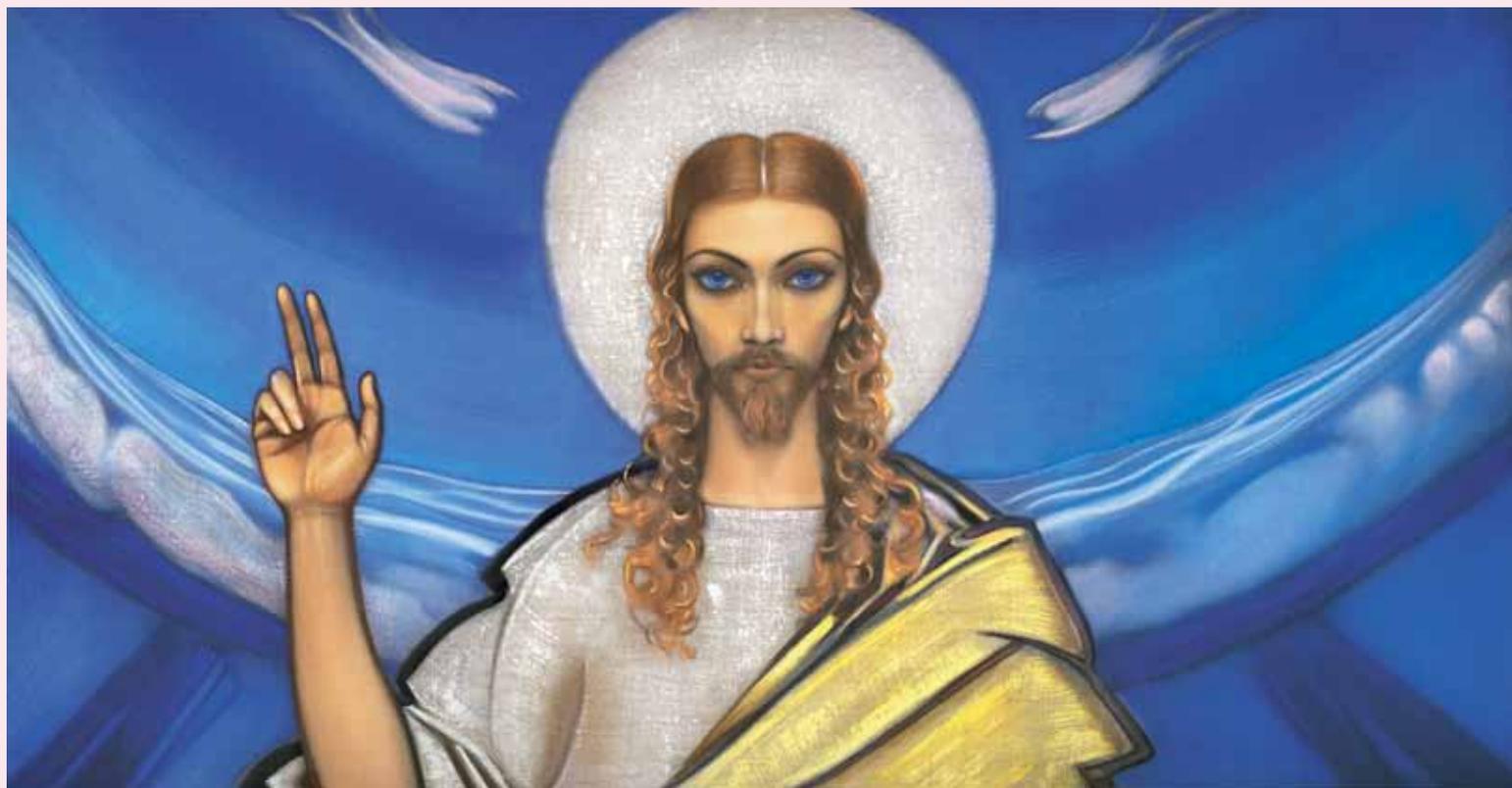


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (225), Январь, 2013



С.Н. Рерих. ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ. 1967

Прямая линия любви есть кратчайшее расстояние между сердцами, как вверх, так и вниз, как к Творцу, так и к тварям. «Возлюби» — в этом слове завет Христа и всех великих посланников Высших Миров. В этом слове — основа жизни, и только на ней и может устоять и человек, и планета.

Наталья СПИРИНА

Н.Д. СПИРИНА

ПРИТЧА О СТРАШНОМ СУДЕ

Новая Эпоха блеснёт новым осознанием Учения Христа.

Е.И.Рерих

С 25 декабря по 7 января весь христианский мир будет вспоминать и чтить память о Рождестве Христовом — о Приходе в наш грешный и страшный мир Богочеловека, Сына Божьего.

Если бы это не произошло, возможно, что ни нас, ни нашей планеты уже не было бы — мы погибли бы во грехах, которые Он искупил.

В преддверии Новой Эпохи, на нашем последнем перед нею «круглом столе», хотелось бы затронуть евангельскую тему о Страшном Суде.

В конце старого уходящего мира совершится, по слову Евангелия, *Страшный Суд*, или, говоря иначе, — *великий необратимый отбор* тех, которые могут соответствовать Новой Эпохе и войти в Новую Жизнь, от тех, кто прилежит старому миру и Новую Эпоху принять не в состоянии.

В Евангелии от Матфея (25: 31–46) об этом повествуется так: «Когда же приидет Сын Человеческий во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей; и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую.

Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: "Приидите, благословенные Отца Моего. Наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира. Ибо Я был голоден, и вы накормили Меня; жажду, и вы напоили Меня; был наг, и вы одели Меня; болен и в темнице, и вы посетили Меня".

Тогда праведники скажут Ему в ответ: "Господи! Когда мы видели Тебя голодным, и накормили? Или жаждущим, и напоили? Или нагим, и одели? Когда мы видели Тебя больным и в темнице, и посетили Тебя?"

И Царь скажет им в ответ: "Истинно говорю вам: то, что вы сделали одному из меньших братьев Моих — вы сделали Мне". Это чрезвычайно важный момент в Его повествовании — то, что мы делаем другим — причиняем ли зло или делаем добро, — Он всё принимает на Себя. Мы слышим о том, что в последнее время расплодилось наёмных убийц, так называемые киллеры, — кого они убивают? Ведь

это же страшно, что на свете происходит. Если люди не опомнятся, то будет тот Страшный Суд, о котором рассказывается в Евангелии от Матфея.

«Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: "Идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный дьяволу и ангелам его, ибо Я был голоден, и вы не накормили Меня; жажду, и вы не напоили Меня; был наг, и вы не одели Меня; болен и в темнице, и вы не посетили Меня".

Тогда и они скажут Ему в ответ: "Господи! Когда мы видели Тебя голодным, или жаждущим, или нагим, или больным, или в темнице, и не послужили Тебе?"

Тогда скажет им в ответ: "Истинно говорю вам: то, что вы не сделали одному из меньших братьев Моих, — вы не сделали Мне". И пойдут сии в муку вечную, а праведники — в жизнь вечную».

Эти слова Христа являются ключом для понимания той причинно-следственной связи, которую на Востоке называют *кармой*.

Каждое наше действие порождает следствие, которое неминуемо проявится в нашей дальнейшей жизни, отразится на нашей судьбе.

Христос называл себя «Сыном Человеческим» и, говоря об отношении к себе, положительном или отрицательном, отождествлял себя со всеми людьми на Земле.

*От былинки до звезды —
Всё вмещает синтез «чаши»,
В ней всё пониманье наше —
Творческих трудов плоды.
И на огненный завет
«Лотос» отзвучит в ответ.
Всевмещение.*

Сердце.

Свет.

В данное время, может быть, самым главным является прозрение людей в то будущее, которое их неотвратимо ожидает, и поэтому необходимо постараться сердцем вместить его. Вступим в Новую Эпоху с новой судьбой!

*Слово на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества
26 декабря 1999 г.*

Наталья ЯРОВСКАЯ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ*

Велика была утрата в лице Святителя Алексия для молодого, ещё не окрепшего государства. Но великий князь Дмитрий, лишившись в Святителе Алексии своего заступника и главного советника, нашёл его в Преподобном. Нравственное влияние Преподобного на князя Дмитрия было велико. Теперь мы подходим к самому ответственному и героическому времени в жизни Преподобного, к благословению им русского воинства на великую Куликовскую битву.

Сделаем краткий исторический обзор того времени. Уже около двух веков Русь томилась под игом татар. Князья то и дело путешествовали в Золотую Орду с подарками и данью к ханам. Не имея единодушия между собою, князья и не помышляли свергнуть иго, столь тяжкое для Руси. Наоборот, они даже, во взаимной вражде за великокняжеский ярлык, не раз сами приглашали на помощь себе татар. Много кровавых страниц хранит история этого периода русской истории. Но наконец Московским князьям, поддержанным церковью, удалось сосредоточить великокняжескую власть в своих руках и начать великое дело собирания и строительства Русского государства. Первым митрополитом, перенёсшим свою Митрополию в Москву и тем закрепившим значение Москвы для всей Руси, был Пётр. Его выдающийся ум прозревал в будущее, и ему удалось даже завоевать уважение ханов к Русской Церкви. По преданию, он предсказал величие Москвы, хотя сам и жил ещё во время могущества Орды. Преемник его Алексий уже видел зарницы этого величия, Сергию же выпала величайшая историческая миссия нравственно поддержать и благословить великого князя Дмитрия на первое поражение татар.

Когда в 1375 году Дмитрий двинулся на Михаила Тверского, своего главного внутреннего противника, происками исплотившего себе от Золотой Орды великокняжеский ярлык, то его уже поддерживало большинство князей, и ему удалось разбить Михаила и принудить его к отказу

от всех притязаний. Дмитрий уже не так считался с Ордою. Новый дух — сознание единства — соединял князей, изменилось и сознание народа; видя единение среди своих вождей, народ окреп духом, страх перед врагом стал утихать, и явилось сознание своего права и достоинства.

В Золотой Орде в это время ханом был Мамай, и, конечно, он не мог отнестись спокойно к выказанному пренебрежению его указу и к растущей самостоятельности Дмитрия, и он начал посылать новые карательные отряды на Русь.

В 1377 году татары неожиданным набегом разграбили Нижний, и в 1378 году была выслана новая рать под водительством мурзы Бегича, но Дмитрий обходом и стремительным натиском нанёс первое поражение татарам на реке Воже. Событие это сильно подняло дух народа русского.

С этого времени Мамай решил похоронить всякую память о России под развалинами и пеплом. Он собрал всю Волжскую Орду, сговорился с Литовским князем Ягайло и русским князем Олегом Рязанским и летом 1380 года поставил свою ставку при устье реки Воронеж. Время для Руси настало грозное. Митрополит Алексий уже умер, нового митрополита ещё не было, ибо в церкви происходили смуты соискательства. И тут выступил во всей силе своего



А. Кившенко. Посещение великим князем Дмитрием Сергия Радонежского перед выступлением в поход на татар. 1879

* Продолжение. Начало в №№ 7, 9 – 12, 2012.

обаяния Преподобный Сергей. Кто же другой мог поднять весь народ и вдохнуть такую несокрушимую веру в правоту дела, следовательно, и в победу? Самый мирный Подвижник, чуждый всякому насилию, без колебания благословляет князя и воинство его на подвиг за правое дело, за народ, за Русь.

18 августа Дмитрий со многими князьями и воеводами едет в Обитель за последним благословением Преподобного перед страшным боем. Можно себе представить, сколь сурово и торжественно было это молебствие и напутствие! Князь спешит к своим храбрым сподвижникам, ибо гонцы, один за другим, приносили вести о передвижении врага, но Преподобный просит, чтобы он отслушал Божественную Литургию и остался к трапезе: «Обед сей тебе, Государь, будет на пользу».

И среди трапезы Преподобный исполнился пророческого духа и воскликнул: «Господь Бог тебе помощник. Ещё не пришло время тебе самому носить венец сей победы с вечным сном, прочим же многим сотrudникам твоим плетутся венцы мученические с вечною памятью». После трапезы, осенив крестом и святою водой князя и воевод, Преподобный Сергей, может быть желая ещё раз утвердить в мыслях всех присутствовавших правоту подвига их и что иного выхода не остаётся, обращается к князю со словами: «Подобает тебе, Господине, заботиться о стаде, порученном Богом, и выступить против безбожных», — и затем вопрошает: «Всё ли ты сделал, все ли меры использовал, чтобы предотвратить страшную битву?» И князь ответил, что он всё сделал, но безуспешно.

«Если так, — сказал Сергей, — то врага ждёт конечное погубление, а тебя помощь и слава от Господа».

Князь, в глубоком душевном волнении, внимал словам Преподобного и припал к ногам его для последнего благословения. Осенив его ещё раз крестом, Преподобный тихо сказал ему: «Иде же, Господине, небоязненно. Господь поможет тебе на безбожных врагов, ты победишь враги твоя!»

Окрылённый и обнадёженный словами Преподобного, Дмитрий спешит к воинству своему. Преподобный же, проводив князя, почти безвыходно пребывал со своею братией в церкви, посылая всю силу духа своего на помощь великому делу. Находясь в великом духовном подъёме, Преподобный в прозрении увидел необходимость ещё раз укрепить мужество воинства и решил послать великому князю с собственноручной грамотой двух иноков, подвизавшихся в числе братии, Александра Пересвета (бывшего боярина Брянского) и Андрея Ослябю (боярина Любецкого), мужество которых и искусство воинское было ещё у всех в памяти; за необыкновенную силу они прослыли богатырями.

