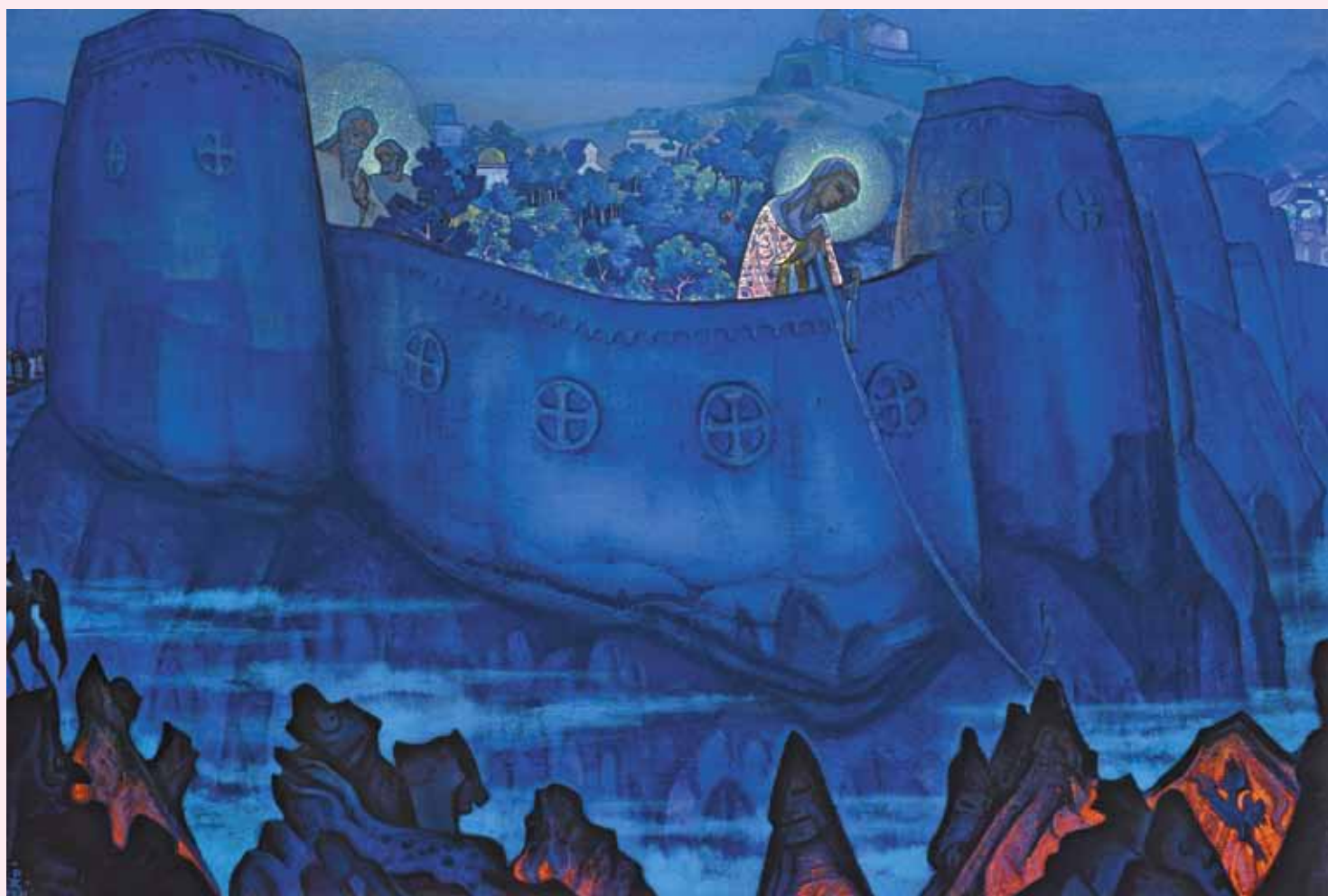


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (229), Май, 2013



Н.К. Рерих. ТРУДЫ БОГОМАТЕРИ (MADONNA LABORIS). 1931

Трогательно и проникновенно посвящает христианство Богоматери следующую легенду: «Обеспокоился Апостол Пётр, ключарь Рая. Сказывает Господу: "Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Раю". И сказал Господь: "Пойдём, Пётр, ночным дозором". Пошли ночью и видят: Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф Свой и принимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: "Ш-ш! не мешай!"»

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

ВСЕХ РАДОСТЕЙ РАДОСТЬ

Мы знаем, что наступает эпоха Матери Мира, и сердце теперь особенно тянется к Её великим Обликам, многочисленно отражённым в разных эпохах в виде икон, картин и статуй.

С древнейших времён на Руси особо почитались чудотворные иконы Божией Матери, спасавшие народ от всевозможных бедствий, эпидемий, нашествий врагов и междоусобиц.

В качестве примера приведём вкратце рассказ об одном из многочисленных чудес, связанных с иконой «Владимирская Богоматерь».

В XIV веке грозный завоеватель хан Тамерлан напал на Русь и направлялся к Москве. Русское войско вышло ему навстречу.

Во время этого нашествия были посланы представители духовенства во Владимир, где находилась прославленная чудотворная икона «Владимирская Богоматерь». Взяв икону, эти посланники с крестным ходом направились в Москву. Бесчисленное множество народа, стоя на коленях по обеим сторонам дороги, молило: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!».

В тот самый час, когда жители Москвы встречали икону, Тамерлан дремал в своём шатре. Вдруг он увидел во сне великую гору, с вершины которой к нему шли святители с золотыми жезлами, а над ними в лучезарном сиянии явилась величественная фигура Женщины, повелевшая ему уйти из России. Проснувшись в трепете, Тамерлан спросил о значении видения. Знающие ответили, что это была Матерь Божия, великая Защитница христиан. Услышав это, Тамерлан отдал приказ своим ордам повернуть назад и уйти из России.

В память о чудесном избавлении Русской земли от Тамерлана, на месте, где москвичами была встречена икона, возвели Сретенский* монастырь.

Другая высокопочитаемая икона Богоматери, именуемая «Донская», явилась на реке Дон и вскоре сделалась полковым знаменем у донских казаков.

Благодатная сила этой иконы Божией Матери обнаружилась в 1380 году на Куликовом поле, куда она была принесена донскими казаками и передана в дар святому князю Дмитрию, прозванному Донским. Святой князь с великой верою и благоговением принял этот образ. И накануне сражения икону пронесли среди русского воинства для ободрения и поднятия духа,

а затем всю ночь молились перед ней. Святой князь Дмитрий был уверен, что свою победу над татарами он совершил благодаря заступничеству Богоматери, и возносил Ей пламенное благодарение.

Книг о чудесах чудотворных икон Богоматери написано много, и в одной из них святитель Дмитрий Ростовский в заключение говорит: «Конец книжки, но не чудес Пресвятой Богородицы, ибо кто может их исчислить».

Келейной иконой святого Серафима Саровского была икона Божией Матери «Умиление». Елеем от лампы, горевшей перед этой святой иконой, Преподобный помазывал больных, которые получали после помазания исцеление. Подвижник называл икону «Умиление» — «Всех Радостей Радость», и перед ней он скончался, стоя на коленях на молитве.

В Киеве во Владимирском соборе есть дивный образ Богоматери кисти В.М. Васнецова. Она изображена во весь рост, величественная и прекрасная. Богоматерь держит на руках Младенца Христа. Он обращён Лицом к людям и как бы приветствует их и тянется к ним. Одной ручкой Божественное Дитя указывает на Небеса, в которых обретаются Херувимы и Серафимы, а второй тянется к людям с призывом обратиться к Высшему.

Сегодня мы рассмотрим изумительный по красоте и необычности облик Великой Матери под названием «Матерь из Турфана», написанный Н.К.Рерихом в 1924 году.

Турфан — это древнейшее место в Восточном Туркестане, оазис в отрогах Тянь-Шаня. В путевом дневнике «Алтай – Гималаи» Николай Рерих писал: «Говорят: "Там много подземных ключей, и ещё много в местности подземных ходов"»¹. «На обветшалых, пожелтелых рукописях Турфана звучат гимны Богу, Свету, Солнцу, Вечной Живой Душе, возносятся моления о покое, о восхождении, о мире»².

Вот перед нами эта замечательная картина Н.К. Рериха. Облик Мадонны поражает своей необыкновенной грациозностью, женственностью и какой-то особой певучестью линий Её фигуры. Её Облик — это символ материнства, полный неотразимой нежности, изящества, любви, которая устремлена как к младенцу, так и к Миру Высшему. Это не каноническое

* Сретенский — от слова сретение (устар.) — встреча.

¹ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 210.

² Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 186.

Е.И. РЕРИХ

О ЕДИНЕНИИ ЖЕНЩИН ВСЕГО МИРА

Мысль создать Единение женщин всего мира сейчас более чем современна.

В тяжкие дни мировых потрясений, человеческого разъединения и забвения всех высших принципов бытия, которые одни лишь дают истинную жизнь и ведут к эволюции мира, должен подняться голос, призывающий к воскрешению духа, внесению огня подвига во все действия жизни, и, конечно, этим голосом должен быть голос женщины, испившей на протяжении многих тысячелетий чашу страдания и унижения и тем закалившей дух свой в великом терпении.

Пусть теперь женщина — Матерь Мира — скажет: «Да будет Свет», — и утвердит свой огненный подвиг.

Каков же будет этот Свет и в чём будет заключаться огненный подвиг? В поднятии знамени духа, на котором будет начертано — Любовь, Знание и Красота.

Да, лишь сердце женщины-матери может собрать под это знамя детей всего мира, без различия пола, рас, национальностей и религий.

Женщина — мать и жена, свидетельница развития мужского гения — может оценить всё великое значение культуры мысли и знания.

Женщина — вдохновительница красоты — знает всю силу, всю синтетическую мощь красоты.

Женщина, носительница сокровенной мощи и знания духа, поистине может стать Ведущей.

Итак, без промедления приступим к несению великого знамени Новой Эры, Эры Матери Мира. Пусть каждая женщина раздвинет пределы своего очага и вместит очаги всего мира. Эти бесчисленные огни укрепят и украсят её собственный очаг.

Зная, что ограничение ведёт к разрушению, но каждое расширение даёт созидание, всеми силами устремимся к расширению нашего сознания, к утончению мысли и чувств, чтобы этим творческим огнём зажечь наши очаги.

Положим в основу Единения стремление к истинному знанию, не знающему человеческих разграничений и ограничений. Но как достичь истинного знания? — спросят нас. Скажем: это знание лежит в вашем духе, в вашем сердце, сумеете разбудить его!

Устремление к красоте будет ключом к нему. Знание это заложено в каждом устремлении к общему благу. Знание это рассыпано во всех Великих Учениях, дававшихся миру. Оно разлито в каждом проявлении Природы. Лишь разучившись наблюдать космические явления, люди утратили ключ ко многим тайнам Бытия. Но именно эти тайны могли бы дать им понимание причин всех ныне происходящих потрясений и бедствий. Потому, собирая воительниц духа, устремим их к пробуждению в себе этого сокровенного знания.

Человечество должно осознать великий Космический закон, закон величия и равноценности двух Начал, как основу Бытия. Преобладание одного Начала над другим породило неуравновешенность и разрушение, наблюдаемые сейчас во всей жизни. Но пусть женщина, осознавшая этот закон, стремясь к своему законному праву, или к уравниванию Начал, сохранит всю красоту женского облика, пусть не утерит мягкости сердца, тонкости чувств, самопожертвования и мужества терпения.

Женщина, носительница сокровенного знания, может стать зовущей силой, зажигая готовые души огненным словом. Суметь надо каждой дать по сознанию её и, не нарушая естественного и индивидуального роста, осторожными касаниями раздвинуть кругозор на основе Учения Жизни. Пусть каждая душа развивается в близком ей направлении и приносит дары по уровню своего сознания. Красота заключается в разнообразии, но сохранить нужно всем одну основу, основу устремления к Общему Благу. Ведь самое широкое сотрудничество начертано на Знамени Матери Мира. Потому явим великую терпимость.

Сёстры Золотой Горы, перед нами грозное, но прекрасное время, время подвигов, потому шлю вам призыв сердца: вооружимся пламенным устремлением, мужеством и через все препятствия пронесём Знамя Матери Мира, Знамя Любви, Самопожертвования и Красоты, чтобы в час победы водрузить его на вершинах Мира.

Из письма от 7 октября 1930 г.



...Каждое объединение, каждое великое космическое единение совершается пламенем сердца.

Сердце, 1

Н.К. РЕРИХ

ЖЕНСКОМУ СЕРДЦУ

Трёхмиллионному воинству Федерации женских клубов в Америке

Когда в доме трудно, тогда обращаются к женщине. Когда более не помогают расчёты и вычисления, когда вражда и взаимное разрушение достигают пределов, тогда приходят к женщине. Когда злые силы одолевают, тогда призывают женщину. Когда расчётливый разум оказывается бессильным, тогда вспоминают о женском сердце. Истинно, когда злоба измельчает решение разума, только сердце находит спасительные исходы. А где же то сердце, которое заменит сердце женское? Где же то мужество сердечного огня, которое сравнится с мужеством женщины у края безысходности? Какая же рука заменит успокоительное прикосновение убедительности женского сердца? И какой же глаз, впитав всю боль страдания, ответит и самоотверженно, и во Благо? Не похвалу женщинам говорим. Не похвала то, что наполняет жизнь человечества от колыбели до отдыха. «Кому же давали венки? Издревле венки давались героям и были принадлежностью женщин. И женщины древности, в гадании, снимали эти венки и бросали их в реку, при этом всегда думая не о себе, а о каком-то другом». Если венок-венец есть символ геройства, то именно запечатление этого геройства, именно, когда он снимается во имя чего-то или кого-то другого. И это не только бездеятельное самоотвержение. Нет, это действенный подвиг! И опять не будет похвалою, но действительностью, когда мы сопоставляем женщину с подвигами.

Ушло средневековье с унижением и умалением женского достоинства. Люди опять осознали грядущую эпоху Матери Мира. И опять меч подвига в руке Жанны д'Арк. И опять сияние, но не зарево костра, а пылание сердца. Сколько тьмы, сколько уродливых порождений злобы и невежества сожжёт это сердце пылающее! Сколько пошлости, сколько безумных умалений достоинства человеческого сметёт луч сердца женского, осознавшего венок-венец, ей вручённый.

Когда мы говорим о Культуре, разве мы не имеем в виду прежде всего женщину, которая неудержно, широко понесёт Знамя утончённой, возвышенной Культуры во все концы, от колыбели до трона.

