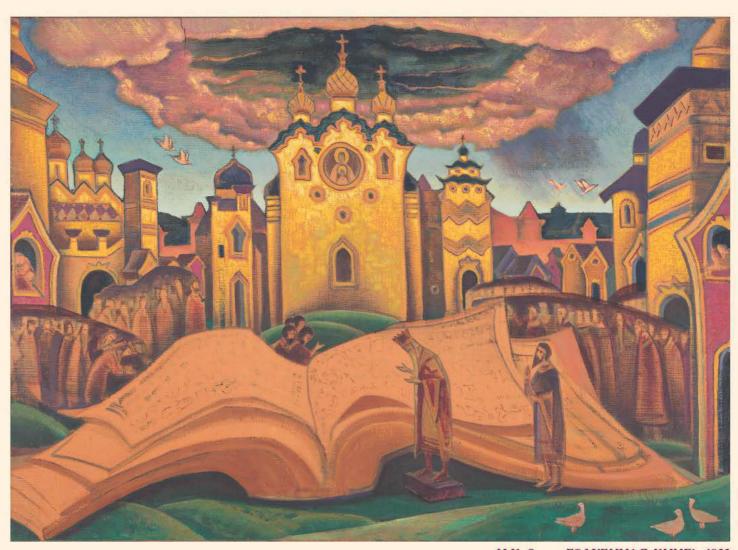


Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (228), Апрель, 2013



Н.К. Рерих. ГОЛУБИНАЯ КНИГА. 1922

И голубиная книга с небес упала. И сокровище сверху пришло. И не сразу нашли мудрого для прочтения книги. И разные народы помнят об этих принесённых благовестях. И всем тёмным невыносим свет. ...Они ужасаются о себе самих, когда не прочли книги, когда отвернулись от Света. И отвернувшись от Света малого, разве выдержат их глаза Свет Великий!

Восход

Наталия ЯРОВСКАЯ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ*

тойдя в Обитель Света, истинную родину свою, Преподобный не оставил заступничеством своим любимую им паству и Землю Русскую. Неоднократно являлся он кому-либо из братии. Видели его стоящим за всенощным бдением на своём месте, видели благословляющим братию.

Осенью 1408 года к пределам Московским вновь стали приближаться татары. Игумен Никон, ученик Преподобного, усердно молился, чтобы Господь сохранил Обитель, при этом призывал имя великого Основателя её. Ночью, после молитвы, присел, чтобы отдохнуть, и вот видит Святителей Петра и Алексия и с ними Преподобного Сергия, который сказал ему: «Господу было угодно, чтобы иноплеменники коснулись и сего места, ты же, чадо, не скорби и не смущайся; Обитель не запустеет, а процветёт ещё более». Придя в себя, Никон поспешил к дверям, но они оказались запертыми. Отворив их, он увидел Святых, идущих от его кельи. Тогда понял Никон, что это был не сон, но истинное видение.

Предсказание Преподобного Сергия исполнилось. Татары разорили Обитель и сожгли её. Но предупреждённые иноки временно удалились из монастыря, а когда враги отступили от пределов Московских, Никон, с незримой помощью Преподобного Сергия, снова отстроил Обитель.

На протяжении столетий непрерывный поток людей со всех концов России, всех положений и состояний, стекался ко гробу Преподобного. Множество чудес и исцелений совершалось там, где в сердце нерушимо пребывала живая связь с великим Молитвенником и Печальником Земли Русской.

Одна из величайших святынь Троице-Сергиевой Обители, икона Явления Богоматери Сергию, сопутствовала русским войскам во всех походах и подвигах, принося им ободрение и надежду на помощь и заступничество Небесных Сил.

В 1552 году, отправляясь под Казань, царь Иван Васильевич посетил Обитель Святого Сергия, чтобы испросить его помощь. Под Казанью шатёр царя был неотлучен от походной церкви во имя Преподобного Сергия, и к нему была обращена молитва царя перед взятием Казани. А из Обители Сергиевой, в час решительной битвы, прибыл, с крестом и образом Явления Богоматери Преподобному Сергию, инок Адриан Ангелов.

По взятии Казани царь повелел в Казани же и в Свияжске основать монастыри во имя Преподобного Сергия и, возвращаясь из похода, вновь посетил Тро-ицкую Обитель, принося благодарность Заступнику Русской Земли.

Троицкий келарь Симон Азарьин в предисловии к своему «Сказанию о новоявленных чудесах Святого Сергия» писал: «Но свыше целебных даров от Бога благодать дана ему всю Российскую землю заступати от находящих врагов христианских... яко Богом данный помощник всему Государству. И всюду и везде царём и великим князем обреташеся Помощник во бранех, яко же на Дону великому князю Дмитрею на безбожнаго царя Мамая благословение дав и во время бою посланными своими крепко вооружив... Тако же под Казанью и под Свияжском градом царю и великому князю Ивану на безбожных татар чудесы своими помощь дарова... и где ни быша во бранех цари, государи и великие князи, Преподобнаго Сергия имя во устех присно поминаху и церковь полотняную во имя его на путех близ шатров своих поставляху... також и под Москвою в обозе против Крымскаго царя... И везде, во всяком пути и во всяких напастех имя его призываху, и егда в любовь прихождаху, именем его утверждающеся...»

🚺 о особенно много ободрения и чудес было явле-На Преподобным Сергием в тяжкое время Смуты (1607 – 1613). Троицкая Обитель к этому времени, возвышаясь в духовном и общественном значении, преуспевала и в своём строительстве. В 1550 году был закончен большой пятиглавый Успенский собор и вокруг монастыря была сооружена массивная каменная стена с 12-ю башнями, превратившая монастырь в первоклассную крепость, прикрывавшую дорогу из Москвы в северные города. Богатства монастыря настолько возросли, что уже с XVI века казна монастырская могла ссужать значительные суммы на нужды государственные. И, конечно, такая крепость, с хранившейся в ней богатой казной, представляла заманчивую добычу для «тушинцев», поляков и литовцев Смутного времени.

На эту духовную твердыню и сокровищницу Земли Русской и устремились хищники, и 23 сентября 1608 года воевода Тушинского царька Пётр Сапега с войском из поляков и литовцев, а также с примкнувшими к ним многочисленными отрядами из тушинцев подошёл к стенам монастыря. Число врагов, по показаниям пленных, простиралось до 30-ти тысяч. Этой

^{*} Окончание. Начало в №№ 7, 9 – 12, 2012; 1 – 3, 2013.

№ 4 (228), 2013

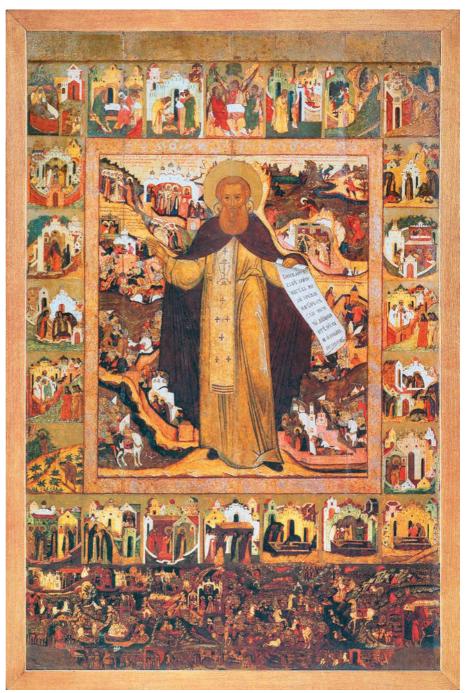
вражеской силе защитники Сергиевой Обители могли противопоставить самые незначительные силы. Царь Василий Иванович прислал в монастырь небольшой отряд под начальством воевод Алексея Голохвастова и князя Долгорукого-Рощи. Кроме того, монастырь вооружил всех своих слуг, служебников и крестьян, и даже братия взялась за оружие. Так что число защитников набралось до 2400 человек. Собралось под защиту монастыря также и всё ближайшее население (между ними были старцы, женщины и дети), что сильно осложняло положение и затрудняло защиту. Враги заняли все дороги, ведущие к монастырю, своими заставами.

Со своей стороны и осаждённые энергично готовились к обороне. Воеводы, совместно с архимандритом и соборными старцами, привели всех защитников к крестному целованию у Раки Преподобного Сергия, с обещанием крепко и непоколебимо стоять против врагов. «И оттоле, — пишет в своём "Сказании" знаменитый келарь Троицкой Лавры Авраамий Палицын, — бысть во граде братолюбие велие и вси со усердием без измены ратовахуся со враги».

Сказание об осаде монастыря повествует о многократных явлениях Преподобного Сергия архимандриту Иосафу и пономарю Иринарху с предупреждениями об опасности и обещаниями помощи.

29 сентября воевода Пётр Сапега и Александр Лисовский прислали в монастырь две грамоты воеводам и архимандриту Иосафу с требованием сдачи и обещанием награды в случае покорности, и угрожая лютой смертью всем сопротивляющимся. Но слова польско-литовских военачальников «пали, как ветер на скалу Троицкую». Воеводы и архимандрит Иосаф послали врагам суровый и решительный отказ. Жестокая борьба началась.

30 сентября враги повели на монастырь приступ со всех четырёх сторон. Вражеская артиллерия осыпала монастырь ядрами. Но Преподобный хранил



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ С ЖИТИЕМ. Около 1680. Икона

Обитель свою. Ядра упадали в пустые места или в пруд и сравнительно мало вреда причиняли осаждённым. После длительного и жестокого боя враг отступил с большими потерями. Враги решили перейти к правильной осаде крепости и, установив орудия, укрепив их рвами и окопами, начали обстрел монастыря из 63-х орудий.

Немало приступов было сделано врагами, и неизменно Преподобный в видениях предупреждал о каждой опасности. Так, накануне одного сильного приступа пономарь Иринарх видел, как Святой Сергий ходил по ограде и кропил её святой водой. Защитники, предупреждённые таким чудесным образом, окрылялись духом и неизменно отбивали все нападения, нанося существенный урон неприятелю. Отчаявшись взять монастырь приступом, враг стал вести подкоп под монастырь. Осаждённым стало известно

Восход

о подкопе под стены монастырские. Каждую минуту им грозила страшная гибель.

В эти тяжкие дни Преподобный Сергий явился архимандриту Иосафу. После усердной молитвы Иосаф впал в дремоту, и вот видит он, что Преподобный, с воздетыми руками, слёзно молится; окончив молитву, он обратился к Иосафу и сказал ему: «Встань, брат, бдите и молитеся, да не внидите в напасть». Следовавшая за этим вылазка дала первые сведения о подкопе. Вскоре после этого архимандрит Иосаф вновь имел видение. Совершая у себя в келии правило, он задремал, и вот снова приходит к нему Преподобный и говорит: «Встань, не скорби, но в радости вознеси молитвы, ибо о всех вас молится Богу Пресвятая Богородица»...

Последовавшая за этим видением вылазка 9 ноября оказалась чрезвычайно удачной для защитников, было обнаружено устье подкопа. Два крестьянина подмонастырского села Клементьева, Никон Шилов и Слота, взорвали подкоп, геройски пожертвовав собою для спасения Обители. Так дозором Преподобного осаждённым ещё раз удалось избежать страшной гибели.

В эти грозные дни Преподобный Сергий являлся не только бывшим в святой Обители, но также и тушинским казакам, осаждавшим Лавру. Один казак из неприятельского войска пришёл в монастырь и рассказал о явлениях Преподобного. Многие из них видели, как по монастырским стенам ходили два светозарных Старца, похожих по описанию на чудотворцев Сергия и Никона. Один из них кадил монастырь, другой кропил его святой водою. В одну ночь Преподобный явился во сне многим врагам и предрёк им гибель. Некоторые казаки, устрашённые этими явлениями, оставили лагерь врагов и ушли домой.

Между тем наступила зима и заставила врагов прекратить частые нападения. Но обрушилась новая беда. От тесноты, грязи, дурной пищи и загрязнённой воды в монастыре развилась цинга. Небольшие силы защитников уменьшались с каждым днём, могущих носить оружие осталось не более тысячи. Но дивно хранима была Обитель Преподобного!

Всё же, по мере поредения рядов защитников, уныние начало овладевать слабейшими и стали даже раздаваться голоса, что лучше сдаться врагу добровольно, ибо нельзя уже послать в Москву за помощью, которая бы подоспела к весне, к возобновлению военных действий.

И снова, по преданию, Преподобный, чтобы поддержать мужество и ободрить малодушных, явился пономарю Иринарху и сказал ему: «Скажи братии и всем ратным людям, зачем скорбеть о том, что невозможно послать весть в Москву? Сегодня, в третьем часу ночи, я послал от себя в Москву, в дом Пречистой Богородицы и ко всем Московским чудотворцам, трёх моих учеников: Михея, Варфоломея и Наума. Враги видели посланных, спросите — почему они не схватили их?»

Иринарх рассказал об этом видении. Все стали расспрашивать стражу — не видел ли кто посланных из монастыря? Выяснилось, что неприятельская стража действительно видела трёх старцев и стала их преследовать, надеясь быстро настигнуть их, так как кони под старцами были очень плохи. Но преследовавшие обманулись, кони под старцами неслись как будто крылатые. Враги не смогли нагнать их.

В это время в Обители был один больной старец. Услыхав о чуде, он стал размышлять, на каких таких конях были посланные Сергием старцы, и действительно ли всё это было? Тогда явился ему Преподобный и сказал, что Он послал старцев на трёх слепых лошадях, которые вследствие недостатка корма были выпущены за монастырскую ограду. После чего он исцелил старца от болезни и вместе с тем от неверия.

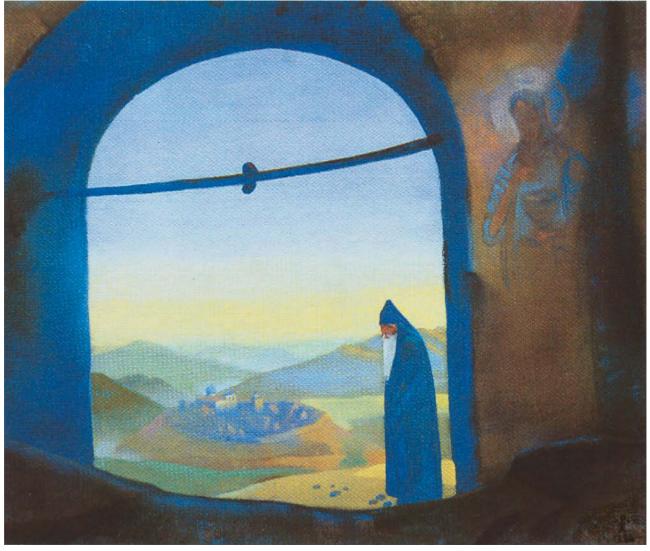
По преданию, в этот самый день в Москве видели едущего старца, за которым следовало двенадцать возов, наполненных печёным хлебом. Москва тогда тоже была осаждена врагами и терпела нужду в хлебе. Старец с возами и со спутниками направлялся к Богоявленскому монастырю, где тогда было Лаврское подворье. Видевшие это дивились и недоумевали: «Кто этот старец и его спутники и как прошли они сквозь неприятельское войско?» Старец же приветливо отвечал: «Все из дома Пресвятой и Живоначальной Троицы». Когда же его спросили, что происходит в Обители Преподобного Сергия, старец отвечал: «Не предаст Господь имени Своего в поношение, только сами вы, братие, не смущайтесь и не предавайтесь отчаянию».

Между тем по Москве стал распространяться слух о прибывших из Обители Сергия. Сам царь Василий спрашивал, почему к нему не привели их? Множество народа стало стекаться к Богоявленскому монастырю, но там никто не видел прибывших. Когда же в этом монастыре оказалось вдруг большое изобилие хлеба, тогда поняли, что то было явление Преподобного Сергия.

