

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (238), Февраль, 2014



Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Накопление и расточение*

НАКОПЛЕНИЕ

РАДОСТЬ, ВОСТОРГ, ВОСХИЩЕНИЕ, ЭКСТАЗ

Огонь можно привлечь только теми чувствами, в которых есть соответствие с огнём. Такие чувства, как радость, восторг, полны света и тепла, и именно они и привлекают огонь. И чем возвышеннее и утончённее будут восхищение и радость, тем более утончённый и высокий огонь будет возжжён. Во всех высших Законах заповедана радость. В Учении Живой Этики многократно повторяется: «Радость есть особая мудрость». Эти слова имеют много значений, и одно из них заключается в том, что радость является собирателем психической энергии.

«Поистине лучший Огонь вспыхивает от радости»¹.

«Не раз вас спросят — где рассадник прекрасного сада огненной энергии? Скажите — в радости о прекрасном, но научитесь вмещать эту радость света. Научитесь радоваться каждому листку, проснувшемуся к жизни. Научитесь, как зазвучать центрами к зову радости. Научитесь понять, что такая радость не есть безделие, но жатва сокровища. Научитесь накапливать энергию радостью, ибо в чём же соединим нить дальних миров!

Не в огорчении, не в безумии, не в одурманивании, но в радости сознания будем счастливыми обладателями сокровища»².

Разновидности радости — восторг и восхищение, и самый высокий духовный вид её — экстаз. Все эти светлые, прекрасные чувства — путь к накоплению психической энергии, а следовательно, путь к здоровью тела и духа.

«Радость есть здоровье духа»³.

«Человек может почуять нервное восхищение и получить иммунитет, или человек через нервное потрясение остаётся беззащитным»⁴.

«Восторг духа и радость сердца дают те энергии, которые питают тонкое тело. Конечно, только чувство, насыщенное высшими порывами, даёт нужные энергии»⁵.

«Люди называют известный иммунитет притоком веры, но состояние экстаза недаром называется сиянием Огненного Мира. Вот такое сияние защищает человека от заразы. Оно очищает секреты, оно как щит. Потому состояние радости и восторга есть лучшая профилактика. Кто знает восторг духа, тот уже очистился от многих опасностей. Даже обычные врачи знают, как изменчиво состояние крови и секретов. Но мало кто связывает это с духовным состоянием»⁶.

Восторг не только привлекает психическую энергию, но может пробудить спящий потенциал энергии самого носителя её.

«Явление психической энергии как бы кристаллизуется при упадке, но огненный дух может эти кристаллы воспламенить сердечным напряжением. Восторг духа может даже явить потенциал запаса психической энергии»⁷.

Радость, восторг, экстаз могут быть не только случайными настроениями, вызванными внешними обстоятельствами, но их можно сознательно вызывать, воспитывать, растить и удерживать. Это и будет сознательным привлечением и накоплением психической энергии.

«Как любовь, так и восторг возжигают огни. Соберём всех огнеродителей и вспомним, как ценна каждая искра. Свет и тьма — не забудем ничего из Света!»⁸

«Восторг духа есть огненно созидаящая энергия. Восторг духа насыщает каждое явление лучшими устремлениями. При воспитании сердца нужно особенно распознавать эти творящие энергии, которые насыщают дух самыми тончайшими эманациями. (...) Притяжение огненных энергий из пространства имеет в основании своём каждое возвышенное чувство»⁹.

«...Сподвижники человечества питали свою психическую энергию слиянием с Беспредельностью. Беспредельно был их устремлённый экстаз к высшей красоте!»¹⁰

«В напряжении перед опасностью умножаются человеческие силы, так же состояние экстаза даёт прилив сил надземных. Если установлено такое напряжение, то можно и продолжить этот момент, иначе говоря, можно придать человеку постоянное

* Продолжение. Начало в №№ 7 – 12, 2013.

¹ Мир Огненный. I. 10.

² Агни Йога. 546.

³ Мир Огненный. I. 298.

⁴ Братство. 191.

⁵ Мир Огненный. III. 103.

⁶ Там же. 450.

⁷ Там же. 399.

⁸ Агни Йога. 426.

⁹ Мир Огненный. III. 384.

¹⁰ Беспредельность. 12.

умножение сил. Нужно только, чтобы Источник Сил стал постоянным и близким»¹¹.

«Каждый восторг уже отлагает крупицу сокровища. Каждое восхищение перед прекрасным собирает зёрна света. Каждое любование природою создаёт луч победы. Уже давно Сказал — через красоту имеете свет. (...) Так восхищение будет кратчайшим путём к накоплению психической энергии»¹².

«Разве возможен подвиг без восхищения? Разве возможна самоотверженность без радости? Разве возможно мужество без восторга? Так укажите и напомните, как легче и ближе найти психическую энергию»¹³.

ИСКУССТВО

...Психическая энергия есть красота.

Аум, 478

О значении искусства люди знают давно. Давно известно, что искусство возвышает и облагораживает человека, украшает его быт, утончает его чувства, вносит радость в жизнь. Но Учение Живой Этики углубляет все понятия, подводя их к самой основе сущего — к Огню.

Искусство и красота нужны не только для утончения и украшения жизни, но и для накопления психической энергии. Высший огонь есть высшая красота, и потому красота земная есть проводник его, и искусство — орудие его выявления.

«Через искусство имеете свет»¹⁴ — означает также и то, что откровение дающая огненная энергия приходит и через искусство.

«...Жизненность искусства, которое хранит божественный огонь, даёт человечеству насыщение тем огнём, который возжигает дух и насыщает все миры. Потому чудесные факелы красоты творчества так ценны для человечества. Мы видели, как творения искусства преображали человека, и никакое книжничество мира не может творить подобное»¹⁵.

«В красоте залог счастья человечества, потому Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бессмертным и беспредельным. (...) Потому чудесные жемчужины искусства могут, истинно, поднять и мгновенно преобразить дух. (...) Истинно, жемчужины искусства дают возношение человечеству...»¹⁶

Но первое условие для привлечения психической энергии есть сознательный подход к ней. Потому и произведения искусства только тогда могут дать при-

лив психической энергии, когда глаз открыт к красоте и сознание допускает принятие эманаций творчества.

«Можно привыкнуть пользоваться искусством как конденсацией сил. Не только возвышение деятельности, но и обострение сил даёт произведение красоты. Но это положение нужно принять сознательно и научиться пользоваться эманациями творчества»¹⁷.

«Вы... прикоснувшиеся к искусству, к творчеству, умеете пользоваться этими дарами как конденсацией ваших сил, ибо звук и цвет, мысль и ритм формы есть основы мироздания и нашего существования. Звук и цвет, знание и творчество есть "Чаша Амриты", чаша Бессмертия!»¹⁸ — пишет Елена Ивановна Рерих.

«Мы знаем, что именно цвета, тона и гармоничность их производят оккультное воздействие на зрителя. Известно, что прекрасные произведения искусства имеют в себе дар целительный, и мы имели не мало случаев убедиться в этом. Но, конечно, для таких воздействий нужно иметь сердце и глаз открытые, ибо, как сказано: "Можно стоять в полной тьме перед прекраснейшими произведениями искусства, ибо тьма в нас"»¹⁹.

«Следует по всей истории человечества убедиться, каким щитом была красота. Ущемление творчества является признаком падения человечества, но каждая эпоха расцвета творчества осталась как ступень достижения. Если все это знают, почему же не приложат искусство к жизни? Можно помнить, что прекрасные памятники творчества появлялись как вехи целебные; к ним спешили в устремлении, они несли мир»²⁰.

«Так красотой пылайте»²¹.

Продолжение следует

¹⁷ Община. 224.

¹⁸ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 1929.

¹⁹ Там же. 19.06.1933.

²⁰ Братство. 498.

²¹ Мир Огненный. I. 410.

Наталия СПИРИНА

**Не обращай ни к кому
За светом и теплом,
Но жизнедательный очаг
Зажги в себе самом;**

**И эта радость не уйдёт,
И жар огня растопит лёд,
И сердца свет разгонит тьму.**

¹¹ Аум. 124.

¹² Агни Йога. 546.

¹³ Там же. 547.

¹⁴ Листы Сада Мории. Зов. 1.01.1921.

¹⁵ Иерархия. 366.

¹⁶ Там же. 359.

Н.К. РЕРИХ

ЦЕННОСТЬ ПРЕКРАСНОГО

«Искусство не разрушение. В искусстве таятся семена созидания, а не разрушения. Это чувствовалось всегда, даже и в те времена, когда всё было невежественно. Под звуки Орфеевой лиры строились города. Несмотря на неочищенное ещё до сих пор понятие общества об искусстве, все, однако же, говорят: "Искусство есть примирение с жизнью". Это правда. Истинное создание искусства имеет в себе что-то успокаивающее и примирительное».

«Искусство есть примирение с жизнью».

«Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства».

Так почти сто лет тому назад переговариваются великие люди русской литературы Гоголь и Жуковский. Оба корреспондента отличались необыкновенно широкою оценкой искусства, и потому приведённые слова имеют неувядающее значение. Стоит только вспомнить, как оба эти великие писатели прекрасно высказывались в оценках разных областей искусства. Именно из ширины мысли, именно испытанный кругозор может давать заключения добрые, убедительные.

В сочинениях и в письмах этих писателей можно находить самые трогательные описания прекрасных творений, как древних, так и современных им. Всегда можно радоваться, когда в любой стране, в любом народе древность и современность испытываются с одинаковой бережностью. Тот, кто отнёсся бы спешно к прошлому, выказал бы себя лишь невеждой. Так же точно показал бы себя и тот, кто невнимательно отнёсся бы к исканиям своего времени.

Действительно, невозможно наглухо запереться лишь в дедовском кабинете. Но с каким сожалением вы посмотрели бы на профана, который бы оскорбительно отозвался о любовных и внимательных собраниях, принесённых из прекрасных веков прошедших.

Именно в беспредельном искусстве можно производить лучшие наблюдения над состоянием человеческих сознаний. Изысканность сознания прежде всего отзвучит на той или иной области искусства. Даже и в других, казалось бы, удалённых от творчества предметах широкое сознание уловит элемент подлинного творчества. Ведь, в конце концов, искусство беспредельно, и творчество, опознанное или тайное, законченное или незаконченное, проникает всюду.

Именно творчество обеспечивает и высокое качество каждой продукции. Сегодня в газетах смеются над тем обстоятельством, что в Пизе рухнул новый мост, а старый, построенный шесть веков тому назад, ещё

стоит невредимо. О такой же крепости старотурецких мостов, противостоявших даже новейшим снарядам, мне рассказывали недавно. В прошлом землетрясении в Индии и Непале новейшие постройки пострадали очень сильно, тогда как древние храмы удержались.

Можно приводить множество примеров торжества старого высокого качества в разнообразном старом творчестве. Мы вспоминаем, с какою лёгкостью сходят позднейшие краски со старинных, вновь записанных картин. И не только в разновременности дело, но сущность в исчезновении качества многих производств. Не будем заглядывать, что сохранит будущее от современных произведений. Сейчас хочется лишь ещё раз отметить, что из древности мы получили много подтверждений тому, насколько прекрасно бывает сочетание качества и творчества. Что же худого в том, что качество позволило великому творчеству прожить долгие века. Мы благодарим старых мастеров за то, что их способы работы устояли так долго и принесли так многим людям радость и новое вдохновение. Когда же вы мыслите о путях охранения культурных ценностей, то вы встречаетесь особенно часто и близко с соображениями о качестве. Изучая старинные качества, нам легче думать и о современных строениях, которые устояли бы от многих превратностей.

14 января «Пекинская хроника» сообщила о восстановлении старинных художественных построек: «Комиссия по охранению художественных сокровищ в Пекине, которая была образована на прошлой неделе, сейчас планирует поправление всех художественных памятников в старинной столице. Понимаем, что комиссия предполагает настоящие реставрационные работы через два месяца, когда получатся средства. Средства обещаны министерством финансов и министерством железных дорог и должны поступать регулярно, начиная с текущего месяца».

Такому сведению надо от души порадоваться. Когда мы слышали недавно о готовности китайского правительства ратифицировать наш Пакт по сохранению культурных ценностей, мы также порадовались, ибо Китай, обладающий таким несметным множеством художественных сокровищ, конечно, будет одним из первых в действительном признании Пакта и в проведении его в жизнь у себя. Культура Китая сложила такие необыкновенно изысканные формы, и пластические и философские, что, конечно, наследники таких сокровищ одни из первых должны примкнуть

к государствам, уже ратифицировавшим наш Пакт. Совершенно правильно, что реставрационные средства пойдут из министерств финансов и путей сообщения. Ведь памятники древности во всём их очаровании будут лучшими устоями государств. Ради красоты их усилятся движение на путях, ради них министр финансов найдёт особо убедительные определения в своих заключениях. Ведь без преувеличения сокровища Культуры являются оплотом народа. Всё строительство, всё просвещение, всё духовное вдохновение, вся радость и спасение нарождаются на основах культурных ценностей. Сперва опознаем и сбережём Культуру, а затем и сами банкноты страны станут привлекательными. По бесчисленным путям сообщения устремится творчество во всём его благородном разнообразии.

Не будет преувеличением, если скажем, что язык искусства уже много раз в истории человечества являлся наиболее убедительным, привлекательным и объединяющим. Не только имена Аполлония, Рубенса и многих других запечатлены в государственных построениях, сказанных языком искусства. Сами предметы искусства много раз являлись лучшими посланниками, внося с собою мир и дружелюбие. Нам уже приходилось отмечать, как обмен художественными ценностями иногда избавлял от недоразумений и опережал словесные

договоры. Если мир, по словам Платона, управляется идеями, то благородные зёрна искусства всегда будут тем благодатным посевом, который даст лучшую, добром поминаемую жатву. Потому-то не будет чем-то условно преднамеренным, когда будет утверждаться широкое значение искусства и подлинная ценность прекрасного. Итак, будем ценить, будем хранить всё прекрасное с сердечною заботливостью.

