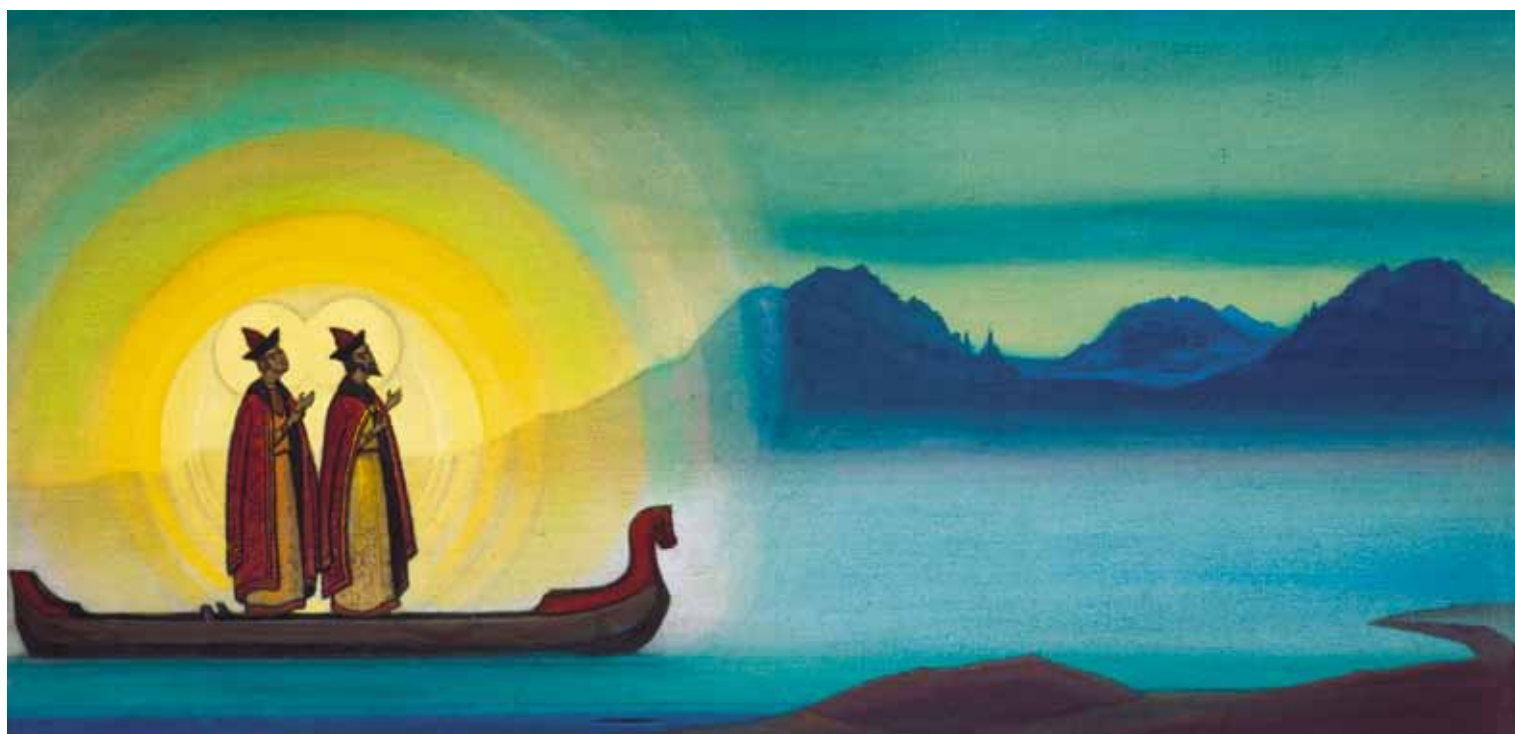


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (239), Март, 2014



Н.К. Рерих. СВЯТЫЕ БОРИС И ГЛЕБ. 1942

Борис и Глеб плывут по Днепру. Они молятся за Русь.

Была легенда, что они появлялись перед опасностью, грозившей Руси. Они пожертвовали собой, чтобы не было междоусобной борьбы. Эта необыкновенная жертва сделала их святыми.

Н.Д. Спирина

«В руках женщины спасение человечества и планеты»

Из письма Е.И. Рерих

Великая наступающая эпоха тесно связана с возрождением женщины. Грядущее время снова должно, как в лучшие времена человечества, предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, её вечным спутником и сотрудником. Ведь всё Величие Космоса складывается двумя Началами. Основа Бытия зиждется на равноценности двух Начал. Возможно ли умаление одного из них?!

Все переживаемые и грядущие бедствия и космические катаклизмы в значительной степени являются следствием порабощения и унижения женщины. Страшное падение нравственности, болезни и дегенерация некоторых народностей имеют в основании рабскую зависимость женщин. Женщина лишена возможности пользоваться в полной мере величайшим человеческим преимуществом, приобщением к творческой мысли и созидательной работе. Она лишена не только равноправия, но во многих странах и равного образования с мужчиной. Она не допущена к выявлению своих способностей, не допущена к построению общественной и государственной жизни, полноправным членом которой она является в силу космического закона или права. Но женщина-раба может дать миру только рабов. Поговорка «У великой матери и великий сын» имеет глубокое космически-научное основание. Ибо сын часто больше заимствует от матери, и наоборот, дочери — наследницы отцовских сил. Велика справедливость космическая! Унижая женщину, мужчина унизил себя! В этом нужно искать объяснение скудости проявления мужского гения в наши дни.

Разве возможны были бы все творимые сейчас ужасы и преступления, если бы оба Начала были уравновешены? В руках женщины спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества. Мать, жизнь дающая, имеет право распоряжаться судьбою своих детей. Голос женщины-матери должен раздаваться в рядах вершителей судеб человечества. Разве не мать закладывает первые зёрна сознательной жизни ребёнка? Разве не мать даёт направление и окраску или качество всем его стремлениям и способностям? Но мать, лишённая культуры мысли, этого венца человеческого существования, может способствовать лишь развитию низших проявлений человеческих страстей.

Женщина, стремящаяся к знанию и красоте, в полном сознании своей ответственности, высоко подымет нравственность и уровень всей жизни. Не будет места отвратительным порокам, ведущим к вырождению и уничтожению целых народностей!

Но, стремясь к просвещению, к знанию, женщина должна помнить, что все просветительные учреждения являются лишь окнами или ступенями к принятию высшего знания и высшей культуры. Истинная культура мысли растёт культурой духа и сердца. Лишь такое сочетание даёт тот великий синтез, без которого невозможно постичь всё величие, всё многообразие и сложность узора жизни человека, в её космическом беспредельном совершенствовании. Потому, стремясь к знанию, пусть не забывает она Источник Света и тех Водителей Духа, те великие Умы, которые, истинно, творили сознание человечества. Приближением к этому Источнику, приобщением к этому Ведущему синтетическому Началу найдёт человечество путь истинной эволюции.

Пусть именно женщина познает и провозгласит об этом Ведущем Начале, ибо от начала ей вручена нить связи двух миров, видимого с невидимым. Женщине дано являть мощь сокровенной жизненной энергии. Грядущая эпоха несёт миру познание мощи этой великой всеначальной энергии, которая выявляет свои высшие качества в бессмертных творениях человеческого гения.

Западная женщина уже проснулась к осознанию своих сил, и культурные вклады её уже очевидны, но у большинства стремление к уравниванию прав вначале, как обычно, выражается в подражании. Но не в подражании, а в своём индивидуальном, неповторяемом выражении лежит красота равновесия или гармонии. Разве нам хотелось бы, чтобы мужчина утерял свою красоту мужества? Также и мужчине, не лишённому чувства красоты, неприятно видеть подражание присущим ему привычкам и соревнование в разнузданности нравов. Подражание всегда начинается с наиболее легко достижимого. Будем надеяться, что эта первая ступень будет быстро изжита, и женщина, углубляя своё познание Великой Матери-Природы, найдёт неповторяемое величие своего творческого выражения.

Космос, являя единство закона, неповторяем в своём разнообразии. Почему же только человечество



Н.К. Перих. Sancta Protectrix. 1933

«Sancta Protectrix» — Святая Покровительница и Охранительница мировых сокровищ Искусства, Красоты и Знания — символизирует космический материнский подвиг Женского Начала.

Н.Д. Спирина

стремится к однообразию во всём, но нарушая при этом основное единство закона? Однообразие видимости, однообразие жизни, и пуще всего оберегается однообразие мысли. Забывая, что однообразие вывлений приводит к застою и смерти. Жизнь и мощь её заключены в вечной смене форм. Необходимо применить этот животворящий принцип ко всем проявлениям нашей жизни.

Соберём все самые прекрасные героические облики всех времён и народов и в творческом устремлении к усовершенствованию претворим их качества и достижения в духе нашей эпохи, лишь такое подражание даст правильную основу для дальнейших продвижений.

Закончу моё обращение к женщине страницей из книги Учения Жизни:

«Когда народы устремились к началу равновесия, то принцип самоуничтожения утвердился. И противодействие самоуничтожению может быть водворено только равновесием. Человечество не соизмеряет принцип созидания и тем нарушает основы Бытия. Когда по закону Космического Магнита существует подчинение низшего высшему, то это касается лишь

энергий, которые по своей сущности должны трансмутироваться. Но когда Начала призваны к животворящему созиданию, то не могут люди устранить без самоуничтожения одно из Начал. Потому человечество будет устремляться к сознательному развитию, когда оно явит понимание утверждению двух Начал. Все принципы, лишённые этих двух Начал, могут усилить неуравновешенность. Явить должно человечество закону Космического Магнита понимание. Можно много проявить продвижения в цепи эволюции осознанием величия двух Начал как основы Бытия».

Столь простая истина до сих пор не находит места в сознании человека! Наши учёные биологи, химики, физики, казалось бы, должны были знать эту истину о великом значении двух Начал, или полярности, но молчат. И эта истина в ближайшем, самом сокровенном и жизненном её применении попирается великим эгоизмом, и право сильного утверждается во всём. Беда в том, что разум человека разобщился со своим источником, Разумом Космоса. Будучи частью Космоса, человек не видит своей солидарности, своего единства с Космосом. И наблюдения над явлениями природы не рожают в нём аналогий. Между тем

лишь в этих наблюдениях и сопоставлениях с человеческою сущностью нужно искать ключи ко всем Тайнам Бытия, а следовательно, и разрешение многим проблемам жизни. Люди, как попугаи, повторяют излюбленную древнюю формулу — макрокосм есть микрокосм! Сколько говорится, сколько повторяется без внимания к смыслу сказанного! Навязанные догмы, законы человеческие, стандарт жизни отучили человечество от процесса мышления и сделали из него, за редкими исключениями, автомата, повторяющего заученные, принятые формулы. Когда же явится возможность раскрепостить человеческую мысль? Все твердят о различных свободах, но самые противоположные лагеря боятся одного и того же зверя — свободы мысли!

Потому женщина должна встать на защиту не только своих прав, но и на защиту свободы мысли всего человечества! Будем думать самыми широкими, самыми светлыми мыслями. Через развитие способности мышления прекрасно вырастут наши возможности. Сказано — «Царство не в коронах и не в толпах, но в космосопропространственности идей».

«Будем создавать свои города, свои страны и

свои планеты! Но пусть эти мысли будут рождены сердцем, ибо лишь мысль, рождённая сердцем, живёт. Сердце есть величайший Космический Магнит. К сердцу притягиваются все космические энергии, сердце ассимилирует все устремлённые к нему энергии. Сердце выявляет все устремления в жизни. Пространственный огонь стремится к сердцу, и в этом принципе заложен весь космический процесс, и потому Космос может жить в притяжении сердца. Только энергии, основанные на притяжении сердца, могут жить. Так беспредельно куётся сердцем жизненная цепь».

Прислушались ли вы к вашему сердцу? Трепещет ли оно в ритм Совершенного Сердца, которое вмещает вас всех?

Так закончу на сердце. Пусть женщина утвердится на этом великом символе преображения всей жизни и устремится к подвигу духовного перерождения всего человечества.

Матерь — жизнь дающая, жизнь охраняющая, пусть станет Матерью Ведущей, Одаряющей и Всепринимающей.

1 марта 1929 г.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ НОВОЙ ЭПОХИ*

Теперь наступает время Сатиа Юги, потому Учение Жизни даётся обильно, на грядущие тысячелетия. К нему подойдут все, и все от него почерпнут... оно засияет в сознании миллионов людей...

Грани Агни Йоги, 1954, 411

«В Новую Россию Моя первая весть»¹. С такими словами к нам обращается Великий Учитель, давший Учение Живой Этики. Учение это дано на многие века, в нём содержится океан знаний, которые сейчас полностью не может вместить ни одно человеческое сознание. Но от того, примем ли мы Живую Этику, зависит не только наша собственная жизнь и жизнь будущих поколений, но и дальнейшая эволюция всей планеты.

*Восходит из лона морского
Омытая новая твердь...
Рождение мира иного
Даруется ныне узреть.*

*И Матерь к урочному сроку
Невиданно дивной Зари
Возносит в руке Агни Йогу
Для девственно чистой Земли².*

«...Женщина держит на своей ладони огонь; она приносит свет разума на новую, чистую Землю»³. Картина Николая Константиновича Рериха «Агни Йога» символизирует принесение Огня новых знаний, жизненно необходимых для человечества. Эти знания даются в очень непростое время. Войны и революции, смерчи и землетрясения, техногенные катастрофы, нравственная деградация — вот реальность, к которой мы сегодня почти привыкли. Есть ли выход из этой безысходности и в чём он?

Изменить существующее положение и направить жизнь в нужное русло можно! Сегодня нам протянута рука помощи из Высших Миров. Принять её или отринуть — решает наша свободная воля. И никто другой за нас этот выбор не сделает.

² *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 244.

³ Там же. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 149.

* По материалам одноимённого фильма студии СибРО (2012 г.).

¹ Листы Сада Мории. Зов. Вступление.

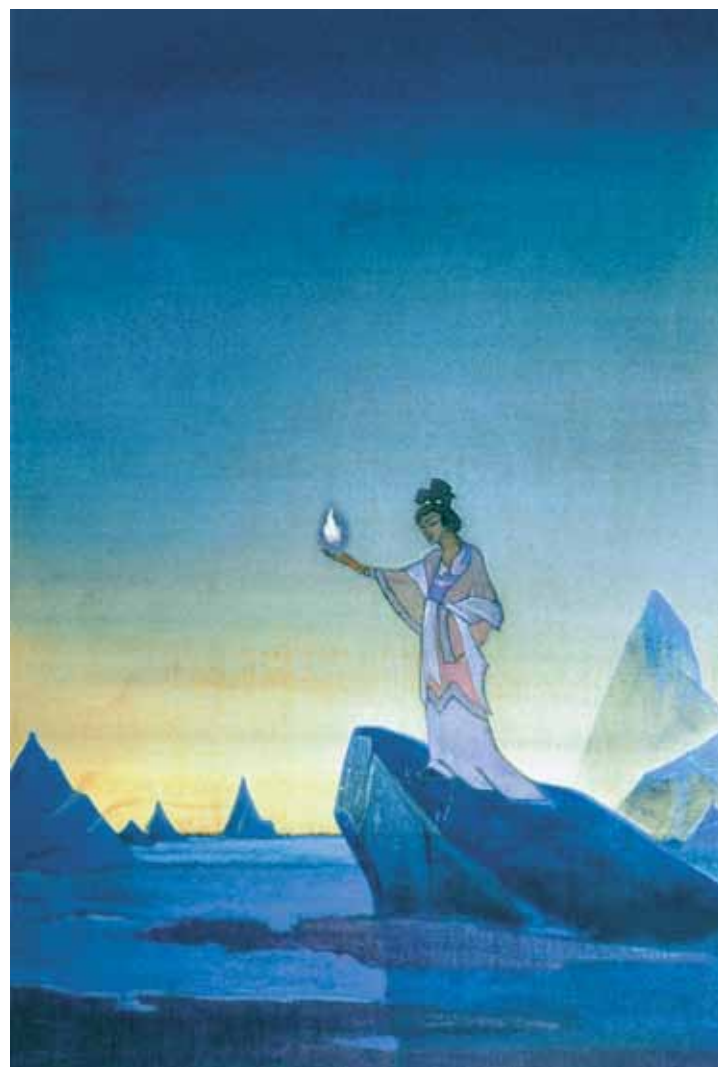
Из века в век Великие Учителя — наши Старшие Братья, давно закончившие свою эволюцию на Земле и стоящие по уровню сознания неизмеримо выше землян, — передают людям Знания в виде нравственных учений, философий или религий. Эти Знания приносят Вестники — ближайшие сотрудники Великих Учителей. Такими вестниками в XX веке стали наши выдающиеся соотечественники — семья Рерихов. Благодаря их самоотверженному труду людям было дано Мировоззрение Новой Эпохи — Учение Живой Этики. Это Учение — великий дар людям. Оно вобрало в себя жемчужины Знания всех эпох и народов, синтезировало нравственные заветы Востока и научные достижения Запада.