Этих-то иноков Сергей и избрал помощниками князю, чтобы они своим мужеством, как всецело отдавшие себя Богу, послужили примером его воинству. И как бы прозревая их близкую кончину, Преподобный облёк их в великую схиму. И, вручая им для передачи князю грамоту, оканчивавшуюся словами: «Чтобы ты, Господине, так и шёл вперёд, а поможет ти Бог и Святая Богородица», сказал: «...мир вам, возлюбленные о Христе братие! Мужайтесь... пришло время вашей купли».

Тем временем Дмитрий с воинством подошёл к Дону, и воеводы заколебались — переходить ли им Дон, ибо в случае отступления путь будет отрезан. Потому можно себе представить, какое впечатление произвела весть о прибытии таких необычных посланцев с грамотой Преподобного, пророческой и указующей идти вперёд. Великий Заступник Земли Русской как бы сам посетил и благословил на победу воинство русское. Посещение это в столь важную и решительную минуту повлияло на исход всей битвы. Теперь и самые слабые сердца запыхали храбростью и жаждою подвига. Дмитрий, приняв личное начальство над воинством, смело повёл свои полки на Куликово поле.

Наступил грозный день битвы (8 сентября 1380 года). Приводим прекрасное описание приготовления к этому бою у Бориса Зайцева.

«8-е сентября 1380 года! Хмурый рассвет, Дон и Непрядва, Куликово поле и дух "Слова о полку Игореве"! Русь вышла снова в степь, меряться со зверем степи. Как всё глубоко, напряжённо и серьёзно! Перед сражением молятся. Читают "ратям" грамоту Преподобного. Над ставкой стяг великокняжеский с золотым образом Спасителя. Осенние туманы, медленный рассвет, хладно-серебряный. Роса, утренний холод. За Непрядвой не то стоны, не то грохот дальний. Люди умываются, подтягивают у коней подпруги, надевают чистые рубахи и в последний раз оружие своё отрагивают. Строятся. Идут на смерть...

К полудню показались и татары. Дмитрий выехал драться лично, "в первом суйме", передовой стычке. Таков обычай. Ранен не был, но доспех помяли. Тут же, по преданию, на зов татарского богатыря выскакал Пересвет, давно готовый к смерти, и, схватившись с Челибеем, поразив его, сам пал...

Началась общая битва, на громадном, по тем временам, фронте в десять вёрст. Сергей правильно сказал: "Многим плетутся венки мученические". Их было сплетено немало...»

Преподобный же в эти часы находился со всею братией в церкви, тело его было здесь, но духом он был там, где совершалась судьба России. Перед его духовными очами проходили все перипетии боя, он сообщал



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. 1932

братии о ходе битвы, от времени до времени называя имена павших воинов, и тут же читал заупокойные молитвы за них. Наконец он возвестил о совершенном поражении врагов и воздал со всею братией благодарение Богу.

Предсказание Преподобного Сергия исполнилось. По возвращении своём Дмитрий, уже во славе Донского героя, немедленно едет к Преподобному, чтобы вознести благодарение Господу и принять благословение Сергия. Трогательная была встреча. Вновь служили молебствие, но и панихиды, потери были огромные.

Но велико было значение победы. Она ещё больше подняла дух народа, и почитание Преподобного ещё более возросло. Но не успела ещё Русь окрепнуть от страшной Куликовской битвы, как уже нагрянул новый удар. Тохтамыш, разбив Мамаю и завладев его ханством в Золотой Орде, пошёл на Русь и, пользуясь изменою Рязанского князя Олега, двинулся секретными дорогами на Москву. Дмитрий вынужден был бежать на север, в Кострому и Переяславль, собирать войско. Тем временем Кремль, оставшийся без князя, был предательски захвачен татара-

ми. Тохтамыш, опустошив Москву и окрестности её, разорил города Юрьев, Звенигород, Можайск, Боровск и другие, но, прослышав, что великий князь идёт ему в тыл, не дойдя до Троицкой Обители, быстро удалился. Покров Сил Высших не допустил разгромления Святыни, прославленной подвигами Преподобного, и вражеские руки не коснулись священной Обители.

Страшны были татары, но ещё страшнее и губительнее для Земли Русской были всё ещё продолжавшиеся раздоры между князьями. Как известно, некоторые из них, в своём противодействии укреплению Московского великого князя, вступали даже в союз с врагами — татарами и литовцами. Преподобный Сергий, вместе со Святителем Алексием и после него, всячески содействовал умиротворению таких раздоров и укреплению власти великого князя Московского. Так, в 1365 году он посетил Нижний Новгород и склонил князя Бориса Константиновича, захватившего этот город у своего брата князя Дмитрия, вернуть его и признать власть великого князя Московского. Так и в 1385 году великий князь обратился к Преподобному с просьбою уладить его отношения с грозным и неукротимым князем Олегом Рязанским, давнишним врагом Москвы и союзником Мамаю и Ольгерда. Вся жизнь этого вероломного князя прошла в интригах и походах, и не раз способствовал он и ханским нашествиям на Землю Русскую. Многих послов посылал Дмитрий к Олегу, но высокомерный князь никого не хотел слушать. Тогда великий князь обратился к Преподобному. И вот Сергий, уже 70-летний старец, идёт в Рязань, чтобы утвердить прочный мир между князьями. Чудный Старец долго беседовал с суровым князем и своим огненным духом и словами сердца привёл его в такое умиление, что уговорил заключить вечный союз с великим князем Дмитрием.

Искреннюю любовь и уважение питал к Преподобному сам великий князь Дмитрий и во всех трудных вопросах обращался к нему за советом, нередко и сам навещал его. Преподобный был восприемником детей его, и даже духовная князя скреплена подписью Преподобного. В этой духовной навсегда был установлен порядок престолонаследия от отца к сыну; таким порядком был положен ещё один камень основания Великого Русского государства. Преподобный Сергий присутствовал и при кончине великого князя Дмитрия в 1389 году.

Продолжение следует

О.А. ОЛЬХОВАЯ

СТРОИТЕЛЬСТВО ЧАСОВНИ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В НОВОСИБИРСКЕ



Н.Д. Спирина беседует с В.Ф. Чалковым



Анастасия Коровина работает над проектом часовни



Сибровцы 19 сентября 2012 г. на месте будущей часовни

Пусть будет каждое препятствие ступенью, ведущую к Тебе...

Н.Д. Спирина

На протяжении всех лет строительства Музея Н.К. Рериха в Новосибирске (с 1997 по 2007 год) мы рассказывали в нашем журнале об этапах этой народной стройки. Причастные к строительству музея хорошо помнят, что оно началось и проходило в тяжелейший для страны период, в переломный момент развития нашего государства. Трудности и испытания того времени выявили истинных и преданных друзей Сибирского Рериховского Общества. Сейчас это уже история, об отдельных эпизодах которой экскурсоводы рассказывают посетителям музея.

Многие знают о мечте Наталии Дмитриевны Спириной — после завершения строительства Музея Н.К. Рериха построить рядом с ним часовню, посвящённую величайшему святому Руси Сергию Радонежскому. Это был её завет нам. В октябре 2007 года музей был официально открыт, и через пять лет, в октябре 2012 года, Сибирское Рериховское Общество приступило к строительству часовни. Краткие сообщения об этом давались в журнале. Считаем, что история строительства часовни должна быть зафиксирована, ибо это не просто новый этап деятельности СибРО — это новая ступень рериховского движения в Сибири — Россазии.

Задолго до того, как появилась возможность приступить к реализации замысла нашего руководителя, мы начали обдумывать, какой должна быть часовня, и собрали воедино всё, что было сказано Наталией Дмитриевной об этом будущем строении. Читая записи бесед на эту тему, сделанные сотрудниками в разные годы, можно проследить, как с течением времени развивался образ часовни, меняясь в деталях, в чём-то уточняясь и дополняясь.

Подготовка к строительству велась в двух направлениях. Из всех доступных источников были собраны и изучены работы Н.К. Рериха по интересующей нас теме: изображения храмов на его полотнах, эскизы часовни Святого Сергия на станции Барим близ Харбина, а также нереализованного харбинского проекта часовни Венценосным Мученикам.

Одновременно молодой новосибирский архитек-

тор Анастасия Коровина, уже сделавшая ряд проектов для СибРО на Алтае, погрузилась в литературу о храмовых строениях Древней Руси, вникая в их особенности, анализируя и делая эскизы.

Размышляя над видом часовни, перебирая варианты, мы чувствовали, что чего-то пока недостаёт, не хватает какого-то последнего довода, который убедил бы всех, что часовня должна быть именно такой. К тому же это строение надо не только вписать в небольшое пространство музейной территории — оно должно завершить создание культурного комплекса, объединяющего Музей Н.К. Рериха, Колокол Мира и часовню Преподобного Сергия. Все сооружения, находящиеся в непосредственной близости друг от друга, должны гармонично сочетаться, образуя единый архитектурный ансамбль.

Как это часто бывает, решение пришло неожиданно. Владимир Фёдорович Чалков — опытный профессионал-строитель, консультирующий нас по вопросам строительства и многие годы помогающий СибРО в осуществлении разных проектов, — рассматривая эскизы и проработки, задумчиво произнёс: «Вы думаете о виде часовни? А мне всегда казалось, как само собой разумеющееся, что она должна быть такой, какую держит в руке Преподобный Сергий. Вот Он её держит — и вот она сходит на Землю... А как по-другому?»

И все мгновенно поняли — вот оно, решение! Образ древнерусского белокаменного храма с фасадом, разделённым на три части пилястрами¹, переходящими в закомары², шлемовидная форма купола — всё сразу определилось. С энтузиазмом принялись за разработку проекта.

Мы, конечно, предполагали, что препятствия этому строительству обязательно будут, и немалые, ибо вся деятельность Сибирского Рериховского Общества — тому свидетельство, но то, с чем пришлось столкнуться в этот раз, трудно было объяснить даже с точки зрения здравого смысла.

Часовню нужно было расположить так, чтобы обеспечивался противопожарный проезд вокруг музея. Это обстоятельство определяло местоположение сооружения на расстоянии полутора метров от ограждения музея, что было меньше утверждённых в городе норм отступа от границ территории³. Этот вопрос можно было решить путём обычного согласо-

¹ Пилястра — четырёхгранная полуколонна, одной гранью вделанная в стену.

² Закомара (от др.-русс. «комара» — свод) — в древнерусской церковной архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной части стены.

³ Решение Совета депутатов г. Новосибирска от 24.06.2009 г. «О правилах землепользования и застройки г. Новосибирска».



Радуга над Теректинским хребтом 19 сентября 2012 г.



Начало строительства



Заливка фундамента



А.В. Половников, С.А. Минин, И.М. Щербаков, Д.Е. Потапов



вания с владельцами соседних участков. Казалось бы, какая разница соседям, на три или полтора метра от забора будет отстоять часовня, находящаяся не на их территории? Но на наше обращение к Товариществу собственников жилья соседнего дома председатель ТСЖ после трёхнедельной проволочки прислал отказ, объясняя его тем, что «60 процентов собственников жилья категорически против возведения Мемориала святого Сергия Радонежского». Таким образом, формально ценой вопроса стали полтора метра, приближавшие часовню к ограждению. Что касается сути происходящего, то её точно выразила в строках своего стихотворения Валентина Рябова из г. Камня-на-Оби:

*...В Часовню метился удар,
Чтоб не сошла со длани
Святого Сергия...*

Е.Г. Петренко, директор Одесского Дома-Музея Н.К. Рериха, взволнованно писала: «Как прекрасна часовня! Как вписывается она в ансамбль музейный! Какая простая форма, как по проекту Н.К. Рериха, — любимый псковский стиль. Кому может мешать такое строение?»

В сложившейся ситуации для СИБРО оставался единственный выход — пройти публичные слушания в мэрии Новосибирска, обосновав своё решение перед группой специалистов, привлечённых мэрией. Фактически это означало пройти через арбитражный суд. Потянулись дни, напряжение которых описать трудно: близилась зима, следовательно, заканчивался строительный сезон, у наших друзей могла уйти возможность помочь со стройкой, а мы собирали документы... На подготовку нужных для этой процедуры бумаг потребовалось больше месяца, далее следовало мучительное ожидание даты заседания, которую наконец назначили на 19 сентября.

Все противники строительства должны были быть оповещены о дате слушаний, и в мэрию необходимо было представить официальные извещения, подтверждённые подписями жильцов. Нам пришлось озаботиться и этим.

Отправляясь на публичные слушания, мы знали, что мысли и всех сибровцев, и многих друзей в этот час также были сконцентрированы в обращении за Высшей Помощью. Молитвы к Святому Сергию и другим Небесным Покровителям шли из разных городов и стран; молились и у раки Преподобного в Троице-Сергиевой Лавре.

Вряд ли наши оппоненты осознавали, что делают, заявляя свой «категорический протест», вряд ли устыдятся они этого впоследствии, — сделав своё тёмное дело, они предпочли не выявлять себя в открытых прениях. Ни один голос не раздался на публичных слушаниях против решения строить часовню в указанных границах! Более того, представитель мэрии, проводивший заседание, сказал: «Может быть, пройдёт время и мы будем говорить о защите этого строения как архитектурного памятника».