Для упрочения нашего Пакта сохранения культурных сокровищ прежде всего пришлось ознакомиться и с историей возникновения Красного Креста. Основоположник этой благородной идеи знаменитый швейцарский филантроп Дюнан и его самоотверженные друзья в течение 17 лет неустанно стучались в сердце человеческое, чтобы рассказать о неотложности такого гуманитарного учреждения. Многим следовало бы запомнить многострадальную историю Красного Креста. Так же точно и в вопросах сохранения сокровищ Культуры будем всегда помнить, что разрушаются эти великие ценности не только во время войн, но и во время всевозможных проявлений человеческого невежества. Одно охранение ценностей Культуры пробудит многие заснувшие пути творчества, и целые государства опять вспомнят, в чём их непоколебимость и непобедимое достоинство и ценность.

16 января 1935 г.

«Любовь к искусству есть величайший дар»

Из писем Е.И. Рерих

14 июня 1947 г.

Способность остро чувствовать Красоту во всех её проявлениях и, главное, восторг перед красотой мыслей, выраженных в Великом Учении, — залог всякого преуспевания и начало высшего пути. Восхищение Красотой порождает тончайшие вибрации и тем обновляет и перерождает организм. Будет время, когда люди сумеют вызывать тонкие вибрации из недр своего существа, и тогда неслыханно ускорится духовная эволюция. Такому преображению помогут и лучи новой планеты, которая приближается к нашей Солнечной системе.

Трудно людям понять, что осознание Красоты скорее всего приводит к великой Твердыне Света. (...) ...Христос и Будда ничего иного не утверждали, как Простоту, Красоту и Бесстрашие. Люблю данный Ими Завет: «Бесстрашие — наш водитель; Красота — наш луч понимания; Простота — наш ключ от тайных

дверей счастья». Также храню в сердце формулу Христа: «Радость есть особая мудрость». (...)

Вы правы... что только искусство может отразить мечту о счастье. Но искусство это надо научиться создавать в жизни, именно в земной жизни, чтобы оно могло претвориться и в Надземном Мире. Как увлекательно творить красивую жизнь даже в обычном обиходе. Почему создавать прекрасные образы только в литературных и прочих изобразительных произведениях, когда они могут быть ещё прекраснее и мощнее и нужнее в повседневном претворении среди окружающего обихода? (...)

Если кому удавалось познать чистую, неомрачённую любовь на земле, тот уже никогда, никогда не забудет её, и эта любовь запечатлится в сердце как мечта и станет Путеводной Звездой, которая поведёт неожиданными узорами и путями и приведёт наконец к осуществлению этой мечты и на земле, и в Мире Надземном. (...)

Великие Образы помогают нам пробуждать и воспитывать в сердце чистую и ничем не омрачённую любовь, которая вспыхнет в сердце в назначенный срок прекрасным серебряным Лотосом и узнает сердце того, кто по космическому праву является этим самым Идеалом. (...)

Современное искусство есть точное отражение состояния сознания нашего психически больного человечества. Страшно смотреть на «шедевры», воспроизводимые в журнале, издаваемом Музеем нового искусства в Америке. Бессилие мысли, воображения, композиции, отсутствие истинного творческого огня прикрито убожеством надуманного оригинальничания и нарочитой непристойностью форм, порождённых развращённым мышлением. (...)

На высотах Тибета мне было дано услышать музыку сфер. Тысячи струнных инструментов участвовали в этом невидимом оркестре. Красоту и чистоту этих звуков невозможно себе представить, никакой земной звук не может передать тонкость и чистоту этих пространственных струн. Невидимый, грандиозный Оркестр не исполнял мелодии, но звучал ритмом мощного нарастания... Всё моё существо испытывало неопишное восхищение и притяжение к этому мощному нарастанию. (...)

«Плотность материи препятствует всякому опыту духа. Это касается как людей, так и всей природы. Для доступа надо расплавливать материю. При расплавливании получается особый газ, ассимилирующийся с субстанцией духа. У человека центры нервов выделяют газ при всяком экстазе счастья или несчастья. Получается уже мастерская духа. Потому неблагополучие называют "Посещением Господа", а всякое сонное житьё — смертью духа. В природе экстаз являют: гроза, землетрясение, вулканы и приливы. Такая же мастерская духа начинает работать, потому благословенны все искры экстаза. Будучи расплавлена, материя поддаётся улучшению и даёт новые формулы. (...) По огням экстаза бродит Наш Луч, стучась в сердце, — где оно, счастье или несчастье, открывшее вход? Но, прикасаясь к расплавленной материи, чувствует пульс Земли, и сердце должно выдержать тяготение. Те, которые примут участие в этой работе, должны беречь сердце. Потому Говорю — берегите сердце, всё остальное починить легко. Оно представляет материю, тогда как нервы подлежат духу»*.

10 ноября 1948 г.

...Нам заповедан путь радости, но радости, которая является следствием особой мудрости. Вот эта

мудрость и приходит через распятие. И ещё скажу Вам, родная, что радость сопутствует первым шагам вступления на путь Служения и ещё более высокая радость венчает завершение назначенного пути. Но почти все промежуточные ступени полны борьбы и тяжких испытаний. Также каждая великая радость в основании своём имеет боль, и наоборот. Эту Истину я глубоко прочувствовала и понимаю, какая мощь заключается в соединении таких противоположений. Восторги Надземные поднимают нас над всеми муками и скорбями земными, но ведь это миг, а затем ныряние в самую гущу бедственного земного существования. Но никто из переживавших эти надземные восторги не откажется от них, чтобы избежать тяжкого ныряния.

Думается мне, что и пребывание в Надземном Мира, при всей радости и счастье гармоничной работы с Любимыми Образами, не заглушит стоны и вопли, несущиеся с Земли, и работа для Земли и для человечества, во всех её видах, будет стоять перед нами как наш великий долг, как жертва, несомая тысячелетиями и указующая нам дальнейший Путь.

Конечно, и полное освобождение придёт, но лишь чтобы по истечении, может быть, эонов принять ещё более высокую жертву и вознестись на ещё более тяжком распятии. Ведь перед нами Беспредельность!

Люблю понятие Беспредельности, сколько в нём напряжения и труда, сколько творчества, несказуемой радости и боли, сколько Восторгов Любви и высокой Красоты и как необъятен полёт Мысли в сиянии Миров Дальних!

Любите Беспредельность и смену существований! Трудно нам понять возможности просветлённого Сознания, но мы знаем, что *в Мирах Духа всё возможно*. Вы правы, конечно, насильем переубеждать людей нельзя. Нужно творить сдвиг сознания сердечностью и личным примером. Все Владыки приходили, чтобы совершить именно сдвиг сознания или переубеждение, и пути и способы к этому так же разнообразны и многочисленны, как сознания людей. И это разнообразие при врождённой косности и делает таким трудным, таким тяжким путь продвижения, или эволюции, человечества. Общение с людьми, умение поддерживать гармонию с самыми противоположными сознаниями есть великое Искусство!

12 сентября 1948 г.

...Когда грань, разделяющая мир земной от Мира Надземного, преодолена в сердце... приходит неопровержимое знание, что наши сотрудники, наши истинные близкие всегда с нами и помощь и забота их неотступно окружают нас. По мере роста духовности эти касания становятся всё более и более частыми и

* Листы Сада Мории. Озарение. 2 – I – 7.

ощутимыми, и Вы, Родная, сами испытали эти мгновения надземного восторга.

Необходимо чаще вспоминать эти касания, тем самым мы как бы закрепляем магнитную связь, она питается именно таким постоянным памятованием и посылками нашей признательности и любви. Каждое восхищение, каждый восторг создают прекрасную ткань нашему тонкому телу. (...)

Конечно... дух, во многих своих жизнях устремлённый к красоте, будет всегда искать её во всех проявлениях. Он помнит свои прикосновения к высшей Красоте, к высшей Истине в Тонком Мире и знает, что здесь, на Земле, мы можем встретить и осуществить лишь слабую тень того Отображения. Но само стремление к объединению духовности с красотой и радостью уже доказывает, что дух знает истину и стремится приблизить осознание её и на земном плане. (...)

Да, «любовь есть искусство, а искусство — любовь». И Космический Магнетизм, лежащий в основании Мироздания, есть, истинно, любовь во всех стадиях её проявления от атома до создания целой Вселенной. Нет творчества, нет жизни без любви!

24 апреля 1939 г.

...Истинный художник усмотрит и уловит образы красоты в самых неожиданных сочетаниях и, прочувствовав их, сумеет претворить в своём неповторённом выражении.

Велико счастье, когда в переживаемое нами тяжкое время можно находить приток сил и радость в создании чудесных образов. Ведь искусство — живой огонь, и творение художника есть мощный собиратель жизненной энергии. Так и радуйтесь приобщением к этому живительному огню и творите во всей искренности. Искусство развивает воображение, а Вы знаете, что именно мощь воображения так необходима для продвижения во всех областях жизни. В Тонком же мире воображение или мощь мысли есть единственный рычаг и двигатель.

Глубже вникайте и в имеющиеся у Вас книги Учения. Они являются неисчерпаемым источником вдохновения для того, кто читает их сердцем. Если в прошлые эпохи связь искусства с религией дала ему такой расцвет, то связь искусства с устремлением к Синтезу Учения Света даст ширь и мощь искусству будущего.



Е.И. Рерих. Нагар, Индия. 1930-е гг.

31 января 1935 г.

...Ваша любовь к искусству есть величайший дар, и нужно всячески и всесторонне развивать его. Нужно постоянно питать в себе эту любовь. Ибо ничто так не очищает мыслей и не подымает вибраций наших, как искусство, в этом божественная мощь его. Повышение вибраций наших есть то, к чему должен стремиться каждый приблизившийся к Свету, к Учению, ибо лишь при таком повышении или напряжении могут происходить утончение и трансмутация наших нервных центров, этих восприимчивых тончайших пространственных энергий, что есть цель нашего существования. Потому и в книгах Учения столько места уделено понятию Красоты. Сказано: «Понимание Красоты спасёт Мир».

Н.Д. СПИРИНА

ЗАУТРО

12 февраля — глубоко значительная для нас дата — день рождения Елены Ивановны Рерих. И поэтому сегодня мы хотим вспомнить, что говорила она о наступившем теперь для нас времени: конце Кали Юги — тёмной Эпохи, и начале новой Эры — Сатия Юги, Эпохи Света.

В своих Письмах Е.И.Рерих отмечала: «...Цикл Кали Юги для нашей планеты близится к концу. Именно, сейчас мы переживаем переходное состояние. (...) ...Истинное наступление Сатия Юги на нашей планете может совершиться лишь с очищением планеты от негодного материала и с появлением новых материков»¹. «Радость будущего завещана, но, конечно, в преддверии всегда тяжело!»²

Согласно восточной концепции, каждый космический период делится на четыре Юги — длительные периоды, которые проходит человечество в своём развитии. Они называются: Сатия Юга, Трета Юга, Двапара Юга, Кали Юга. Кали Юга — последняя из четырёх Эпох. В «Гранях Агни Йоги» эта тёмная эпоха определяется как эпоха «неуравновесия, столкновений народных, насилия, и войн, и падения нравов»³. За ней следует Сатия Юга — Эпоха Света, «духовного подъёма, мира и процветания»⁴.

В древних пророчествах указываются признаки конца Кали Юги: богатство будет почитаться; средства будут добываться нечестным путём; самомнение заменит подлинное знание; женщина будет только предметом наслаждения.

Но перед концом Кали Юги сознания многих про-

будятся и положат начало зарождению шестой расы, которая будет жить по великим Космическим Законам. В Учении Живой Этики также сказано, что перед наступлением Сатия Юги тёмные особенно безумствуют и стараются разрушить все светлые начинания, и поэтому особенно умножатся и усилятся всевозможные предательства.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Конец Кали Юги будет отмечен небывалым нагнетением кармических условий как в общепланетном масштабе, так и в личной жизни каждого человека. Предстоит последняя уплата по счетам за прошлую задолженность»⁵, чтобы войти в Новую Эпоху в светлых одеждах.

«...Сатия Юга наступит стремительно и мощно. Нужно очень крепко стоять, чтобы выдержать натиск последний»⁶.

Но «все успехи и победы тьмы — кажущиеся, временные и пустые, ибо лишены основания. Машина их продолжает яро работать, но на холостом ходу. Неудача их ожидает во всём, по всей планете»⁷. «Разрушители тёмные с планеты уйдут. Останутся строители жизни. Таково предначертание Космической Воли»⁸.

В этом переходном периоде особенно замечается небывалое ускорение событий, которое нагнетает все силы. «Никто не может встать в стороне от тех перемен, которые... уже происходят на планете»⁹. Ускоряется разделение по полюсам добра и зла.

Заутро воздвигнут алтарь

Владыке Премудрости.

Скоро!

Куда же пойдут

утерявшие мудрость тогда?

Закроют вертепы позора,

Не будет от гнусных притонов следа,

Разрушится домик забав навсегда...

Куда ж вы пойдёте?

К у д а ? ! ¹⁰

И сейчас наступил решающий момент конечного разделения в судьбе каждого человека в отдельности и всей планеты в целом. И как победа, так и поражение будут необратимыми. И, поняв это, каждый сможет сделать свой правильный выбор.

Слово на «круглом столе» СибРО 30 января 2000 г.

¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 31.05.1935.

² Там же. Т. 2. Рига, 1940. 16.07.1935.

³ Грани Агни Йоги. IX. 494.

⁴ Там же.

⁵ Там же. XII. 2.

⁶ Там же. X. 141.

⁷ Там же. I. 18.06.1960.

⁸ Там же. IX. 494.

⁹ Там же.

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 275.

Ирина Богдановская

Е.И. Рерих

Как трудно на Земле касаться Неба,

Приоткрывая к Высшему врата!

Не многие поймут священный трепет

И подвиг светоносного труда.

Ты, верная сподвижница Владыки,

Сложила эволюции ступень,

Бесценный дар твой — огненные Книги —

Уверенно зовут в грядущий День.

Ты приняла живительное Пламя,

Соединив мир горний и земной.

Исполнилось суждённое веками —

Зажглась заря над Новою Страной!



С.Н. Рерих. ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Рисунок. 1930-е гг.

