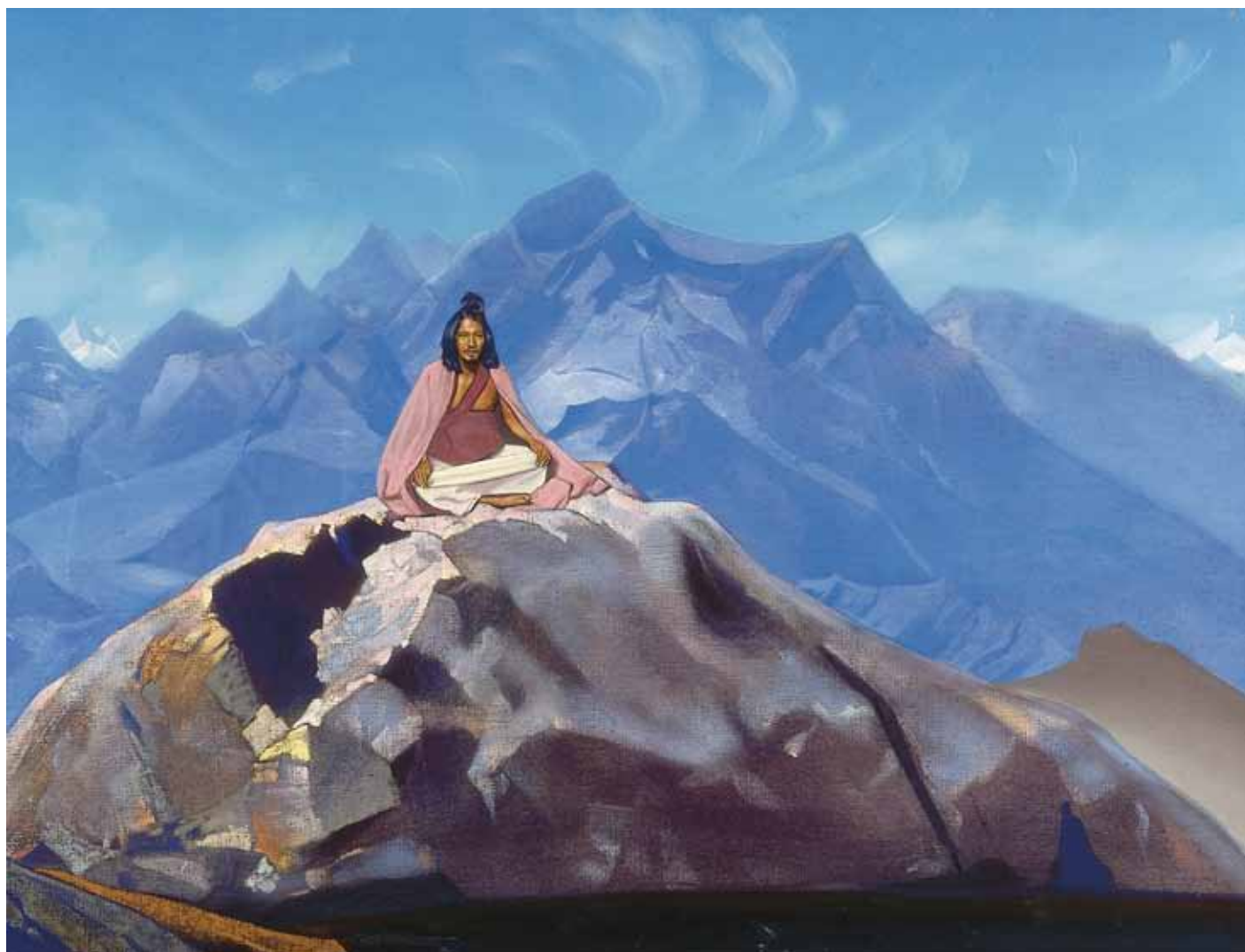


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (236), Декабрь, 2013



С.Н. Рерих. КАРМА-ДОРДЖЕ. 1934

*Подвижники на вершинах своими непрестанными благими молитвами и посылками
высоких мыслей спасают мир земной, соединяя его с Надземным через себя. Не будь
их, земной мир погиб бы в своих собственных порождениях.*

Н.Д. Спирина

Н.Д. СПИРИНА

ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Накопление и расточение*

НАКОПЛЕНИЕ

СЕРДЦЕ

Уявление значения сердца старая истина, но никогда она не была так нужна, как сейчас.

Сердце, 13

«Единый путь к Высшему Общению — через сердце»¹, следовательно, и путь к накоплению психической энергии, которая приходит из Высшего Источника, тоже через сердце. Невозможно отделить понятие сердца от психической энергии.

«Кто присматривается к проявлениям тонких энергий, тот знает, как сердце нераздельно связано с ними»².

«Сердце особенно напрягает психическую энергию, и каждое сердечное переживание отражается на запасе психической энергии. (...) В сердце можно найти рычаги для огненного воскрешения психической энергии»³.

«Солнце солнц Вселенной», «Храм человечества», «Дом сознания», «Обитель Агни», «Факел Огненного Мира», «Вместилище всевещающее» — много самых возвышенных определений дано тому органу, который управляет психической энергией, собирает, трансмутирует и раздаёт её.

«...Сердце аккумулятор и трансмутатор энергий...»⁴

«Место человеческого сердца есть накопление и претворение энергий...»⁵

Но для того, чтобы быть приёмником Высшего Огня, сердце человека должно быть зажжено и очищено высоким устремлением к Иерархии Света и к Служению Общему Благу.

«...Ток высшей энергии может быть принят лишь огненным сердцем»⁶.

«...Огненная энергия растёт и работает непрестанно, если сердце зажжено»⁷.

«Но храните сердце чистым, чтобы Мне можно было войти туда и окружить вас доспехом»⁸.

«При малейшем очищении сердца человечества можно уявить водопад Благодати»⁹.

«Много есть способов приёма психической энергии из царства растительного, но лучшим надо считать открытое сердце, когда оно знает линию устремления»¹⁰.

«Как магнит притягивает известные металлы, так сердце принимает Благодать»¹¹.

«Раздувается пламя сердца, устремляясь к единению с Миром Высшим»¹².

«...Сладчайшая беседа сердца с Учителем есть то горнило, где сияет огонь могучий»¹³.

Много сказано во всех высших Заветах об огне, о тепле, о свете сердца. Все эти проявления есть та же, сосредоточенная в сердце, психическая энергия, часто называемая в Учении сердечной энергией.

«Сердце, это солнце организма, есть средоточие психической энергии»¹⁴.

«...Утончённое, нагнетённое сердце даёт толчок подобно динамо, тем показывая, что оно есть сосуд мировой энергии»¹⁵.

Свет и теплота сердца — понятия вполне реальные.

«...Сердце излучает особый свет...»¹⁶

«О свечении пламенного сердца многие вообще не поймут. Но те, кто видели эти Огни озарения, знают, насколько это явление жизненно»¹⁷.

«Пусть пустыnnики, с одной стороны, и учёные — с другой, одинаково оценят свет сердца»¹⁸.

«Не может прожить человек, не ощутивший хотя бы один раз теплоту сердца. Конечно, это будет огненным ощущением, но когда оно окружится светлой диадемой и радугой, оно уже будет соединено с высшими энергиями»¹⁹.

«...Нет такого затвора, чтобы лишить сердце достижения. Нужно не только беседовать и читать, но и почувствовать тепло сердца. Эту теплоту сердца можно измерить, значит, она доступна простым приборам. Этот Агни покажет, где находится тот край, где суждена победа сердца»²⁰.

«Учение о Сердце светло, как солнце, и тепло сердца спешит так же быстро, как и солнечный луч»²¹.

* Продолжение. Начало в №№ 7 – 11, 2013.

¹ Мир Огненный. II. 249.

² Сердце. 292.

³ Мир Огненный. III. 414.

⁴ Сердце. 79.

⁵ Там же. 138.

⁶ Аум. 563.

⁷ Мир Огненный. I. 44.

⁸ Иерархия. 79.

⁹ Сердце. 13.

¹⁰ Там же. 14.

¹¹ Там же. 33.

¹² Там же. 41.

¹³ Там же. 254.

¹⁴ Там же. 2.

¹⁵ Там же. 9.

¹⁶ Там же. 7.

¹⁷ Мир Огненный. I. 93.

¹⁸ Аум. 591.

¹⁹ Там же. 5.

²⁰ Мир Огненный. I. 651.

²¹ Сердце. 62.



Н.К. Рерих. ОГНИ НА ГАНГЕ. 1947

Именно посредством сердечной энергии совершаются целения.

«Матери носят детей у сердца, как панацеи успокоения, но обычно не знают, что держание у сердца есть мощное воздействие. Так и в Тонком Мире, мы берём к сердцу для укрепления и излечения. Конечно, сердце теряет много энергии от столь сильного применения»²².

«...Сердце является жизнедателем...»²³

Иммунитет против болезней и ядов находится в огне сердца.

«Удивляетесь, как люди могут глотать без вреда яды, но не подумаете, откуда пришёл иммунитет? Не от строения стенок желудка, но от огня, заложенного в сердце»²⁴.

«...Сердце становится как солнце, испепеляющее все микробы»²⁵.

«Конечно, бактерии рака существуют; прежде всего, они могут быть усмотрены и убиты Огнём сердца. Если отсутствие психической энергии способствует развитию их, то Огонь сердца, как высшее выражение сознания, убивает их»²⁶.

«Знаете, что живой огонь является лучшим противозаразным средством, но природа огня одинакова во всех проявлениях. Высоким явлением огня будет огонь сердца, значит, этот огонь будет наилучшим очистителем и охранителем. Потому вместо разных сомнительных и часто ядовитых антисептических

препаратов лучше иметь не только огонь очага, но и раздуть огонь сердца. Можно убедиться, насколько огонь сердца борется с тяжёлыми заболеваниями»²⁷.

Пламенное сердце противостоит всем тёмным нападениям. «Огонь сердца опалает всех мохнатых гостей»²⁸.

Сердце является тем источником, который питает энергией все лучшие устремления, подвиги, благие деяния.

«Творчество... насыщается сокровенным огнём сердца»²⁹.

Качество труда и творчества зависит также от сердечного огня, «который отоплит каждый труд прекрасным качеством»³⁰.

Только путём сердца можно совершенствоваться. «...Тонкое преобразование устоит лишь на сердце. Оно сохраняет ту огнеспособность, которая есть единое условие преображения»³¹.

«Нужно большое напряжение духа, чтобы превратить сердце на соединение с высшей энергией. Но огненные Врата не закрыты — стучитесь и откроются вам»³².

«Не утомитесь, твердя о необходимости сознания применения сердца для привлечения высших возможностей»³³.

Продолжение следует

²² Там же. 96.

²³ Там же. 109.

²⁴ Там же. 98.

²⁵ Мир Огненный. I. 17.

²⁶ Там же. 18.

²⁷ Сердце. 255.

²⁸ Там же. 77.

²⁹ Там же. 1.

³⁰ Аум. 187.

³¹ Сердце. 287.

³² Мир Огненный. I. 16.

³³ Сердце. 104.

Н.К. РЕРИХ

СВЯЩЕННОЕ ДРЕВО



Н.К. Рерих. «CORONA MUNDI (ВЕНЕЦ МИРА)». 1921

Где только не зажглись светлыми огоньками ёлочки в священную Ночь Сочельника. Где только не было произнесено имя Христа Господа, и какие новые знаки почтения не воздались от путников, к кострам сошедшихся.

Сколько раз уже засветилась ёлочка в далёких Гималаях. То внутри жилья, а чаще среди горных просторов сияло Священное Древо. Приходили к нему нежданные гости, и даже самые дальние путники почтительно поклонялись, видя и зная глубокую сущность обряда. Часто эти незнаемые путники спрашивали: «А можно ли засветить огонёк и можно ли принести плоды или печенье к празднику?»

Так же светилось деревцо и в Тибете. А сколько раз оно зажигалось уже и в Америке, и во Франции, и в Швеции, и в ледяной Карелии.

Не потребовались ли Миру ещё огни, ещё Священные Укрепления? Как же так случилось, что воссияли Священные Огни в местах совершенно новых? Знаю, как и в пустынях африканских, и в зарослях тропиче-

ских рек Южной Америки, и на всяких далёких островах зажигались эти дотоле небывалые Огни.

Итак, среди смущений и ужасов, среди разрушений и недоумений каким-то несказуемым великим путём растёт что-то такое необычайное, к чему ухо людское даже не умеет прислушаться. А око человеческое даже не верит себе и наверное сочтёт Священные Огни в далёких горах лишь маревом или призраком. Хотелось бы на каком-то незримом воздушном корабле в Великую Ночь облететь все заокеанские пространства, где рассыпались и воссияли Огни в «рассеянии сущих». Как сияющая сеть, вспыхнут эти свечки и лампы, и какие священные слова сложатся из этих искр сердечных.

Если бы только все эти в «рассеянии сущие» могли вспомнить, какое их множество. Если бы каждый за-свеченный огонёк не показался затерянным, но был бы понят как часть Великого Священного Узора земного?! Одно сознание такого беспредельного единения уже утрёт много слёз и уничтожит горькие зёрна. Одна из главнейших причин горечи, подозрения и клеветы заключается в неосознании светлых возможностей и действенных знаков добра. Если бы в одну ночь, в эту Светлую, прекрасную ночь, Великие Прозрения сошли бы всем, кто возжигает свечу светлую! Как проник бы этот животворный огонь в сердца человеческие. Эти сердца поняли бы, что не отвлечённое, не призрачно далёкое, но самое нужное, неотложное и действенное сходит и укрепляет их сознание в дружелюбии. Это чувство повело бы к той общей радости, без которой немислимо созидание.

Где же и когда заповедано, чтобы люди зверино рычали и грызлись, измышляя оскорбления? Даже самые ограниченные в глубине души своей понимают, что путь раздражения, отделения и человеконенавистничества не есть путь, заповеданный Заветами.

Каждая засиявшая в Христову память ёлочка пусть будет тем светлым путевым знаком, который сияет сейчас по всему миру. Тогда, когда многие по неразумию мыслят об утеснении, именно тогда вспыхивают знаки Добра на таких горных высотах, куда ранее они ещё не достигали. Да сияет во всех странах мира Священное Древо Господне.

Полетит в священном дозоре Ангел Божий и, увидя новые огни, скажет: «Господи, вместо того, чтобы увидеть наступление тьмы — узришь Огни Светлые. Показались там, где не было их ранее. Точно бы засветились целые леса по всему пространству земному. Даже в пустынях, даже на кораблях среди океанов возжжены были свечи. Да будет прославлено всею землёю имя Твоё, Господи!»

3 декабря 1934 г.

«Сердце есть величайший Космический Магнит»

Из писем Е.И. Рерих

1 ноября 1929 г.

...Нам нужно обратить внимание на развитие нашего сердца. На этот изумительный орган, вмещающий в себе, в своих многочисленных центрах весь синтез накоплений, всё творчество и всю психожизнь. Без развития центров сердца мы бесплодны, нет творчества психожизни, нет жизни в высших сферах и недоступен венец Архата. Только сердцем можем мы приблизиться к сознанию Учителя-Архата, ибо Его сознание в сердце. Тускло живёт в сознании людском понимание Архата, и без этого понимания невозможно продвижение. (...)