Выйдя из зала заседания, мы тут же позвонили нашим



Строители часовни Св. Сергия. Фото на память



Музей продолжал свою работу



Студенты художественного училища в музее

сотрудникам в Музей Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне, чтобы сообщить о результате, а в ответ услышали ликующие голоса: «Мы были уверены в победе! Из музея было видно, что над Теректинским хребтом всё это время стояла радуга!» Излишне говорить о том, что и электронная почта, и телефоны СибРО в этот и последующие дни работали с повышенной нагрузкой, передавая радостную весть.

К сожалению, искусственно созданное препятствие отодвинуло начало работ на октябрь. Зная климатические условия Сибири, мы понимали, что время для строительных работ упущено, и, считая, что уже не успеем выполнить всё запланированное, мечтали о том, чтобы погода позволила хотя бы залить фундамент. «Как фундамент?! — воскликнул Владимир Фёдорович. — Будем делать всё в одно касание!» И вскоре во дворе музея появился маленький строительный вагончик и закипела работа. Мы не знаем, по каким критериям наш друг привлекал строителей для этой работы, но эти люди понимали, где они строят и что они строят. Контакт с прорабом Д.Е. Потаповым и рабочими С.А. Мининым, А.Г. Барбашовым, В.В. Медведевым, О.А. Старковым и А.В. Половниковым у нас установился сразу. Трудно представить чистоту, которая была обеспечена ими при этом строительстве, а ведь было и рытьё глубокого котлована, и вывоз земли, и цистерны с бетоном — словом, всё как на обычной стройке. Только здесь было сложнее — ведь строительство велось на предельно малом пространстве двора действующего музея, который ни на день не был закрыт для посетителей.

Строители познакомились с экспозициями музея, в книжном салоне приобрели несколько репродукций картины Н.К. Рериха «Святой Сергий», объяснив, что «это и для себя, и в подарок».

Ранее в одном из номеров журнала мы рассказывали, как 18 июля 2002 года в основание центральной колонны новосибирского Музея Н.К. Рериха была заложена капсула с землёй из мест, связанных с Сергием Радонежским и Серафимом Саровским. Для этой цели В.Е. Житяев привёз землю из Сарова, а А.М. Писарев — из Троице-Сергиевой Лавры.

Расскажем, что произошло 9 октября 2012 года, когда в музее Рериха отмечался День Культуры. Именно в этот день в котловане под будущей часовней рабочие должны были залить фундаментную плиту. Буквально за несколько минут до этого давний друг СибРО Людмила Васильевна Лада принесла предметы из святых мест: землю из Варниц — родины Преподобного Сергия Радонежского, масло, воду и соль из Иерусалима — города, связанного с земной жизнью Иисуса Христа. Приостановив заливку бетона, мы передали рабочим эти дары, и они были заложены в основание строения.

Никогда раньше сибровцы так часто не обращались к Интернету, уточняя прогноз погоды. Небо хмурилось, на-



Купол доставлен!





Солнечное гало над Новосибирском 10 декабря 2012 г.

летал дождь, шёл снег, и сердца замирали. «Гоните все дожди к нам!» — звонили из Новокузнецка. «Пусть ранние холода придут на Алтай!» — раздавалось из Верхнего Уймона. «Не волнуйтесь, успеем!» — доносилось из разных мест.

Каждый день и операторы СибРО, и другие сотрудники фиксировали хронику строительства. Пренебрегая опасностью сорваться с лесов или оледеневшей лестницы, они взбирались на перекрытия растущего строения, стараясь не упустить ни одной детали. Строители смирились с ежедневными нашествиями сибровцев с камерами и фотоаппаратами как с неизбежностью. Иногда даже говорили: «Что-то вы сегодня совсем мало снимали».

Фотографии летели в Америку, Германию, Прибалтику, Казахстан, Украину, их показывали на «круглых столах» в разных городах — так множилась, объединяя друзей, радость за это строительство. «Не верится,



но свершилось! И не могло не свершиться. Такой напор мыслей с разных концов!» — откликнулась Маргарита Николаевна Валл из Вольфсбурга. «Наконец-то мечта стала явью! Как здорово продвигается стройка! На глазах создается такое чудо!» — радовался Евгений Бушуев, работающий сейчас в Ярославле. «Радостно видеть, как быстро растёт Часовня. Уже начинает проявляться её величественный, статный, мощный облик», — писали Оксана и Анатолий Михи из Екатеринбургa. «Родные наши, пусть всё творится во благо! Доброго всем здоровья, благоприятной погоды! Ждём новых вестей по строительству ЧАСОВНИ», — долетела весть из Комсомольска-на-Амуре.

«Часовню из-за забора уже видно! Скоро будет видно отовсюду!» — констатировал Сергей Орлов из Осинников. «Какая же РАДОСТЬ видеть наяву Постройку — этот Великий Символ!» — такой была реакция Татьяны Елиазаровны Аксёновой из Америки. И это только малая часть откликов, полученных из разных уголков земли.

23 октября, в день рождения Святослава Николаевича Рериха, в кладку стен часовни были заложены реликвии, имеющие непосредственное отношение к нашим Учителям — членам семьи Рерихов, Б.Н. Абрамову, Н.Д. Спириной. В этот день ещё цвели розы, на которых уже лежал снег...

Вскоре работы, запланированные для этой бригады, были выполнены, и мы тепло простились с любимыми нам строителями. Оставалось сделать последнее, что намечалось в этом сезоне, — поставить купол, который изготавливался на специализированном предприятии в г. Трёхгорном Челябинской области. К первым числам декабря купол был готов, но возникли новые волнения. Как известно, сварочные работы могут вестись при температуре не ниже двадцати градусов мороза; до сих пор температура держалась в нужных нам пределах, но со дня на день ожидалось усиление морозов. Конечно, установку купола можно было отложить до весны, но так хотелось закончить весь цикл запланированных работ!

9 декабря, накануне памятного дня Наталии Дмитриевны Спириной, поздно вечером сотрудники СибРО Игорь Михайлович Щербаков и Александр Васильевич Садовой привезли купол часовни. «Ставить купол



В предновогодние дни

будем завтра!» — решительно сказал В.Ф. Чалков, и утром следующего дня к музею был доставлен монтажный кран и прибыла бригада рабочих. 10 декабря купол был установлен. Теперь уже в Новосибирске присутствующие при монтаже наблюдали на небе явление зимней радуги. К вечеру этого же дня температура воздуха начала быстро понижаться, перейдя тридцатиградусную отметку, и такие морозы держались до конца декабря. Но мы успели...

Так в конце 2012 года был завершён первый этап строительства часовни Сергия Радонежского. Весной мы приступим к отделочным работам. Параллельно начнётся завершающий цикл — оформление внутреннего пространства часовни и её внешнего облика. Но об этом рассказывать пока рано.

Весь 2012 год, с его напряжённой разноплановой работой в двух музеях Сибирского Рериховского Общества, проходил под знаком строительства часовни Св. Сергия — это была доминанта всех наших дел и устремлений.

Какими словами выразить благодарность всем, кто, узнав об этом строительстве, откликнулся и внёс свою лепту! Помощь пришла не только от наших давних друзей из разных городов, она поступила и от тех,

чьи имена мы слышали впервые. Спасибо, дорогие друзья! Благодарим вас, наши уважаемые единомышленники! Все имена мы вписываем в почётную книгу строительства часовни, как и во время возведения Музея Н.К. Рериха.

«Цепь измеряется по своему слабому звену, а крепость духа по времени наинпряжёнейшему»⁴, — сказано в Записях Бориса Николаевича Абрамова. Наши дорогие друзья, с которыми вместе столько преодолено, спасибо, что вы есть! Будем в таком же единении трудиться и дальше, монолитно противостоять всем натискам уходящего старого мира, выполняя то, что нам заповедано. Может ли быть радость больше той, которую все мы испытали! Будем всегда вместе — во всех веках, во всех мирах. Поблагодарим наших Старших, объединивших нас для благого дела.

Пусть мемориал, создающийся по замыслу Н.Д. Спириной у стен Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, в который мы вкладываем всю нашу надежду и веру в Высшие Силы, будет выражением нашей общей любви и благодарности Великому Учителю Света за Его Труды по созиданию Новой Страны.

«Отче Сергей, Дивный, с Тобой идём, с Тобой победим!»

⁴ Грани Агни Йоги. 1954. 97.



Н.Д. СПИРИНА

Он был последним членом Великой Семьи

Официальные источники информации 30 января 1993 года сообщили нам, что мировая культура понесла невосполнимую утрату: ушёл из жизни Святослав Николаевич Рерих. Но не только мировая культура понесла утрату. Утрату понесла вся планета, потому что присутствие таких людей, таких высоких Духов на планете необычайно важно для неё, просто необходимо. Он был последним членом Великой Семьи.

Мне пришлось пережить уход всех по очереди. Сначала Николая Константиновича... Но мы тогда утешались тем, что осталась Елена Ивановна, его сыновья. Потом ушла Елена Ивановна. Оплакивали мы её со страшной силой, но всё-таки было утешение, что остались сыновья. Потому что, где бы они ни были, всё равно их присутствие чувствовалось. Потом ушёл Юрий Николаевич, и вся наша надежда, вся наша духовная радость осталась со Святославом Николаевичем.

Он много раз приезжал сюда. Мы много раз с ним встречались. Но где бы он ни был, мы его чрезвычайно близко чувствовали, он был с нами, он был на нашей Земле. Это так важно для нашей планеты. И только сейчас, когда его нет, мы вдруг ощущаем эту страшную, невосполнимую духовную утрату; и чем дальше, тем больше мы чувствуем, что его нет. Он есть, но уже на другом плане, а до этого плана нам надо дотянуться. Теперь мы можем встречаться с ним, если приложим огромные усилия, чтобы соединиться с ним в духе. Для этого надо поднять наши вибрации, для этого надо устремиться, для этого надо соответствовать, чему может помочь только исполнение Указов, данных в Живой Этике. Для того они также и даны, чтобы разлук не было, чтобы мы были вместе. Если же мы занимаемся только нашими личными делами или

проблемами политики, то мы ещё не вместе. Он тоже хочет быть с нами. Он любит нас, он заботится о нас.

Я помню, мы многократно с ним встречались. Мы группой сибиряков приезжали в Москву, когда знали, что он придет, и записывались к нему на приём. И когда он узнавал, что приехали сибиряки, он говорил: «Конечно, конечно, их обязательно». У него дни были расписаны по часам. Но для нас у него было всегда выделено время, и не один час, как было установлено, а гораздо больше. У нас осталось много записей, стенограмм бесед с ним, остались записи его экскурсий по выставкам своих картин и остались записи его голоса.

Всё это было в 1970 — 1980-е годы. И теперь мы тоже надеемся, что мы с ним встретимся, даже предполагалась возможность его приезда в Новосибирск, и вот вместо этого теперь мы имеем возможность приближаться к нему лишь в духе.

Мы оставлены одни, и теперь больше, чем когда-либо, нам нужно проникаться ответственностью за всё, что мы делаем, потому что у нас сейчас уже нет той духовной опоры, которая явлена была нам в лице Святослава Николаевича.

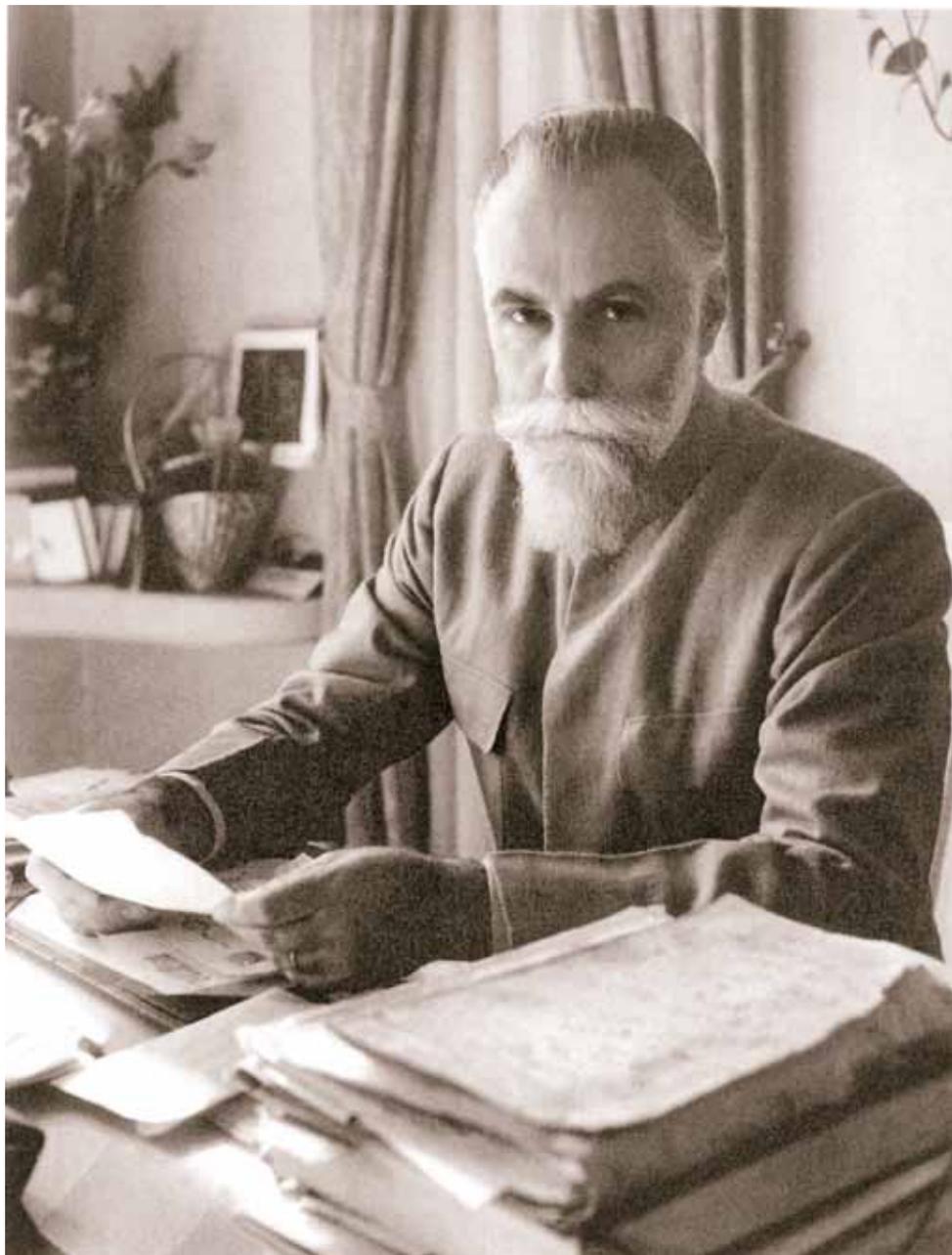
Теперь надо держаться очень крепко. Этот год обещает быть особенно тяжёлым, и начался он, как видите, уже с горестной утраты. Он будет как последний ночной час перед рассветом, когда особенно темно, но за этой сгустившейся темнотой ночи уже брезжит надежда на скорый рассвет. И скоро этот рассвет начнётся.