Провозвестницей будущего Света, грядущего в мир, можно назвать Светлую Матерь. Ибо примером своим собою явила Она то, что в далёком-далёком будущем сможет каждый достичь. Истину Учения огненной йоги являла собою Она. Ибо то, что дано в Учении, в Ней в применении к жизни уявлено было. Говорить об истине — одно, провозглашать истину — одно, но являть собою провозглашаемое — нечто совершенно иное, нечто очень трудное и недоступное людям. Она явила собою пример огненного устремления, преданности и любви к Владыке Света, Высочайшему из всех, бывших когда-либо на Земле... (...) Как передать словами то несказуемое, что принесла Она в мир, но желающий приблизиться может всегда подойти и от Света Её почерпнуть, и, хоть однажды сердцем коснувшись, почуять, что найден путь, что к источнику истинного знания приблизился... Огненного источника бессмертия касается тот, кто счастье нашёл в сердце своём ощутить луч Великой Матери Агни.

Наталья КОЧЕРГИНА

ПОЭЗИЯ Н.К. РЕРИХА



Николай Константинович Рерих. 1915 – 1918 гг.

В одной из наших публикаций мы начали разговор о литературном наследии Н.К. Рериха и коснулись таких жанров в его творчестве, как сказка и притча*. Данная статья посвящена ещё одной грани литературного таланта великого Мастера — его поэтическому дару. В основу её положена работа П.Ф. Беликова «Рерих. Опыт духовной биографии». Этот труд, оставшийся незавершённым, и сегодня является наиболее глубоким исследованием поэтического наследия Н.К. Рериха.

Стихи Рерих начал писать ещё раньше, чем прозу, — в отрочестве — и продолжал писать их в студенческие и более поздние годы. Это были сказы, былины, исторические баллады и поэмы, написанные в классическом стиле русского стихосложения. Но уже в начале 1900-х годов у Николая Константиновича стали появляться стихотворения очень необычные, от-

личавшиеся от всего, созданного ранее. Написанные белым стихом, часто в характере притчи, они поначалу были близки к его сказкам.

Интересно отметить, что в первые два десятилетия XX века практически все ведущие журналы и газеты публиковали прозу Рериха, а вот его стихов, за редким исключением, в печати тех лет мы почти не встретим. Это не было случайностью: статьи и очерки художника ярко публицистичны; поднимая в них проблемы Культуры, вопросы высокого гражданственного звучания, Рерих адресует их самому широкому кругу людей. Совсем иное — его стихи: они говорят о сокровенном — о жизни духа — и не предназначались для массового чтения. Понимание их требовало от читателя большой внутренней работы и определённой духовной высоты.

Впервые сборник стихов Н.К. Рериха под названием «Цветы Мории» вышел в свет в 1921 году (в Берлине, в русском издательстве «Слово»). В него вошли произведения, написанные в период с 1911 по 1921 год. К тому времени стихи Николая Рериха уже были хорошо известны и отмечены как особое явление в поэзии Серебряного века. Леонид Андреев назвал их «Северным сиянием», А.М. Горький дал им величественное определение — «Письмена». Рабиндранат Тагор увидел в этих стихах духовное сродство с Индией. В предисловии к сборнику говорилось: «Кроме особой литературной ценности, сюиты являются ключом к толкованию многих, получивших международное значение, живописных задач нашего мастера. И мы знаем, что эта поэзия тайны, мужества и любви будет настольной книгой каждого русского и напомнит о долге утolenия русского голода».

Говоря о сборнике «Цветы Мории», Павел Фёдорович Беликов указывает на две его особенности. Он называет стихотворные сюиты Рериха «ценнейшим документом духовной биографии» самого художника. «За поэтическими



* См. «Восход» № 4, 2013.

образами и аллегориями скрываются автобиографические моменты, связанные с опытом осознания первоочередных задач эпохи и своей роли в их осуществлении».

И второе, отмечает Павел Фёдорович, — «по существу книгу "Цветы Мории" следует рассматривать как своего рода введение к книгам серии Живой Этики. На это указывает само название книги, заключающее в себе Имя Учителя М., и некоторые другие существенные моменты». Святослав Рерих писал: «...стихотворения Николая Константиновича уже с самого начала содержали внутренний ключ к последующей его устремлённости» (из письма П.Ф. Беликову от 11 апреля 1963 г.).

Начало XX столетия... Напряжённое, насыщенное противоречиями, предвещающее небывалые взрывы время подготавливало Елену Ивановну и Николая Константиновича Рерихов к жизненным битвам, обогащало их опыт со всей суровостью, присущей той эпохе.

«Карма человечества уже... готовилась к гигантским потрясениям и переменам планетарного значения, — пишет П.Ф. Беликов. — Святослав Николаевич с большой выразительностью передал в своём известном триптихе те Испытания, Искушение и Зарождение Новой Жизни, которые свершились в считанные годы нашего столетия. Всё это было не просто фоном жизненного пути Н.К. и Е.И. [Рерихов], а полем их жизненного подвига...»

Преодолевая множество каждодневных забот и трудностей, Елена Ивановна и Николай Константинович чутко прислушивались к тем тонким проявлениям, которые уже вошли в их жизнь. Картины, литературные произведения, дневниковые записи Рериха свидетельствуют, что уже в начале 1910-х годов они стали воспринимать Знаки и Указания из Высокого Источника. Именно тогда для них впервые прозвучало Имя Учителя и начались поиски путей к постоянному общению с Ним.

В эти годы у Николая Константиновича и особенно у Елены Ивановны часто бывали очень яркие, образно чёткие, запоминающиеся сновидения, по которым создавалось много картин. Так, например, картины «Ангел Последний», «Град обречённый» — точное воспроизведение снов Елены Ивановны. Рерих писал: «Перед войною сны были... едем серой равниною. Холм высокий темнеет. Смотрим: не холм,

а змей серый клубом завился... И проснулся змей. Поднялся враг рода человеческого. Пытался злословно мир покорить. Города порушить... Испепелить людей и строения»¹.

По сновидениям писалась и вся предвоенная «пророческая серия», подлинный смысл которой, по словам самого Николая Константиновича, был понят задним числом.

Стихи Рериха появлялись так же — как предчувствия, предсказания, несущие в себе нечто пророческое. Книгу «Цветы Мории» открывает трёхстишие «Заклятие», появившееся в 1911 году. Характерно, что именно этот год Николай Константинович в своих трудах отмечал как знаменательную веху, имевшую значение и для него, и для событий планетарного масштаба.

В этом стихотворении, загадочном и наполненном сложной символикой, слышатся отзвуки древних заклинаний, звучит вызов на бой. Особенно интересна последняя часть. На битву с лихими силами выступают Четверо, несущие Камень:

Камень знай. Камень храни.
Огнь сокрой. Огнём зажгися.
Красным смелым.
Синим спокойным.
Зелёным мудрым.
Знай один. Камень храни.
Фу, Ло, Хо, Камень несите.
Воздайте сильным.
Отдайте верным.
Иенно Гуйо Дья —
прямо иди!



¹ Рерих Н.К. Сон // Сказки, легенды, притчи. Новосибирск, 2013. С. 125.



Н.К. Рерих. ИЕННО ГУЙО ДЬЯ — ДРУГ ПУТНИКОВ. 1925

Здесь говорится о Священном Камне и его Носителях, имена которых имеют явно восточные корни: Фу, Ло, Хо и Иенно Гуйо Дья. Напомним, что в 1925 году Николай Константинович напишет картину «Иенно Гуйо Дья — друг путников», вошедшую в серию «Знамёна Востока». Подвижник Древней Японии, предсказавший ещё в VII веке приход в мир Мироку, или Будды-Майтреи, Иенно Гуйо Дья изображён здесь на фоне сияющих горных вершин, со Священным Камнем в руке. Так одно из ранних поэтических прозрений Рериха получило впоследствии художественное воплощение.

То, о чём в стихотворении «Заклятие» говорилось символами и намёками, спустя годы было сказано ясно и чётко:

Четыре стража, кубок Архангела храните.
Наполнен вином Новым явленный вам ковчег.
Устам времён Я заповедал привести вас на путь Мой.
Под покровом земли Сокрыл ваш лик.
Наполнил отраду восхождения.
Прояснил память ушедшего свитка.
Широко суждения Поднял и Открыл книги.
Придите, примите.

Эти слова Великого Учителя были записаны Рерихами 23 апреля 1922 года и вошли в первую книгу Учения Живой Этики — «Листы Сада Мории». Таким образом, стихотворение 1911 года имело глубоко сокровенный смысл: в нём впервые приоткрывалась миссия четырёх Рерихов — будущих «стражей кубка Архангела», призванных принять участие в Великом Переустройстве мира. В нём впервые упоминался и талисман Нового Мира — Камень Святого Грааля,

который впоследствии будет передан в руки его Держателей, Рерихов. Это произойдёт значительно позднее, в 1923 году, а пока им предстояло найти уготованные вехи и пройти самостоятельно первую часть пути.

Возвращаясь к сборнику стихов Николая Рериха, остановимся кратко на его структуре и содержании. Книга включает в себя несколько поэтических циклов, или сюит: «Священные знаки», «Благословенному», «Мальчику», — и поэму «Наставление ловцу, входящему в лес».

«Священные знаки» — это вехи для прозрения духа на его земном пути. Они расставлены,

но по закону свободной воли должны быть найдены и применены самостоятельно. Это закон для всех рождённых.

Стихотворение «Священные знаки» — первое в одноимённой сюите — появилось в 1915 году. В нём перекликаются мотивы жизни и смерти, вечного и преходящего. Это — «Сантана» человечества, безначальный поток Жизни. Поэт говорит о связи времён, о преемственности знаний, передающих из поколения в поколение Путеводные Знаки Плана Владык, Плана Эволюции. Этот План предусматривает обновление жизни через духовное преображение человека.

СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ

Мы не знаем. Но они знают.
Камни знают. Даже знают
деревья. И помнят.
Помнят, кто назвал горы
и реки. Кто сложил бывшие
города. Кто имя дал
незапамятным странам.
Неведомые нам слова.
Все они полны смысла.
Всё полно подвигов. Везде
герои прошли. «Знать» —
сладкое слово. «Помнить» —
страшное слово. Знать и
помнить. Помнить и знать.
Значит — верить.
Летали воздушные корабли.
Лился жидкий огонь. Сверкала
искра жизни и смерти.
Силою духа возносились

каменные глыбы. Ковался
чудесный клинок. Берегли
письмена мудрые тайны.
И вновь явно всё. Всё ново.
Сказка-предание сделалось
жизнью. И мы опять живём.
И опять изменимся. И опять
прикоснёмся к земле.
Великое «сегодня» потускнеет
завтра. Но выступят
священные знаки. Тогда,
когда нужно. Их не заметят.
Кто знает? Но они жизнь
построят. Где же
священные знаки?

В стихах этого цикла отражено превращение Указов из Высшего Мира в знаки земного плана. «Священные знаки» не приходят обычными путями; это не бытовые подсказки, хотя и даются в земных условиях. Не просто распознать их в сутолоке жизни:

...Никто не знает, где
оставил хозяин знаки свои.
Вернее всего, они — на столбах
у дороги. Или в цветах.
Или в волнах реки.
Думаем, что их можно
искать на облачных сводах.
При свете солнца, при свете
луны. При свете смолы
и костра будем искать
священные знаки...

(«Увидим»)

Не прост путь к Истине, много препятствий и запретов подстерегают и отпугивают робких. Но для смелого, дерзающего искателя они становятся лишь ступенями восхождения. Об этом — стихотворение-притча «На последних вратах»:

Нам сказали: «Нельзя».
Но мы всё же вошли.
Мы подходили к вратам.
Везде слышали слово «нельзя».
Мы хотели знаки увидеть.
Нам сказали: «Нельзя».
Свет хотели зажечь.
Нам сказали: «Нельзя».
— «Стражи седые, выдавшие,
знавшие! Ошибаетесь, стражи!
Хозяин дозволил узнать.



Н.К. Рерих. СТРАЖИ НОЧИ. 1940

Видеть хозяин дозволил.
Наверно, он хочет, чтобы
мы знали, чтобы мы видели.
За вратами посланец стоит.
Нам он что-то принёс.
Допустите нас, стражи!»
«Нельзя», — нам сказали
и затворили врата.
Но всё же много врат
мы прошли. Протеснились.
И «можно» оставалось за нами.
Стражи у врат берегли нас.
И просили. И угрожали.
Остерегали: «Нельзя».
Мы запомнили всюду «нельзя».
Нельзя всё. Нельзя обо всём.
Нельзя ко всему.
И позади только «можно».
Но на последних вратах
будет начертано «можно».
Будет за нами «нельзя».
Так велел начертать
Он на последних
вратах.

Образ Врат — как символ новой ступени, символ достижения, преодоления и открытия — неоднократно встречается в художественном творчестве Рериха. «И Мы открываем Врата» — это название одной из его картин звучит как утверждение дерзания, устремления к новым знаниям. Символ Врат проходит и через все книги Учения Живой Этики:



Н.К. Рерих. РЫЦАРЬ ВЕЧЕРА. Серия «Вечные всадники». 1918

«Дух ваш ринулся; у Врат Приму вас, руки ваши дунением Согрею и Введу по дороге горней в Храм»².

«Наши Врата преодоленные ведут к богатству бесчисленному»³.

«Отдохните теперь перед новым приступом, но зато последние Врата близки»⁴.

«...Когда каждый поймёт, что путь духа прост и приносит зов Матери Мира, тогда каждый найдёт Врата открытыми»⁵.

В 1915 году Н.К. Рерих пережил острое воспаление лёгких и ощутил дыхание смертного часа. Состояние его здоровья было настолько критическим, что в газете «Биржевые ведомости» появился бюллетень, информировавший о ходе болезни. Чувства и мысли художника в этот сложный момент жизни передаёт стихотворение, не вошедшее в сборник и сохранившееся только в рукописи:

СВОД

Мне сказали, что я болен.
Сказали, что я буду лежать.
Я буду лежать. Буду смотреть
в небо за окном. Может
быть, больной, я увижу иное
небо. Может быть, облака
построятся в храмы.
Дрожит воздух. Мелькают

невидимые мушки. Когда же
увижу иное небо? Не знаю,
скоро ли буду болен опять.
Если встану, я уйду к делу.
Опять не увижу дальнего неба.
Сегодня, быть может, мы его
не увидим, но завтра, я знаю,
мы найдём дальнее небо.
Но чтобы молиться, я выйду из
душного храма. Я уйду
под облачный
свод.