Родные, развивайте чувство справедливости и соизмеримости. Оба эти качества измеряются сердцем. Начните думать о сердце, чтоб помнить о нём, и затем прислушивайтесь к звучанию его. Ведь самый мощный магнит — сердце. Магнит этот притягивает все возможности и растёт с искренностью и устремлением. Ничего отвлечённого в этом нет, ибо все тончайшие космические энергии проходят через сердце. Все тончайшие — значит, все самые мощные и все самые творческие. Но чтобы привлечь эти творческие энергии, нужно возжечь огни сердца. Итак, родные, горите всеми огнями! Но не принимайте сентиментальность и слезливую доброту за суровое, мудрое явление сердца. Помните, что сказано о сострадании и жалении.

Любите друг друга, храните друг друга, радуйте друг друга!

3 марта 1930 г.

Родные мои, думайте самыми широкими, самыми светлыми мыслями. Развивайте в себе способность мысли, несказанно вырастут Ваши возможности. Помните, Сказано — царство не в коронах и не в толпах, но в космосопрозрачности идей. Мыслите, создавайте свои планеты, свои страны, свои города!

Но пусть мысли будут рождены сердцем, ибо лишь мысль, рождённая сердцем, живёт. Сердце есть величайший Космический Магнит. К сердцу притягиваются все космические энергии, сердце ассимилирует все устремлённые к нему энергии. Сердце выявляет все устремления в жизни. Пространственный огонь стремится к сердцу, и в этом принципе заложен весь космический процесс. Потому Космос может жить в притяжении сердца. Только энергии, основанные на притяжении сердца, могут жить. Так беспредельно куётся сердцем жизненная цепь.

Прислушались ли Вы к Вашему сердцу? Трепещет ли оно в ритм Совершенного Сердца, которое включает Вас всех?

3 июня 1931 г.

Пусть каждый вооружится тем мужеством, которое ближе его духу. Счастлив тот, кто обладает мужеством пылающего сердца. Ему всё легко, и радостна битва под водительством Великой Иерархии Света! Он будет священно хранить каждое данное ему оружие и запомнит все напутствия и указания, ибо они будут храниться в его пылающем сердце, а не в мёртвых файлах! Ему не нужно будет повторять бесконечное число раз те же советы и указывать на висящие и забытые Щиты. Сердце его будет неисчерпаемым источником сил, и сознание не будет дивиться, ибо цель достижений будет ярко сверкать перед ним и все мысли и устремления его будут, как стальные стрелы, лететь в направлении Великого Магнита и Фокуса.

8 февраля 1932 г.

Родные и любимые наши, больше чем когда-либо нужно сейчас твердить себе — вера против очевидности, вера до конца, и эта чудесная сила перенесёт нас через всё. Но помните, родные, что истинная вера живёт лишь в пламенном сердце, потому питайте сердце Ваше присутствием в нём Облика Владыки Любви и Сострадания. Ведь лишь для слепых и чёрствого сердца закрыты все входы и выходы, и не видят они события надвигающиеся, когда невозможное вчера становится возможным завтра. Наши союзники — новые обстоятельства, так запомним и будем биться без страха со всею зоркостью, ибо знаем решение Высшее. Не будем бояться величайшего напряжения, ибо оно рождает психическую энергию.

1 августа 1934 г.

Что значит «пройти Сантану по сердцу»? Сантана означает поток. В буддизме принято цепь жизней наших сравнивать в их непрерывном течении с потоком. Потому и говорится: пройти Сантану по сердцу или пройти все жизни в неустанном сердечном устремлении.

17 августа 1934 г.

Каждая деятельность ценится Великими Учителями по той мере самоотверженности, которую она в себе заключает. Потому ближайшие сотрудники должны в полной мере проникнуться сознанием

самоотверженности в Служении, и каждый должен действовать как лучше при тех или иных возникающих обстоятельствах. Не нам судить, кто больше или меньше сделал, важен тот внутренний огонь, который мы вкладываем в исполнение порученной нам работы. Время — великий ваятель, и столько выясняется и слагается в самые неожиданные формы. Истинный ученик живёт сердцем, думает сердцем и судит сердцем, и благодаря этому он развивает в себе тот магнит, который притягивает к нему всех подходящих, подчас даже отягощая его. Вот по этому магниту и нужно судить о человеке. Магнит складывается и развивается многими накоплениями, и такой магнит невозможно скрыть, ибо если даже простой магнит действует сквозь, казалось бы, непроницаемые заграждения, то насколько же мощнее всепроникающая сила духовного магнита! Потому прежде всего будем заботиться о своём магните и так разовьём силу его притяжения, чтобы быть в состоянии передать её и другим, ощущающим недостаток в ней. Благожелательность в сотрудничестве много способствует выделению этой силы, и люди перерождаются, входя в соприкосновение с мощной магнитной аурой. Конечно, нельзя ожидать немедленного перерождения, всюду необходимо время, но при сердечности, при обоюдной внимательности можно творить чудеса. Потому во всём следует проявить терпение, в этом будет заключаться большая и совершенно необходимая дисциплина. Как Сказано: «Величайший человек тот, кто велик в терпении». Последуем этому мудрому правилу и проявим настоящее терпение, ибо время такое сейчас грозное, такое великое, что нельзя ничем осложнить обстоятельства. По-настоящему у всех должна была бы жить единая мысль в сердце — как скорее подняться духом, ибо лишь дух подымает и пронесёт нас над всеми пропастями. А их много разверзается сейчас под ногами человечества. Сказано: «Учение приходит в грозный час, чтобы отобрать и спасти всех могущих идти со Светом».

10 октября 1934 г.

Конечно, Сердце следует понимать не как символ, но как великую лабораторию, где происходит трансмутация нашего сознания, следовательно, всего нашего существа. Конечно, сердце есть высшее выражение Шестого Принципа. Сердце есть пребывание Брахмы. Ведь нельзя ни в чём отделить физическое от духовного. Всё так переплетено и зависит одно от другого. Именно единство это являет свою согласованность. Ведь все тонкие астральные чувства живут так же, как и физические, но в своих соответственно тонких излучениях. Нельзя рассматривать их отдель-

но. Всегда следует помнить о полном соответствии между тонким телом и земным. Потому так нужно всегда и ко всему применять формулу — «как вверху, так и внизу». (...)

Без развития и утончения сердца невозможно никакое продвижение, никакой прогресс, потому в основу каждого строительства должен быть положен великий магнит сердца. Так представители Новой Расы будут отличаться утончённостью сердца, этого ключа ко всем достижениям.

2 января 1935 г.

Спаянные преданностью и любовью сердца могут творить чудеса, ибо аура их становится магнитом колоссальной силы. Там, где произошло такое счастливое и редкое объединение сердца, будем оберегать явление это свято, как сокровище бесценное, дабы ничем не помешать ему в его сокровенных действиях. Владыка легко и радостно творит с сердцами, так спаянными. Лишь спаянные сердца могут воспринимать всё посылаемое, и только этим нерушимым током может возноситься *величайшее построение* без трещин и подкопов в основании. Все пути открываются перед огненным сердцем, зажжённым желанием выполнить задание как можно достойнее, как можно точнее и ближе к Желанию Владыки.

14 июня 1935 г.

И последняя моя просьба будет — следите со всею внимательностью, чтобы тяжёлые условия не ожесточили сердца Ваши. Одни в тяжёлых условиях озлобляются, другие, наоборот, становятся мягче. Именно последние — достойные последователи Учения. Ожесточившееся сердце ужасно. Часто процесс его совершенно не замечается обладателем такого сердца, и он, наоборот, даже думает, что он *начинает выявлять особое распознавание, мудрость и справедливость*. Потому, родные, в минуты тяготы нужно особенно следить, чтобы сердце не заглохло. Потребуется страшные удары судьбы, чтобы пробудить заглохший орган, но время сейчас так *кратко*!

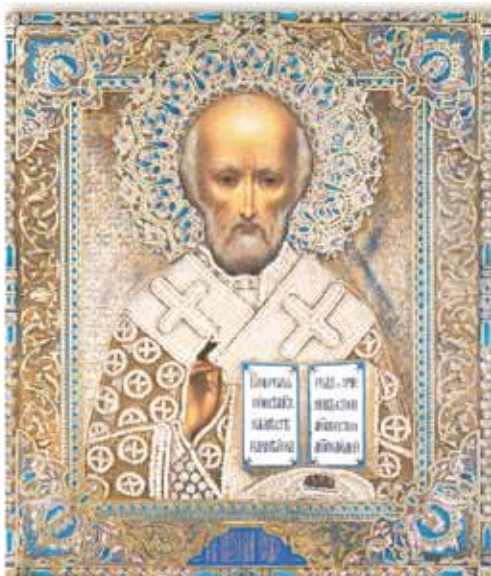
Если в этой жизни мы не подготовим себя к возможному приближению к Владыке, то ведь приближение это отодвинется на бесконечные *тысячелетия*! Нужно понять законы Циклов и всё Величие Грандиозного Облика Создателя Сознания нашей Планеты!

Так начнём новую ступень в полном сознании явленного Великого ИСПЫТАНИЯ!

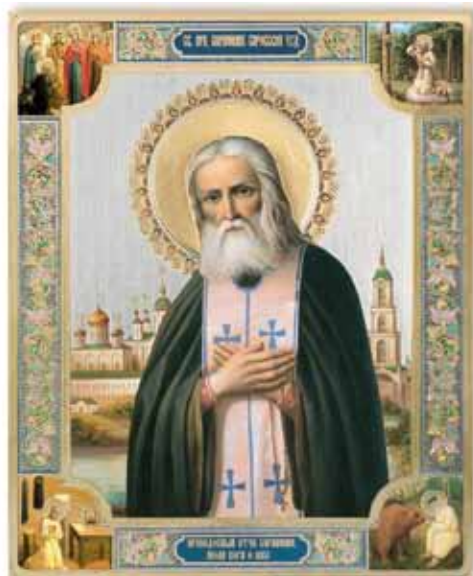




Святой преподобный
Сергий Радонежский Чудотворец



Святой Николай Чудотворец
Архиепископ Мирликийский



Святой преподобный
Серафим Саровский Чудотворец

Василий НИКИФОРОВ-ВОЛГИН

ЗАУТРЕНЯ СЯТИТЕЛЕЙ (Под Новый год)

Белые от снежных хлопьев идут вечерними просторными полями Никола Угодник, Сергий Радонежский и Серафим Саровский.

Стелется позёмка, звенит от мороза сугробное поле. Завоевает выюжина. Мороз леденит одинокую снежную землю.

Никола Угодник в старом овчинном тулупе, в больших дырявых валенках. За плечами котомка, в руках посох.

Сергий Радонежский в монашеской ряске. На голове скуфейка, белая от снега, на ногах лапти.

Серафим Саровский в белой ватной свитке, идёт сгорбившись, в русских сапогах, опираясь на палочку...

Развеваются от ветра седые бороды. Снег глаза слепит. Холодно святым старцам в одинокой морозной тьме.

— Выюжит. Не заблудиться бы в поле, — говорит Серафим.

— Не заблудимся, отцы! — добро отвечает Никола. — Я все дороги русские знаю. Скоро дойдём до леса Китежского, а там в церковке Господь сподобит и заутреню отслужить. Подбавьте шагу, отцы!..

— Резвый угодник! — тихо улыбаясь, говорит Сергий, придерживая его за рукав. — Старательный! Сам из чужих краёв, а возлюбил землю русскую превыше всех. За что, Никола, полюбил народ наш, грехами

затемнённый, ходишь по дорогам его скорбным и молишься за него неустанно?

— За что полюбил? — отвечает Никола, глядя в очи Сергия. — Дитя она — Русь!.. Цвет тихий, благоуханный... Кроткая дума Господня... дитя Его любимое... Неразумное, но любое. А кто не возлюбит дитя, кто не умилился цветикам? Русь — это кроткая дума Господня.

— Хорошо ты сказал, Никола, про Русь, — тихо прошептал Серафим. — На колени, радости мои, стать хочется перед нею и молиться, как честному образу!

Дошли до маленькой покрытой снегом лесной церковки.

Затешили перед тёмными образами свечи и стали слушать заутреню.

За стенами церкви гудел снежный Китежский лес. Пела выюга.

Молились святители русской земли в заброшенной лесной церковке о Руси — любви Спасовой, кроткой думе Господней.

А после заутрени вышли из церковки три заступника на паперть и благословили на все четыре конца снежную землю, выюгу и ночь.





НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА. 18 июля 2001 г.

«...НАШ НАСТАВНИК И ПОМОЩНИК»

10 декабря — Памятный день Наталии Дмитриевны Спириной. В 2004 году она покинула земной план, и уже девять лет Её нет рядом с нами, но все эти годы мы неизменно ощущаем Её заботу и помощь во всех наших делах. Мы стараемся дотянуться до Ней и стать достойными продолжателями того великого Дела, которое Ей было поручено нашими Старшими.

К Памятному дню поступило много писем, приведём некоторые из них.

Беспредельная сердечная благодарность нашей дорогой Наталии Дмитриевне за её постоянную поддержку и помощь! Теперь во всех уголках планеты читают и слушают её стихи. Здесь тоже маленькие книжечки с её стихами стали постоянными спутниками жизни многих людей. Это так радует!

Этот торжественный, светлый Памятный день отметим трудом!

Лилия Гальперина, Израиль

В журналах «Восход» особое место занимают беседы с вашей многолетней руководительницей и основательницей Н.Д. Спириной. Нас вдохновляют Её утончённость и мудрость сердца. Это настоящая царица духа, которая свои духовные дары и любовь

всю жизнь отдавала людям, и до сих пор мы получаем эти дары. Её понимание Великих истин и важности своей Миссии помогают вашему обществу достигать успехов.

Сердцем с вами,

*Ирена Залецкене, Почётный председатель
Литовского Рериховского общества,
г. Вильнюс, Литва*

В День памяти Наталии Дмитриевны Спириной, великой русской подвижницы, объединимся на основах Учения Живой Этики. Светоносные стихи и очерки Наталии Дмитриевны, её мудрые философские беседы на жизненно важные темы — всё это так необходимо нам сейчас. Всё творчество Н.Д. Спириной

имеет «всемирную отзывчивость». Для многих и многих людей Наталия Дмитриевна является Учителем жизни, и в будущем таких людей будет всё больше и больше...

*Сотрудники Института культуры ДонНТУ
и Донецкого Рериховского вестника
«Орифламма», Украина*

«Родная наша — так тебя зовём. И будем называть Тебя всегда...» Эти замечательные слова Людмилы Ровиной снова и снова в этот день объединяют любящие сердца памятью о великом Учителе, Матери Рериховской поэзии, Наталии Дмитриевне Спириной.

День скорбный оттого, что Её нет с нами, и радостный оттого, что Она была, Она нас любила и объединяла, Она вдохновляла, учила, помогала, Она нас вела и ведёт!

Низко склоняем головы перед подвигом нашей незабвенной, любимой, родной Наталии Дмитриевны и посылаем ей сегодня все вместе всю свою нежность, любовь и преданность благодарных наших сердец!

Искренне ваши,

*Таисия и Юлия Тищенко,
г. Керчь, Украина*

В День памяти нашей дорогой Наталии Дмитриевны объединим все наши мысли, устремления, мечты для приближения общины Нового Мира.