Четверо членов великой семьи Рерихов составляли единое целое в своём стремлении служить Общему Благу. Картины Николая Константиновича Рериха называют Живой Этикой в красках, а самого великого художника Гигантом духа и мысли, Голосом Эпохи. Младшие Рерихи — сыновья Юрий и Святослав — продолжили дело родителей. Юрий Николаевич — в области научного знания: он стал крупнейшим востоковедом, современники говорили о нём как о величайшем энциклопедисте Востока и Запада. Святослав Николаевич — в сфере искусства и общественной деятельности: художник с мировым именем, он всеми мерами крепил дружбу между Россией и Индией. Последний из Рерихов, Святослав Николаевич передал на родину бесценные архивы своей семьи.

О жене великого художника, Елене Ивановне Рерих, нужно сказать особо. Она не только писала книги, переводила многотомные философские труды, вела обширнейшую корреспонденцию — «она прошла тот путь, который предстоит пройти человечеству, если оно вступит на эволюционный путь развития духа, путь к Свету... Мы находимся в начале этого пути; она же его уже завершила. Она — дочь Земли и свет Звезды — достигла гармонии между земным и надземным»⁴.

В сотрудничестве с Великими Учителями Востока Е.И. Рерих записала ряд высоких Бесед, которые легли в основу Учения Живой Этики, или Агни Йоги. В книгах Живой Этики Елена Ивановна названа Матерью Агни Йоги.

Мы находимся в преддверии Новой Эры. Во всех религиях и древнейших Писаниях этот исторический период отмечался как решающий переход от тёмного века, Кали Юги (как его называют в Индии), к Светлому Веку, Сатиа Юге. Что такое Светлый Век? Это век справедливости и добра, всеобщего единения, век Общины Мира.



Н.К. Рерих. АГНИ ЙОГА. Правая часть диптиха. 1928 — 1930

*Сейчас подводится итог
Под роковой чертой эпохи.
Преодолеем ли порог
Или отстанем по дороге
И станем нищи и убоги?!
Свою судьбу решаем мы,
Избрав путь Света или тьмы⁵.*

В течение последних десятилетий произошёл взрыв интереса к наследию семьи Рерихов и Учению Живой Этики. Всё большее количество людей задумывается над смыслом жизни, над своим назначением, не желая мириться с бессмысленностью существования. Вот что говорила об этом Н.Д. Спирина, известный рериховед и общественный деятель: «Это объясняется тем, что люди, многие люди, не хотят больше жить, не имея мировоззрения, не понимая цели и смысла своей земной жизни. Без этого понимания жизнь становится безысходным кругом страданий, болезней, потерь и смертей. И выход только один — ясное осознание своего назначения на Земле. И это даёт

⁴ Там же. С. 147.

⁵ Там же. Т. 3. С. 87.

в полной мере Учение Живой Этики»⁶. «Из многочисленных обращений к нам мы сделали вывод, что Живая Этика прежде всего нужна как мировоззрение. Очень тяжело жить без всякого мировоззрения, без понимания — для чего мы живём, куда идём, зачем мы здесь, как жить? Она даёт ответы на все эти вопросы и, прежде всего, говорит, что наша земная жизнь короче самой мимолётной остановки поезда.

Доктрина вечной жизни — доктрина перевоплощения, о которой говорят и древние Учителя человечества, и Рерихи. Вот, например, что говорит об этом древнейший Учитель Индии Кришна: "Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит. (...) Подобно тому, как человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает Он изношенные тела и облекается в новые". "Преходящи лишь тела этого Вечного, который неразрушим и неизмерим". Когда мы знаем, что всё это пройдёт, но мы останемся и будем жить, — тогда перспектива меняется.

Вторая доктрина Живой Этики — это карма. Что такое карма? Это закон причин и следствий, причинно-следственная связь. У нас в России просто говорили: "Что посеешь, то и пожнёшь", "Человек сам кузнец своего счастья". Живая Этика развивает эту доктрину. Она говорит: то, что содеяно в одной жизни, скажется в другой, а может быть, и в этой жизни. Человек сам создает свою судьбу, и поэтому пенять не на кого. Это приучает нас к тому, чтобы вести себя именно сообразно с этим законом, чтобы не нажить себе тяжкую судьбу. Если же у нас тяжёлые обстоятельства — мы начинаем понимать, что сами в этом виноваты.

Некоторые верующие люди становятся атеистами. Почему? Они говорят: "Бог несправедлив. Почему одни здоровые и красивые, а другие уроды и больные, калеки? Как же Он создал всех? Почему одни богатые, а другие голодают?" Живая Этика объясняет всё: значит, в прошлом мы это заработали, заслужили. Карма наш учитель: если мы не понимаем голодного и не даём ему поесть, значит, нам нужно поголодать самим, чтобы выработать сочувствие. Мы должны всё испытать или представить себе, каково это. Я знаю людей, которые сначала очень страдали от своей тяжёлой судьбы, но потом так с ней примирились, что из пессимистов превратились в оптимистов и стали верить, что их жизнь улучшится, что всё пройдёт. Уже одно это, не говоря обо всём прочем, что говорится в Живой Этике, делает нашу жизнь совершенно иной, люди преображаются»⁷.

Учение Живой Этики раскрывает перед человеком захватывающие дух беспредельные дали, возвращает давно утраченное знание о бессмертии. И говорит оно об этом не языком притч или религиозных постулатов, а языком современной науки. Однако понятие материи в Живой Этике расширено — сюда включается как видимая, так и невидимая и пока ещё не познанная тончайшая материя.

Существует мнение, что Учение, принесённое в мир Рерихами, является новым религиозным учением. Однако, поясняет Н.Д. Спирина, «Живая Этика не является новой религией в научной упаковке, как думают иногда люди, лишь поверхностно прикоснувшиеся к этому Учению. Это *материалистическое* Учение. Живая Этика есть синтез научного мышления Запада с мудростью восточной философской мысли. Она же объединяет в себе основы всех религий и всех йог, ничего не отрицая, но осмысливая их практически, не отвлечённо. Живая Этика утверждает бессмертие человека, но объясняет это положение законами эволюции Космоса»⁸.

Е.П. Маточкин, доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств: «Религии возникли давно, много тысячелетий назад, когда народы жили изолированно и было необходимо сплочение общества на каких-то духовных основах, для того чтобы выжить. Сейчас настало время, когда мир становится единым. Сегодня, когда с континента на континент можно перелететь за несколько часов, возникающие на планете проблемы стали для человечества общими, глобальными. Поэтому и появилась необходимость в объединяющем мировоззрении, которое помогло бы человечеству жить в этом космическом доме, на планете Земля.

Конечно, все этические нормы, этические заветы, которые существовали в древности, не потеряли своей силы и значимости, но теперь масштаб этических представлений изменился и охватывает всю планету и даже космическое пространство. Слово "религия" означает "связь с Высшим". Если в этом ключе проанализировать, что представляет собой Живая Этика, то, пожалуй, слово "Высшее" стоит заменить понятием "Беспредельность". Это ключевое понятие в Живой Этике, ему посвящена отдельная книга. Беспредельность — это бесконечность пространства и времени, беспредельное совершенствование и творчество. Это высокое понятие охватывает многие явления Космоса. А слово "связь" стоило бы заменить словом "познание". И тогда Живую Этику можно определить как *познание Беспредельности*.

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 168.

⁷ Там же. С. 348 – 350.

⁸ Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 219.

И если в древности религии обязательно содержали в себе какие-то таинства, обряды, посвящения, которые необходимы были для консолидации людей, то в Учении Живой Этики ничего этого нет. Таинства и обряды, как и фанатизм, который в прежние века приводил к войнам, — всё это совершенно чуждо Живой Этике. Сейчас нужна не просто вера в сверхъестественное, а сознательное отношение к космической реальности, к её закономерностям, к тем явлениям, которые происходят на планете в наши дни. Такое сознательное отношение к миру является доминантой нашего мировоззрения.

Все религии имели в своей основе Высокий Источник. Живая Этика приемлет все верования в их незамутнённых основах, но в то же время расширяет представления человека о мире приобщением ко всем духовным богатствам, накопленным человечеством, в том числе и к тем, которые ещё не познаны наукой. Это богатство явлений в мире и космосе уже сейчас рассматривается Живой Этикой и излагается с помощью символов или тех понятий, о которых ещё предстоит узнать нашей науке. Во всяком случае, нет никакого основания относить Живую Этику к религии. Единственное, что связывает Живую Этику с религией, это то, что она является духовным Учением, направленным на объединение людей на основе самых высоких идеалов. Идеалы любви, которые принесли Христос и Будда, — всегда современны. Но в Учении Живой Этики эти понятия рассматриваются в более глобальном масштабе — масштабе всей космической эволюции».

В.И. Лотов, доктор физико-математических наук (СО РАН): «Прежде всего, Живая Этика говорит о том, что всё в мире, всё в Космосе и природе подлежит эволюции, всё развивается от низших форм к высшим. Этот процесс бесконечен, и человек тоже вовлечён в этот эволюционный процесс. Человечеству на протяжении эпох давалось много Учений, некоторые из них легли в основу религий. И каждый раз Учение давалось сообразно уровню сознания людей своей эпохи, их национальным особенностям. Время идёт, и человечество развивается. И сейчас мы имеем Живую Этику. Она не отменяет и не противоречит всем предшествующим Учениям, но являет собой синтез знаний, которые человечество получало ранее, и расширяет рамки прежней системы знаний.



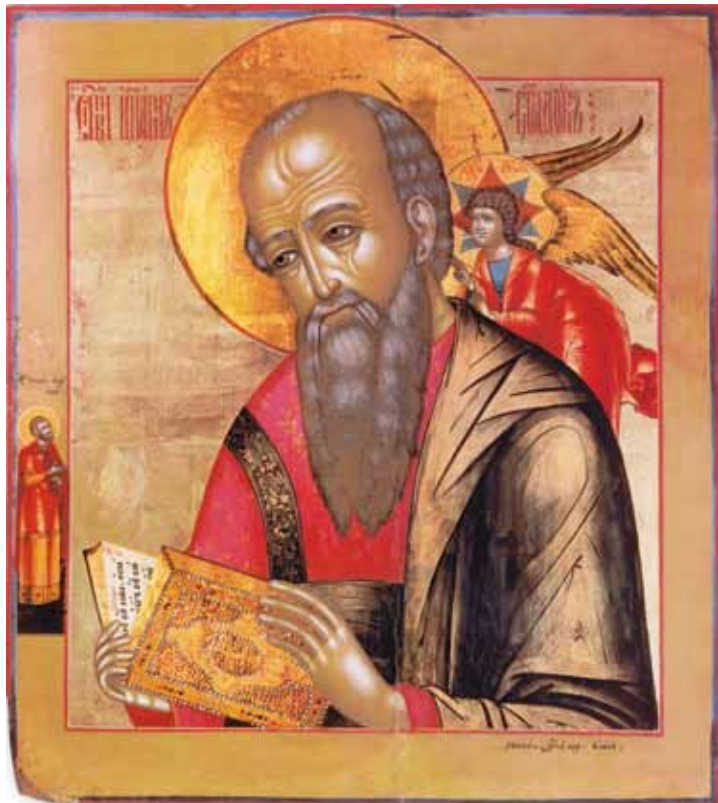
Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, Ю.Н. Рерих, С.Н. Рерих. Наггар, Индия. 1932 — 1933

Учение Живой Этики очень напоминает научную теорию, оно ближе к науке, чем к религии в нашем понимании. Это Учение материалистично, хотя понятие материи в нём даётся в расширенном понимании, ибо под материей понимается не только то, что мы видим, ощущаем, фиксируем с помощью научных приборов, но ещё и бесконечная шкала всё более утончающихся форм материи, которые нам ещё предстоит освоить.

Всё, что пока не укладывается в существующую научную картину мироздания, в Живой Этике объясняется наличием и взаимодействием невидимых форм материи. Поэтому многое из того, что раньше относилось к явлениям мистическим, в Учении Живой Этики выступает как естественные процессы, которые укладываются в рамки этой расширенной системы мироздания».

*Мы — дети Неба и земли.
Нет ничего, что б не смогли
Мы совершить и там, и здесь,
Когда дана благая Весть
О том, что дух несокрушим
И путь открыт
до всех Вершин⁹.*

⁹ Там же. Т. 3. С. 82.



ИОАНН БОГОСЛОВ. Икона. 1813

Е.П. Маточкин: «Елена Ивановна Рерих начала записывать Учение в 1920 году и записывала его вплоть до 1955 года, до своего ухода с земного плана. Книги Живой Этики стали Провозвестием нового времени и сейчас являются бесценным достоянием человечества. Можно сказать, что Источник Живой Этики — это ответ Высокого Разума на запросы сегодняшнего времени. Человечество вступило в космическую эру, и нам необходимо с новых позиций осознать космическую реальность и законы эволюции».

Н.Д. Спирина: «Великие Учителя сами не писали своих Заветов, их указания записывались *самыми ближайшими* их учениками, которые были по своему духовному уровню в состоянии вместить и изложить правильно то, что им сообщалось для передачи людям. И в этот раз необходимая часть вечной Истины, нужная для нашего времени, была дана через самую ближайшую к Великому Учителю, взявшему на себя ответственность за спасение планеты, ученицу, которая сопровождала Ему на протяжении многих земных воплощений»¹⁰.

Е.П. Маточкин: «Как записывались Откровения? По представлениям верующих людей, Евангелисты, Апостолы воспринимали Свыше Глас Божий. На некоторых иконах мы можем видеть, как это происходило. Так, на "Царских вратах" обычно изображают

Евангелиста Иоанна, принимающего Лучи Благодати, идущие откуда-то Свыше. А на иконах "Иоанн Богослов в молчании", когда святой Иоанн принимал Откровение (Апокалипсис), за его плечами изображается Ангел, прямо в ухо наговаривающий текст. Таким иносказательным путём древние художники пытались отобразить процесс передачи Высокого Знания человеку».

В Живой Этике по-особому раскрывается значение произведений искусства и их создателей. О роли искусства, и в частности живописных творений Н.К. Рериха, названных Живой Этикой в красках, рассказывает *Л.Р. Цесюлевич*, заслуженный художник России: «Искусство имеет величайшее значение, потому что оно есть выражение духа. Дух не имеет своего языка, дух вещает Голосом Безмолвия. Кто способен услышать Голос Безмолвия? Для этого надо иметь очень высокое развитие — духовное, этическое, — чувствовать очень тонко и быть вне нашего земного хаоса. Тогда мы услышим голос духа. Уже в самом начале человеческой эволюции величайшие Сознания, величайшие Сердца, величайшие Духи решили, что средство для сообщения с Высшим Миром есть, и это средство — искусство.

Теперь рассмотрим, почему искусство есть выражение духа. Во-первых, сам творец работает своей психической энергией, без энергии работать невозможно. Интеллектом искусство придумать невозможно, хотя придумывают и создают, но это не искусство, это просто изопродукция. Искусство есть творчество. И поскольку искусство есть выражение духа, то должно быть и выражено духом. Во-вторых, энергетика вдохновения. Известна крылатая фраза: "Сотворённое во вдохновении может стать искусством, сотворённое без вдохновения остаётся ремеслом". То, что древние греки называли Музами, — это вдохновение, это помощь Высших Сознаний, которые помогают человеку найти пути к выражению Их духовного замысла.

Но это ещё не всё — есть Иеровдохновение, которое ещё выше. Если оно присутствует, произведение становится живым.

Картины Н.К. Рериха надо уметь смотреть. Надо уметь настроиться на их волну. И если посвятить достаточно времени, чтобы сосредоточиться, "войти" в картину, то можно получить то, что мы получаем, читая Живую Этику.

Когда в Барнауле была выставка Гималайских этюдов Рериха из собрания МЦР, я очень внимательно изучал их и в какой-то момент вдруг понял, что его природа — не просто природа, Гималаи — не просто Гималаи, а *присутствие Божества*. В его картинах

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 448.

присутствует Божественное. И если вы можете воспринять это из его картин, то вы становитесь как древние Пророки, о которых в Ветхом Завете сказано: "Они ходили перед Богом". Рерих это ощущал, и он несёт это людям. И если вы можете почувствовать это в его картинах, то вы воспринимаете и его отношение к Живой Этике — это есть хождение перед Богом. А Бог есть Беспредельность, Абсолютный Разум и Совершенное Сердце.

Вот горит свеча. Можно ли сказать, что этот огонь старый, хотя он и зажжён очень давно? Пламя всегда новое. Творчество есть признак наличия духа. Есть личности, есть целые народы, которые самостоятельно творить не могут. Это очень настораживающий момент. Значит, у них что-то не так с духом.

Николай Константинович Рерих — один из тех художников, кто самым полным образом выражает духовные задачи искусства. В чём заключается тайна силы его искусства? В том, что автор оставляет в произведении часть своей энергетики, часть своего собственного духа. Как же надо беречь его картины, ведь это его дух! Если там есть вдохновение, то это вдохновение Высших Сфер. Вот почему сказано: "Через искусство имеете Свет".

Настоящего искусства в мире очень мало, но очень много так называемой изопродукции. Люди потеряли понимание, *что* есть искусство. А искусство — это и есть тот путь, когда Высший Мир безмолвно проникает в наше сознание, но проникает тогда, когда у нас наличествуют высшие центры: в мозгу, в сердце, в душе. Если в Учении сказано, что Россия воскреснет искусством, — это значит Россия воскреснет духом. И в этом колоссальная роль принадлежит прекраснейшему русскому художнику — гению среди гениев — Николаю Константиновичу Рериху».