Лето 1915 года Рерих действительно провёл «под облачным сводом» — в Карелии. Но болезнь не отступала; это побудило художника в мае 1916 года переселиться со всей семьёй из Петрограда в Карелию. Стихи этих лет написаны Рерихом среди природы, сближающей плотный и тонкий планы Бытия. «Война, тревожные предчувствия, сосредоточенный поиск "священных знаков", проверка своей готовности к Служению, ощущение Направляющей Руки — всё это нашло яркое выражение в стихах Николая Константиновича этих лет».

Небольшой городок Сортавала, куда переехала семья, располагался на берегу Ладожского озера. Этот северный край раскрылся перед Рерихом во всей своей неповторимой красоте. В природе сочетались мягкость и суровость, от озёр, скал и шхер веяло глубокой древностью и первозданной чистотой. На небе полыхали необычные восходы и закаты, плыли облака, меняя очертания и краски. Очарованный природой Севера,

² Листы Сада Мории. Зов. 5.10.1921.

³ Там же. 14.01.1922.

⁴ Там же. 25.02.1922.

⁵ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – II – 7.

Рерих создаёт десятки пейзажей, сюиты картин «Карелия», «Героика», «Вечные всадники». Облачные всадники мчались, они спешили, они несли вести...

Рерих много работает. Приладожье вдохновило Мастера не только на живописные произведения — он создаёт здесь единственную в его литературном творчестве повесть «Пламя», пьесу «Милосердие», множество стихов. В стихах угадываются и северный пейзаж, и те реальные приметы, которые связаны с жизнью Рерихов в Карелии:

На пристани мы обнялись и простились.
В волнах золочёных скрылась ладья.
На острове — мы. Наш — старый дом.
Ключ от храма — у нас. Наша пещера.
Наши и скалы, и сосны, и чайки.
Наши — мхи. Наши звёзды — над нами.
Остров наш обойдём. Вернёмся
к жилью только ночью...

(«Улыбка твоя»)

...Идти неизвестно куда понравилось
нам. Три дня мы блуждали,
с нами огонь, оружие, одежда...
Кругом много птиц и зверья,
чего же? Над нами закаты,
восходы, пряный ветер душистый.
Сперва шли широкой долиной.
Зелены были поля.
А дали были так сини.
Потом шли лесами и мшистым
болотом. Цвёл вереск. Ржавые
мшаги мы обходили. Бездонные
окнища мы миновали. (...)

...Поредели
леса. Пошли мы кряжем
скалистым. Белою костью всюду
торчал можжевельник, светлыми
жилами массы камней сдавились
в давней работе творенья...

(«Бездонно»)

В эти годы с особой силой зазвучала для Рериха тема ожидания — ожидания Вести и Вестника. Под разными ликами проходят по жизни те, кто несёт Весть Учителя, и нужно проявить величайшую находчивость и внимание, чтобы распознать их:

...Я вижу след величавый,
сопровождённый широким посохом
мирным. Это наверно
наш Царь. Догоним и спросим.
Толкнули и обогнали людей.

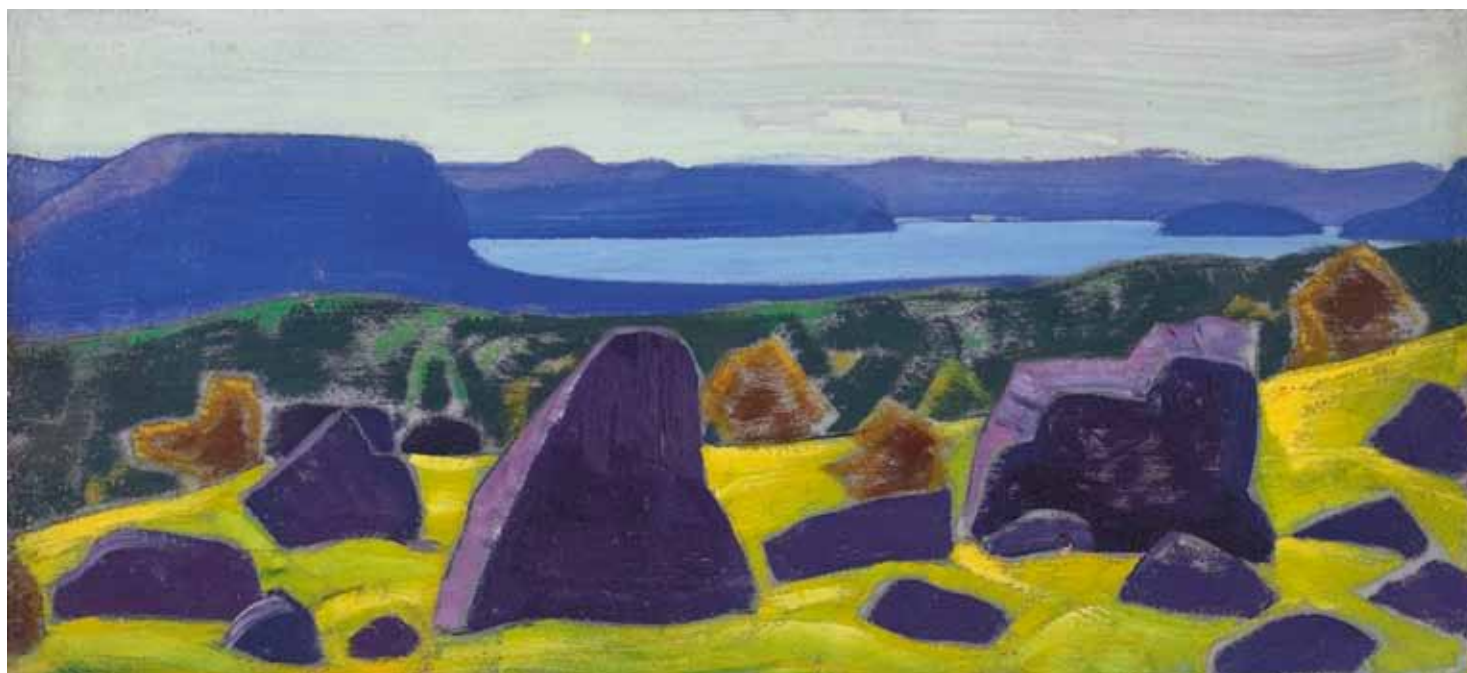
Поспешили.

Но с посохом шёл слепой
нищий.

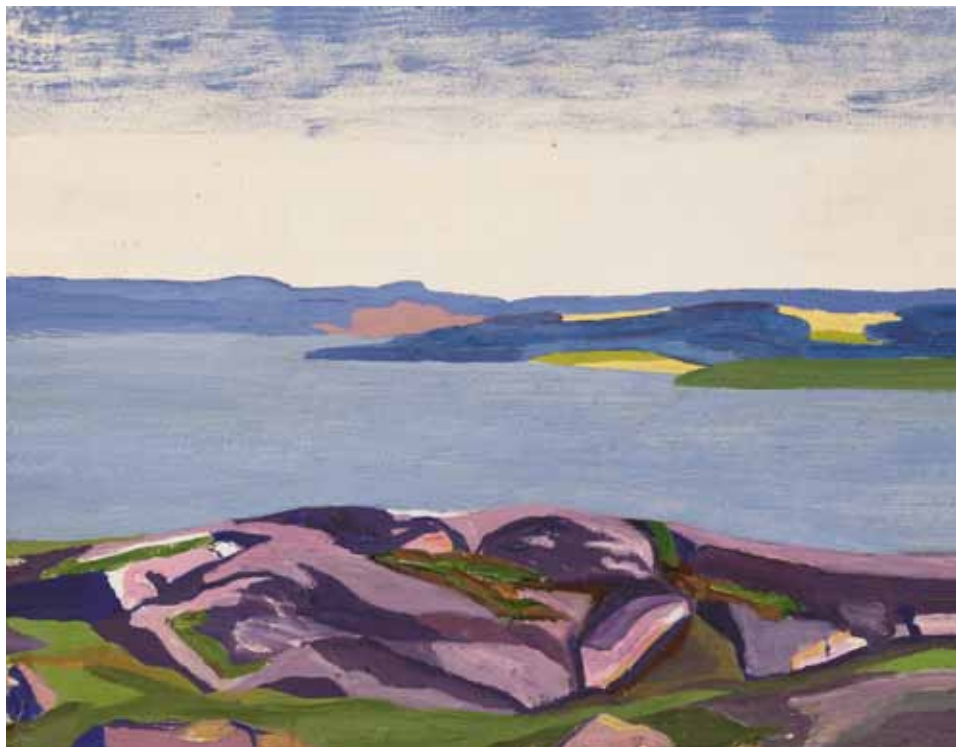
(«Нищий»)

Настороженное ожидание Вести воплощается Рерихом в картинах «Веления Неба», «У рубежа», «Знамение», «Ждущие». Нелегко почуять Весть, ибо она приходит издалека и вещает о далёком:

Когда капля дождя стучится в окно —
это Мой знак!
Когда птица трепещет —
это Мой знак!
Когда листья несутся вихрем —
это Мой знак!



Н.К. Рерих. Эскиз к серии «Ладога». 1918



Н.К. Рерих. ГОРНОЕ ОЗЕРО. Этюд. 1917

Приходящий в ночной тишине,
говорят, что Ты невидим,
но это неправда.
Я знаю сотни людей,
и каждый видел Тебя,
хотя бы один раз. (...)
Глаза Твои могут сверкать,
голос Твой может греметь.
И рука может быть тяжела
даже для чёрного камня.
Но Ты не сверкаешь,
Ты не гремишь
И не дашь сокрушенья. Знаешь,
что разрушение ничтожней покоя.
Ты знаешь, что тишина
громче грома. Ты знаешь,
в тишине приходящий и
уводящий.

(«Уводящий»)

Как отличить «вещие сны» от тех, что навеяны мимолётной земной мыслью? Во всём приходилось

идти на ощупь по едва различимым вехам. Рерих замечает:

Когда лёд растопляет солнце —
это Мой знак!
Когда волны смывают душевную скорбь —
это Мой знак!
Когда крыло озарения коснётся смятенной души —
это Мой знак! (...)
Дверь вам Открыл, но войти можете только сами⁶.

Учу на явлениях жизни, Даю знаки каждый день.
Как лепестки роз сыплются знаки, ибо время близко⁷.

Эти строки — из книги Учения «Листы Сада Мории», которая, по словам П.Ф. Беликова, «облечена в одежды духовности, ближе всего присущие Рерихам». Эти высокопоэтические строки звучат словно продолжение стихов из книги «Цветы Мории».

Особой одухотворённостью и возвышенной тонкостью чувств наполнены стихи второго цикла — «Благословенному». В них говорится о поиске Ведущей Руки, о неустанном предстоянии перед Ликом Учителя. Нелегко достичь той черты, когда можно услышать Голос Благословенного и получить право на Общение с Ним — этого заслуживают жизненными подвигами многих воплощений.

У Рериха явления Учителя происходили во сне, в кратких ночных прикасаниях, в осторожных намёках и иносказаниях. Сюита «Благословенному» приоткрывает завесу над первыми Посещениями Учителя:

...Иногда кажется, будто звучит
Царское слово. Но нет.
Слов Царя не услышать.
Это люди передают их
друг другу. Женщина — воину.
Воин — вельможе. Мне передаёт
их сапожник сосед. Верно ли
слышит он их от торговца,
ставшего на выступ крыльца?
Могу ли я им

поверить?

(«Поверить»)

Как строить свою жизнь, чтобы совершить заветный подвиг, продолжить Дело Учителя? — Это нужно было решать самостоятельно, не уходя от жизни в чудесные сны.

НЕ УДАЛЯЛСЯ

Начатую работу Ты мне оставил.
Ты пожелал, чтоб я её продолжил.
Я чувствую Твоё доверие ко мне.
К работе отнесусь внимательно
и строго. Ведь Ты работой этой
занимался сам. Я сяду к Твоему
столу. Твоё перо возьму.
Расставлю Твои вещи как
бывало. Пусть мне они помогут.

⁶ Листы Сада Мории. Озарение. 1 – IX – 2.

⁷ Там же. 1 – IX – 7.

Но многое не сказано Тобою,
когда Ты уходил. Под окнами
торговцев шум и крики.
Шаг лошадей тяжёлый по
камням. И гроыхание колёс
оббитых. Под крышею свист
ветра. Снастей у пристани
скрипенье. И якорей тяжёлые
удары. И птиц приморских
вопли. Тебя не мог спросить я:
мешало ли Тебе всё это?
Или во всём живущем Ты
черпал вдохновенье. Насколько знаю,
Ты во всех решениях от земли
не удалялся.

Неудаление от земли означало, что нужно было
распознать лики сотрудников, в малом разглядеть
большое и не упустить из виду главного. В неимо-
верной сложности постижения Высшей Воли могло
помочь только сердце — обитель духовного знания,
хранящая Чашу накоплений:

...В сердце своём
ищи Вриндаван — обитель
любви. Прилежно ищи и
найдёшь...
(«Как устремлюсь?»)