В это непростое время перед Восходом пошлём миру мысли о красоте и культуре, о единении братских народов. Будем помнить каждое слово, сказанное нашим Учителем. Из мира горнего она несёт заветы и наставления каждому из нас. Её «Капли» зажигают многие сердца. Её творчество направлено в светлое будущее. Она всегда с нами.

Рериховская группа г. Керчи, Украина

В День памяти о нашем Учителе выражаем огромную радость об открытом Наталией Дмитриевной для нас новом и бесконечном пути совершенствования себя, о торжественности жизни, мечтах о грядущих мирах, о светлом будущем для Земли, возможности расти самим и помогать другим в этом, о единении в мыслях и делах, о строительстве общины.

Сердцем с вами,

Рериховское Общество, г. Нягань

В этот Памятный день мы все вспоминаем нашу незабвенную Наталию Дмитриевну, и чувства любви и благодарности наполняют наши сердца!

Мы благодарны ей за радость приобщения к Свету, которым пронизано всё её творчество, за счастливую возможность вместе трудиться и идти по жизни, чувствуя радость единения!

*Сотрудники Омского филиала
Сибирского Рериховского Общества*

Сегодня мы вместе вспоминаем Наталию Дмитриевну, объединившую нас.

Как велико её значение в нашей жизни! С каждым днём мы понимаем это всё больше и отчётливее. Помощь в делах, помощь в расширении сознания — мы ощущаем её всегда, когда наш дух готов воспринять.

Наталия Дмитриевна воплотила в себе все положительные качества, о которых говорится в Живой Этике. Единение с Высшим, единение между людьми — это было основным устремлением её души. Читая в Учении об этих качествах, мы постоянно обращаемся к её облику и благодаря её примеру в полной мере понимаем сказанное. Её стихи — лучшая поэзия на свете — укрепляют и вдохновляют нас на служение Общему Благу.

Мы счастливейшие люди благодаря ей.

*Сотрудники Уральского Рериховского
Общества, г. Екатеринбург*

А.Д. Шапошников

БЫЛ ДЕНЬ...

Был день, когда Земля качнулась,
Как будто уходила из-под ног,
И сердце, словно птица, встрепенулось,
Коснувшись вести из печальных строк.

Ушла, ушла тогда с Земли Лампада,
И без неё, казалось, мир поблек.
То срок пришёл. Тогда так было надо,
Чтоб, потеряв опору и отраду,
Сплотились мы навечно — не на век!

И те, кто принял в сердце её образ
И кто её родною ощущал,
Осиротев, оставив детства возраст,
Ускоренно взрослел и вырастал.

В её лучах трудясь и возрастая,
Её любовью каждый день дыша,
Летит в Мир Новый лебединой стаей
СибРО — общины чистая душа!

Б.Н. АБРАМОВ

ПРОБЛЕМА ИНЖЕНЕРА НОВОГРАДСКОГО

Зачем? Для чего? К чему всё это? Зачем вообще жить, если наша жизнь заканчивается смертью, слепой и бессмысленной? А смерть — ведь это же конец всему и конец ему, инженеру Новоградскому. Умрёт, и всё кончено. Нет, этого не может быть! Это было бы слишком бессмысленно и нелепо. Как может исчезнуть тот богатый, изумительно красивый и большой внутренний мир, который он ощущает в себе? Нет, нет, нет и ещё раз нет... Это невозможно. Невозможно? Но тогда как же всё-таки решить эту трудную проблему? А решить её он должен, во что бы то ни стало. Должен.

Он глубоко задумался, откинув свою красивую голову. На стене от настольной лампы обрисовался его профиль, резкий, чётко очерченный. А ведь эта проблема мучает его уже несколько лет. За последнее время она так обострилась, настолько заполнила все его мысли, что он, всегда такой спокойный и уравновешенный, начал терять своё обычное равновесие и чувствовал, что если этот вопрос не разрешится как-то, то дело может кончиться плохо. Он даже начал тяготиться своей работой — работой, которую он так любил. Недаром его считали самым талантливым и способным инженером на заводе.

Снова задумался. Так как же всё-таки быть? Ведь вот перечитал всё по интересующему его вопросу, что смог найти, всю литературу. Ответа не было. Говорил с батюшками, с сектантами, со староверами. Не знали ничего. Повторяли чужие слова на веру, а ему нужна была не вера, а знание. Ступень слепой веры он уже давно перешагнул. Его тренированный аналитический ум привык к строго научному мышлению, требовал точных, законченных формул, научно обоснованных, и доказательств, а не туманных умственных спекуляций. Идеализм тоже был ему не по душе. Идеальные слюни — усмехнулся он — не годятся для настоящей жизни, ибо молочные реки прокиснут, а кисельные берега неудобны для сидения. Нет, ни идеалистический, ни мистический туман не по нему. Но как хорошо, что завтра начинается его месячный отпуск. Пойдёт побродить по горам. Целый месяц один, наедине с природой. И как жаль, что с ним нет его друга, Андрея. А как хорошо было бы поговорить сейчас с ним о мучивших его вопросах. А ведь Андрей что-то знал, определённо знал и

понимал, чего не знал он, инженер Новоградский. Это смутно чувствовалось во всём облике Андрея. Старый верный друг погиб где-то в горах. Андрей тоже любил природу. Ушёл с мешком за плечами и не вернулся. С тех пор его не видели. Посылали партии на розыски, но тела так и не нашли. Тяжело, тяжело перенёс он эту утрату. Эх, Андрей, Андрей! Хоть бы ты мне помог разрешить эту проблему. Но всё-таки что же такое смерть? Вот взять, к примеру, зерно. Тысячи форм переменяют и сменяют одна другую, гибнут, а зерно, вернее сущность, энергия в нём заключённая, живёт, живёт без конца, переходя из одной формы в другую, и каждый раз при переходе кристаллизуется в новом зерне. Ведь это тоже бессмертие. Значит, жизнь бессмертна? Значит, меняются лишь формы? Может быть, и моё сознание, подумал он, при каких-то условиях может сохранить и удержать свою непрерывность.

Часы пробили одиннадцать. Пора спать. Быстро раздевшись, он лёг и почти сразу же заснул. Засыпая, он пошевелил губами и прошептал уже бессознательно: «Эх, Андрей, Андрей, помоги!» Сколько времени спал, он не знал, но вдруг увидел, что сидит в своей комнате за письменным столом, а против него в кресле, в своей обычной позе, заложив ногу за ногу, сидит его друг, Андрей, и говорит: «Друже, — как он всегда обращался к нему, — ты хочешь знать, умирает ли человек при так называемой смерти. Нет, ибо ничто в природе не исчезает и не рождается вновь. Вот видишь, я умер, и я жив, говорю с тобой. Ты меня звал, тебе нужен ответ, тебе нужны доказательства? Тогда слушай внимательно и запомни. Завтра ты идёшь бродить по горам. Иди вдоль главного хребта на север. Через полтора-два дня пути выйдешь в район Лосиного Озера. Когда дойдёшь до озера, поднимись на самую высокую скалу, что расположена против его середины. С этой скалы увидишь Волчью Падь, большую долину, которая на горизонте заканчивается излучиной реки Песчанки. В створе излучины Песчанки и разбитой молнией одинокой сосны, что стоит на обрыве с версту к северу от скалы, увидишь высокий перпендикулярный камень, похожий издали на фигуру женщины. Это — Каменная Баба. Местные жители знают её. Когда поднимешься к ней по пологому восточному склону, то увидишь у места



Рисунок Сергея Орлова

соединения склона со скалой глубокую расселину. В ней найдёшь моё тело. Прощай, друже».

Инженер Новоградский с удивлением глядел на своего друга. Вдруг он увидел, что весь его облик как-то сразу преобразился; как бы волна света окружила его, исчезла обычная одежда, и лишь глаза, остававшиеся неизменными, излучали яркий свет. Постепенно всё начало тускнеть и исчезло, будто рассеялось в окружающем сумраке. Инженер Новоградский с удивлением приподнялся на кровати, посмотрел кругом, потом быстро опустился на подушку и снова заснул сном здорового человека.

Вставши утром, он тотчас же вспомнил во всех деталях свой необыкновенный сон. Что же это было такое, сон или не сон? И что всё это значит? Сон? Явь? Но ведь если это не сон, а нечто большее, если всё это правда, если его умерший друг жив и даже даёт ему указания, где найти его тело, значит, смерти нет, значит, значит... значит... своей мысли он не докончил. Скорей, скорей, скорей в путь.

На душе было спокойно, радостно и уверенно. Быстро собравшись, он вскинул на плечо ружьё, кликнул собаку и зашагал туда, на север, вдоль главного хребта. К вечеру следующего дня он считал, что уже прошёл больше ста километров. Местность стала совсем незнакомой. Неожиданно на опушке леса, за поворотом дороги, он увидел небольшую деревеньку. У околицы стоял старик и поправлял изгородь. «Отец, — сказал инженер, поздоровавшись, — не слышал ли ты, где тут находится Лосиное Озеро?» «Ну как же, сынок, не слышать, — ответил старик приветливо, — знаем такое озеро. Только лосей-то около нет, не водятся. Годов тридцать как перевелись». «А далеко оно?» «Да что же, дня два ходу, не более. А тебе что, найти его, что ли, надо? Ну так слушай. Вон, видишь кривую ель, там у дороги? Смотри, так вот около этой ели, в ложине, течёт речка. Вот по ней так и иди, всё вверх да вверх, вверх да вверх, а денька через два, если ходко пойдёшь, дойдёшь до Лосинога Озера. Речка-то из него вытекает».

Вопрос старику и название озера инженер Новоградский произнёс ровным, спокойным голосом и так же, казалось бы, спокойно, без всякого волнения ждал ответа. Только рука, лежавшая на околице, так впиалась в дерево, что побелели суставы, особенно в тот момент, когда старик не только сказал, что знает озеро, но и начал описывать путь к нему.

Поблагодарив старика и вскинув ружьё, он быстро зашагал в указанном направлении. Привычный к переходам, он шёл, почти не отдыхая, целый день.

Переночевал на берегу речки, а к вечеру второго дня, после одного из её поворотов между деревьями, перед ним неожиданно мелькнула зеркальная гладь воды. Это было Лосиное Озеро. Лосиное Озеро — название, впервые услышанное им от своего умершего друга. Сердце учащённо и сильно забилося. Сон стал явью. И вот это озеро тут, перед ним. Он видит его своими собственными глазами, видит так же ясно, как видел во сне, когда перед его внутренним оком чётко, со всеми подробностями, как живые проносились картины и виды тех самых мест, которые лежали перед ним во всей своей дикой, величественной красоте, но уже не в сновидении, а наяву. Видит он также и высокую седую скалу, господствующую над озером, как и в ту памятную ночь. Быстро обогнув озеро, он взобрался на скалу. Перед ним раскинулась громадная, уходящая далеко на север долина — Волчья Падь. На горизонте излучина речки мелькнула светлой, серебряной полоской. А вот и разбитая молнией сосна, а между ней и речной излучиной — огромный каменный утёс, поднимающийся перпендикулярно кверху, — Каменная Баба. Да, да, всё точно так, как это было во сне, всё точь-в-точь, как он видел в ту памятную ночь. Он дышал часто и глубоко, сердце колотилось в груди короткими сильными ударами. Своим земным умом он всё ещё не мог осознать всей необычности того, что с ним происходило.

Солнце закатывалось. Быстро темнело. Пришлось заночевать около озера. Едва забрезжил свет, он уже шагнул на север. Наконец и Каменная Баба. По пологому склону начал взбираться. Да, всё как было во сне, во всех подробностях. Вот кончился подъём, а вот и расселина, страшная, крутая, отвесно уходящая вниз, узкая и глубокая, тёмная — не видно дна. Приладил крепко верёвку и начал осторожно спускаться. Наконец на дне. Темно, холодно, пронизывающе холодно. Под ногами лёд. Зажёг электрический фонарик, стал смотреть. Сделал несколько шагов и вдруг увидел тело своего друга, лежащее на льду. Тело сохранилось как живое. Руки были раскинуты, на виске зияла широкая рваная рана, в проломе белели косточки.

Он глубоко вздохнул, почувствовав, что с плеч свалилась огромная, давящая тяжесть. «Спасибо, Андрей, — сказал он громко, — великое тебе спасибо, мой старый, верный друг, друг в жизни и в смерти... и в смерти, которой нет», — добавил он твёрдо, уверенно и спокойно.



Юлия СТРОЙНОВА

Посвящается памяти Маргариты Николаевны Валл

ВЕЛИЧАЙШИЙ СВЯТОЙ ТИБЕТА

Суровая мощь и красота Гималаев притягивают человечество уже не одно тысячелетие. Величие, питающее наш дух, разлито по всему пространству этой Страны снегов.

С.Н. Рерих в статье «Дух Гималаев» пишет: «Великие Риши устремлялись в своих священных поисках к Гималаям. Могущественные Учения и Доктрины зародились под их вознесёнными пиками. Разве не примечательно, что во всём мире Великие Учителя любой расы и веры всегда шли к вершинам, чтобы найти здесь глубочайшие откровения?»¹

Устремляясь к высочайшим вершинам, мы прикасаемся и к той духовной мощи, которая насыщает эти места, ведь эманации великих людей нестираемы. Н.К. Рерих писал: «По путям Гуру, по высотам Риши, по перевалам путников духа наслоилось то, что не смоят ливни и не испепелят молнии. Идущий к добру благословен на всех путях. (...) Здесь жили Риши во Благо Вселенское!»²

Наш рассказ — о Величайшем святом Тибета, Миларепа.

Его чтут тибетцы всех буддийских школ и сект как совершенного святого и йога, его почитают как поэта и слагателя гимнов, которые на устах у всех простых людей Тибета. Миларепу почитают в Тибете так же, как Кришну в Индии, его называют Сократом Азии, сравнивают с великим Конфуцием. В трудах Н.К. Рериха он назван «тибетский Орфей», у Ю.Н. Рериха — «Святой Франциск Страны снегов». Заповеди Миларепы о праведной жизни — это те же заповеди, что провозглашались святыми всех эпох — Древнего Китая, Индии, Вавилона, Египта, Рима...

В Тибете буддизм никогда не существовал в чистом виде, он выдержал сильнейшую борьбу с местной бонской религией. И заслуга Миларепы в распространении буддизма в Тибете очень велика. Святой принадлежал к секте Каргьютпа, которая является полуреформированной конфессией буддизма; она мудро избегает крайностей Махаяны и Хинаяны и среди исповедующих Северный буддизм занимает промежуточную позицию.

Этому великому святому Н.К. Рерих посвятил картину, которая входит в серию «Знамёна Востока». Она называется «Миларепа слушающий». Серия со-

здавалась в 1924 году, когда Рерихи путешествовали по Центральной Азии. «Приближаясь к Брамапутре, — писал Николай Константинович, — можно найти ещё больше указаний и легенд, связанных с Шамбалой. И ещё одно обстоятельство даёт этим местам ещё более убедительное впечатление; здесь в направлении к Эвересту жил провидец-отшельник Миларепа, слушавший перед восходом солнца голоса Дэв»³ (Дэвы — это боги, олицетворяющие добрые силы природы).

На картине мы видим освещённые лучами восхода вершины, похожие на Эверест, перед входом в пещеру сидит святой Миларепа в канонической позе, держа правую руку у своего уха. «Великий поэт Миларепа знал силу предраассветного часа, когда в этот благословенный момент его дух сливался с великим мировым духом в осознанном единстве»⁴.