Так в народном сознании преломлялась духовная помощь Преподобного.

А к весне 1609 года царь Василий мог послать в Троицкую Обитель небольшой отряд казаков под началом атамана Остакова, к которому келарь Авраамий присоединил 20 человек монастырских слуг из Богоявленского монастыря.

В мае возобновились военные действия под Троицким монастырём. Враги снова произвели на стены № 4 (228), 2013 5



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. 1934

монастырские приступ, который был отбит с большим уроном. В июле приступы возобновились и снова были отбиты, несмотря на то, что в последнем нападении принимал участие пришедший с новыми силами пан Зборовский, похвалявшийся одним ударом взять «лукошко», как он называл Троицкую крепость... А в это время к монастырю наконец приближался избавитель, князь Скопин-Шуйский, шедший с сильным войском на освобождение Москвы от тушинцев.

Заступничество Преподобного Сергия спасло его Обитель от разорения. Разбитые несколько раз, после 16-месячной осады, враги, в страхе перед наступавшим на них войском князя Скопина-Шуйского, отступили от стен Троицкой Лавры.

Доблестной защитой монастырской крепости не была исчерпана служба Троицкой Обители Земле Русской в тяжкие годы Смутного времени. Во время осады, когда и сама Москва была стеснена тушинцами и в ней начался сильный недостаток и дороговизна на съестные припасы, находившийся в Москве келарь

Авраамий Палицын выпускал на рынок по дешёвой цене из монастырских житниц сотни четвертей ржи и тем заставлял хлеботорговцев понижать цену на хлеб. А в тяжёлый 1611 год, когда наступил самый критический момент во внутренней истории Московского Государства, когда захватившие Москву поляки и их русские приспешники стали жестоко угнетать Русь и угрожать всему национальному быту, когда, в отчаянии за будущую судьбу своей родины, люди терялись среди ужасающих событий и не знали, откуда ждать помощи, тогда из стен Троицкой Обители раздался набатный звон по всей Руси. Доблестный троицкий архимандрит Дионисий и келарь Авраамий Палицын рассылали из монастыря по всем городам пламенные грамоты с призывом к русским людям подняться на защиту веры и отечества и освободить от врагов Московское Государство.

Эти пламенные грамоты и те необычайные видения, всегда связанные с обликом Преподобного Сергия, начавшиеся проявляться повсеместно среди людей самого различного положения, вызвали в наро-

6

де подъём религиозного чувства, величайшего напряжения, при котором чудо освобождения и очищения Московского Государства сделалось возможным. Так, один из главных героев освобождения Козьма Минин указывал, что источник его решимости поднять ополчение таился в чудесном троекратном ему видении Преподобного. В сонном видении явился ему великий Чудотворец и велел собирать казну для ратных людей и идти с ними очищать Государство Московское от разбойников. Пробудившись, Козьма в страхе стал размышлять о видении, но, полагая, что собирание войска не его дело, не знал, на что решиться. Спустя немного времени Преподобный вторично явился ему, но и после того Козьма пребывал в нерешительности. Тогда Преподобный в третий раз явился ему и сказал: «Не говорил ли я тебе, чтобы ты собирал ратных людей! Чтобы ты шёл на освобождение Земли Русской от врагов! Не бойся того, что старшие не пойдут за тобою, младшие охотно исполнят это, и благое дело будет иметь добрый конец». Последнее видение повергло Козьму в такой трепет, что он даже занемог, но больше сомневаться уже не мог и ревностно принялся за указанное великое дело.

Так рассказывается знаменательный момент Русской Истории.

После окончательного очищения Московского Государства от врагов раннею весною 1613 года новоизбранный царь Михаил Фёдорович, направляясь из Костромы в Москву, прибыл в Обитель Троицкую, где и остался неделю, укрепляясь молитвою у гроба Преподобного Сергия на подвиг великого царского служения.

Славная же Обитель Троицкая, столь много претерпевшая в Смутное время и сослужившая такую великую службу Русской Земле, стала быстро оправляться от причинённых ей потерь и разорений, как и прежде привлекая к себе несчётное множество богомольцев и посетителей. Цари московские совершали богомольные походы к Троице. Восточные патриархи, приезжавшие на Русь, также посещали знаменитую Обитель и поклонялись её Святыне. Народ русский, от сильных мира сего до последнего нищего, на протяжении столетий непрерывной вереницей шёл на поклонение ко гробу Чудотворца Сергия, и чистые сердцем находили ответ на моления свои и получали радость духовную и исцеление немощам своим.

Святыня Троицкой Обители — образ Явления Божией Матери Святому Сергию сопутствовал русским войскам и в войнах с Польшей и Литвой при царе Алексее Михайловиче.

В 1656 году царь Алексей Михайлович прислал в монастырь Троицкий грамоту, в которой он при-

носил горячую благодарность «великому Отцу и Чудотворцу, Заступнику и крепкому Молитвеннику и скорому Помощнику Преподобному Сергию за успехи русского оружия в войне с Польшей за освобождение Малороссии».

В самом конце XVII века Сергиева Обитель ещё раз спасла Россию от новой великой смуты, сохранив жизнь будущего преобразователя России — Петра Великого.

В сентябре 1682 года цари Иоанн и Пётр и сестра их Софья, спасаясь от мятежного князя Хованского и его стрельцов, укрылись в Троицком монастыре. Тем временем были посланы воззвания во многие города к ратным людям с призывом идти под Москву на защиту царской семьи. В Троицком монастыре собрались тысячи верных воинов. Князь Хованский был схвачен и казнён, после чего мятежники изъявили покорность.

Через семь лет, в ночь на 8 августа 1689 года, царь Пётр Алексеевич, спасаясь на этот раз от злоумышления на его жизнь со стороны царевны Софьи и стрельцов, прискакал из подмосковного села Преображенского в Троицкую Обитель искать помощи и защиты. Два месяца пробыл царь Пётр в стенах Троицкой Обители. Снова собрались войска, верные царю, и мятежники снова должны были покориться, и порядок государственный был восстановлен.

Троицкая Обитель, постоянно являвшаяся оплотом против врагов государства, также нередко предоставляла свою казну в распоряжение государей. Так, наибольшие суммы были отпущены Троицкой казной во время царствования Петра на корабельное строение, на ратных людей и другие государственные нужды.

«Церковное богатство — нищих богатство», — говорилось в старину, и богатствами Троицкой Обители в течение многих веков пользовались, как мы видим, русские люди — от царя до последнего нищего...

Великое почитание Святыни Троицкой продолжалось и при следующих императорах и императрицах, все они приходили на поклонение ко гробу Святого Сергия. Так, в 1877 году император Александр II, решив поднять оружие за освобождение балканских славян, посетил Лавру Преподобного Сергия, чтобы испросить у великого Заступника и Покровителя Земли Русской благословение на предпринимаемый им подвиг. Из рук митрополита принял икону Явления Божией Матери Преподобному для препровождения её в действующую армию.

В 1892 году Троице-Сергиева Лавра торжественно праздновала 500-летие со дня смерти своего великого Основателя, а через 25 лет вновь пришли для всей Русской Земли тяжкие времена скорби и гонения.

№ 4 (228), 2013 7

Богоборческий развал, повергнувший Россию, разрушительно коснулся и святой Троицкой Обители.

Она закрыта, и кощунственные руки посягнули на её заветную Святыню. Святые мощи Преподобного Сергия в 1919 году распоряжением властей переданы в музей*.

Сергий Духотворец! Сергий — Живая Связь с Миром Высшим!

Если Пламенный Облик его общечеловечен, то дело, сложенное им, есть дело строения Государства Русского. На всех поворотных пунктах истории России, при всех потрясениях, обрушивавшихся на Землю Русскую, неизреченная мощь Преподобного и твердыня духовной культуры, им заложенная, стоят нерушимым оплотом сил духовных.

Мы видели, как на протяжении столетий мощь Преподобного неотступно питала и хранила любимую им Землю Русскую.

Но история повторяется, и кто может сказать, что наступившие с началом XX столетия годы развала, гонения и кощунственного разрушения Святынь снова не сменятся великим, ещё небывалым духовным подъёмом, который в стихийности своей превысит все до него бывшие подвиги?

«Одним из отличительных признаков великого народа, — говорит Ключевский, — служит его способность подниматься на ноги после падения. Как бы ни было тяжко его унижение, но пробьёт урочный час, он соберёт свои растерянные нравственные силы и воплотит их в одном великом человеке или в нескольких великих людях, которые и выведут его на покинутую им, временно, прямую историческую дорогу».

Через многие тяжкие испытания прошла Земля Русская, но все они лишь послужили к её очищению и возвеличению — *такбыло*, *такбудет*. Сильна Россия мощью Светоносного Вождя и Хранителя своего! Кто может сказать, что Мощь его, неотступно стоящая на дозоре, не ждёт срока, записанного в Скрижалях Небесных?

Уже неизреченные касания Его достигают многие сердца, и трепещут они в радостном предчувствии Новой Зари. Вновь, как в грозное время очищения Московского Государства от разбойников, повсюду встают видения Преподобного. Разнообразны они: вот Он в Вихре Огненном; вот Один в сиянии серебряном, с поднятой чашей; вот в сопровождении двух сподвижников, низко опущены схимы на лики их; вот стан, во мгле серебристой, не видать конца-края его, и стяг Преподобного реет высоко над ним; вот

праздничны одежды; вот слышен призыв Его пламенный, звучит в нём радость победы великой, радость грядущему мощному Строительству!

благовесть несётся незримая, толпы народа спешат,

Пробъёт час, Свыше предуказанный, и народ Земли Русской в порыве любви пламенной к Родине своей, в подвиге духа, подымется под стягом Преподобного против безбожных за Святыню отечества, за досто-инство своё, за благо народов!

Отче Сергие, Дивный, с Тобою идём, с Тобою ПОБЕДИМ!

«Жизнь бесталанна без героя» — так гласит устами народа древняя мудрость. Так утверждает закон эволюции. В дни разрушений, в дни неслыханных озлоблений и всякого надругания и кощунства, когда высшей культуре духа, а следовательно, и эволюции всего человечества грозит гибель, не должно ли понятие это зажечь сознание и сердца не только лучших умов человечества, но захватить все лучшие силы народов?

Уже во многих странах встают облики вождей и героев, ибо душа народов тоскует о Вожде Светлого Будущего. Но тёмные в ярости саморазрушения продолжают восставать, кощунствовать и скрежетать против всякого понятия героя и вождя.

Свет и тьма! Резко обозначилась грань между Светом и тьмою!

Неприемлем вождь и герой для тёмного сознания, ибо вождь идёт за Светом Высшим, за Светом, влекущим в Будущее.

Истинный вождь есть воплощение Указа Высшего. В таком вожде, как в фокусе, сходятся Веления Света и чаяния народа. Такой вождь идёт осенённый знанием высшим, и милосердие и строительство доспехи его.

Таким Вождём был Преподобный Сергий; вдохнув героический дух в народ, Он устремил его в будущее. Таким Вождём остаётся Он и сейчас, ибо нерасторжима связь Великих Духов с делом и подвигом их жизни.

Осиянный Светом Несказуемым, стоит Он, невидимо Видимый, на ступенях великой Лестницы Иерархии Света, готовый в указанный час устремить легионы Светлых Сил, готовый благословить народ свой и Вождя его земного на новый подвиг.

Свет и тьма! Свирепствует предуказанная битва! Грозен Армагеддон! Но час решительный наступает, и Свет побеждает тьму!



^{*} В настоящее время мощи Святого Сергия возвращены в Троице-Сергиеву Лавру. — *Примеч. ред*.

О ЗНАМЕНИ МИРА



Впервые над землёю будет развеваться Знамя Владык. Много было знамён, но все они были созданиями человеческими и потому имели местное значение лишь для одной страны или области. Но Знамя, данное Владыками, имеет значение общемировое, объединяя в круге всё человечество на трёх планах его проявления. Надо понять необычайное явление такого Знамени как знак новой эпохи. Оно будет вызывать и ярые противодействия, которые разобьются о мощные заряды его света. Круг символ синтеза, всё вмещающего, всё объединяющего. Всё самое достойное включено в орбиту этого круга. Работающие под этим Знаменем постигнут всю мощь объединения, заключающегося во всевмещении. Ведь любое объединение происходит в сознании, а никак не на внешнем плане. Как всё, и это понятие искажено. Можно объединяться с идеями, которые являются мощными пространственными сущностями, влияющими самым решительным образом на текущую жизнь. Это не отвлечённость — идеи заряжены потенциалом энергии и воздействуют в зависимости от его величины. Приняв электричество как реальность, можно идти от него дальше в бесконечность и дойти до мира идей, которые правят миром. Знамя Мира не проект, но реально существующая пространственная сущность-идея, насыщенная энергией Тех, в Чьих Руках резервуар неиссякаемой мощи. Идеи живут и

действуют в полном согласии со светилами, являясь частью единой мировой энергии, и проявляются в должные сроки в виде так называемых конкретных явлений земного плана. На каждом плане своё понятие о конкретности. Что нереально на одном, то реально на другом. Итак, относительность и здесь. Знамя Владык, поднятое, будет иметь огромное влияние на развитие культуры, наук, искусств. Не только охранитель сокровищ, но и оплодотворитель и сеятель высших зёрен. Этот аспект будут знать немногие, но значение его от этого не уменьшится. При помощи этой воплощённой идеи произойдёт небывалый расцвет творчества. Творчество плодотворно, когда не ограничено ничем, и Знамя Владык даёт эту неограниченность. Соприкасание разных отраслей культуры даст им всем небывалое усиление — поразительно будет видеть результаты влияния Знамени Мира даже для знающих.

Из Записей Б.Н. Абрамова. 13 апреля 1953 г.

«Великое Знамя Мира несёт свои заряды Света...» (Иерархия. 381) Если три сферы означают прошедшие, настоящие и будущие достижения человечества, то каким же зарядом, какой мощью должна обладать каждая сфера?! Разве малы прошлые достижения человечества в областях искусства, науки, философии? Разве мало делается в настоящем. И как необозримы могут быть горизонты будущих накоплений! Потенциал всего мыслящего и творящего человечества за всё время его существования собран в этих трёх сферах. И объединяет их круг — одно всеобъемлющее, всеохватное понятие Культуры как синтеза всего того, что подлежит объединению и постижению. Не было ещё такого символа, который бы так просто и мудро соединил воедино все духовные сокровища Мира. Знамя и объединяет и охраняет объединённое. Эта его двойная миссия придаёт ему особую мощь и значение.

> Слово Н.Д. Спириной на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 31 октября 1993 г.

ЗНАМЯ МИРА

«Сурово начинаете светлое дело, но свет знамени Моего осенит вас и направит на путь явления Правды Moeй»¹.

«Щит не над дверью, но явят знамя Моё сердца пришедшие»².

«...Нужно всеми силами духа развернуть Знамя Мира, в нём содержатся все устои культуры»³.

«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. (...) Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чём заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее»⁴.

«Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания и даст миру то достижение, которое так необходимо. Так несущие устремлённое искание откликнутся на все утверждения. Народы, истинно, объединятся под этим Знаменем»⁵.

«Время, когда явлен Жар-Цвет, не может быть лёгким. Знамя Мира не даётся на базаре. Так будем слиты в едином непобедимом стремлении»⁶.

«...Самое ужасное есть отступничество и умаление Учителя. Так, когда Мы проводим в жизнь новое утверждение, нужно устремиться всем духом на пути исполнения Высшей Воли. Потому когда Мы утверждаем великое значение Знамени Мира, нужно принять его духом. Истинно, так Мироспасение придёт! Время великое, время такое значительное!»⁷

«...Всеобъемлющее Знамя Владык зовёт к чистому творчеству»8.