Когда в доме трудно, зовут женщину. И в телесных, и в духовных болях призывают именно её. И кому же произнести это слово «трудно, тяжко», как не к женщине?

А ведь сейчас трудно, очень трудно в большом доме планеты. Смутился дух человеческий, смутился

во взаимовредительстве. И даже сами силы природы словно бы возмутились. Землетрясения, извержения, потопа, смещения климатов — всё вносит ещё больше смущения и в без того смятенный дух человеческий. Но история знала такие периоды, и человечество уже знает и панацею в бедствиях этих. И эта панацея — Культура. Там, где рука и мозг обессилевают, там непобедимо сердце, а сердце есть Держава Света, есть средоточие Культуры.

Ваше трёхмиллионное воинство женское одобрило и приняло наше Знамя Культуры и Мира. Сердце женское живёт не одними словами, но подвигом. Так было во всей истории человечества. Потому понимаем, что, одобрив и приняв Знамя Культуры и Мира, женщины и понесут его так же действенно, как может пылать священным огнём женское сердце.

Не только благодарить хочу Вас, женщины, — воинство Матери Мира, за принятие Знамени Культуры и Мира. Но настоящим хочу отметить исторический факт, как три миллиона женщин Америки поняли и приняли Знамя Культуры как нечто неотложное и нужное во общее спасение, в воссоздание традиций Света и Красоты.

Радостным будет для меня день, когда мне доведётся быть лично на собрании Вашем и лично приветствовать Вас, но пока от гор Гималайских позвольте послать Вам моё сердечное сотрудничество, Вам, воинству Матери Мира!

Особенно драгоценно приветствовать все действия во имя Культуры. Не могу не выразить моих лучших чувств за все ваши фактические выступления, так необходимые, когда всё относящееся к области Культуры, к области Искусства и Знания подвергается особым утеснениям.

В огрубении нравов люди иногда доходят до кошунственных восклицаний: «К чёрту Культуру — деньги на стол». При этом они не хотят осознать, что даже и деньги, как таковые, иначе говоря, благосостояние, пришли лишь из источника Культуры. Попробуем на минуту вынуть из мира все открытия, все мудрые и прекрасные творческие достижения, и мир неминуемо погрузится в темноту обнищания в полном значении этого слова.

Мы не устанем твердить, что эпохи расцвета, эпохи возрождения, эпохи благосостояния вытекали из благодатных источников Культуры. Пытаться разъ-

единить так называемую материальную жизнь от всех прекрасных завоеваний Культуры — это значило бы пытаться представить себе живущего человека без сердца.

Не мне говорить это вам, которые, конечно, согласны с этим, ибо иначе вы бы не действовали во имя Культуры. Но при каждом случае мы обязаны напиться пространством императивным зовом, сердечным молением о Культуре, ибо тем самым наполняется резервуар источников, питающих высшую человеческую энергию.

Однажды какой-то женский голос в печати заподозрил меня в лести после моих обращений к Женщине как Носительнице Заветов Культуры. Меньше всего будет лести или преувеличения в том, что всё-таки именно женщина от очага до правительства насаждает основы Культуры. Какая же лесть в том, если мы не забудем, что первое слово о Культуре ребёнок в той или иной форме услышит от матери. Какое же преувеличение в том, если мы не забудем, что именно женщина наиболее самоотверженно, без личного эгоистического начала вносит культурные основы в строение как своей малой семьи, так и великой семьи народов.

Утверждать действительность не есть преувеличение, это есть лишь отменение ступеней уже пройденных, чтобы тем сознательнее и легче были ступени будущего. Сказано мудрым: «Мир без женщины есть скала, лишённая цветов». В этом безымянном Завете не может быть ни лести, ни преувеличения. Тем более что общеизвестно: «Если бы лишить землю цветов, то две трети её жизнеспособности исчезнет».

Потому будем брать действительность так, как она есть. Эта же действительность ежедневными сообщениями говорит нам, что, несмотря на огромные достижения культурные, уже добытые человечеством, многие из них остаются недостаточно осознанными

в известных кругах. Если грамотный человек, претендующий на цивилизованное состояние, может посылать культуру к чёрту, значит, он вообще не дошёл до степени цивилизации.

Каждому из нас в своей области, к сожалению, приходится встречаться с подобными заявлениями, в большей или меньшей грубой форме. Кто-то мечтает о возобновлении подавленной торговли, не желая вспомнить, что без широких умозрительных соображений Культуры не может оживиться и оборот международный, как мысленный, так и товарный. Невозможно считать торговые, финансовые и всякие материальные соображения вне соображений общекультурных.

Те, кто, вопреки очевидности, считают все проявления Культуры роскошью, просто устарели и окаменели, ибо даже древнейшие писания могли бы напомнить им, как высоко и жизненно ставились вопросы действительного образования и расширения кругозора.

Часто на словах мы не прочь объединяться, мысленно протягивать руку дружбы и сотрудничества, но как только доходит до дела, как откуда-то вдруг появляются всякие ископаемые злостные соображения и люди наполняются вновь разрушительным и разлагающим пароксизмом. Потому-то, видя ваши действенные устремления во имя Культуры, и хочется приветствовать их как самое нужное, как панацею против всей современной подавленности, порождённой умертвлением Культуры.

Эта же распространённая сейчас подавленность действий и духа неминуемо отражается и на умозрении молодых поколений, потому каждое действие во имя Культуры, необходимое всегда, сейчас становится истинным спасательным кругом во время губительной бури.

Опять-таки, без всякого преувеличения, сейчас каждый говорит о происшедшем кризисе. Потому не будет преувеличением обращаться к источникам истории, говорящим нам совершенно определённо, каким образом целые нации миновали надвигавшиеся кризисы, обращаясь к благодетельным истокам Культуры.

Знаю, что вы согласны в этих мыслях; знаю, что, несмотря на всяческие трудности и противодействия, вы боретесь за панацею Культуры и у очага, и на всех ваших просветительных поприщах. Правда, «трудности заключают в себе и новые возможности», если только эта древняя истина осознана и приложена к жизни.

Итак, ещё раз шлю вам мой лучший привет в борьбе и сотрудничестве во имя Культуры.

Гималаи, 1932 г.

Наталия СПИРИНА

Мир Огненный, III, 478

«К горячему сердцу спешат обогреться»

От холода ночи людской.

Очаг неземной не угаснет,

и встречным

Дает он тепло и покой.

1990-е гг.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ НИКОЛА. 1920

НИКОЛИНА ГОРА*

В Ульяновской области многие знают о Николиной горе — той, что находится в районном посёлке Сурское, на берегу реки Суры. В майские дни празднования памяти св. Николая Угодника множество народа из Ульяновской и прилегающих областей устремляется к этой величественной горе, высоко возносящей свою вершину над спокойным, равнинным волжским пейзажем. Когда стоишь на горе, ясно ощущаешь её необычность. Глядя вниз, на извилистую, отливающую зеркальной гладью Суру, на кажущиеся игрушечными деревья, на пролетающие над головой серые тучи, невольно задаёшься вопро-

сом: как среди «долины ровных» могла возникнуть такая высокая гора, подчёркнуто выделяющаяся из всего окружающего, приводящая путника почти «к небу»? На помощь приходит предание.

Было время, когда Сурское было ещё селом Промзином Алатырского уезда Симбирской губернии, а Никольская гора называлась Белой. Промзино-Городище было всего лишь сторожевым пунктом, одним из многих на пограничной линии, защищавшей от кочевников. Именно в это время явилась на Белой горе икона св. Николая Чудотворца, защитившего небольшой гарнизон Промзина-Городища от нападения громадных полчищ кубанских татар.

На вопрос, почему татары стоят перед гарнизоном и не нападают, был ответ: «Вокруг нас непроницае-

* Публикуется по книге: Святой Николай Чудотворец. Современные чудеса. СПб., 2003.



Св. Николай Чудотворец Можайский. Икона.
Конец XVII — нач. XVIII в.

мая тьма, среди которой на горе, в необыкновенном сиянии стоит какой-то величественный старец с изображением вашего храма в одной руке и с мечом в другой. Рядом с ним на белом коне, со смертоносным копьем ещё какой-то грозный юноша, готовый ринуться на нас тотчас, как только мы осмелимся сделать хоть шаг вперёд. Как возможно идти дальше, когда перед нами и вода, и тьма, и такое грозное явление? Мы желали бы возвратиться скорее домой, но сзади нас такой дремучий лес, которым мы и не шли сюда. Верно, за вашу землю вступился Сам Бог ваш и грозит своим мечом».

Вопрошавший воин сразу узнал в старце св. Николая Чудотворца, а в юноше — св. Георгия Победоносца. Русский воин указал татарам путь, по которому они сразу же обратились в бегство. Жители Промзина-Городища видели на Белой горе и св. Николая Чудотворца, и св. Георгия Победоносца. Когда они поднялись на вершину Белой горы, конь под воином, который вёл переговоры с кубанскими татарами, споткнулся и передними ногами пал на колени. С удивлением убедились промзинцы, что конь пал перед явившейся чудесным образом иконой св. Николая Угодника. Икона наполовину выглядывала

из земли. Это было изображение Святителя, очень похожее на известную икону Николы Можайского.

С благоговением подняли икону промзинцы. А вскоре поставили на Белой горе часовню, в которой и хранился чудотворный образ. Несколько позже рядом с Белой горой поднялась Никольская Городищенская мужская пустынь, существовавшая до 1764 г. — до начала екатерининских реформ. Однако Никольская церковь, в которой со дня основания пустыни хранилась упомянутая икона, оставалась по-прежнему на своём месте до 1810 г., когда церковь была разобрана — река подмывала почвы. С 1810 г. чудотворная икона пребывала в Казанской церкви с. Промзина, где во имя св. Николая Угодника был освящён придел. В 1932 г. следы иконы теряются. Предположительно, она была увезена в город Самару.

Под горой есть ещё Никольский источник, известный удивительной целебной водой. В майский праздник Николая Чудотворца здесь идут службы, люди купаются в целительных водах. Утром прибывают всё новые и новые автобусы с православными из Самарской, Пензенской, Нижегородской областей, из Чувашии, Мордовии, из южных областей России. Епископ Симбирский и Мелекесский служит литургию в храме села Сурское, а затем огромное шествие отправляется на Никольскую гору служить молебен Святителю.

Владимир Мельник



Николина гора у пос. Сурское Ульяновской обл.



«Сердечных струн коснись, о Красота!»

День рериховской поэзии — это всегда праздник Красоты, которая, касаясь сердечных струн, преображает человеческие сердца. Праздник долгожданный, радостный и непременно солнечный, независимо от погоды за стенами Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. Четвёртое мая — день рождения Наталии Дмитриевны Спириной — кульминация каждого поэтического года, продолжающегося, по календарю СибРО, «от мая до мая» вот уже двенадцать лет. И каждый раз необыкновенная атмосфера этого праздника вдохновляет, наполняет радостью и объединяет сердца собравшихся звучанием на высокой поэтической ноте.

По традиции праздник начинается с видеоприветствия Н.Д. Спириной к Дню рериховской поэзии 4 мая 2002 года: «Раньше такой поэзии не было, — говорит Наталия Дмитриевна, — но отдельные созвучные ей моменты мы находим в творчестве Н. Гумилёва, М. Цветаевой, А. Блока и других поэтов Серебряного века, а теперь мы её квалифицируем как особый вид поэзии на небывалую доселе тему.

*Мы строим город небывалый,
Одежды белые надев,
Не ради власти или славы —
Во имя блага всех людей.*

*Мы строим и не отступаем
От трудностей и от преград;
Свой труд за счастье почитаем,
Не ждём похвал или наград*

*И не боимся поношений.
Мы знаем — в город тот придут
Посланцы новых поколений,
Которых неотложно ждут.*

То же относится и к рериховской поэзии, как части строительства небывалого периода в жизни и России, и нашей планеты в целом»¹.

Открывая День рериховской поэзии, ведущая праздника Юлия Цыганкова обратилась ко всем собравшимся в зале: «Четвёртое мая — один из самых главных наших праздников. В этот день в 1911 году в мир пришла Наталия Дмитриевна. Какое счастье, что мы — все вместе — трудимся над осуществлени-



Н.Д. Спирина читает приветствие в День поэзии 4 мая 2002 г.

ем планов, намеченных ею для СибРО, без участия в таком труде никто из нас не мыслит своей жизни. Пусть почувствует наш дорогой Руководитель всю нашу сердечную признательность и благодарность за её терпение и самоотверженный труд.

Наталия Дмитриевна Спирина и поэзия неразделимы. Погружаясь в мир поэтического слова, мы неизменно вспоминаем, как читала стихи Наталия Дмитриевна, как она любила поэзию. Думая о Наталии Дмитриевне, мы переносимся в высокий одухотворённый мир, в котором она жила. Гуляя по Академгородку, вдыхая аромат "зелёных гостей", вспоминаем строки её стихов о природе. Её пример, её поэзия помогают нам преодолевать как трудности и препятствия внешней жизни, так и собственные несовершенства. Сегодня хочется говорить о Любви и Радости. Пусть они наполняют наши сердца и по серебряному проводу летят к нашему дорогому Учителю.

Одна из картин Н.К. Рериха для нас неизменно связана с образом Наталии Дмитриевны — это картина "Капли жизни". Капли высшей Благодати бережно собраны её руками, чтобы мы могли приобщаться к этому Источнику "и этим Источником жить"².

Поэтическая часть праздника началась стихотворением Татьяны и Сергея Деменко «Тропую Огнеходов», посвящённым Наталии Дмитриевне Спириной и её поэзии:

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 509.

² Из стихотворения Н.Д. Спириной «Полнота Бытия — только Ты...»



Ю.В. Цыганкова открывает День рериховской поэзии

Первые карты в областях неизведанных, неисследованных проложили мы, первые огнеходы, открыватели огненных земель, куда ступить ноге нового человека суждено.

Из Записей Б.Н. Абрамова

*Когда возвышенные ритмы
Взвучат к сердцам, пробудят слух,
Как светоносные молитвы
Тогда стихи врачуют дух.*

*Стихи Твои — мгновенья Света,
Они в Безбрежности горят
Живой галактикой Поэта
И Благо на земле творят.*

*Из пепла к жизни возрождая,
Влекут по огненным следам,
Огонь прозренья возжигая,
Возносят дух в надземный Храм.*

*Мы вслед за нашим Огнеходом
Идём заветною тропой,
Встречаем вместе луч Восхода,
Стремимся вместе за Звездой.*

Леокадия Михайловна Мельникова, прочитав стихотворение Н.Д. Спириной «Светочи Мира», отметила, что для многих именно Наталия Дмитриевна стала таким Светочем и сейчас в зале собралась лишь малая часть тех, кто хотел бы выразить ей свою признательность и любовь.