Николаем Константиновичем также написана картина «Пещера Миларепы» (1931 г.).

Рассказывая о жизни святого, мы будем опираться на книгу «Великий йог Тибета Миларепа», которая вышла в свет на английском языке в 1928 году под редакцией известного антрополога и востоковеда У.И. Эванса-Вентца. Это автобиографическая повесть, записанная со слов Миларепы его близким учеником Речунгом, который добавил к ней собственное предисловие и заключительную часть. С тех пор книга много раз переиздавалась на разных языках; перевод на русский был сделан только в 1990-е годы. О ней писал С.Н. Рерих: «Книга наиболее полезная, и я очень рекомендую... прочесть её. Она даёт представление о старинном типе аскетов»⁵.

Перейдём к краткому изложению жизни Миларепы.

Он родился в 1052 году. Его род происходил из Джосаев (Потомков Благородных), клана Кхьонгпо (Орла), а имя Мила-Репе означает «Мила, носящий одежду из хлопковой ткани».

О происхождении имени Мила существует следующая легенда: предок Миларепы, Кхьонгпо-Джосай, посвятил себя религии и стал ламой. Он занимался врачеванием болезней, изгонял злых духов, и слава

³ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 132.

⁴ Рерих Н.К. Сокровище снегов // Гималаи — Обитель Света. Адаманти. Самара, 1996. С. 15 – 16.

⁵ ...Действовать во имя добра — наш священный долг: Переписка С. Рериха с К. Кэмпбелл. Т. 1. М., 2013. С. 233 (25.07.1934).

¹ Рерих С.Н. Дух Гималаев // Свет искусства. М., 1994. С. 28.

² Рерих Н.К. Химават. Самара, 1995. С. 10 – 11.



Н.К. Рерих. МИЛАРЕПА СЛУШАЮЩИЙ. 1924

о нём распространилась очень широко. Как-то ламу позвали в одну семью, чтобы он изгнал злого духа, который ужасно её мучил и с которым не мог справиться до этого ни один лама. Джосаю удалось прогнать демона, который при этом закричал: «Мила! Мила! Я никогда так не страдал, как теперь». С этого дня Джосая стали называть «Мила» в знак признания его необыкновенных способностей, и его потомки также стали носить это имя. (Значение слова «Мила» трактуется в разных источниках по-разному, в книге Эванса-Вентца оно переводится как «О человек», в переводе Жака Бакко — как «способный устрашать злых духов».)

Дед Миларепа, Дордже-Сенге, занимался торговлей и нажил большое состояние. Его сын Шераб-Гьялцен (отец Миларепа) продолжил дело родителя и приумножил их богатства. Он женился на девушке из княжеского рода, её звали Кармо-Кьен. Когда у них родился сын, его назвали Тхёпага (что означает «Услаждающий слух»).

«Я рос, окружённый заботой и лаской, — рассказывает Миларепа. — Со временем у меня обнаружился прекрасный голос. Меня все с удовольствием слушали... Когда мне было около четырёх лет, моя мать родила дочь...» В 7 лет умирает его отец, поручив

дяде и тёте заботиться о своей семье до наступления совершеннолетия сына. Но родственники оказались корыстными и жестокими людьми: завладев всем имуществом семьи, они заставляли их работать как батраков, плохо кормили и довели до полного истощения. Когда Тхёпага достиг совершеннолетия, мать захотела вернуть своё имущество, но дядя и тётя набросились на них с кулаками, крича: «Если вы достаточно сильны численно, деритесь с нами. Если же вы знаете, что вас слишком мало, проклинайте нас!» И отказались вернуть захваченное.

«...Мы ели обычно только грубую пищу и были очень плохо одеты, — следует рассказ Миларепа об их дальнейшей жизни. — Переносить эти лишения было для меня очень мучительно, и я не знал в то время ни одного радостного дня».

Один случай стал переломным в судьбе Тхёпаги. Однажды, возвращаясь с праздника, он пел своим дивным голосом весёлую песню. Мать, услышав пение сына, впала в гнев, начала бранить его за то, что он поёт в такое тяжкое для них время. После этого случая она решает отправить сына для обучения чёрной магии, чтобы с помощью колдовства уничтожить своих врагов. Миларепа обещал выполнить её волю. На прощание мать сказала: «Если ты вернёшься,



МИЛАРЕПА. Танкха

не приобретя этой способности, клянусь, я убью себя у тебя на глазах».

Миларепа изучает магию под руководством ламы Юнгтун-Трогьял. Он был усердным учеником и очень быстро овладел необходимыми знаниями: как насылать смерть и губить посевы с помощью града.

В результате его колдовства вся семья дяди была уничтожена, это случилось в день свадьбы его старшего сына. Дом, в котором собрались родственники и гости, обрушился, погубив 35 человек, но дядя и тётя были оставлены в живых, чтобы увидеть возмездие за свои злые дела.

Движимая мстью, мать не могла успокоиться и просила сына наказать ещё и жителей села, которые хотели расправиться с ними. Миларепа выполнил просьбу матери, весь посев ячменя был погублен вызванным им градом, что навлекло ещё больший гнев жителей на их семью. После всего случившегося он не мог вернуться в родные места и остался жить у своего учителя.

Он вспоминает: «Я испытывал глубокое раскаяние в том, что сотворил столько зла... Днём и ночью я

не находил себе покоя и не мог спать. Однако... я не мог попросить учителя разрешить мне жить религиозной жизнью и продолжал служить ему, надеясь, что когда-нибудь представится удобный случай попросить его отпустить меня изучать Святое Учение».

И такой случай представился. После того, как его учитель не смог спасти от смерти своего богатого покровителя, он, осознавая груз греховной кармы за свои деяния, решил обрести такое учение, которое помогало бы на всех жизненных путях. «Ты оставайся здесь... а я пойду трудиться ради твоего и моего спасения, — сказал он Миларепа. Или ты иди, изучай и осуществляй Святую Дхарму ради меня и себя...» Это было то, чего хотел Миларепа, и он попросил учителя разрешить ему вступить на путь служения религии.

Так начинается новый этап в жизни Миларепы: он вступает на путь Света. Отправившись на поиски совершенного учителя, он встретил ламу, который направил его в монастырь Дово-Лунг, где жил преданный ученик великого индийского святого Наропы — Марпа. Миларепа, не задумываясь, отправляется к этому учителю. В жизнеописании приводятся два чудесных сна, которые увидели Марпа и его жена перед тем, как к ним пришёл Миларепа.

Найдя Марпу, Миларепа должен был выдержать испытание на истинность своих намерений. Учитель предложил ему выбор: «Или я буду содержать тебя, а учиться ты будешь в другом месте, или тебе придётся самому обеспечивать себя пищей и одеждой, а я буду заниматься твоим духовным развитием». Миларепа ответил: «Я пришёл к тебе, мой лама, за Истиной. Я найду пищу и одежду в другом месте».

В связи с этим эпизодом вспоминаются слова из книги «Зов»: «Не вкушайте яств со стола Хозяина, но внимайте Словам Его»⁶.

Выдержав это испытание, Миларепа становится учеником Марпы, но на пути к Знанию ему пришлось пережить много страданий, боли и отчаяния.

Учитель был строг с ним, порою давал совершенно бессмысленные, как думал Миларепа, приказания, а передавать знания и провести обряд посвящения не торопился. Например, Марпа требовал построить дом, а когда он был уже наполовину построен, велел разбирать его, материалы вернуть на место и строить новый — так продолжалось три раза. Четвёртый дом Миларепа достроил до 7-го этажа, но получил указание учителя строить новый, 12-этажный дом.

Как трудно ему приходилось, показывает эпизод, происшедший с Миларепой: «Случилось так, что старшие ученики моего гуру... ради физической раз-

⁶ Листы Сада Мории. Зов. 24.07.1922.

минки принесли к тому месту, где я работал, большой камень. Так как это был хороший по размеру камень, я использовал его в качестве краеугольного, установив его над фундаментом вблизи дверного проёма и довёл строительство до второго этажа, когда Марпа пришёл посмотреть на мою работу. Осмотрев всё здание очень тщательно... он сказал: "Великий Маг [так называл Марпа Миларепа], где ты достал этот камень?" "Твоё преподобие, его принесли ради разминки три твоих старших ученика", — отвечал я. "Если это так, — сказал он, — то ты не имеешь права использовать для строительства дома камень, принесённый ими.

Потрудись вытащить его и вернуть на то место, откуда он был принесён". (...) Мне ничего не оставалось делать, как разобрать сверху донизу возведённую мной стену. Вытащив камень, я отнёс его туда, откуда он был принесён. Как только лама увидел, что я выполнил его приказание, он пришёл и сказал: "Сейчас ты можешь сам принести этот камень и установить его в том же месте". Приложив усилие, равное силе трёх, я смог это сделать».

Всё это приводило Миларепа в отчаяние. Три раза он уходил от своего учителя, но неизменно возвращался, так как, несмотря на все старания нового гуру и собственное усердие, никакого духовного сдвига в нём не происходило.

Несколько глав жизнеописания повествуют об искупительных страданиях, которые претерпевал Миларепа. Он рассказывал: «...либо моё сердце было сотворено из железа, либо настал час ему разорваться. Так невыносимы были мои страдания».

Когда срок испытаний закончился, Марпа объяснил ученикам мотивы своих поступков: «Если бы я имел возможность довести моего духовного сына до полного отчаяния девять раз, он бы полностью очистился от всех грехов, и ему не потребовалось бы рождаться снова. (...) Однако он уже пережил восемь сильных потрясений... А сейчас я буду руководить им и сообщу ему те Учения и удостою его тех Посвящений, которые для меня столь же дороги, как моё сердце».

После этого началось посвящение Миларепа в Истины, которых он так жаждал. Житие повествует о многих чудесных явлениях и о том, что Миларепа



Н.К. Рерих. ПЕЩЕРА МИЛАРЕПЫ. 1931

был единственным учеником Марпы, который удостоился Знаний, передаваемых учителем шёпотом и только один раз.

Когда пришло время ученикам покинуть своего учителя, Марпа определил каждому раздел Учения, к которому у него была наибольшая склонность. Миларепе достались рукописи по развитию Внутреннего Огня — Туммо, а также буддийские реликвии — шляпа Майтри и одеяние Наропы. Учитель указал Миларепе молиться в уединении в различных местах — на горных вершинах, в пещерах, в лесах.

Вернувшись в родные места, Миларепа не застал мать в живых, а о сестре никто ничего не знал. Понимая, что с прошлым его уже ничто не связывает, он даёт обет вести аскетическую жизнь и беззаветно служить Учению. Заповеди своего гуру он исполняет очень усердно, неустанно медитируя на самых отдалённых холмах и в безлюдных прибежищах.

Миларепа приобрёл духовное зрение, отказавшись от всяких помышлений о пище, одежде и славе. Охваченный духом подвижничества, он переносил все лишения и приучил себя ко всем видам аскетизма. «Я высох и превратился в живой скелет. Моя кожа приобрела зеленоватый оттенок наподобие цвета крапивы, которая служила мне пищей. И такой же оттенок имели волосы на голове». «...Я почувствовал, что приобрёл способность принимать любую желаемую форму и летать по воздуху. (...) ...Я мог претворяться в сотни различных личностей, каждая из которых обладала моими способностями. Все мои многочисленные формы могли пересекать пространство и достигать Небес одного из Будд, слушать там проповеди и, возвратясь,



С.Н. Рерих. ПОДВИГ. 1938

проповедовать Дхарму многим». «...Я почувствовал, что могу помогать всем живым существам...»

Все свои поучения и проповеди Миларепа излагал в гимнах и песнях. Известен сборник «Сто тысяч песен Милы», который издаётся до сих пор.

В одном из своих гимнов Миларепа говорит о том, что он, Великий Йог, посылает в мир, словно лучник, стрелы-мысли, исполненные благодати и духовной силы, и эти стрелы-мысли, достигнув тех, кто к ним отзывчив, проникают в их сердца и наполняют их благодатью.

В последние годы жизни Миларепа проповедовал в местечке Брин, там же жил и учёный лама Цапхува, который был очень богат и влиятелен. Но когда в одной из пещер поселился Миларепа и все жители, убедившись в его святости и знаниях истинной религии, стали выказывать ему большее уважение, чем Цапхуве, зависть чёрной змеей поселилась в сердце ламы. Цапхува решает отравить Миларепу.

Он подговорил свою служанку, чтобы она отнесла отшельнику кислое молоко с ядом, пообещав за это подарить ей бирюзу. Обладая ясновидением, Миларепа разгадал злой замысел, но, зная, что уже исполнил свою миссию и ему предстоит в скором времени покинуть этот мир, он принимает сосуд с отравленным молоком.

Последние дни жизни Миларепы были посвящены его наставлениям ученикам, чтению проповедей жителям селений, которые, узнав о болезни учителя, стремились в последний

раз увидеться с ним. Как свидетельствуют легенды, в эти дни наиболее духовно одарённые видели, что небо было заполнено слушающими проповеди богами. И на небе сияли радуги, от вершин гор исходило сияние, все ощущали благодать.

В 1135 г. великий святой погрузился в состояние самадхи и в возрасте 84 лет покинул этот мир.

Ученик Миларепы Речунг пишет: «Он был тем, кто, отказавшись от всех мирских благ, довольства, почёта и славы, со всей решимостью посвятил себя одной единственной цели — поднять знамя духа на такую высоту, чтобы оно могло служить путеводителем для ищущих и силой, способной оградить их от мирских соблазнов и задержек на этом Пути, Ведущем Вверх».

Вокруг несётся жизнь

стремительным потоком,

Бурлит и пенится шумливою рекой,

А ты возносишься над ней единым вздохом

В безмолвный голубой космический покой,

В Пространстве обретая мир такой,

Что ни судьба, ни горе, ни могила

Жемчужины Небес лишит тебя не в силах⁷.

Во время Центрально-Азиатской экспедиции Рерихи слышали о подвигах Миларепы и из рассказов странников, и из бесед с ламами. У Ю.Н. Рериха в путевом дневнике «По тропам Срединной Азии» читаем: «...по вечерам легенды о Миларепе часто рассказываются у лагерных костров на стоянках и у домашних сельских очагов»⁸.

«К югу от Тингри, в почти недоступных горных долинах, ведущих к высочайшему горному району на земле, где снежные массивы Эвереста, Макалу и Гауришанкара поднимаются на громадную высоту, словно соперничая друг с другом, — там всё ещё живут отшельники, ревностно соблюдающие таинство Миларепы, переданное через поколения учителей. Блуждая в глуши гор, здесь всё ещё можно услышать песни Миларепы и созерцать изображённый на стенах заброшенных горных скитов образ Учителя, прислушивающегося к Внутреннему Голосу. Каждый год паломники взбираются на почти недоступные предгорья

⁷ Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2009. С. 115.

⁸ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. М., 2012. С. 647.

Эвереста, чтобы увидеть гигантскую трещину на склоне горы, след падения Наро Бончунга.

Однажды Наро, один из самых главных проповедников чёрной веры в Тибете, бросил вызов Миларепе: подняться на вершину Владычицы Великих Снегов, или Эвереста. Миларепа принял вызов и погрузился в глубокое созерцание. Тем временем Наро, видя, что Миларепа сидит неподвижно, полетел, благодаря своим сверхъестественным силам, к вершине высочайшей из гор. (...) Внезапно на самой вершине горы появился сияющий трон, на котором сидел погружённый в созерцание Миларепа. Ослеплённый блеском этого зрелища, Наро рухнул в глубокую пропасть и в этом падении оставил гигантский след своего поражения. (...)