«...Жизненность искусства, которое хранит божественный огонь, даёт человечеству насыщение тем огнём, который возжигает дух и насыщает все миры. Потому чудесные факелы красоты творчества так ценны для человечества. Мы видели, как творения искусства преображали человека, и никакое книжничество мира не может творить подобное. Так Знамя Красоты и Мира объединяет мир»⁹.

«Истинно, великое Знамя Мира покроет весь мир!»¹⁰

«...В эпоху Огня, когда Свет борется с тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим знаком объединятся — Красота, Знание, Искусство и все народы. Так только высшие меры приложимы к Знамени, истинно!»¹¹

«...Когда развевается великое Знамя, знак Новой Эпохи, нужно применить сознательные меры»¹².

«Всё, что порождают человеческие духовные устремления, тем окутывается планета. Потому каждое светлое напряжение и устремление даёт планете утверждение Нового Мира. Потому великое Знамя Мира несёт свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли, как панацея против зла. Так сознания, объединённые веками, творят. Так Свет побеждает тьму»¹³.

«Как слепы утверждающие преимущество войн! Как мало сознаний, которые могут видеть перерождение планеты путём культуры! Конечно, не осознающие творчества путём высших мер будут погибать в старых смятениях. Не осознавшие новых путей так нуждаются в понимании Века Майтрейи! Ведь Знамя Мира и Владык даст открытые пути!»¹⁴

«Нет дня, ни часа, когда бы мир не был в опасности. Не два глаза могут эти опасности усмотреть, но лишь три, как на Знамени Владык»¹⁵.

«Символ меча особенно соответствует Великой Битве, когда все духовные Силы собираются под Знамёна Владык Света» 16.

«Утверждаю новое сражение за Знамя Света»¹⁷.

«Положу первый зов о Знамени Мира, которое терпит утеснение»¹⁸.

Составитель Н.Д. СПИРИНА

^{*} Публикуется по книге: Н.Д. Спирина. Пакт Рериха. Знамя Мира. Новосибирск,

¹ Листы Сада Мории. Зов. 14.11.1921.

² Там же. 19.11.1921.

³ Иерархия. 324.

⁴ Там же. 331.

⁵ Там же. 334.

⁶ Там же. 337.

⁷ Там же. 339.

⁸ Там же. 363.

⁹ Там же. 366.

¹⁰ Там же. 375.

¹¹ Там же. 377.

¹² Там же. 379.

¹³ Там же. 381.

¹⁴ Там же. 390.

¹⁵ Сердце. 4.

¹⁶ Там же. 196.

¹⁷ Там же. 215. ¹⁸ Там же. 220.

10

Н.Д.СПИРИНА

ГЛАВНОЕ — ДУХ ОБЩИНЫ

Взаимоотношения — не только внешние, но и внутреннее отношение каждого друг к другу — решают всё. Раньше взаимоотношения строились часто на чисто внешних приёмах. Думали, что только вежливость, приятные манеры или ещё что-то имеет значение. А теперь настраиваемся внутренне, и только так может состояться община, когда мы верим друг другу, помогаем, радуемся и понимаем друг друга. Когда успех или достижение друга — это и наше достижение, так надо воспринимать. А если у него неудача, то, значит, и мы тоже в чём-то виноваты: что-то недосмотрели, недопоняли, недосказали.

Главное — это побуждения. Будда говорил, что карма творится не столько словами и действиями, сколько побуждениями. Именно побуждение больше всего творит нашу карму. Если при неумелости мы что-то не так сделаем, а побуждения у нас хорошие, то это не так страшно. Но если побуждения у нас отрицательные, то даже если в данный момент что-то делаем и удачно, — всё-таки складывается неблагоприятная карма.

Всегда надо думать, что первично и что вторично. Первично, конечно, какие у нас взаимоотношения между сотрудниками. Из этого проистекает и успех дела. Есть ли у нас полное доверие, желание понять другого, выслушать его, может быть даже принять, что другой был более прав, признать это совершенно беспристрастно, без самолюбия или ложного самомнения (что только я, а другой не может понять), — если это первично, тогда будут найдены и способы выполнения данного задания или решения проблемы. Как говорится: «Нуклеус из двух, трёх друзей-сотрудников может явить самую мощную опору великим делам» (Мир Огненный, III, 80). Даже такое маленькое объединение может явить большую помощь в важных делах.

Я думаю, то, что нами уже достигнуто за это время, — это тоже результат нашего сотрудничества, согласия друг с другом во многом. Даже если лично не принимать участие, всё равно можно сердечно помогать, например представлять, что это дело увенчалось успехом. Это может каждый. К примеру, в бухгалтерии я не могу принять личного участия, но стараюсь представлять, что там всё идёт гладко, всё благополучно. Так же и во всём — и в строительстве. Сейчас у нас важнейшее дело — это стройка.

Мы строим город небывалый, Одежды белые надев.

У Рериха есть картина «Город строят». А мы строим музей небывалый. Нет такого в мире. Никакой музей в мире не соответствует тому, что мы задумали и что мы делаем и сделаем. Но для этого тоже нужно согласие, объединение. Это стройка века. Когда мы построим — вы увидите уже через год, *что* это будет! Со всех концов мира будут приезжать, учиться у нас, приобщаться к нашему музею. Там будет царить дух. Дух, по которому люди голодны, но не могут его нигде найти: ни в политике, ни в современном искусстве, которое никого духовно не кормит. А тут будет что-то такое, что будет питать людей духовно. Они будут уезжать подкреплённые и в своих городах и селениях тоже будут создавать что-то подобное в миниатюре.

Мы получаем немало писем из никому не известных посёлков. А как пишут люди-сельчане, ведь зачитаешься! Какая сознательность, устремлённость, какое понимание Учения Живой Этики, понимание СибРО. И пишут нам с полным доверием, с открытым сердцем. Вот это будущее — «Иван Стотысячный», как сказано в Учении. Так что не только интеллигенция, которой всё это легче воспринять, но и сельчане особенно нас трогают. Вот оно, зарождение Новой Эпохи.

И мы стараемся найти доступный язык, чтобы всем было понятно, чего мы хотим, что мы пишем. Я считаю, что наш журнал — доступный многим, благодаря тому, что там пишется всё чётко, ясно, не заумно, не мистически — мол, мы много знаем, а вам где понять, — а так, чтобы хоть что-то люди из этого извлекли, что-то поняли. Ведь люди ещё очень мало знают.

Мы очень часто встречаем в письмах слово «случайно»: «мне случайно принесли», «мне случайно попалось», и после этого у них вся жизнь перерождается. До того они бывали на грани отчаяния, у когото ужасное семейное положение, или потери, или болезни какие-то, нам пишут больные, прикованные к постели. Очень трогательные письма пишут подростки, дети, которые тоже всё по-своему воспринимают, что-то впитывают.

Нам надо срочно построить музей, вы потом

№ 4 (228), 2013

убедитесь в том, насколько это важно. Но для этого, конечно, во взаимоотношениях должно быть полное дружелюбие и полное стремление сделать как можно лучше, вложить всё, что можно, всё своё умение.

Надо ознакомиться с основами разных религий и с каждым говорить «Господом твоим», и этим мы привлечём людей в свой музей. У нас будут изображения всех Великих Учителей — всех, кого мы знаем, начиная с Христа, и Тех, Кто был до Него и после Него. Это нам нужно сделать в первую очередь, потому что будем водить экскурсии, а у нас же страна многоверная, многоязычная, каких только народностей у нас нет. Кто бы ни входил в состав великой России, Россия тем не менее должна быть единая. Единая во множестве. Думаю, что наш музей сыграет в этом очень большую роль, в объединении народов, населяющих то, что мы называем Россией. Россия — это такое огромное понятие!

Нам нужно изучать основы всех религий, и когда мы их изучим, мы поймём, что Источник один, как бы они ни назывались. И, подойдя к источнику, «обменявшись Господом, пойдёте к Единому» (Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VIII – 2). То есть мы примем Господа других народов, а они примут нас, наше мировоззрение. Как хорошо сказал академик Яншин: Учение Живой Этики — это не религия, а мировая этическая система. И не путать этику с этикетом (Мир Огненный, II, 87), то есть с чем-то только внешним. Живая этическая система. И она завоюет весь мир. А начнётся это с России.

На картине Н.К. Рериха Настасья Микулична — Россия Азиатская — въезжает в лучах восходящего солнца, поднимается на гору Нового Мира. И за ней всполохи солнца будущего. Какая мощь! Лицо у неё азиатское, но всё-таки она Настасья, то есть в ней всё соединено. Все картины Рериха имеют очень большой этический подтекст, который нам нужно усваивать.

Наш музей — как зерно, как посев Нового Мира, который потом может дать обновление миру — Общину Мира. В будущем, подобно нашему музею, будут строиться и другие музеи, большие или малые. Главное в том, чтобы там был дух общины. Но для этого, как всегда, требуется какой-то образец, какойто пример, потому что без примера люди не знают, чему подражать, как действовать, как быть. Это не мечта, это действительность, причём практическая действительность. Сейчас ведь всё происходит на практике. Можно везде делать свои маленькие музеи, собирать произведения искусства, картины, устраивать семинары, слайд-программы. Всё это можно делать и в миниатюре. Люди увидят, что делаем мы, и тоже в своей малой форме, в зависимости от своих возможностей будут делать что-то очень нужное. На этом будут расти новые поколения, дети будут это впитывать.

Из беседы с сотрудниками СибРО 9 января 1999 г.



Н.Д. СПИРИНА

ПРОЙДЁМ

Листы Сада М. Озарение, 1-VIII-1, 3

Мы пройдём через мосты чужие, Спешно и решительно пройдём. Нас не остановят часовые, И не втянет в бездну водоём.

Так же быстро, требуя прохода, Распахнём чужие ворота, Ибо путь решён.

И право входа Нам дала стремлений красота. Нам нет дела до собак и тигров, До недружелюбных длинных рук. Цель видна. Она горит надмирно, Озарив глухую ночь вокруг.

И когда нам тяжко — повторяем, Что идём мы в сад прекрасный Твой, Что дойдём.

И путь наш охраняет Луч победы, посланный Тобой!





12

Наталья КОЧЕРГИНА

Литературное наследие Н.К. Рериха

Часть 1

По трудам великих философов, писателей и поэтов можем судить о мощи слова выкристаллизованной мысли. Только при помощи слов можно увековечить и рекордировать в физической форме пространственную мысль. (...) Слово начертанное можно назвать вехами пути, дающими и указывающими направление.

Грани Агни Йоги. 1953. 1. 52

«Рерих — представитель синтетического мышления; этому строю мысли присущи необъятность, неограниченность ничем...» — говорит Наталия Дмитриевна Спирина. Плоды его творчества — великий дар человечеству, и с чувством глубокой признательности мы принимаем этот дар, осознавая, как много нам дано и как многое нужно ещё открыть и постичь.

Особая и далеко ещё не изученная часть богатейшего наследия Н.К. Рериха — его литературные труды. Поражает объём созданного: десятки книг, сотни статей, очерков, писем, воззваний. При жизни художника вышло около 30 его книг — на русском, английском, французском, японском, испанском языках. Не все сборники, подготовленные автором к публикации, увидели свет — в силу разных обстоятельств они остались в рукописях. В наши дни основные труды Н.К. Рериха уже обнародованы, но работа по сбору и публикации литературного наследия художника продолжается.

Составлением первой, наиболее полной библиографии произведений Рериха на русском языке мы обязаны известному рериховеду Павлу Фёдоровичу Беликову².

Ему также принадлежит статья «О литературном наследстве Н.К. Рериха», в которой он говорит о необычайной спаянности живописи и литературных произведений Рериха, что обусловлено единством стиля и мировосприятия. Будучи художником и писателем, Николай Константинович нередко воплощает свои творческие замыслы в обоих видах искусства, когда один и тот же образ или сюжет становится основой для создания и литературного, и живописного произведений, и часто — с тем же названием. Многие картины воспроизводят описание пейзажей или исторические зарисовки в книгах Рериха. При этом, утверждает Беликов, литературные произведения Рериха имеют

глубоко самобытное, самостоятельное значение: «Рерих-писатель не был "пересказчиком" своих картин, так же как Рерих-художник иллюстратором своих литературных произведений»³. Затрагивая вопрос о том, как соотносятся между собой художественное и литературное творчество мастера, П.Ф. Беликов высказывает, на наш взгляд, очень важную мысль: «Картины Рериха — это монолитные синтетические "мыслеобразы", обязательно "увиденные" через призму духа. Их можно принимать... только в нерушимой законченности, к которой нечего прибавить или убавить»⁴, тогда как литературные труды помогают нам заглянуть в творческую лабораторию художника, понять, как рождались и формировались те или иные образы и идеи. «Думается, что только в литературной форме Рерих мог детально и последовательно раскрыть сложный процесс становления своих идей единства культурных, философских, этических, исторических и художественных задач, решение которых в его живописи подчинялось той "несказуемой" формуле "прекрасного", расчленение которой грозит гибелью самому произведению искусства»⁵.

Сегодня скажем определённо: Рерих-писатель столь же велик, как и Рерих-художник. Он владел даром облекать свою чёткую мысль в кристально ясную форму СЛОВА и мощью вложенного огня устремлять сознание людей к Наивысшему.

«...Все его писания проникнуты величайшим гуманизмом...» — говорит Н.Д. Спирина. «Его книги — это призывы к свету, мудрые и вещие. Одни названия их говорят за себя: "Пути Благословения", "Твердыня Пламенная", "Держава Света", "Священный Дозор", "Сердце Азии". В них Николай Рерих касается самых основных граней жизни, высветляет их, даёт правильную точку зрения на всё происходящее в нашу сложнейшую эпоху. Нет той сферы, которой бы не коснулась его возвышенная и возвышающая мысль» 7.

Княгиня М.К. Тенишева, известная деятельница и покровительница искусств, писала Н.К. Рериху: «Как Вы ярко и глубоко умеете рисовать словами, что ни слово, то картина, всё видишь и переживаешь, — чудно!..»⁸

 $^{^1}$ Спирина Н.Д. «Небесный камень» // Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 509.

² Опубликована в «Учёных записках» Тартуского государственного университета. Вып. 217. Тарту, 1968. С. 265 – 282.

³ Непрерывное восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 394.

⁴ Там же. С. 395.

⁵ Там же. С. 394 – 395.

⁶ Спирина Н.Д. Семь недель с Рерихом // Полное собрание трудов. Т. 1. С. 437.

⁷ Спирина Н.Д. «Небесный камень» // Там же. С. 507 – 508.

⁸ Цит. по: *Кулакова Н.И*. Содружество // Восход. 2008. № 10. С. 15.

№ 4 (228), 2013

А вот слова о Рерихе индийского писателя Генголи: «Его лёгкое, не требующее усилий перо, соперничая иногда с его кистью, беспрестанно исторгает жемчужины очерков, статей и духовных воззваний»⁹.

По словам Р.Я. Рудзитиса, одной из самых характерных черт юного Рериха было «желание всё познать, ко всему осязаемо прикоснуться и изучить, собрать в сокровищнице сознания самое лучшее... Неутолимой жажде знания сопутствует сокровенное желание делиться знанием с другими. Так уже в школьные годы Рерих начал писать в журналах о наблюдениях в области русской старины, и этот бескорыстный импульс служения просвещению впоследствии становится сущностью жизни» 10.