Ирина Михайловна Солуянова (г. Омск): «Сегодня удивительный и замечательный день — день памяти нашего дорогого, незабвенного учителя, которому мы так многим обязаны. Она открыла для нас новую страницу в нашей духовной жизни — рериховскую

поэзию. Я прочту стихотворение Н.К. Рериха, посвящённое Владычице Знамени Мира, — это молитва, и, если все мы к ней присоединимся, я думаю, она будет действенна».

Галина Валентиновна Якина: «Наталия Дмитриевна объединила нас своими мыслями, делами, огненным творчеством, идущим из Высшего Источника. Мы любим драгоценные "Капли" Наталии Дмитриевны, и для каждого из нас они дороги. Неизмеримая радость охватывает всё существо, когда утром "касаются лица" "Капли" — эти мудрые вестники. Они складываются в чудесную мозаику, проникают в сердце, и тогда день проходит удивительно. "Капли" — это живая игра света! Они вибрируют различными оттенками радуги, зовут, указывают путь, предупреждают об опасности». Затем прозвучала «мозаика» из «Капель», сложенная Галиной Валентиновной к этому дню.

Наталья Михайловна Кочергина: «Как-то, перечитывая стихи Н.К. Рериха, я обратила внимание



на одно из стихотворений, оно называется "И любовь" и написано в духе Обращения:

*...Прими!
Источник слов моих знаешь.
Вот грехи и добро моё!
Я приношу их тебе.
Возьми и то и другое.
Вот знание и невежество!
Возьми и то и другое.
Преданность тебе мне оставь!
Вот чистота и скверна!
Я не хочу ни того, ни другого!
Вот добрые и злые помыслы.
И то и другое я тебе приношу.*

*Сны, вводящие в грех, и
сновидения правды я тебе отдаю.
Сделай так, чтобы осталась
у меня к тебе преданность
и любовь.*

Это стихотворение особенно отзвучало сердцу. Было удивительно, что можно просить Владыку о даровании любви к Нему и преданности. "Так, значит, и об этом можно просить?" — спросила я Наталию Дмитриевну. Она ответила: "Стихи Рериха очень метафоричны. Он просит Учителя помочь полюбить Его. Что мешает этому? — Самость, земные привязанности, горы мусора и шлаков, но и среди них находят крошечные кусочки алмазов. Он не сам пытается, а просит Его помочь. Если мы будем просить — нам будут даны озарения. «Просите — и дано будет, ищите — и обрящете». Надо не уставать и не отчаиваться, и обычно, когда уже все силы употреблены, на пределе отчаяния — приходит Помощь".

Позже я поняла, что это стихотворение Рериха давно обдуманно Наталией Дмитриевной, более того, ею создана "Капля", которой она предпослала строчку из этого стихотворения:

Преданность Тебе мне оставь.

Н.К. Рерих. Цветы Мориш

*Оставь лишь преданность Тебе —
Пред ней померкнут достижения!
В таком огне нет места тьме,
В такой твердыне нет сомненья,
По красоте ей равной нет...*

*Так перед солнцем гаснет свет
Луны, и звёзд, и всех планет!*

Целый ряд стихов Наталии Дмитриевны написан в духе таких же молитв, обращений к Учителю.



На квартире Н.Д. Спириной 4 мая 2013 г.



*Пусть Голос Твой сильнее грома будет
И заглушит весь грохот суеты;
И в сердце чистом будешь только Ты.
Придут к нему измученные люди
Напиться от Тебя воды живой
И Свет Надземный унести домой.*

Последние строки этой "Капли" особенно удивительны — они вызывают в представлении образ самой Наталии Дмитриевны. Ведь это в её сердце, заглушив грохот суеты, "сильнее грома" зазвучал Голос Учителя, и к нему потянулись измученные люди за живой водой небесной Благодати.

Любовь Евгеньевна Усманова в своём выступлении сказала о том, что поэзия Наталии Дмитриевны даёт импульс для размышлений и помогает глубже понять Учение Живой Этики. Она прочла два стихотворения Н.Д. Спириной — «...Красота есть Звезда Путеводная...» и «Сольвейг», отметив: «Для меня эти стихи неожиданным образом связались между собой, в них одна и та же тема. "Звезда Путеводная" — это очень глубокий символ, который встречается в Учении Живой Этики и в Письмах Елены Ивановны Рерих».

Людмила Анатольевна Тарасенко: «В этот день мы дарим всю свою любовь и признательность Наталии Дмитриевне — человеку, который дал нам Свет. Благодаря ей мы объединились и имеем духовных друзей».

Людмила Анатольевна прочитала стихотворение Б.Н. Абрамова «Напутствие».



Наташа Славгородская читает «Каплю» Н.Д. Спириной

Галина Фёдоровна Жданова (г. Мыски, Кемеровская обл.): «Бывают стихи, которые становятся понятными только по прошествии времени. Стихи Наталии Дмитриевны можно сравнить с гроздьё сирени, цветы которой постепенно начинают распускаться. В стихотворении "Песнь Огня" для меня первыми раскрылись строчки: "Кто в добре — устоит; кто во зле — тот сгорит" и "чистый путь, честный труд сквозь огонь проведут". Вначале было непонятно, почему стихотворение называется "Песнь Огня" — не "Огненная песнь", не "Песнь об Огне", а именно "Песнь Огня". И совсем недавно, когда я слушала, как читает это стихотворение Наталия Дмитриевна, поняла, что оно выражает суть Огня, в нём звучит Огонь». Галина Фёдоровна прочитала «Песнь Огня» под звуки «Поэмы Огня» А.Н. Скрябина, в сопровождении слайдов с картин Н.К. и С.Н. Рерихов.

Елена Васильевна Шапошникова: «Для меня Наталия Дмитриевна всегда была источником красоты. Любое её слово, действие, любой её жест можно назвать одним словом — "Красота":

*Сердечных струн коснись, о Красота!
Дай прозвучать им в каждое мгновенье
На солнца луч и шёпот ветерка,
На каждый вздох Великого Творенья!*

*Прошу тебя я, сердце, не ленись,
Не заслоняйся самостью убогой!
На нежное касанье отзовись
Той радостью, что всем дана от Бога...*

*Прошу тебя, мой дух, не откажи!
Дай силы мне сейчас и за пределом
Творить на каждом вздохе Красоту
Любою мыслью, чувством, словом, делом».*

Пётр Иванович Варкентин (пос. Яшкино, Кемеровская обл.): «Дорогие друзья! Когда мы выбирали, в какой день приехать, остановились на Дне поэзии, поскольку сами исповедуем эту "религию". Мы давно не были в музее, и я поразился, насколько он стал краше, сильнее, мощнее, и даже не верится, что каких-то 15 лет назад тут были руины. Только мы подошли музею, сразу увидели часовню. И вы знаете, погода была пасмурная, но вдруг над куполом проблеснула синева. И стало похоже на картину Рериха "Обитель Сергия", где над куполом храма синее небо...

Поскольку у нас сегодня День поэзии, прочту стихотворение, посвящённое поэзии и тем, кто её создаёт. Я думаю, что поэзия нужна для тех, до кого проза не доходит. Поэзия — мощнее».

Пётр Иванович прочёл свои стихи «Свет» (по картине Н.К. Рериха «Обитель Сергия») и «Слово».



Е.В. Шапошникова

Надежда Дмитриевна Жарий: «Сегодня мне вспомнились слова Николая Константиновича Рериха, который говорил, что "мысль о прекрасном настолько мощна и растуща, что человек не вместит её молчаливо, а непременно захочет хоть в каких-либо словах поведать её"³. Латышский поэт Янис Порукс говорил: "Поэзия есть настоящая народная медицина, которая лечит народ, сообщая ему новые силы и идеалы"⁴. В подтверждение хочу прочитать строки одного из писем к Наталии Дмитриевне: "Зная моё увлечение миниатюрными изданиями, жена приобрела сборник Ваших стихов «Капли». Я, атеист, прочитав... поверил. Во что?! Не знаю, не могу объяснить, нет названия этой Вере. ...Ваши «Капли» поистине стали бальзамом. Это мой молитвенник. В трудную минуту

³ Рерих Н.К. Гималаи // Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 145.

⁴ Цит. по: Рудзитис Р. Сознание Красоты спасёт. Новосибирск, 1996. С. 8.

обращаюсь к «Каплям»... Капнула капля, смыла грязь с души, и мне уже хорошо; хорошо мне — хорошо моим близким. Спасибо Вам..."

И для меня открылась ещё одна "Капля":

*Живой огонь перед Живым Огнём
Возносит сердце в памятные даты.
Туда, как птицы, в свой далёкий Дом,
Летят стремленья, огненно крылаты.
Преодолев все дали и преграды,
Предстанет малый огонёк лампы,
Сердечный дар, перед Отцом Огнём».*

К 4 мая в издательстве СибРО «Россазия» вышли два новых поэтических издания.

Сергей Александрович Деменко: «К празднику поэзии мы выпустили 4-е издание сборника стихов Н.Д. Спириной "Перед Восходом", включающее в себя стихи из прижизненных изданий и обнаруженные в архиве Наталии Дмитриевны после её ухода.

Что же такое для нас, "путников тверди", стремящихся быть и "спутниками звёзд", каждый из этих стихов? — Путеводитель по нехоженным дорогам духа, по тропам необычности. Представьте себе человека, дух которого пробуждается и требует, и ищет новых путей. Среди всех разрушений, книжных и философских нагромождений — вдруг, "так же просто, как цветут цветы, зреет колос и растут деревья, мы приходим к миру Красоты, в духе совершенствуясь и зрея". И мудрость, проявляющаяся в этих стихах, в простоте и красоте изложения, — самая первая помощь всем, кто ищет новые пути духа».

Наталья Михайловна Кочергина: «Сегодня мы представляем очередной выпуск сборника "Огни трудов". Именно Наталия Дмитриевна дала жизнь и этой



Н.Д. Спирина. 4 мая 1999 г.

серии, и поэзии Новой Эпохи. Напомню, что первый выпуск родился в 2003 году, значит, этот сборник — юбилейный.

Стихи поэтов СибРО можно назвать поэтической летописью жизни сибровцев и их друзей, в которой отразились их дела, мысли и стремления, трудности и достижения целого поэтического года — от мая до мая.

Прошедший 2012 год был очень непростым, в чём-то даже переломным. Поэты, как известно, чувствуют это особенно остро. Это подтверждают их стихи, появившиеся на рубеже уходящего 2012 года и года наступившего:

*В вихре спиральном могучие токи,
Тайные знаки горят в небесах.
Новых энергий несутся потоки, —
Время Урана на звёздных часах...*

(Пётр Варкентин)



С.А. Деменко представляет сборник Н.Д. Спириной «Перед Восходом»



Н.М. Кочергина представляет сборник «Огни трудов»

Но именно в декабре — самом тёмном месяце года — зазвучали слова о Сергии и о Его Стране:

*Там, где грозны громы, — там Россия,
И Россия там, где тишина.
Всё в тебе — и праведность, и сила,
Ты — Святого Сергия страна...*

(Татьяна Деменко. Новая Страна)

*Духовной битвы Воевода
Спасает Русь в который раз.
Живёт в сознании народа
Его пример, Его наказ.*

*Наказ — помочь Его России
Воспрянуть духом, вознестись,
Над миром скорби встать отныне,
Взглянуть в заоблачную высь...*

(Людмила Ефимова. Наказ Святого Сергия)

И конечно, наши поэты не могли не затронуть тему часовни Сергия, которая возводится на территории Музея Н.К. Рериха. Об этом проникновенно говорит Наталья Писарева:

*Спустилась ночь на город
Огромной звёздной птицей.
Над куполом Часовни
Чудесный свет струится...*

*Благословляет космос
Часовни появенье,
И радуются звёзды
Заветов исполненью.*

Что даёт силы выстоять в это трудное, переломное время, не сломиться среди тяжких условий земной битвы? Конечно, устремление к самому Высшему:

*Кто не покинет тебя на пути?
Кто не оставит тебя на дороге?
Тот, Кто поможет к Вершине дойти,
Тот, Кто рассеет туманы тревоги.*

(Филипп Тарасов)

*В минуты радости и горя,
В часы тревог и суеты,
В години смуты и раздора
Облегчишь сердце — только ТЫ.*

(Пётр Варкентин. Владыка)

Вера в прекрасное будущее, дерзновенное утверждение поступательного движения, самоприказ к подвигу звучат в стихах поэтов СибРО:

*...В сумрачный час пред рассветом слышны
Зовы для чуткого уха —
Призваны Новой Эпохи сыны:
Станьте героями духа!..*

(Надежда Грипич. Героям духа)



П.И. Варкентин

С особой силой прозвучала в стихах тема выбора:

*Жизнь полна утрат и обретений,
Череды крушений и побед,
Солнечных лучей, холодной тени,
Неизбежных радостей и бед...*

*Отрекаясь или выбирая,
Человек свою судьбу творит,
Он ворота ада или рая
Собственной рукою отворит...*

(Ирина Сереброва)

Во все времена поэтов вдохновляет КРАСОТА: красота земной природы, произведений искусства. Татьяне Деменко очень близка красота Космоса, дальних миров, звёзд, галактик. Дух поэта свободно парит там, в далёком межзвёздном пространстве:

Галактики...

*Живые звёзды
Вселенский Разум сотворил
И свил в космические гнёзда
Поток бесчисленных светил...*

(Из стихотворения «Галактики»)

Вдохновлённый космической красотой величественных Гималаев на полотнах Николая Рериха, Пётр Варкентин посвящает им ряд стихотворений. Утончённая красота картины Л.Р. Цесюлевича "Озеро Белых Тар" нашла отражение в произведении Сергея Деменко.

Одной из насущнейших задач для всех нас остаётся работа над собой. Эту тему не обходит практически ни один поэт СибРО. О добром глазе пишет Людмила Ефимова. Сгладить острые углы наших душ призывает Татьяна Деменко:

*Давайте сгладим острые углы,
Сознательною мыслью их обтешем;
Своей души, а не чужой, конечно,
Все острые, ненужные углы.*

И в этой трудной работе над собой помогает наше сердце, чей голос мы должны услышать. О сердце говорят почти все поэты, отдельные стихи посвятили этой теме Юлия Стройнова и школьница Настя Суханова из города Керчи — строки этих стихов трогают до глубины души.



В. Михайлец



Участники праздничного концерта

В сборнике помимо уже известных имён есть и новые, и это особенно отраднo, значит, искусство поэзии всё глубже входит в нашу жизнь.