...В отдалённых горах всё ещё можно встретить отшельников, членов тайного братства последователей Миларепы, называемого "Братья и Друзья Тайного". И ещё здесь можно увидеть на обледенелых склонах фигуру монаха, облачённого в белую одежду адептов тайной науки "Внутреннего Огня", или *Лунг-туммо*. (...)

На пути в Тингри мы встретили нескольких лам — последователей Миларепы, совершающих паломничество в долину Лапчи с её храмом. (...)

Я стал расспрашивать их о последователях Миларепы и об известных местах уединения в горах. Мои вопросы их сперва озадачили. По какому праву чужестранец расспрашивает их о жизни их собратьев-монахов, что за цель он преследует? Но, видя, что я серьёзен и искренен, они понемногу стали более разговорчивы. (...) Они, как правило, живут в горных скитах и узнают друг друга по особенным знакам. Они практикуют глубокое созерцание и тайную науку "Внутреннего Огня", что позволяет адепту часами сидеть на сильном ветру в бурю, не чувствуя холода. Напротив, он ощущает, как по его телу разливается приятное тепло, а иногда видит появляющиеся вокруг себя языки пламени. Говорят, что некоторые из адептов этих практик, чья жизнь отличалась особенной



Н.К. Рерих. ТУММО (НА ВЫСОТАХ). 1936

святостью, были способны растопить снег вокруг себя на значительном расстоянии»⁹.

Картина Н.К. Рериха «Туммо» (1936 г.) изображает такого аскета, овладевшего тайной наукой «Внутреннего Огня».

Приведём некоторые наставления Миларепы, которые встречаются в Учении Живой Этики и письмах семьи Рерихов.

В книге «Община» сказано: «Учитель Миларепа часто беседовал с животными. Около его уединения гнездились пчёлы, созидали города муравьи, залетали попугаи и обезьяна садилась подобно учителю. Учитель сказал муравьям: "Пахари и создатели, никто вас не знает, но вы возводите высокие общины". Сказал пчёлам: "Собираете мёд знания и образов лучших, никто не прервёт сладкий труд ваш". Заметил попугаю: "По крику твоему вижу, что собрался быть судьёй или проповедником". И погрозил резвой обезьяне: "Ты разрушил муравьиные строения и похитил чужой мёд. Может быть, решил стать узурпатором?"

Кто же, как не узурпаторы, присваивают чужой труд и случайно пятою сокрушают строения? Много веков прошло со времён учителя Миларепы, но узурпаторы по-прежнему живут психологией обезьян. (...)

Рушите негодное, где бы оно ни укрывалось. Рас-

⁹ Там же. С. 644 – 647.



С.Н. Рерих. КАРМА-ДОРДЖЕ. 1974

крывайте невежество под любой личиной. Мир делится по качеству сознания, и степень невежества есть мерило. Конечно, вы знаете, что невежество не излечивается перелистыванием книг, но синтезом вмещения»¹⁰.

В письмах Е.И. Рерих читаем: «...не уподобимся мышинным сердцам, о которых... учитель Тибета Миларепа писал, что через тринадцать поколений люди *не будут* в состоянии понимать суровую дисциплину духа и Иерархическую Линию, ибо сердца их сморщатся и станут *мышинными*»¹¹.

«Разве возможен подвиг без трудностей? Я так люблю слова замечательного подвижника Тибета по имени Миларепа, который предавался великим подвигам, и, когда люди уговаривали его пожалеть себя, своё здоровье и прекратить тяжкую жизнь, он отвечал: "Так как все мы должны умереть, то я предпочитаю умереть в преследовании прекрасной цели". Истинно, если бы сотня людей осознала эту формулу и применила её к жизни, мир бы преобразился в кратчайший срок»¹².

«Есть ли что-нибудь более драгоценное, — пишет

Святослав Николаевич, — чем, по словам Миларепы, "поднять Победное Знамя Преданности". То бессмертное устремление к Высшей жизни и постоянному памятованию о Приказах Иерархии, Иерархии Духа. Самая прекрасная лестница, ведущая ввысь»¹³.

«Великие Риши являются хранителями человечества. (...) Как Молчаливые Часовые, они взирают с божественным состраданием на Землю со своих гималайских обителей в ожидании окончания Ночи Кали-юги и наступления Дня Пробуждения для всех народов»¹⁴.

Человечество не оставлено без Высшей Помощи. Учение Живой Этики дано людям из Великого Гималайского Братства через Е.И. Рерих. Она писала: «Новое Учение, давая, соответственно переживаемому нами времени, новый аспект Единой Вечной Истины, идёт не на смену, но на огненное очищение и утверждение всех бывших великих Учений. (...) Если проследим исторические появления Великих Учителей, мы увидим, что ко времени появления Их все до них бывшие Учения совершенно утрачивали свою основную чистоту и часто были искажены до неузнаваемости. Истинно, Новое Провозвестие не отвергает ни одно Учение, но лишь очищает и углубляет их»¹⁵.

А сейчас перейдём к событиям XX века.

В письме к Александру Асееву Елена Ивановна Рерих писала: «В 1933 году нас посетил тибетский лама Карма-Дордже, в беседе с ним на духовные темы он рассказал нам между прочим о своём посещении знаменитого отшельника Кшетрапа... По местным преданиям, отшельник этот появился... ещё на памяти прадедов нынешних жителей, и с тех пор внешность его не изменилась. (...) Он не тибетец, хотя и знает все местные наречия. (...) Местные жители свидетельствуют, что вокруг его пещеры даже в самые сильные снежные заносы никогда не бывает снега. Также они утверждают, что он неоднократно спасал их селение от эпидемий. Несомненно, отшельник этот обладает многими сиддхами, живёт он в суровом одиночестве, допускает к себе немногих избранных. Лама Карма-Дордже, присутствуя при его беседе с пришедшими, отметил следующую интересную подробность. Прежде чем дать ответ на заданный вопрос, Кшетрапа полушёпотом запрашивает как бы невидимо присутствующие Высшие Силы и затем передаёт Их ответ. (...) Во время беседы с отшельником наш лама сказал

¹³ Рерих С.Н. Письма. Т. 1. М., 2004. С. 123 (29.04.1935).

¹⁴ Эванс-Вентц У.Й. Великий йог Тибета Миларепа. Самара, 1998. С. 62 – 63.

¹⁵ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 40 (30.06.1934).

¹⁰ Община. 193.

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 247 (24.06.1934).

¹² Там же. Т. 3. М., 2001. С. 552 (1.10.1935).

ему, что он страдает от мучительных головных болей, и попросил дать ему один волос как охраняющий талисман. На что Кшетрапа как бы возмутился и, схватив палку, сильно ударил его по голове. От силы этого удара лама был выброшен из пещеры и скатился под гору. Придя в себя, к своему удивлению, он не обнаружил ни малейшей ссадины или следа от удара. После такого необычного лечения головные боли совершенно прекратились. (...)

Конечно, посетивший нас лама является исключением среди так называемых садху. (...) Много замечательных видений было у него во время его пребывания у нас. Сын мой написал его портрет... Кто знаком с типом тибетских лам, должен будет признать, что лицо его необычно»¹⁶.

Из письма С.Н. Рериха мы узнаем ещё некоторые подробности: «Лама был послан сюда его Руководителем, чтобы посетить нас, и ему было сказано, что мама является воплощением Тары и он должен выказать ей почтение. Он сказал нашему ламе Мингиюру, что мама обладает чудесными силами и может рассказать о его прошлых воплощениях. Я должен честно сказать, что он единственный истинный святой человек, которого мы видели, ибо он применяет своё Учение, как это делалось во время Миларепы, чьим последователем он является. Секта Карджупа, как утверждает Пандитами Наропой и Марпой, относится к Бхакти Йоге и Учению Сердца»¹⁷.

Недавно вышли в свет письма С.Н. Рериха к Кэтрин Кемпбелл, в которых также обнаружили сведения о ламе Карма-Дордже: «Я снова или, вернее, опять пишу картину с нынешней инкарнации Миларепы и предполагаю создать очень значительное произведение. И возможно, именно его ты и будешь иметь, так как в самой субстанции портрета такого Человека заключаются благодатные эманации»¹⁸.

«Он пришёл к нам, потому что был направлен сюда своим Гуру (в духе) посетить ту, которая является воплощением Тары, и её семью. (...) Когда он был здесь, то рассказывал о Люмоу, его Брате и других замечательных вещах. Всё было записано и засвидетельствовано. Да, он истинный Аскет старинного ордена...»¹⁹

«Теперь о настоящей реинкарнации Миларепы. Он приходил сюда, потому что во время пребывания в Тибете имел видение и был послан к нам. Он обладает необычайной силой ясновидения. (...) Все его пророчества и видения были записаны и сохранены для будущего — они просто удивительные. Про-



С.Н. РЕРИХ. Наггар, Индия. 1934

странство не позволяет мне записывать их сейчас. Он один из четырёх великих аскетов современного Тибета. Я, безусловно, был счастлив встретиться с ним, поскольку истинные аскеты очень редки в наше время»²⁰.

Об одной из картин С.Н. Рериха под названием «Карма-Дордже» (1934 г.) Н.Д. Спирина сказала: «Подвижники на вершинах своими непрестанными благими молитвами и посылками высоких мыслей спасают мир земной, соединяя его с Надземным через себя. Не будь их, земной мир погиб бы в своих собственных порождениях»²¹.

*Не кончаем и не начинаем —
Продолжаем вечной жизни путь,
И трудов своих не прекращаем
Ни во снах ночных, ни наяву.*

*По закону вечному Природы
Мы, закатную встречая тень,
Знаем твёрдо о луче Восхода,
Помним твёрдо, что наступит день»²².*

¹⁶ Рерих. Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 65 – 66 (22.02.1936).

¹⁷ Рерих С.Н. Письма. Т. 1. С. 186 – 187 (28.05.1936).

¹⁸ ...Действовать во имя добра — наш священный долг. Т. 1. С. 269 ([1 – 10].11.1934).

¹⁹ Там же. Т. 2. М., 2013. С. 64 (29.04.1935).

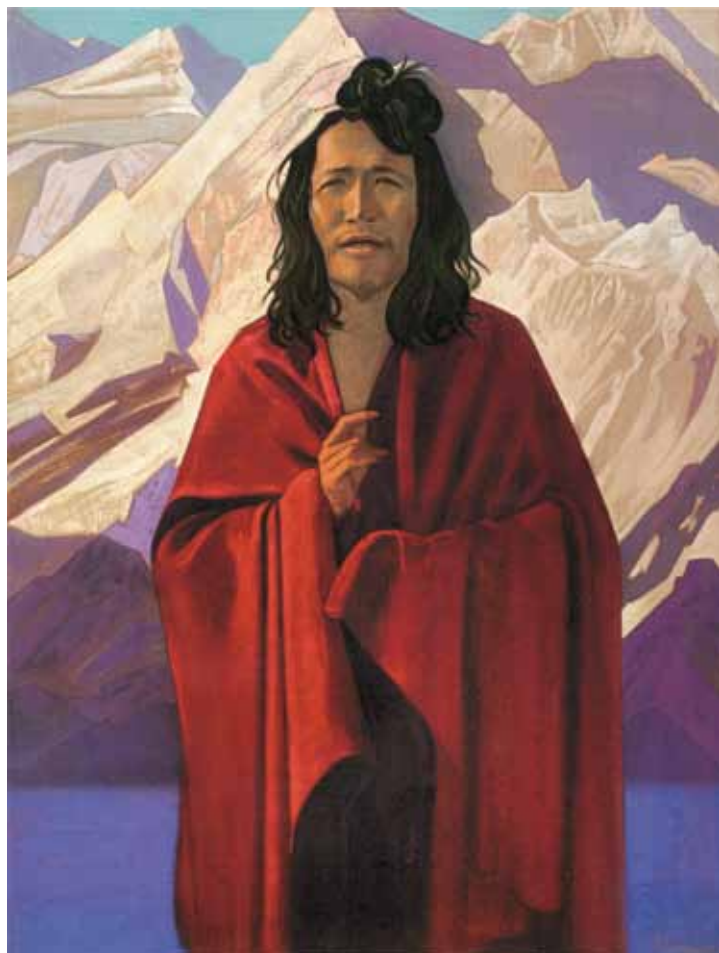
²⁰ Там же. С. 41 – 42 (15.03.1935).

²¹ На Восходе. 2000. № 9. С. 7.

²² Спирина Н.Д. Перед Восходом. Новосибирск, 2013. С. 57.

Владимир НИКИШИН, г. Москва

Образ таинственного странника Карма-Дордже в картинах Святослава Рериха



С.Н. Рерих. КАРМА-ДОРДЖЕ. 1934

Аскет, носящий имя «Путь Молнии», путешествовал по Индии и Тибету и на несколько дней останавливался в имении Рерихов в Кулу. Этот отшельник производил неизгладимое впечатление своей мудростью и знаниями, почитался местными людьми как воплощение великого учителя Миларепы, с именем которого в традиции тибетского буддизма связывается образ идеальных отношений «Учитель — ученик».

В одном из писем Святослава Рериха к Кэтрин Кэмпбелл мы находим первое упоминание о появлении Карма-Дордже в Кулу: «Я собираюсь послать тебе фотографии прекрасного молодого ламы, который, несомненно, относится к старинному типу аскетов. Сейчас он живёт вместе с нашим ламой, и у него было несколько замечательных видений. Такая радость

видеть настоящего нищенствующего монаха. Они всё ещё существуют, но очень редки»¹.

О нём неоднократно упоминала в своих письмах и Елена Ивановна Рерих: «В 1933 году нас посетил тибетский лама Карма-Дордже, в беседе с ним на духовные темы он рассказал нам между прочим о своём посещении знаменитого отшельника Кшетрапа в пещере, находящейся в окрестностях местечка Шасрегтог Восточного Тибета. (...) Сидя у себя в пещере, он мог вызывать неопалённый огонь, дующий вокруг себя, причём огонь сначала стелился по земле и затем сосредоточивался на сухом дереве, стоявшем в глубине пещеры. Лама Карма-Дордже сам трогал этот огонь руками и не получил никаких ожогов, но ощущал лишь приятную теплоту. (...)»

Конечно, посетивший нас лама является исключением среди так называемых садху. После краткого пребывания у нас лама однажды утром пришёл попрощаться, говоря, что должен спешить, ибо Учитель его, живущий в горах Тибета около священной горы Кайласа, зовёт его, он слышал его зов. Через полгода он снова вернулся в наши края и сообщил, что Учитель его умер, но он не успел прийти вовремя. Теперь



Карма-Дордже. Кулу, Индия. 1933

¹ ...Действовать во имя добра — наш священный долг: Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. Т. 1. М., 2013. С. 166 – 167 (21.12.1933).



С.Н. Рерих. Эскиз к картине «КАРМА-ДОРДЖЕ». 1934

он удалился в полное затворничество на десять лет, по истечении этого срока он выйдет учить. (...) Много замечательных видений было у него во время его пребывания у нас. Сын мой написал его портрет, прилагаю Вам фотографию с этой картины. Кто знаком с типом тибетских лам, должен будет признать, что лицо его необычно»².