Рерих увлечён историей и своё ощущение прошлого пробует выразить в литературных опытах: тетради заполняются стихотворениями и былинами, явно навеянными историческими балладами А.К. Толстого. С 14 лет он начинает писать рассказы, основанные на наблюдениях охотника и натуралиста. В этих ранних произведениях особенно впечатляет чуткое восприятие природы, задушевности и неяркой красоты её переходных состояний. Сочиняя «Зимние картины», юный автор хочет ввести читателя в зимний лес. Он замечает такие оттенки, которые увидит далеко не каждый: «Деревья, ярко-белые на свету и такие синеватые в тенях, мягко выделяются на фоне неба... Дорога серой чертой вьётся, извивается по белой равнине. Снежная пыль летит из-под копыт. Бойко бегут мохнатые лошадёнки... Господи! Как хорошо в такую минуту!»¹¹

В петербургской и московской периодике начинают регулярно появляться охотничьи рассказы и очерки Рериха; начало их публикаций приходится на 1890 год, когда автору было 16 лет.

С 1897 года — Рерих в то время уже был студентом университета и Академии художеств — начинают печататься его статьи, освещающие вопросы русской и европейской художественной жизни. Н.К. Рерих заводит знакомства в редакциях столичных журналов, предлагает для публикаций свои очерки и рисунки. Он пробует себя и в других литературных жанрах: создаёт небольшие рассказы, аллегорические сказки, стихи.

«Пытливый интеллект Николая Константиновича не знал покоя. Мир, открывавшийся перед ним, просился на полотна и в то же время требовал досконального изучения. Обязательные программы академии и университета не могли утолить страстную жажду знаний. Диапазон интересов Рериха, кажется, был



Н.К. РЕРИХ. Индия, Наггар. 1931 — 1933

безграничен. Он изучал книги о персидских захоронениях... классиков Эллады, читал сочинения Бальзака, А. Франса, Толстого, труды по юриспруденции, общей истории, истории искусств, музыковедению, литературоведению»¹².

В статьях, очерках, записных листках Рериха отражается всё расширяющийся круг его интересов. Состояние памятников старины, вопросы культуры и искусства, археология и впечатления от поездок по городам и весям Руси — всё находит отражение в его работах. Он публикуется практически во всех ведущих периодических изданиях своего времени, среди которых журналы «Искусство и художественная промышленность», «Золотое руно», «Искусство», «Весы», «Аполлон», «Старые годы», газеты «Русь», «Слово» и многие другие.

Вскоре литературное творчество Рериха становится заметным явлением не только в русской культуре, но привлекает внимание и западных деятелей искусства. Переводы его публицистических статей, сказок и притч появляются в английских, итальянских, чешских, югославских журналах.

Отдельными брошюрами выходят труды Н.К. Рериха, связанные с его археологической деятельностью и написанные после поездок по России («Некоторые древности пятин Деревской и Бежецкой», СПб., 1903; «По старине», СПб., 1904; «Каменный век на озере Пирос», СПб., 1905, и др.). Кроме публикаций в прессе Николай Константинович даёт свои материалы в раз-

⁹ Цит. по: Врата в будущее: сб. М., 1990. С. 9 (Роман-газета для юношества).

¹⁰ Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 33.

¹¹ Цит. по: *Полякова Е.И.* Николай Рерих. М., 1973. С. 16.

¹² Беликов П.Ф., Князева В.П. Рерих. Новосибирск, 2009. С. 37.

14

личные сборники, иногда участвуя в них и в качестве редактора. Среди последних назовём богато иллюстрированное художественное издание «Талашкино. Изделия мастерских княгини М.К. Тенишевой» (Изд-во «Содружество», СПб., 1905) с предисловием и под общей редакцией Н.К. Рериха. «Воспоминания о Талашкине Рериха... — писала критик Ольга Базанкур, — знакомят читателя с душой Талашкина, с его заветными думами и мечтами. Оригинальный слог — яркий, образный... — как-то неуловимо гармонирует "в стиле", в "тоне" своём — с картинами этого художника»¹³.

Как писатель Рерих внёс свою лепту и в сборники «Артист — солдату», «Париж перед войной», вышедшие во время Первой мировой войны (1915), — в них, наряду с произведениями А. Куприна, А. Ремизова, А. Толстого, М. Волошина и других русских писателей, мы найдём очерки Н. Рериха. В 1910-е годы появился ещё ряд монографий и сборников, в которые вошли отдельные работы Н.К. Рериха. Отметим, в частности, большую иллюстрированную монографию «Рерих», подготовленную к 25-летию художественной и литературной деятельности Николая Константиновича издательством «Свободное искусство» (Петроград, 1916). Помимо статей А. Бенуа, Ю. Балтрушайтиса, С. Яремича, А. Ремизова и других авторов, посвящённых творчеству Рериха, здесь были опубликованы десять сказок и притч самого художника.

Ещё в 1908 году издательство «Шиповник» планировало выпустить сборник произведений Н.К. Рериха, который мог бы всесторонне представить его литературное творчество. Однако издание не состоялось, и большая часть статей вошла затем в первый том



сочинений Н.К. Рериха, выпущенный накануне 1914 года в известном книгоиздательстве И.Д. Сытина. В предисловии к нему было сказано: «Теперь много говорят о старине: в ней ищут новых путей для искусства. Сбываются предсказания тех немногих, влюблённых в нашу древнюю красоту, которые одиноко верили, что стариной

мы помолодеем. Из этих провидцев, быть может, значительнейшим надо признать художника Н.К. Рериха. Один из наиболее крупных современных русских ху-

 13 Николай Рерих в русской периодике. 1891 — 1918. Вып. 2. СПб., 2005. С. 472.

дожников, Рерих много сделал для проведения своих взглядов на искусство в литературе... Своевременно свести воедино плоды этой 24-летней работы, рассеянной по разным журналам и газетам».

Следом за первым планировалось издать ещё два тома, однако их выходу в свет помешала война.

Первый том собрания сочинений Рериха необычайно разнообразен по жанрам. Он включает в себя стихи, близкие по духу к народному творчеству («Лют Великан», «Вождь», «Заклятие»), новеллы, свидетельствующие о прекрасном знании исторического материала («Иконный терем», «Старинный совет»), биографический очерк («Дедушка»), воспоминания о художниках, особенно близких автору («Врубель», «Куинджи», «Серов»), статьи, посвящённые искусству и охране памятников старины («Радость искусству», «Спас Нередицкий», «Голгофа искусства» и др.). Значительное место в книге занимают путевые очерки, приобщающие читателя к одухотворённой красоте нашей истории («По старине», «По пути из Варяг в Греки»). И наконец, сказки. Увидевшие свет на страницах русской периодики, они впервые собраны вместе, составив отдельный раздел книги.

Выход первого сборника трудов Н.К. Рериха сразу был отмечен критиками и литераторами. «Влюблённый в старину, глубоко чувствующий её захватывающую красоту и с большой силой умеющий передать своё настроение, Н.К. Рерих одинаково привлекателен и интересен, рассказывает ли он об археологических раскопках и изысканиях, делится ли своими впечатлениями от поездок в места седой старины, уцелевшей до наших дней, или когда увлекается красотой таких памятников, как Спасо-Нередицкий собор...» 14— писал И. Лазаревский в газете «Вечернее время» (16/29 дек. 1913 г.).

А вот фрагменты из статьи другого известного критика, С. Яремича (газета «Речь», 4/17 янв. 1914 г.): «...Как-то непривычно среди всеобщего стенанья услыхать простой и здоровый голос, зовущий к радости труда, убеждающий отбросить, как ненужный балласт, всякое раздвоение... личности. Что-то стихийное слышится в этом зове — в нём древний смысл, оживлённый современной интонацией»; «Редко кому удавалось выразить с большей силой чувство красоты родной природы, при всей её видимой скудости и однообразии, как это находим у Рериха... В более праздничном наряде никому не рисовался наш "Северчародей"» (об очерке «Подземная Русь»).

А. Ростиславов писал в журнале «Русская мысль» (№ 4, 1914): «Когда читаешь одну из наиболее интересных статей книги "Радость искусству", где воспевается такой гимн каменному веку, почти ощущаешь

¹⁴ Там же. Вып. 5. СПб., 2008. С. 178.

¹⁵ Там же. С. 196, 197.

№ 4 (228), 2013 15

не увлекающегося ретроспективиста, а очевидца. Таинственными путями наследия он подходит к непосредственному переживанию радости жизни, разлитой в свободном каменном веке, когда ни один предмет не делался без украшений»¹⁶.

Итак, лейтмотивом публицистической прозы Рериха в период до 1918 года стала пламенная пропаганда и защита русской национальной культуры, вдохновенные призывы к изучению и осмыслению родной истории. Что касается собственно художественного литературного творчества в эти годы, то к нему относятся сказки, притчи, стихи, повесть «Пламя», пьеса «Милосердие».

«Н.К. Рерих. Сказки. Легенды. Притчи» — под таким названием в издательстве «Россазия» Сибирского Рериховского Общества в начале этого года вышла книга, иллюстрированная рисунками Л.П. Лазаревой. Её появлению предшествовала большая работа по отбору материала, в которой приняли участие как сотрудники издательства СибРО, так и помощники из других Рериховских обществ. В результате были собраны не только все когда-либо публиковавшиеся сказки Н.К. Рериха, но и рассеянные в его очерках и книгах легенды, притчи, сказания, апокрифы, поучительные истории, рассказы. Весь собранный материал лёг в основу этого издания, целью которого было наиболее полно представить эту сторону литературного творчества Николая Константиновича Рериха.

Нужно отметить, что легенда, сказка, предание играли огромную роль во всём творчестве Николая Константиновича. Немало тонких и мудрых замечаний о народной сказке найдём мы на страницах его писаний: «Множества трудящихся бедняков черпали силы и надежду в сказке-правде. Кто узнал сказку, тот умел постоять и за правду. ...В каждом человеке живёт мечта о тридесятом царстве, о Стране Прекрасной. И разве не будет правдою сказать о просторах, в которых каждый побывать может»¹⁷. «...В сказке, как в кладе захороненном, сокрыта вера и стремления народа»¹⁸.

Сокровища народной мудрости вдохновили Николая Константиновича на создание собственных сказок и притч, и со временем этот жанр стал для него одним из любимых. Как и всё творчество мастера, эти произведения неповторимо самобытны. Благодаря яркой образности и своеобразию языка, окрашенного народным колоритом, сказки Рериха глубоко западают в сознание, заставляют ещё и ещё раз перечитывать их, вдумываясь в смысл.

Открывает книгу «Детская сказка», созданная Николаем Константиновичем в 19-летнем возрасте. При



дворе старого царя собираются принцы и знатные гости — претенденты на руку и сердце юной царевны. Разное предлагают ей женихи — кто богатство, кто родовитость... Но вот подходит очередь никому не известного певца, и он предлагает царевне обрести веру в себя. Что значит твоя вера в себя? — спрашивает царь. В ответ звучат вдохновенные песни. Они завораживают всех, заставляют то плакать, то смеяться.

В этом образе, в словах Певца автор раскрывает своё представление о назначении творца, который верит в своё высокое предназначение и свободно творит, принося радость людям. Рерих, как и герой сказки, твёрдо знает, что этот путь для него — единственно верный, и здесь его ждут бесчисленные открытия.

Сказка заканчивается словами: «Хочу веры в себя; хочу идти далеко; хочу с высокой горы смотреть на восход!.. — сказала царевна. И дивились все. И шумел за окном ветер, и гнул деревья, и гнал на сухую землю дожденосные тучи — он верил в себя».

Другое произведение, «Гримр-Викинг», свидетельствует об интересе Рериха к эпохе викингов, истории и эпосу скандинавских стран. Не только имена героев сказки и географические названия заимствованы им из исландского эпоса, но и по композиции она представляет собой как бы фрагмент саги. Всё действие сказки происходит во время пира, а в исландских сагах пиры — обязательный ритуал общественной жизни, на котором конунг узнавал все важные новости и принимал решения.

Героя сказки Рерих наделяет чертами исключительной доблести: «Гримр, викинг... был лучшим вождём, и о нём знали даже в дальних странах».

¹⁶ Там же. С. 237.

 $^{^{17}}$ $Pepux\ H.K.$ «Тридесятое царство» // Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 355 – 356.

¹⁸ Рерих Н.К. Древние источники // Там же. Т. 1. М., 1995. С. 102.

16 Восход



Обратившись к собравшимся на пир, Гримр неожиданно для всех сообщает, что у него нет друзей: в те моменты, когда он был счастлив, его товарищей одолевали совсем не дружеские чувства. «Когда несчастье бывает, я, убогий, держусь за друзей. Но при счастье я стою один, как будто на высокой горе. Человек во время счастья бывает очень высоко, а наши сердца открыты только вниз. (...) Ещё скажу я, что в счастье нет друга...» — к такому горькому выводу приходит герой сказки.

Эти последние слова мудрого Гримра заставляют нас задуматься. Оказывается, умение радоваться счастью других гораздо более труднодостижимо, чем способность проявить сочувствие оказавшемуся в беде. Гримр не произносит слово «зависть», но он имеет в виду именно это разрушительное свойство, способное погубить самые лучшие дружеские чувства.

Предание о Люте Великане было услышано и записано Рерихом в Валдайском уезде, где он находился в археологической экспедиции. Судя по всему, перед нами образец подлинно народного творчества — Николай Константинович лишь незначительно обработал этот текст.

На роге Крикуне под красным бором, На озере жил Лют Великан, Очень сильный, очень большой, только добрый. Лютый зверьё гонял, Борода у Люта—

На семь концов.

Шапка на Люте—
Во сто песцов.
Кафтан на Люте—
Серых волков.
Топор у Люта—
Красный кремень.
Копьё у Люта—
Белый кремень.

Сказ заканчивается так:

Помнят великанов плёсы озёрные. Знают великанов пенья дубовые. Великаны снесли камни на мо́гилы. Как ушли великаны, помнит народ.

Так поэтично выразил народ свои представления о происхождении так называемых великановых могил — древних захоронений, которыми и занимался Рерих-археолог.

К произведениям, написанным в народном ключе, можно отнести и миниатюру «Жальник». Автор использует здесь старинные заговоры и заклинания, в ритмике которых слышится что-то таинственно-колдовское.

Особо стоит сказать о поэме «Вождь», посвящённой Чингиз-хану. Она была написана в 1904 году, то есть задолго до того, как Рерих побывал в Монголии. Именно на эту поэму указывает Юрий Николаевич Рерих не только как на первое обращение отца к Востоку, но и как на свидетельство его глубоких познаний в области кочевого мира и его культуры.



№ 4 (228), 2013 17



«Вождь» — оригинальное и совершенно самобытное сочинение Рериха, но оно настолько проникнуто духом восточной поэтики, что воспринимается как яркий образец народного стиля. Поэма, написанная белым стихом, имеет интересную композицию: она состоит из строф-семистрочий; в заключительной строке каждой строфы на разные лады прославляется Чингиз-хан. Рерих показывает монгольского вождя не только как великого объединителя и воина, но и как мудрого правителя.

Скоро имя Чингиза везде возвеличилось. Боялись Чингиза все князья. Как никогда богатела Большая Орда. Завели ордынцы себе много жён. В шёлковые одежды оделись. Стали сладко есть и пить. Всегда молодец был Чингиз-хан.

Далеко видит Чингиз-хан.
Приказал друзьям: разорвать шёлковую ткань И прикинуться больными от сладкой еды.
Пусть народ по-старому пьёт молоко,
Пусть носят одежду из кож,
Чтобы Большая Орда не разнежилась.
У нас молодец был Чингиз-хан!

Рерих рано начал мечтать о сказочной Индии: «Через Византию грезилась нам Индия», — писал он. В начале XX века Николай Константинович создаёт

сказки «Девассари Абунту», «Лаухми Победительница», «Заповедь Гайятри», которые отразили его глубокое проникновение в культуру и философию этой древней страны.

Лаухми (в другой транскрипции Лакшми) — самая почитаемая в Индии богиня, Мать всего сущего, творческое начало жизни.