Завершит обзор сборника стихотворение начинающего поэта Юрия Петровича Горина (г. Бердск, Новосибирская обл.):

О ЛЮБВИ

*Позвольте мне, хоть не поэт я,
Сказать немного о Любви.
Никто не знает Силы этой,
Воспетой столькими людьми.*

*Любовь — ведь это крылья духа,
Любовью целый мир согрет,
А мы в своих земных пределах
Стремимся знать Любви секрет!*

*В листке, в цветке, в сиянье звёздном —
Во всём заложена Любовь!
Любовь содержит мудрость Бога —
Вот в чём основа всех основ!*

Присутствующие на празднике посмотрели два новых фильма студии СибРО: видеофильм «Сказ о янтаре» по произведению Н.Д. Спириной и документальный фильм «Беседа о музыке с Наталией Дмитриевной Спириной» (по материалам, снятым в 1997 году). Затаив дыхание, зал слушал рассказ Наталии Дмитриевны о её любимом искусстве, о музыке и поэзии, о композиторах и исполнителях. Затем состоялся концерт из любимых произведений Наталии Дмитриевны, в котором приняли участие солисты Новосибирского театра оперы и балета и фортепианный дуэт Анатолия и Эльвиры Полонских.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА

Праздник продолжила поэтическая гостиная «Стихи из тетрадей Н.Д. Спириной»; её открыла Антонина Андреевна Резванцева: «В архиве СибРО хранятся тетради Наталии Дмитриевны, в которые она в течение многих лет записывала понравившиеся ей стихи. Мы знаем, что интерес к литературе и поэзии проснулся у неё в самом раннем детстве. С юных лет она вела эти тетради, в них записано очень много стихов. Удивляет количество имён, представленных здесь: Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Блок, М. Волошин, В. Маяковский, А. Майков, А. Плещеев, В. Ходасевич, А. Ахматова, И. Бродский, Н. Заболоцкий, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, С. Маршак, Р. Гамзатов и многие другие. Наталия Дмитриевна блестяще владела немецким и английским языками. Некоторые стихи приведены одновременно на двух языках — русском и языке оригинала. Большое количество стихов английских и немецких поэтов даны в подлинниках. Это И. Гёте, Ф. Рюккерт, О. Уайльд и др.

Поражают разнообразие и широта интересов Наталии Дмитриевны. В тетрадях выписаны большие отрывки из художественных произведений и разных журналов того времени. Это статьи о М. Чюрленисе, К. Циолковском, о японском классическом искусстве, японских пятистишиях, загадках древнейшей

истории. Мы находим здесь выписки из книг А. Сент-Экзюпери, дневников Ф. Достоевского, высказывания В. Вернадского, М. Метерлинка, З. Фрейда, Ф. Месмера, С. Цвейга, цитаты из писем Ф. Шопена, статей В. Шкловского и др. Эти тетради интересны тем, что они помогают в какой-то мере представить, как формировалось мировоззрение Наталии Дмитриевны, её интерес к искусству, её поэтические вкусы. Они свидетельствуют также о том, какая напряжённая и глубокая духовная работа шла постоянно в её внутреннем мире».

Сотрудники СибРО подготовили на основе тетрадей Наталии Дмитриевны несколько выступлений. Они были посвящены Н. Гумилёву, Б. Пастернаку и А. Вознесенскому.

Людмила Анатольевна Ганина прочла стихотворение Николая Гумилёва «Память», предварив его словами: «Среди поэтов Серебряного века Наталия Дмитриевна особенно выделяла Н. Гумилёва. Постепенно и мы начинаем дорастать

до понимания его стихов. В стихотворении "Память" поэт рассказывает о постоянно изменяющихся состояниях души человека — как он говорит, "о тех, что раньше в этом теле жили до меня". Идея, что человек есть процесс, нам очень близка и понятна».

Стихотворение заканчивается строками, рисующими величественную картину будущего:

*...Я — угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей
Как на небесах, и на земле.*

*Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут, ясны,
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны.*

*И тогда повеет ветер странный —
И прольётся с неба страшный свет,
Это Млечный Путь расцвёл неожиданно
Садом ослепительных планет.*

*Предо мной предстанет, мне неведом,
Путник, скрыв лицо: но всё пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему...»*

Надежда Дмитриевна Жарий: «Просматривая тетради, мне хотелось понять, почему Наталия Дмитриевна выписала то или иное стихотворение и что могло её в нём затронуть. Для прочтения я выбрала фрагмент стихотворения Николая Гумилёва "Душа и тело", оно достаточно непростое для понимания:

*Когда же слово Бога с высоты
Большой Медведицею заблестело,
С вопросом — кто же, вопрошатель, ты? —
Душа предстала предо мной и тело.*

*На них я взоры медленно вознёс
И милостиво дерзостным ответил:
— Скажите мне, ужель разумен пёс,
Который воем, если месяц светел?*

*Ужели вам допрашивать меня,
Меня, кому единое мгновенье —
Весь срок от первого земного дня
До огненного светопреставленья?*

*Меня, кто, словно древо Игдразиль,
Пророс главою семью семь вселенных
И для очей которого, как пыль,
Поля земные и поля блаженных?*

*Я тот, кто спит, и кроет глубина
Его невыразимое прозвание,
А вы, вы только слабый отсвет сна,
Бегущего на дне его сознанья!»*

Сергей Александрович Деменко: «С.Н. Рерих говорил, что там, где ему нужно положить десять мазков, его отцу, Н.К. Рериху, достаточно одного. И когда я читал стихи Б. Пастернака, выписанные Наталией Дмитриевной, то вспомнил эти слова. Скупыми средствами поэт создаёт зримые и ёмкие образы». Сергей Александрович прочитал два стихотворения Пастернака — «Так начинают» и фрагмент из «Темы с вариациями»:

*Мчались звёзды. В море мылись мысы.
Слепла соль. И слёзы высыхали.
Были тёмны спальни. Мчались мысли,
И прислушивался сфинкс к Сахаре.*

*Плыли свечи. И казалось, стынет
Кровь колосса. Заплывали губы
Голубой улыбкою пустыни.
В час отлива ночь пошла на убыль.*

*Море тронул ветерок с Марокко.
Шёл самум. Храпел в снегах Архангельск.
Плыли свечи. Черновик «Пророка»
Просыхал, и брезжил день на Ганге.*

(Вариация № 3)



Татьяна Михайловна Деменко: «В одной из тетрадей Наталии Дмитриевны 23 рукописные страницы посвящены творчеству Андрея Вознесенского. Это и стихи, и поэмы, и фрагменты критических статей.

Приведу несколько выдержек: "А. Вознесенский — поэт одарённый, своеобразный. Ему присуще острое чувство современности... Он не похож ни на кого другого..." "Родственность Вознесенского Маяковскому — несомненна". "Поэт говорит... о тех огромных духовных возможностях каждого человека, которые он может или осуществить, или убить в себе". "Творчество, и только творчество — в любых областях жизни, — может явиться оправданием человеческого бытия". А. Вознесенский призывает "к защите всего прекрасного, что есть в окружающем нас мире, — от разрушительной радиации бездушия и жестокости", "восстаёт против любых проявлений античеловечности".

Наталия Дмитриевна приводит в своей тетради вступление к поэме "Лонжюмо", написанной Вознесенским в 1963 году. Она посвящена "слушателям школы Ленина в Лонжюмо"*. Прочту его фрагмент.

*...Россия, любимая,
с этим не шутят.
Все боли твои — меня болью пронзили.
Россия,
я — твой капиллярный
сосудик,
мне больно когда —
тебе больно, Россия».*

Незаметно приблизилось окончание праздника. Просмотрены фильмы, прослушаны приветствия,

* Партийная школа, созданная В.И. Лениным в мае 1911 года в городе Лонжюмо под Парижем.

прозвучали последние строки прочитанных стихов. Всех собравшихся в этот день в музее и присутствовавших здесь в духе вела любовь к Той, которая дала второе, духовное рождение. Эта любовь подняла над всем обыденным, объединила и вознесла.

Этот день мы провели в молитве, ибо «любовь есть молитва», а «молитва есть источник Благодати» — так говорила Наталия Дмитриевна в своих беседах. И эту Благодать и Присутствие самой Наталии Дмитриевны почувствовали все.

Каждое слово и выступавших, и приславших поздравления было проникнуто необыкновенным теплом сердечности и искренности. Каждый, отмечая нечто ему особенно близкое в Наталии Дмитриевне, как художник, наносил свои неповторимые мазки, вписывая в создаваемый сообща удивительно яркий портрет дорогого Учителя. И замечательно, что портрет этот остался незаконченным, давая возможность продолжать работать над ним бесконечно...

В документальном фильме о Наталии Дмитриевне и музыке прозвучали её слова, которыми хочется

завершить репортаж об удивительном празднике Поэзии: «Когда мы открываем Учение, прикасаемся к нему — *в нас* открывается духовное начало, что называется в восприятии. Это, в свою очередь, открывает нам то, чего мы не видели, пока были духовно мало развиты. А чем больше дух открывается, тем больше он видит и в произведениях искусства, и в природе то прекрасное, чего он не видел, пока ещё был не на той стадии. Когда мы постигаем Учение — природа так открывается! Но в данном случае мы говорим об искусстве, и конечно, все эти наизусть знакомые оперы, и симфонии, и сонаты — они заново открылись. Почему я стала приобретать фонотеку: я слушала как бы заново всё то, что отлично знала ещё до Учения, когда я столько лет проработала в этой сфере.

"Мы растём, и с нами мир растёт..." — так всё и растёт. И это беспредельно. Что чудесно в Учении Живой Этики — это Беспредельность, никакого конца! Жизнь вечная. Какие перспективы!..»

Материал подготовлен редакцией



«Пусть огненно цветёт посеянное Вами...»

Сегодня мы вместе со всеми вспоминаем жизненный Путь и Творчество нашего земного Учителя, Наталии Дмитриевны Спириной! Благодаря СибРО мы можем приобщиться и приблизиться к познанию, пониманию жизненного Пути Наталии Дмитриевны. Мои воспоминания о Ней очень скудны, но я знаю, что «для Духа расстояний нет», и что «в этом мире встречи и разлуки чередуются как день и ночь», и что Она оставила после себя прекрасный коллектив. Сотрудничая с вами, мне кажется, что я отчасти продолжаю общение с Наталией Дмитриевной. Спасибо вам.

Александра Бородина, г. Севастополь, Украина



С Днём рериховской поэзии, друзья! С Днём любимой нашей Наталии Дмитриевны, неповторимой творительницы поэзии мудрости и красоты и основательницы Сибирского Рериховского Общества как важнейшей ступени грядущего. Помним, как горячо

приняты и проникновенно оценены были Матерью Агни Йоги пылающие «Капли» Наталии Дмитриевны — этот уникальный поэтический катехизис великого Учения. Ларец поэтических светоносных жемчужин мудрости. Точность, красота и преданность. Вновь и вновь перечитывая сборник, наполняясь зажигающими сердце каплями Её Света, мы ощущаем, как всё существо Её души безраздельно, до конца посвящено Учителю и Учению. Будем же учиться этому. Преданности — в подражании. Гармонии — через сотрудничество. Мудрости — через сердечное притяжение. Пусть в безраздельной преданности зазвучит сегодня пленительная мудрость стиха!

В.Г. Тихонов, г. Москва



Дорогие друзья, сердечно поздравляю вас с прекрасным праздником — Днём Поэзии и Днём рождения Наталии Дмитриевны — не только от себя, но и от всей нашей группы. Очень хотелось бы быть

с вами вместе. Жаль, что мы так далеко. И всё же мы будем вместе с вами и в сердцах, и в мыслях. Желая вам торжественного, светлого праздника и сердечного единения. Да будут с вами в этот день Красота, Свет, Радость! А мы будем читать чудные, прекрасные, светлые, бессмертные стихи Наталии Дмитриевны.

Надежда Бурцева, г. Нетания, Израиль



Дорогие друзья! Поздравляем вас с днём рождения Наталии Дмитриевны и праздником рериховской поэзии. Пусть сегодня, на новом витке эволюции, засияет этот праздник с новой силой, зажигая и объединяя сердца Нового Мира!

АЛЕЕТ ВОСТОК

Алеет Восток переливами тонкими света,
Ликующий праздник в сердечном пространстве
звучит.

Здесь искры любви пролетают живой эстафетой,
Сердца зажигая, как мощный вселенский магнит.

Здесь кладёшь трудов, долгожданный поток единения,
Здесь сердца большого любимый и светлый родник,
Который донёс благодатное всем вдохновение
И сотнями капель в сердечные чаши проник.

Так стой же незыблемо, светлый маяк единения,
Исток предрассветный всеобщей и давней мечты.
Ты, Новым огнём растопив все людские сомнения,
Приблизил суждённый нам мир дорогой Красоты!

(Нелли Рылеева)

ВОСХОД

Восход грядёт, он на пороге,
Уж скоро солнечный Приход.
И в прошлое теперь уходит
Ужасный звон земных оков.
Непобедимой силой — радость
Восстанет против суеты.
И пронесёт над миром Сердце
Как знамя вечной Красоты!

(Настя Суханова)

Рериховская группа, г. Керчь, Украина



От всей души поздравляем вас с Днём рериховской поэзии — светлым Днём рождения Наталии Дмитриевны Спириной! Сердечно желаем вам крылатой устремлённости и радости, творческого вдохновения, терпения и мужества в следовании Высоким Заветам! Пусть эти светлые праздники нас всегда объединяют!..

*С уважением, от имени Тульского Рериховского
исследовательского центра
Наталья Башкова и Вадим Макаров*



В день рождения Наталии Дмитриевны примите наш сердечный привет. Для нас, принявших сердцем Наталию Дмитриевну и её творчество, день её рождения стал праздником и днём особенного единения — единения на любви к Учителям, к Наталии Дмитриевне и к поэзии. Этот праздник подарила нам Наталия Дмитриевна. Мы же дарим ей цветы нашей искренней любви!

*Коллектив Севастопольского
Рериховского Общества*



Любимому Учителю посвящается

Струной звенят стихи, что щедро Вы дарили,
Как камертон — настройка для души...
Восхода Красоту нам «Каплями» открыли,
Земную каждодневность приглушив.

Пусть огненно цветёт посеянное Вами
Зерно Добра в горниле Бытия.
Мы знаем: на Пути Учения Вы — с нами,
Пример простой святого Жития.