Как ни удивительно, но явление святого странника было предано широкой огласке, когда в ноябре 1934 года фотография с его портретом была опубликована на обложке харбинского журнала «Рубеж» с подписью «Тибетский лама в гостях у академика Н.К. Рериха»³.

Особое место в творчестве Святослава Николаевича Рериха занимают портреты «Карма-Дордже» (1934, 1974 гг.). В конце 1933 года художником создан первый вариант картины с изображением гималайского отшельника в пурпурном одеянии. Он запечатлён непоколебимо стоящим на фоне горного пейзажа, посреди безбрежного пространства озера, подёрнутого предрасветной утренней дымкой. Вдохновенное лицо странствующего йога с проникновенным добрым взором обращено к солнцу, он несёт в мир весть от снежных вершин, возвышающихся за его спиной. Длинные волосы, связанные в пучок, — характерная черта изображений буддийских йогингов. Левая рука сокрыта под накидкой, в правой он будто держит невидимый скипетр-дордже, пальцы сомкнуты в жесте мудры «vajrahumkara». Предельная ясность образа достигнута иконоподобной фронтальной композицией портрета.

«Такие люди, как он, сейчас редкость. В Тибете их не более двух или трёх. ...Этот человек действительно живёт согласно своему учению»⁴, — писал о нём художник.

В течение нескольких лет Святослав Рерих создал ещё две картины: «Карма-Дордже» (1934 г., ЛНХМ⁵) и «Подвиг» («Достижение») (1938 г., МРН⁶).

В Музее Николая Рериха в Нью-Йорке сохранился один из эскизов к картине 1934 года из рижского собрания (см. на обложке), кото-

рый существенно отличается от законченного произведения цветовой гаммой и некоторыми деталями композиции. И спустя сорок лет, в силу неизвестных нам причин, художник вернулся к его образу вновь, повторив свой шедевр 1934 года в новой технике, но при точном соблюдении пропорций (1974 г., ГМВ⁷).



² Рерих Е.И. Письма. Т. 4. М., 2002. С. 65 – 66 (22.02.1936).

³ Рубеж. № 48 (355). Харбин. 10 ноября 1934 г.

⁴ Рерих С.Н. Письма. Т. 1. М., 2004. С. 198 (20.08.1936).

⁵ ЛНХМ — Латвийский национальный художественный музей, г. Рига.

⁶ МРН — Музей Н. Рериха, г. Нью-Йорк.

⁷ ГМВ — Государственный музей Востока, г. Москва.

«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»*

К 95-летию со дня рождения В.А. Сухомлинского

А. А. Резванцева

Научить детей чувствовать красоту бытия

В.А. Сухомлинский оставил большое литературное наследие. В книге «Рождение гражданина» отразился опыт тридцатилетней деятельности выдающегося педагога. Василий Александрович делится здесь своими мыслями о том, как воспитать у ребёнка интерес к знанию и стремление к красоте, как научить его трудиться с радостью и вызвать желание стать высоко нравственным человеком.

Педагога волновала проблема детской преступности. Он изучил дела 460 подростков, совершивших преступления. Чтобы понять причины произошедшего, он познакомился с семьями и школьными коллективами, в которых воспитывались эти дети, и обнаружил, что чем тяжелее совершённое ребёнком преступление, тем беднее были интеллектуальные, эстетические, моральные интересы и потребности семьи, в которой он рос. Ни в одной из этих семей не было домашней библиотеки, на 460 семей было 780 книжек. Дети не могли назвать ни одного имени композитора, ни одного музыкального произведения. Когда им дали послушать «Танец маленьких лебедей» из балета Чайковского «Лебединое озеро» и «Танец эльфов» Грига, то «ни один из этих подростков не мог сказать, какие картины создал композитор музыкальными образами», «ни у кого из них музыкальная мелодия не пробуждала никаких чувств, не вызывала никаких воспоминаний»¹. Сухомлинский решил проанализировать, были ли у этих детей «взаимоотношения, сутью и содержанием которых является отдача духовных сил»², радость от творения добра, и выяснилось, что ни в семьях, ни в школах этого не было, причём отношения взрослых и детей совершенно не зависели от материальной обеспеченности. В результате этого глубокого исследования Сухомлинский пришёл к выводу, что «моральное лицо подростка зависит от того, как воспитывался человек в годы детства, что заложено в его душу от рождения до 10 – 11 лет»³.

Проделанная работа помогла ему определить основные задачи воспитания, которые он поставил перед собой и перед коллективом педагогов школы. Из множества этих задач я коснусь эстетического воспитания, которому Василий Александрович придавал огромное значение. Он считал, что очень важно развивать в детях высокую мыслительную и эмоциональную культуру,

воспитывать в них желание делать что-то для других и при этом чувствовать себя счастливым, научить их радоваться встречам с красотой. Главным для него было развитие у детей высоких мыслей, чувств и переживаний.

Сухомлинский считал, что тонкие движения детской души надо воспитывать, мы не можем рассчитывать на то, что в ребёнке сама собой появится чуткость к окружающим и он сам научится видеть, что кому-то нужна помощь. «Моральное, эмоциональное, эстетическое воспитание подростка немыслимо без развития в нём способности ощущать оттенки мысли и чувств людей»⁴. Он полагал, что в первую очередь нужно воспитывать «чувствительность к слову» — «это одна из предпосылок гармонического развития личности»⁵. Слово педагога, наставника является важным средством воспитания такой утончённости.

Как же он сам это осуществлял? В школе Сухомлинского уроки в начальных классах часто проходили на природе, кроме того, педагоги с детьми совершали прогулки. Именно здесь дети учились видеть и выражать в словах красоту природы. Василий Александрович начинал с того, что приводил примеры слов, передающих оттенки красок и звуков, например, на закате или на восходе солнца, и учил детей находить соответствующие слова. «Каждое слово, найденное подростком в сокровищнице родного языка, требовало большого напряжения интеллектуальных и эмоциональных сил. Слово выражало большую внутреннюю работу подростка по самовоспитанию чувств»⁶. Сухомлинский считал, что человек, который чувствует красоту слова, научится ощущать и красоту бытия.

Эти приёмы педагога мы можем использовать и в нашей работе. Беседуя с детьми о картинах, мы обращаем внимание на оттенки цвета, использованные художником. Когда ребёнок подбирает слова, в его сознании идёт интенсивная работа, пробуждающая чуткость к слову. По мнению Сухомлинского, это возможно только тогда, когда сам воспитатель умеет найти точные, выразительные слова. Педагог должен давать детям пример не только своим поведением, обликом, но и своей речью, богатством своего языка. Сухомлинский с горечью говорит: «Духовные отношения между воспитателями и воспитанниками во многих школах я назвал бы педагогическим косноязычием. Большая беда в том, что воспитатель не умеет выбирать из сокровищницы языка как раз те слова, которые необходимы, чтобы найти путь к единственному, не похожему

* Окончание. Начало в № 11, 2013.

² Там же.

¹ Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М., 1971. С. 10.

³ Там же. С. 11.

⁴ Там же. С. 254.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

на другие, человеческому сердцу. Педагогическое косноязычие ограничивается случайными — такими, которые пришли на память воспитателю, — словами. Они отскакивают от сознания воспитанников, как горох от стенки. Ученик не слышит слов воспитателя, его душа остаётся глухой к словам»⁷.

Сухомлинский, по образованию филолог, был очень творческим человеком, писал рассказы, стихи. Его отличала огромная требовательность к себе. Готовясь к занятиям с детьми, он разрабатывал несколько вариантов беседы, стараясь выбирать самые нужные, точные и выразительные слова, которые затронут струны детского сердца.

На духовное развитие ребёнка мощное влияние оказывают музыка и живопись. «Музыка и пение, — утверждал Сухомлинский, — это могучее средство воспитания». В его школе дети могли в «Комнате сказки», в «Уголке мечты» посидеть и послушать музыку. «В детстве мои воспитанники любили слушать музыку цветущего сада и цветущего поля гречихи, весенних лугов и осеннего дождя. Они ощущали, переживали красоту окружающего мира, и это облагораживало их душу»⁸. Подрастая, многие дети сами учились играть на музыкальных инструментах. В школе проходили музыкальные вечера, на которых проводились беседы о музыке, звучали народные песни и произведения классической музыки. Эта работа приводила к тому, что слушание музыки становилось духовной потребностью детей.

Живопись, по мнению Сухомлинского, «утверждает в юной душе чувство величия и красоты человека, поднимает человека в его собственных глазах»⁹, пробуждает внимание к миру природы. Но к восприятию произведений искусства ребёнка надо готовить. «Уже в детские годы каждый должен учиться открывать красоту природы, чтобы духовная жизнь ребёнка и природа словно бы связывались интеллектуальными, эмоциональными, эстетическими, творческими нитями. (...) Долгие месяцы приходилось ждать, пока ребёнок остановится от удивления перед каким-нибудь неприметным на первый взгляд степным островком или полянкой в лесу, перед украшенным янтарными ягодами кустом шиповника или укрытой лёгкой дымкой степной могилой, — остановится, одухотворённый красотой. Это открытие красоты говорило мне много, и прежде всего о том, что у ребёнка появилось в природе что-то своё, личное. Чем раньше поднялся ребёнок на эту ступеньку эстетического и эмоционального развития, тем больше он подготовлен к рассматриванию произведений живописи»¹⁰.



Василий Александрович Сухомлинский

Беседы о живописи проводились систематически и целенаправленно, в результате у детей появлялся интерес к искусству. «Уже в годы обучения в третьем и особенно в четвёртом классах мальчики и девочки стали создавать свои маленькие картинные галереи: сохраняли репродукции картин. Меня радовало, что им хотелось рассматривать картины»¹¹.

Педагог считал, что нужно очень продуманно подходить к экспонированию картин: «Если картины висят на стене несколько месяцев, ученики перестают обращать на них внимание, произведения искусства утрачивают значительную часть своего эмоционального и эстетического влияния»¹². Исключительно сильным средством эстетического воспитания Сухомлинский считал портретную живопись. «В системе воспитательной работы нашего педагогического коллектива, — пишет Василий Александрович, — большое место занимает воспитание способности чувствовать человека — чувствовать сердцем тончайшие движения души, уметь увидеть в глазах горе, обиду, страдание, смятение, одиночество. А самое главное — нужно уметь видеть и чувствовать в глазах своего ближнего потребность в человеческом сочувствии, помощи. (...) Зеркалом мысли и чувств являются глаза. Какую бы картину мы ни рассматривали, я всегда обращал внимание подростков на глаза человека, образ которого вопло-

⁷ Там же. С. 253.

⁹ Там же. С. 307.

⁸ Там же. С. 304.

¹⁰ Там же.

¹¹ Там же. С. 309.

¹² Там же.



Фото из архива Павлышской средней школы

тил в своём произведении художник. (...) Глаза — это сложный мир мыслей, чувств, переживаний»¹³.

Сухомлинский рассказывает в книге о беседах с детьми по картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». К таким картинам он возвращался неоднократно, проводил по несколько бесед. «Я обратил внимание на то, что сложнейшие переживания, вызванные словами Христа: "Один из вас предаст меня", нашли своё отражение прежде всего в глазах апостолов»¹⁴. Вглядываясь вместе с детьми в глаза святых, в глаза Христа, педагог учит ребят понимать сложный мир человеческих чувств, «столкновение добра и зла, благородства и морального падения — предательства»¹⁵. В сознании детей, вдумчиво и внимательно изучающих картину, идёт большая духовная работа. Они учатся не только понимать эти чувства, но и находить слова, передающие состояние души героев картины, они учатся всё глубже понимать человека.

Центром картины Рафаэля «Сикстинская мадонна» являются глаза матери. «В образе божественной девы, которая несёт миру как жертву для спасения людей частицу самой себя — своего сына, мои воспитанники увидели наивысшую красоту мира — силу материнской любви. В глазах матери не только тревога и предчувствие страданий; в уголках её дрожащих губ не только покорная неизбежность, но и твёрдая решимость. Нет в мире другого произведения искусства, которое в человеческих глазах передавало бы такую могучую силу материнства»¹⁶.

Эта многолетняя тонкая и кропотливая работа со словом, музыкой, живописью давала удивительные результаты. Жизнь детей была одухотворена красотой. В школе царила атмосфера взаимоуважения и доброжелательства, творческого отношения к любой работе.

Много размышлял Сухомлинский над вопросом, который волнует и нас: «Почему у детей пропадает желание учиться?» В 1–4-м классах они ещё стараются, потому что у них есть стимул — родители похвалят, учительница отметит. А потом желание учиться постепенно исчезает. У некоторых детей ломается психика, и в их жизни происходят драмы и трагедии.

Опыт многолетних наблюдений приводит педагога к выводу: «Одна из главных причин этого явления —

отсутствие или убогость творческого начала в духовной жизни. Подростку уже маловато тех стимулов, которых было достаточно для младшего школьника: выполнения воли и желания дорогого человека, похвалы, поощрения. Подросток стремится выразить себя, и выразить не только в результатах своей учёбы, но и во внутреннем духовном мире. Ему уже не хочется быть только пассивным потребителем духовных благ и ценностей. Он хочет быть творцом. Творческое вдохновение трудом, создающим какие-то духовные ценности, является важнейшим условием полноты его духовной жизни»¹⁷. «Творческое вдохновение — человеческая потребность, в которой личность находит счастье»¹⁸.

Первыми попытками творчества воспитанников Сухомлинского было сочинение сказок, небольших художественных рассказов, пейзажных зарисовок. «В детстве каждый мой воспитанник сложил от двадцати до пятидесяти сказок»¹⁹. Большинство детей в отроческий период писали стихи, причём строгая рифма не была обязательным требованием, многие писали белым стихом. В своих книгах Сухомлинский приводит примеры школьных работ, в которых отражается детская мудрость, проявляющаяся в том, как наблюдательны дети, как тонко подмечают всё, что происходит в природе, как видят порой незаметную её красоту. Творчество в школе Сухомлинского проявлялось также в «Театре сказки» и в кукольном театре, в изобретении детьми различных станков и оборудования для кабинетов и в выращивании цветов, в изготовлении подарков школе от каждого класса и многом другом.

¹³ Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. С. 311 – 312.

¹⁴ Там же. С. 312.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же. С. 314.

¹⁷ Там же. 316.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Там же.

«Творчество — это основа эволюционности»²⁰, — говорит Учение Живой Этики. В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Творчество есть удел человека. Потому следовать путями Учителя значит следовать путями развития творческой мощи. Молодость, сила и ценность народа уявляются в его творчестве. Народное творчество, растущее явно, есть признак путей иерархических, Ведущим Иерархом указуемых. Путь творчества есть путь эволюции и находжений. Застой Нами осуждён. В школах с самых малых лет, с детских садов, с игрушек надо приучать сознание к творчеству. Пусть творчество станет естественным выражением энергий микрокосма. Пусть мысль научится творить. Важен самый процесс. Пусть строят, и создают, и творят, что хотят, но пусть творят. Школа поставит на правильные рельсы. Творчество надо понять широко: и инженер, и полководец, и учёный, и новатор, и учитель народной школы — все творцы в своей сфере. Конечно, искусство превыше других областей творчества, ибо вводит сознание в мир безграничных возможностей. Но надо иметь в виду и то, что границ совершенствованию и улучшению жизни не имеется. Только область искусства ближе всего подводит через красоту к миру несказуемого. Потому пути творчества Утверждаем. Пути творческие Называем путями жизни. Даём новое понимание искусства, Утверждаем творчество всенародное как новую ступень эволюции. Утверждаем творчество для всех»²¹.