А сейчас мы все вместе вспомним о нём и пошлём ему нашу любовь.

Слово на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 31 января 1993 г.

Святослав Рерих постиг правду и силу Красоты. Это его ключ не только к законам искусства, но и к законам жизни. Если каждая мысль, каждое чувство, каждое побуждение, каждое действие человека будут иметь своей мерой Красоту — жизнь преобразится. В творчестве художника мы находим и эту преобразённую жизнь, и борьбу за её преобразование, и торжество разума, и радость любви, и глубокую скорбь о неизбежных жертвах.

П.Ф. Беликов



С.Н. РЕРИХ. Индия, Бангалор. 1960-е гг.

С.Н. РЕРИХ

ИСТОЧНИКИ МОЕГО ВДОХНОВЕНИЯ

Над копотью бесцветной повседневности сияют прекрасные мгновения вдохновения и свершений, если мы открыты для чего-то более совершенного, более прекрасного, что могло бы вдохновлять и вести нас к более содержательному и лучшему завтрашнему дню. Трудно дать определение вдохновению. Оно может проявляться на многих уровнях и выражаться во многих сложных аспектах нашего существования. Из дня в день наши взгляды и отношение к жизни меняются. Мы меняемся, и в целом наше отношение или реакция на определённые условия меняются вместе

с нами. То, что имело глубокое влияние на нас когда-то в прошлом, ослабевает, чтобы заново вызвать в нас такие же ощущения и чувства, которые преобладали и казались очень стойкими. В некоторых случаях бывает полная переоценка ценностей, так как мы вступаем в новый цикл жизни, и то, на что мы прежде часто не обращали внимания, внезапно приобретает огромное значение и смысл. Такое превращение иногда происходит совсем неожиданно, точно мы заново родились в другом мире. Тем не менее есть и такие переживания, которые остаются на всю жизнь неизменными и даже

становятся более значительными и более ясными с течением времени. Так как для определения вдохновения, как я сказал, имеется очень много подходов, то было бы трудно обобщить и классифицировать некоторые неожиданные вспышки вдохновения, проанализировать и объяснить их. Это такое явление, к которому ведёт очень много разнообразных путей, поэтому рассматривать его должно с особой тщательностью. Так как меня специально просили рассказать немного о моих личных источниках вдохновения, я постараюсь вкратце описать вам свои переживания, свои источники вдохновения.

Если оглянуться, все озарения вдохновения и устремления проходят единой нитью сквозь все годы моей жизни. Я был окружён искусством с самого раннего детства, оно было для меня тем чудесным миром вдохновения, который являлся источником непрерывного расширения сознания и опыта. Духовные ценности я познал тоже в раннем возрасте, и они явились для меня великими путевыми вехами, источником вдохновения и устремления. У меня всегда была любовь к Природе, постоянное изучение и контакты с её изумительным, захватывающим дыхание миром, который проявляется в тысячах образцов первозданной Красоты, будь то замечательные кристаллы минералов или сверкающие крылья бабочек, оперение птиц или великолепные цветы и растения. Я всегда немел от неопишуемой красоты всего этого и бесконечного разнообразия беспредельной мудрости жизни, насыщающих живую материю в соответствии с потребностью и обстоятельствами самих условий жизни.

В 1928 году я возвращался в Индию после отсутствия в течение нескольких лет. И когда сошёл с корабля в Бомбее, я почувствовал, как будто вернулся к чему-то такому знакомому и близкому, как будто вернулся на землю, которую хорошо знал. Я отправился в Калькутту и оттуда в Дарджилинг. Из Силигури поехал на автомобиле. И когда мы ехали сквозь леса у подножия гор и за одним из поворотов неожиданно увидели залитые оранжевыми лучами сияющего восхода вершины Гималаев, я наполнился великим счастьем. Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых массивов, возвышающихся в небеса как символ нашего устремления в беспредельность, залитых светом Божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звёздам, сияющим на небосводе нашего бытия. Каждая прекрасна, каждая уникальна и неповторима.

Словами невозможно выразить то состояние, которое возникает у вас от чувства восторга при осознании красоты, гармонии и абсолютного равновесия в явлениях Природы. Каждое мгновение нашей жизни мы окружены бесконечными чудесами природы, и это чувство вдохновения и восторга становится нашим всего

лишь от малого усилия понять и оценить то, что так обильно рассыпано перед нами щедрой рукой природы. Прекрасные цветы, красивые птицы и насекомые, удивительно сложные симметрии кристаллов, игра света на отдалённых облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми своими многоаспектными характерными особенностями, и человеческое тело как вершина эволюции! Мир буквально наполнен самыми прекрасными образами и идеями, вдохновляющими примерами высокого совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных явлений. Итак, для меня мир был всегда источником самых замечательных вдохновений и вместе с ними — откровениями на духовном плане.

С ранних лет я был окружён людьми, которые проявляли глубокий интерес к поискам духовных ценностей. Целью их жизни было выявление высших ценностей со всеми замечательными перспективами, которые открывают эти ценности. Изучение философии, учений таких великих личностей, как Шри Рамакришна Парамхамса, Свами Вивекананда, Шри Ауробиндо, постоянно было живым источником вдохновения и свершений. Сравнение философий, освещающих великие пути человеческих устремлений и достижений, наполнило мою жизнь новым пониманием и подходом. В свою очередь, эти поиски свели меня с людьми, которые путешествовали по этому славному Пути задолго до меня, и через них я увидел скрытые коридоры нашей эволюции и жизни.

Все эти великие учения были моим величайшим вдохновением. Они дали мне единое мощное направление, которое осталось на всю жизнь. Наше внутреннее стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой внутренней силой, которая изменяет нас и изменяет также нашу жизнь. Без этого внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые энергии и не может подняться на более высокий уровень знания и опыта. Это внутреннее стремление в своей кульминации пробуждает к жизни определённые нервы, которые являются проводниками скрытых энергий.

Мои отец и мать, профессор Николай Константинович Рерих и Елена Ивановна Рерих, были моими неизменными проводниками, и благодаря им я познал великие ценности жизни и имел контакты с личностями, которые давно прошли по великому и царственному пути самоосвобождения. Среди многих впечатлений, как источников вдохновения, я живо помню очень трогательный случай, который пережил четырнадцатилетним мальчиком. Это было памятное богослужение в честь двух великих русских святых, проводимое

в подземном склепе отшельниками и анахоретами, которые вышли для этого из мест своего уединения. Там, в этом склепе, вокруг гранитного саркофага стояли отрешившиеся от мира старцы в своих торжественных одеяниях. Они вышли в памятный день двух великих святых, чтобы помолиться во время особенно красивой службы. Их неподвижные, суровые и добрые лица были скрыты под покрывами схимнических одеяний. Видны были только седые бороды. Худые пальцы держали длинные восковые свечи. Что может быть значительнее, чем то состояние, когда находишься среди подвижников и можешь к их молитве присоединить свою! Вижу всё это сегодня так же отчетливо, как и тогда, столько лет тому назад. Это воспоминание никогда не забывается, не тускнеет и вечно излучает на меня свою благодать. Когда незабвенное переживание вспоминается с особенной радостью и благоговением, его можно назвать вдохновением.

Оно становится особым светом и неотъемлемой частью нашего существования. Говоря об искусстве, Рабиндранат Тагор сказал: «В искусстве наша внутренняя сущность шлёт свой отклик Наивысшему, который являет себя нам в мире Беспредельной Красоты, поверх бесцветного мира фактов». Как прекрасно и глубоко сказано о значении искусства! Великий поэт и художник дал нам самое яркое и прекрасное определение великого назначения искусства.

Мой отец, Николай Рерих, говоря об искусстве, сказал: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придёт это чувство, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, которому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем.

Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже "земные" люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: Любовь, Красота и Действие, — мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак Красоты откроет все "священные врата". Под знаком Красоты мы идём радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесём эти слова не на снежных вершинах, но в суе города.

И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее».

Переживали ли вы когда-нибудь замечательное чувство, которое наполняет вас, когда стоите перед великим произведением искусства, когда воспринимаете удивительные эманации, исходящие из него? Рембрандт, великий голландский мастер, сказал Лейбницу, что эмоции художника запечатлены на поверхности картины и льются на зрителя и заставляют сопереживать творческое состояние художника.

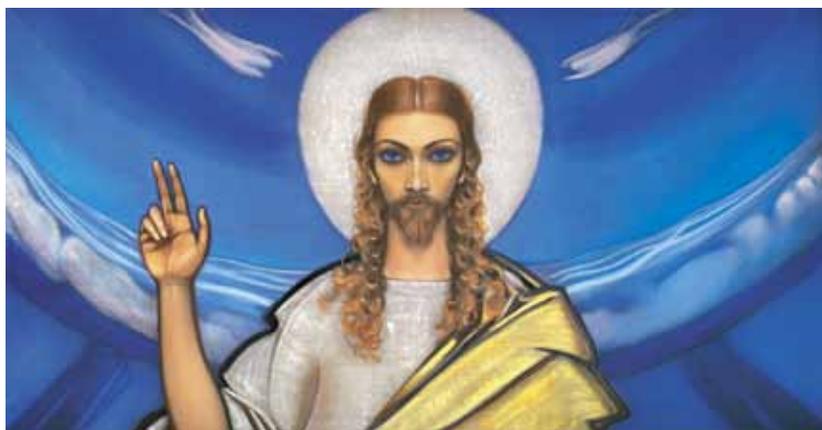
Невыразимая аура славы излучается великим произведением. Это эманация скрытых вибраций, которые закреплены в структуре высокого творения искусства. Волшебство чувств, мыслей и сильные желания великих мастеров пленены в произведении, излучаются на зрителя и пробуждают в нас сходные ответные чувства помимо чисто эстетического и духовного понимания того, о чём говорится. Мы отзываемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим равновесие и гармонию, так как отзываемся на естественный эволюционный поток, выявляющий более совершенные формы и сочетания цвета, звука и слов. Эти великие произведения являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть Красоты, которая излучается из них. Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении.

Эти шедевры любого происхождения или периода являлись для меня источником вдохновения и пробуждали радость соучастия в большом празднике Красоты и Совершенства, празднике, после которого чувствуешь себя обогащённым и освежённым и пробуждаются новые мысли и чувства. Невозможно даже перечислить великие произведения, повлиявшие на мою жизнь, часто дававшие мне новое направление. Можно только определённо сказать, что моя любовь к природе, к искусству, изучение философии и внутреннее устремление к духовному миру давали мне самое большое вдохновение, являлись путеводными звёздами и создали самые бесценные сокровища моей жизни.

Более двух тысяч лет тому назад Платон оставил нам прекрасную весть: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни, и от красивой жизни — к абсолютной красоте». И сегодня, когда я говорю для вас, память воскрешает перед внутренним взором прекрасные образы и сцены, которые я видел, слова и музыку, которые я слышал. И я заново переживаю те же чувства, состояния, которые вдохновляли меня и жили в моём сердце все эти годы как великое знание, как источник моего вдохновения.

Выступление на радио. Бангалор, 7 марта 1980 г.

С.Н. Рерих. ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО, КАК САМОГО СЕБЯ. 1967



В своих воплощениях Е.И. Рерих была спутницей Великих Учителей. Она помнила Их Облики, знала о Их деяниях. «Урусвати имеет записи о некоторых днях Великого Путника (как именуется Христос в книге "Надземное". — Н.С.). Она сохранила в памяти Облик Его» (Надземное, 146). «Урусвати может передать черты Великого Путника художнику, склонному к изображению человеческих ликов; хотя бы в общих чертах можно запечатлеть Изображение» (Там же, 159).

И она дала своему сыну Святославу, художнику уникального таланта, описание внешности Христа, подробное и красочное, и он создал изумительную картину «Возлюби ближнего своего, как самого себя».