Валентина Рябова, г. Камень-на-Оби





Дорогие друзья! Поздравляю вас с Днём рериховской поэзии и с Днём рождения нашей горячей любимой Наталии Дмитриевны Спириной! Желаю творческих успехов, взаимопонимания, любви, терпения, единения и много улыбок в этот радостный день!

Пусть Наше содружество будет процветать и крепнуть во имя Блага на нашей планете!

В.Н. Баршина, г. Хабаровск



«Наступает иная весна,
Полыхает рассвет небывалый!
Весть Твоя на земле прозвучала,
Спящих духом пробудит она...» —

так пишет Родная наша незабвенная Наталия Дмитриевна. Именно в мае она должна была родиться, пройти по жизни как факел, зажигая новые огни. Отогреть наши сердца лучами своей горячей души. И позвать за собою навстречу новой жизни. Её стихи незаметно превратились в молитвы, и вот они уже стали народными, и сила их умножается!

Сердечно поздравляем вас с весенними яркими праздниками! Счастья и радости, света и здоровья, оптимизма и сплочённости вам, наши дорогие друзья! Пусть вечно бьётся сердце Светлого Храма-Музея, оплота безграничной верности, любви и преданности нашему Светоносному Учителю — Наталии Дмитриевне. Пусть набатом звучит рериховская поэзия на весь Мир и зовёт всё человечество к новому светлому, счастливому будущему!

Таисия Тищенко и дочь Юлия, г. Керчь, Украина



Сердечно поздравляем всех с Днём рождения нашей дорогой Наталии Дмитриевны, с днём высокой поэзии, наполняющей нас Светом и Радостью. Крепкого единения всем нам вокруг СибРО. Пусть Чаша нашего единения звучит без единой трещинки. Будем радовать Наталию Дмитриевну.

Рериховское Общество г. Комсомольска-на-Амуре



Мы поздравляем всех вас с днём рождения нашего дорогого Учителя! С Днём поэзии Новой Эпохи! Спасибо Наталии Дмитриевне за Путь, за Свет, данный нам. В духе с вами,

*сотрудники Рериховского
Общества г. Осинники Кемеровской обл.*



В светлый Памятный день сердечно благодарим Судьбу за то, что позволила встретить на пути жизни Мудрого, Благородного Учителя — Наталию Дмитриевну. Всеми помыслами и делами Наталия Дмитриевна неустанно призывала объединяться в Свете для помощи в строительстве Нового Мира — грядущего и неизбежного. Простотой и величием наполнены её произведения, а главное, её Дела. Наталия Дмитриевна учила отринуть сомнение, страх, самость при исполнении любого благого дела. Смотреть и видеть, слушать и слышать сердцем, как это делала она. «Пусть будет миру хорошо» — останется главным заветом нашего Учителя — Наталии Дмитриевны Спириной.

Ярославская Рериховская группа



Посвящается Н.Д. Спириной

*Свободна ты, пройдя огонь и воды,
Но, как и прежде, нити Серебро
Горит в Луче.*

*Ты сеяла добро,
Став маяком для многих путеводным.*

*И прежние преграды нипочём.
Ты их прошла, минувя все печали,
И даже близкие порой не знали,
Что ты трудилась под Его Лучом.*

Н.В. Скульдицкая, Ярославская обл.



Н.К. РЕРИХ

ВЕСЕЛИСЯ!

За моим окном опять светит
солнце. В радугу оделись все
былинки. По стенам развеваются
блестящие знамёна света. От радости
трепещет бодрый воздух. Отчего
ты не спокоен, дух мой? Устрашился
тем — чего не знаешь. Для тебя
закрылось солнце тьмою. И поникли
танцы радостных былинки.
Но вчера ты знал, мой дух,
так мало. Так же точно велико
твоё незнание. Но от выюги было
всё так бедно, что себя ты
почитал богатым. Но ведь солнце
вышло для тебя сегодня. Для тебя
знамёна света развернулись.
Принесли тебе былинки радость.
Ты богат, мой дух. К тебе
приходит знание. Знамя света
над тобою блещет!

Веселися!



Н.Д. СПИРИНА

Всегда борьба. Всегда победа.
Иначе плен. Иначе смерть.
И должно трудности и беды
Своим огнём преодолеть.
Идти вперёд и не сдаваться,
И зная, что за нами Братство,
Мир новый строить и беречь.

* * *

Бессмертна мысли красота —
Она над прахом торжествует
И правит миром;
и ликует
Осуществлённая мечта.



Б.Н. АБРАМОВ

НАПУТСТВИЕ

Иначе в жизни не пройти,
иначе нет решения,
Путь отягчающих забот,
борьбы и устремленья,
Лишь он один ведёт вперёд,
лишь в нём одном спасенье.
Так утверждайте день за днём
среди обычных будней
Путь овладения огнём,
путь необычно трудный,
И собирайте день за днём
огней кристаллы в Камень,
Горящий вечности огнём,
и вечной жизни пламень.
Преодолев себя в себе,
стремится победитель
Навстречу огненной судьбе,
где ждёт его Учитель.
Одна победа за другой,
и мысли о победе,
Но лишь победа над собой
нужней всего на свете.
Благословим же день и час
тягчайших нагружений,
Ведущих непреложно нас
к вершинам достижений.
Кристаллы вечные огней
накапливаем в чаше,
Сокровищ всех они ценней —
всё прочее не наше.
И собирая, как пчела,
плод опыта и знаний,
Не пожалеем, что прошла
вся жизнь в огнях дерзаний,
Но дерзновенному пути
к бессмертию открыты;
Их без Владыки не найти...
людьми они забыты.
Сокровище в груди горит
бессмертия огнями,
Волшебный Камень — Света щит —
из жизни в жизнь он с нами.



Н.Д. СПИРИНОЙ

МЫСЛИ ИСТИНЫ

Мыслями Истины держится мир!
Мысли возносят, и мысли питают,
Мысли, как стрелы, пронзают эфир,
Дымные тучи огнём очищают.

Мысли — озон для дыхания души,
Душно без мысли обширной и чистой.
Мысль — это вестник на помощь спешит
И не замедлит на крыльях лучистых.

Мыслями Истины дышат цветы,
Щедро на мысль отвечает Природа.
Мысль созидает дворцы Красоты,
Мысль поднимает сознание народа.

Мысль — сокровенный могучий творец
Форм беспредельных и явленных судеб.
Мощный рычаг для горящих сердец,
Корень всего, что есть, было и будет.

Что может мысли пути преградить,
Что задержать её может в полётах?!
Первооснова всегда впереди
Всех достижений и творческих взлётов.

Мысль — это сила всех действий и слов,
Мысль — это зёрна посевов и всходов,
Первопричина видений и снов,
Ключ от ворот сокровенного входа.

Образы Истины, птицы Огня,
Вьют над землёю небесные гнёзда,
Чтоб воплощаться, все формы приняв,
В знанья,

искусства,

эпохи

и звёзды!

Н.Д. СПИРИНА

Благослови Своим Лучом —
И процветут цветы в пустыне;
Родник живой воды ключом
Забьёт и в стужу не застынет;
И будет сад плодоносить,
Чтоб голод духа утолить.



Татьяна ДЕМЕНКО

ТВОЯ ЗВЕЗДА

В спирали несётся Земля в простран-
стве к далёкой звезде.

Грани Агни Йоги. V. 423

Окно души должно быть открыто на-
встречу Лучам Звезды Матери Мира.

Грани Агни Йоги. 1957. 395

Там, в будущем, таком ещё далёком,
Нам станет ближе свет Твоей Звезды.
На небе серебристо-звезднооком
Созвездия — гигантские сады —

Цветут, звучат, горят, благоухают,
Сигналы в бесконечность подают,
Но нам в глуби космического края
Родней всего Твоей Звезды приют.

В спирали, не имеющей предела,
Где миллиарды звёзд, планет, комет,
Земля навстречу Ей века летела,
Земле навстречу приближался Свет.

Звезда Твоя! Живёт в сердцах надежда,
Всё ближе долгожданная пора!

Твоя Звезда — наш путь,

и нам безбрежный

Резервуар энергии Добра.

Звезда Твоя! Любовью озаряя,
Магнитной силой нас к себе влечёт,
Духовные пространства открывая,
О Высшем Мире весть Земле несёт.



Ирина СЕРЕБРОВА

За окном густеет вечер —
 синь и снег.
 Даль покоится под сенью
 зимних нег.
 Угасают звуки дня,
 и тихим сном
 Спит усталая планета
 за окном.



Людмила ЕФИМОВА

НАКАЗ СВ. СЕРГИЯ

К Сергию пришёл Святитель Алексий с вопросом: что делать? Сергей ответил: «Помоги земле Русской». Когда Сергия спросили крестьяне: что делать? — он ответил: «Помогите земле Русской». Когда Минин обратился к Сергию, тогда пришёл ответ: «Помоги земле Русской!»

Ж. Сент-Илер. Криптограммы Востока

Духовной битвы Воевода
 Спасает Русь в который раз.
 Живёт в сознании народа
 Его пример, Его наказ.

Наказ — помочь Его России
 Воспрянуть духом, вознестись,
 Над миром скорби встать отныне,
 Взглянуть в заоблачную высь.

Он труд и подвиг возвеличил,
 Он охранил своей рукой,
 Поднявши белый храм России
 Над жизни суетной рекой.

Его наказ живёт поныне
 В живых сердцах простых людей.
 Сольются вместе духа скрыни
 Во всей готовности своей.



Наталья ПИСАРЕВА

Ты — Свет звезды в ночи,
 для путника — надежда,
 Сияние Любви,
 защиты верный меч.
 Идём к Тебе века
 и белые одежды
 Стараемся в пути
 от грязи уберечь.

Пусть длинен трудный путь
 и тяжки переходы,
 Пусть окружает нас
 завеса тёмной мглы,
 Мы верим в светлый миг
 Великого Прихода
 И знаем — дни грядущие светлы!



Юлия СТРОЙНОВА

Грани Агни Йоги. XIII. 419

«Доступ открыт
 устремлённому к Свету сознанию».
 Крылья растут
 в постоянстве стремленья и веры.
 Силу набрав,
 полетим к светоносным вершинам,
 Там отдохнём
 от душливых наших условий.
 И, надышавшись
 чистейшим небесным эфиром,
 Мы возвратимся на Землю,
 храня сокровенно
 Память о тех несказуемых
 светлых мгновеньях...
 Дальше пойдём среди тьмы,
 отдав сердце, как Данко.



Пётр ВАРКЕНТИН

ВЫБОР

Наш путь начертан изначально,
Исповедимы все пути.
Душа всегда и точно знала,
К какому богу ей идти.

Она, конечно, не забыла
На тропах вещие следы
И луч заветного Светила —
Путеводительной звезды.

Извечный выбор перед нами:
Печаль и радость, свет и тьма,
Судьбу свою мы строим сами
По воле сердца и ума.

Но ум напыщен, изворотлив,
Всегда готов на компромисс.
И, выверив все за и против,
Он предпочтёт дорожку вниз.

Сомнений ядовитых жало
Исторгнем из своей груди.
Да, время выбора настало, —
Вперёд и ввысь по острым скалам,
Душа, к вершине нас води!



Ирина БОГДАНОВСКАЯ

ЗЕМЛЯ ГРЯДУЩАЯ

Силы тьмы отступают с рассветом,
И прохладой сменяется зной,
Льют косые дожди вслед за летом,
Но Земля оживает весной...
...Мы вернёмся когда-нибудь снова,
А возможно, ещё и не раз,
И звучать будет вечное Слово,
Чтобы в Чаше огонь не угас;
Чистый облик прекрасного мира
Перестанет казаться мечтой —
Мы в ликующем свете эфира
Два крыла распахнём за спиной...



Е.К. СТЮАРТ

Будет всё нежнее и всё железней
Новый надвигающийся век:
Навсегда забудет о болезнях
Новый, сверхздоровый человек.

А случится заболеть кому-то, —
Новый, сверхчувствительный прибор
Хворь определит за полминуты
И в минуту с ней покончит спор.

Чтоб держалось ведро иль ненастье,
Тоже аппарат изобретут,
Меру счастья и шкалу несчастья
Уточнит особый институт.

К высшим тайнам он откроет дверцу —
Грусть прогонит,
счастьем даст простор...

Впрочем,
этим будет ведать сердце —
Тоже сверхчувствительный прибор.



С.Я. НАДСОН

Из сказок матери, вечернею порою
Баюкавших мой слух мелодией своей,
Из строгих слов молитв и книг,

прочтённых мною,

Отвсюду слышал я:

«Люби, люби людей!»

И стал я всех любить...

На братский зов печали

Спешил на помощь я и руку подавал,
И если камнями глупцы в меня бросали,
Я им прощеньем отвечал.

Так шёл за годом год...

Безумные, больные,

Счастливые года!

Как много жгучих ран...



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы сотрудников Сибирского Рериховского Общества

Что означает знак Знамени Мира? Известно, что это очень высокий символ.

Это символ синтеза. Н.К. Рерих давал его расшифровку: религия, наука, искусство в круге вечности; или прошлое, настоящее, будущее, — так Знаменем Мира объединено несколько понятий.

Это особенно великое понятие — оно вмещает все достижения прошлого, настоящего и будущего в круге вечности. Ведь мы живём в вечности, и мы частицы этой вечности. Она видоизменяется, но никогда и никуда не исчезает, и нет такого понятия, которое не вмещалось бы в вечности, — она существует всегда, но перемены бесконечны.

Бывают пралайи и манвантары, но это не конец вечности — это как сон и бодрствование. Пралая — это отдых, когда всё скапливается в одном месте и отдыхает какое-то время, в полной сохранности, но не в активном состоянии, а в пассивном. А когда начинается новая манвантара — снова всё пробуждается, все эти дремлющие энергии начинают возрождаться и действовать. И уже на основе всего прошедшего начинается новая эпоха.

Бывают и малые пралайи и манвантары, и у каждого человека тоже могут быть периоды очень большой активности и периоды отдыха, или пассивности. Сон и бодрствование — это самые первичные понятия манвантар и пралайи. Но ведь и во сне мы как-то по-своему работаем.

В книге «Аум» сказано: «У одного отшельника спросили — как может он пребывать в постоянном молчании? Он очень удивился и сказал: "Напротив, никогда не молчу и беседую непрерывно — так много собеседников посещает меня". Отшельник настолько приблизился к Миру Незримому, что он стал для него вполне ощутимым. Молитва сделалась собеседованием, и Мир утвердился во всём величии. Такому духу переход в Мир Тонкий вообще неосязаем. (...) Сперва молитва внешняя, потом молитва сердечная и затем собеседование о Благе» (41).