В наши дни совершается переход от власти интеллектуального знания к знанию сердца, чувствознанию, или интуиции. В Учении Живой Этики целая книга посвящена сердцу — источнику лучших человеческих качеств: добра и сострадания, любви и заботы о ближнем. Недаром на Востоке наступающую эпоху называют ещё и Эпохой Сердца, Эпохой Матери Мира. Кто же как не женщина, мать, закалившая своё сердце тысячелетиями страданий и самоотвержения, сможет проявить эти высокие чувствования?

«Это отнюдь не значит, что мы отринем тогда все достижения интеллекта. Но мы направим их во благо, ибо развитое сердце человечества не допустит зла»¹¹. И переход к Эпохе Сердца уже начался.

Л.Р. Цесюлевич: «Нам сказано: не опоздайте с изучением психической энергии. Ни книги, ни брошюры, ни картины сами по себе не помогут. Помогут лишь излучения нашего сердца, нашего духа. Как писала Елена Ивановна, "объединённая психическая энергия человечества решает судьбу планеты". Только то, что мы излучаем, — только это ложится на чашу весов».

*Как негасимая лампада
Нам сердце вещее дано,
И расстоянье не преграда,
Когда огнём горит оно.
Тогда в нём всё заключено,
И Невместимое Одно
В его обитель вмещено*¹².

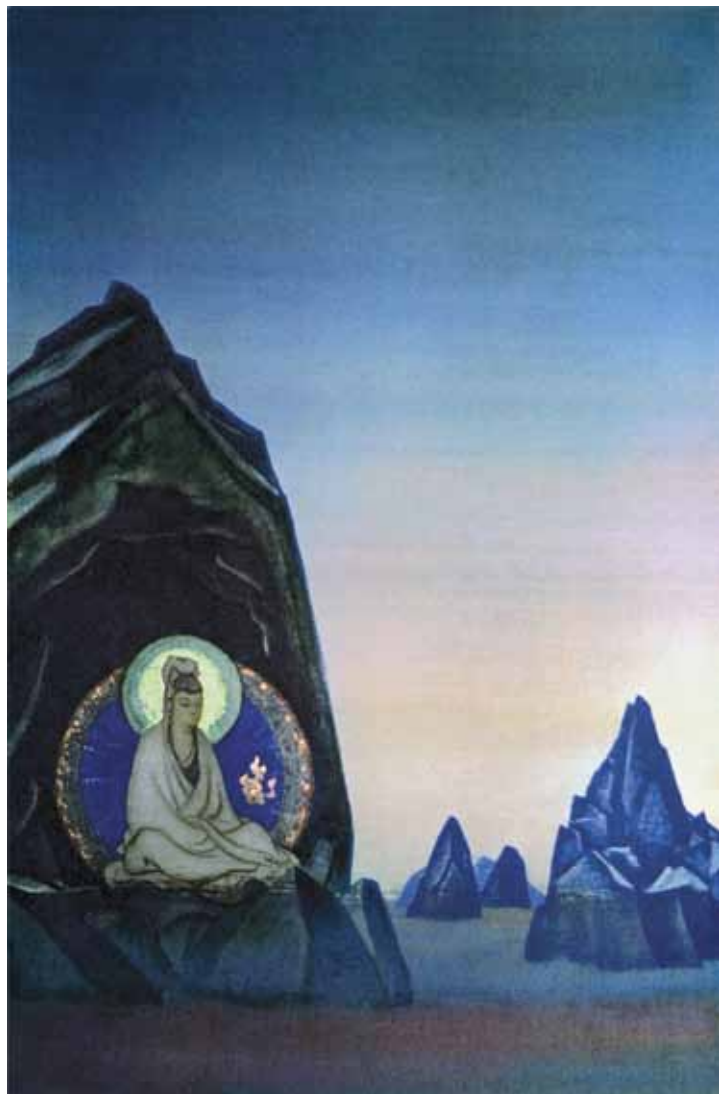
Сердце — высший орган человека, который концентрирует и излучает психическую энергию. На вопрос о том, что такое психическая энергия, Елена Ивановна Рерих отвечала, что это всеначальная энергия, которая лежит в основе и движения миров в космосе, и высшей нервной деятельности человека. Всё преуспевание человечества, его здоровье и здоровье нашей планеты зависит от наличия в людях психической энергии. Без неё не может быть ни жизни, ни истинного творчества.

Л.Р. Цесюлевич: «Психическая энергия — это энергия психики. Психика (psyche) — это душа, то есть та энергия, которая излучается сознанием человека, это не энергия мышц или какой-либо деятельности. Самый главный генератор психической энергии — сердце. Самая сильная энергия — энергия любви, любви в самом широком смысле — к природе, красоте, жизни, родине. Теперь подумаем: сколько на земле людей, излучающих строительные, гармоничные, светлые, доброжелательные, жертвенные эманации своим духом, своей душой, своим сердцем? Сколько таких сердец? И сколько вредоносного яда, который тоже излучается?...»

Е.П. Маточкин: «В Живой Этике сердце называется солнцем человека и даже солнцем вселенной. И не случайно многие поэты и писатели огромное внимание уделяли сердцу. Вспомним Максима Горького, описавшего героя Данко, который своим горящим сердцем указал людям путь к Свету. Живая Этика говорит о важности стремления к прекрасному. Нужно расширять сознание познаванием и утончать сознание прекрасным. Следуя формуле Ф.М. Достоевского, Н.К. Рерих утверждал, что "осознание красоты спасёт мир". И красота, и мысль человека, объединённая с мыслями других людей, будут действенной силой будущего».

¹¹ Там же. С. 266.

¹² Там же. Т. 3. С. 39.



Н.К. Рерих. АГНИ ЙОГА. Левая часть диптиха. 1928 — 1930

Каждый человек, воплощаясь, берёт на себя добровольно определённое задание, чаще всего касающееся его собственного усовершенствования. Но в суете и сутолоке жизни забывает... о том, ради чего он пришёл на Землю. Тогда земное пребывание теряет смысл и жизнь становится бесцельной. ...Надо прежде утвердиться на Основах. Основы Учения — как фундамент для здания, без них не устоять.

Грани Агни Йоги, IX, 116

Е.П. Маточкин: «Живая Этика прежде всего даёт человеку понимание смысла его жизни, его цели, его места в нашем мире. Живая Этика обращает внимание человека на его мысли. Мысль — это огромный фактор. Каждый человек должен быть ответственным за свои мысли, поскольку рождённая им мысль приводит к большим последствиям. Мысль благодарит благо, мысль, посеявшая зло, принесёт бурю. И это рано или поздно отзовется и на самом человеке, и на судьбе всей планеты. Ощущать себя человеком

мыслящим, который должен отвечать за свои мысли, а потом и за действия, — на этом акцентирует внимание людей Учение Живой Этики.

Оно говорит о том, что мысль должна быть оплодотворена сердцем, чувством. И если мысль насыщена любовью, сердечным огнём, то она будет наиболее действенной. Пространственный огонь — это субстанция, которая присуща всему Космосу и всей материи. Она оплодотворяет и развивает всё существующее на свете. В этом смысле "огонь" — очень важное понятие, и не случайно в Живой Этике три книги посвящены Миру Огненному.

Огонь — субстанция эволюционная. Ещё Леонардо да Винчи в своих картинах-прозрениях изображал, как космический огонь обрушивается на планету, наступают катаклизмы. Сейчас мы воочию наблюдаем, что происходит с атмосферой Земли, какие возмущения происходят в разных концах мира. Таким образом, предсказания пророков о наступлении Эры Огня являются реальностью.

О том, что человечество должно развиваться соответственно тем условиям, которые складываются на планете, предупреждают и Учение Живой Этики, и Н.К. Рерих в своём творчестве. Если люди будут воспринимать пространственный огонь адекватно, тогда и новая раса человечества будет соответствовать космической эволюции. Картины Николая Константиновича, сияющие этим неземным пространственным огнём, подготавливают человека к восприятию высоких энергий и развитию его внутренней сущности».

В письмах Елены Ивановны Рерих, в книгах Учения утверждается, что Новый Мир, новые знания придут через науку и что именно науке сейчас отведена ведущая роль в эволюции человечества.

В.И. Лотов: «Учение Живой Этики говорит о том, что процесс мышления человека играет огромную роль. Мысль — это материальное образование. Учение призывает нашу науку с помощью тех или иных экспериментов обнаружить это и зафиксировать. И это будет новым шагом в развитии науки.

Многое из того, что даёт нам Живая Этика, физическими экспериментами пока не подтверждается. Не умеют ещё наши исследователи обнаружить, например, те или иные аспекты мира невидимого. Но наука стремительными темпами приближается к обнаружению невидимой материи. Уже сейчас физическая наука пришла к выводу — пока теоретическому, — что космическое пространство заполнено некой невидимой материей. Сейчас интенсивно осуществляется поиск этих форм материи, и когда они будут обнаружены, а я верю, что эти исследования

завершатся с успехом, это будет означать гигантский шаг вперёд в осмыслении нашего мира, потому что обнаружится новая среда, которая существует и развивается по каким-то своим законам. Вероятно, между видимой и невидимой составляющими нашего мира имеется взаимодействие, а Учение Живой Этики утверждает, что в эволюционном процессе в большей степени задействована как раз невидимая составляющая человека, имеющая многоступенчатую структуру. Духовное развитие, совершенствование нравственных начал и означает функционирование человека в диапазоне тонких энергий, тонких форм материи».

Ещё в 1990-е годы известный академик А.Л. Яншин высказал мысль, что Учение Живой Этики является мировой этической системой и именно эта система станет основой мировоззрения будущих поколений, которые будут соизмерять свою жизнь, свои действия с положениями, данными в Учении.

Н.Д. Спирина: «Живая Этика потому названа живой, что она имеет отношение ко всем проявлениям жизни. Она жизненна и указывает на то, что понятие "этика" насущно необходимо, и без этики, без нравственности, не может быть ни личного совершенствования, ни спасения всей планеты. Живая Этика говорит, что совершенствоваться можно по-настоящему, только не уходя из жизни: в труде, в столкновениях, в борьбе совершенствуются наши качества, наша воля, наши энергии. Уединяясь, мы не имеем возможности бороться со своими отрицательными свойствами, потому что они не приходят в столкновение с жизнью»¹³.

В.И. Лотов: «Человечество приостановилось в развитии духовного начала, но настало время, когда от людей следует ожидать скачка в духовном развитии, и Живая Этика объясняет необходимость следования этому эволюционному процессу. Именно это должно быть осознано человеком, потому что его дальнейший



С.Н. Рерих. НАДЕЖДА. 1943

путь в эволюции должен быть осознанным. Для этого требуется некая степень расширения сознания, и одна из главных целей Живой Этики — помочь в этом людям. Вот почему в Учении даётся расширенная система мироздания и подробно разъясняется, что ведёт в тупик, а что — к Свету, к дальнейшему развитию внутреннего содержания человека».

Л.Р. Цесюлевич: «Теперь, когда высшие энергии пришли на землю и идёт сгущение близких к земле слоёв, становится всё более трудно мыслить ясно, думать ясно, сохранять красоту сознания, гармонию, дружелюбие, любовь. Но усилием воли, усилием сознания, усилием сердца надо вызывать в себе высшие чувства и творить.

Материя сопротивляется духу, она имеет инерцию, и наше сознание тоже во многом материально. Не хочется приступать к делу, не хочется начинать что-то новое, человек думает: "Пусть будет всё так, как было, как живём, так и проживём..." Помогают удары жизни, а Николай Константинович ещё говорил: "Похвала врагам". Враги могут быть самые разные: и несчастья, и бедствия, и болезни. Очень хорошо помогает реальная опасность жизни, когда человек понимает, что нет другого выхода, как идти вперёд. Это метод Чингисхана, когда он зажигал за собой степь и всё его войско устремлялось вперёд, потому что другого выхода не было. Очень часто именно это продвигает, является первым импульсом, который заставляет человека очень серьёзно меняться. Бывает и внутренний импульс, но, чтобы он был, надо уже иметь в себе большой духовный запас. Тогда этот запас у человека прорывается, как будто он был

¹³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 221.

закрит в каком-то ларце, и вдруг ларец открывается, и человек расцветает.

Надо понять, *что есть человек* и какая колоссальнейшая ответственность на нём лежит. В чём смысл жизни? Смысл жизни — это *служение эволюции*. Не просто эволюция, а служение эволюции».

Е.П. Маточкин: «Н.Д. Спирина всегда подчёркивала, что Учение дано людям для того, чтобы им было хорошо. Казалось бы, такие простые слова, но как они глубоки! Чтобы было хорошо во всех отношениях, и прежде всего — в области гуманитарной, в области человеческого духа. Наталия Дмитриевна называла Живую Этику мировоззрением Новой Эпохи. Учение Живой Этики — это как раз то, что нужно нашему времени. Мир стал единым; мы встречаемся с индусами, исповедующими индуизм, монголами, которые проповедуют буддизм, мы встречаемся с арабами, религия которых — ислам. И все мы находим общие точки соприкосновения в этических воззрениях. Эти общие истоки очень подробно изложены в Живой Этике. Красота мысли, красота духа — они сейчас очень важны для всего человечества. Живая Этика даёт тот ключ, ту основу, которая объединит мир. Это действительно мировоззрение будущего, ибо цель человеческого существования — объединиться в красоте, на том лучшем, что человечество осознавало давно, но не воспринимало как реальность».

В.И. Лотов: «Наш мир, по Учению Живой Этики, находится в постоянном движении, в развитии. Это не статическая картина, это картина динамическая, и Живая Этика указывает направление этого движения. Можно сравнить это движение с мощным потоком — это эволюционный поток, а человек является частицей этого потока. И если он свою жизнь строит так, что её вектор совпадает с направлением потока, то он может далеко продвинуться в своём развитии. Если же он будет идти поперёк или против потока, то он будет сокрушён, потому что невозможно противостоять космической эволюции».

*Никто не избирает нас —
Отбор мы совершаем сами;
Свою судьбу мы каждый час
Слагаем **нашими** руками.
Земной отряхивая прах,
Мы строим жизнь в иных мирах
Стремленьем, мыслями, делами¹⁴.*

Е.П. Маточкин: «Человечество, по утверждению В.И. Вернадского, стало мощной геологической силой. Объединившись, оно оказывает такое огромное воздействие на планету и на ближайший Космос, что не учитывать этого нельзя. И потому этические критерии, этическая оценка добра и зла очень важны для понимания нашей эволюции. Учение Живой Этики заостряет внимание на этих вопросах и побуждает человечество задуматься о судьбе планеты, о том, как человек своей мыслью, своей деятельностью оказывает влияние на наш космический дом.

В настоящее время мы замечаем, что меняются не только природные условия на земле, но меняется и сам человек. Рождаются дети с необычными способностями. Человечество осознаёт свои возможности и пытается использовать их в полную силу. И поэтому мы должны обратить особое внимание на реализацию наших способностей, на то, что заложено в нас природой. Ведь известно, что человеку очень сложно найти себя в этом мире, реализовать своё призвание. Учение Живой Этики помогает понять место человека в мире, устремиться к совершенствованию и следовать законам космической эволюции».

Н.Д. Спирина: «База наша, основа — это Живая Этика. И те, кто считает, что она уже устарела, просто не понимают, что мы только приступаем к её изучению, что она дана на всю эпоху. Никакое теоретизирование нам уже не поможет, никакие медитации, концентрации и всякие магические приёмы, — это всё в прошлом, это всё мы оставляем тем, кто ничем другим заниматься не может. А для нас — самое простое, то, что говорится о повседневной жизни и как себя в ней вести. И главное — это взаимоотношения. Взаимоотношения сейчас играют просто решающую роль. И мы подвинемся — подвинемся колоссально в наших успехах, — когда все будем едины».

«Учение даётся не для Ангелов и не для Архатов, оно даётся именно для нас, несовершенных людей. Если есть хоть с зерно горчичное в нас добра, то это зерно можно взрастить.

Когда человек получает Учение, он получает буквально озарение. Он начинает понимать, для чего живёт, какая у него цель, какое будущее, что ему делать дальше. Ведь, например, церковь не даёт будущего: одна жизнь, и всё кончено, и потом или в рай, или в ад. Разве это перспектива? А где же совершенствование, где же эволюция? (...) И только Учение Живой Этики, данное ко времени, может открыть людям путь в будущее и сделать их людьми, способными к эволюции, к дальнейшему развитию, росту. Оно даёт представление о жизни

¹⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 90.