Н.Д. Спирина. Свидетельница. 1994 г.

* * *

Наталья Дмитриевна, заповедь Христа гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя»; поясните, что значит любовь к ближнему как к самому себе.

Себя мы очень любим, бережём, кормим, одеваем, всё для себя делаем. А Христос предлагает и к ближнему так же относиться — «как к самому себе», то есть любить другого и заботиться о другом так же, как мы заботимся о самих себе.

Как бороться человеку со своей самостью?

Это проблема для всех. Всё Учение Живой Этики и все религии в основном только об этом и говорят. Первая заповедь — «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем помышлением твоим». И вторая заповедь: «Возлюби ближнего своего, как самого себя» — не меньше, чем самого себя, желая ему того же добра, как и себе, делая ему то хорошее, что ты хочешь сам получить. Таким образом мы избавляемся от самости. Надо принимать все заветы не отвлечённо, а на практике каждого дня.

Тогда и все наши вопросы разрешатся, и мы сможем изжить то, что мучает нас. Ведь самость нас самих мучает.

Почему Святослав Николаевич Рерих в своей картине «Возлюби ближнего своего, как самого себя» сделал акцент именно на второй заповеди — о любви к ближнему, а не на первой — о любви к Богу?

Значит, он нашёл нужным сделать акцент именно на этом. Он считал, что на это надо обратить особое внимание, потому что нелюбовь к ближнему дошла уже до такой степени, что надо было написать эту зовущую, возвышающую, совершенно великолепную картину, чтобы обратить внимание на то, что уже пора возлюбить ближнего, как самого себя. Иначе, если этого не сделать, может прийти конец планете.

Н.Д. Спирина. Из беседований. 1990-е гг.

* * *

С.Н. Рерих: ...Давайте попробуем устроить свою жизнь так, чтобы к концу её сказать: да, я счастлив. Есть, конечно, люди, умеющие удовлетворяться физическими благами, но если человек интеллектуален, развит и пойдёт по неверному пути, он будет несчастлив. Я снова повторю: при желании быть счастливым просто. Это ведь похоже на «возлюби ближнего своего, как самого себя»... То есть будь добр к нему, попытайся его понять и сделать так, чтобы ему было хорошо.

Корр.: Но значительная часть человечества уже 2000 лет пытается возлюбить, и пока, кажется, безуспешно.

С.Н. Рерих: К сожалению, нет, не пытается. И потом — что такое 2000 лет?

Корр.: Но раз Вы так говорите, стало быть, верите, что можно найти себя и в пределах традиционных, привычных для европейского человека установлений морали?

С.Н. Рерих: Конечно, дело не в том, чьи это установления, а какова их суть. Я, например, ценю и люблю истинное христианство. Не то, которое дошло к нам через сотни рук, а изначальное, истинное, которому учил Христос.

С.Н. Рерих. Мы ответственны в своих мыслях. Литературная газета. 3.06.1987



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Что есть овладение огнями, о котором говорится в Учении?

Овладение огнями — это значит самодисциплина. И тогда огни, которые в нас, а мы все энергетичны, пойдут нам на пользу. Куда мы их направим? Куда эти огни приведут нас, если мы сами собой не владеем, если мы эгоистичны и склонны к каким-то эксцессам, к самоублажениям? На свои удовольствия, на наркоманию? Раздражение — это тоже огонь, но это чёрный огонь, и, если мы не сдерживаемся, мы от раздражения сами пострадаем и других отравим империлом. Вот это и есть овладение огнями, или, если сказать другими словами, самодисциплина.

Как связаны самодисциплина и равновесие?

Самодисциплина и есть равновесие. Невозможно представить себе равновесие без самодисциплины. Это одно и то же. Огни есть у всех, но куда они направлены? Если человек себя уравнивает — значит, он дисциплинированный, огни его горят на пользу и ему, и другим. Это созидательные огни.

Хотелось бы услышать от Вас: какой вред наносит наркомания?

Хотя бы тот, что человек живёт в совершенно нереальном мире. Всякий наркотик приводит его в какие-то искусственные сферы, этим пользуются тёмные. И если он живёт в нереальном мире, куда он пойдёт? Ведь в Тонком Мире у него уже такого средства не будет — накачивать себя наркотиками и видеть что-то иллюзорное, приятное, чего на самом деле нет. Это своего рода самоуслаждение таким противоестественным, искусственным путём. И что он там будет делать без наркотиков, куда он попадёт, в какие сферы? — В лапы тёмных, потому что он, собственно говоря, беззащитен. Что ему наркотики насылают, то он там и видит. А сам он никуда не движется и никак не прогрессирует, а только лежит и наслаждается этими иллюзорными видениями. Это страшное дело. Он живёт в нереальном мире уже здесь. А куда он в Тонком Мире попадёт, это даже себе представить невозможно. Это прямой путь к одержанию, потому что он — уже не он, он собой не владеет, ни в чём не разбирается. Ему главное — только получать удовольствие. И те, кто не может избавиться от наркомании, для эволюции, конечно, уже никак не могут быть пригодны.

Сейчас идёт разделение людей по полюсам. И если, например, в этой жизни человек стал алкоголиком, то ведь у него, возможно, были предыдущие положительные накопления. Будет ли человек судим только по своему последнему воплощению?

Если у него в прошлом были положительные накопления, он пьянствовать не будет. А если он, несмотря ни на что, перечёркивает всё, что было у него раньше, и пьянствует — это, конечно, предопределяет. И если у него действительно были положительные накопления, я не думаю, что он впадёт в пьянство, или в разврат, или в бандитизм, — навряд ли. Это же следствия — мы проходим через тела, но проходим с нашими накоплениями, и, конечно, все мы связаны с предшествующими делами. Если дела были хороши и мы устремлялись к Учению Жизни (а мы, безусловно, устремляемся к нему не первую жизнь, иначе мы не могли бы понять Живую Этику), значит, были накопления, может быть, исповедовали религии, изучали философии. Но если человек несколько жизней пьянствовал, что будет в результате? Нельзя считать, что он был очень хорош, а потом всё перечёркивается. И конечно, последнее воплощение — решающее. Если он в этом воплощении пал, а прежние воплощения его не вытащили, не предотвратили, — значит, они были слабы. Я не думаю, что кто-то из нас, здесь присутствующих, очень тянется к пьянству или к какому-то страшному падению.

Тогда не имеет смысла вообще таких людей спасать?

Нет, имеет смысл. Мы всё равно должны спасать. Потому что, если в этой жизни они вовремя опомнятся, они пойдут дальше.

Я вам рассказывала про разбойника и щенка, которого он пожалел. И оказалось, что у него есть сердце. А был бандит и людей убивал. Так что если даже есть что-то одно, за что можно зацепиться, то его можно спасти. И надо бороться за людей. Это не значит, что их надо списывать. Люди сами себя списывают в переработку. А мы должны делать по возможности всё, чтобы им помочь.

Сейчас идёт конечный отбор, и все выявляются до предела.



Нина ВАСИЛЬКОВА

РЕРИХ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗИИ*

Часть 5. Великий Каракорумский путь

19 сентября 1925 года экспедиция Н.К. Рериха покидает столицу Ладака Лех и направляется в Восточный Туркестан по Каракорумскому пути, самому высокогорному в мире. Его наивысшая точка — перевал Каракорум (5575 м). В древности и в средние века, пока не был освоен прямой морской путь на Дальний Восток, это была часть Великого шёлкового пути, соединяющего Китай и Центральную Азию со странами Передней Азии.

Горная система Каракорума, расположенная между Памиром и Куньлуном на севере и Гималаями на юге, простирается от Индии (штат Джамму и Кашмир) до Китая и имеет длину около 800 км, её наивысшая точка — гора Чогори (8611 м). Западный район Каракорума отличается первозданной красотой и грандиозными ледниками, самыми крупными после полярных регионов. Этот край снежных гор и заоблачных перевалов — одно из нетронутых и неисследованных мест на земле.

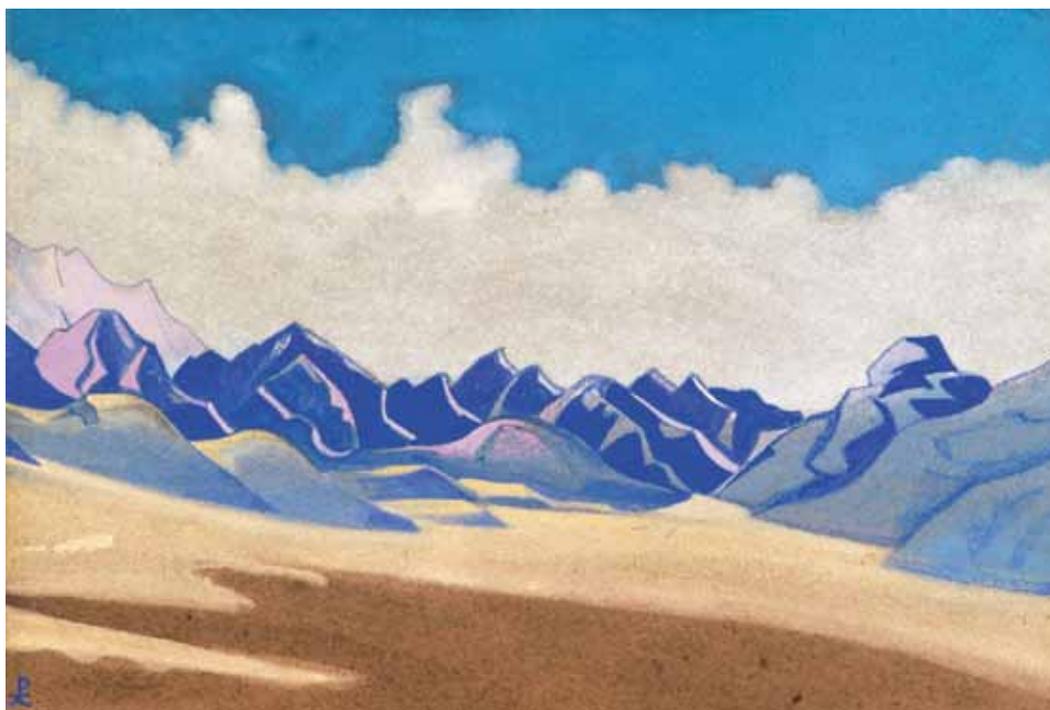
Путешественникам предстояло преодолеть семь тяжелейших перевалов горной цепи Каракорума: Кардонг, Караул-Даван, Сассер, Депсанг, Каракорум, Сугет и Санджу, каждый высотой более 5000 метров. Маршрут был очень сложным и сулил много неочи-

данностей. Путешественники штурмовали один за другим горные перевалы, им приходилось противостоять суровым силам природы. В то же время они любовались незабываемыми по красоте пейзажами — скалистыми горами с нависшими гребнями из снега и льда. На этюдах великого художника навсегда запечатлелся этот удивительный, чудесный образ Азии. Вечные льды горных массивов постепенно тают и отступают, им на смену приходит растительность, порой меняя ландшафт до неузнаваемости. И сейчас, глядя на картины Н.К. Рериха, мы можем представить, какими были эти места в то время и какие невероятные трудности пришлось преодолевать членам экспедиции.

Перевал Кардонг был первым на их маршруте. Он предстал перед путешественниками в лунном свете на фоне вечернего неба и выглядел неприступным. «Рисовать почти невозможно», — записал художник в экспедиционном дневнике, делая наброски для будущей серии картин «Горная сюита» (9 картин, 1925 – 1926 гг.) под режущим ветром на голой арктической поляне. Первым в серии был «Кардонг». Обладая исключительной зрительной памятью, Николай Константинович изображал эти фантастические горные ландшафты многие годы спустя.

Вид с Кардонга был величественным — заснеженные горы напоминали волны безбрежного моря со сверкающей белой пеной. Спуск осуществлялся по крутому и мощному глетчеру (леднику). Как писал Н.К. Рерих в путевом дневнике, «пришлось идти и ползти».

Караул-Даван, запечатлённый художником на одноимённом этюде, оказался ещё более трудным из-за скопления огромных



Н.К. Рерих. КАРАКОРУМ. ПУТЬ НА ТУРКЕСТАН. 1936

* Продолжение. Начало в №№ 10, 11, 2010, № 2, 2011, № 10, 2012.



Н.К. Рерих. КАРАКОРУМ. 1925 – 1926

валунов, между ними пришлось буквально протискиваться в течение трёх часов при спуске с перевала. «Просто уму непостижимо, как караванам удаётся преодолевать этот участок пути»¹, — писал Юрий Николаевич Рерих.