«На восток от горы Зент-Лхамо, в светлом саду живёт благая Лаухми, богиня Счастья. В вечной работе она украшает свои семь покрывал успокоения, — это знают все люди. Все они чтут богиню Лаухми».

Светлой богине в сказке противопоставлена Сива Тандава — разрушительное, злое начало мира. В этих образах писатель отразил миропонимание, свойственное сознанию индуистов: в мире действуют созидательные и разрушительные силы, но силы добра и созидания всегда берут верх над силами зла.

«Безумствуя, ждёт... Сива Тандава долгого разрушения временем. В безмерном гневе иногда потрясает она землю, и тогда погибают толпы народов. Но успевает всегда Лаухми набросить свои покрывала покоя, и на телах погибших опять собираются люди. Сходятся в маленьких торжественных шествиях. Добрая Лаухми украшает свои покрывала новыми священными знаками».

Образ «покрывал покоя», которые ткёт благая Лаухми, близок христианскому образу Покрова Богородицы — символу Высшей Защиты и Покровительства — и напоминает о единстве наших культур.



18 Восход



Сказка «Девассари Абунту», как и картины на эту тему, навеяна фресками монастырей Аджанты, которыми Рерих был восхищён. В сказке повествуется о мудрой Девассари. Учение Будды открывает ей знание законов жизни, и это помогает Девассари Абунту пережить страшную разрушительную катастрофу, постигшую землю. «Люди не пришли больше в те места. Звери не все вернулись. Одни птицы прилетели к старым гнёздам. Научилась понимать птиц Девассари Абунту. (...) Утром к старому храму собирались к ней птицы и говорили ей разное... И знала Абунту многое занимательное, завершённое смертью, незнаемое людьми. (...) И вот, слушайте изумительное, Абунту не изменилась телом, и нрав её оставался всё тот же. В ней гнева не было; она жила и не разрушалась».

Ни смерть, ни разрушение не страшны Девассари, ибо она прозрела тайну бессмертия.

Необычна сказка «Заповедь Гайятри». В ней также ощущается влияние индийской культуры, а при более глубоком изучении открывается родство с духовными песнопениями Шри Рамакришны. Как писала Е.И. Рерих, труды этого подвижника наряду с книгами Вивекананды были «первыми земными учителями» Николая Константиновича и Елены Ивановны. Насколько Рериху были близки идеи Рамакришны, видно уже из того, что он использует в сказке (а впоследствии и в стихах) целые фрагменты из его песнопений.

В основу притчи о Гайятри легло древнее пророчество о последней битве сил Добра и Зла. Рерих передаёт своё видение этого великого действа преодоления Зла — путём внесения Света в мрак разрушения и невежества. Только Светом можно отразить воинствующее Зло — такова основная идея сказки. Не случайно

первоначально она была названа «Отражение» — отражение зла.

Герою сказки, мудрецу и праведнику Гайятри, даётся указ Свыше идти на борьбу со злом без копья и меча. И происходит чудо: враги повержены собственными злодеяниями, обратившимися на них самих.

«Идёт Гайятри. Идёт белый и тихий. Без копья и меча. Без зла и угрозы.

Что случилось?

Пустили враги в Гайятри стрелы, натёртые ядом. И стрелы их самих поразили. Другие метнули копья в Гайятри и упали пронзёнными... Полчища гибнут своею рукою. Режут и душат. Сами себя...

Погибли безумные. Силой врагов прошёл Гайятри царство старой земли».

Эта сказка послужила отправной точкой для создания пьесы-мистерии «Милосердие», написанной в 1917 году. Но если пьеса вполне реалистична, будучи откликом художника на события тех страшных лет, то «Заповедь Гайятри» воспринимается как древняя восточная легенда, чему во многом способствует язык, звучащий и архаично, и таинственно, как, например, имена Нагаим, Заадотот или слова-заклинания «альм», «алюксер» и другие. Однако это вовсе не произвольный набор букв — эти необычные слова мы найдём в старинных книгах по астрологии, и обозначают они вполне определённые сочетания планет. Зная, что ничего случайного в творчестве Николая Константиновича нет, мы понимаем, что отражение Зла — великое действо космического масштаба, и оно свершится в нужные сроки и при участии всех Сил Космоса.

Сказка и пьеса выражают несломимую веру художника в конечное торжество Разума и Справедливости.



19 № 4 (228), 2013

Среди произведений Рериха выделяется поэма в прозе о красоте Русской земли и о любви к этой земле — «Неотпитая чаша». «Приходят враги разорять нашу землю, и становится каждый бугор, каждый ручей, сосенка каждая ещё милее и дороже. И, отстаивая внешне и внутренне каждую пядь земли, народ защищает её не только потому, что она своя, но потому что она красива и превосходна и, поистине, полна скрытых, великих значений». Николай Рерих создаёт образ России как целебной чаши, наполненной сказочной силой. Необыкновенно значимо звучат слова великого патриота и провидца о нашей Родине.

Со временем сказка в творчестве писателя уступает место очерку и «листам дневника», но в свои литературные труды он включает легенды, мифы и сказания разных стран и народов. Это, а также особый поэтический строй становятся неотъемлемыми чертами стиля Рериха.

Во вторую часть книги «Сказки. Легенды. Притчи» вошли отдельные очерки и «листы дневника», написанные либо в характере притчи, либо на основе народных преданий. Некоторые очерки Рерих облекает в форму притчи, в других — языком мифов и легенд говорит о важнейших понятиях бытия, синтезируя древние знания и современную научную мысль. Отдельные страницы представляют собой вдохновенные поэмы, написанные подлинным мастером слова.

В самостоятельный раздел книги выделены легенды о Святой Стране — самом священном понятии всех народов. Рассеянные по многим литературным произведениям Рериха, они отобраны составителями и впервые представлены как нечто цельное. Путешествуя по миру, с чуткостью подлинного художника Рерих проник в священные мечты народов, расслышал в их душе тоску по Новому Миру, по лучшей эре, которая принесёт и социальную справедливость, и духовное пробуждение. Он проделал уникальную работу: собрал легенды, мифы и предания, казалось бы, не связанные друг с другом, но по сути объединённые понятием Святой Страны — Шамбалы. Это легенды о белом коне Эрдени Мори, о священном Камне блага — Сокровище Мира, о великом Братстве Мудрых, называемых также Держателями, Махатмами, которые в вечных трудах направляют жизнь человечества.

Книга завершается разделом, включившим в себя краткие притчи, апокрифы, сказания, поучительные истории, эпизоды из жизни самого художника, а также

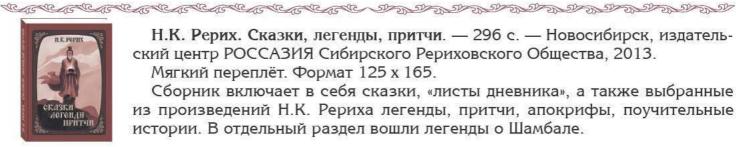


фрагменты или пересказ других литературных источников, в которых затрагиваются вечные вопросы жизни, важнейшие нравственные проблемы. Записывая эти «жемчужины мудрости» и вплетая их в ткань своего повествования, Николай Константинович как бы стремится заострить на них внимание читателя, призывает глубже вдуматься в их смысл.

«Художественное кредо Рериха, — писал Р.Я. Рудзитис в книге "Космические струны в творчестве Николая Рериха", — преобразить очевидную действительность в красоту, в каждой вещи найти и пробудить лучшие качества, извлечь из глубин человеческой души героические, благородные... звуки. Это и есть... "чудо", которое может преобразить человека и весь мир...»

Литература

- 1. Беликов П.Ф. Библиография произведений Н.К. Рериха. Таллинн, 1991.
- 2. Николай Рерих в русской периодике. 1891 1918. Вып. 1 – 5. СПб., 2004 – 2008.
- 3. Попов Д.Н. Литературное наследие Н.К. Рериха (с каталогом) // Держава Рериха. М., 1994.
 - 4. Рерих Н.К. Сказки. Л., 1991.
- 5. Сидоров В.М. Предисловие // Рерих Н.К. Глаз добрый. М., 1991.
 - 6. Сойни Е. Северный лик Николая Рериха. Самара, 2001.



Н.К. Рерих. Сказки, легенды, притчи. — 296 с. — Новосибирск, издательский центр РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества, 2013.

Мягкий переплёт. Формат 125 х 165.

Сборник включает в себя сказки, «листы дневника», а также выбранные из произведений Н.К. Рериха легенды, притчи, апокрифы, поучительные истории. В отдельный раздел вошли легенды о Шамбале.

20

Татьяна ШУМЕЕВА

СИМВОЛ НОВОЙ ЭПОХИ — ЧАША ПОДВИГА

В последнее время, в связи со строительством часовни во имя Великого Преподобного Сергия, в наших сердцах нарастает радость сопричастности чему-то невыразимо важному, чего мы ещё не в силах полностью осознать. Вместе с тем растёт и чувство ответственности, желание глубже понять важнейшие религиозные символы: крест, храм, молитва, чаша, пламя... К нам уже сейчас подходят с вопросами: «Благословила ли церковь строительство? Будут ли службы в часовне? Почему не православный крест?» и так далее. В сердце своём мы давно нашли ответы на эти вопросы, но сейчас необходимо достичь такого ясного понимания, чтобы быть во всеоружии, чтобы суметь дать достойный ответ без отрицания, просто и доступно. Именно поэтому было принято решение начать работу по изучению материалов, затрагивающих эти символы, в наших первоисточниках.

Часть 1. «Пламенеющая чаша подвига»



Входя в здание Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, можно увидеть огромную чашу, выложенную на полу из плит, и над ней белоснежную чашу на потолке. Прямо перед нами колонна с портретом Николая Константиновича. Чаша земная и Чаша Надземная, а соединяет их Рерих. Это замечает далеко не каждый: всё самое важное сокрыто до времени от нашего сознания, хотя и находится на поверхности.

Очень бережно, словно не желая касаться чего-то сокровенного, затрагивает Николай Рерих символ Чаши в одной из своих статей: «Сколько рассуждений вызывали так называемые "каменные бабы". (...) Конечно, заставляла подумать о происхождении своём чаша, часто находившаяся в левой руке изваяния. Иногда чаша процветалась огнём. (...) Пламенеющая чаша напоминает о так многом, что было бы неосторожно сразу предложить какие-то решения. Во всяком случае, этот вопрос необыкновенно интересен»¹. В другой своей статье Рерих отмечает

¹ *Рерих Н.К.* Безымянное // Нерушимое. Рига, 1991. С. 131.

вневременность и общепланетность этого символа: «В культах Зороастра изображается чаша с пламенем. Та же пламенеющая чаша отчеканена на древнееврейских серебряных шеклях времени Соломона и древнее. В индусских раскопках эпохи Чандрагупта Маурьи видим то же самое мощно стилизованное изображение. Святой Сергий Радонежский, трудясь над просвещением России, приобщался от пламенеющей чаши. На тибетских изображениях Бодхисатвы держат чашу, процветшую языками огня. Помним чашу жизни друидов. Горела чаша Святого Грааля»². И снова не даётся никаких объяснений, нам как бы предлагается осмыслить это самим.

В Живой Этике в книге «Мир Огненный» есть такие строки: «Символ Чаши с давних времён является утверждением Служения. В Чашу собирают дары Высших Сил. Из Чаши дают. Символ Чаши означал всегда самоотвержение. Несущий Чашу есть Подвиг Несущий. Каждое высокое деяние может обозначаться символом Чаши. (...) Сердце Космоса отражается в этом великом символе. Все образы героев духа могут быть изображены как несущие Чашу. (...) Как великий символ нужно принять утверждение Чаши в каждодневности. И детей и молодых нужно приучать мыслить о Чаше. Нужно понять всё многообразие образов великого символа Чаши»³. В этих словах звучит призыв понять многообразие этого великого древнего символа и принять утверждение Чаши в каждодневности.

Итак, перед нами поставлены две задачи: понять и принять.

 $^{^2}$ Рерих Н.К. Струны земли (Мысли в Сиккиме) // Пути Благословения. Новосибирск, 1991. С. 60. (Репринт издания 1924 г.)

³ Мир Огненный. III. 49.

№ 4 (228), 2013 21

Обратимся к книгам Учения.

«Плотно закройте забрала. На рубеже событий молчание. Накануне битвы тихо готовьте оружие.

Если прежде проходили города при кликах народа, то теперь пройдём молча на рассвете.

Если прежде гремели приветствия, то теперь подвиг. (...)

Благо и суровость одно понятие. Прежде Мы посылали ветвь мира. Прежде Нашим символом был голубь, теперь же Чаша подвига.

Да, каждый век имеет свой символ» 4 .

Вспоминаются строки из стихотворения Н.Д. Спириной «Во Имя», посвящённого подвигу Святого Сергия:

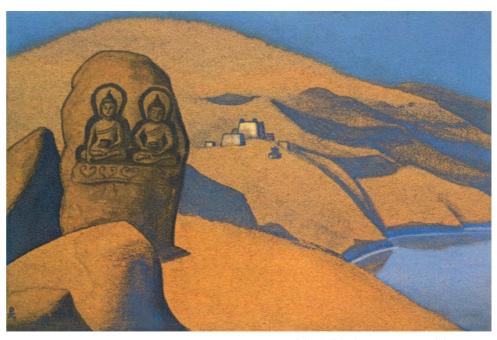
В лесах совершался Подвиг, В глуши пламенела Чаша...

Великий Учитель уже тогда указал путь человечеству. Не уйти в лес звал Он своих последователей. Он призывал к Подвигу, который творится внутри самого себя, в молчании, в одиночестве, в преодолении, в Служении, в утверждении Истины — одним словом, в вознесении пламенеющей Чаши.

Итак, символ Новой Эпохи — Чаша Подвига.

В «Мире Огненном» говорится: «Не во всемирном услышании идёт герой духа, но в истинном испитии чаши яда. (...) Его ноша будет Ношей Мира. И как чудесен облик героя духа, идущего стремительно в безмолвии и в одиночестве! И огненное творчество героя духа сравнимо лишь с Огнём самого высшего напряжения, ибо незримо высшее Пламя»⁵.

А вот как проникновенно об этом незримом высшем пламени пишет Н.К. Рерих: «Пламенны крылья устремлённой Софии, пламенны же и крыла Ангела Благого Молчания. Огненны кони Илию возносящие. И пламенное крещение над апостолами. Всё тот же огнь, Агни всеведения и возношения, который проникает всё Сущее и перед которым слово не нужно. Рассекают пространство искры динамо. В напряжении расцветают они спиралями восхождения и сверкают, как древо, ветвями и листами Огня. Логос Мысли нагнетает прану, и в трепете смущается человеческое естество перед блистанием языка молнии. (...) Где же предел сиянию, где размер мощи? Но невидим стал свет, и звук потонул... (...) Это высшее напряжение.



Н.К. Рерих. ТИБЕТ. БУДДА НА ПУТИ. 1936

Недоступно глазу и неслышно уху. Лишь сердце знает, что взывает молчание и переполнена чаша»⁶. Таким образом, высшее напряжение творит высший огонь — Агни всеведения и возношения — и переполняет чашу духовных достижений.