Б.Н. АБРАМОВ

КНИГИ УЧЕНИЯ

*Как утра нежный свет сгоняет ночи тень
И пенье птиц рождает в сердце сладость,
Как солнца первый луч нам возвещает день
И ветер с гор приносит мир и радость —*

*Так этих книг слова подобны пенью птиц,
Они в душе рождают песни счастья,
Горят огнями утренних зарниц
И освещают путь, как луч в ненастье.*

бесконечной, вечной, непрерываемой, о том, что дух неуничтожим. И это настолько важно! В любом состоянии мы действуем, думаем, живём. В Учении очень много говорится о "загробном мире" — о Тонком Мире, в который все мы обязательно перейдём. Какое Учение, кроме Живой Этики, даёт какое-либо понятие о следующем нашем этапе, тонком этапе? Сейчас мы в плотном теле, но не сегодня-завтра все мы там окажемся. И как там быть, что делать, чтобы продолжать там нашу эволюцию, и познавать, и помогать другим, и совершенствоваться? Только Учение даёт ответ. Это наше счастье, что мы сейчас воплотились, в такую эпоху, и можем нести то, что так нужно людям. Может быть, мы уже много воплощений искали это Учение, но его тогда ещё не было. А сейчас мы воплотились, на наше счастье, и имеем это в руках».

*Как хорошо, что будущее в нас —
В дерзаннях наших,
в представленьях наших.*

*Пока огонь стремлений не угас,
Бессмертием мы наполняем чашу —
И мы растём.*

*И сами кузнецы
Мы счастья своего,
своей судьбы творцы;*

*И выбор роковой
лежит во власти нашей¹⁵.*

Великая русская женщина Елена Ивановна Рерих, передавшая нам от Старших Братьев человечества ковчег спасения, не просто верила, но знала, что на-

станет время, когда Учение это станет мировым и ляжет в основание появления и воспитания нового человечества.

Елена Ивановна пророчески предсказала будущее нашей Родины. Она писала: «Страна наша, страна лучшая и прекрасная, вознесётся на большие высоты»¹⁶. «Все Силы Света хранили и хранят нашу Родину. Никакие утрашения ей не страшны»¹⁷. «Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это осознавать»¹⁸. «Возрождение России есть возрождение всего мира»¹⁹.

*Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.*

Страна Твоя...

*Твоей Рукой она
От полчищ вражеских была охранена,
И рок ей уготован небывалый.
Чертог воздвигнут.*

*Умысел лукавый
Десницей мощной будет сокрушён.
Она восстанет в ореоле славы
Оплотом мира,
духа маяком²⁰.*

Составитель Т.М. ДЕМЕНКО

¹⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. С. 425 (8.10.1950).

¹⁷ Там же. С. 349 (18.04.1950).

¹⁸ Там же. Т. 3. М., 2001. С. 707 (17.12.1935).

¹⁹ Там же.

²⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 267.

¹⁵ Там же. С. 79.

Н.К. РЕРИХ

РОССИЯ*

Начальные главы Вашей работы догнали меня уже в монгольской пустыне. Хотя знаю, что эта моя весточка дойдёт до Вас не скоро, но всё же не могу не написать Вам.

Уж больно глубоко и правильно чувствуете Вы Россию. Мало где встречались мне определения, подобные Вашим. В яркой мозаике Вы сложили многообразный лик великой России. И сложили этот лик в дружелюбии ко всем частям его. Именно прошли по вехам добрым. Лишь добрые знаки отмечают путь верный.

Вы говорите: «Россия не только государство... Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она всё ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия — это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники. Россия — страна развёртывающегося индустриализма, нового, невиданного на земле типа, неопределённого пока...

Россия — страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые до времени таятся в её глухих недрах.

Россия — не единая раса, и в этом её сила. Россия — это объединение рас, объединение народов, говорящих на ста сорока языках, это свободная соборность, единство в разности, полихромия, полифония.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную связь. В её берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей поры шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия — страна православия, этой самой живой религии, безнасильной, бесспорной, тактичной, которая никогда не преследовала своих противников. И в то же

время Россия — страна многих религий, которые все уживаются между собою, соединяясь не в человеческом ограниченном догматическом плане, а в верхних райских подоблачных высотах.

Россия есть страна византийских куполов, церковного звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыханную красоту, запечатлённую в русском искусстве. Россия — могучий, хрустальный водопад, дугою выющийся из бездны времени в бездну времён, не охваченный доселе морозом узкого опыта, сверкающий на солнце радугами сознания, гудящий на весь мир кругом могучим утверждением всеславянского бытия.

Россия грандиозна. Неповторяема.

Россия — полярна. Россия — мессия новых времён.

Россия — единственная страна в мире, которая величайшим праздником своим славит праздник утверждения жизни, праздник воскресения из мёртвых, радуясь заре весеннего расцвеченного дня, с огнями крестных ходов под утренним яхонтовым, парчовым, заревым небом».

Не странно ли, что в письме к Вам выписываю Ваши же слова. Но слова эти так верны, так душевны, так красивы, что просто хочется в них ещё раз пережить запечатлённые в них образы. Ведь их нужно не только знать, их нужно полюбить. Чем больше мы всеми звуками и красками, всеми иероглифами бытия их запечатлеем, тем больше будет явлено правды, а ведь это так нужно. Так спешно нужно.

В дальнейшем Вашем обзоре строения русского самобытного искусства Вы правильно помянули В.В. Стасова. С Вами вместе и я мысленно ещё раз помянул его. Ведь он, так сказать, впервые ввёл меня в хранилище Публичной библиотеки. Он допустил меня к сокровищам этого хранилища и поддержал в моих первых зовах о России.

Помню нашу переписку с ним. Всегда я ему писал в виде старинных русских грамот, и он всегда радовался, если слог и образность были исконными. Иногда он отвечал мне тем же исконным слогом. А иногда добродушно подсмеивался, говоря: «Хотя Ваша пожелтая грамота и припахивала свежим кофеом, но дух-то её оставался русским, настоящим русским». Помню его фельетон о моей картине «Поход», в котором он понял желанное мне основное устремление. У Курбатова была фотография наша, снятая у его знаменитого отягчённого книгами стола в Публичной библиотеке. Когда Вы приводите стасовские цитаты, мне так живо рисуется и Публичная библиотека, и все те хорошие, замечательные люди, приходившие к его радушному столу. Он же,

* В основу очерка легло письмо Н.К. Рериха писателю Вс.Н. Иванову.



Н.К. Рерих. ТРИ РАДОСТИ. 1916

Стасов, свёз меня и познакомил с Львом Толстым после моей картины «Гонец».

Когда же Вы поминаете Мусоргского, дядю Елены Ивановны, то тем самым вызываете во мне обиход всех, родственно связанных с нашим великим композитором. Трагедия жизни Мусоргского тоже была истинно русской трагедией. Может быть, при встрече я уже поминал Вам, что в одном имении, по неведению, были сожжены многие рукописи великого творца.

Не помню, говорили ли мы с Вами о семье Римских-Корсаковых, о других членах «Могучей кучки» и о передвижниках, с которыми мне ещё пришлось встретиться. Ведь Куинджи, Шишкин, Репин, Суриков, Нестеров, Васнецовы — всё это было и близким, и поучительным.

Вы правильно поминаете и нападки на всё национальное. Между тем именно этим-то национальным, русским, искусство России было так оценено на Западе. Казалось бы, этот яркий, всем известный пример должен быть достаточным укором для всех тех, кто пытался свернуть мощную реку русского творчества в чуждое ей русло. Правильно Вы понимаете слова Стасова: «Всякий народ должен иметь своё собственное, национальное искусство, а не плестись в хвосте других по проторённым колеям, по чьей-либо указке». В этих словах вовсе не было осуждения иноземного творчества. Для этого Стасов был достаточно культурный человек; но как чуткий критик, он понимал, что русская сущность будет оценена тем глубже, если она выявится в своих прекрас-

ных образах. А сколько прекраснейших и глубочайших образов даёт Россия. Сказанное и несказанное, писанное и неписанное, как в старинных синодиках, остаются неизречёнными образы величественные. В этой ещё несказанности и заключается та скрытая народная, та чаша неотпитая, о которой и Вы так сердечно чувствуете.

Надеюсь, что и дальнейшие Ваши главы хотя и медленно, но достигнут меня и принесут ещё радость. Помните мою картину «Три Радости». Хожалый гуслиар повещает поселянину о трёх радостях. Сам Святой Егорий коней пасёт, сам Никола Чудотворец стада уберёт, а сам Илья Пророк рожь зажинает. Не знаю, где осталась сама картина. В книге Эрнста есть маленькое воспроизведение её. Всякие ещё несказанные радости живут в сердце.

* * *

Сегодня ночью, с вихрем, ударил сильный мороз и снег. В наших юртах стало холодно, даже часы остановились. Утром засияло красно солнышко в буквальном смысле, а все бугры и горы забелели, зарозовели и засинели в нежданном снеговом уборе. Со ступеней бывшего храма окружающая местность мне напомнила две мои картины. Одну — из далёкой Карелии, другую — из тибетского Чантанга. Такие же холмы были и в моей картине 15-го года «Зовущий». Все зовы о том же. Величие простора едино. Спасибо за Ваше слово о России, которое мне так по сердцу.

26 апреля 1935 г.

Н.К. РЕРИХ

УКРАИНА

Время-то летит! Полвека, ровно полвека минуло, как у нас на Васильевском острове против Николаевского моста начиналось Общество имени Т.Г. Шевченко. Дид Мордовцев, Микешин — целый круг украинцев и почитателей Украины и её славного певца — собирались у нас под председательством моего отца Константина Фёдоровича.

Микешин, поглаживая стрелки усов, улыбался: «Вот такое славное дело запрещают! Ну да к Вам, друже, не доберутся, Вы юрист — Вы выведете на верный путь». Писали Устав, сходились, беседовали о будущих выступлениях, предполагали издать «Кобзаря» с иллюстрациями, читать лекции о творчестве Т[араса] Г[ригорьевича]. Во время собраний Микешин набросал портрет К[онстантина] Ф[ёдоровича], и все вокруг подписались. Этот лист хранился в моём архиве, может быть, был у моего брата Бориса в Москве. Надеюсь — сохранился.

Мои связи с Украиной завязались давно. Гремела труппа Кропивницкого. Заньковецкая, Саксаганский — целая даровитая семья, и чопорный Питер восчувствовал. Украинские песни восхищали, точно бы новая находка. В Академии художеств всегда было много украинцев, и мы жили дружно.

Первое впечатление было в Киеве, где мы остановились по пути в Крым. Был яркий праздничный день, я пошёл на базар. Тогда ещё базар был истинно гоголевским сходбищем. Прекрасные плахты, мониста, шитые сорочки, ленты, ну и шаровары, «як сине

море». Накупил плахт, всякой всячины, наслушался звонкой певучей речи и навсегда сохранил память о бандуристах.

Потом уже в Академии, на украинском вечере, ставил живые картины из «Кобзаря» по эскизам Микешина. Подходит сотрудник «Новостей»: «Вы ведь уроженец Украины»? Говорю: «Нет, я питерец». — «Ну, я всё-таки скажу, что вы украинец — картины-то удачны, видно, любите Шевченко». Так я и оказался украинцем. Впрочем, ранее, когда на кавказском вечере я ставил картины, таким же образом я оказался грузином. Биографам — заморока!

Вот и теперь в Гималаях, когда радио даёт «Запорожца за Дунаем», яркой, красивой чередой проходят картины Украины. Встают образы Шевченко и Гоголя. И дружба, сердечное дружество сплетается с созвучиями Украины. Да, великое благо — Братство Народов. Там, где упало такое зерно плодоносное, уже будет жить мысль о Мире, о сотрудничестве, о героизме и самоотвержении. Лишь бы посеялось зерно Братства.

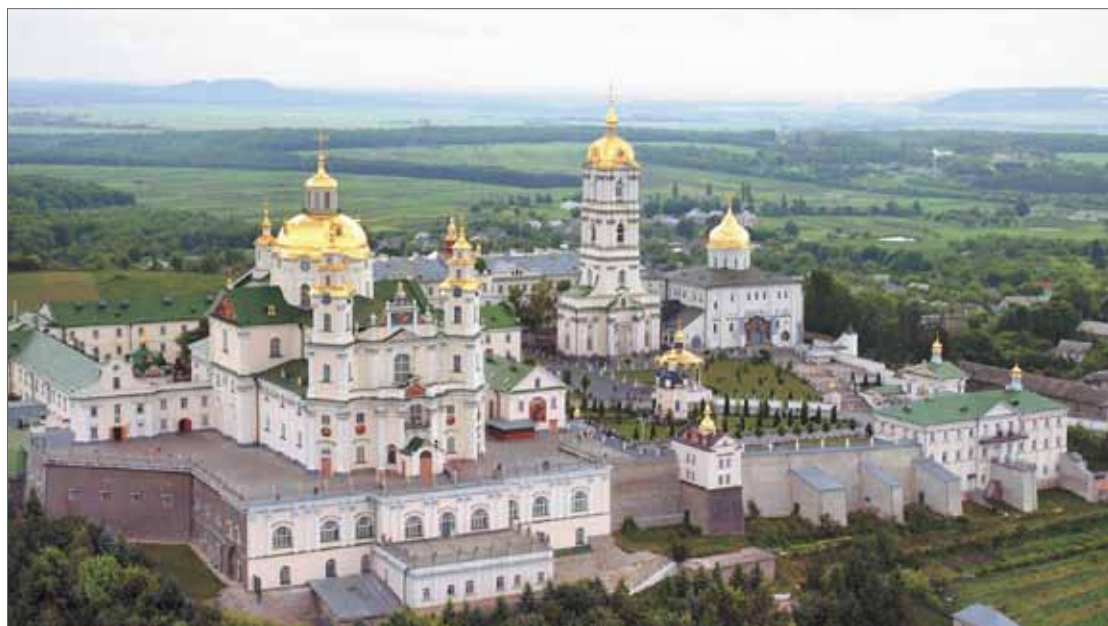
Не знаю, жив ли мой портрет Гоголя в гимназии Мая — рисунок на программе ученического спектакля. От первых классов возлюбили Гоголя, и запомнились слова Тараса Бульбы о товариществе: «Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство. Вот на чём стоит наше товарищество. Нет уз святее товарищества. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в русской земле, не было таких товарищей. Нет, братцы, так любить может русская душа — лю-

бить не то чтобы умом или чем другим, а всем, что ни есть в тебе... Пусть же знают, что такое значит в русской земле товарищество!»

Вспомним лучшие слова о всех народах великой Семьи Всесоюзной. Пусть ничто злое не коснётся всенародного строительства. Да осенит труд Братский творческие достижения!

Украине — любовь и привет. От Гималаев сердечный привет Всесоюзным Народам.

17 июня 1947 г.



Свято-Успенская Почаевская Лавра. Тернопольская обл., Украина.
Троицкий собор Лавры украшен мозаикой по эскизу Н.К. Рериха

Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Накопление и расточение*

НАКОПЛЕНИЕ

ТРУД

Труд и огонь — причина и следствие энергии.

Община, 236

Главная особенность Новой Эпохи — изучение и привлечение психической энергии, и поэтому особенно знаменательным является то обстоятельство, что именно теперь труд вознесён на небывалую доселе высоту. В истории человечества не было примера такого превозношения и почитания труда и тружеников, как теперь. В прежних эпохах и религиях труд рассматривался как проклятие за грехи, как горькая роковая необходимость в поте лица добывать хлеб свой; и те люди, которые имели возможность жить не трудясь, почитались как самые счастливые избранные. Труд был опозорен клеймом рабства, и труженики были презренными людьми. Но с приходом Эры Огня всё изменилось, наступило время переоценки ценностей. И то, что считалось ярмом, в свете Учения Живой Этики превратилось в крылья.

«Огонь должен жить. Огню несвойственно бездействие. Энергия порождает энергии»¹. На этом принципе и основано учение о труде как средстве нагнетения и порождения психической энергии.

Невозможно нагнест энергии в бездействии и неподвижности. Только движение, только действие порождают энергии. Самое основное условие возмущения и привлечения стихий и «будет труд, как мысленный, так и физический. В этом движении собираются энергии из пространства»².

«Огненная стихия требует нагнетения; она сверкает при напряжении, и потому труд есть огненное действо»³.

«Даже при низшем труде человек творит проявление огненной энергии. Отнимите от него труд, и он неминуемо впадёт в маразм, иначе говоря, потеряет огонь жизни»⁴.

«Не сидение в спокойном удобстве, но затёкшие от труда члены дадут насыщение энергии»⁵.

Для того чтобы труд был действительно накоплением сокровища психической энергии, он должен обладать известными качествами. Труд должен быть постоянный, ритмичный, сознательный и радостный. Люди боятся каждодневной, нескончаемой работы, потому что не осознают смысла труда и смысла жизни, которая есть действие. Потому труд для большинства является принудительным и нелюбимым и, конечно, не даёт благих следствий.

«Но нужно понять труд как естественное наполнение жизни»⁶.

«Спрашивают — как быть с каждодневной рутинной? Очень боятся её, считают гибелью творчества, думают об унижении достоинства. Но скажем — признайте в каждодневной работе пранаяму, возвышающую сознание. Прана нисходит из высших сфер, но каждая работа рождает энергию, которая в сущности своей подобна пространственной энергии. Так знающий существо энергий может тачать сапоги, или бить ритм барабана, или собирать плоды. Во всём будет рождена высшая энергия, ибо она рождается из ритма Космоса. Только низкое сознание боится ритма труда и тем создаёт темницу свою»⁷.