Ю.В. Цыганкова

Самое главное — любовь к детям

Книга В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям» — это его итоговый труд, осмысление всей его деятельности. Тем, кто работает с детьми, я советовала бы прочесть эту книгу целиком, потому что здесь много конкретных примеров, очень подробно описаны действия педагога в сложных ситуациях. А таких ситуаций в нашей практике достаточно, и эта книга может очень помочь в их разрешении. Мне хочется сопоставить некоторые мысли Сухомлинского с фрагментами из Учения Живой Этики, а также педагогическими взглядами Наталии Дмитриевны Спириной, которая преподавала фортепиано детям. В те годы, когда работал Сухомлинский, в Советском Союзе Учение не было известно, но можно с уверенностью сказать, что жизнь и принципы воспитания Сухомлинского были созвучны Живой Этике. Перейдём к конкретным примерам.

В предисловии к книге Василий Александрович пишет: «Что самое главное было в моей жизни? Без раздумий отвечаю: л ю б о в ь к д е т я м»²².

В своём выступлении «Шаги Нового Века», как «самые необходимые для продвижения по путям познания и претворения основ Живой Этики», Н.Д. Спирина подчеркнула два качества, которые сама она проявляла всю жизнь. Это Любовь и Радость. У Наталии Дмитриевны был совершенно новый и для многих необычный подход к детям — абсолютная заинтересованность в каждом ребёнке и любовь к нему. «Огромное значение придаёт Учение чувству радости. "Мыслитель указывал, что радость по силе равна любви"»²³.

В главе «Ты живёшь среди людей, мой сын» В.А. Сухомлинский пишет: «Дети не могут жить без радостей. (...) Но радости не должны быть беззаботными. Когда малыш, срывая плоды радости с дерева, заботливо выращенного старшими, не думает о том, что останется людям, он теряет важнейшую человеческую черту — совесть. ...Он должен научиться платить добром за добро, создавать своими руками счастье и радость для людей. (...) Кое-кто из родителей (к сожалению, и отдельные педагоги) считает, что в разговоре с детьми надо всегда придерживаться какого-то детского тона; в этом тоне чуткое ухо ребёнка улавливает сюсюканье. (...) Я всегда остерегался опасности сбиться на этот тон и, ни на мгновение не забывая, что передо мной дети, видел в маленьком человеке будущего взрослого гражданина. Мне казалось исключительно важным такое обращение тогда, когда речь шла о труде для людей. Самое плохое, что нередко сопровождает труд детей, это мысль, что они делают большое одолжение взрослым и поэтому заслуживают большой похвалы, награды»²⁴.

В книге «Община» сказано: «То воспитание будет лучшим, которое сможет возвеличить привлекательность блага. При этом не надо калечить прекрасные Образы, как бы во имя детского неразумения, не унижайте детей. Твёрдо помните, что истинная наука всегда призывна, кратка, точна и прекрасна. (...) Тоже необходимо, чтобы слово выражало точную мысль. Изгоняется ложь, грубость и насмешка. Предательство даже в зачатке недопустимо. Работа "как большие" поощряется. Только сознание до трёх лет вместит легко общину. Как ошибочно думать, что ребёнку нужно дать его вещи, ибо ребёнок легко поймёт, как могут быть вещи общими»²⁵. В книге «Сердце» есть такие слова: «С первых лет устанавливается труд, как единственная основа жизни, как совершенствование»²⁶. Ребёнок должен понимать, что труд — это основа, без которой нет жизни, и мы должны его научить этому.

«...Если ребёнок не умеет видеть в глазах другого

²³ Спирина. Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 49 – 54.

²⁴ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 73 – 74.

²⁵ Община. 102.

²⁶ Сердце. 411.

²⁰ Община. 163.

²¹ Грани Агни Йоги. 1953. Ч. 2. 362.

²² Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1973. С. 3.

человека, что у него на сердце, — он никогда не станет настоящим человеком. (...) *Учить чувствовать* — это самое трудное, что есть в воспитании, — пишет Сухомлинский. — Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости — это дружба, товарищество, братство. (...) Любовь маленького ребёнка к матери, отцу, бабушке, дедушке, если она не одухотворена творением добра, превращается в эгоистическое чувство: ребёнок любит маму постольку, поскольку мама является источником его радостей, нужна ему для радостей. А надо воспитывать в детском сердце подлинно человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека»²⁷. Творчество семьи Рерихов и их последователей пронизано высокими подлинными чувствами. И мы с вами именно этим и занимаемся, когда идём к детям: мы учим их чувствовать, сопереживать, любить.

О сердечном воспитании в книге «Сердце» сказано: «Этот предмет нужно проходить и в семье, и в школе. Нужно придать ему не вид опыта, но твёрдо вести развитие памяти, внимания, терпения, доброжелательства и после обратить наблюдательность за ощущениями сердца. Так будет заложена торжественность и любовь к Прекрасному»²⁸.

По словам учеников Наталии Дмитриевны, она обладала редчайшим качеством — умением сопереживать. Наталия Дмитриевна говорила: «Дети очень чувствительны к справедливости. Когда живёшь по Живой Этике, то ко всему отношение совсем иное. Это не были просто казённые ученики, которых я обязана учить, это были дети, близкие мне. Потому что Живая Этика — это близость всех во всём, всё едино. "Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я". Это были мои детишки, я их жалела, понимала, что им очень трудно». Своим примером Наталия Дмитриевна учила их поступать таким же образом, уметь чувствовать другого человека.

В главе «Дайте ребёнку радость умственного труда, радость успеха в учении» В.А. Сухомлинский пишет: «Одна из важнейших воспитательных задач состоит в том, чтобы в процессе овладения знаниями каждый ребёнок переживал человеческое достоинство, чувство гордости. (...) Обучение происходит в коллективе, но каждый свой шаг на пути познания дети делают самостоятельно; умственный труд — это глубоко индивидуальный процесс, зависящий не только от способностей, но и от характера ребёнка и от многих других условий, часто не всегда заметных.

Дети приходят в школу с открытой душой, с искренним желанием хорошо учиться»²⁹.

Как сказано в Учении, «туман мысли лишь от неуважения к сознанию. Нужно эти слова написать в каждой школе»³⁰. Напрашивается вывод, что если не воспитать у ребёнка уважения к собственному сознанию, если он не почувствует радость от умственного труда, тогда у него и будет туман в голове.

Сухомлинский писал: «В наших школах не должно быть несчастных детей — детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны. Успех в учении — единственный источник внутренних сил ребёнка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться»³¹.

В связи с этим вспоминаются слова из Учения: «Каждая мать, подходя к колыбели ребёнка, скажет первую формулу образования — ты всё можешь. (...) Сознание "всё могу" не есть хвастовство, но лишь осознание аппарата. Самый убогий может найти провод к Беспредельности, ибо каждый труд в качестве своём открывает затворы»³². А вот слова Наталии Дмитриевны Спириной: «...принести детям радость и научить и их радоваться. Эта двойная задача должна быть решена и в духе, и на практике всей жизни. (...) Для этого требуется, прежде всего, преодоление себя и обстоятельств жизни, отнюдь не способствующих радости». И только «найдя и утвердив радость в себе, мы принесём её детям. (...) Наша задача — научить их вмещать красоту жизни, открывая им глаза, уча их видеть красоты и мироздания, и произведений искусства и литературы; научить слышать созвучия в музыке и стихах и получать от всего этого радость»³³.

«Учение будет самым приятным часом, когда учитель оценит способности учащихся. Только распознавание способностей позволит справедливо относиться к будущим работникам. Часто сами учащиеся не понимают своего назначения. Учитель, как друг, напутствует их по лучшему направлению. Никакое насилие не применимо в школах. Только убеждение может приличествовать познанию. Больше опытов, больше бесед, столько радости в приложении своих сил. Малые любят работу "больших"»³⁴.

В своей книге В.А. Сухомлинский приводит слова Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви

²⁹ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 141.

³⁰ Сердце. 507.

³¹ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 142.

³² Община. 102.

³³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 52 – 53.

³⁴ Община. 105.

²⁷ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 75 – 76.

²⁸ Сердце. 498.

ни к делу, ни к ученикам. Но если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель»³⁵.

Наталья Дмитриевна пишет: «Научить любить тот предмет, который учитель преподаёт, он может, только сам пламенно любя этот предмет. (...) Увлечённость заражает; доброта вызывает ответную реакцию; крайняя заинтересованность учителя в преподаваемом предмете непременно заинтересует в нём и учеников. (...) Закон взаимности действует: взаимоуважение, взаимная любовь, взаимопонимание, со-чувствие, то есть умение сострадать и сорадоваться, — всё это привлекает детей и делает предмет преподавания более доступным для понимания, более усвояемым»³⁶.

В.А. Сухомлинский: «Учитель должен знать и чувствовать, что на его совести — судьба каждого ребёнка, что от его духовной культуры и идейного богатства зависит разум, здоровье, счастье человека, которого воспитывает школа»³⁷.

В книге Сухомлинского есть глава, которая называется «Комната сказки». Вот как создавалась эта комната: «Через 3 месяца после начала работы "школы радости" мы оборудовали Комнату сказки. С помощью старших школьников создали обстановку, в которой дети чувствовали себя в мире сказочных образов. Много пришлось потрудиться, чтобы всё вокруг навевало ребятам воспоминания о сказке, которую мама рассказывала в раннем детстве, о вечерних сумерках, о весёлом огоньке в печке. Вот жилище злой Бабы-Яги — сказочная избушка на курьих ножках, окружённая высокими деревьями и пнями, рядом с избушкой — фигурки сказочных персонажей: Хитрая лиса, Серый волк, Умная сова. В другом углу — хатка дедушки и бабушки, в небе — гуси-лебеди, уносящие на своих крыльях маленького мальчика... В третьем углу — синее море-океан, на берегу которого — ветхое жилище доброго старика и злой старухи, у порога — старое корыто, на завалинке сидят старик со старухой, а в море плавает золотая рыбка. В четвёртом углу — зимний лес, сугробы, среди которых пробирается, утопая в снегу, маленькая девочка, — мачеха послала её в зимнюю стужу за ягодами... Из окна избушки выглядывает козлик. А вот большая рукавичка, в которой живёт мышка, к ней приходят нежданные гости. Из фанеры сделан большой пенёк, на нём куклы — девочка-малютка, серый зайчик, лисичка-сестричка, медведь, волк, козлик, соломенный бычок, Красная Шапочка.

Всё это постепенно мы сделали сами. Я вырезал, рисовал, клеил, дети помогали мне. Я придавал очень большое значение эстетическому характеру обстановки, в которой дети будут слушать сказку. (...) Даже освещение в Комнате сказки играло очень большую роль. Когда рассказывали сказку о Царевне-Лягушке, в лесной чаще зажигались маленькие лампочки, в комнате царил зелёный сумрак, хорошо передающий обстановку, в которой развёртываются события (...) Раз в 2 – 3 месяца мы обновляли обстановку в каждом уголке Комнаты сказки — вырезали из фанеры новые фигурки, деревья, кусты, строили теремки»³⁸.

«Ребёнок прекрасно знает, что в мире нет ни Бабы-Яги, ни Царевны-Лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает своё личное отношение к плохому и хорошему. Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем»³⁹.

«В Комнату сказки я веду детей не часто — раз в неделю, а то и в 2 недели. Эстетическая потребность никогда не должна удовлетворять до пресыщения. Там, где есть пресыщение, начинается снобизм, мещанская разочарованность, скука и поиски средств "убить" свободное время»⁴⁰.

Сказка обязательно должна присутствовать в работе с маленькими детьми, она способствует развитию воображения. В книге «Сердце» сказано: «Воображение есть следствие накопления опыта. (...) ...Может быть огромное накопление, и всё-таки вместо воображения проявится лишь похоть и раздражение. Утверждайте, что не может образоваться воображение без сердца. (...) Так можно говорить всем детям во всех школах, чтоб ни одно положение Учения не было отвлечённо»⁴¹.

Продолжать подобные сравнения можно до бесконечности. В завершение приведу слова В.А. Сухомлинского из предисловия к книге «Сердце отдаю детям»: «Имея доступ в сказочный дворец, имя которому — Д е т с т в о, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребёнком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира, как на сторожа, охраняющего этот мир, сторожа, которому безразлично, что делается внутри этого мира»⁴².

³⁵ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 145.

³⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 477.

³⁷ Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 145.

³⁸ Там же. С. 154 – 155, 159.

³⁹ Там же. С. 153.

⁴⁰ Там же. С. 155.

⁴¹ Сердце. 196.

⁴² Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. С. 4.

Выставка предметов православной культуры



Продолжая традицию культурного сотрудничества, Государственный музей истории, литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул) в очередной раз представил Музею Н.К. Рериха экспонаты из своей коллекции.

9 ноября состоялось торжественное открытие выставки, на которой было представлено около 30 предметов православной культуры из фондов ГМИЛИКА — живописные иконы, меднолитая пластика и сибирские рукописные и старопечатные книги. Значительная часть собрания — старообрядческого происхождения.

Меднолитые изделия — это яркий,

самобытный пласт русского прикладного искусства, до конца не исследованное явление русской художественной культуры. История развития меднолитейного дела в России складывалась достаточно сложно. Из-за недостатка цветных металлов, необходимых для военных нужд, с XVIII века по указу Петра I действовал запрет не только на производство и продажу, но и на само бытование медных икон и крестов. Однако благодаря противникам никоновской церковной реформы, ещё в XVII веке бежавшим из центра России на её отдалённые окраины, удалось сохранить традиции изготовления меднолитых изделий и достичь в этом искусстве больших высот.

В самые тяжёлые времена — а таких в истории России было немало — народ мог рассчитывать и уповать только на Высшую помощь и защиту, и эта вера давала силы и укрепляла людей. Потому иконы, а также складни и кресты, как живописные, так и меднолитые, получили на Руси самое широкое распространение. Они имелись в каждом доме, вставлялись в рамы-киоты, вывешивались на фронтонах домов, над воротами. Иногда меднолитые складни заменяли целые иконостасы; особой популярностью они пользовались у старообрядцев. В народе бытовали кресты самых различных форм и размеров, в зависимости от их назначения, — кресты-тельники, наперсные, киотные, на престольные.

На выставке представлены фрагменты характерных для Сибирского региона литых трёх- и четырёхстворчатых складней с образами Богородицы, Св. Троицы, Св. Николая и других Чудотворцев, сюжетами «Двунадесятые праздники»¹ и др.

Большой интерес у посетителей выставки вызвали рукописные и старопечатные издания. Использование старообрядцами книг дореформенной редакции стало одной из причин создания большого числа рукописных книг. Поэтому, несмотря на рост объёма печатных изданий, рукописная книга в России продолжала существовать вплоть до XX века.

Псалтирь (Псалтырь)² — одна из наиболее читаемых книг Ветхого Завета — на славянский язык была переведена Святыми Кириллом и Мефодием. Она включает в себя песни (псалмы), послужившие первоисточником многих молитв. Среди книжных экспонатов выставки — старопечатные издания «Псалтирь» (XIX в.) и «Псалтирь с воследованием» (1785 г.), старообрядческое издание «Чин освящения воды» (XX в.), рукопись на крюковых нотах «Иоанн Дамаскин. Книга глаголемая Ирмолой» (XVIII в.).