«Одни всецело посвящают себя молитве, другие умеют совмещать молитву с трудом. Не будем взвешивать, что ценнее, лишь бы молитва и связь с Высшим Миром существовали и преображали жизнь» (43).

Как совмещать молитву с трудом? Что значит всегда молиться?

Мне кажется, мы немного не так понимаем слово «молитва», всё-таки мы ассоциируем её со словами, с тем, что её надо произносить, мысленно или устно. Я представляю себе молитву как чувство. Можно говорить о чём угодно, с кем угодно, делать что угодно, но в сердце будет чувство, которое не зависит от всего окружающего, — чувство любви. Этого ощущения даже нельзя выразить — оно присутствует и не требует слов. Молитву я понимаю на уровне чувства — конечно, сердечного чувства. А на уровне слов — это очень хорошо, слова вдохновляют, но всё-таки мы от них зависим: читаем «Отче наш» и вдруг забыли какие-то слова.

Помните притчу у Л.Н. Толстого, как три старца молились: «Трое Вас, трое нас, помилуй нас», — это всё, что они знали. Архиерей плыл на корабле и услышал, что на острове живут три старца, которые даже не умеют молиться, «Отче наш» не знают. Подъехал, высадился, стал учить их. Выучили они «Отче наш», и архиерей уехал. Сидит он вечером на палубе корабля и вдруг видит: приближаются какие-то фигуры, — а это три старца, взявшись за руки, бегут по морю как по суше. Подбегают и говорят: «Вы учили нас, как молиться, да мы забыли слова, подскажите». Архиерей сказал: «Не мне вас учить», — и старцы, взявшись за руки, побежали назад, на свой остров. И чему их после этого было учить?

Молитва — это постоянное чувство любви к Высшему, причём его вовсе не надо в словах формулировать. При этом можно говорить, читать, писать, а вот тут, в сердце, что-то будет как уголёк гореть, что-то будет ощущаться помимо слов. И при переходе в Тонкий Мир перейдёт именно эта часть, а оболочка — она вообще не важна, не имеет значения.

Молитва — это естественный контакт с Высшим, поскольку мы часть Его. Мир — это Бог, а мы часть этого мира, значит, мы часть Бога, мы Его дети. Почему в Писаниях люди называются детьми, почему говорится «Отец, Отче наш», а не «Господь наш»? Значит, мы Его дети. И это естественно, чьи же мы дети, кем мы созданы? Вот это чувство постоянного отцовства и родства надо в себе вырабатывать, начинать его ощущать. Что бы мы ни делали, всё равно

мы неразделимы, если сами не отделимся. Это приближает нас и к другим планетам, потому что они тоже созданы тем же самым духом.

В чём была роковая ошибка князя тьмы, почему он хотел единолично владеть планетой Земля? — Он не хотел сотрудничества, он хотел быть полновластным властителем одной планеты. И для этого надо было, чтобы мы ни в какой контакт с другими планетами и кометами не входили, а принадлежали только ему.

Елена Ивановна Рерих пишет, что это психология крупного феодала — феодальные князья владели своим регионом и никого туда не допускали. Князь тьмы не смог принять единства, объединения и поэтому стал разъединять. И те, кто принадлежит ему, именно в разделении находятся. Отсюда, я думаю, произошёл эгоизм и самость — *сам*.

Вопрос о князе тьмы очень сложный. Об этом можно прочесть в письмах Елены Ивановны.

Значит, эгоизма и самости могло не быть?

Конечно, поскольку человек — часть Бога. Не должно было этого быть. Но возобладало чувство собственности, чувство эгоизма, князь тьмы захотел владеть планетой сам. Отсюда всё произошло: и гордыня, и отчуждение от других, от братьев. Он уже не хотел иметь никаких братьев.

Как замечательно раскрывается тема единовластия в сказке Пушкина о рыбаке и рыбке! Мы Пушкина не знаем, мы только начинаем его открывать. С самого детства я жила и питалась Пушкиным, потому что моя мать его обожала. И «Сказку о рыбаке и рыбке» я почти всю помню наизусть. Как она красиво написана!

Теперь я её открыла совершенно заново. Вы, конечно, помните её содержание. Старик был добрый человек, он отпустил рыбку без всякой мзды: «Плыви себе с богом». Но он был слабый человек, был очень порабощён своей женой, он боялся её и подчинился ей.

Старухе была дана возможность получить всё, что только возможно, но она захотела большего — она покусилась на Иерархию, потому что золотая рыбка, конечно, была божественная рыбка, чудо-рыбка, которая всё могла, — «государыня рыбка». Старуха покусилась на то, чтобы быть владычицей морской. Тут самое страшное и произошло, и она осталась ни с чем, «у разбитого корыта». Отсюда это выражение и пошло.

Мы говорили о князе тьмы. Очень интересно постиг этот образ М. Лермонтов в поэме «Демон». Он описывает его, когда тот был как «чистый херувим»

и пролетающая комета «улыбкой ласковой привета любила поменяться с ним».

«Печальный демон, дух изгнания» полюбил земную девушку, княжну Тамару, и подослал разбойников, которые убили её жениха. Тамара горевала, а он пел, утешая её:

*Не плачь, дитя! не плачь напрасно!
Твоя слеза на труп безгласный
Живой росой не упадёт...
Он далеко, он не узнает,
Не оценит тоски твоей;
Небесный свет теперь ласкает
Бесплотный взор его очей;
Он слышит райские напевы...
Что жизни мелочные сны,
И стон и слёзы бедной девы
Для гостя райской стороны?*

Тамара не понимает, кто утешает её, она в страшном горе.

Всё, к чему прикасался демон, было разрушено. Он был настолько ядовит, что, когда поцеловал княжну, она сразу умерла:

*Смертельный яд его лобзанья
Мгновенно в грудь её проник.*

После смерти он хотел завладеть её душой, но она была чистая девушка. Явился Ангел, отогнал его и взял душу Тамары с собой.

Лермонтов придумал романтический сюжет. В действительности это был дух, это был совсем другой уровень, и он не мог соблазниться никакой земной девушкой, какой бы красавицей она ни была. Но он соблазнился единовластием. Ему мало было одной планеты, и вместо того чтобы заботиться о ней, ему захотелось полного владычества. Все его приверженцы страдают именно единовластием, потому они и приверженцы.

Мне всегда казалось, что Лермонтов знал больше, чем мы думаем. Паустовский считал, что самая лучшая строчка во всей русской поэзии — у Лермонтова: «И звезда с звездою говорит». Она совершенно изумительна.

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит...*

1 апреля 1999 г.

КАПЛИ МУДРОСТИ

Из бесед с Н.Д. Спириной

Очищение мышления — наша первая ступень. Сейчас мысли очень быстро осуществляются; мысль стала распространяться благодаря новым токам. Поэтому думать о себе нужно очень мало и по-деловому: как одеть, накормить и т.п. Думая о других, объективно сознать, кто есть кто, но не в отрицательном ключе. В два раза увеличивать хорошее, в десять раз уменьшать всё плохое. Объективность без эмоций.

Средство от обидчивости — подумать: «А может быть, я это заслужил?»

Средство от амбициозности: вспомнить, кто мы такие по сравнению со святыми.

Вера в себя определяется тем, насколько мы реализуем в себе Живую Этику. Насколько мы в контакте с Учителем, настолько мы можем быть проводниками.

Сейчас главное — выжить: если Учитель наберёт достаточное количество душ, планета спасётся.

Нужно представлять себе свой идеал, на этом надо сосредоточиться.

«Если бы каждый день уделять полчаса будущему!» (Листы Сада Мории. Озарение. 3 – III – 10) Нужно каждый день мыслить о Новом Мире: представлять школы, искусство и т.д.

Единственный критерий правильности действий и мыслей: отдаляет ли это или приближает к Учителю.

Как сохранить единение? — Мыслить о том, что мы вместе, представлять дружную работу, не унывать, призывать к действию. Гореть самому, это примагнитит.

Сотрудничество — это высокое качество. Сотрудничество — когда можно доверять, когда есть сочувствие. Сотрудничество — когда человек забывает о себе.

Сочувствие — когда ты не можешь нанести удар другому, когда чувствуешь так же, как он. Сочувствовать — значит уметь отрешиться от себя.

Совместную работу можно делать без особого сочувствия, тут другая плоскость.

Сотрудничество — это общий труд, подготовляющий к общине, а община — когда всё общее.

Общине противоположно самовозношение, гордыня. «Гордость приходит перед падением».

«Грубее, мы тихо гробеем» (В. Хлебников). Грубость противна всем законам культуры, и карма грубости очень тяжкая.

«Тон делает музыку». Не допускать никакого неперекладываемого тона: «Давайте подумаем вместе», навести на верное направление.

Мы себя со стороны не видим, нужно прислушиваться, что нам говорят о нас.

Когда выступаешь, нужно знать, что говоришь, должна быть внутренняя убежденность. Мой голос воздействует потому, что я абсолютно убеждена в правильности того, что говорю. Глубочайшая убежденность, я верю, я горю этим. Не надо думать, что кто-то не поймёт.

Нужно продумать всё, что вы собираетесь сказать. Та часть, которую даём людям, должна быть понятна самому. Надо соотноситься с уровнем сознания людей. Примеры жизненные нужны.

Основа преуспевания — памятование Вл., в глубине сознания — мы Его помним. Если вспоминаем Его слова, это Его вибрация, а значит, Общение. Я всё время вспоминаю, что говорит Учитель по этому вопросу, и говорю или своими словами, или привожу цитату — когда цитата прочувствована, она «моя».

Важно не заболтать Учение. Важно, *что* произносить и *как* произносить. И только тогда можно зажечь, но зажечь можно готовое сердце.

Что гасит огонь? — Гонения, болезни, быт, семья. Полное затухание — это гибель.

Борис Николаевич Абрамов говорил во время занятий: мы насыщаем пространство, и нас слушают существа тонкого плана. Телевидение наполняет комнату порнографией, а нам важно насыщать пространство своими мыслеобразами. Мы не знаем, насколько мы зажигаем сердца близких и дальних.

Назым Хикмет: «Ведь если я гореть не буду, и если ты гореть не будешь, и если мы гореть не будем, то кто тогда рассеет мрак?!»

Жанна д'Арк: «Если не я, то кто же?!»

Мы должны противопоставить натиску тьмы своё. «Сумма воли решит судьбу планеты». Мы должны Старшим помогать!

В течение дня нужно напитывать себя духовной пищей.

«Иже успеет услышать своего духа голос, над бездной вознесётся», — говорил Святой Сергей.

Наша задача — услышать своего духа голос. Ощущение в себе существа высшего плана, не затронутого страстями и слабостями астрала и тела, даёт ему господство и преодоление. Надо вызывать в себе это чувство, это даёт свободу. Это как поток свежего воздуха.

Нужно найти в себе элемент бессмертного.

Общаясь с Б.Н. Абрамовым, я ощущала примат духа, говорить с ним — было блаженство. Он был существом иного плана; нашего уровня астрала в нём не было. Это было духовное счастье, особенно во время занятий, — он приходил в особое состояние, предназначенное для нас. Примат духа — это превосходство духа над астралом.

Самый мудрый тот, кто учится у всех: и как делать, и как не делать. «Учитель — не тот, кто учит нас, а тот, у кого мы учимся» (режиссёр Ю. Завадский). Но это не Иерархия. Вы ему не отдаёте своё сердце. Иерархия — Те, кто выше нас духовно, к кому мы можем обращаться, Ведущие, кому мы можем молиться, на Кого глядим снизу вверх. Это духовное признание, подражание и поклонение — в синтезе. Можно подражать ближнему, можно любить кого-то, но без Иерархии нет пути.

Внешние враги — это ничто, Вл. всегда охранит, но внутренний враг — вот что страшно.

Самообман — это самое страшное: когда мы думаем, что служим Общему Благу, а на самом деле — себе.

Слабость и сила: путь наименьшего сопротивления и путь наибольшего сопротивления.

Зло тех, кто получает «послания», — в отвлечении от главного.

Если есть страсть, тяготение к чему-то, и ты думаешь только об этом, то как от этого освободиться? — Нужно поляризовать свои мысли, сразу переводить их на что-то другое, обратиться к Вл.: помоги освободиться! Он поможет.

Франциск говорил: «Благодарю тебя, Господи, что я умираю свободным от всего!» — можно любить, но при этом быть независимым. Всякая привязанность мучает. Может казаться, что это не мучает, но какую-то часть вашего духа она мучает.

Цель нашего воплощения — познание и совершенствование. Нам дали книги, Учение. В Тонком Мире перед воплощением мы могли выбрать Учение,

духовную стезю. А потом забыли, нам насылается безразличие — это испытание. Сейчас идут роковые мгновения, и что мы выберем?

Все подвергаются и будут подвергаться испытаниям. Все миры на испытании. Думайте об Учении, и всё отпадёт, как сухие листья. Нужно начать хотеть избавиться и молиться. Человеку дан страшный дар — свободная воля. Мы не марионетки; но если мы захотели и призвали — будет Помощь.

Разве я могла бы написать «Капли», если бы не думала об Учении?

Я всегда отсекаю личное, переводя всё своё внимание на ценные качества человека.

Нужно яро искать хорошее, хотя мы не приучены к этому. Нужно открыть глаз на добро (это будет не без усилий), тогда жить станет легче! Кто живёт в негативе, тот прерывает ток психической энергии.

Когда видишь хорошее — так радуешься! Свет видеть в людях — этим поднимаем их. А люди видят очевидность.

Нужно хорошее утвердить на месте плохого. Осуждение — разрушительно.

Когда мы думаем о себе, мы гаснем; только когда несём Учение, во всех видах, — мы несём Свет. Всякая помощь — это уже Свет. Мы не несём Свет, когда поддаёмся негативу, пессимизму, плохо думаем о других. На всякое плохое надо найти нечто положительное.

Астральная доброта — это сентиментальность, лёгкое сочувствие. А сердце — это совсем другое. Переживая, мы свет уже не несём. Сострадание не плачет, а помогает.

Помощь может быть самостная — чтобы хвалили. Святой Николай помогал тайно.

Мы радуемся, что нам дана возможность помогать!

Помогать надо в любых условиях.

Безволие есть страшный грех, равнодушие — тоже.

Мудрый человек всегда доволен.

«Гордость есть крайнее души убожество» (Иоанн Лествичник).

Наша сила — в единении; тёмные хотят одного — только бы посеять разъединение: каждый должен за собой следить, чтобы тёмным не на чем было сыграть. Сила единения — вот что важно!

1994 г.