«Люди часто повторяют — труд неустанный, но в духе боятся его. Нельзя указать, кто без расширения сознания может радоваться труду бесконечному. Только Наши люди поймут, как жизнь соединяется с трудом, получая из него силы преуспевания. Можно понять, как огонь неистощим и также энергия, получаемая от труда. Исполнение Агни Йоги начинается с часа осознания труда. (...) Прося об Йоге Огня, люди должны понять труд как воспламенитель. Уявление взаимодействия энергии питает огонь и по каналам огня достигает сферы высших миров»⁸.

«Постоянство работы, тоже как пранаяма, нужно для координации центров. (...) В отношении Агни особенно вредна беспорядочная, неритмичная работа, но нужно, чтобы такой ритм вошёл в привычку без всякого насилия; тогда можно ожидать, что Агни станет действительно доспехом самодейственным»⁹.

«Называем энергию и трудом. В постоянном сознательном устремлении энергия получает дисциплину».

* Продолжение. Начало в №№ 7 – 12, 2013, № 2, 2014.

¹ Мир Огненный. I. 62.

² Сердце. 79.

³ Мир Огненный. II. 418.

⁴ Мир Огненный. I. 62.

⁵ Община. 155.

⁶ Сердце. 79.

⁷ Агни Йога. 645.

⁸ Там же. 347.

⁹ Мир Огненный. I. 511.

плину. Сознательность труда есть основа раскрытия сознания, иначе говоря, начало действия психической энергии. Ошибочно думать, что одно напряжение уже приведёт в движение энергию.

Когда говорю о сознательности труда, имею в виду озарение, которое даётся при сознательном труде»¹⁰.

«Ритм труда есть украшение мира. Труд можно считать победою над повседневностью. Каждый труженик есть благодетель человечества. Представим себе Землю без тружеников и увидим возврат к хаосу. Несломимое упорство выковывается трудом, именно ежедневный труд есть накопление сокровища»¹¹.

Особенно важен для нагнетения психической энергии радостный труд.

«Утверждаю, что радость работы есть лучшее пламя духа»¹².

«Называют труд молитвой, радостью, восхождением. Много определений существует этому напряжению психической энергии. Люди могут пользоваться естественной дисциплиной в труде. Поистине, правая проявляется в ритме труда»¹³.

«Явление радости в труде тоже есть явление особой формы психической энергии. Труд радостный является успешным в несколько раз»¹⁴.

«Труды создания как огни лампад»¹⁵.

Они светят во тьме и привлекают новые огни. Огонь добывается трудом, и постоянный труд есть постоянный приток огня.

«Труд — венец Света»¹⁶.

¹⁰ Аум. 477.

¹¹ Там же. 322.

¹² Агни Йога. 459.

¹³ Надземное. 297.

¹⁴ Агни Йога. 572.

¹⁵ Там же. 316.

¹⁶ Община. 117.

Продолжение следует

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы участников семинара в новосибирском Академгородке на тему о Тонком Мире

Если у человека остались кармические долги, как это отразится на его пребывании в Тонком Мире?

Карма искупается на земле при следующих воплощениях. Если кто-то вам делал добро, а вы не ответили на это или ответили плохо, в следующий раз вы с этим человеком встретитесь и будете с ним расплачиваться. Человек понимает, с чем он уходит. В Тонком Мире такой кармы может не быть. Как она изживается там? Насколько я поняла, там человек изживает карму своим сознанием, своим раскаянием, устремлением. Но если что-то на земле было совершено, потом, при воплощении, карма всё равно догонит.

Понесёт ли человек наказание в Тонком Мире?

В Учении сказано, что «участь преступников и порочников ужасна». Они попадают в такие сферы, где мучаются как в аду, то есть описания ада имеют смысл. Они там действительно ужасно мучаются — горят от своих неосуществляемых страстей: пьяница мучается позывами к пьянству, которые он не может удовлетворить, и это неопишимо. Так они и мучаются, и изживают свои пороки.

Какая карма у нас, обычных людей? Что-то не так сделали, кого-то обидели или не выполнили долга по отношению к близкому — за всё это нас ожидает расплата, но это будет здесь, на земле. А в Тонком Мире мы это будем только понимать.

Может ли понимание содеянного помешать нам улучшаться?

Если мы поймём, что не правы, и захотим исправиться — это нам не мешает, наоборот, осознание всегда помогает подняться. И мы тогда укрепимся в мысли, что больше так делать не будем, и в следующем воплощении придём уже лучшими, чем мы были в этом. И если кому-то что-то придётся заплатить — заплатим.

Может ли нам помешать в Тонком Мире чувство обиды на кого-то?

Да, лучше уйти без обиды, потому что это чувство нас привязывает. Нас связывают любовь и ненависть. Когда любовь связывает — это хорошо, а когда ненависть, злоба, мстительность, обида — зачем нам это брать туда? Мы должны простить всех, и тогда мы с ними расквитаемся. Тогда и карма уже не будет так связывать нас на земле в следующем воплощении. То, что нам были должны, нам отдадут. Те, кто нас обидел, обворовал, что-то ещё сделал, — потом нам заплатят, нам не надо об этом беспокоиться.

Если не простить человеку, мешает ли это ему в Тонком Мире?

Наверное, мешает, а вас привяжет к нежелательному человеку, который когда-то был вашим врагом. Зачем они вам нужны в Тонком Мире?

Простить — значит освободиться. Закон такой: где мысль, там и мы, о ком мы думаем, с тем и будем. Если мы думаем о своём враге, которого никак не можем забыть, мы, конечно, к нему там привяжемся. А зачем нам это надо? Хватит нам и тут с ними дело иметь.

Когда попадаешь в Тонкий Мир, остаётся ли память о предыдущей жизни в Тонком Мире — будут ли там знакомые места, люди, обстоятельства, или всё заново начинается?

Поскольку «человек есть процесс», как сказал Будда, и в этот раз он переходит в Тонкий Мир уже не таким, каким он переходил туда в прошлый раз, то и обстоятельства будут разные. Мы много раз уже были в Тонком Мире, потом воплощались, потом снова переходили в иной мир — это всё этапы. Человек может этого и не помнить, потому что он был тогда не тот. Бывает, что, находясь в Тонком Мире, некоторые вспоминают свои земные воплощения, — если они этого хотят, они могут вспомнить. А вот помнят ли они о своём прошлом пребывании в Тонком Мире — этого я в Учении не встречала.

Вспоминают ли люди в Тонком Мире, какие задачи в земной жизни были ими выполнены и какие нет?

Возможно, что вспоминают и там у них может быть сожаление или попытки что-то сделать, продолжить в Тонком Мире, если это там возможно. В Учении говорится, чтобы человек переходил туда в сознании, не теряя сознания. Раз он не теряет сознание — значит, не теряет память. Раз не теряет память — он там помнит, что хотел тут совершить или совершил. Главное — не потерять сознание, и тогда память остаётся.

Есть изречение: «Ад — это позднее раскаяние». В Тонком Мире уже ничего нельзя исправить, и человек мучается и терзается, потому что он помнит свои проступки, которые вызвали его раскаяние, а уже ничего не поделаешь, — вот это и есть ад. Так же и наоборот. Всё начинается здесь, на земле. Сказано: «Сеятель здесь, а жнецы там». Тут мы сеём устремления, желания, какие-то действия, создаются какие-то накопления, а там мы можем только продолжать развивать это. Но если мы тут чего-то не посеяли, там мы уже не пожнём и продолжать не будем. Если тут у нас нет устремления к чему-то определённом, там его уже не разработаешь. Но если есть хоть малейшее устремление, его уже можно развить, то есть зерно уже брошено в сознание.

Чем ограничен срок пребывания на земном плане?

Он ограничен опять-таки нашей кармой и тем, сколько нам положено прожить.

Чем ограничен срок пребывания в Тонком Мире?

Говорится, что там по разным обстоятельствам можно пребывать от 3 до 3000 лет. Если человек имеет на земле чрезвычайно важное задание, он снова быстро воплощается, чтобы продолжать его. Если же его задание в основном должно быть выполнено в Тонком Мире, — там ведь тоже очень много работы, — тогда он пребывает там. Какие-то изыскания, находки, творчество — всё это зависит от того, к чему человек устремлён, чем он занят, и, конечно, от его назначения. Если он крайне нужен на земле и понимает своё назначение (даже если ему и не очень того хочется, потому что из хороших сфер неохотно воплощаются), тогда ему приходится волей-неволей сокращать срок, он приходит на землю из чувства долга или по каким-то кармическим причинам.

Всё это связано с астрологией, с подлинной астрологией. Человек рождается в момент определённого сочетания светил. Это определяет и его внешность, и характер, и срок жизни, и многое другое. Настоящие гороскопы составлять не умеют, потому что это чрезвычайно сложная наука, а пока даются очень поверхностные определения, без конкретных, точных сведений. Но если составить настоящий гороскоп, то человек будет точно знать день и час, когда он уйдёт с земли, там будет указано такое сочетание светил.

Если ребёнок рождается семимесячным, как тогда отсчитывается гороскоп?

Значит, ему положено было родиться именно семимесячным, в данный день и час. Это предопределено.

В момент рождения, с первым криком, на него начинает влиять вся громада созвездий. Тут и наступает момент начала его гороскопа.

Зависят ли сроки пребывания в Тонком Мире от энергий, накопленных человеком?

Да. Когда в Тонком Мире энергии изживаются, человеку нужно опять прийти на землю. Точно так же и тут: когда мы изживём наши земные энергии, тело наше уже не может функционировать, оно изжило свои силы, — наступает естественная смерть, и мы переходим туда. А дух ведь не подвержен смерти, и там он продолжает жить, с новыми духовными силами.

Главное, чтобы наше тело не влияло на дух. А то некоторые стареют, болеют и дряхлеют душой. Такому человеку в Тонком Мире, конечно, будет не очень весело. Но если человек чувствует, что он не тело, а пребывающий в теле, он может и не зависеть от этого. Ему может быть 85 лет, а он чувствует себя на 25. Это я по личному опыту говорю, потому что,

несмотря на годы, я чувствую себя очень молодой, и это знают мои ближайшие сотрудники.

Существуют ли какие-либо медитации, для того чтобы сохранить сознание в момент смерти?

Никаких медитаций, никаких приёмов совершенно не нужно. Если вы хотите сохранить сознание в момент смерти, надо постоянно думать: «Я сохраняю сознание, я его не утеряю». И вы его сохраните. Вот самый простой приём.

А если переход совершается при потере сознания?

Если человек запрограммировал себя на сознательный переход заранее и программировал себя основательно и долго, то даже если он в данный момент потерял сознание, он потерял мозговое сознание, но дух всё равно бодрствует, и в момент перехода это сознание вспыхивает.

Если человек испугался в этот момент, конечно, ничего хорошего не будет, это может как-то затемнить сознание.

А отложения в «чаше»?

Это всё остаётся. Мозг — это только физическая материя. Но когда человек выходит из тела, он от мозга нисколько не зависит. А то, что в «чаше» отложено, что мы себе повторяем и к чему устремляемся, это останется.

В Учении сказано: «Надо, чтобы взрыв сознания мог перебросить ядро духа как можно дальше. Потому так важен момент перехода, чтоб послать себя к высшим слоям. (...) Правильно замечено о переходе без сознания. Этому легко помочь, если предварительно будет закреплено желание высокого полёта, тогда эманация нервов действует почти автоматически» (Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VIII – 16).

Да, это то же самое, о чём мы сейчас говорили. Если человек выработал устремление, если он заложил это задание в «чашу», то ничего страшного не будет, даже если в момент перехода его тело будет без сознания.

Может ли состояние сна быть тренировкой для подготовки к сознательному переходу в Тонкий Мир?

Очень хорошо потренироваться перед сном, ведь во время сна мы переходим в Тонкий Мир.

Всегда ли мы переходим туда во время сна?

Иногда бывают чисто мозговые сны, впечатления прошедшего дня, это ещё не серьёзно, это ещё не Тонкий Мир. Бывают какие-то поверхностные

сны, мозговые рефлексy; днём, стоя в очереди, вы думали о том, что нужно достать какие-то продукты, и эти продукты вы видите во сне. Или вы что-то делали дома и не доделали, — вы видите это во сне, беспокоитесь. Это всё мозговые рефлексy. Об этом в Учении тоже говорится, что есть сны как рефлексy.

А есть сны, когда человек попадает в Тонкий Мир. Это уже другого рода сны. Может быть, мы даже и не помним, что мы там бываем. Но сказано, что часто мы их не запоминаем, потому что иначе мы не захотели бы просыпаться, настолько там хорошо.

Бывало, в снах я неоднократно встречалась со Святославом Николаевичем Рерихом, и мы беседовали. Однажды он ко мне прикоснулся, погладил по голове, я чувствовала его тёплую руку, он что-то говорил, но мне не дано было это запомнить. Но то, что он говорил, конечно, отложилось у меня в «чаше», это никуда не могло деться. Иногда некоторые фразы можно и запомнить. Кое-что я записывала и записывала. Но помню, что всегда он говорил гораздо больше, чем мне удавалось успеть записать в момент пробуждения, потому что, если сразу не запишешь, потом это забывается, уплывает. И эти сны, я думаю, уже не рефлексy мозга. Когда после такой встречи целый день чувствуешь, что с ним встречался, и целый день находишься под этим впечатлением — это уже встреча.

Можно ли желать при засыпании попасть в Тонкий Мир?

Чтобы попасть в хорошую сферу, в красивую? Можно, но только не надо желать выйти из тела, этого желать нельзя. Мы можем соприкасаться с красивыми слоями Тонкого Мира, не выходя из тела. Бывают очень красивые сны.

В Тонкий Мир мы попадаем не выходя из тела?

Да, не выходя. А выход из тела — это уже другое состояние. В обычных снах мы мирно засыпаем и там что-то видим — приятное, неприятное, всякое. Бывают какие-то знаменательные сны. Мне часто описывают разные сны, спрашивают: что бы это значило? Кто-то видит меня во сне, я там что-то совершаю, что-то делаю, говорю. Но я этого не знаю.

Можно ли это как-то объяснить?

Это значит — дух действует. Можно объяснить это делимостью духа, тут очень много всяких градаций.

Сны имеют значение, когда они чёткие и ясные, когда в них есть какой-то смысл.



Н.Д. СПИРИНА

ТРУДЫ ДЖИННОВ

Задумали джинны род человеческий погубить. Решили сообща вырыть яму, такую глубокую, чтобы всех людей в неё заманить и захоронить — «никогда из ямы не выберутся и пропадут там. А мы тем временем землёй завладеем и будем хозяйствовать на ней без помехи во веки веков». Так порешили и приступили к делу.

Роют, роют, роют яму. Стараются. Собрались и большие и малые. Сил не жалеют, надрываются от усердия. А рядом с ямой гора вырытой земли растёт. И чем глубже яма, тем выше гора. Но джиннам не до горы. Не интересуют их горы. Всё глубже в яму вгрызаются, зубами и когтями рыть готовы, лишь бы погибель человеческую приблизить. А гора всё растёт и растёт с каждым их усилием.

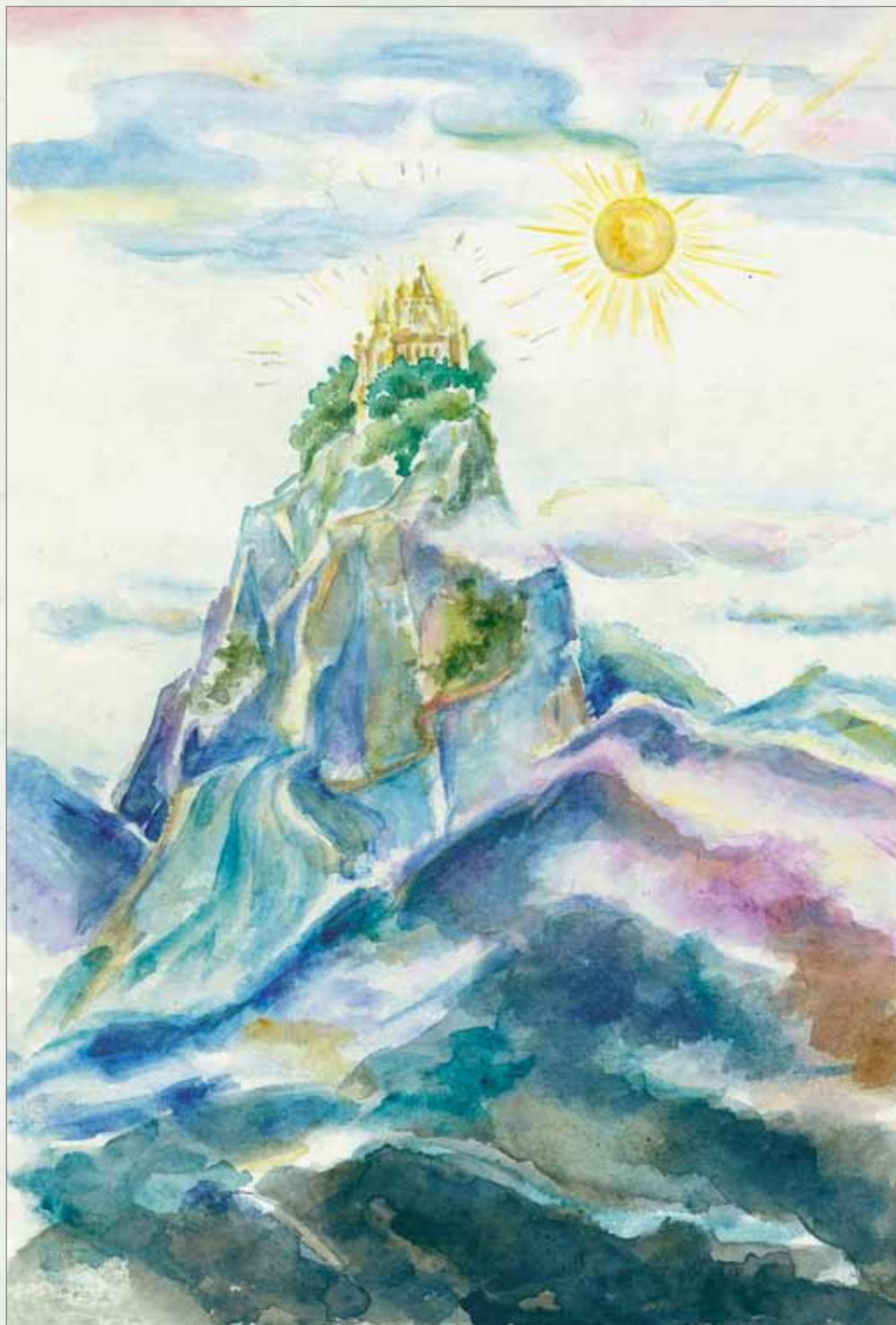
Углубляются джинны в яму. Уж и света солнечного не видно оттуда, тьма тьмущая, холод и дух могильный. Но чёрный огонь ненависти толкает их всё глубже и глубже вниз. А гора тем временем выше и выше становится, возносится к небу и к Солнцу-жизнедателю. Не бывало ещё на свете такой ямы бездонной и такой горы высочайшей. Постарались джинны!

