь здесь совсем одна, почему не идёшь в дом? — спросил он, обнимая девушку за плечи.

— Пока не хочется, — Лю встряхнула головой. — Как твои исследования?

Лю знала, что Ниико все силы своей души, весь огонь своего сердца вкладывает в работу. Он не мог спокойно смотреть на ночное небо, его дух рвался вверх, к Дальним мирам. Поэтому он так много работал, пытаясь усовершенствовать приборы и сделать полёты в космос безопасными.

— Продвигаются, — устало улыбнулся учёный. — Целый день просидел над расчётами, не могу разобраться пока, где же ошибка. Знаю, что она есть, а найти не могу.

— Сколько же нужно терпения, чтобы целый день перепроверять расчёты! Ниико, я говорила с Матерью, Она просила помочь тебе.

— Я знаю, — ответил юноша, — я тоже Её видел.

— Ты видел Мать? Когда?

— Несколько часов назад.

— Разве это возможно? Я каждый раз поднимаюсь в Храм, чтобы говорить с Ней.

— Лю, я часто вижу Её, особенно во сне. Она даже помогла мне вспомнить некоторые из моих жизней. Например, своё терпение я вырабатывал, когда был

подмастерьем башмачника. Представляешь, целую жизнь я чинил чужую обувь!

— Подмастерьем башмачника? Может, смастеришь мне сапожки, Ниико-мастер? — улыбнулась Лю. — Но это потом, — вновь став серьёзной, произнесла девушка, — а сейчас уже поздно. Профессор отпустил меня на неделю, завтра посмотрим на твой чудо-аппарат. Ах, да, — спохватилась Лю, — тебе подарок.

Она вынула из сумочки небольшой свёрток и подала его Ниико. Молодой человек осторожно развернул ткань и ахнул от удивления. Там лежали голубые жемчужины, нанизанные на переливающуюся, радужную нить.

— Как красиво! — воскликнула Лю. — Но что это значит, зачем Мать послала тебе это ожерелье?

— Это не просто ожерелье, Лю, это символ беспредельности жизни. Я помню, что Мать рассказывала о нескольких значениях этого символа. Во-первых, так можно представить жизнь духа на Земле, где каждая жемчужина — воплощение в физическом теле. Во-вторых, когда дух заканчивает свою эволюцию на одной планете, он переходит на другую, потом на следующую и так далее. Получается, что каждая жемчужина — это новая планета. А ещё жемчужное ожерелье — это древний символ беспредельности познания и самосовершенствования: крупица за крупицей мы собираем жемчуг знания и день за днём, жизнь за жизнью улучшаем себя. Думаю, что есть и другие значения, в будущем мы обязательно узнаем о них.

— Как прекрасно, Ниико! Но, — вдруг голос Лю дрогнул, — ты проектируешь свой аппарат, чтобы улететь с Земли?

— Я не собираюсь покидать тебя надолго, — улыбнулся юноша. — Аппарат, который я делаю, позволяет тонкому телу исследовать Дальние Миры, а физическое тело человека остаётся на Земле. Тонкие Сферы не имеют времени в нашем понимании. Представь себе, что путешествия можно будет совершать мгновенно!

Ниико и Лю забрались на плоскую крышу дома и ещё долго любовались звёздами, которые призывно сияли, маня нераскрытыми тайнами, словно голубые жемчужины ожерелья, подаренного Матерью.



Содержание

Н.Д. СПИРИНА. «Эпоха новая настанет...»	1
Н.Д. СПИРИНА. Напряжение, нагнетение, нагужение.	
Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение»	2
Н.К. РЕРИХ. Красота-Победительница	4
Н.К. РЕРИХ. К Нему	5
«Памятные дни Великой Жертвы...» (Из «Граней Агни Йоги»)	6
Т.В. АВЕРЬЯНОВА. Особенности Новой Эпохи	7
Н.В. БАШКОВА. Стойкость духа	10
Пусть сияет Знамя Мира!	14
Чудесное Знамя	15
Н. ВАСИЛЬКОВА. Рерих и культурное наследие Азии. Часть 8. Монголия	17
Собеседования. Ответы Н.Д. Спириной на вопросы	27
Н.К. РЕРИХ. В землю	28
Н. МОРОЗОВА. Нить голубых жемчужин	29
Н.Д. СПИРИНА. «Да будут благословенны высокие планы бытия...»	32

По вопросам оказания помощи
Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское
Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное
пожертвование на ведение уставной
деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО
оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-9359 от 9.07.2001

«Восход», № 4 (240), 2014
Подписан к печати 21.04.2014
Дата выхода в свет 25.04.2014
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина,
А.А. Резванцева, И.И. Сереброва,
Ю.В. Цыганкова.

Главный редактор Н.М. Кочергина,
редактор В.В. Игнатова,
цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»,
адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой».
По заявке высылается бесплатный каталог.
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»:
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