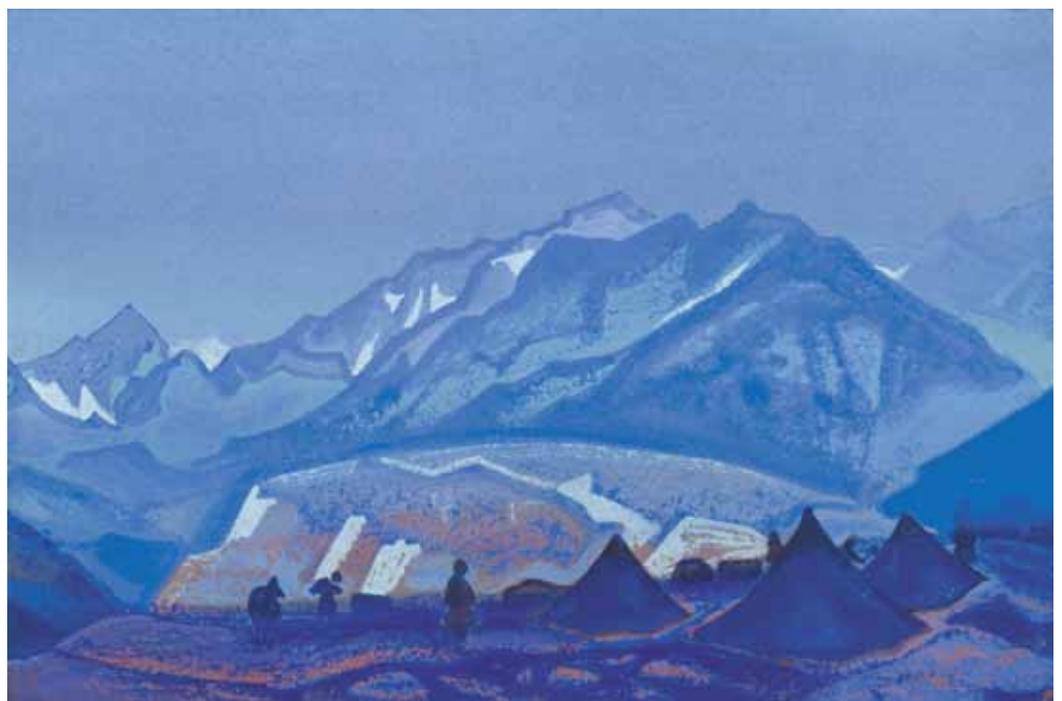
Вершина третьего перевала — Сассер — была покрыта грандиозными ледниками. Описание этого нерукотворного создания, оставленное художником в путевом дневнике, дополняет его живописный образ на картине «Сассер»: «Полная арктическая тишина. Глетчеры и снеговые пики — красивейшее место. Волны облаков перекатываются и открывают новые, бесконечно новые комбинации космического строительства. (...) Среди глетчеров на момент вспыхивает солнце. Всё белое царство сияет невыносимым блеском»².

Сассер встретил путешественников сурово — пронзительным ветром и пургой, бушевавшей всю ночь. В труднейших условиях ставились палатки,

утром оказавшиеся вместе с людьми под снегом. Этот эпизод годы спустя был запечатлён художником на картине «Ледник Сассера» (1937): мы видим путешественников и их палатки во время стояния каравана у подножия огромного ледника, сияющего необычайной прозрачно-хрустальной голубизной.

Подъём на перевал, начавшийся утром, в метель, длился несколько часов. Обледенелая тропинка по карнизу гигантской морены временами сужалась до ширины конского копыта. «Кони сами идут», — записывает Николай Константинович. На вершине перевала, покрытой гладким льдом, лошадь Юрия Николаевича чуть было не соскользнула вместе с ним в пропасть.

Следующим перевалом был Деспанг, запечатлённый художником на одноимённом полотне (серия «Горная сюита»). Преодолев его, караван вышел «на крышу мира. Иначе и назвать нельзя, — писал Н.К. Рерих. — Все острия гор исчезли. Перед нами точно покрытие каких-то мощных внутренних сводов»³. «Гудит что-то под копытами. Не иначе, что здесь великие тайники, а входа в них мы не знаем. (...) А вокруг этого величественного Каракорумского свода блистали ослепительно белые вершины. Так во весь горизонт без перерыва возносилось одно чистейшее сверкание»⁴. «Вереница каравана не нарушает безмолвия самой высокой дороги мира»⁵.



Н.К. Рерих. ЛЕДНИК САССЕРА. 1937

¹ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара. 1994. С. 36.

² Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 116 – 118.

³ Там же. С. 121.



Н.К. Рерих. ПЕРЕВАЛ САССЕР. 1925 – 1926

Впереди предстоял подъём на знаменитый перевал Каракорум («Чёрный трон»), названный так по тёмной скале, венчающей его. Во время подъёма началась вьюга с ледяной, режущей лицо крупой. «Среди дня снег унялся и показались чудесные снеговые панорамы, — писал восхищённый художник. — Целые группы снеговых куполов и конусов». И после спуска с перевала он продолжает любоваться ими: «Кругом — глубокое молчание, целый амфитеатр снеговых вершин. Тонкость жемчужных тонов, до сих пор не виданная. Полная луна, и молчание студёной, чистой... природы»⁶. Позже он запечатлел увиденное на одной из картин «Горной сюиты» — «Каракорум».

У горы Ак-Таг, где начинается разветвление дороги на Яркенд (северный караванный путь) и Хотан (южный караванный путь), экспедиция свернула в сторону Хотана к шестому перевалу — Сугет.

После лёгкого подъёма он готовил неожиданное затруднение: на обрывистом спуске тропинка была полностью занесена снегом. Чтобы проложить путь, решено было отправить опытных грузовых мулов, сумевших нащупать узкую тропу в глубоком снегу. Следом, оступаясь и скользя, пошли люди. Именно таким — с раскинувшимися вдали бело-лиловыми горами и «мощным зубчатым спуском» — запечатлел

художник этот надолго запомнившийся перевал на своём полотне «Перевал Сугет» (1936).

На последнем перевале — Санджу — караванным животным вместе с людьми пришлось перепрыгивать через глубокую расщелину между зубцами оголённой скалы.

«На прощанье горы подарили нечто необыкновенное, — записал в экспедиционном дневнике художник. — На границе оазиса, именно на самой последней скале, к которой мы ещё могли прикоснуться, показались те же рисунки, какие мы видели в Дардистане, по пути в Ладак. В книгах о Ладаке такие рисунки называются дардскими, хотя, очевидно, они восходят к неолиту. И здесь, в Китайском Туркестане, на глянцевиито-коричневом массиве скалы опять светлыми силуэтами те же стрелки из лука, те же горные козлы с огромными крутыми рогами, те же ритуальные танцы, хороводы и шествия верениц людей»⁷.

Эти древние рисунки экспедиция обнаружила на огромном валуне при подходе к оазису Санджу. По заключению Ю.Н. Рериха, подобные камни с высеченными на них изображениями встречаются по всему Западному Тибету, являясь остатками той глубокой древности, когда шаманизм был общей религией для всех районов высокогорной Азии. Подобные рисунки имели ритуальное значение в древнем тибетском

⁴ Рерих Н.К. Тайны // Нерушимое. Рига, 1991. С. 92.

⁵ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. С. 121.

⁶ Там же. С. 122.

⁷ Там же. С. 129 – 130.

обычае поклонения силам природы. Они были запечатлены Н.К. Рерихом на полотне «Камни Ладака» (1932).

При встречах с древними памятниками Николай Константинович «не уставал высказывать удивление и восхищение по поводу... объектов "безымянного художественного творчества", будь то гигантские изображения на скалах, скромные "писаницы" — выбитые в камне фигуры диких животных, лишённые знаков стелы или так называемые каменные бабы, субурганы... Почтение его вызывалось не только вполне понятным для художника трепетным уважением к трудолюбию древних мастеров, но в той же мере и интуитивным чувством, что за созданными ими образами скрывается нечто знаменательное... для чего не жалко было при сооружении ни времени, ни сил»⁸.

Из древних знаков прошлого Азии Н.К. Рериха особенно влекли к себе наскальные изображения. «Это именно предвестники переселения народов, — писал он. — И был какой-то особый смысл в том, что эти начертания были оставлены на границе в горное царство»⁹. «Великие переселения народов не случайность. Не может быть случайностей в мировых постоянных явлениях. Этою особенностью закаляются наиболее живые силы народов. В соприкосновении

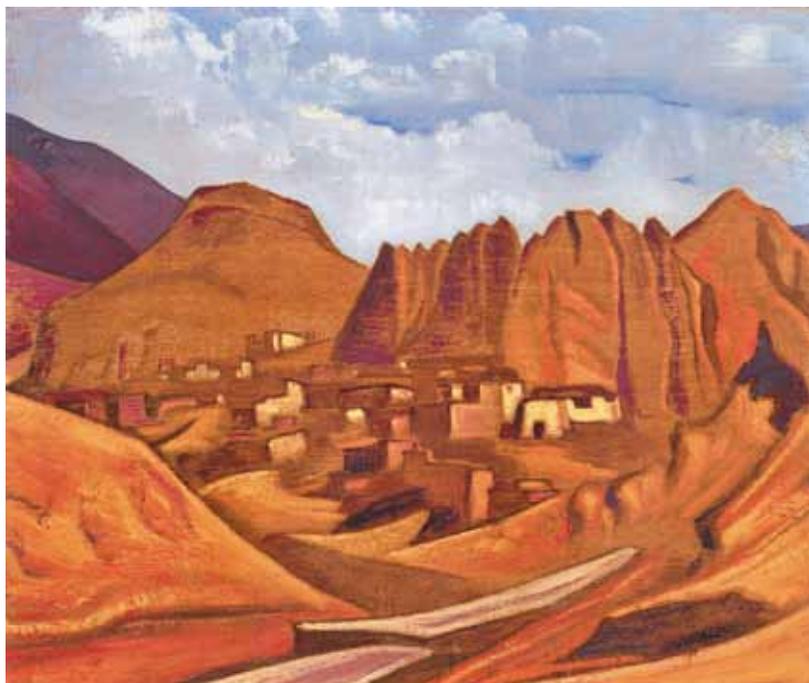


Н.К. Рерих. КАМНИ ЛАДАКА. 1932

с новыми соседями расширяется сознание и куются формы новых рас. Потому живая подвижность есть один из признаков мудрости. В глубинах Азии — этой колыбели всех духовных и созидательных движений — в давние времена передвижение рассматривалось как завершение образования»¹⁰.

Пройдя высокогорным караванным путём по Каракоруму, Николай Константинович писал: «Рассказать красоту этого многодневного снежного царства невозможно. Такое разнообразие, такая выразительность очертаний, такие фантастические города, такие многоцветные ручьи и потоки и такие памятные пурпуровые и лунные скалы»¹¹.

О поэтическом и художественном таланте Н.К. Рериха восхищённо отзывались все соприкоснувшиеся с его творчеством. «Какие только эпитеты не рождались у него при виде вздыбившихся под воздействием гигантских внутренних сил Земли хребтов: величественные, прекрасные, декоративные, небесные, суровые, невыразимые в величии, приветливые, фантастические, никогда не повторённые в разнообразии и расцветенные с бесконечным чутьём. Всё это совмещалось с точными живописными оценками, которые мог давать только художник, тонко воспринимающий самые разнообразные тона цветов»¹²,



Н.К. Рерих. САНДОЛИНГ. 1925 — 1926

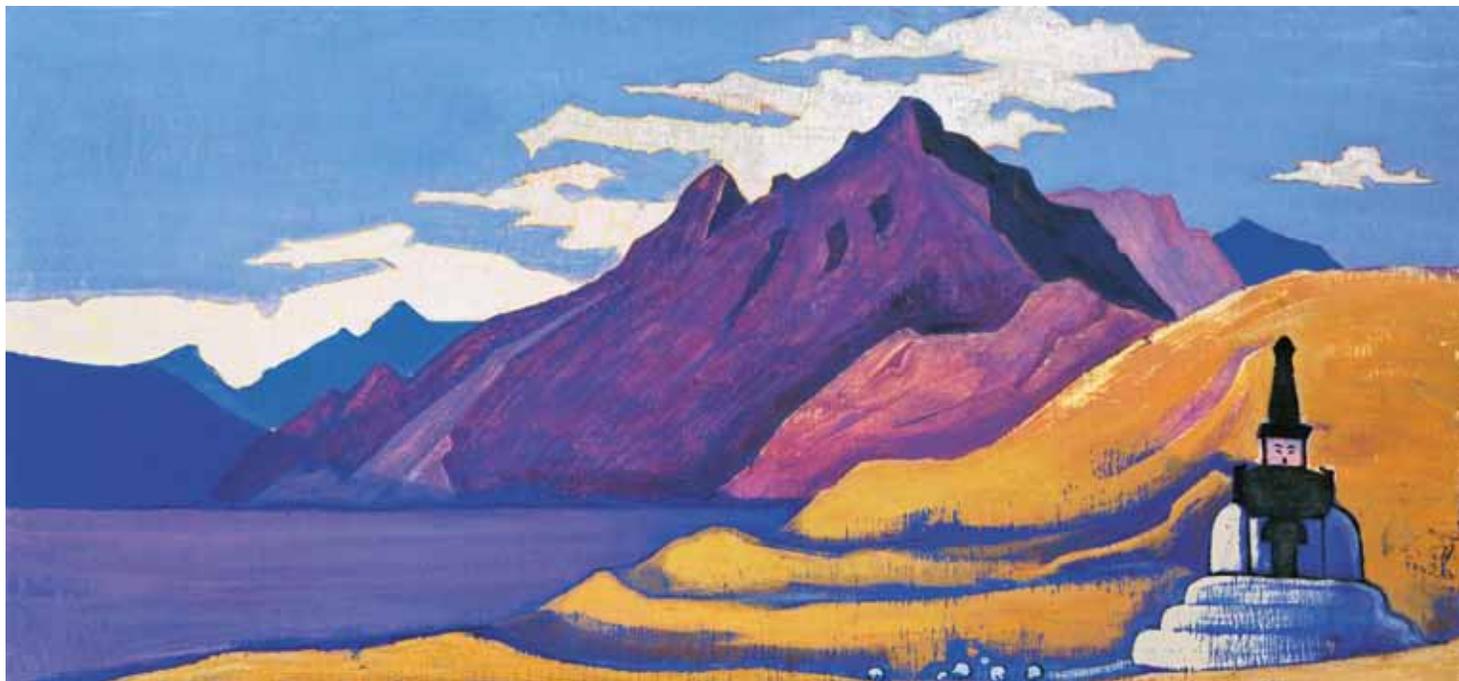
⁸ Ларичев В.Е., Маточкин Е.П. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 63.