И углубилась яма до предела своего так, что из неё никакими путями наверх не выбраться; а гора выросла до такой высоты, что с вершины её весь мир как на ладони виден. И тогда остались джинны погибать в самовырытой своей могиле, а на великой горе вырос светлый храм Единого Духа-Объединителя, храм Мира — чаяние и спасение всех народов Земли.

Так воздвигли слуги Тьмы гору великого Света.

29 апреля 1951 г.

Художник И. Савинова



Татьяна ШУМЕЕВА

«Хотим видеть Храм прекрасным и живым»¹

Сущие храмы создать надо на счастливой, чистой почве в России, в жизни вашей.

Листы Сада Мории. Зов. 31.03.1921

Стремительно летит время. Приближаются сроки завершения строительства часовни Великого Святого Преподобного Сергия Радонежского на территории Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. Нелегко идёт эта стройка. Да и может ли быть иначе? В статье Татьяны Деменко «Стражи Блага» (Восход, 2013, № 11) было показано, какое огромное значение придавал Николай Константинович Рерих возведению часовен во имя Святого Сергия. Тем более важно строительство часовни в России, в Его стране. «Всем миром» осуществляется эта стройка. Каждый, кто отозвался на призыв о помощи денежными средствами или ударным трудом, сердечными пожеланиями или светлыми мыслями, есть соучастник таинства зарождения нового Храма.

Е.И. Рерих, обращаясь к сотрудникам, призывала (и слова её сегодня особенно актуальны): «Родные

наши, будьте нашими ближайшими сподвижниками в этом великом строительстве, заповеданном Нашим Пресветлым Сергием, Воспитателем и Собирателем Земли Русской. (...) Ведь только на почве родной страны возможно настоящее строительство! Лишь прикасание к родной Земле даст мощь и истинный размах духу и творчеству!»²

Заповеданное нам великое строительство, о котором пишет Елена Ивановна, осуществляется на двух планах: физическом и духовном. На физическом плане строить хоть и тяжело, но всё же значительно проще, ибо это строительство не требует от нас работы над совершенствованием своего сознания. Строить храмы на Руси и любят, и умеют, и не жалеют на это ни сил, ни средств. Но только ли об этом строительстве писала Елена Ивановна? В «Мире Огненном» сказано: «Искажение Учений породило ужас переживаемый. Именно, Учения низведены на уровень человеческого, и храмы человечества не есть храмы Господа. И слово Владык не утверждается человечеством, ибо Учение Света утерялось в темноте человеческого понимания»³. Храм недостаточно воздвигнуть, нужно, чтобы он стал Храмом Господа.

Осознавая ответственность, которая лежит на нас, постараемся глубже осмыслить священное понятие храма. И с этой целью прежде всего обратимся к значению неизменно сопутствующего ему символа креста.

«Источник освящения и спасения для всех»

Прообразом строящейся в Новосибирске часовни послужил храм с картины Н.К. Рериха «Святой Сергий Радонежский», и вопрос о том, каким должен быть крест, решился просто. Храм, который держит в руках Великий Сергий, венчает самый пространственный на Руси в XIV веке, во времена жизни и деятельности Преподобного, четырёхконечный крест. При водружении трёхсоставного креста, восьмиконечного, который в православном храмостроитель-



Н.К. Рерих. ДРЕВНИЙ НОВГОРОД (СПАС НЕРЕДИЦА).
Фрагмент. 1940-е гг.

¹ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – I – 12.

² Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 2011. С. 302 (24.09.1931).

³ Мир Огненный. III. 335.

стве появился позднее, была бы нарушена историческая правда.

Некоторые посетители музея Н.К. Рериха, увидев на куполе часовни крест непривычной для сегодняшнего времени формы, недоумевают. В связи с этим напомним о споре относительно правильной формы креста, возникшем ещё во времена реформы патриарха Никона. В защиту четырёхконечного креста выступали многие выдающиеся деятели русской православной церкви. Так, например, отец Иоанн Кронштадтский (1829 – 1908) посвятил этой теме свою кандидатскую диссертацию «О Кресте Христовом, в обличение мнимых старообрядцев». Приведём несколько строк из этого труда, который был представлен на соискание учёной степени кандидата богословия. «Кто не знает и не чтит Святого Креста о четырёх концах, от старца и до отрока? И эту-то общеизвестную форму креста, эту древнейшую святыню веры, печать всех таинств, как что-то новое, неизвестное нашим предкам, появившееся вчера, наши мнимые старообрядцы заподозрили, уничижили, попрали среди белого дня, изрыгая хулы на то, что с самого начала христианства и доселе служило и служит источником освящения и спасения для всех. Почитают только крест восьмиконечный, или трисоставный... они называют печатью антихриста... крест так называемый четвероконечный, представляющий собою истинную и употребительнейшую форму креста!»⁴

Обратим внимание на то, какие определения даёт этот крупный деятель русской православной церкви XIX века Святому Кресту о четырёх концах: «древнейшая святыня веры», «печать всех таинств», «источник освящения и спасения для всех». Далее всероссийский пастырь, как его называли современники, поясняет: «"Византийский" четырёхконечный крест на самом деле есть крест "русский", так как, согласно церковному Преданию, святой равноапостольный князь Владимир вывез из Корсуни, где крестился, именно такой крест и первым установил его на берегу Днепра в Киеве»⁵. Впрочем, в своей работе отец Иоанн делает вывод, что принципиальной разницы сама форма креста для верующих не имеет и почитать надо равно и тот, и другой.

А вот что говорил по этому поводу святитель Дмитрий Ростовский (1651 – 1709): «И не по числу древес, не по числу концов Крест Христов почитается нами, но по Самому Христу, пресвятою кровью Которого обагрился. И, проявляя чудесную силу, какой-либо крест не сам собою действует, но силой распятого на нём Христа и призыванием пресвятого имени Его»⁶.



Церковь св. Георгия в Старой Ладоге. XII в.

Принятый Вселенской Церковью «Канон Честному Кресту» св. Григория Синаита (ок. 1268 – 1346) так воспекает Божественную силу Креста: «Кресте всечестный, четвероконечная сила, Апостолов благолепие, и мучеников крепость, немощным здравие...»⁷ Таким образом, вопрос о «правильности» или «неправильности» четырёхконечного креста снят самой православной церковью.

Коснёмся теперь внутреннего смысла этой святыни веры. Истоки значения символа креста уходят в глубокую древность. Обнаруженные учёными древнейшие изображения показывают, что за много тысячелетий до возникновения христианства крест уже использовался в качестве священного знака.

В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Распятие духа в материи и есть жизнь. Чтобы сознание утвердить в обоих мирах, надо пройти через все тяготы земные и надземные»⁸. «Символ Жизни — Крест. Каждый, даже незнающий, несёт его на себе. Незнающий несёт его, не ведая этого, зрячие знают и берут его на себя сознательно»⁹.

⁴ Иоанн Кронштадтский. О Кресте Христовом... М., 2005.

⁵ Там же.

⁶ Розыск. Кн. 2. Гл. 24.

⁷ Канон. Творение Григория Синаита. Глас 4, песнь 1.

⁸ Грани Агни Йоги. IV. 64.

⁹ Там же. VIII. 600.



Успенский собор во Владимире. XII в.

Таким образом, крест есть символ жизни, символ прохождения нашего духа, принадлежащего миру высшему, через плотный, физический мир, или распятия высшего Я человека в материи. Пронести крест — значит пройти через все тяготы, — таков путь к бессмертию. «Тяжкие испытания, победа и воскрешение в духе к жизни в Мире Надземном — вот он, указанный путь каждому, кто хочет последовать за Ним, Мир Победившим, ибо Он есть Путь, Истина и Жизнь. (...) Отвергая крест, лишают себя бессмертия. Но Сказано: "Возьми крест свой"»¹⁰.

Крест есть бремя наших несовершенств, бремя неизжитых желаний самости, именно они в первую очередь являются источником наших страданий. В стихотворении «Эта жизнь» Н.Д. Спирина говорит:

*Мы эту жизнь проходим как сквозь строй —
Наносит нам удары за ударом
Всё то, чему, отдавши сердце даром,
Служили мы с наивной простотой*¹¹.

Итак, знаем мы или не знаем, хотим или не хотим, но крест жизни несёт каждый, и вопрос лишь в том,

как его пронести. «Жалуясь, негодуя, ожесточаясь и проклиная, — объясняет Учитель, — нельзя нести крест жизни: бесцельны и напрасны будут все понесённые труды, печали и страдания. Состоянием сознания определяется правильное отношение к жизни невзгодам. И если человек крест жизни пронёс, храня равновесие духа, истинно, победителем мира Мы его Назовём. Ибо себя победил...»¹² Осознать крест как неизбежность, как единственно возможный путь восхождения и принять его в равновесии — такова поставленная перед нами задача.

Огненное качество равновесия непосредственно связано с сердцем. В Учении сказано: «Каждый неправый не устоит против равновесия... Так поймём средоточие законов физических и высших в сердце. Этот центр назывался перекрёстком и изображался равноконечным крестом; дордже, также свастика указывали вращение огня сердца. Вращение и равноконечность признаки равновесия»¹³. В сердце пересекаются земное и Надземное, временное и Вечное, материя и Дух, потому сердце обозначается знаком креста. Уравновесить, вместить в сердце противоположности: добро и зло, проявленное и непроявленное, высшее и физическое, — лишение принять как возможность, бедность как дар очищения, за печалью почуять грядущую радость, в кажущемся торжестве тьмы увидеть её поражение — так можно пронести крест жизни в равновесии.

Крест также есть символ чистого сердца, космического источника творческой мощи духа. «"В сердце ищите", — указывает Учитель. — В нём скрыты сокровища, ценность и значение которых не может охватить мозг. (...) Энергия сердца неисчерпаема. Когда призвана правильно, может служить человеку. Это и есть космический источник огненной мощи. (...) В нём, в сердце, сила, способная двигать не только горами, но планетами и целыми солнечными системами. Творческая мощь духа в сердце сокрыта»¹⁴. Вот почему нам не указаны ни медитации, ни концентрации, ни магические вызывания, ни хатха-йогические упражнения, но заповедан путь сердца, в нём ключи от всех врат. Этой теме Наталия Дмитриевна Спирина посвятила одну из своих «Капель»:

*Незванный не найдёт и не войдёт,
Не опознает сокровенный вход.
Он не поймёт, как истина проста:
Лишь сердца стук в священные Врата
Услышан будет там, где сердце — ключ,
Горящее, звучащее на Луч*¹⁵.

¹² Грани Агни Йоги. 1957. 327.

¹³ Сердце. 261.

¹⁴ Грани Агни Йоги. 1953 (II). 452.

¹⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 143.

¹⁰ Грани Агни Йоги. 1957. 149.

¹¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 163.



Л.Р. Цесюлевич. ГОЛГОФА. 2001
Левая часть триптиха «НЕСЕНИЕ КРЕСТА»

Знак креста символизирует сердце ещё и потому, что оно обречено на страдания. И если в начале пути восхождения человек несёт бремя *своих* несовершенств, то по мере очищения сознания и утончения сердца на плечи идущего ложится и тяжесть несовершенств человечества. «...Постоянные пертурбации космические, конечно, потрясают сердце, к ним приобщённое. Зато и служение сердца такого велико на весах мира. (...) Нужно понять храм сердца как неотложное ощущение. Не случайно сердце отмечалось знаком креста. Так знак креста вечно сопутствует храму сердца»¹⁶. «Чем выше дух, тем тяжелее ноша, ибо тягость креста усугубляется нагружением пространственным. Тяжесть Дел Моих близкие Мои со Мной разделяют. Тяжко вам, ибо Мне помогаете бремя Моё нести»¹⁷.

Крест можно назвать и символом Любви всепобеждающей, ведь именно Любовь даёт силы всё преодолеть. «Высшее Я живёт любовью ко всему сущему и, конечно, любовью к людям. Эта любовь требует служения человечеству и полного забвения себя, своей личности и её интересов. Личность распинается на кресте жизни во имя Бессмертной Индивидуальности человека, высшей целью которой является служение людям, а двигательной силой — любовь к ним...»¹⁸

Когда мы любим, страдания любимых мы ощу-

щаем как свои. Чем больше сердце, тем больше оно любит и тем сильнее его страдания. Какова же боль, которую испытывает огненное сердце, живущее любовью ко всему сущему!

Подытоживая, хочется вернуться к словам святителя Димитрия Ростовского: «И, проявляя чудесную силу, какой-либо крест не сам собою действует...» В чём же божественная сила Креста и почему, имея с древнейших времён этот источник спасения, человечество всё же оказалось на краю пропасти?

Если мы живём во имя своё, если нами руководят желания самости, будет ли для нас Крест Господень Животворящим, станет ли Он нам защитой от бесов и спасёт ли нас в таком случае крестное знамение?

Крест становится Животворящим, когда на нём распята наша самость, когда желание общего блага становится нашей главной побуждающей силой, когда мы напрягаемся желанием сделать не *как я хочу*, но *как лучше для дела*. И тогда слова молитвы Честному Кресту будут иметь для нас Силу, ибо будут Истиной. «Радуйся, Пречестный и Животворящий Кресте Господень, прогоняющий бесы силою на тебе пропятого Господа нашего Иисуса Христа...»

От начала времён существовал крест — этот священный знак, источник спасения, печать всех тайн, а тайна его сокрыта в нашем сердце. «Даже сам крест бессилен без сердца... — так запомним», — сказано в Учении¹⁹. «Сердце у каждого есть». Огнём устремления его нужно очистить, ежедневной заботой — беседа с ним, внимая его тишайшему голосу — возродить к жизни, наполняя образом Учителя — пробудить в нём Огонь Любви.

*Когда Он в сердце — там царит покой,
Там тишина космических просторов,
Там глубина премудрости веков,
Извечных тайн сокрытые узоры. (...)*

*Но чистым надо сердце соблюсти,
Огнём смести весь сор с его пути,
Чтоб в этот храм Царь сердца мог войти»²⁰.*

И завершим словами из книги «Сердце»: «...будем непреклонно устремляться к осознанию тепла сердечного и начнём чувствовать себя носителями храма. Так можно переступить за порог Нового Мира»²¹.



¹⁶ Сердце. 4.

¹⁷ Грани Агни Йоги. 1955. 101.

¹⁸ Там же. XI. 93.

¹⁹ Сердце. 205.

²⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 287.

²¹ Сердце. 5.

Елена ВАГИНА, г. Екатеринбург

«ДА БУДЕТ ВОЛЯ ТВОЯ...»

Если Бог за нас, кто против нас?

Апостол Павел

Дано Святому Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье...

Н.К. Рерих

Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве — больше, чем просто памятник выдающимся людям своего времени, — он символизирует единение народа во имя великой цели.

Какими были эти люди в жизни? История не сохранила даже словесного их описания. Если спросить

сегодняшних школьников, знают ли таких героев, что сделали они для России, — ответят ли? Насколько велика роль правдивой исторической науки в воспитании подрастающих поколений! Много добра можно посеять через эту науку. Но если исказить исторические события и принизить значение героев, являющих собой славу и гордость отечества, можно без особого труда привести страну к полному нравственному разложению. Когда народ забывает славные дела и самоотверженные подвиги своих лучших представителей, он обречён на исчезновение.