¹ В православии — двенадцать важнейших после Пасхи праздников, посвящённых событиям земной жизни Иисуса Христа и Богородицы.

² От слова «псалтерий» — струнный щипковый музыкальный инструмент.

³ Рерих Н.К. Иконы // Об искусстве. М., 2005. С. 13.

Коллекция ГМИИКА свидетельствует о большом сюжетном разнообразии икон, имевших хождение в Сибирском регионе, и в частности на Алтае.

Обилие на Руси икон с изображением Богородицы связано с особым почитанием Той, в Которой воплощены вся красота великого Материнского сердца, любовь и забота, утешение и защита, милосердие и всепрощение.

Из наиболее распространённых Богородичных икон на выставке представлены «Утоли моя печали» (XVIII – XIX вв.) и «Богородица всех скорбящих Радость» (XIX – XX вв.). Тип иконы «Всех скорбящих Радость» не имеет единой законченной композиционной схемы и существует во множестве вариантов. Несмотря на то что этот образ сложился на Руси уже после церковного раскола XVII века, он был также принят и почитался старообрядцами.

Самыми скорыми помощниками в народной среде называли святых-демоноборцев Георгия Победоносца и Архангела Михаила; очень почитался Николай Чудотворец.



Богородица всех скорбящих Радость



Святые мученики Медост, Власий, Нил, Флор и Лавр

Среди икон выставки — узнаваемые образы этих Высоких Заступников. Мы встречаем здесь изображения и других святых — целителей, покровителей домашнего скота, например «Святой Антипий» (XIX в.), «Святые мученики Медост, Власий, Нил, Флор и Лавр» (XIX – XX вв.).

К святому Антипию, жившему в первые века христианства и претерпевшему мученическую смерть, обращаются за помощью в болезнях, и особенно при зубной боли. Его называют «зубным целителем».

О христианине Власии, епископе Севастийском, известно, что, спасаясь от гонений, он жил в пещере на горе Аргеос; к пещере приходили дикие звери за помощью и терпеливо ждали, пока Власий совершит молитву, а затем возложит на них руки — так он исцелял больных животных. Флор и Лавр были родными братьями, мастерами каменного дела. Посланные правителем Иллирии строить языческий храм, братья, завершив строительство, сокрушили идолов и установили в храме крест, возле которого стали молиться. За это они были казнены. До нас дошло предание о том, что братья были обучены искусству управлять лошадьми самим Архангелом Михаилом. К ним обращается народ за помощью, когда угрожает падёж скота.

Искусство русской иконописи — явление совершенно особенное, в нём отражается сущность души русского народа, его вера и любовь, его чаяния и надежды.

Н.К. Рерих одним из первых обратил внимание на русские иконы как на высокохудожественные творения древних мастеров. Он писал: «...в иконы уверовали. Начали иконы собирать не только как документы религиозные и научные, но именно как подлинную красоту, нашу гордость... Иконы собирают; из-под грязи возжигают чудные, светоносные краски; иконы издают тщательно, роскошными изданиями; музеи гордятся иконными отделами; перед иконами часами сидят в восхищении, изучают, записывают; иконами гордятся. Давно пора!»



Святой Антипий

Ольга ОЛЬХОВАЯ, Татьяна ДЕМЕНКО

Строительство часовни Сергея Радонежского Итоги года

Жизнь — это битва, если путь восходит...

Н.Д. Спирина

В январском номере журнала мы рассказали о том, через какие трудности пришлось пройти, чтобы начать возведение часовни Сергея Радонежского на территории Музея Н.К. Рериха, и как в конце 2012 года был завершён первый этап этого строительства.

Заканчивается 2013 год, подведём итоги второго периода строительства. Подчеркнём, что почти вся деятельность Сибирского Рериховского Общества — издательская, выставочная и другая, как и обеспе-



Ноябрь 2013 г.



Сентябрь 2013 г.

чение работы музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае, — осуществляется в основном за счёт поступающих благотворительных взносов. Вопрос финансирования всех начинаний нашей организации всегда был одним из главных. Пока готовится проект, параллельно изыскиваются возможности для его осуществления. Как только они появляются, тут же приступаем к реализации задуманного.

Часовня Святого Сергия, так же как и оба музея, создаётся на средства, собранные «всем миром». Они



поступают различными способами: через сайт СибРО в виде электронных переводов, кто-то приносит свои сбережения прямо в музей или передаёт через знакомых, кто-то перечисляет

на счёт СибРО. Некоторые передают пожертвования через наши книжные киоски, а желающие остаться неизвестными заходят в фойе музея и опускают деньги в прозрачный ящик с надписью «На строительство». Недавно нам принесли трогательную посылку: маленькая девочка из Новокузнецка передала свои сбережения; на пакетике с монетками детским почерком написано: «На часовню».

К началу строительного сезона 2013 года сумма, необходимая для запланированных работ, была собрана. Однако на этом этапе строительства препятствия подстерегали со стороны, для нас совершенно неожиданной. Так, организовывая наружные штукатурно-ма-



Укладка тротуарной плитки

лярные работы по часовне и одновременно по фасаду музея, нам пришлось столкнуться не только с обманом со стороны некоторых руководителей строительных организаций и с безответственностью рабочих, но даже выступать в роли арбитров (!) в серьёзных финансовых разбирательствах между привлечёнными к работе подрядными и субподрядными организациями.

Мы часто вспоминали надёжного и преданного друга СибРО Владимира Фёдоровича Чалкова и стро-

ителей его организации, которые начали возведение часовни и так победно завершили его первый этап. Их работа не шла ни в какое сравнение с тем, что происходило нынешним летом!

Рабочие бригады, не выполнив запланированных работ, внезапно исчезали. Другие, клятвенно обещавшие их закончить, вдруг прекращали регулярно выходить на объект, упуская считанные погожие дни, — это лето не баловало нас сухой, тёплой погодой. Третьи, хорошо работавшие вначале, вдруг допускали брак и досадные ошибки. И всё это при том, что наша организация была готова без промедления оплачивать качественно сделанную работу. Только работайте, пожалуйста! Как часто этим летом не к кому было обратиться этот наш призыв, ибо строительная площадка была пуста.

Приходили мысли о том, что мы не просто преодолеваем сопротивление отдельных недобросовестных или нечестных людей, а противостоям всему старому миру, который не прекращает яростных попыток помешать этому строительству — навредить всеми мерами, вселить растерянность, вызвать отчаяние.

Но когда строительство почти замирало, общее устремление и поддержка друзей из разных мест давали силу пережить трудные моменты. Ценой огромных усилий к концу осени удалось завершить ремонт фасада музея и оштукатурить стены часовни. Окончание же наружных отделочных работ по часовне отодвинулось на весну будущего, 2014 года.

Очень непросто решался и вопрос с кровлей часовни. Непрестанные поиски специалистов длительное время были безрезультатны, и стропильная система, смонтированная сотрудниками СибРО, сиротливо стояла, укрытая плёнкой от дождя. Приходящих кровельщиков не вдохновляла небольшая по объёму, но достаточно сложная работа. «Бесконечных испытаний не бывает», — напоминали мы друг другу, не прекращая поисков; обзванивали друзей, рассматривали возможность приглашения бригад из других городов.

И только в ноябре нашлись мастера, которые взялись за это дело. Появившись в музее, они долго внимательно рассматривали выставку «Светлые маяки культуры», посвящённую десяти музеям Н.К. Рериха в разных странах мира. Придя в музей на следующее утро, один из них обратился к дежурному: «Мне нужен ключ от часовенки». Понимаем: наконец-то пришли не случайные люди... Спустя месяц часовня обрела металлическую кровлю. В предпоследний день работы уговорили этих немногословных тружеников дать интервью для будущего фильма. Они рассказали очень коротко о том, как нашли нас, сколько времени заняла их работа. Думаем, что интервью закончено, и вдруг после паузы слышим серьёзные слова: «На нашем



Сентябрь 2013 г.



Работа над мозаичным панно



Керамическое обрамление для мозаики



Декабрь 2013 г.

месте так поступил бы каждый советский человек». И потом уже с улыбкой: «Это войдёт в историю?»

В историю строительства часовни войдут все, кто не прошёл мимо, кто внёс свой вклад трудом, сердечным чувством, мысленной поддержкой.

Невзирая на все трудности этого этапа, связанные со строительными организациями, удалось выполнить большой объём разноплановых работ, часть из них — собственными силами и с помощью друзей.

Специалисты предприятия «Север» изготовили двери и окна и установили их. В часовне настелен пол, смонтирована система вентиляции и отопления, снаружи и внутри выполнен монтаж освещения, облицовано гранитом крыльцо. Перед самыми холодами закончены работы по благоустройству территории: разбиты газоны, уложена тротуарная плитка. Не многие знают, что помещение часовни имеет нулевой, нижний этаж, — в настоящее время там идёт покраска стен и облицовка пола плиткой. К новогодним праздникам эти работы будут полностью завершены.

Параллельно со строительными шли работы по художественному оформлению часовни — созданию мозаичных панно для главного фасада.

Мастер, взявшийся за эту работу, подошёл к ней не просто как к очередному заказу, а как к делу, которое ему *предназначено* выполнить. Оттого и требования его как к себе, так и к нам были очень высоки. Не хватает подходящего материала для мозаики — и он срочно собирается и летит в Москву за смальтой. Объясняет: ведь мы строим на века, неужели не найдём возможности сделать так, чтобы было красиво? Понимаем, что дело это стало для него важным и дорогим, чувствуем благие побуждения, и становится радостно. Не раз случалось, что наши мнения по определённым вопросам не совпадали, — но он терпеливо доказывал нам всеми возможными способами, что именно хочет выразить той или иной линией, рисунком, композицией. Повторял, что если бы относился к этой работе как к обычному заказу, то не тратил бы время и силы на споры с нами, а делал так, как ему говорят. И в то же время этот многоопытный художник чутко прислушивается к нашему мнению, стараясь уловить малейшие оттенки нашего видения целостного духовного образа часовни.

Все три мозаичных панно над входом по его замыслу должны иметь керамическое обрамление, украшенное рисунком. После долгих согласований рисунок был утверждён, и сразу же другой художник, керамист, начал работу по выполнению обрамления. Готовые изделия нас очень порадовали, но не терпелось посмотреть главное — как в мозаике будет выглядеть изображение Святого Сергия с известного шитого покрыва XV века.

И вот наступил момент, когда мастер пригласил нас в свою мастерскую, чтобы показать центральное изображение, сделанное в так называемом «сухом наборе». Увидев работу, мы замерли, слова были не нужны... Вглядываясь в Лик великого Святого, мы благодарили Высшие Силы за Их Помощь — за то, что судьба свела нас именно с этим художником, за возможность быть причастными к этой работе. В настоящее время мастер заканчивает боковые панно — их сюжет взят с фрески Свято-Троицкой Сергиевой Лавры «Пророческое видение птиц Преподобному Сергию».

Дорогие друзья и единомышленники — все, кто оказал и оказывает помощь строительству часовни своими мыслями, трудами, пожертвованиями! Мы прекрасно понимаем всю ответственность, которая лежит на Сибирском Рериховском Обществе, осуществляющем этот проект. В наше нелёгкое время, когда граница света и тьмы проходит не только по лику земли — странам и континентам, — но и по сердцам человеческим, ваша действенная поддержка особенно важна и необходима. Спасибо всем вам!

Впереди третий — заключительный — этап строительства, интенсивная подготовка к которому уже началась.





Дорогие друзья и единомышленники!
 Примите наши сердечные поздравления с Новым годом!
 Пусть в 2014 году, ознаменованном 700-летием Святого Сергия
 Радонежского, ярче разгораются искры Нового Мира.
 Пусть все устремлённые к Свету объединятся в мыслях и делах
 Добра и Созидания!

*Мы посылаем мыслей корабли
 К сердцам друзей в далёкие пределы,
 Они плывут, неся свои дары...
 А за кормою след струится белый;
 И по планете, духом оскуделой,
 Протянется сияющая сеть,
 Отступит мрак, и будет свет гореть.*

(Н.Д. Спирина)

Коллектив Сибирского Рериховского Общества

Содержание

Н.Д. СПИРИНА. Сердце. Из книги «Психическая энергия. Накопление и расточение»	2
Н.К. РЕРИХ. Священное древо	4
«Сердце есть величайший Космический Магнит». Из писем Е.И. РЕРИХ	5
В. НИКИФОРОВ-ВОЛГИН. Заутреня Святителей (Под Новый год)	7
«...Наш наставник и помощник». День памяти Н.Д. Спириной	8
Собеседования. Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества	10
Н.Д. СПИРИНА. «Нужна ли жизнь, когда в ней нет Тебя?..»	10
Б.Н. АБРАМОВ. Проблема инженера Новоградского	11
Ю. СТРОЙНОВА. Величайший Святой Тибета	14
В. НИКИШИН. Образ таинственного странника Карма-Дордже в картинах Святослава Рериха	22
«Сердце отдаю детям». К 95-летию со дня рождения В.А. Сухомлинского	24
Н. ЖАРИЙ, Н. КОЧЕРГИНА. Выставка предметов православной культуры	30
О. ОЛЬХОВАЯ, Т. ДЕМЕНКО. Строительство часовни Сергия Радонежского. Итоги года	32
С. ДЕМЕНКО. Острова Света	36

По вопросам оказания помощи
 Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
 обращайтесь в Сибирское
 Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск, а/я 251.
 Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55;
 тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять
 на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062,
 Сибирское Рериховское Общество,
 Р/сч 40703810144070130495.
 Банк: Сибирский банк СБ РФ,
 г. Новосибирск, БИК 045004641,
 Кор/с 30101810500000000641;

с пометкой:
 «Благотворительное пожертвование
 на ведение уставной деятельности
 для Музея Н.К. Рериха».



Учредитель:
 © Сибирское Рериховское Общество

Основатель журнала «Восход» –
 Наталия Дмитриевна Спирина

Издание основано в 1993 г.,
 зарегистрировано в Министерстве
 печати и информации РФ.
 Свидетельство ПИ № 77-9359.
 Тираж 800 экз. Цена свободная

Периодичность: 1 раз в месяц

Редакционный совет:
 Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко,
 С.А. Деменко, Н.М. Кочергина,
 А.А. Резванцева, И.И. Сереброва,
 Ю.В. Цыганкова

Редактор В.В. Игнатьева,
 цветокорректор С.А. Ковалёва

При перепечатке любых материалов
 обязательно предварительное
 согласование с редакцией

Адрес Издательского центра
 РОССАЗИЯ:
 630099, г. Новосибирск,
 ул. Коммунистическая, 38,
 СибРО, редакция

Телефон: (383) 223-27-55;
 e-mail: sibro@mail.ru.
 Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка на журнал: в книжном
 отделе СибРО «Искры Света»

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126,
 ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой»

По заявке высылается бесплатный каталог
 Тел./факс: (383) 218-09-50; knigisibro@inbox.ru
 Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ»,
 г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ГРАНИЦА ТИБЕТА. 1940

Сергей ДЕМЕНКО

ОСТРОВА СВЕТА

*Позади остался мир теней,
Дни борений, радости, тревоги,
Утвержденья истинных путей
В горние надземные чертоги.*

*Впереди сияние высот
Островов живительного Света,
На которых Истина живёт
И встречает первый луч Рассвета.*

14 декабря 2013 г.