Итак, один из образов символа чаши — чаша яда, которую выпивают служители Общего Блага. И вновь строки из «Мира Огненного»: «Кто отдаст себя на подвиг испития чаши яда? Кто возьмёт на себя Щит Огненный на благо человечества? (...) Кто явит понимание всего космического напряжения? Истинно, тот, кто созвучит Силам Высшим. Ведь человечество привыкло требовать Благо, но так редко человек мыслит о давании»⁷. Значит, тот, кто мыслит о давании, кто устремлён созвучать Силам Высшим, должен быть готов испить чашу яда. Из письма Е.И. Рерих: «Е.П. Блаватская мученичеством запечатлела своё служение общему благу, так и другие, за нею идущие, должны испить чашу яда, иначе как узнать бездну человеческой души, чтобы понять всю трудность и сложность построения эволюции? Причём чаша яда испивается во многих жизнях, и только когда мы научаемся принимать её радостным духом, можем мы считать свой земной путь законченным» 8. Обратим внимание: чаша яда преподносится людьми, часто близкими, ближайшими и даже самыми доверенными. Спрашивается, откуда в земных страданиях возьмётся радость? Из книги «Агни Йога»: «Опять приходим к жизни, как к чаше чудесного лекарства.

 $^{^{4}}$ Листы Сада Мории. Озарение. 3 - I - 4.

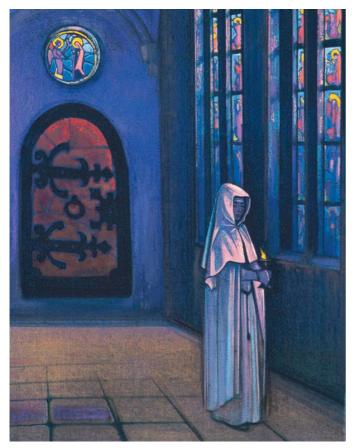
⁵ Мир Огненный. III. 42.

⁶ Рерих Н.К. Держава Света // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 5 – 6.

⁷ Мир Огненный. III. 25.

⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 274 (21.11.1938).

Восход



Н.К. Рерих. СЛАВА ГЕРОЮ. Фрагмент. 1933

Выпить яд мира, чтобы возродиться со всею мощью»⁹. Как птица Феникс, которая возрождается из собственного пепла. Здесь обнаруживается ещё одно значение образа чаши: сама жизнь есть чаша чудесного лекарства — для тех, кто относится ко всему происходящему осознанно. Выпивая чашу земного яда, мы получаем опыт и знание; страдания дают нам искупление и очищение; жизнь, прожитая в напряжении, даёт нам огонь. Отсюда и радость.

Рассмотрим другой аспект образа чаши яда. Из книги «Агни Йога»: «Можно указать, почему Учителя Знания страдали, уходя с земли. Конечно, это страдание сознательное и добровольное. Как хозяин наполняет до краёв чашу, так Учитель хочет запечатлеть последний знак Завета. До клеветы старого мира нет дела, каждая подлинность подвига нужна для Космоса. Творчество подвига подобно каждому процессу творчества. Углубляя форму, даём вековой кристалл» Этот рождённый в страданиях вековой кристалл есть космическое явление, пространственное достояние — он сияет для всех, но этого сияния большинству человечества не видно. Свеча в потенциале своём имеет огонь, но чтобы выявить его, её нужно

зажечь от другого пламени. Человек не свеча. Чтобы проявить свои огни, он должен захотеть созвучать с пространственным огнём или усилием воли настроиться на нужную волну: любви, мужества, знания, веры до конца, торжественности, чуткости... Так от векового кристалла подвига Великих Учителей зажигаются наши огни над чашей.

Вернёмся к книгам Учения: «Многие тысячи лет тому назад, — читаем в «Агни Йоге», — было сказано: "Будет время, когда люди откроют сердца свои и вознесут чашу Высшему". Пришло это время, когда человечество близится к шестому совершенствованию и начнёт пылать огонь над чашей»¹¹. Из книги «Беспредельность»: «Те жизни, которые дух провёл с малым напряжением, освещают ничтожным светом жизненный путь. Мы видели вихрь воли, Мы ценим напряжение воли. Примем как приношение "чашу" огней, истинный утверждённый принцип жизни»¹². Возник ещё один образ чаши — чаша огней как принцип жизни. Нас спрашивают подходящие к Живой Этике: «Что это за огонь, о котором так часто упоминается в Учении?» В книге «Беспредельность» сказано: «Называем огнём все тончайшие, духовные проявления, которые утверждают лучшие человеческие действия» 13. Из «Мира Огненного»: «Огонь носит в себе понимание красоты, окружает творчество и переносит нетленные документы в хранилище "чаши"»¹⁴. Отметим и этот образ — чаша как хранилище нетленных документов. В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Сердце и Чаша — сокровищница собираемого опыта — нераздельны. Отложения в Чаше происходят в виде энергий или их кристаллических образованиях... (...) Чашей называется сосуд, содержащий все собранные наслоения, облекающие ядро — сердце»¹⁵.

Итак, огни высших проявлений: огонь напряжённого творческого труда, огонь устремления, огонь любви, верности и преданности, огонь преодоления и терпения, зоркости и готовности — эти и другие огни, загораясь в сердце и проявляясь в действии, кристаллизуются в чаше. Так происходит накопление.

«Пламя! Утвердись двузначное, утвердись двуконечное» 16, — читаем в книге «Зов». А в одном из писем Елена Ивановна объясняет, почему пламя изображается двуконечным: «Огонь двуероден в своём естестве, отсюда все чаши Мистерий древности с двуеродным пламенем над ними... Все Боги имеют своих супруг, которые олицетворяют Космическую Энергию, и потому Бог, лишённый супруги, не может быть таковым...» 17

⁹ Агни Йога. 304.

¹⁰ Там же. 8.

¹¹ Там же. 554.

¹² Беспредельность. 174.

¹³ Там же. 117.

¹⁴ Мир Огненный. I. 59.

¹⁵ Грани Агни Йоги. 1953. Ч. 2. 452.

¹⁶ Листы Сада Мории. Зов. 19.05.1921.

¹⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 89 (5.05.1934).

№ 4 (228), 2013 23

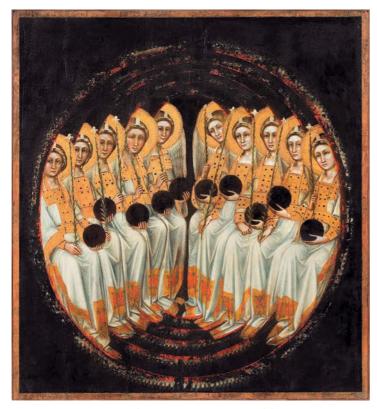
Коснёмся вкратце тех ясносияющих качеств, которые неразрывно связаны с символом чаши.

Во-первых, готовность. В книге «Братство» сказано: «Серебряная слеза — так называем высокую степень готовности к испытаниям. Первое слово напоминает о нити серебряной, второе — о чаше терпения. (...) Символ слезы для чаши терпения будет не случайным. Трудно удержать своё негодование, когда видишь разрушение бессмысленное. Часто по серебряной нити побежит жалоба о жестокостях людей» 18.

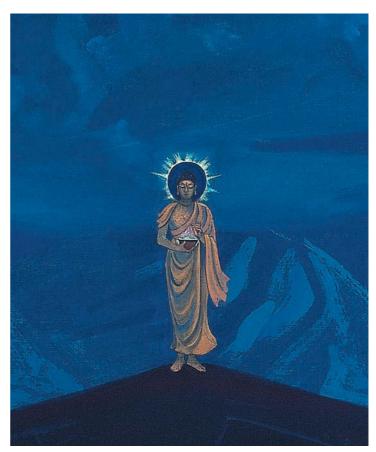
Во-вторых, человечность. Из «Мира Огненного»: «Каждое Учение Света есть, прежде всего, развитие человечности. (...) Субстанция человечности есть вещество "чаши", потому, прежде всего, на Земле облечёмся в человечность и познаем её как броню от сил тёмных»¹⁹.

В-третьих, дерзновение. В книге «Агни Йога» читаем: «Когда напряжены весы Владыки, рано проснёмся, чтоб взвесить, как проводили день прошлый. Отберём самое дерзновенное, чтоб эти зёрна отягчили чашу. Огорчение старого мира прибавим, ибо тяжесть его нам полезна. Приложим насмешки невежества, каждая из них отяжелит чашу правды. Если найдём угрозы и покушения, не забудем приложить их к наполненной чаше. (...) Торжествуйте, дерзания, ибо самое крылатое осилило осуждение!»²⁰

В-четвёртых, утончённость. Несколько выдержек из книг Учения: «Можно предложить человечеству подумать, почему будущее развитие выдвигает зна-



Гуариенто ди Апро. АНГЕЛЫ МИРА. 1354



С.Н. Рерих. ЧАША БУДДЫ. Фрагмент. 1934

чение "Чаши"? Как к усовершенствованию техники нужно добавить утончённость мышления»²¹. «В чём будет заключаться утончённость и возвышенность мышления?.. (...) Конечно, мышление будет устремляться к оценке лучшего и прекрасного и к изысканию наибольшей полезности»²². «Нельзя ни на час погасить в себе пламень возвышенного мышления. Самый высший мудрец утеряет своё оружие, если прервёт мысль о домах будущих. Он останется безоружным, и со дна "чаши" поднимутся осадки»²³.

В-пятых, ответственность. В «Мире Огненном» сказано: «Именно среди Великого Служения велико ощущение ответственности, но следует привыкать к этой чаше, ибо не может быть кратчайшего пути без испития её»²⁴.

И наконец, трепет священный — высокое чувство, свидетельствующее, что чаша возжжена. Из книги «Сердце»: «Где же то чувство, где же та субстанция, которой наполним Чашу Великого Служения? (...) Священный трепет не станет похлёбкою обихода. Самые лучшие Учения превращались в бездушную шелуху, когда трепет покидал их. Так среди битвы

¹⁸ Братство. 565.

¹⁹ Мир Огненный. І. 75.

²⁰ Агни Йога. 11.

²¹ Там же. 551.

²² Там же. 550.

²³ Надземное. 651.

²⁴ Мир Огненный. II. 14.

Восход





Н.К. Рерих. FIAT REX. Фрагмент. 1931

мыслите о Чаше Служения и принесите клятву, что трепет священный не оставит вас»²⁵.

А сейчас затронем другой символ древности. Невозможно глубоко осознать символ чаши, если не рассмотреть ещё один древний знак подвига — меч духа.

«В городском музее Падуи, — пишет Николай Рерих, — находится картина Гуариенто "Ангелы Мира". В торжественном круге собрался совет ангельский. Каждый ангел держит сферу как всеобнимающий знак и ветвь мира, которая в руке ангела сурова, как меч непобедимый» 26. Николай Константинович проводит здесь параллель между ветвью мира и мечом огненным, словно указывая, что для мира подлинного необходим меч непобедимый. В книге «Беспредельность» сказано: «Когда Владыка сказал, что несёт земле не мир, но меч, то никто не понял великую Истину. Очищение духа огнём есть этот меч! Разве можно явить очищение, не разя? Разве можно очи-

стить устремление без уничтожения сора? (...) Только меч, разящий самость, приобщает дух к высшему миру. Почивающий на ложном мире строит, истинно, самоуничтожение»²⁷. Две тысячи лет назад Великий из Великих Иисус из Назарета заповедал нам меч, разящий самость.

Приведём ещё несколько строк из книг Учения и письма Елены Ивановны, где высвечивается значение этого древнейшего символа: «Меч пламенный является лучом доспеха духовного. Символ луча мечеподобного прошёл все Учения как самый трудный знак. Даже наиболее миролюбивые изображения утверждали меч. Не значит он желание насилия, но он указывает готовность защищать самое священное»²⁸. «Не забудем призывать к бою, не устанем призывать к мечу, который даст мир Миру»²⁹. «Как же утвердить Новый Мир? Как сказано — Огнём и Мечом! (...) Огненный меч духа поразит тление планеты»³⁰. «Можно увидеть, — пишет Елена Ивановна, — как Рука Учителя действует в последний момент... Так и сами научимся действовать, но будем помнить, что успех такого действия зависит от наполнения сердца Учителем. Именно, как меч Света, сверкает наполненное сердце, и опаляет, и воскрешает, и даёт пищу»³¹.

А вот строки из «Граней Агни Йоги». Здесь Учитель раскрывает сокровенный смысл данного древнего знака: «Когда Зову в Мир Мой, к богам Обращаюсь, ибо, истинно, вы боги, и в каждом скрыт божественный дух-огонь... А Я Говорю: "В духе живите, но мудро, ибо кесарево — Кесарю, но духовное — духу". И бог в вас, который есть дух, огненным мечом духа разделит непреходящее в вас от преходящего и вечное от временного, тем утверждая в вас цитадель духа. (...) Так станете победителями смерти... (...) И Я Сам ваш помощник в огненных построениях ваших, которые созидаете на века»³².

И в завершение приведём выдержку из книги «Сердце», из которой мы узнаем, что луч, который разит тьму, отделяет тленное от нетленного, защищает всё самое сокровенное, физически выглядит как меч. «Так можно увидеть среди огня бурного стройный меч над лбом воителя духа. Жаль, что запечатление излучения так ещё несовершенно в земном мире! Можно было бы явить наглядные доказательства лучей и прочих огней»³³.

Итак, меч подвига и чаша подвига — эти два символа нераздельно связаны друг с другом. Не овладев мечом духа, невозможно принять и вознести, не расплескав, полную чашу подвига совершенствования.

²⁵ Сердце. 509.

²⁶ Рерих Н.К. Знамя Мира // Знамя Мира: сб. М., 2005. С. 78.

²⁷ Беспредельность. 569.

²⁸ Сердце. 157.

²⁹ Там же. 154.

³⁰ Мир Огненный. III. 193.

³¹ Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. С. 75 (21.01.1931).

³² Грани Агни Йоги. 1955. 561.

³³ Сердце. 157.

«Наша главная задача формировать человека Будущего»

Заседание педагогической секции, прошедшее 22 декабря, было итоговым в 2012 году. Первая часть встречи была посвящена школе будущего: каким будет человек новой эпохи, какая система воспитания сможет подготовить к ней детей — эта тема волнует сегодня всех.

Ведущая Людмила Александровна Толстихина открыла встречу такими словами: «Говоря о школе будущего, мы пытаемся приложить наши мечты к жизни и понимаем, что в этих школах будут обучаться совсем другие дети. Их воспитание и обучение потребуют новых методов — старые приёмы, вроде бы проверенные, сейчас уже не срабатывают или не дают желаемых результатов. Авторитарные методы уходящего века не годятся, нам нужно искать новое в методике, взяв из прошлого всё лучшее. Мы говорим о педагогике Света, значит, и методы нужно найти исключительно светлые.

В "Гранях Агни Йоги" (1955, 117) сказано: "Новый Мир требует новых людей, то есть нового сознания". Об этом же говорит в своих Словах Н.Д. Спирина: "Мы сможем начать готовиться к новой эпохе, только понимая все её требования и особенности" (Начнём готовиться!..). "Когда наступает новая эпоха, она подразумевает и тех, кто будет составлять эту эпоху, то есть людей, олицетворяющих её. Эпоха — это прежде всего люди..." (Последний отбор).

И наша задача, а она совсем не лёгкая, — подготовить детей к новому миру, несмотря на то что мы сами вышли из старого мира. Конечно, благодаря Учению наше сознание обновляется, тем не менее мы росли и воспитывались ещё в условиях прошлой эпохи, и, хотя мы понимаем несостоятельность старых методов воспитания, но от них трудно отойти, они нам привычнее. Мы, например, прекрасно знаем, какую мощную силу воспитательного воздействия имеет "глаз добрый", но пользуемся ли мы им постоянно? Далеко не всегда.

Нам проще сказать ребенку: "делай так" или "не делай этого". И кажется, что это самое быстрое и действенное, так как результат достигается сразу. Но сейчас дети часто ставят нас в тупик своими вопросами или аргументами, почему они не будут делать так, как им указывают.