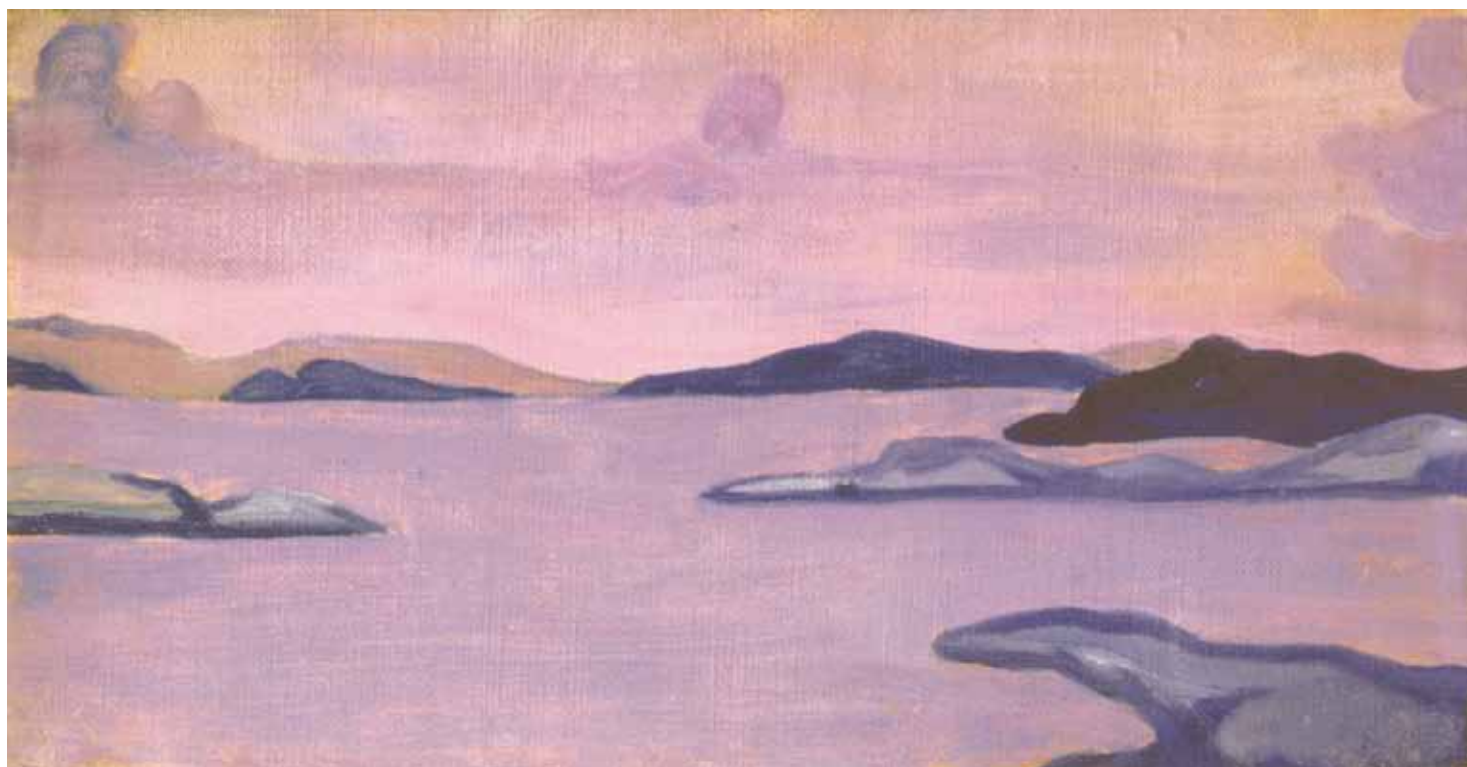
Третий цикл стихов — «Мальчику» — это об-
ращение к самому себе, проверка своих сил, своей

готовности, умения распознавать окружающее.
«Это автобиография пробуждения накоплений Чаши
в сложнейшей обстановке земного существования».
«Упорная, ни на миг не ослабевающая работа над
собой, самоконтроль, чувство ответственности,
ощущение касаний Учителя оберегают "мальчика"
от ложных шагов».

Цикл открывается стихотворением «Вечность».
В нём — призыв к неотложности Служения. Зрелость
приходит в действии, а не в пассивном ожидании:

Мальчик, ты говоришь,
что к вечеру в путь соберёшься.
Мальчик мой милый, не медли.
Утром выйдем с тобою.
В лес душистый мы вступим
среди молчаливых деревьев.
В студёном блеске росы,
под облаком светлым и чудным,
пойдём мы в дорогу с тобою.
Если ты медлишь идти, значит,
ещё ты не знаешь, что есть
начало и радость, первоначало и
вечность.

Цикл является своего рода «подготовительным
курсом» к испытаниям на «аттестат духовной зре-
лости». Как при настройке сложного музыкального
инструмента, поэт перебирает струны человеческой
души, подготавливая её к усвоению Высшей Мудро-



Н.К. Рерих. ОСТРОВ. 1910-е гг.

сти. «...Страницы душевных переживаний Николая Константиновича, претворённые в прекрасные поэтические образы, являют собой стройную систему уроков соизмеримости и целесообразности... бесстрашия и благоразумия, дерзания и осторожности».

ПОСЛАН

Не подходи сюда, мальчик.
Тут за углом играют большие,
Кричат и бросают разные вещи.
Убить тебя могут легко.
Людей и зверей за игрою не трогай.
Свирепы игры больших,
на игру твою не похожи.
Это не то, что пастух деревянный
и кроткие овцы с наклеенной шерстью.
Подожди — игроки утомятся, —
кончатся игры людей,
и пойдёшь туда, куда
 послан.

Свирепая «игра больших» на призрачной паутине «Майи» приводит к войне — болезни планеты, выбившей из обычного ритма целые народы. Когда забыт Высший Мир, земные действия рассыпаются в хаотической пляске:

Бойтесь, когда спокойное придёт
в движение. Когда посеянные ветры
обратятся в бурю. Когда речь людей
наполнится бессмысленными словами.
Страшиться, когда в земле кладами
захоронят люди свои богатства.
Бойтесь, когда люди сочтут
сохранными сокровища только
на теле своём. Бойтесь, когда возле
соберутся толпы. Когда забудут
о знании. И с радостью разрушат
узнанное раньше. И легко исполнят
угрозы. Когда не на чем будет
записать знание ваше. (...)
Маленькие танцующие хитрецы!
Вы готовы утопить себя
 в танце.

 («В танце»)

«Многосторонняя "проверка доспехов", показанная в цикле "Мальчику", — это целая программа для каждого, серьёзно решившего вступить на путь Служения». Рерих как бы испытывает готовность «мальчика» к самым разным испытаниям во всяких жизненных обстоятельствах.

ВИЖУ Я!

В землю копьё мы воткнём.
Окончена первая битва.
Оружье моё было крепко.
Мой дух был бодр и покоен.
Но в битве я, мальчик, заметил,
что блеском цветов ты отвлёкся.
Если мы встретим врага,
ты битвой, мальчик, зажёгся,
в близость победы поверь.
Глазом стальным, непреклонным
зорко себя очерти,
если битва нужна,
если в победу ты веришь.
Теперь насладимся цветами.
Послушаем горлинки вздохи.
Лицо в ручье охладим.
Кто притаился за камнем?
К бою! врага
 вижу я!

Один из самых сложных вопросов жизни — вопрос Добра и Зла. С огромной силой Рерих раскрывает природу зла, говорит об ответственности человека за собственные порождения.

ТОГДА

Ошибаешься, мальчик! Зла — нет.
Зло сотворить Великий не мог.
Есть лишь несовершенство.
Но оно так же опасно, как то,
что ты злом называешь.
Князя тьмы и демонов нет.
Но каждым поступком
лжи, гнева и глупости
создаём бесчисленных тварей,
безобразных и страшных по виду,
кровожадных и гнусных.
Они стремятся за нами,
наши творенья! Размеры
и вид их созданы нами.
Берегись рой их умножить.
Твои порожденья тобою
питаться начнут. Осторожно
к толпе прикасайся. Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить.
Тёмные твари всё это очень
не любят. Сохнут и гибнут
 тогда.

Величественная красота карельской природы и невольное уединение учили Рерихов прислушиваться к Голосу Безмолвия. И Зов был услышан. В Карелии, которая явилась для них рубежом, Рерихи закончили часть пути, которую им суждено было пройти одиноко. Отныне они знали о Покровительстве, о возложенной на них задаче, и эта задача звала их в Индию, куда теперь были направлены все их устремления.

Для Николая Константиновича и Елены Ивановны начинается новый этап жизни. Как бы обращаясь к друзьям, Рерих прощается со всем, что он оставляет, ибо знает, что ему предстоит далёкий путь.

ОСТАВИЛ

Я приготовился выйти в дорогу.
Всё, что было моим, я оставил.
Вы это возьмёте, друзья.
Сейчас в последний раз обойду
дом мой. Ещё один раз
вещи я осмотрю. На изображенья
друзей я взгляну ещё один раз.
В последний раз. Я уже знаю,
что здесь ничто моё не осталось.
Вещи и всё, что стесняло меня,
я отдам добровольно. Без них
мне будет свободней. К тому,
Кто меня призывает освобождённым,
я обращусь. Теперь ещё раз
я по дому пройду. Осмотрю ещё раз
всё то, от чего освобождён я.
Свободен и волен и помышлением
твёрд. Изображенья друзей и вид
моих бывших вещей меня
не смущает. Иду. Я спешу.
Но один раз, ещё один раз
последний я обойду всё, что
оставил.

Книга заканчивается поэмой «Ловцу, входящему в лес». Это уже не советы «мальчику», но «Наставление Учителя своему ученику, зрелому воину, который



Н.К. Рерих. ПРИКАЗ. Сюита «Героинка». 1917

во всеоружии приступил к выполнению Порученного... Впереди битва с полной ответственностью за всё Доверенное».

Из писем Н.К. Рериха к В.А. Шибаеву за 1921 год мы узнаём, что поэма целиком дана была Учителем и что вышедшая только что в Берлине книга «Цветы Мории» также издана по указанию Учителя.

Подытоживая размышления о стихах Рериха, можно сказать словами П.Ф. Беликова: «...каждый из нас является "сыном" Владыки и каждому из нас Рерих передаёт в своих стихах опыт приближения к Учителю, опыт общения с Ним. Стихи Рериха ещё нуждаются в переосмыслении. Только сопоставляя их с ростом своего духа, мы можем правильно понять их». Учителя призывают нас «к сознательному сотрудничеству, основа которого — Любовь ко всему существующему. Но стихи Рериха показывают, какую гигантскую работу над собой следует проделать, чтобы принять участие в этом сотрудничестве».

Мы прикоснулись к поэзии Н.К. Рериха — многогранному и глубокому явлению. Эту тему исчерпать невозможно, так же как раскрыть до конца любую из граней творчества этого гения. Пусть эта статья вызовет желание ещё раз взять в руки книгу стихов великого Мастера и погрузиться в мир его мыслей и образов, поднимающих в сферы «Духа чистого».

Литература

П.Ф. Беликов. Рерих. Опыт духовной биографии // Рерихи. Опыт духовного пути. М., 2001.

Николай Рерих. Цветы Мории. Новосибирск, 2008.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Расскажите, пожалуйста, о встречах с Зинаидой Григорьевной Фосдик.

Был ещё один великий человек, с которым я имела счастье встретиться, — это Зинаида Григорьевна Фосдик. Она была директором Нью-Йоркского Музея Н. Рериха. Как сказал о ней Святослав Николаевич: «Самая близкая из ближайших, наша посредница». Она вела все дела Рерихов в Америке. И она, конечно, была на большой духовной высоте. Я имела счастье с ней познакомиться, ездила к ней в гостиницу*. Там мы вели беседы. У меня есть композиция о ней, о Нью-Йоркском музее. Мы очень подружились, она посылала мне и слайды, и репродукции, у меня есть много писем от неё. Ближайшая сотрудница Рерихов — и такая простота, такая приветливость! Пожилая женщина, но выглядела очень бодро, очень хорошо. Она же боролась, она ничего не боялась**. Она и часть экспедиции прошла с Рерихами, на Алтай с ними ездила, была в Монголии. Изумительный человек!

Как составлять тематические подборки из книг Учения?

Я отвечу словами Елены Ивановны Рерих, там ответ на ваш вопрос. Вот что она пишет: «...при литературном таланте, при усвоении духа Учения, можно принести большую пользу, избрав темы Учения и составляя на основании их небольшие популярные очерки и даже книжечки, имея в виду широкие массы. Эти небольшие популярные изложения так необходимы! Например, можно было бы взять такие насущные темы, как понятие Учителя, сила и значение мысли, психическая энергия и т.д., и, собрав всё, что сказано об этом в Учении, связать отдельные данные добавлением нужных пояснений». Не обязательно выстраивать их в порядке книг, а именно связать отдельные данные добавлением нужных пояснений. «Вообще работы над Учением бездна, и я так радуюсь, когда обнаруживаются писательские способности с устремлением к основам Учения» (из письма от 26 апреля 1934 г.).

В чём заключаются в данном случае «писательские способности»? Берётся какая-то тема, например психическая энергия, и это даётся не в порядке книг, а в порядке развёртывания темы. По книге «Психическая энергия. Накопление и расточение» вы можете

познакомиться, как это делается. Выборки из книг скрепляются собственным небольшим текстом, и получается связный рассказ. Но нельзя это делать автоматически. Я старалась буквально выполнять то, что рекомендовала Елена Ивановна.

Любую ли тему стоит затрагивать и широко освещать или надо подходить избирательно?

Я считаю, есть такие вопросы, которые нам рано затрагивать, и в Учении есть места, которые даны не нам, а ближайшим ученикам — Агни-Йогам, то есть Рерихам, и им даются указания, что бывает при открытии центров, какие симптомы, что при этом надо делать. Некоторые, начитавшись, воображают, что это и к ним относится: чего-то лишнего съели — у них солнечное сплетение начало работать и т.д. Учение надо дифференцировать: что дано для нашего уровня и что говорилось Елене Ивановне, их семье, то есть не для нашего уровня. Нам центрами заниматься очень рано, и не надо заниматься глубоко эзотерическими вещами, до чего мы не доросли. Я бы никому не рекомендовала брать такие темы, как Космический Разум, Космический Магнит. Нам это ничего не скажет. Мы этого ещё не ощущаем. А вот «как жить, чтобы святу быть» — это самое главное. У нас так много насущных вопросов, которые дай Бог нам разрешить.

И с Иерархией Света надо быть осторожнее. Запросто нельзя говорить! Имена нельзя произносить запросто. Я с этим сталкиваюсь, и это очень шокирует. И ещё спрашивают: какой Учитель перевоплощался в какого Учителя? Наше ли это дело? Или: кто выше — Христос или Будда? Сказано: «Невозможно измерить дальние миры. Можем лишь восхищаться их сиянием» (Листы Сада М. Озарение. 3—IV—8). То, что ещё не для нашего разума, не надо трогать. Как бы не впасть в умаление!

Можно взять очень обширную тему — о мыслях. В Учении об этом так много сказано.

Да, о мысли колоссально много говорится. И о сердце — тоже большой том будет.