Героические примеры отцов и дедов, их характеры и деяния в суровые годы испытаний и, конечно, примеры исторических лиц всегда оставляют свой светлый след в сознании потомков. Эти примеры возвышают и облагораживают нравственную природу человека, дают бодрость как физическому телу, так и духу, вселяют веру в будущее, несмотря на все несовершенства настоящего. Наш великий соотечественник Николай Константинович Рерих говорил: «Там, где ценят своих героев, творцов и тружеников, там возможно и светлое будущее. (...) Народ может жить лишь светлым допущением и утверждением»¹.

Невозможно в одной краткой статье подробно изложить историю Смутного времени, проанализировать её и провести параллель с настоящим временем, оставим эту работу профессионалам. Наша цель — не только напомнить исторические факты, но омыть память о героях-освободителях, показать мощь народа, объединённого одной целью. Ведь сказано: «"В единении сила", — этот завет очень древний»².

Смута 1598–1613 гг. была одним из самых сложных периодов российской истории. «Это не революция, не перестановка старых порядков по-новому. Это только глубокое потрясение, великое "шатание" именно государства... ибо в это время всесторонним банкротом оказался не народ, а само правительство, сама правящая и владеющая власть... между тем как народ-то именно обнаружил такое богатство нравственных сил и такую прочность своих исторических и гражданских (именно гражданских) устоев, какой в нём и предполагать было невозможно» (И.Е. Забелин).

Что же происходило в политической жизни государства Российского в то далёкое время? И такое ли уж далёкое? Те же страсти, что и сейчас, то же неве-



Памятник Минину и Пожарскому. Скульптор И.П. Мартос

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 35.

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 4. Новосибирск, 2011. С. 446.

жество, — будто и не прошло трёх столетий... Стремление к власти, тщеславие и гордыня толкали боярские кланы к плетению лукавых политических интриг. Думали ли они о том, что миллионы простых людей будут ввергнуты в пучину нищеты и разорения, унижения со стороны польско-литовских интервентов и шведских наёмников, о том, что суверенитет России, её государственность под тяжестью предательства покачнутся?

«Действительно, то было смутное время. Беспрестанное нарушение присяги, низвержение царей и святителей, цареубийство, измена становятся делом обыденным. Верность считается преступлением, измена и воровство — заслугою; разрываются все связи общественные и даже семейные... Святость крестного целования, любовь к отечеству, честь и совесть исчезают» (М.В. Толстой). Будто и не было в истории государства нашего Владимирской Руси, подвигов и славы Александра Невского и Дмитрия Донского. «Престол царский сиротеет и изменники предлагают его иноземцам; вера православная колеблется...» (М.В. Толстой)

Но в то время, когда весы истории качнулись в сторону окончательного упадка страны, из гущи народа раздался призыв Козьмы Минина к всеобщему единению для борьбы с врагом, к созданию ополчения. Воеводою выдвигается князь Дмитрий Пожарский. К героям нашего повествования мы ещё вернёмся, а сейчас обратимся к истории, чтобы ярче представить себе людей той эпохи и события, происходившие на Руси.

Начало XVII века. Со смертью Ивана Грозного и его сыновей, царевичей Фёдора и малолетнего Дмитрия, прервалась династия Рюриковичей. Государем становится Борис Годунов. Вступив на престол путём земского избрания, он мог стать основателем новой династии. Но бояре, натерпевшиеся при Иване Грозном, теперь желали ограничения власти царя, дабы оградить себя от его произвола. Борису следовало бы согласиться с их требованиями, — это примирило бы с ним враждебное ему боярство и, возможно, отвело бы беды, постигшие и его семью, и Россию. Увидев, однако, что новый царь расположен править так же самовластно, как Грозный, бояре решили тайно действовать против Годунова. Вскоре Борис скоропостижно



В.П. Верещагин. ОСАДА ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ. 1891

умирает. Чем была вызвана его смерть: естественным ходом болезни или отравлением? На этот вопрос нет однозначного ответа. На престол взошёл сын Годунова Фёдор Борисович. Его царствование длилось всего семь недель и закончилось убийством Фёдора и его матери, царицы Марии, боярами, состоявшими в заговоре, а дочь Годунова, царевна Ксения, была пострижена в монахини.

Совершив одно преступление, высшее боярство не остановилось и перед другим: оно открыло ворота Москвы и с царскими почестями встретило Лжедмитрия. Восстановление династии Рюриковичей в лице самозванца было необходимо боярам для того, чтобы низложить Годуновых и открыть дорогу к престолу одному из своей среды.

Историк В.О. Ключевский в лекции о Смутном времени говорит: «В гнезде наиболее гонимого Борисом боярства с Романовыми во главе, по всей вероятности, и была высижена мысль о самозванце. Винили поляков, что они его подстроили; но он был только испечён в польской печке, а заквашен в Москве. Недаром Борис, как только услышал о появлении Лжедмитрия, прямо сказал боярам, что это их дело, что они подставили самозванца».

До сегодняшнего дня, несмотря на все усилия учёных, личность самозванца остаётся неизвестной и загадочной. Ключевский пишет о нём: «На престоле Московских государей он был небывалым явлением. Молодой человек, роста ниже среднего, некрасивый, рыжеватый, неловкий», при этом «богато одарённый, с бойким умом, легко разрешавший в Боярской думе самые трудные вопросы. Он тотчас показал себя деятельным управителем, чуждался жестокости, сам



М.И. Песков. Воззвание к нижегородцам гражданина Минина в 1611 году. 1861

вникал во всё, каждый день бывал в Боярской думе, сам обучал ратных людей. Своим образом действий он приобрёл широкую... привязанность в народе...»

И хотя в некоторых кругах его подозревали и открыто обличали в самозванстве, требуя свидетельств его царского происхождения, сам Лжедмитрий держался как законный, природный царь, вполне уверенный в своём царственном происхождении. Однако он недолго устраивал бояр и был лишь орудием в их руках.

И вновь среди боярства московского зрел заговор — его возглавил Василий Шуйский, тайно мечтавший о том, чтобы самому сесть на Российский престол. После свержения Лжедмитрия хитростью и обманом Шуйскому удалось добиться избрания на царство. Таким образом, на смену царю-самозванцу пришёл царь-заговорщик.

Смута, как круги на воде, захватывала всё новые и новые слои общества. Боярство раскололось на два лагеря. Главными причинами недовольства были бесчестный путь Шуйского к престолу и его зависимость от кружка избравших его бояр. Вскоре в смуту были втянуты и низшие классы общества — холопы и крестьяне. Началась гражданская война.

Если Лжедмитрий I вызывает интерес у потомков как человек способный и образованный, то появившийся вскоре на политической арене Лжедмитрий II вошёл в историю как «тушинский вор» и ничем примечательным современникам не запомнился. Он собрал войско, основу которого составили польские

отряды и казаки, и в июле 1607 года пошёл на Русь с воинами, которые не верили, что их ведёт царь, и мечтали лишь о военном счастье — большой, богатой добыче. При Волхове Лжедмитрий II разбил царские войска и обосновался в селе Тушино. Началась осада Москвы. Бесчинства и грабежи на захваченных территориях вызывали против «царька» народный протест, который выливался в отдельные восстания. Но помочь своему народу царь Василий Шуйский не мог — не имел для того ни денег, ни людей, ни должного уважения.

Россия перестала существовать как единое государство. Значительная часть её территории, включая Москву, была захвачена поляками. На юге

действовали многочисленные самозванцы (Сидорка, Пётр, Август, Лавр, Хлопок, Осиновик). Казалось, дух народа сломлен, отечество истерзано: неурожаи, голод, нищета — всё говорило о том, что страна погибает.

Вот как повествует о тех событиях свидетель тогдашних ужасов летописец Троице-Сергиевой Лавры Авраамий Палицын: «Россию терзали свои более, нежели иноплеменные: путеводителями, наставниками и хранителями ляхов были наши изменники... ляхи, с оружием в руках, только смотрели и смеялись безумному междоусобию. В лесах, в болотах непроходимых россияне указывали или готовили им путь и числом превосходным берегли их в опасностях, умирая за тех, которые обходились с ними как с рабами. Вся добыча принадлежала ляхам... Сердце трепещет от воспоминания злодейств... (...) Уже не сражаясь за отечество, ещё многие умирали за семейства: муж за супругу, отец за дочь, брат за сестру... Не было милосердия... всех твёрдых в добродетели предавали жестокой смерти; метали с крутых берегов в глубину рек, расстреливали из луков и самопалов; в глазах родителей жгли детей... (...) Гибли отечество и церкви: храмы истинного Бога разорялись... скот и псы жили в алтарях... на иконах играли в кости... Люди уступили свои жилища зверям: медведи и волки, оставив леса, витали в пустых городах и весях... Не светом луны, а пожарами озарялись ночи; ибо грабители жгли, чего не могли взять с собою, дома и всё, да будет Россия пустынею необитаемою!»

«...Россия могла тогда завидовать временам Батыевым, будучи жертвою величайшего из бедствий, разврата государственного, который мертвит и надежду на умилоствление небесное! Сия надежда питалась только великодушною смертию многих россиян: ибо не в одной Лавре блистало геройство: сии, по выражению летописца, горы могил, всюду видимые, вмещали в себе персть³ мучеников верности и закона... Там не всё погибло, где хотя немногие предпочитают гибель беззаконию. С честью умирали и воины и граждане, и старцы и жёны. В духовенстве особенно сияла доблесть...»

Из этих свидетельств летописи мы видим, до какой дикости и подлости может дойти человек, потерявший веру в государственность, а потеря любви к Отечеству затуманивает и веру в справедливость Высшую.

«Сей бунт уже поглощал Россию: как рассеянные острова среди бурного моря, являлись ещё под знаменем Московским вблизи Лавра, Коломна, Переславль Рязанский, вдали Смоленск, Новгород Нижний, Саратов, Казань, города Сибирские; все другие уже принадлежали к царству беззакония, коею столицей был Тушинский стан...»

Нашу светлую Россию отдал дьяволу Господь:
Пусть же выкупят отчизну

наши кости, кровь и плоть...⁴

Д. Мережковский

Н.М. Карамзин писал: «В общем падении духа увидим доблесть некоторых и в ней причину государственного спасения: казня Россию, Всевышний не хотел её гибели и для того ещё оставил ей таких граждан. Не устраним подробностей в описании дел славных, совершённых хотя и в пределах смиренной обители монашеской, людьми простыми, низкими званием, высокими единственно душою!»



Осада Троице-Сергиевой Обители 13 октября 1608 г.



Явление преподобного Сергия Радонежского Минину во сне
с повелением идти и освобождать Москву от смуты.
Гравюра по рисунку М.В. Нестерова

В эти тяжкие дни на защиту страны своей встал Воевода земли Русской — Преподобный Сергей Радонежский. В Записях Б.Н. Абрамова сказано: «Преподобный связан не только с прошлым, но и с будущим. Думая о Нём, смотрим не только назад, но и вперёд. (...) Он — Строитель, а строитель есть создатель будущего. Можем ли сомневаться в будущем страны Его. (...)»

Не раз Его страна бывала в смертельной опасности, когда шёл вопрос о самом её существовании, и вопрос этот неизменно разрешался победою. Но история знает так мало. Что знает она об опасностях отведённых, о возможностях посланных, без явного для людей Его участия? Кто руководит полководцами в их удачных решениях, кто вдохновляет воинов и народ на преодоление? Что знает об этом история? Подлинная история страны хранится в Твердыне. Там знают действительность, люди же только очевидность»⁴.

Приведём слова Елены Ивановны Рерих из книги «Знамя Преподобного Сергия Радонежского»:

³ Персть — прах (устар.).

⁴ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2012. С. 244 — 245.



Князь Пожарский во главе ополчения. Хромоилитография по картине Т. Крылова. 1910

«Сергий Духотворец! Сергий — Живая Связь с Миром Высшим!

Если Пламенный Облик его общечеловечен, то дело, сложенное им, есть дело строения Государства Русского. На всех поворотных пунктах истории России, при всех потрясениях, обрушивавшихся на Землю Русскую, неизреченная мощь Преподобного и твердыня духовной культуры, им заложенная, стоят нерушимым оплотом сил духовных. Особенно много ободрения и чудес было явлено Преподобным Сергием в тяжкое время Смуты (1607 – 1613). Троицкая Обитель к этому времени, возвышаясь в духовном и общественном значении, преуспевала и в своём строительстве. (...) Богатства монастыря настолько возросли, что уже с XVI века казна монастырская могла ссужать значительные суммы на нужды государственных. И, конечно, такая крепость, с хранившейся в ней богатой казной, представляла заманчивую добычу для "тушинцев", поляков и литовцев Смутного времени.

На эту духовную твердыню и сокровищницу Земли Русской и устремились хищники, и 23 сентября 1608 года воевода Тушинского царька Пётр Сапега с войском из поляков и литовцев, а также с примкнувшими к ним многочисленными отрядами из тушинцев подошёл к стенам монастыря. Число врагов, по показаниям пленных, простиралось до 30 тысяч. Этой вражеской силе защитники Сергиевой Обители могли противопоставить самые незначительные силы. (...) Число защитников набралось до 2400 человек. (...) Враги заняли все дороги, ведущие к монастырю, своими заставами.

Со своей стороны и осаждённые энергично готови-

лись к обороне. Воеводы совместно с архимандритом и соборными старцами привели всех защитников к крестному целованию у Раки Преподобного Сергия, с обещанием крепко и непоколебимо стоять против врагов. (...)

Сказание об осаде монастыря повествует о многократных явлениях Преподобного Сергия архимандриту Иосафу и пономарю Иринарху с предупреждениями об опасности и обещаниями помощи.

29 сентября воевода Пётр Сапега и Александр Лисовский прислали в монастырь две грамоты воеводам и архимандриту Иосафу с требованием сдачи и обещанием награды в случае покорности и угрожая лютой смертью всем со-

противляющимся. Но слова польско-литовских военачальников "пали как ветер на скалу Троицкую". Воеводы и архимандрит Иосаф послали врагам суровый и решительный отказ. Жестокая борьба началась.

30 сентября враги повели на монастырь приступ со всех четырёх сторон. Вражеская артиллерия осыпала монастырь ядрами. Но Преподобный хранил Обитель свою. Ядра упали в пустые места или в пруд и сравнительно мало вреда причиняли осаждённым. После длительного и жестокого боя враг отступил с большими потерями. (...)

Немало приступов было сделано врагами, и неизменно Преподобный в видениях предупреждал о каждой опасности. Так, накануне одного сильного приступа пономарь Иринарх видел, как Святой Сергий ходил по ограде и кропил её святой водой. Защитники, предупреждённые таким чудесным образом, окрылялись духом и неизменно отбивали все нападения, нанося существенный урон неприятелю. Отчаявшись взять монастырь приступом, враг стал вести подкоп под монастырь. Осаждённым стало известно о подкопе под стены монастырские. Каждую минуту им грозила страшная гибель.

В эти тяжкие дни Преподобный Сергий явился архимандриту Иосафу. После усердной молитвы Иосаф впал в дремоту, и вот видит он, что Преподобный, с воздетыми руками, слёзно молится; окончив молитву, он обратился к Иосафу и сказал ему: "Встань, брат, бдите и молитесь, да не внидите в напасть". Следовавшая за этим вылазка дала первые сведения о подкопе. Вскоре после этого архимандрит Иосаф вновь имел видение. Совершая у себя в келии правило, он задремал,

и вот снова приходит к нему Преподобный и говорит: "Встань, не скорби, но в радости вознеси молитвы, ибо о всех вас молится Богу Пресвятая Богородица".

Последовавшая за этим вылазка 9 ноября оказалась чрезвычайно удачной для защитников, было обнаружено устье подкопа. Два крестьянина подмонастырского села Клементьева, Никон Шилов и Слота, взорвали подкоп, геройски пожертвовав собою для спасения Обители. Так дозором Преподобного осаждённым ещё раз удалось избежать страшной гибели.

В эти грозные дни Преподобный Сергей являлся не только бывшим в святой Обители, но также и тушинским казакам, осаждавшим Лавру. (...) В одну ночь Преподобный явился во сне многим врагам и предрёк им гибель. Некоторые казаки, устрашённые этими явлениями, оставили лагерь врагов и ушли домой. (...)

В мае возобновились военные действия под Троицким монастырём. Враги снова произвели на стены монастырские приступ, который был отбит с большим уроном. В июле приступы возобновились и снова были отбиты... (...) В это время к монастырю наконец приближался избавитель, князь Скопин-Шуйский, шедший с сильным войском на освобождение Москвы от тушинцев.

Заступничество Преподобного Сергея спасло его Обитель от разорения. Разбитые несколько раз, после 16-месячной осады, враги, в страхе перед наступающим на них войском князя Скопина-Шуйского, отступили от стен Троицкой Лавры.

Доблестной защитой монастырской крепости не была исчерпана служба Троицкой Обители Земле Русской в тяжкие годы Смутного времени. Во время осады, когда и сама Москва была стеснена тушинцами и в ней начался сильный недостаток и дороговизна на съестные припасы, находившийся в Москве келарь Авраамий Палицын выпускал на рынок по дешёвой цене из монастырских житниц сотни четвертей ржи и тем заставлял хлеботорговцев понижать цену на хлеб. А в тяжёлый 1611 год, когда наступил самый критический момент во внутренней истории Московского Государства, когда захватившие Москву поляки и их русские приспешники стали жестоко угнетать Русь и угрожать всему национальному быту, когда, в отчаянии за будущую судьбу своей родины, люди терялись среди ужасающих событий и не знали, откуда ждать помощи, тогда из стен

Троицкой Обители раздался набатный звон по всей Руси».