⁹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 130.

¹⁰ Рерих Н.К. Царство культуры // Химават. Самара, 1995. С. 178.

¹¹ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 33.

¹² Ларичев В.Е., Маточкин Е.П. Рерих и Сибирь. С. 60 — 61.



Н.К. Рерих. ТЕРРИТ. 1925 – 1926

по чистоте равных «волшебной радуге», — пишет академик В.Е. Ларичев. Вряд ли кто-то из путешественников так глубоко чувствовал красоту суровой высокогорной Азии.

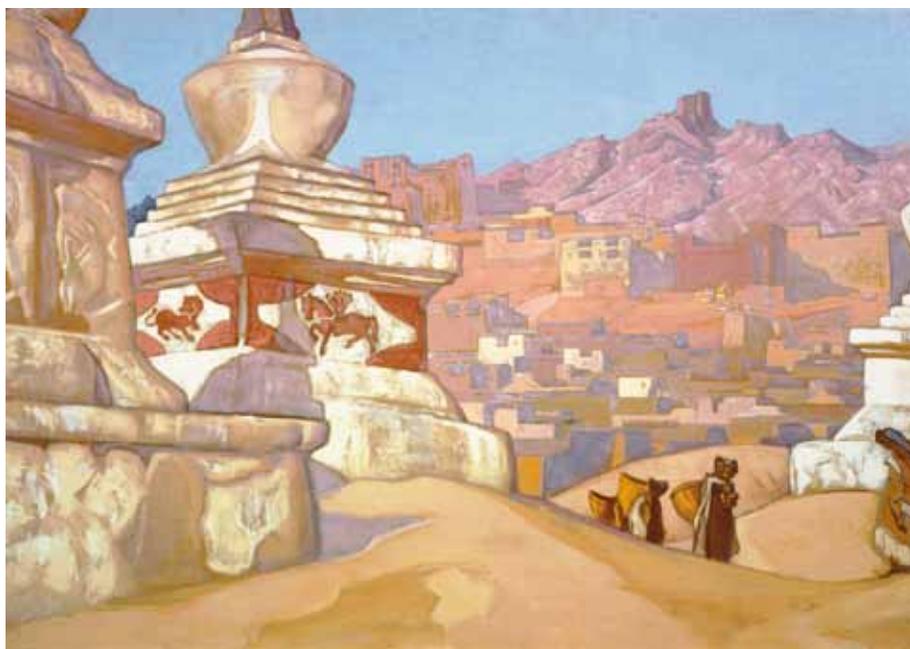
Рериху «удалось подсмотреть... душу каменных миров... душу Азии, тонкую и нежную, как звоны серебряных струн. Рерих нашёл эту душу Азии. Пространства её раскрылись в синтезе художника...»¹³ — писал его современник, русский историк и писатель Всеволод Иванов (1888 – 1971).

Прекрасные горные долины, расположенные между перевалами Каракорума, тоже нашли своё отображение на полотнах художника. Среди них —

долина Шайок с возвышающимися над ней великолепными пламенеющими жёлто-красными скалами из песчаника и гранита; живописная местность у небольшого поселения Террит, место стоянки каравана («Террит». 1925 – 1926); долина реки Нубры — интереснейший уголок Ладака. Запечатлены окрестность Панамика; китайский пограничный пост Курул, обнесённый зубчатыми глинобитными стенами; юрты и мазары каракиргизов, кочующих по высокогорным пастбищам. Н.К. Рерих отмечал, что мусульманские мазары (почитаемые могилы) часто имеют полусферическое покрытие и напоминают форму древнего буддийского чортена (ступы).

Художником был запечатлён и монастырь Сандолинг («Сандолинг». 1925 – 1926). Он был «конечным пунктом буддизма перед пустыней, и потому хотелось знать, какие знаки несёт этот монастырь, — писал Николай Рерих. — Оказывается, в нём большой новый алтарь Майтрейи»¹⁴.

«В продолжение многодневного прохода через необитаемое нагорье, конечно, нельзя ожидать найти какие-либо следы религиозной жизни. Тем не менее даже около ледников несколько раз обстоятельства напомнили нам великие имена будущего»¹⁵.



Н.К. Рерих. КОНЬ СЧАСТЬЯ. 1925

¹³ Держава Рериха. М., 1994. С. 247.

¹⁴ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. С. 114.

¹⁵ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 113.

Во время Каракорумского перехода художником была задумана серия картин «Майтрейя» (1925), написанная чуть позже, во время вынужденной стоянки экспедиции в Хотане. Сюжетами картин послужили буддийские легенды, суровая красота гор, по которым проходил экспедиционный маршрут, и старинная тибетская танка «Красный Всадник», подаренная Рерихам в последний день их пребывания в столице Ладака — Лехе. Серия сложилась, как писал художник, из семи картин: «Шамбала идёт», «Конь счастья», «Твердыни стен», «Знамя грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустыни» и «Майтрейя-Победитель».



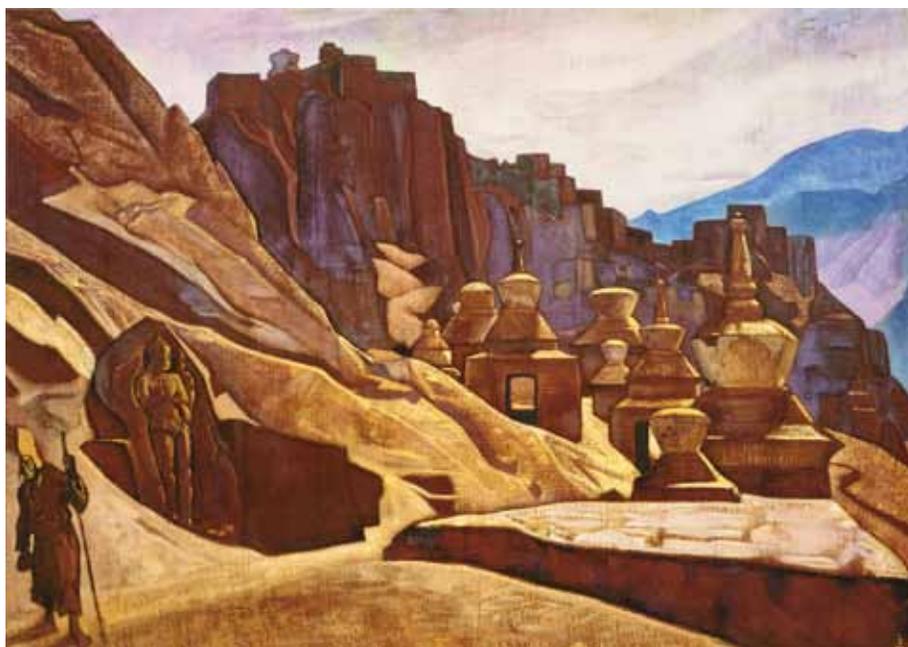
Н.К. Рерих. ШАМБАЛА ИДЁТ. 1925

В основу картин «Шамбала идёт» (1925) и «Великий Всадник», написанной позже (1927), был положен сюжет буддийской танки, так описанной самим художником: «На красном коне, с красным знаменем неудержимо несётся защищённый доспехами красный всадник и трубит в священную раковину. От него несутся брызги алого пламени, и впереди летят красные птицы. За ним горы Белухи, снега, и Белая Тара шлёт благословение. Над ним ликует собрание Великих Лам. Под ним — охранители и стада домашних животных как символы места»¹⁶.

На картине «Конь счастья» на фоне города изображена ступа с росписью, характерной для Ладака. Ю.Н. Рерих в своих исследованиях указывал: «Ладакские ступы отличаются тем, что имеют у основания роспись по штукатурке. Иногда это фигурки крылатых лошадей, львов, павлинов или лебедей»¹⁷. Слева у основания ступы изображён лев, по центру — легендарный конь Эрдени Мори с огненной ношей на спине — камнем Чинтамани, одним из символов Майтрейи. «Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в суждённый час сойдёт конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче — Чинтамани — Чудесный

камень, мира спаситель, — записывает художник восточную легенду. — Не пришло ли время? Не приносит ли конь одинокий нам сокровище мира?»¹⁸

На полотне «Твердыни стен» запечатлён один из многочисленных горных монастырей Ладака со ступами у подножия. «Нужно было иметь и чувство красоты, и мужественную самоотверженность, чтобы укрепляться на таких высотах»¹⁹, — считал Николай Рерих. На переднем плане картины — странствующий лама и высеченный на скале образ Майтрейи. В Ладаке экспедиция Рериха отмечала подобные величественные изваяния грядущего Владыки. «Мы изучали прекрасные образы Майтрейи, которые даны Ладаку



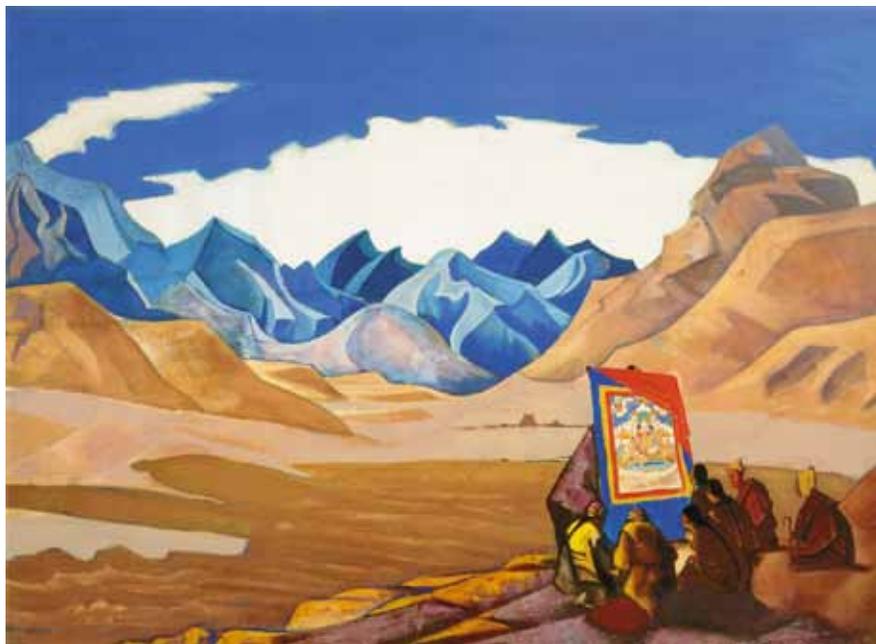
Н.К. Рерих. ТВЕРДЫНИ СТЕН (МОНАСТЫРЬ БОНПО). 1925

¹⁶ Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. С. 108 – 109.

¹⁷ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. С. 25.

¹⁸ Рерих Н.К. Свет пустыни. Листы экспедиции // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 193 – 194.

¹⁹ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 26.



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ ГРЯДУЩЕГО. 1925

как благословение для счастливого будущего»²⁰, — писал Николай Константинович. «Даже в Ламаюре, в этом старом месте бонпо — этой не объяснённой ещё полушаманистской религии, — к нашему великому изумлению, мы нашли изображение Майтрейи. Странно было найти его в храме бонпо, где даже отрицается сам Будда. Но этот призыв к будущему, как видно, проникает даже в самые неожиданные места»²¹.

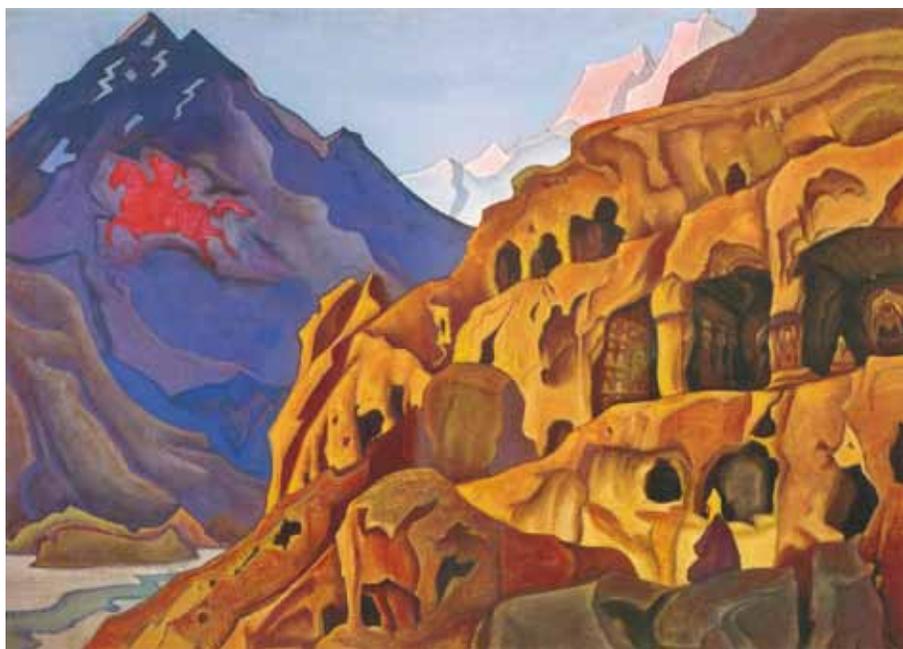
Сюжетом полотна «Знамя грядущего» послужило увиденное художником во время каракорумского перехода: «Пройдя четыре снеговых перевала уже в пустынном нагорье, мы опять увидели картину бу-

дущего. В долине, окружённой высокими острыми скалами, сошлись и остановились на ночь три каравана. При закате я заметил необычную группу. На высоком камне была помещена многоцветная тибетская картина, перед нею сидела тесная группа людей в глубоком почтительном молчании. Лама в красных одеждах и в жёлтой шапке, с палкою в руке что-то указывал зрителям на картине и ритмично сказывал объяснения. Подойдя, мы увидели знакомую нам танку Шамбалы. Лама пел о бесчисленных сокровищах Владыки Шамбалы, о Его чудесном перстне, обладающем великими силами. Далее, указывая на битву Ригден-Джапо, лама говорил, как без милости погибнут все злые существа перед мощью справедливого Владыки»²².