Елена Ивановна рекомендует популярные недорогие издания в виде книжечек, и это имеет смысл. Например, у нас недавно вышла книга «Искусство творить взаимоотношения». Мы выяснили, что подбирал её Рихард Яковлевич Рудзитис. Он был учеником Елены Ивановны и в своё время председателем Рижского Рериховского общества. В книге собственного текста нет, там по главам: как нужно себя держать, какие для этого нужны качества, что мешает взаимоотношениям и наоборот. Эта книга сделана уже в несколько ином

* Встречи происходили в 1974 году в гостинице «Украина» в Москве.

** З.Г. Фосдик боролась за возвращение Нью-Йоркского Музея Н. Рериха и принадлежащих ему сокровищ искусства, которые в 1935 году были предательски захвачены несколькими бывшими сотрудниками Рерихов.

стиле. В «Психической энергии» цитаты скреплены своими словами, а здесь — очень удачно и логично всё скомпоновано без своих слов. Можно и так, и так.

Как упражнять мышление?

При виде больного человека представлять, что он здоров. Мысль сейчас очень сильный фактор.

Контроль над мыслью — это необходимая работа. И здесь совсем не требуется ни концентрации, ни медитации, а просто в жизни каждого дня нужен контроль над мыслью.

Есть ли разница между тонким телом и астралом, о котором говорится в «Гранях Агни Йоги»?

Есть и очищенные тонкие тела, которые уже приближаются к менталу и буддхи — к высоким состояниям; их астралом не называют, но это тоже тонкие тела, только уже очищенные.

«Существа тонкие вьются вокруг каждого и употребляют частицы эктоплазмы... Нужно, чтобы люди крепко запомнили, что эктоплазма выделяется вовсе не только на каких-то особых собраниях, но постоянно, и лишь крепкое и бодрое сознание не допускает чрезмерного истечения...» (Надземное, 430). Поясните этот параграф.

Чтобы тёмные, которые вьются вокруг нас, не использовали в своих целях нашу энергию — эту тонкую субстанцию, — чтобы они не усилились, используя её для своих тёмных, вредительских целей, надо за собой очень следить и не выделять её там, где это не нужно; и наоборот, сохранять энергию, собирать её, и только там её выдавать, где нужно, — для дела, для помощи.

В чём выражается связь врача с психической энергией?

Если обыкновенный врач, не особенно сильный специалист, лечит больного с душой и сердцем и хочет ему помочь, — он больному даже больше помогает, чем какой-нибудь крупный специалист, но равнодушный к нему. Это и есть связь врача с психической энергией; когда он её употребляет — как бы открывает сердце, потому что психическая энергия имеет качество сочувствия. Когда человек сочувствует, его сердечная энергия непроизвольно идёт к тому, кому он сочувствует.

Как объяснить явление, когда новорождённый произнёс несколько слов?

Видимо, дух сумел выговорить что-то. При этом вспышка может быть мгновенная, а потом он погружается в материю и уже не может себя выразить, пока не научится говорить. Иногда так бывает. Например, один из Далай-лам родился, произнёс какое-то пророчество и потом замолк.

Сейчас дети вообще очень развитые, несоответственно их возрасту. Кто знает, может быть, и новорож-

дённые начнут изрекать что-нибудь время от времени, надо наблюдать, это интересно. Пока это единичные случаи, может быть, они будут увеличиваться. Это не исключено.

Как притягивается дух, готовый к рождению, к своей будущей матери? Может ли она встретиться на тонком плане со своим будущим ребёнком?

Матери редко помнят это. Конечно, рождаются дети по кармическим причинам, притягиваясь к родителям по карме, по созвучию, потому что им астрологически надо прийти именно через какой-то конкретный промежуток времени. Им надо воплотиться в момент, когда сочетание светил будет в определённом положении на небе, и тогда они воплощаются. Разные бывают причины для зарождения ребёнка.

Как быть, если дочь грубит?

Дети — это школа для нас. Надо понять, почему дочь грубит: то ли она с кого-то берёт пример, или кто-то на неё влияет в этом смысле? Нельзя ли как-то её приобщить к искусству, к прекрасному, чтобы она сама стала более красивой внутренне? Мы не знаем, по какому поводу дети грубят, ведь это бывает по разным причинам: или обращение ей кажется не то, или какая-нибудь подруга на неё влияет, или она попала в какую-то компанию. Это надо тоже всё выяснять и постараться создать ей обстановку более культурную, чтобы ей самой было стыдно, что она так себя ведёт. Очень много бывает причин, поэтому трудно дать однозначный рецепт, как справиться с грубыми детьми.

Как относиться к тому, что сейчас целыми семьями подходят к Учению Живой Этики?

Это хорошо, это прекрасно, ведь семья — это первичная ячейка общины, её фундамент. Бывает, что дети просвещают родителей. Важно, что есть такие семейные объединения, маленькие, крохотные общины, ведь из них состоит и вся страна. И главное — в таких семьях и дети особые могут рождаться, ведь сказано, что во многих случаях духи, находящиеся в Тонком Мире, которые должны вскоре воплотиться, выбирают себе родителей, если они там функционируют сознательно. Есть и такие, которые в Тонком Мире находятся в бессознательном состоянии, но развитые духи присматривают себе семью, им не безразлично, у кого воплощаться.

Как готовиться быть родителями тех духов, которые к нам сейчас стремятся?

Это не просто — это подвиг. Наша школа-семинар помогает готовить родителей к будущим детям. Надо знать, как воспитывать тех, которые родились, но ведь надо подготавливаться ещё до рождения. Тогда можно притянуть их сюда, ведь много высоких духов хотят прийти и помочь нам. Земля в критическом, отчаянном

положении, на краю. И что перевесит — люди доброй воли или люди злой воли? От этого будет зависеть, состоится Сатия-Юга или нет. Поэтому нам надо готовить обстановку и условия для будущих детей.

Для чего говорить о том, что будет в будущем? Для чего учить людей красоте, радости для другой, никому не известной жизни в будущем? По-моему, намного лучше учить красоте, любви, радости для реальной жизни.

Мы строим будущее в каждый момент нашей жизни. Настоящее — это только одно мгновение между прошлым и будущим. Нам указано устремляться для будущего: «Для будущего мы встаём от сна. Для будущего обновляем покровы. Для будущего питаемся. Для будущего устремляемся мыслью. Для будущего собираем силы» (Агни Йога. Предисловие). Думая о будущем, мы всё время строим свою жизнь, и, конечно, хотим построить её в красоте. Если сейчас кто-то ещё красоты тут не видит, так это же достигается постепенно. Ведь глазу не видно то, что в наших душах. Может быть, там и красота, и устремление, и любовь к прекрасному. Иначе зачем бы мы всем этим занимались и делали бы, например, такую выставку — «Окно в прекрасное»?

Наталия Дмитриевна, расскажите об этой выставке.

В Академгородке только что закрылась выставка

репродукций и открыток Николая и Святослава Рерихов. Работа была проделана огромная, и великая благодарность устроителям этой выставки! И что в ней было особенно важно — что для людей, которые смотрят на картины Рериха, эти картины — как окна в иной мир, в мир прекрасного, мир чудесного, в Миры Тонкий и Огненный, которые мы в своей обычной бытовой жизни не видим. И когда мы смотрим, то как бы входим в этот Новый Мир, знакомимся с ним, и он становится нам ближе, понятнее, мы приобщаемся к красоте. Сказано: когда мы смотрим на красоту, мы улучшаемся. Поэтому каждая картина, каждый показанный слайд с картин Рерихов вводят нас в мир, нам доселе неизвестный, но с которым мы когда-то встретимся. И если мы заранее будем подготовлены к этой красоте, откроем свой глаз на неё, то, перейдя в иное измерение, мы почувствуем себя уже там как дома, а не в каком-то неожиданном и чуждом для нас мире, к которому мы не были приобщены.

Эти картины — вход, окна в мир прекрасного. Вот ещё одно значение, помимо всех прочих, этой выставки и всех слайд-программ, которые мы показываем: когда люди видят эту красоту, и приобщаются, и знакомятся с ней, она уже становится их достоянием.

Очень важна выставка для школьников. Они запомнят это навсегда!

Н.Д. СПИРИНА

РОСТ ДУХА

**Так же просто, как цветут цветы,
Зреет колос и растут деревья,
Мы приходим к миру Красоты,
В духе совершенствуясь и зрея.**

**Неуклонно, как росток зерна
Пробивает к солнцу путь из мрака,
Дух растёт, и цель его одна —
К Солнцу Мира выбиться из праха.**

**Мы растём, и с нами мир растёт,
И растут все идеалы с нами;
И знакомый синий небосвод
Мы пронзаем новыми глазами.**

**Беспредельность открывает лик,
Дух трепещет, Бездну постигая;**

**И струит пространственный Родник
Благодать свою, не иссякая.**

**Всё вмещающая — бесконечность звёзд,
Солнца луч и близкую нам землю, —
Мы от сердца к сердцу строим мост
И в себе Вселенную объёмлем.**

**И встречая каждую звезду
Как далёкого родного брата,
Устремляясь духом в высоту,
Человек становится крылатым.**

**И познав Единое во всём,
В Нём он видит Корень и Основу,
От Которой отошли давно мы
И к Которой снова мы придём.**

Татьяна ДЕМЕНКО

«Чистота — первое чувство от работ Алексея Леонова»



Алексей Леонов открывает выставку. Музей Н.К. Рериха

29 января в Музее Н.К. Рериха открылась выставка работ киевского скульптора Алексея Леонова. Приветствуя гостей, исполнительный директор СибРО Ольга Андреевна Ольховая отметила, что это первая выставка, открывшаяся в музее в 2014 году, который пройдёт под знаком великого Святого, воспитателя духа нашего народа Преподобного Сергия Радонежского. «Вся культурно-просветительная деятельность, которую осуществляет Сибирское Рериховское Общество, направлена на утверждение вечных ценностей, и среди них самыми актуальными для настоящего времени мы считаем патриотизм, веротерпимость, интернационализм. Проект, который осуществляет сейчас Музей Н.К. Рериха совместно с киевским скульптором А.Д. Леоновым, по сути является международным. Укрепление культурных связей между двумя нашими братскими народами сейчас трудно переоценить. Работы этого молодого украинского скульптора мы знаем давно — одни видели воочию, о других знаем по публикациям. За последние годы

свыше 70 выставок его работ прошло по разным городам России и Украины. О скульптурах, которые представлены в залах нашего музея, расскажет сам автор, я кратко скажу об одной. Изумительна по своей пронзительности миниатюра, названная "Доля", по-русски — судьба. Те, кто связан с Украиной, сразу вспомнят поэзию Тараса Шевченко. Обратите внимание на основание этой скульптурной группы, оно выполнено в форме креста — креста как Голгофы жизни. О многом говорит скорбное лицо матери и пылливый, устремлённый взгляд сына.

В любом настоящем произведении искусства автор выражает себя, своё видение мира, своё отношение к тому, кого или что он изображает. Представленная в музее выставка называется "Думая о вечном". Подавляющее число работ посвящено святым и подвижникам разных стран, веков и народов — личностям, которые творили историю человечества. И как прекрасно, что дух автора взыскует Высшего и это устремление передаётся через его произведения.



К работам Алексея Леонова трудно остаться равнодушным, их нельзя не запомнить. Его скульптуры побуждают к размышлению — зачем мы приходим на Землю, как и во имя чего мы живём, заставляют вспомнить извечный на Руси вопрос: "Как жить, чтобы святу быть?"

Мы мало задумываемся над тем, насколько влияют на людей — взрослых и детей — произведения искусства, хоть часто и можно слышать выражения "мне врезалось в память" или "этого ощущения нельзя забыть" и т.д. Благо, если эти высказывания связаны с какими-то высокими переживаниями, созерцанием чего-то прекрасного. Мы приложим усилия к тому, чтобы с выставкой скульптур Алексея Леонова познакомилось как можно больше людей. Особенно важно, чтобы эти работы увидела молодёжь, которой предстоит строить Новый Мир».

Выставка молодого, талантливого и уже довольно известного скульптора привлекла внимание многих новосибирцев: концертный зал музея, в котором проходило открытие, был полон. На торжественной церемонии открытия присутствовали представитель министерства культуры Новосибирской области А.И. Караулова и председатель национально-культурной автономии украинцев г. Новосибирска В.Ф. Павук.

Поздравляя автора с открытием в Новосибирске его уже второй персональной выставки, А.И. Караулова подчеркнула, что 2014 год в России объявлен годом Культуры. Приветствуя Алексея Леонова, представитель украинской диаспоры В.Ф. Павук на-

помнил присутствующим, что 2014 год объявлен ЮНЕСКО годом Тараса Григорьевича Шевченко в связи с его 200-летним юбилеем. В Новосибирске, на перекрёстке улиц Шевченко и Кирова, планируется установить на общественные средства памятник Кобзарю. В.Ф. Павук призвал всех, кто чтит творчество великого сына Украины, кому дорога дружба народов России и Украины, принять участие в этом проекте.

Алексей Леонов в своём ответственном слове поделился впечатлениями о Новосибирске, огромный культурный потенциал которого он почувствовал. «То, что сегодня выставка от-

крывается в Музее Николая Константиновича Рериха, это, конечно, очень значимое событие», — подчеркнул скульптор, серьёзно изучающий творчество и философию Рерихов.

Он отметил, что его выставки не имеют коммерческой цели, их основная задача — просветительская. Своим творчеством он призывает людей



А.Д. Леонов. ДОЛЯ. 2004



А.Д. Леонов. СЧАСТЬЕ. 2007

к ответственности за настоящее и будущее планеты, следуя мысли В.И. Вернадского: «Задача человека — одухотворяя, преобразовать кору земли на благо всех живых существ». Скульптор стремится донести до людей близкие ему идеи красоты, гармонии, созидания. Он обращается к «великим Водителям человечества, к основателям религий, великим художникам, учёным, писателям, поэтам, которые своим примером показали, чего может достичь человек, какой высокой организации может достичь человеческая мысль, если она направлена на благо. На примере великих представителей человечества мы можем понять, что потенциал человека огромен».

Далее Алексей Леонов провёл подробную экскурсию по выставке скульптур, размещённых во всех залах музея, — всего представлено сорок три работы, кроме того, экспозицию дополняют фотографии более четырёх десятков скульптурных изображений.