Предлагаем наши ближайшие встречи посвятить поиску новых, исключительно светлых методов воспитания. Может быть, они будут взяты из хорошо забытых старых или из Учения Живой Этики. Но для того, чтобы нам приступить к этому важному делу, нужно сначала хорошо представить цель. С.Н. Рерих говорил:

"Воспитание человека — самое трудное. Наша главная задача — формировать человека Будущего. (...) И нам, воспитателям нового поколения, нужно сначала ясно себе представить тот идеал человека, к которому стремиться" (С.Н. Рерих. Стремиться к Прекрасному. М., 1993. С. 89).

Мы знаем, что Новый Мир будет эпохой сотрудничества, красоты, творчества, овладения психической энергией. Давайте мы с вами сейчас и попробуем вместе набросать черты нового человека. Зная цель, мы сможем подбирать и средства».

Затем началось обсуждение качеств человека Будущего. Эпиграфом к этому разговору стали слова из Учения Живой Этики: «...Каждая новая форма, хотя бы несовершенная, ценнее полированной старой» (Листы Сада Мории. Озарение. 3 – V – 16).

Много говорилось о том, что для Нового Мира нужны не рабы и послушные исполнители, а творцы и исследователи. Нынешняя система образования и воспитания отнюдь не способствует развитию творчества и часто подавляет инициативу, не способствует развитию чувства ответственности. На первый план должны выйти поисковые и исследовательские методы, очень важно давать так называемые «живые знания», то есть такие, которые дети смогут применять в жизни.

К веку общины мы должны воспитать и подготовить сотрудников и общинников, для этого потребуется соответствующая педагогика, основу которой составит дружелюбие, терпение, взаимопомощь и взаимопонимание. Но это будет сотрудничество, при котором сохранится индивидуальность, как в Общине Сергия, где при суровой дисциплине люди не обезличивались.

Наступающая эпоха будет и эпохой сердца. Если сейчас «сердце в загоне», то в новой эпохе воспитанию его будет уделяться должное внимание, и дети будут обращаться к сердцу, учиться понимать его, слышать его голос. Их будут учить «искусству мышления», устремлять к самосовершенствованию.

С самого раннего возраста детям будут даваться основы Космических Законов, конечно, по сознанию. Сейчас человек всё больше удаляется от природы и гармоничной жизни в ней; в будущем дети станут ближе к природе, дальним мирам, Космосу. Они полюбят и научатся ценить всё, что их окружает. Дети научатся мечтать и воплощать свои мечты в жизнь.

Все участники встречи высказались также за необходимость возвращения в школу астрономии.

В Учении Живой Этики есть прекрасный призыв: «Творите героев!». Сейчас мы только пытаемся заро-

нить в сознание детей ростки героизма и патриотизма, а в будущем это станет одной из главных задач воспитания. При обсуждении участники педсекции пришли к выводу, что, прежде чем воспитывать детей в новом духе, воспитатели и учителя сами должны овладеть всеми перечисленными качествами, — ведь только живой пример может зажечь учеников.

Во второй части заседания разговор шёл непосредственно о работе с детьми. Педагоги и сотрудники Рериховских обществ поделились своими наработками, рассказали о достижениях и возникающих сложностях.

Нина Ивановна Бутурлакина (г. Мыски, Кемеровская обл.) поделилась своим опытом проведения с детьми начальных классов занятий, посвящённых космической теме. «При подготовке я использовала материалы серии книг Е.П. Левитана "Астрономия для умненьких". Планируя свои занятия, я стараюсь приурочивать к ним выставки, это хороший наглядный материал. К этому занятию была оформлена выставка фотографий Космоса и космонавтов.

Сколько тысячелетий человечество живёт на Земле, столько и интересуется ночным звёздным небом, я обязательно говорю детям о беспредельности Космоса, о замечательных учёных, которые, опережая время, делают удивительные открытия. Космос — это наш дом, в котором находится Земля, — там царит красота и чистота неземных красок. Дети хорошо понимают, что жизнь на нашей планете напрямую зависит от людей. И мы вместе мечтаем — какой мы хотим видеть нашу Землю. Вопрос о том, сколько звёзд на небе мы видим в солнечный день, часто ставит детей в тупик, но всегда найдётся ребёнок, который назовёт Солнце. Такие вопросы расширяют кругозор детей и дают им новые знания о звёздном небе.

В беседе я обязательно рассказываю об учёном Вильяме Гершене. Он был музыкантом, но мечта детства привела его к тому, что сначала он приобрёл маленький телескоп, а со временем стал изготавливать более мощные телескопы. В 1780 году Вильям Гершен повторил открытие Галилео Галилея: Млечный Путь — это скопление звёзд, а не туманность. А в 1781 году он открыл планету Уран».

Татьяна Павловна Осипова, Людмила Александровна Толстихина рассказали о занятиях со школьниками села Верхний Уймон на тему о Бородинском сражении. Перед выступлением был продемонстрирован 20-минутный видеофильм, сделанный студией СибРО на основе телевизионных сюжетов, посвящённых 200-летнему юбилею битвы.

Т.П. Осипова: «Тема подвига и героизма никогда не оставляет детей равнодушными, такие фильмы пробуждают патриотические чувства, которые скрыты

в глубине и не всегда видны. В детях живёт большое желание подражать героям. Посмотрев фильм, они почувствовали трагизм этого сражения, восхитились героизмом и самоотверженностью солдат, которые шли на врага, зная о своей гибели.

После просмотра детям задавались вопросы: чем объяснить мужество русских солдат, с которым они защищали Родину? почему французы потерпели поражение, хотя их армия по численности вдвое превосходила русскую? Ответы школьников показали, что они прекрасно понимают, где лежат истоки мужества и самоотверженности, дети говорили о том, что исход любого сражения всегда решает дух воинства. Их размышления я подтвердила словами Кутузова из донесения Александру I: "Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходящих силах, не превозмогла крепость духа русского солдата"».

Л.А. Толстихина: «Я проводила занятия с учениками начальной школы, для малышей этот фильм показывать было рановато, а сделать новый не удалось, и мы нашли очень хороший рассказ С.П. Алексеева "Птица Слава", который читали детям, показывая слайды. Занятие провели очень просто, было радостно наблюдать большую заинтересованность детей. Когда я спрашивала у них, кто победил в этой войне, они уверенно говорили: конечно, Россия. Но ещё меня поразило то, что дети обязательно прибавляли: "Но больше войны никогда не будет"».

Галина Фёдоровна Жданова (г. Мыски, Кемеровская обл.) рассказала о том, как она провела беседу с подростками о единстве мировых религий в рамках дня толерантности. «Толерантность — это терпимость в том числе к другим религиям. Для проведения беседы я решила взять за основу картины Н.К. Рериха из серии "Знамёна Востока", организовала выставку, назвала её как в Новосибирском музее — "Лучи единого Солнца".

На подготовку у меня было полтора месяца, за это время я прочитала статьи Наталии Дмитриевны Спириной на эту тему, просмотрела много художественных и документальных фильмов. С ребятами мы говорили, что каждый из нас является членом семьи, затем — гражданином города, потом — планеты. Посмотрели мультфильм о Вавилонской башне, узнали, почему люди стали говорить на разных языках. Обязательно рассказываю об основателях мировых религий. Детям особенно запомнился эпизод из мультфильма, где пророк Магомет, указывая на отверстие в крыше, куда светило солнце, говорит царю Абиссинии: "Все религии — это как лучи одного солнца, лучи льются разные, а солнце-то одно"».

ШКОЛА*

Школы должны быть оплотом познания во всей полноте¹.

«...В будущих школах России пути роста духа будут преподаны познавшими весь путь»².

«Назначьте в школе награду за количество предложенных вопросов. Прежде платили за ответы, теперь за вопросы 3 .

«В школах полезно детям читать отрывки на незнакомых языках, замечая, как понимается чуждая речь. Рука легко принимает знакомые предметы. Сознание легко уловит когда-то близкие звуки. Сколько полезных наблюдений можно произвести с лёгкостью»⁴.

«...Призрак смерти закрывает Врата Знания. Полезно в школах учить о бессмертии»⁵.

«Нужно в школах развивать способность наблюдать. Именно в школах нужно проверять наблюдательность, и молчание в темноте — лучшее средство» 6 .

«Можно при школах учредить классы мышления и наблюдений за процессами жизни. Часто можно заметить, как малыш лучше взрослого поймёт скрытую сущность случившегося»⁷.

«Советуйте развивать мышление и наблюдательность. (...) Теперь именно время углубления мышления, иначе народные массы не найдут применения полученных сокровищ. (...) Сказано — в школах должны быть введены часы уявления наблюдательности и приучения κ мышлению»⁸.

«Признательность есть одно из самых реальных по последствиям понятий. Можно приучаться к нему даже на мелочах. После в школах нужно говорить о признательности, как о залоге благосостояния»⁹.

«Воображение есть следствие накопления опыта. ... Может быть огромное накопление, и всё-таки вместо воображения проявится лишь похоть и раздражение. Утверждайте, что не может образоваться воображение без сердца. (...) Так можно говорить всем детям во всех школах, чтоб ни одно положение Учения не было отвлечённо»¹⁰.

«Чистота сердца явлена огнём. Сколько раз нужно повторять это жизненное применение огня, но всё же ни дома, ни в школе не говорят об огне-очистителе. Разве может сказать об огне учитель, который даже не думал о действительности?»¹¹

«Полезно в школах задавать содержание целых исто-

⁷ Там же. 308.

⁸ Сердце. 22.

⁹ Там же. 95.

* Публикуется по книге: Семья. Дети. 5 Там же. 333. ⁶ Там же. 344.

Воспитание. Школа / Сост. Н.Д. Спирина. Новосибирск, 2009.

⁴ Агни Йога. 248. ¹¹ Там же. 211. рий с вопросами, как поступили бы ученики на месте героев? Нужно не вкладывать в учеников определённые ответы, наоборот, открыть поле всяких соображений, так учащиеся вступят на первое испытание. Потому нужно с первых лет приучать к свободному выбору последствий 12 .

«...Разнообразие привходящих обстоятельств обогащает возможность новых наблюдений. Так можно даже в школах упражнять внимание малых, которые будут часто гораздо честнее и подвижнее больших, стоит только обратиться к ним с увлекательным предложением обратить внимание на их собственные ощущения»¹³.

«...Бывает, когда самые, казалось бы, уже явленные устремления вдруг преломляются. Так происходит от недостатка сердечного воспитания. Этот предмет нужно проходить и в семье, и в школе. Нужно придать ему не вид опыта, но твёрдо вести развитие памяти, внимания, терпения, доброжелательства и после обратить наблюдательность за ощущениями сердца»¹⁴.

«Туман мысли лишь от неуважения к сознанию. Нужно эти слова написать в каждой школе. Могут дети спросить — как защититься от мёртвого обихода? — Тогда можно указать на надпись об уважении» 15.

«Правы дать детям в школе сознание всей нескончаемости творческой деятельности» 16.

«Нововведения во всех областях науки и в школах необходимы. Со старой наукой в будущем мире далеко не уедешь. С одной стороны, надо искоренить все ненужные нагромождения, с другой — нужно глубже вникнуть в явления, прибавляя современные достижения. Слишком много лет проходит сейчас, пока достижения лабораторий, исследования и открытия доходят до школы и народа. Нужно при школах устроить информационные отделы с популярным изложением новейших достижений»¹⁷.

«...Чудовищна людская рассеянность, она слагает какой-то недействительный мир. ...Потому всеми силами вводите наблюдательность уже в школах для малолетних. (...) Начинайте утончение наблюдательности на самых обиходных предметах. (...) Если для начала ученик сумеет наблюсти обиход комнаты, это уже будет достижением. (...) Затем будем ускорять впечатления наслоением опытов. Предложим ученику пробежать через незнакомое помещение и всё же сосредоточить наблюдательность. (...) Для всех чувств нужно составить программу упражнений»¹⁸.

«В школах не следует читать лишь о героях. Несколько безымянных примеров судьбы шатунов будут уместны» 19.

¹ Община. 103.

² Листы Сада Мории. Зов. 15.02.1922.

¹⁰ Там же. 196. ³ Листы Сада Мории. Озарение. 2 –VI – 5.

¹² Там же. 241.

¹⁵ Там же. 507.

¹⁸ Мир Огненный. І. 69.

¹³ Там же. 425. ¹⁴ Там же. 498.

¹⁶ Братство. 29. ¹⁷ Там же. 492.

¹⁹ Там же. 89.

«Прошлое многих шатунов может быть поучительно для школ» 20 .

«...На самых простых физических действиях можно замечать влияние мысли. Например, можно бросать мяч с одинаковым физическим усилием, но сопровождая различными мыслями, и, конечно, сила удара будет различна. Так можно видеть, сколько мы сами препятствуем или усиливаем даже обычные наши действия. Нужно вводить в школах подобные опыты, чтобы на простых физических аппаратах показывать силу мысли»²¹.

«В каждой школе должно обучать накоплению быстрого мышления, без него как пройти сквозь пламя?!» 22

«Некоторые смутьяны надеются, что постоянным свержением всего они упрочат своё благосостояние. (...) Невозможно даже помыслить о привлечении огненной стихии на расхищение и раздробление! (...) Простое правило нерасхищения должно быть преподано среди первых уроков школы»²³.

«...Нужно с малых лет привыкать к мыслеэнергии. Но для этого школа должна сказать о субстанции духа» 24 .

«Школа должна узнавать находчивость учеников по заданию одного слова и затем по одному взгляду»²⁵.

«Следует в школах предупредить, что до тридцати лет не все центры готовы для высших проявлений. Нужно, чтобы молодёжь знала, как мудро готовить тело и дух для труда восхождения»²⁶.

«...В школах следует изощрять принятие чужих мыслей. Люди настолько не умеют слушать и понимать читаемое, что особые часы должны быть уделены на проверку слышанного»²⁷.

«Можно ли ждать от детей просветления духа, если школа будет местом принижения и обиды?»²⁸

«В школах следует ставить ученика перед лицом самых неожиданных обстоятельств»²⁹.

«Направить сознание в будущее есть задача истинной школы» 30 .

«Искусство мышления должно быть развиваемо в школах» 31 .

«Эволюционные мировые процессы должны быть очень увлекательно изложены в школах»³².

«Задача каждой школы есть открытие обоснованного воображения» 33 .

«Подкупность должна быть искореняема всеми средствами, но нельзя полагаться на карательные меры. (...) Нужно среди уроков Этики в школах

утвердить мысль, что подкупность не соответствует достоинству человека 34 .

«Для роста познавания красоты в школах учреждается изучение красоты жизни. История Искусств и Знаний войдёт в этот предмет, ибо он должен касаться не только бывших пониманий, но и содержать указания по современным достижениям»³⁵.

«Школы имеют задание развить в учениках понимание связи элементов» 36 .

«Разве не следует в школах указывать, чем мы подобны Богу, чтобы оправдать древние Заветы, из которых люди сделали посмешище. Нужно везде очистить Понятие Высшее»³⁷.

«Природа вещей должна быть преподаваема среди самых первых предметов. Она должна быть прекрасно рассказана во всей реальности; должна быть показана преемственность миров со всеми научными сопоставлениями. Религия не только не будет противоречить такому изложению основ, напротив, религия будет помогать в своих древнейших намёках. Предмет природы вещей будет преддверием понимания Живой Этики. (...) Нужно, чтобы школы приняли всю привлекательность, которая представляет Бытие во всём величии»³⁸.

«Огненное Солнце невидимо, так же как незримы великие небесные тела. Следует пояснить уже в школах, насколько ничтожно наше поле зрения. Только так можно уговорить человечество, что оно божественно в своей сущности сердца, но в теле подвергается всем ограничениям»³⁹.

«Сравните огонь плавильной печи с пламенем бушующего пожара, сопоставьте согласованное действие со стихиями хаоса, и вы призовёте все спасительные ритмы, чтобы уявить согласованность действия. Потому школы должны развивать ритм согласованности»⁴⁰.