Записала Наталья Кочергина

Татьяна ШУМЕЕВА

СИМВОЛ НОВОЙ ЭПОХИ — ЧАША ПОДВИГА

В первой части статьи «Пламенеющая Чаша Подвига» мы ставили задачу понять многообразие образов чаши.

Мы рассмотрели такие образы, как чаша яда, которую выпивают служители Общего Блага, чаша чудесного лекарства, которым является сама жизнь, чаша как сокровищница духовных накоплений и пламенеющая чаша огней как принцип жизни. Мы коснулись чаши правды, чаши терпения, чаши ответственности.

Сегодня попробуем осветить задачу утверждения чаши подвига в каждодневности. Чтобы понять, что мешает принять полную чашу и что делает большинство человечества, как сказано в Учении, непригодным для эволюции материалом, нам необходимо будет прочесть очень суровые строки Учения, без этого тема не будет раскрыта. Затем мы рассмотрим, как происходит накопление чаши.

Часть 2. Утверждение Чаши Подвига в каждодневности

В книге «Озарение» есть такие строки: «Каждый позванный получает всю чашу. Если он не примет вестника, он получит часть суждённого. Если ему не вместить этой части, ему будет дана частица разделённая — так каждый отмерит. Надо сказать избрав-

шим частицу разделённую: самомалые, по привычке легкомыслия изгнали вы себя из сада!»¹

Здесь указана одна из основных причин, задерживающих нашу эволюцию, — привычка легкомыслия. Рассмотрим подробнее этот важнейший вопрос. Из писем Елены Ивановны Рерих: «Также с самых первых дней были явлены некоторые особенности характеров сотрудников для немедленного изживания их. Но что было сделано, чтобы выполнить эти благие и спасительные указания? Не было ли явлено самое непростительное легкомыслие к этому насущнейшему вопросу? Именно насущнейшему, ибо только честное понимание и изживание своих недостатков продвинет нас на пути служения»². «Когда проникнемся серьёзностью переживаемого времени? — спрашивает Елена Ивановна. — Каждое легкомыслие сейчас граничит с преступлением»³. Из книги «Община»: «Когда давно Говорил о легкомыслии, нужно было сразу принять в сознание серьёзность момента и заставить себя вместить чувство ответственности»⁴. А в книге «Агни Йога» указывается причина легкомыслия: «Не столько подлость, сколько грубость восприятий делает массу человечества непригодным материалом. Именно грубость создаёт легкомыслие и за ним предательство»⁵. Вот что пишет Елена Ивановна о грубости: «Привыкая к грубости в домашней жизни, мы переносим приобретённую



В.Т. Черноволентsev. ИСКРЫ ЗВЁЗД

¹ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – V – 16.

² Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 44 (17.08.1930).

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М., 1999. С. 67 (17.12.1929).

⁴ Община. 126.

⁵ Агни Йога. 21.



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ ГОРЫ. Фрагмент. 1933

привычку во все случаи жизни. Сейчас, когда от всех нас требуется исключительная тактичность и полное сотрудничество, всякое проявление грубости, будет ли оно выражено в действиях, словах или мыслях, разрушительно. И конечно, в мыслях заключается главная опасность, ибо мысли есть первопричина... (...) Грубость есть самый страшный враг человечества. Грубость есть самое яркое проявление самости и приравнивает человека к животному. Знаю, что с домашними бывает нелегко, но именно они дают нам возможность преодолеть грубость»⁶.

Прочтём строки из Учения, которые помогут нам, как призывает Е.И. Рерих, проникнуться серьёзностью переживаемого времени: «Пророчество дней исполняется, и разлиты чаши Архангелов»⁷.

И ещё приведём разъяснение, найденное в письмах Елены Ивановны: «Все Силы, вся полная Чаша величайших возможностей собирались веками, чтобы пролиться в Указанный Срок...»⁸

В течение многих и многих веков Силы Света — и земные, и небесные — наполняли Чаши величайших возможностей. Есть ли у нас право эти возможности упустить? Принять в сознание серьёзность момента, заставить себя вместить чувство ответственности — значит создать должное напряжение, которое изба-

вит от грубости восприятий. Утончение восприятий в свою очередь поведёт к росту ответственности за каждое слово, за каждое чувство, за каждую мысль. Так будет создана спираль восхождения.

К сожалению, легкомыслие не единственная пагубная привычка, мешающая принять полную чашу подвига. В книге «Озарение» сказано: «Вспомним несколько случаев, много раз повторённых в разных жизнях: ждали Вестника десять лет, но за день до Его прихода закрыли дверь. Или, избрав частицу разделённую, вообразили, что всё допущено и позволено. Или, избрав частицу, впали в блаженное бездействие, удивляясь, как худеет частица. Или, избрав частицу, удумали сохранить старые привычки — пусть за одною пазухой лежит часть блага, за другою можно сохранить милых тараканов. Или, избрав частицу, решили только на минуту выскочить из поезда, забыв, что прыжок на ходу губительно относит назад. Или, избрав частицу, удумали клеветать на брата, забыв, что клевета больно бьёт по лбу.

Спросите: "Как же поступить, чтобы не замарать частицу избранную?" — Могу дать совет — вместо



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА. 1928

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 394 – 395 (26.09.1934).

⁷ Листы Сада Мории. Зов. 8.12.1922.

⁸ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. М., 1996. С. 106 (1.01.1934).

частицы примите всю чашу Общего Блага. Этот приём защитит вас от всех нечистот»⁹.

Остановимся на этом ёмком, всеобъемлющем параграфе. Каждое предложение в нём требует глубокого размышления. Рассмотрим подробнее некоторые затронутые здесь темы.

Первое: «Вспомним несколько случаев, много раз повторённых в разных жизнях». — Учитель обращается к нам, подошедшим к Учению, принявшим Зов. Значит, всё это уже много раз происходило именно с нами. Значит, честно заглянув внутрь себя, мы сможем найти корни тех поступков, которые, расплёскивая чашу возможностей, отбрасывают нас назад.

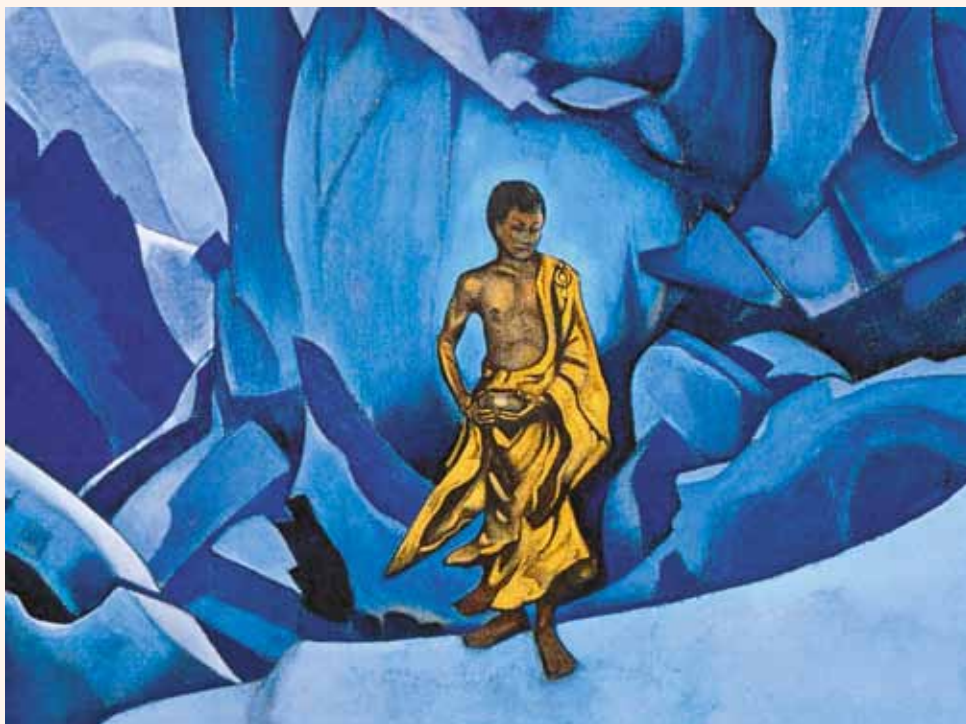
Второе: «...Ждали Вестника десять лет, но за день до Его прихода закрыли дверь». В книге «Озарение» рассматривается качество ожидания, прочитаем эти строки: «Высшее ожидание есть ожидание эволюции мира. Обычные ожидания делятся на тёмные, сонные и зоркие. (...) Зоркие ожидания являют готовность принять новое в каждый час. (...) Внутреннее качество ожидания — его возрастаемость. (...) Такое ожидание должно проникнуть во всю жизнь нашу. Должно трепетом действия наполнить нашу работу»¹⁰.

Следующее: «...Вообразили, что всё допущено и позволено».

Приведём строки из «Надземного»: «Урусвати знает значение тонкой границы. Поистине, редко понимают такую границу, невыразимую словами. Как пояснить, почему нечто позволено, а рядом, на толщину волоса, уже недопустимо. Только расширенное сознание поймёт, где различие между созиданием и разрушением»¹¹.

И конечно, нельзя обойти вниманием «милых тараканов»: «...удумали сохранить старые привычки...» В книге «Община» сказано: «...все ограниченные суждения отбросьте. Подумайте, как можно отойти от старых привычек. Напрягитесь принять полную чашу»¹².

Проблема наших привычек по коварству напомина-



Н.К. Рерих. СОСУД НЕРАСПЛЁСКАННЫЙ. Фрагмент. 1927

ет айсберг. На первый взгляд она кажется не большой и не такой опасной. Мы изучаем Учение, мы помогаем нашим близким, мы участвуем в великих делах: строим, создаём... И на этом фоне привычки, кажется, можно бы себе и простить! Однако на самом деле всё обстоит иначе. Елена Ивановна пишет: «...единое спасение наше — в приближении к Иерархии Света. Но как достигается нами это приближение? Неужели только участием в делах и выполнением указов? (...) ...Приближение выражается в согласованности сознания ученика с сознанием Учителя и только в этом. (...) ...Желание Учителя Света — ...именно, духовно поднять нас и тем приблизить к Своему Космическому Сознанию для участия в Великой Мистерии Бытия Сознания»¹³.

Таким образом, именно преодоление наших старых привычек есть совершенствование. Освобождаясь от привычек, приближаемся к Иерархии. Елена Ивановна призывает: «Родные наши, воспитывайте и утверждайте в себе и в приходящих к Вам за наставлениями благие привычки. Ведь все накопления наши не что иное, как длительные упражнения в положительных и отрицательных действиях, вошедших в привычку. (...) Боритесь, родные, и сердцем вникайте глубже и глубже в даваемое Учение, не уподобимся людям, проглотившим Учение "как ложку похлёбки", от них можно ожидать особого предательства и извращения. Нет такого знамения, которое убедило

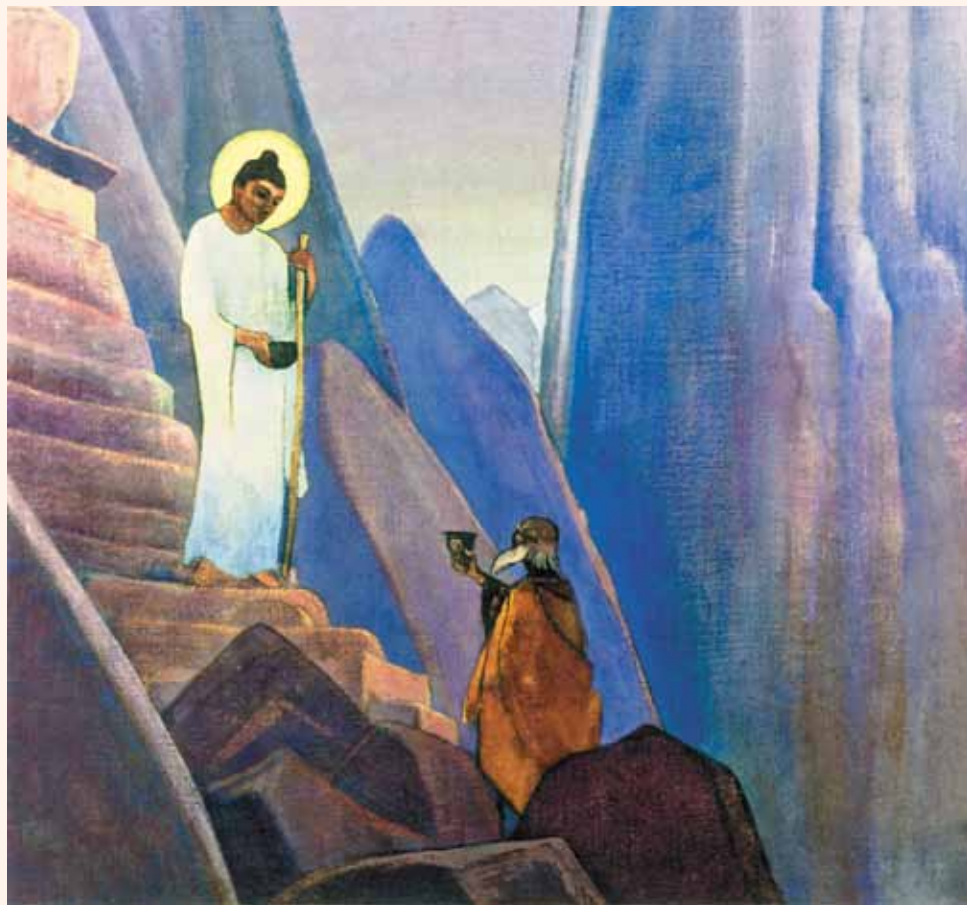
⁹ Листы Сада Мории. Озарение. 3 – V – 17.

¹⁰ Там же. 3 – IV – 15.

¹¹ Надземное. 215.

¹² Община. 234.

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 77 (29.01.1930).



Н.К. Рерих. БУДДА ДАЮЩИЙ (ДВЕ ЧАШИ). 1932

бы совращённое сознание, что ему нужно смотреть не столько на ближних, сколько внутрь себя»¹⁴. «Когда я осознаю количество данного нам, — пишет Елена Ивановна, — мне становится страшно, ибо как вместить, как продумать всё сказанное! И Рука Дающая неустанно и щедро продолжает выдавать из Сокровищницы Своих вековых накоплений»¹⁵.

Здесь хочется поделиться поразительной мыслью: фактически мы, прикоснувшиеся к Учению, — посвящённые! Те знания, которые выдавались крохами лишь избранным и только после успешного прохождения ими длительных испытаний и страданий, теперь льются на нас нескончаемым потоком. Разве может быть что-либо более важное, чем овладение этими знаниями, приобщающими нас к мистерии Космического Творчества?