Большая часть произведений посвящена теме величия духа: Силам Небесным («Архангел Михаил, хра-

нящий камень Алатырь» и «Архангел Гавриил»), святым и подвижникам разных времён, народов и религий, Великим Учителям человечества Запада и Востока.

Автор создаёт возвышенные женские образы: «Покрова», «Богородица Умиление», «Мадонна с младенцем», «Мария Магдалина», «Царица Небесная. Алтарь». Последняя скульптура, как пояснил автор, — «это центральный образ в церкви Святого Духа в Талашкино, которую расписывал Николай Рерих. По мотивам его эскизов я и создал "Царицу Небесную", которая благословляет всех людей».

Ряд произведений Алексея Леонова выполнен по мотивам картин Н.К. Рериха: «Ригден Джапо» (по картине «Приказ Ригден Джапо»), «Страж» (по картине «Страж входа»), «Покровительница Мира» (по картине «Святая Покровительница»).

Часть скульптур названа так же, как картины Н.К. Рериха: «Огненные Мысли», «Франциск Ассизский», «Моление о Чаше». В основе последней лежит библейский сюжет «Молитва Христа в Гефсиманском саду». Тема Христа в творчестве скульптора имеет особенно важное значение. На выставке есть несколько посвящённых ему работ: «Спас Чистое Око», «Иисус. Молитва Мира», «Путь Сердца». Говоря о скульптуре «Путь Сердца», изображающей Спасителя и двух маленьких детей, доверчиво следующих за Ним, автор дал такое пояснение: «Конечно, это моё личное ощущение Христа, той близости Христа, которую должен чувствовать ребёнок с детства, а не тогда, когда мы уже выучились, получили образо-



А.Д. Леонов представляет скульптуру «Путь Сердца»



Выставочный зал Музея Н.К. Рериха

вание и начали читать Библию, как сейчас это происходит. Образ Христа, Учение Христа и Его заповеди должны быть с самого раннего детства близки ребёнку, дети должны за руку с Христом идти по жизни. Вот моё ощущение, и этому посвящены многие композиции».

Представляя скульптуру «Святой Сергей Радонежский — Объединитель», А. Леонов подчеркнул: «Память о великом Святом, собирателе русских земель, очень важна для нас. Важно не просто об этом помнить, а изучать его жизнь, потому что это наша история. Святой Сергей — центральная личность нашей истории».

Отдельная и очень значимая для художника тема — семья Рерихов. На выставке представлены бюсты всех четырёх членов Великой семьи России.

Особо следует отметить многочисленные работы Алексея Леонова, связанные с Востоком. Композиция «Будда — открытое Сердце» создана, как пояснил автор, по мотивам древних скульптурных изображений Будды. Возле фотографии своей скульптуры «Будда с колесом Закона» Алексей объясняет: «Образов Будды в моём творчестве много, чаще, конечно, встречается образ Христа, но философия буддизма мне тоже, безусловно, близка». На выставке можно увидеть скульптуру «Шакти и Шива», скульптурные портреты Шри Шанкарачарья, Рамакришны, Вивекананды, Рабиндраната Тагора и другие работы, посвящённые духовным подвижникам, великим Учителям и философам Древней Индии.

В творчестве Алексея Леонова звучит ещё одна важная и пока необычная для искусства ваяния тема: дети нового сознания, дети новой расы. Остановившись около скульптуры маленького Будды, сидящего в лотосе, автор рассказывает: «Это одна из работ, которая начала в моём творчестве цикл, посвящённый детям нового сознания. Как известно, Будда — это имя царевича Сидхартхи Гаутамы, который достиг просветления и тем самым открыл новый путь к духовному совершенствованию. По буддийским легендам, мы живём в эпоху тысячи Будд, когда на нашу Землю должна воплотиться тысяча Бодхисаттв для духовной помощи человечеству. Я считаю, что они уже воплощаются, в моём творчестве это образы

детей, рождённых или сидящих в лотосе. А лотос является символом царственности духа, высоких духовных достижений. Он растёт из ила, поднимаясь со дна водоёмов, проходит через толщу воды, которая символизирует наш физический мир, поднимается



А.Д. Леонов. Святой Сергей Радонежский — Объединитель. 2007



А.Д. Леонов. ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ. АЛТАРЬ. 2008

на поверхность и расцветает прекрасным цветком. Цветок лотоса является символом духовного преображения, символом того, что сквозь гущу всех материальных слоёв может процвести духовная красота человека, преодолевшего ряд испытаний на пути совершенствования. Так возникла эта тема — дети шестой расы. Об этом же пути говорил и Христос, в христианстве планка указана Христом, сказавшим: "Будьте как дети"; "Кто не сможет стать как дети, не войдёт в Царствие Небесное"».

После концерта классической музыки экскурсия продолжилась — скульптор допоздна отвечал на вопросы заинтересованных посетителей.

Сколько камерных работ Вы создали?

Более пятисот.

С какого возраста Вы начали создавать скульптуры философской тематики?

С пятнадцати лет.

Расскажите про скульптуру как вид искусства.

Хочу сказать, что из всех видов искусства скульптура, конечно, физически самый сложный. В живопи-

си — так как я художник, я это на опыте знаю — намного проще, находясь в определённом состоянии, особенно если это духовное состояние, с меньшим сопротивлением материала фиксировать что-то. Скульптуру отличает большая сопротивляемость материала. Соответственно удержать состояние и вложить его в скульптуру сложнее. Вообще одухотворённых скульптур в истории не так уж много. Есть, но мало, я изучаю эту тему профессионально. И если говорить про настоящее одухотворение, то это больше древняя скульптура. Это Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, где создание таких скульптур, в основном религиозных, являлось ритуалом, то есть человека специально подготавливали. В современной же атмосфере светского искусства это очень, очень сложно.

Где сейчас ещё открыты выставки Ваших скульптур?

Буквально неделю назад открылась выставка в Бресте, относительно недавно в Николаеве. Сейчас проходят выставки в Черновцах, в Мариуполе. В Москве есть несколько экспозиций, в Калужской области — в Боровском. И конечно, в Киеве.

Назовите самую крупную Вашу монументальную скульптуру.

Из монументальных работ — это в первую очередь памятник Циолковскому и Королёву (Калуга), также памятники Льву Гумилёву, юному Ломоносову (Москва), Юрию Гагарину (США, Хьюстон).

Сразу же после открытия выставки в книге отзывов начали появляться записи посетителей Музея:

«Чистота — первое чувство от работ Алексея Леонова».





А.Д. Леонов. Святые Благоверные князь Пётр и княгиня Феврония, Муромские чудотворцы. 2012

«Потрясающе чистота, глубина и многообразие тем, зовущих к Дерзанию и Подвигу».

«Мастер — настоящий, современный, такой глубокий, ещё совсем молодой и такой талантливый».

«Работы мастера сродни работам великих мастеров Античности и эпохи Возрождения».

Ученица художественной школы: «Мне очень по-



А.Д. Леонов. ОГНЕННЫЕ МЫСЛИ. 2007

направилась выставка, в ней так много вдохновения, так и хочется взять в руки глину и начать лепить!»

«Отрадно видеть в наш век инсталляций и арт-объектов настоящее изобразительное искусство. Алексей, не сворачивайте со своего пути! Пройдёт время, и Ваше имя будет в ряду старых мастеров».

«Когда рождаются такие дети, есть такая творческая молодёжь, есть надежда, что конец света отложится на какое-то время».

«Скульптуры подталкивают людей мыслить о великом предназначении Человека — познавать свою суть, задумываться о Жизни, о Вечности, о Боге».

«Автору дан Дар, который он смог реализовать в потоке Добра и Чистоты. Это так важно, ведь любой дар — вещь обоюдоострая. Спасибо, что Алексей талантливо творит именно образы Красоты».



А.Д. Леонов. МОЛЕНИЕ. 2008

В Учении Живой Этики есть такие слова: «Мыслитель выказывал восхищение перед гениями скульптуры, он говорил: "Мы не встречали в земной жизни таких совершенных образов, но ваятель вообразил их и воплотил для будущего"» (Надземное, 602). Глядя на прекрасные образы, созданные Алексеем Леоновым, думаешь о том, что автор обладает способностью вызывать из своего сердца образы красоты, любви и сострадания и мастерски воплощает их. Многие его работы можно было бы охарактеризовать как скульптуры духа — ваяние того невидимого глазу совершенного мира, который существует поверх кипящей лавы человеческих чувств и страстей; поднявшись над ней, можно ощутить дыхание Вечности.



Алексей Дмитриевич Леонов родился в 1982 году в городе Сумы на Украине. Когда ему исполнилось два года, семья переехала в Киев. Одарённый мальчик с раннего детства почувствовал тягу к лепке и уже в двухлетнем возрасте с увлечением лепил из пластилина, а с пяти лет в художественной студии начал работать с глиной. В 1993 году Алексей поступил в Государственную художественную среднюю школу им. Т.Г. Шевченко в Киеве на отделение скульптуры. С 1999 года учился в Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры (г. Киев), которую закончил с отличием в 2005 году по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». В дальнейшем совершенствовал своё мастерство в аспирантуре под руководством академика В.З. Бородея.

О формальной стороне произведений Леонова можно сказать, что они выполнены на основе глубокого знания анатомии человеческого тела. Искусство молодого скульптора несёт ярко выраженный позитивный заряд, утверждает духовно-нравственные идеалы. А. Леонов отдаёт предпочтение податливому пластичному материалу — шамотной глине, позволяющей передать все особенности авторского замысла.

В 2008 году Алексей Леонов стал членом Национального союза художников Украины. Он участник многих выставок, один из авторов «Аллеи искусств» в Киеве (скульптуры Муз на берегу Днепра). С 2005 по 2014 год в городах России и Украины прошло более 70 его персональных выставок. Работы Алексея Леонова находятся более чем в 30 городах мира, среди которых Чикаго, Хьюстон, Страсбург, Париж (Ле Бурже), Кёльн, Варна, Мумбаи, Калькутта, Пекин, Астана, Москва, Санкт-Петербург, Иркутск, Калуга, Киев, Симферополь и др.

Светлана ВЕСНИНА

Фильм «Николай Рерих» — возвращение

26 января 2014 года в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске состоялась встреча с Ролланом Петровичем Сергиенко, режиссёром фильма «Николай Рерих», созданного на киностудии «Киевнаучфильм» в 1976 году. В силу обстоятельств широкое распространение получил сокращённый вариант киноленты.

Специально для проведения этой встречи Сибирским Рериховским Обществом был заключён договор с правообладателем о демонстрации в музее полной версии фильма «Николай Рерих» и её последующем тиражировании.

Фильм Р.П. Сергиенко — одна из первых документальных кинолент, посвящённых выдающемуся художнику и мыслителю. Над её созданием работали люди, чьи имена навсегда вошли в историю рериховского движения в нашей стране. Это Р.А. Григорьева — режиссёр, кинодокументалист, писатель, общественный деятель; Л.В. Шапошникова — генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха (г. Москва), востоковед, писатель, заслуженный деятель искусств РФ. Операторы фильма — О.Ф. Мартынов и В.С. Квас. Консультантами были В.С. Ревякин, А.Н. Зелинский — историк, ученик Ю.Н. Рериха,

а также барнаульские художники Л.Р. Цесюлевич и И.Р. Рудзите. К работе над фильмом причастен и известный рериховед и культурный деятель П.Ф. Беликов. Создание фильма поддержали Святослав Николаевич Рерих и Зинаида Григорьевна Фосдик, директор Музея Н. Рериха в Нью-Йорке.

Приехавшие из Москвы по приглашению СибРО Роллан Петрович Сергиенко и его супруга Елена Алексеевна покорили всех своей подлинной интеллигентностью и дружелюбием. Встреча с ними прошла в тёплой и непринуждённой атмосфере. Сотрудникам музея и участникам педагогической секции, проходившей как раз во время их визита, надолго запомнятся слова, сказанные Р.П. Сергиенко: «У вас хорошо. Я рад, что вы хозяева здесь!»

Настоящим открытием для исследователей стали уникальные фрагменты, входящие в полную версию кинокартины, хранившуюся у правообладателей: интервью с Премьер-министром Индии Индирай Ганди, документальные кадры, запечатлевшие значимое событие в истории музеефикации рериховского наследия — открытие мемориальной доски на доме в селе Верхний Уймон на Алтае, где останавлива-

лись Рерихи во время своей экспедиции; съёмки 100-летнего юбилея Николая Рериха в Большом театре в Москве, где собрались люди из разных стран, в том числе и те, кто прошёл через тюрьмы за преданность культурным идеалам, и другие кадры.

Роллан Петрович рассказал о своём первом знакомстве с творчеством Н.К. Рериха, которое состоялось в 1958 году на выставке его работ и стало для него настоящим открытием, глубоко войдя в сердце.

На встрече прозвучали такие подробности работы над фильмом, которые можно считать знаковыми, — так, первые съёмки прошли в Троице-Сергиевой Лавре в 1973 году, а в 2014 году



Во время демонстрации фильма в Музее Н.К. Рериха



Справа налево: Р.П. Сергиенко, Ф.В. Тарасов. Музей Н.К. Рериха

исполняется 40 лет с начала съёмок этого фильма на Алтае.

Из Новосибирска делегация переместилась в Барнаул, где 29 января в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая также состоялась презентация и показ фильма. Как сообщил нам Филипп Тарасов — автор идеи ретроспективного показа и возвращения полной версии фильма, — это мероприятие в ГМИЛИКА прошло с аншлагом.

Сотрудники музея подготовили выставку, посвящённую съёмкам данной кинокартины. Среди гостей на встрече в Барнауле были заслуженный художник России Л.Р. Цесюлевич, начальник Управления Алтайского края по культуре и архивному делу Е.Е. Безрукова, культурологи, музееведы.

Роллан Петрович Сергиенко — один из последних учеников Александра Петровича Довженко. Знаменитый учитель мог бы гордиться своим учеником, граждан-

ская позиция, честность и бескомпромиссность которого известны далеко за пределами страны. Особое место в кинематографической деятельности Роллана Петровича занимает тема Чернобыля. Фильмы о Чернобыле (их создано девять) отмечены международными наградами, а их автор — орденом Мужества.