Неустрасимые монахи Троицкой Лавры рассылали «по всем городам пламенные грамоты с призывом к русским людям подняться на защиту веры и отечества и освободить от врагов Московское Государство».

«Эти пламенные грамоты и те необычайные видения, всегда связанные с обликом Преподобного Сергея, начавшиеся проявляться повсеместно среди людей самого различного положения, вызвали в народе подъём религиозного чувства, величайшего напряжения, при котором чудо освобождения и очищения Московского Государства сделалось возможным. Так, один из главных героев освобождения Козьма Минин указывал, что источник его решимости поднять ополчение таился в чудесном троекратном ему видении Преподобного. В сонном видении явился ему великий Чудотворец и велел собирать казну для ратных людей и идти с ними очищать Государство Московское от разбойников. Пробудившись, Козьма в страхе стал размышлять о видении, но, полагая, что собрание войска не его дело, не знал, на что решиться. Спустя немного времени Преподобный вторично явился ему, но и после того Козьма пребывал в нерешительности. Тогда Преподобный в третий раз явился ему и сказал: "Не говорил ли я тебе, чтобы ты собирал ратных людей! Чтобы ты шёл на освобождение Земли Русской от врагов! Не бойся того, что старшие не пойдут за тобою, младшие охотно исполнят это, и благое дело будет иметь добрый конец". Последнее видение повергло Козьму в такой трепет, что он даже занемог, но больше сомневаться уже не мог и ревностно принялся



Э. Лиссер. Изгнание польских интервентов из Московского Кремля в 1612 году



М.И. Скотти. МИНИН И ПОЖАРСКИЙ. 1860

за указанное великое дело» (Знамя Преподобного Сергия Радонежского).

Все, кто мог предать страну, уже предали её, кто хотел изменить ей — изменил. «Народ потерял фокус сосредоточения. (...) Каждый поворот эволюционного пути требует своего фокуса восприятия энергий, более грубых или утончённых — это зависит от требования момента»⁵. «Народ, видевший разорение Руси, прямо называл всё это дело воровством, а всех заводчиков смуты — ворами [в те времена слово «вор» означало «преступник»]. Но он не знал, как помочь беде, как взяться за дело» (И.Е. Забелин). Время шло, и энергия протеста преобразовалась в энергию самоорганизации. А организованный народ, воодушевлённый общей идеей спасения России, — это великая непобедимая сила.

Первое Московское ополчение было обречено на провал, так как возглавляли его те, кто и затеял смуту. Неспособность поставить общее дело спасения Отечества выше своих личных интересов привела к поражению сопротивления, возглавляемого дворянином Ляпуновым.

В.О. Ключевский писал: «Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжело его унижение, но пробьёт урочный час, он соберёт свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном великом человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им временно прямую историческую дорогу».

И пробил урочный час. Отечество спас простой посадский человек — Козьма Минин. И это не было случайностью. В лице Минина народ нашёл достой-

ного, истинного выразителя своих сокровенных мечтаний о добре и справедливости и всегдашних помышлений о том, как надо жить в согласии с совестью. Историкам мало что известно о жизни Минина до ополчения, о том, каков он был в быту, как проходило его детство, кто были его предки. Но известно, каким он был, когда призывал народ нижегородский к ополчению. «Быть выборным человеком в своём посаде, да ещё на должность начальника судных дел — роль немалая для любой личности; но стать выборным человеком от всей земли на подвиг освобождения

Отечества — это тоже не простой звук, а весьма сложная связь жизненных земских отношений, для которых всё это дело требовало... последних жертв, последних сил...» (И.Е. Забелин)

Жители Нижнего Новгорода поддержали призыв Минина. Нам известен его клич: «"Если помогать отечеству, так не пожалеть ни жизни и ничего... а отдать всё своё, жён, детей, дворы, именье продавать, закладывать, да бить челом, чтоб кто вступился за истинную православную веру и взял бы на себя воеводство". Этот клич знаменит и поистине велик, потому что он выразил нравственный, гражданский поворот общества с кривых дорог на прямой путь» (И.Е. Забелин). Он выразил меру жертвы, которую должны были принести все — и бедные, и богатые. Народ, взявшись за дело, повёл его по-своему... Всё делалось по выбору, по мирскому совету. Не по знатному происхождению выбирались люди, а по истинным заслугам, лишь бы такие заслуги были известны народу.

Кто же будет воеводой? После некоторых размышлений решили звать на воеводство молодого князя Дмитрия Михайловича Пожарского, который долечивался от ран, полученных при первом Московском ополчении. Почему выбор пал на него? Этот человек заслужил уважение за то, что не примкнул, подобно многим, ни к полякам, ни к шведам, ни к русским изменникам. Неоднократно приезжали выборные люди к Пожарскому и просили его стать воеводой ополчения. И князь согласился. Воля народа есть Воля Всевышнего. Это был промысел Божий — «Да будет Воля Твоя!»

Н.К. Рерих писал: «Герои, во время их строительного подвига, и не подозревали, что они являются выразителями стран, выразителями самой ценной

⁵ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 143.

конденсированной психологии. Они творили Благо. Они следовали своему непосредственному зову сердца. Иначе они и не могли бы действовать, ибо иначе они не были бы теми самыми героями, память о которых не только живёт, но и возносится и углубляется в проницательности народной»⁶.

Четыре месяца воинство собиралось и ещё с полгода двигалось к Москве. Некоторые исследователи упрекают Пожарского и Минина в долгих, затяжных сборах. Но историки Иван Забелин и Дмитрий Иловайский доказывают, что это промедление сыграло в пользу ополченцев. Судьбе было угодно, чтобы ополчение прибыло в самое нужное время. Войско, направляясь к Москве и проходя через верные присяге города, укреплялось и пополнялось новыми защитниками. Будучи в Ростове, Минин и Пожарский пришли за благословением в Борисоглебский монастырь, где в ту пору подвизался затворник Иринарх. Старец, бывший пламенным патриотом, из своего уединения зорко следил за событиями и многих укреплял в твёрдости духа, верности и любви к Отчизне. Отсюда ополчение двинулось к Москве. Проходя мимо Сергиевой обители, всё воинство получило благословение от архимандрита Дионисия, а Авраамий Палицын пошёл вместе с войском, духовно укрепляя его. Келарь Авраамий явился усердным миротворцем и своими красноречивыми поучениями во многом помог Минину и Пожарскому водворить порядок и послушание в воинстве и привлечь казачество на сторону ополчения. Казачьи таборы, возглавляемые князем Трубецким, стояли у стен Москвы, и эта необузданная сила могла расстроить все планы ополчения.

Этот момент нашей истории являет собой удивительное и назидательное зрелище: «Спокойный, вечно страдающий и бедствующий сирота-народ двинулся собранным на свои последние деньги ополчением... восстанавливать в государстве тишину и спокойствие, нарушенное не им, народом, а его правительством... Нижегородский подвиг в нашей истории дело великое, величайшее из всех наших исторических дел, потому что оно в полном смысле дело народное, созданное исключительно руками и жертвами самого сироты-народа, у которого все другие сословия являлись на этот раз только помощниками» (И.Е. Забелин). Н.М. Карамзин говорил: «История назвала Минина и Пожарского спасителями Отечества: отдадим справедливость их усердию, не менее и гражданам, которые в сие решительное время действовали с удивительным единодушием».

Таким образом, главная задача была выполнена. Москва, освобождённая от врагов и изменников,



С. Малиновский. НИЖЕГОРОДСКИЙ ПОДВИГ. 1611 ГОД. 1996

снова стала «средоточием самобытной русской государственной жизни». Оставалось довершить дело всенародным земским избранием царя. После острых споров боярство пришло к единому решению — избрать на престол Российский молодого боярина Михаила Романова, сына патриарха Филарета. Он устраивал всех: враждующих между собой казачество и дворянство, а также знатное боярство. «Хотели выбрать не способнейшего, а удобнейшего. Так явился родоначальник новой династии, положивший конец Смуте» (В.О. Ключевский). Шёл 1613 год. Но война ещё продолжалась и закончилась лишь в 1618 году, после подписания мирного соглашения с Речью Посполитой.

И всё-таки логику Смуты и истинные её корни невозможно понять, если рассматривать её отдельно от событий, происходивших в Европе. Международный, европейский аспект русской Смуты ещё предстоит изучить и в отношении деятельности западной разведки, влияния Ватикана, роли иезуитов, но это уже тема другого исследования.

⁶ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 150.

Никакими ухищрениями нашим недругам не удалось разрушить Государство Российское. Со времён Смуты и до наших дней сколько подвигов во славу Отечества было совершено и сколько тяжких потрясений пережила наша Родина! Но верим, крепко верим в Россию, в гражданский подвиг её народа, в светлое, прекрасное будущее Новой Великой Страны.

Исторический пример выхода страны из, казалось бы, безвыходного положения ярко и впечатляюще показывает мощную силу единения. Национальное единство — обязательное условие преодоления любой смуты. Вот что говорит Учение Живой Этики о единении: «...Мы настаиваем на единении. Люди думают, что это наставление имеет лишь нравственное значение, но они не понимают, что единение есть умножение энергии. Можно представить, насколько Нам легче помогать, когда имеется дружное единение, ведь происходит сбережение энергии. Она направляется в одно место, и такая концентрация даёт яркое усиление энергии. (...)»

Но кроме умножения Нашей помощи единение есть как бы насос пространственной энергии. Люди забывают, что их энергия при сотрудничестве увеличивается в несколько раз. Такая прогрессия может быть вычислена, и люди ещё раз могут убедиться, что доверено им в земной жизни»⁷.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Силён дух народный, непобедим. Ни иго татарское, ни нашествие иноплемеников, ни бедствия внешние — ничто не победило его и не победит. (...) Испытания — ступени подхода. Все — во благо. Трудно, но во благо. Закалил в испытаниях и Подготовил. (...) Не надо смущаться ничем, но крепко ждать завещанного. Говорю о Чертоге небывалом. Надо взойти любимой

Стране на гору счастья, но труден подъём. Будет уходить всё, часто сменяющимся ступеням восхождения несоответствующее и, тем более, препятствующее. (...) Стервятникам, Родину окружившим, поживы не будет»⁸.

А.И. Тургенев

К ОТЕЧЕСТВУ

*Сыны отечества клянутся!
И небо слышит клятву их!
О, как сердца в них сильно бьются!
Не кровь течёт, но пламя в них.
Тебя, отечество святое,
Тебя любить, тебе служить —
Вот наше звание прямое!
Мы жизнь свою своей купить
Твоё готовы благоденство.
Погибель за тебя — блаженство,
И смерть — бессмертие для нас!
Не содрогнёмся в страшный час
Среди мечей на ратном поле,
Тебя, как бога, призовём,
И враг не узрит солнца боле
Иль мы, сражённые, падём —
И наша смерть благословится!
Сон вечности покроет нас;
Когда вздохнём в последний раз,
Сей вздох тебе же посвятится!..*

Литература

Великие российские историки о Смутном времени. М., 2007.

Забелин И.Е. Минин и Пожарский. Прямые и кривые в Смутное время. Сер. «Новая история». М., 1999.

Карамзин Н.М. История Государства Российского. XII томов в 3-х кн. М., 2002.

Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций в 2-х кн. М., 2002.

⁷ Надземное. 385.

⁸ Грани Агни Йоги. 1953 (II). 363.

В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ РОССАЗИЯ ВЫШЛИ В СВЕТ

ЗНАМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО.
К 700-летию Преподобного Сергия Радонежского. — 112 с.
Мягкий переплёт. 19 илл.

Книга посвящена Великому Светочу Земли Русской Преподобному Сергию Радонежскому; в неё вошли выступления Н.К. Рериха и В.О. Ключевского, очерк Н. Яровской (псевдоним Е.И. Рерих).

«ВЕЛИКИЙ ЖЕНСКИЙ ПУТЬ». Комментарии к картинам Н.К. Рериха. Серия «Великий дар». Изд. 2-е. — 108 с. Мягкий переплёт. Цв. илл., фото. Формат 200 x 200.

В основу книги-альбома лёгли материалы, собранные Н.Д. Спириной, её стихи и проза, а также публикации из журнала «Восход».



**Сердечно благодарим за помощь
в культурной деятельности Музея Н.К. Рериха
и в строительстве часовни Святого Сергия**

ООО «ВатерХим»:

Н.Д. Бурцеву, Израиль; **С.А. Маковскую**, г. Минск, Беларусь;

О.К. Ананьину; с. Алтайское, Алтайский кр.;

С.И. Гуляеву, г. Белгород; **Е.И. Волкова**, г. Благовещенск;

Н.П. Князеву, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай;

М.В. Безденежных, О. и А. Михов, В.П. и М.А. Перепечинных, В.В. Савина, А.Г. Шабардина, г. Екатеринбург; **Л.В. Бугаеву**, г. Челябинск; **П.Н. Смирнова**, г. Нязепетровск, Челябинская обл.;

Н.С. Аникееву, Р.А. Сульдину, Т.И. Сычёву, Т.П. Федюшкину, г. Кемерово; **В.Б. Осетрова**, г. Междуреченск; **А.В. Неганову, М.В. Седневу, С.И. Шестакову**, г. Мыски; **А.П. Дёмина**, г. Новокузнецк; **В.И. Наумову, Л.П. Пристяжнюк, Н.Н. Самылину, Л.С. Хишко**, г. Юрга, Кемеровская обл.;

Н.Ф. Ананьеву, Л.Н. Козыреву, Л.М. Мельникову, Т.И. Николаеву, Т.Л. Перцеву, Н.А. Соколову, О.В. Соломкину, Л.Л. Тарновскую, г. Новосибирск; **Т.В. Кирееву**, пос. Горный; **В.Л. Михайлец**, г. Карасук; **В.И. Саразову**, пос. Линёво; **В.Н. Каширскую**, пос. Ордынск, Новосибирская обл.;

В.Н. Сазонову, г. Нижнекамск, Татарстан; **Л.М. Дашенко**, г. Нягань, Тюменская обл.;

П.М. Шипулина, г. Иркутск; **Г.П. Яшвили**, г. Стрежевой, Томская обл.; **Семью Митрякиных**, г. Тверь; **Н.Л. Зюлину**, г. Уфа; **Л.В. Мясникову**, г. Ульяновск; **Н.А. Колосова**;

Рериховские общества и группы:

г. Кемерово; г. Мыски, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Омска; Уральское РО.

**Сибирское Рериховское Общество
сердечно благодарит друзей из г. Тулы
за помощь издательскому центру РОССАЗИЯ**

Содержание

«В руках женщины спасение человечества и планеты».

Из письма <i>Е.И. РЕРИХ</i>	2
Мировоззрение Новой Эпохи. <i>Сост. Т.М. Деменко</i>	4
<i>Б.Н. АБРАМОВ</i> . Книги Учения	13
<i>Н.К. РЕРИХ</i> . Россия.	14
<i>Н.К. РЕРИХ</i> . Украина.	16
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> . Труд. Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение»	17
Собеседования. Ответы <i>Н.Д. Спириной</i> на вопросы	18
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> . Труды джиннов.	21
<i>Т.Г. ШУМЕЕВА</i> . «Хотим видеть Храм прекрасным и живым»	22
<i>Е.В. ВАГИНА</i> . «Да будет Воля Твоя...»	26
<i>Н.Д. СПИРИНА</i> . «Когда кончается власть человека...»	36

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062
КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество
Р/сч 40703810144070130495
Банк: Сибирский банк СБ РФ
г. Новосибирск, БИК 045004641
Кор/с 30101810500000000641
с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха»

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство»
г. Новосибирск, тел. 221-91-62



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход»
Наталья Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-9359 от 9.07.2001

«Восход», № 3 (239), 2014
Подписан к печати 24.03.2014
Дата выхода в свет 28.03.2014
Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова,
Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина,
А.А. Резванцева, И.И. Сереброва,
Ю.В. Цыганкова.

Главный редактор Н.М. Кочергина,
редактор В.В. Игнатьева,
цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
обязательно предварительное
согласование с редакцией

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск
ул. Коммунистическая, 38
Издательский центр «Россазия»
Сибирского Рериховского Общества
Телефон: (383) 223-27-55
e-mail: sibro@mail.ru
Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка на журнал в книжном
отделе СибРО «Искры Света»
адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126
ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой»
По заявке высылается бесплатный каталог
Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»
г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104





Н.К. Рерих. БЛАГОВЕСТ. 1918

Н.Д. СПИРИНА

*Когда кончается власть человека,
Тогда наступает господство духа;
Когда из храма изгнаны все кумиры,
Тогда туда входит Царь Славы —
Царство свободы и света.*

*Вместе с кумирами уходят все желания
И уносят с собой железные цепи рабства;
Вместе с Тобой появляется устремление
И приносит огненные крылья духу
Для полётов в дальние миры и пределы.*

*И Ты, Недремлющий Страж пробуждения духа,
Стоишь за судьбою каждого человека
И ожидаешь в мудром терпении
Дня пробуждения его духа,
Дня раскрытия цветка
навстречу Солнцу.*