«Да, — пишет Елена Ивановна, — мудрость сверхчеловеческая открывает нам доступ к Святилищу, потому не будем легкомысленны, оставим все наши жалкие привычки, чтобы дойти. Прекратим все осуждения... и окрылимся одной мыслью: как лучше понять великое Учение, как лучше применить

его в жизни, как больше принести на пользу дел и Общего Блага!»¹⁶

Задача изживания привычек так обширна, что ей можно было бы посвятить отдельный трактат. В рамках данной статьи ограничимся тремя цитатами из «Надземного»: «Преодоление привычек в древности называлось открытием Врат Надземных. (...) Человек сам настроил нагромождения мелких привычек и не замечает, как он порабощён»¹⁷. «Урусвати знает мощь победы над рабством. (...) Не думайте, что эти привычки пагубны лишь в земной жизни, гораздо больше они вредны в Мире Надземном»¹⁸. «Урусвати знает сущность самоосвобождения; нельзя насильно освобождать. (...) Страх, раздражение, ложь, зависть, клевета и всякие враги человека должны быть удалены, но без свободной воли невозможно их побороть. Иногда говорили, что пороки должны быть изжиты, но

люди стараются продолжить такое переходное состояние и находят как бы оправдание своей медлительности. Потому лучше заменить понятие изживания приказом самоосвобождения. Поистине, твёрдая воля может, как меч, отсечь дурные привычки»¹⁹. Обратим внимание: осуждение, раздражение, страх, ложь, зависть, клевета и другие несовершенства в Учении названы дурными привычками, которые при нашем попустительстве превращаются в пороки.

Строки о приказе самоосвобождения прекрасны и воодушевляющи! Вот оно, сверкание меча огненного! Вместо долгого изживания как молния ударит по старым привычкам приказ самоосвобождения! Здесь важно отличать самоосвобождение от подавления привычки, которое, не вырывая корни, создаёт запруды, грозящую прорваться лавиной. Приказ самоосвобождения сопровождается возмущением духа, осознавшего свою порабощённость и возжелавшего свободы и достоинства!

Вернёмся к поставленной нами задаче. Приведём две цитаты из книги «Агни Йога»: «Когда Гово-

¹⁶ Там же.

¹⁷ Надземное. 825.

¹⁸ Там же. 832.

¹⁹ Там же. 890.

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. С. 280 – 281 (28.12.1931).

¹⁵ Там же. С. 92 (3.03.1930).

рим — будьте особенными и не лишайте себя чаши подвига, то Указываем — не темните жизнь вашу и не вылейте чашу»²⁰. «Когда радость подвига наполняет чашу, тогда удача. (...) Четыре начертания, давно данные: 1) Почитание Иерархии; 2) Сознание Единения; 3) Сознание Соизмеримости; 4) Применение Канона "Господом твоим", — они дают основу разумения Тероса. Как он без них найдёт, где путь Блага?!»²¹

В Учении неоднократно указываются эти начертания. Рассмотрим каждое из них в свете нашей темы.

Первое — Почитание Иерархии. Из книги «Иерархия»: «Сознание, не слитое с Владыкою, не может устремиться к закону накопления "чаши". (...) Истинно, примкнувший к Высшему Сознанию получает мощь мысли. Только когда дух принимает все посланки Свыше, он может расширять сознание, иначе не разбудить силу, находящуюся в "чаше"»²². Из книги «Сердце»: «...если спросите: как поступить сейчас? — Скажу: отпустите сердце кверху. Представьте себе сердце как бы в чаше с пламенем возносящимся. Так, поверх физиологических воздействий, поставим устремление сердца кверху по Иерархии»²³. Из книги «Беспредельность»: «Как светлы продвижения Агни Йога, когда "чаша" полна мыслью о Нас! Трансмутация духовных явлений дана несущему чашу. (...) Космос так богат. Космос так велик. Космос нуждается в духотворчестве; и психотворчество в Космосе заключается в сознании»²⁴. Просто и величественно! Сознание человека приобщается к Космическому духотворчеству, когда чаша полна мыслей, устремлённых вверх по Иерархии.

Второе — Сознание Единения. Из писем Елены Рерих: «Спаянные преданностью и любовью сердца могут творить чудеса, ибо аура их становится магнитом колоссальной силы. (...) Владыка легко и радостно творит с сердцами, так спаянными. Лишь спаянные сердца могут воспринимать всё посылаемое, и только этим нерушимым током может возноситься *величайшее построение* без трещин и подкопов в основании. (...) Так, огненно спаянные сердца познают много побед!»²⁵ «Истинно, — пишет Елена Ивановна, — продвигаемся, окружённые чудесами. Только бы ничем не омрачать нашу ауру и дать



Н.К. Рерих. НЕБЕСНЫЙ СВЕТ. 1931

полную возможность этим чудесным проявлениям. Когда читаешь в прежних письмах Махатм, сколько раз чудо не могло быть явлено из-за нарушенной гармонии среди ближайших сотрудников, становится страшно...»²⁶ «Единение, — читаем в «Мире Огненном», — по мнению многих, ненужный пережиток. Они полагают, что индивидуальность ограждена разъединением — такова логика тьмы. Но среди опасных эпидемий иногда, вспомнив о простых средствах, находят спасение. Так просто средство единения. Явно поражает оно тьму. Так пусть копьё не дремлет над драконом»²⁷. Из книги «Сердце»: «Не правда ли, трудно единение, даже если оно предписано как исключительное средство, нужное каждому? (...) Не правда ли, легко оторваться в раздражении? Не трудно забыть о времени Армагеддона и обо всём

²⁰ Агни Йога. 304.

²¹ Там же. 570.

²² Иерархия. 155.

²³ Сердце. 233.

²⁴ Беспредельность. 104.

²⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. С. 5 (2.01.1935).

²⁶ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. С. 106 (1.01.1934).

²⁷ Мир Огненный. I. 234.

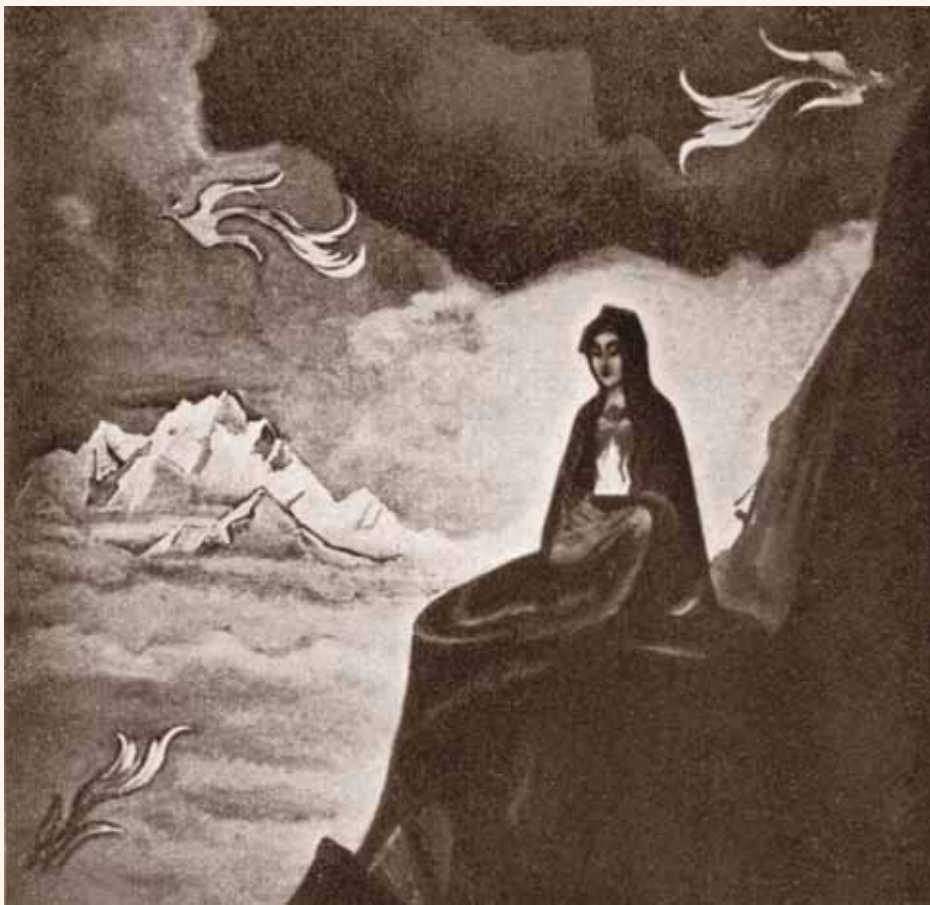
²⁸ Сердце. 373.

сущем, лишь бы потешить желчь»²⁸. «Родные мои, — просит Елена Ивановна, — научитесь уважать, ценить и любить друг друга. Помогите себе донести полную Чашу!»²⁹

Третье — Сознание Соизмеримости. В Записях Бориса Николаевича Абрамова Учитель разъясняет: «Итак, соизмеримость и целесообразность во всём. С чем соизмерять и сообразно с чем? С целью далёкой, целью огненной, с целью, сияющей вечным пламенем жизни. (...) Мир Огненный есть Царство... вечного Света. (...) Достижение его — цель существования человека на Земле и в мирах. Но как согласовать земное с огненным, вечное с временным?.. Соизмеримостью и целесообразностью. Человек живёт и продолжает жить тою же жизнью земной. Но, уже зная великую цель, к ней примеряет и прикладывает свои мысли, чувства, слова и поступки и смотрит, соответствуют ли они... приближают ли они его к цели заветной. Если приближают, следовательно, они правильны, если... отдаляют — ошибочны. Так утверждается в жизни человека новый критерий для его поведения»³⁰.

И четвёртое — Применение Канона «Господом твоим». В книге «Озарение», где рассматриваются эти начертания, сказано: «Для четвёртого — представьте себе всю бесконечность звёздного мира. Поистине, у Отца много домов, который из них запятнаем?»³¹ В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Обычно в человеке видят его настоящее, забывая, что он есть ходячая кристаллизация своих прошлых накоплений. Если их хорошо понять, то можно вызвать из прошлого лучшие находения и на них строить продвижение духа в будущее. (...) Понимание человеческой сущности сложно, но канон "Господом твоим" будет ключом к душе человека»³².

Эти четыре начертания есть четыре камня основания Учения. Тот, кто положит их во главу угла всех



Н.К. Рерих. ОГНЕННЫЕ МЫСЛИ. Фрагмент. 1934

своих действий, вознесёт чашу Высшему и построит в сердце своём завещанный Храм — Храм Нового Мира.

«Мощь явленная придёт через людей, — сказано в Учении, — не надо Ангелов, трубами раздирать уши, когда находятся десницы человеческие, способные принять чашу»³³.

И как итог сказанного, пусть прозвучит призыв из книги «Беспредельность»: «...так пойдите, сказав: "Мир, хочу взять все твои дары. Хочу чашу достижений наполнить. Хочу, Владыка, Твоих Заветов Мудрости чашу испить!"»³⁴

А завершим стихотворением Н.Д. Спириной из сборника «Капли»:

*Полная чаша готова. Прими!
Каждый, хотящий войти в Новый Мир,
Счёта не знает боям и трудам,
Сам созидает завещанный Храм.
Только отдавший получит сполна,
Только принесшему будет дана
Чаша без края и дна!*

²⁹ Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 1. С. 78 (29.01.1930).

³⁰ Грани Агни Йоги. 1955. 157.

³¹ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – IX – 9.

³² Грани Агни Йоги. IX. 264.

³³ Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VI – 3.

³⁴ Беспредельность. 7.



**В Издательском центре РОССАЗИЯ
Сибирского Рериховского Общества вышли в свет книги**



НАДЗЕМНОЕ. I – III.
Твёрдый переплёт. Формат
120 x 156.

Заключительная книга Учения Живой Этики в трёх частях.



Н.Д. Спирина. ПЕРЕД ВОСХОДОМ: Стихи разных лет. Издание 4-е, дополненное. Твёрдый переплёт. Формат 100 x 140.

Настоящее издание дополнено новыми стихотворениями, найденными в архиве Н.Д. Спириной.



Н.Д. Спирина. ПЯТЬ ОЧЕРКОВ: Издание 2-е. 16 с. Формат 100 x 140.

В сборник вошли очерки, написанные Н.Д. Спириной в 1940 – 1950-е годы.



ОГНИ ТРУДОВ – 2013: Сборник стихов поэтов Сибирского Рериховского Общества. 60 с. Формат 100 x 140.

**Выражаем сердечную благодарность за помощь
в строительстве часовни Святого Сергия**

Международной организации «Звёзды Гор»;

Е. Крыловой, Израиль;

Н.Н. Загрудному, г. Караганда, **В.А. Осинцевой,**
г. Павлодар, Казахстан;

А.И. Зибенберг, Л.В. Лада, М.А. Максудовой,
С.А. Новиковой, Л.М. Мельниковой, Т.Л. Перцевой,
С.И. Поповой, Новосибирск;

В.Н. Каширской, п. Ордынск, Новосибирская обл.;

Т.А. Загадечук, г. Прокопьевск, **Ю.В. Наумову,**
Л.П. Пристяжнюку, г. Юрга, **А.И. Поповой, М.В. Пруд-**
ченко, г. Мыски, Кемеровская обл.;

Н.С. Аникеевой, г. Кемерово;

А.С. Козину, с. Ефимовка, Оренбургская обл.;

Л.С. Зайцевой, В.П. и М.А. Перепечиным, г. Екатеринбург;

Е.А и И.М. Непомнящих, Г.Э. Тереховой, г. Омск;

В.П. Дерягиной, г. Челябинск;

А.Ю. Корину, д. Дубовик, Пермская обл.;

А.П. Веселёву, с. Верхний Уймон, Республика Алтай;

В.И. Никулиной, г. Тюмень;

Л.В. Шиман, г. Нягань, Тюменская обл.;

Рериховским обществам и группам:

г. Донецка (Украина); г. Омска; г. Кемерово; Уральскому Рериховскому Обществу; Культурному центру им. Н.К. Рериха г. Тюмени.

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



БЕЛУХА. Фото И.М. Щербакова. Май 2013 г.

Сергей ДЕМЕНКО

ТРИ ВЕРШИНЫ

*В вечернем сумраке, пылая как свеча,
Вершины снежные, сияньем озаряя
Весь горизонт от края и до края,
Несут нам весть закатного луча.*

*Как сердцу благостно взирать на этот свет!
И, трёх Вершин любясь чистотой,
Пылает сердце радостью в ответ,
Ликует дух, омытый Красотой.*

Май 2013 г.