«Нужно обращать внимание в школах на изучение будущего» 41 .

«Несмотря на все достижения науки, люди особенно трудно понимают наполненность пространства. (...) Можно иногда в школах показать детям на сильных микроскопах наполненность пространства. Они должны приучаться к воздействию психической энергии»⁴².

«Как величественен закон Причинности! В нём заключён ответ на каждый вопрос. (...) Кто приобщается к закону Причинности духом, тот уже приобщён к Истине. Если бы школы и храмы возгласили закон Причинности, то и сознание было бы на высшей ступени, ибо не может продвигаться то, что разобщено с основами Бытия»⁴³.

«Человечество должно лучше изучать мышление.

²⁰ Мир Огненный. I. 88. ²⁷ Там же. 570.

²¹ Там же. 205. 128 Там же. 582.

²² Там же. 245. 1 там же. 382. 29 Там же. 634.

²³ Там же. 326. ³⁰ Мир Огненный. II. 60.

²⁴ Там же. 401. ³¹ Там же. 61.

²⁵ Там же. 411. ³² Там же. 62.

²⁶ Там же. 489. ³³ Там же. 63.

³⁶ Там же. 128. ⁴⁰ Там же. 332. ⁴³ Мир Огненный. III. 47.

³⁷ Там же. 179.

Нужно в школах установить науку о мышлении не как отвлечённую психологию, но как практические основы памяти, внимания и сосредоточения.

Конечно, кроме названных четырёх областей науки мышления, многие качества требуют развития — чёткость, быстрота, синтетичность, оригинальность и другие. Можно также излечивать вспыльчивость. Если бы часть усилий, затрачиваемых на спорт в школах, уделялась бы мышлению, то скоро результаты были бы поражающими.

Жизнь и изречения явленных великих сподвижников и героев, конечно, нужно явить во всех школах»⁴⁴.

«Не следует понимать жестокость как болезнь, она, так же как и сквернословие, будет лишь выражением низшей природы.

В государстве оба эти мрачные исчадия должны быть изъяты законом. В начальных школах уже должны быть заложены принципы, поясняющие недопустимость двух низших пороков»⁴⁵.

«Следует в школах ввести беседы о причинах и следствиях. Пусть руководитель задаст причину, а ученики придумают следствия. При таких беседах выявятся и качества учеников. Можно вообразить много следствий от одной причины»⁴⁶.

«В школах должен быть введён предмет — синтез науки. Из него учащиеся усмотрят, как тесно связаны многие отрасли познания. (...) Они поймут, что каждый учёный соприкасается с целым рядом научных областей. Если он не может вполне познать их, то, по крайней мере, должен понимать их задачи. При ознакомлении с синтезом учащиеся могут сознательнее выбрать свою учёную деятельность. (...) Так же беспомощно проходил учащийся разрозненные школьные предметы, не понимая, почему именно эти предметы необходимы. При изучении языков обычно не указывалось, какие преимущества даёт каждый из них. (...) Если каждый научный предмет должен иметь увлекательное введение, то синтез науки просветит к труду самое малое сознание. Не следует думать, что такой синтез может быть воспринят лишь в старшем возрасте. Именно в начальных занятиях дети особенно легко усваивают широкие взгляды. Конечно, изложение такого синтеза должно быть увлекательно»⁴⁷.

«...Уже в младших школах учат изречения древних. Можно при этом указать на значение слов и тем уже заложить многие верные понятия. (...) Можно иметь из глубин древности самые меткие изобретательные выражения, только бы знать многие значения старых наречий» 48.

«В школах должно быть преподаваемо уважение к произносимому понятию. (...)

Утрата истинных значений понятий много способствовала современному одичанию»⁴⁹.

«Школы должны быть оплотом познания во всей полноте. Каждая школа от самой начальной должна быть живым звеном среди всех училищ до самого высшего. (...) Должно обучать прикладному знанию, не отрывая от науки исторической и философской. Искусство мышления должно быть развито в каждом работнике»⁵⁰.

«Каждая школа должна быть истинным образовательным объединением. При школах должен быть полезный музей, в котором сами ученики должны принимать участие. Должен быть кооператив, и ученики должны обучаться и такому сотрудничеству. Должны происходить всякие проявления искусства. Без путей красоты не может быть образования»⁵¹.

«Учение будет самым приятным часом, когда учитель оценит способности учащихся. Только распознание способностей позволит справедливо относиться к будущим работникам. Часто сами учащиеся не понимают своего назначения. Учитель, как друг, напутствует их по лучшему направлению. Никакое насилие не применимо в школах. Только убеждение может приличествовать познанию. Больше опытов, больше бесед, столько радости в приложении своих сил»⁵².

«Когда семья не умеет, то пусть школа научит чистоте во всём... Нужно оборудовать школы так, чтобы они были рассадниками украшения жизни»⁵³.

«Школа должна не только вмещать любовь к книге, но должна научить читать, и последнее не легче первого» 54 .

«Школа научит уважать полезные изобретения, но упасёт от машинного рабства. Всякое рабство будет уничтожено, как признак темноты»⁵⁵.

«Школы поймут, где леность, где необычное строение характера, где безумие и где необходимо понимание»⁵⁶.

«Среди учебных предметов пусть будут даны основы астрономии, но поставив её как преддверие к дальним мирам. Так школы заронят первые мысли о жизни в дальних мирах. (...) Молодые сердца почуют себя не муравьями на земной коре, но носителями духа и ответственными за планету. Останавливаем внимание на школах, ибо от них утвердится сотрудничество»⁵⁷.

«Естественная история должна быть преподана в школах как можно полнее и увлекательнее. Нужно на примерах растительного и животного царства дать понять, какие сокровища заложены в человеке. (...) С самых первых уроков учащиеся пусть порадуются чудесами жизни. Также пусть они поймут, как обращаться с полётами и яснослышанием. Так яснослышание будет естественным условием. Также и Тонкий

⁴⁴ Там же. 429.

⁴⁷ Там же. 426.

⁴⁵ Братство. 65.

⁴⁶ Там же. 144.

⁴⁸ Там же. 537.

⁴⁹ Община. 47.

⁵² Там же. 105.

⁵⁵ Там же. 108.

⁵⁰ Там же. 103.

⁵³ Там же. 106.

⁵⁶ Там же. 109.

⁵¹ Там же. 104.

⁵⁴ Там же. 107.

⁵⁷ Там же. 110.

Мир будет изучаем наряду с тонкими энергиями. Не будет деления на физическое и метафизическое, ибо всё существует — значит всё ощутимо и познаваемо»⁵⁸.

«Никто не дерзает восстать против школы, но мало кто думает о её улучшении. Школьные программы не просматриваются целыми годами, между тем открытия спешат. Новые данные устремляются отовсюду, и воздушные сферы, и глубины океанов, и горные сокровища рассказывают о себе чудесные сведения. Нужно спешить, иначе раскопки изменят данные условной истории. В новых школах нужно убрать запреты, чтобы видели действительность, которая чудесна, если правдиво показана. Широко поле умственных состязаний!» 59

«Труд — венец Света. Надо, чтобы учащийся школы помнил значение труда, как фактора мироздания»⁶⁰.

«...Углубите курс начальных школ. Это Мой Совет для немедленного применения!» 61

«Необходимо проверить программы школ и усилить линию достоверного познания. (...) Необходимо это выпрямление школьного мышления провести немедленно, иначе ещё одно поколение недоумков будет позорить планету. Нужно усилить естествознание, поняв значение этого слова. Биология, астрофизика, химия привлекут внимание самого раннего детского мозга.

Дайте детям возможность мыслить!»⁶²

«Хочу, чтоб Мои советы достигли школы. Хочу, чтобы дети помнили о Друзьях, посвятивших себя Общине Мира» 63 .

«Следите за целесообразностью преподавания в школах. Установите возможность для успевающих скорейшего продвижения. (...) Пусть учитель зорко распознает могущих быстро идти. Не надо хвалить их, но следует расчистить им путь. Следует создать промежуточные курсы, по этим ступеням быстрые могут взбегать. Не скрывайте от них трудностей. Для известного типа сознания каждое подвигоподобное движение есть уже свет и радость.

Также от учителя зависит быстро определить направление мышления ученика, ибо ошибочное напутствие есть тяжкое преступление... Каждая неподвижная программа есть труп, который невыносим при солнце знания. Как можно скорее надо упрочить школу, проверив сознание учителя. Создайте ему лучшее положение, чтоб возложить на него ответственность за сознание общинных работников.

Невозможно, чтобы школы будущего напоминали скотные дворы, где калечились недавние поколения. (...)

Дайте изучение ремёсел, дайте свободу выбора и требуйте качество труда. Для этого каждый учитель должен понимать значение качества»⁶⁴.

«Самые новые формы жизни не исключают испытания. Вы знаете, что Мы против заранее объявленных школьных испытаний. Также Мы против заранее оповещённых испытательных периодов» 65.

«После общего школьного образования люди Запада обычно покидают знание или вытягивают из знания тоненькую нить специальности, вместо того чтобы соткать целую сеть улова.

Когда Мы говорим — знайте, Мы настаиваем на многостороннем обозрении и усвоении возможностей»⁶⁶.

«Ядовитое дыхание собственности можно уничтожить лишь продуманной программой школ. Не существует литературы против собственности. ...Многие мечтают о собственных приобретениях. Как правдивы должны быть исторические сопоставления. Как строго должны быть подобраны биологические подробности, чтобы показать противозаконность и тщету собственности» 67.

«Кооператив не лавка, но культурное учреждение. Может быть в нём и торговля, но основа должна быть просветительная. ...Безотлагательно следует путём школьного просвещения уяснить смысл здорового обмена»⁶⁸.

«Много нужно убеждать людей, чтобы они могли заметить в своих жизнях происходящие главные моменты. (...) Школа должна помочь такому просвещению»⁶⁹.

«Пусть гигиена духа займёт своё место в школах, тогда Высокие Собеседования будут лучшими часами»⁷⁰.

«...Очень важно, чтобы как можно больше производилось опытов с воздействием звуков, цвета и аромата. Уже в школах можно производить многие полезные исследования. Трудно в частных домах найти для этого особую комнату с достаточными приспособлениями. Но в школах и в больницах следует иметь хорошее помещение с некоторыми приборами»⁷¹.

«Много указывалось о необходимости развития терпения. (...) Пусть даже в школах задают задания терпения.

Невозможно без познания терпения помыслить о Беспредельности» 72 .

«Проследите развитие науки за последние полвека; можно изумиться прогрессу знания. Нужно в школах показать наглядно, чем была наука всего пятьдесят лет назад и чего она достигла теперь»⁷³.

«Жаль, что при окончании высшей школы забыто полезное испытание, применявшееся в древности. Ученики должны были изложить избранное ими задание

⁶⁰ Там же. 117.

⁶⁵ Там же. 229.

⁷⁰ Там же. 166.

⁶⁶ Там же. 243.

⁷¹ Там же. 221.

⁶⁷ Там же. 252.

⁷² Там же. 244.

⁶⁸ Мир Огненный. III. 271.

⁷³ Там же. 309.

⁶⁹ Аум. 98.

Педагогическая секция

перед самыми разными слушателями. При этом требовалось, чтобы были найдены выражения, понятные для всех, — задача трудная. Нужно было найти для одних слова простые и не утомить ими более образованных слушателей. Не всегда собрание было удовлетворено, но ученики всё-таки прилагали лучшие усилия быть понятными и в то же время затронуть сложные и высокие понятия. Такие упражнения нужны всегда»⁷⁴.

74 Там же. 329.

⁷⁶ Там же. 423.

75 Там же. 337.

«Среди школьных изучений истории и сравнения верований пусть не будут забыты различные противоречивые постановления собраний, соборов и законодательных решений. Не для смущения умов нужно знать Истину, но для укрепления будущего пути»⁷⁵.

«Каждая область жизни настолько усложнилась, что везде требуется сотрудничество. (...) Следует в каждом школьном предмете указать, в чём именно будет заключаться сотрудничество»⁷⁶.

Составитель Н.Д. СПИРИНА

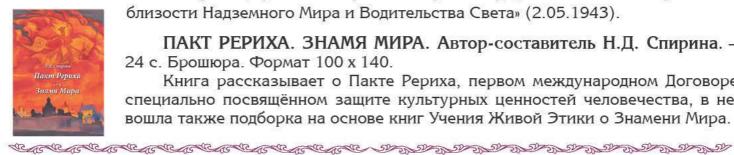


THE TENED TO THE TENED TO THE TENED TO THE TENED TO THE TOTAL T



НАДЗЕМНОЕ. II. — 504 с. Твёрдый переплёт. Формат 120 x 156.

Заключительная книга Учения Живой Этики начала собираться Е.И. Рерих в 1938 году, но увидела свет лишь в конце XX столетия. «Надземное» — самая объёмная из всех книг Учения (955 параграфов), потому её издание осуществляется в трёх книгах. Об этой книге Е.И. Рерих писала: «Она такая насыщенная, именно, вводящая в осознание Трёх Миров. Радуйтесь, родные, что имеете такое сокровище у себя и старайтесь глубже сердцем осознать великую Истину близости Надземного Мира и Водительства Света» (2.05.1943).



ПАКТ РЕРИХА. ЗНАМЯ МИРА. Автор-составитель Н.Д. Спирина. — 24 с. Брошюра. Формат 100 х 140.

Книга рассказывает о Пакте Рериха, первом международном Договоре, специально посвящённом защите культурных ценностей человечества, в неё вошла также подборка на основе книг Учения Живой Этики о Знамени Мира.

Выражаем сердечную благодарность

ЗАО «Сибирское правовое агентство» за помощь Музею Н.К. Рериха



По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail ru Средства просим перечислять на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495. Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

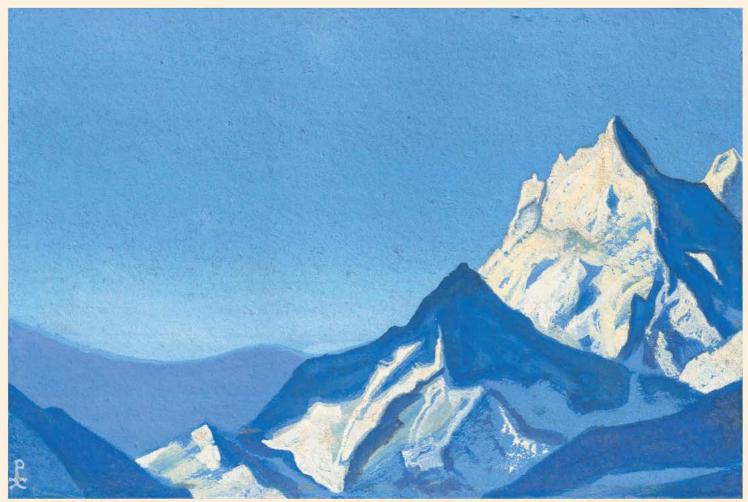
Основатель журнала «Восход» - Наталия Дмитриевна Спирина. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция. Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: http://voshod.sibro ru Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог. Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой». Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox ru. Интернет-магазин: http://knigisibro ru Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1942

Н.Д. Спирина

ПОСПЕШИМ ПО ВЕРШИНАМ

Сердце, 599

Спешим по вершинам...

В низинах туманы и мгла.

Спешим по вершинам...

В низинах трясины

И дикие звери

в обманных личинах людских.

Мы им не поверим.

Мы взоры поднимем,

Мы дух устремим,

Поспешив

по вершинам.

Чем выше, тем ближе

мы будем тогда

К зовущей,

ведущей

В мир Матери Света,

Предвестнице утра —

далёкой и близкой

Звезде.