«Который раз смотрю документальный фильм о Чернобыле Роллана Сергиенко и каждый раз поражаюсь душевности этого фильма, — пишет из Рязани один из зрителей. — По-моему, это самый лучший фильм, который я когда-либо видел». «Вы из тех людей, чья совесть более чем чиста, с душой, которая болит за Родину», — пишет другой. И таких отзывов много.

Не случайно кинолента, посвящённая Николаю Константиновичу Рериху, стала одной из лучших, своего рода эталоном с точки зрения ответственности и точности в подходе к жизни и творчеству великого гуманиста и художника, чего порой так не хватает современным исследователям и кинематографистам.

Необыкновенно обаятельные супруги Сергиенко оставили о себе очень светлое впечатление и в новосибирском Музее Н.К. Рериха, и в барнаульском Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая. На таких людей хочется равняться, им хочется подражать!



Выступление Р.П. Сергиенко в ГМИЛИКА, г. Барнаул

Юбилей студии мальчиков «Алтай»



А.В. Бердников вручает В.Е. Кончеву нагрудный знак
«За заслуги перед Республикой Алтай»

8 февраля 2014 года в Горно-Алтайске, в Национальном театре Республики Алтай, состоялся юбилейный концерт студии мальчиков «Алтай», посвящённый 15-летию этого уникального коллектива. Сибирское Рериховское Общество со студией «Алтай» и её художественным руководителем Владимиром Егоровичем Кончевым связывают давние дружеские отношения, поэтому делегация СибРО специально приехала в Горно-Алтайск, чтобы принять участие в празднике.

Концерт, который собрал полный зал зрителей, состоял из двух отделений: в первом выступили нынешние студийцы, а во втором свои творческие достижения демонстрировали выпускники студии.

Открыл праздник временно исполняющий обязанности главы Республики Алтай Александр Васильевич Бердников. Поздравив студию и её руководителя, он подчеркнул, что данный юбилей — это яркое собы-

тие, выделяющееся в череде множества мероприятий, посвящённых году Культуры. Далее он продолжил: «Владимир Егорович Кончев своей многогранной деятельностью заявил о себе, что он сын своей земли, что он настоящий алтаец и борец за сохранение традиций, культуры своего народа. За это, я думаю, ему благодарны родители тех мальчиков, которых он приобщил к высокому искусству, любви к своей Родине, своей земле и этим шагом уберёт их от улицы, от неправильных действий. Один классик сказал, что культура, конечно, дело очень затратное и дорогое, но невежество стоит дороже, поэтому давайте всегда об этом помнить...»

А.В. Бердников зачитал Указ: «За особые заслуги в профессиональной деятельности, большой личный



вклад в развитие культуры и искусства Республики Алтай, плодотворную работу по сохранению гражданского согласия в обществе, укреплению мира, дружбы и сотрудничества между народами присвоить звание Почётный гражданин Республики Алтай Владимиру Егоровичу Кончеву, министру культуры Республики Алтай, заслуженному деятелю искусств Российской Федерации, заслуженному артисту Республики Алтай».

За время существования студии её закончили уже немало мальчишек.

Многие выпускники принимали самое активное участие в концертной программе. А мы смогли оценить, насколько выросли мастерство и профессионализм учеников Владимира Егоровича, которые, окончив студию, продолжили своё музыкальное образование. Среди них — студенты Российской академии



Студию мальчиков поздравляет СибРО



Импровизация на комусе. Исполняют учащиеся студии «Алтай»

музыки имени Гнесиных (Москва), Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Алтайского государственного музыкального колледжа (Барнаул), есть солист государственной филармонии Республики Алтай.

Некоторые из бывших студийцев сейчас учатся за рубежом, они не смогли приехать на юбилей и прислали поздравительные телеграммы.



Выступление выпускников студии «Алтай»

Радостно наблюдать сплочённость и единение ребят, уже закончивших своё обучение в студии «Алтай». Они не раз говорили о своём братстве, об огромной ценности для них опыта, полученного в годы обучения в студии. Ведь там они учились не только пению, танцам и игре на разных инструментах — они приобщались к культуре своего народа и учились её любить, отвечать за свои поступки, приносить Родине все свои достижения. И пусть мечта В.Е. Кончева о том, чтобы в недалёком будущем все мальчики республики проходили обучение в студии «Алтай», станет реальностью.



«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. (...) Дайте искусство народу, кому оно принадлежит» (Н.К. Рерих. Credo).

Материал подготовлен редакцией



А. Модоров исполняет собственную композицию

Н.Д. СПИРИНА

ПОСТОЯНСТВО

Очерк

Преодолеть инертную материю можно лишь ритмичным, постоянным натиском. Всякое ослабление или перерыв в натиске принесёт поражение. Овладение материей можно сравнить с плаванием в лодке против течения. Достаточно на момент перестать грести, как течение отнесёт назад и нужно будет снова преодолевать уже пройденный путь.

Кто-то подумает, что постоянство в работе и преодолении может утомить и обессилить, но так подумают те, кто не знает, какое умножение сил даёт утверждение каждого качества. Ведь каждое качество открывает доступ психической энергии, являясь частью её. Потому «нужно готовить себя к постоянству во всём. Оттуда придёт неутомимость, отсюда и нерушимость»¹. Но «порыв беспорядочный равняется сну в его значении следствия работы»² и кроме утомления и разочарования не принесёт ничего.

Это положение относится решительно ко всем областям труда и достижений. Возьмём тренировку тела, спорт. Если начинающий спортсмен начнёт бегать и прыгать по несколько часов в день, пытаясь сразу ставить рекорды, то в результате будет переутомление и повреждение мускулов, которое вместо продвижения только задержит. Но ежедневная, систематическая, постоянная тренировка тела даст блестя-

щие результаты и приведёт к раскрытию и развитию возможностей тела и к овладению им.

Точно так же можно тренировать свой мыслительный аппарат. «Находчивость и быстрота мысли могут быть развиваемы постоянным упражнением»³. Каждому человеку дана способность мыслить, но, однако, развитой, чёткой, сильной мыслью обладают очень немногие, и их рассматривают как каких-то свыше одарённых исключительных личностей. Но с неба дары не падают даром, их надо взять так, как добывают руду — терпеливой, упорной, постоянной разработкой недр, шаг за шагом.

В духовном развитии «постоянность подобна лестнице огненной»⁴. «...Не ценны случайные полёты сознания, нужна несмолкаемая полётов песнь»⁵. Мы знаем из жизнеописаний подвижников, как вся их жизнь была одной постоянной несмолкаемой песней полётов в Высший Мир и каких чудесных результатов они этим достигали. Разве мыслимо достичь высших сфер духа без постоянства устремления?! «Царство Небесное силою берётся», и лишь употребляющие постоянное усилие достигают его. «Не так трудно переменить и возжечь сознание, когда к тому приложено постоянное внимание. Постоянство есть тоже качество Огня»⁶. «В отношении Агни особенно вредна беспорядочная, неритмичная работа...»⁷ «Приближаясь к Огненному Миру, нужно твёрдо усвоить качество постоянства»⁸. «Кто усвоил ценность постоянства, тот уже около Огненных Врат»⁹.

«Священный Огонь должен гореть всегда»¹⁰.

16 января 1947 г.

¹ Мир Огненный. III. 486.

² Мир Огненный. I. 281.

³ Братство. 202.

⁴ Община. 153

⁵ Агни Йога. 201.

⁶ Мир Огненный. I. 50.

⁷ Там же. 511.

⁸ Там же. 111.

⁹ Мир Огненный. III. 486.

¹⁰ Там же. 526.

В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦЕНТРЕ РОССАЗИЯ ВЫШЛИ В СВЕТ:

ПРЕДАННОСТЬ. ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ. ПОСТОЯНСТВО / Составитель Н.Д. Спирина. — 28 с.

Данная брошюра входит в серию подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных ею на основе Учения Живой Этики.

ЧЕЛОВЕК И ЗДОРОВЬЕ / Составитель Л.М. Русинова. Издание 3-е. — 44 с.

В брошюре, составленной на основе книг Учения Живой Этики, Писем Е.И. Рерих и книги А.И. Клизовского «Основы миропонимания Новой Эпохи», речь идёт о здоровье духовном, определяющем здоровье физическое.



СибРО сердечно благодарит за помощь в культурной деятельности Музея Н.К. Рериха и в строительстве часовни Святого Сергия

ООО «ВатерХим»;

ООО «ЯрИнвестПроект», г. Ярославль;

С.И. Гуляеву, г. Белгород; И.Г. Кудрикова, пос. Прохоровка, Белгородская обл.; Л.П. Босых, Д.В. Верясова, Н.Т. Гладченко, И.Ю. Дрыгину, А.А. Зырянова, А.Т. Книга, В.Ф. Лапутину, А.В. Ломакина, Ю.Г. Ломова, Л.Н. Пашеву, А.А. и О.В. Мих, В.В. Савина, И.А. Соловьёву, Т.В. Шипицину, Н.А. Шушакову, г. Екатеринбург; П.Н. Смирнова, г. Нязепетровск, Челябинская обл.;

Н.С. Аникееву, Р.А. Сульдину, Т.П. Федюшкину, З.Ф. Шахрай, г. Кемерово; О.П. Глушкову, г. Калтан, В.Б. Осетрова, г. Междуреченск; Н.И. Бутурлакину, А.В. Неганову, А.И. Потапову, С.И. Шестакову, Ж.Е. Шмидт, г. Мыски; А.П. Дёмина, Наташу Славгородскую, г. Новокузнецк; Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, Г.А. Каганович, Л.П. Пристяжнюк, Н.Н. Самылину, Л.С. Хижко, г. Юрга, Кемеровская обл.;

Е. Герман, Д.Е. Москаеву, г. Москва; Н.В. Скуратова, г. Орехово-Зуево, Московская обл.;

Н.Ф. Ананьеву, О.М. Вьюгову, Н.Г. Воробьёву, Е.Е. и А.П. Грачёвых, А.В. Егорову, Л.И. Климову, Л.Н. Козыреву, Т.Г. Красильникову, М.Ю. Кузьмину, Л.М. Мельникову, Л.Н. Ничволод, М.В. Петриченкова, Г.Г. Токареву, Л.Е. и Г.Г. Усмановых, г. Новосибирск;

Ю.И. Журкову, пос. Линёво; В.Н. Скумбина, с. Мочище; В.Н. Каширскую, пос. Ордынск, Новосибирская обл.;

А.С. Козина, с. Ефимовка, Оренбургская обл.; П.М. Шипулина, г. Иркутск; А.С. Спирину, г. Камень-на-Оби, Алтайский край; А.А. Мезина, г. Магнитогорск; Э.В. Туманова, г. Нижний Новгород; Д.Л. Зырянова, г. Омск; Н.В. Башкову, В.В. Макарова, г. Тула; Ф.В. Тарасова, г. Тюмень; Г.Р. Романову, г. Уфа; Л.В. Утюжникову, г. Чита; А.М. Коршунова, г. Ярославль; Т.И. Сычёву, Шуваеву;

Рериховские общества и группы:

г. Кемерово; г. Киселёвска, г. Мыски, г. Осинники, Кемеровская обл.; г. Комсомольска-на-Амуре; г. Лесного, Свердловская обл.; г. Нягани, Тюменская обл.; г. Омска; г. Ярославля; Уральское РО; Кузбасское РО; Культурный центр им. Н.К. Рериха, г. Тюмень.

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Радость, восторг, восхищение, экстаз. Искусство.	
Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение»	2
Н.Д. СПИРИНА. «Не обращай ни к кому...»	3
Н.К. РЕРИХ. Ценность прекрасного	4
«Любовь к искусству есть величайший дар». Из писем Е.И. РЕРИХ	5
Н.Д. СПИРИНА. Завтра	8
И. БОГДАНОВСКАЯ. «Как трудно на Земле касаться Неба...»	8
«Провозвестницей будущего Света, грядущего в мир...»	9
Н.М. КОЧЕРГИНА. Поэзия Н.К. Рериха	10
Собеседования. Ответы Н.Д. Спириной на вопросы	20
Н.Д. СПИРИНА. Рост духа	22
Т.М. ДЕМЕНКО. «Чистота — первое чувство от работ Алексея Леонова»	23
А.Д. Леонов. Биографическая справка	29
С. ВЕСНИНА. Фильм «Николай Рерих» — возвращение	30
Юбилей студии мальчиков «Алтай»	32
Н.Д. СПИРИНА. Постоянство. Очерк.	34
С.А. ДЕМЕНКО. К серии картин Н.К. Рериха «Ладога»	36

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:
Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251.
Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55;
тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт:
Получатель: ИНН 5407119062, КПП 540601001

Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495.
Банк: Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/с 30101810500000000641, с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Правовую поддержку СибРО оказывает
ЗАО «Сибирское правовое агентство», г. Новосибирск, тел. 221-91-62.



Учредитель:
© Сибирское Рериховское Общество.

Основатель журнала «Восход» —
Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г.
Зарегистрировано в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-9359 от 9.07.2001.

«Восход», № 2 (238), 2014.
Подписан к печати 17.02.2014.
Дата выхода в свет 21.02.2014.
Тираж 800 экз. Цена свободная.

Периодичность: 1 раз в месяц.

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Главный редактор Н.М. Кочергина, редактор В.В. Игнатьева, корректор С.А. Ковалёва.

При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Адрес редакции и издателя:
630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38, Издательский центр «Россия» Сибирского Рериховского Общества.
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru.
Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка на журнал в книжном отделе СибРО «Искры Света»; адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света», отдел «Книга-почтой». По заявке высылается бесплатный каталог. Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104.



Н.К. Рерих. СКАЛЫ И УТЁСЫ. Из серии «Ладоба». 1918

Сергей ДЕМЕНКО

К серии картин Н.К. Рериха «Ладоба»

*Ты помнишь, Ладоба, седые времена,
Как начинался путь варягов в греки,
Как возрастала Русь и позвала она
Варяга мудрого, чтоб он сплотил навеки.*

*И облака, и всплеск холодных волн,
И мхи цветные, и все камни в круге
Напомнят нам, как скандинавский чёлн
Привёз славянам истинного друга.*

*Но сколько минуло с тех давних пор!
О Ладоба, ведь тот, кто любовался
Твоей красою с Азиатских гор,
Лишь только он в твоей душе остался.*

15 февраля 2014 г.