Как писал о Николае Рерихе Рихард Рудзитис, «в сердечном соприкосновении с путниками, в народных традициях и легендах — всюду его зоркий глаз находил искры и звучания прекрасного и вплетал их в радугу своего искусства»²³.

Буддийские пещерные храмы, встречавшиеся на пути экспедиции в Индии, Ладаке и позже в Туркестане, послужили художнику основой для картины «Мощь пещер». В одном из описаний пещер, находящихся недалеко от перевала Санджу, читаем: «...в жёлтой песчаниковой горе увидели пещеры в несколько этажей. Наподобие пещер Дуньхуана. Местные жители и караванчики называют их старо-

киргизскими домами. Но, конечно, мы имеем здесь остатки исчезающего буддизма. Подходы ко многим пещерам совсем выветрились. Высоко остались отрезанными входы, как орлиные гнёзда»²⁴. Художник предполагал, что там могут быть и фрески, и другие памятники. «Несказуемой древностью дышит от этих гор. Песочная дымка точно возносит их в небо. И горы, вместо смысла ограничения и преграды, опять влекут ввысь»²⁵.



Н.К. Рерих. МОЩЬ ПЕЩЕР. 1925

²⁰ Рерих Н.К. Буддизм в Тибете // Шамбала. М., 1994. С. 49.

²¹ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 111.

²² Там же. С. 114.

²³ Рудзитис Р.Я. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 53.

²⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 127.

²⁵ Там же.

Сюжет следующей картины — «Шёпоты пустыни» — тоже взят из караванной жизни, описанной автором в экспедиционном дневнике: «Высокие острые скалы окружают стан. Гигантские тени отбрасывались на их гладких поверхностях. Вокруг огня сидят закутанные фигуры. Издалека вы можете видеть, как они поднимают руки и в красных струях огня блестят все десять пальцев. С восторгом что-то говорится. Считается необозримая армия Шамбалы. Говорится о непобедимом оружии этого чудесного войска. Утверждается, что великий победитель — Сам Владыка Шамбалы — предводительствует. Шепчется, что никто не знает, откуда приходит сила Шамбалы. Но воины Шамбалы уничтожают всё несправедливое, и с ними приходит счастье и благоденствие стран. Вестники Владыки Шамбалы уже появляются повсеместно»²⁶.

«Рерих с чуткостью художника понял священные мечты восточных народов... — писал Р.Я. Рудзитис. — Рерих расслышал в душе азиата тоску по Новому Миру, по лучшей эре, которая осуществит его сокровенные надежды и идеалы, принесёт как социальную справедливость, так и духовное пробуждение, возрождение лучших традиций духовной культуры. Но житель Азии верит, что такое преобразование может случиться неожиданно, внезапно, словно с появлением неизвестного вестника»²⁷. «Встречаясь со скучною рутинною ежедневности, — писал Н.К. Рерих, — встречая трудности и грубость и обременительные заботы в Азии, вы не должны сомневаться, что в самую обычную минуту у двери вашей уже готов постучаться кто-то с самую великую вестью»²⁸.

На заключающем серию полотне «Майтрейя Победитель» перед высеченной в скале фигурой Майтрейи изображён коленапреклонённый путник, взор которого обращён не к изва-



Н.К. Рерих. МАЙТРЕЙЯ ПОБЕДИТЕЛЬ. 1925

анию, а к небу, где в розовых облаках виден силуэт скачущего всадника. «Тысячелетиями скованная камнем, народная мечта о Владыке Светлого Будущего ожила в облачной дали»²⁹.

Пройдя великий Каракорумский путь, экспедиция Николая Рериха направилась в оазисы Восточного Туркестана, принадлежавшие в период с III по X век к индо-буддийскому культурному миру. Данный регион расположен в самом центре азиатского материка и является западной областью Китая, сыгравшей важную роль в истории культуры многих народов Азии.

Продолжение следует



Н.К. Рерих. ШЁПОТЫ ПУСТЫНИ (СКАЗ О НОВОЙ ЭРЕ). 1925

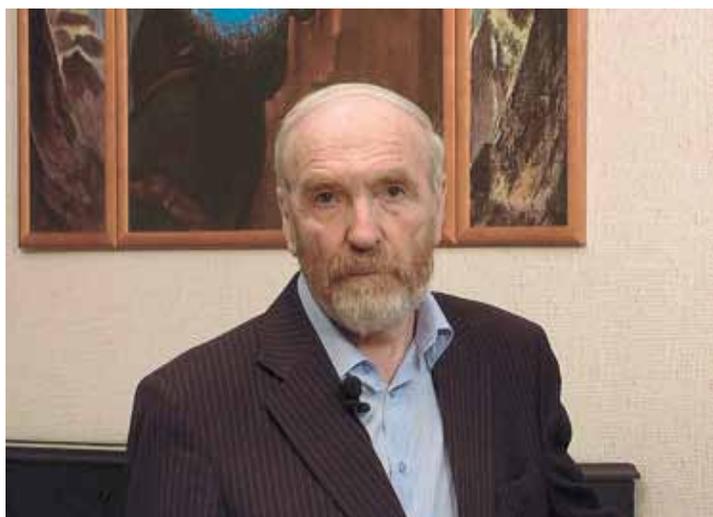
²⁶ Рерих Н.К. Свет пустыни. Листы экспедиции // С. 176.

²⁷ Рудзитис Р.Я. Космические струны в творчестве Николая Рериха. С. 82.

²⁸ Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 129.

²⁹ Беликов П.Ф. Непрерывное восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 268.

ПАМЯТИ Е.П. МАТОЧКИНА



14 января 2013 года после непродолжительной болезни в возрасте 70 лет ушёл из жизни Евгений Палладиевич Маточкин. Уход этот был для всех неожиданным, ведь ещё осенью 2012 года он вёл самую активную деятельность, принял участие в нескольких научных конференциях, проходивших в России и за рубежом.

Евгений Палладиевич — известный исследователь творчества семьи Рерихов, сделавший очень многое для популяризации имени Рериха в Сибири. Вместе с известными учёными А.П. Окладниковым, В.Е. Ларичевым и рериховедом и поэтом Н.Д. Спириной он был организатором всесоюзных конференций «Рериховские чтения»; участвовал в съёмках знаменитого фильма о Н.К. Рерихе режиссёра Р.А. Григорьевой. К 100-летию юбилею Н.К. Рериха Евгений Маточкин совершил восхождение на пик имени великого художника и развернул там Знамя Мира. Затем последовали восхождения и на другие пики, названные именами членов семьи Н.К. Рериха. Он являлся активным участником конференций по изучению наследия семьи Рерихов. Список его литературных трудов по рериховской тематике достигает ста наименований. Из них наиболее известны «Рерих и Сибирь» (в соавторстве с В.Е. Ларичевым), «Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха: художественные параллели», «Пермский иконостас Николая Рериха», «Рерих: Пророчества», «Николай Рерих: мозаики, иконы, росписи, проекты церквей», «Образ Иисуса Христа». За большой вклад в рериховское движение Е.П. Маточкин награждён несколькими медалями, а в 2011 году он стал лауреатом Международной премии имени Николая Рериха в номинации «Сохранение Рериховского наследия».

Е.П. Маточкин — доктор искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств; им

опубликовано более 300 работ в области искусствоведения. Значителен и его вклад в сфере естественных наук. После окончания Новосибирского государственного университета он много лет работал в Институте ядерной физики и в соавторстве с коллегами написал 89 научных работ по физике.

Евгений Палладиевич далеко не «кабинетный» учёный, он участвовал в экспедициях Третьяковской галереи по поиску икон в Сибири. Во время походов по Горному Алтаю совершил немало открытий наскальных рисунков. Им изучен целый ряд замечательных памятников: красочные изображения Бии, Калтака, Сатакулара, уникальные петроглифы грота Куйлю, Зелёного озера, Поперечной Красноярки в Усть-Коксинском районе. Привлекало его внимание также и современное искусство алтайских чабанов — рисунки на коре, дереве, камне, возобновление обычая установления антропоморфных изваяний.

Евгений Палладиевич сумел выразить себя и в искусстве живописи: выставка его пастелей «Лики Белухи» побывала в Новосибирске, Самаре, на Алтае. Он очень любил музыку, был ценителем и прекрасным знатоком музыкальной классики. Имея музыкальное образование, неоднократно принимал участие в любительских концертах и литературно-музыкальных композициях как пианист.

Все эти творческие устремления и дарования слились в удивительно цельную человеческую судьбу. Как было отмечено на праздновании 70-летия Е.П. Маточкина в новосибирском Музее Н.К. Рериха, «мудро решает жизнь, кому когда родиться, какие наклонности получить, чтобы быть полезным этому миру, чтобы прийти и принести свои труды для всечеловеческой пользы. Это настоящее счастье — жить и сознавать, что ты родился в тот самый момент, когда более всего необходимо, когда твои силы, стремления и труд крайне востребованы временем и людьми».

Пусть светлая память о Евгении Палладиевиче Маточкине — разностороннем деятеле, энтузиасте, душевном и искреннем человеке — останется для будущих поколений зовущим примером, зажигающим сердца.

*В этом мире встречи и разлуки
Чередуются как день и ночь;
Но разлуку в силах превозмочь
Люди, породнившиеся в духе, —
В сфере той, где расстояний нет,
Их соединяет вечный Свет.*

(Н.Д. Спирина)

Сотрудники Сибирского Рериховского Общества

ПЕРВОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО О IX РЕРИХОВСКИХ ЧТЕНИЯХ

«Россия — страна великого будущего» (Н.К. Рерих) — под таким девизом в Новосибирске 4 — 5 октября 2014 года пройдут IX Международные Рериховские чтения, посвящённые 700-летию Преподобного Сергия Радонежского.

На конференции, организованной Сибирским Рериховским Обществом при поддержке Сибирского отделения Российской академии наук, в свете философского, научного и художественного наследия семьи Рерихов будут рассмотрены вопросы культуры, науки, нравственности, воспитания.

В рамках конференции состоится торжественное открытие часовни Святого Сергия на территории Музея Н.К. Рериха.

Для обсуждения предлагаются следующие темы:

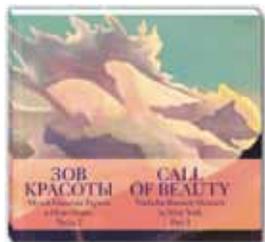
1. Светочи духовной культуры.
2. Живая Этика — этика, приложенная к жизни.
3. Наследие семьи Рерихов.
4. Наука: современность и горизонты будущего.
5. «Культура — почитание Света».
6. «Воспитание есть питание всем возвышенным и утончённым».
7. «Музей — обитель всех родов Прекрасного».



Новые издания Сибирского Рериховского Общества

ЗОВ КРАСОТЫ. Музей Николая Рериха в Нью-Йорке. Часть I. Альбом. — 96 с. Цв. илл., фото. Формат 200 x 200.

Данный альбом — первая часть (из задуманных трёх) полноцветного издания, в котором впервые будет представлено полное собрание живописных работ Н.К. Рериха, хранящихся в Нью-Йоркском музее его имени. В альбом вошли тематические, программные и театральные работы художника разных лет. Вторую часть объединит картины, созданные по впечатлениям от экспедиций по Азии. Третью часть составят произведения, посвящённые Гималаям.



**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» — Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



НОВАЯ СТРАНА

*Свет стоит над Родиной.
Е.И. Рерих*

*Есть надежда у Земли — Россия,
Доля ей особая Дана:
С тех Высот, где Силы Неземные,
Названа ты Новая Страна.*

*В сердце Веру преданно хранила,
Святость в недрах духа берегла
И всегда в колокола звонила,
Выступая в битву против зла.*

*Там, где грозны громы, — там Россия,
И Россия там, где тишина.
Всё в тебе — и праведность, и сила,
Ты — Святого Сергия страна.*

*Здесь посеял Он своей рукою
Зёрна духа будущего дня,
Им пришла пора взойти на поле,
Орошённом волнами огня.*

*Да, ещё не зрят глаза земные,
Им неявно то, что впереди:
Свет стоит над Родиной — Россией.
Свет в сердца принявши — победим!*

*В обновлённых, огненных просторах
Возродишься — ты же суждена!
И в космическом масштабе — скоро —
Расцветёшь ты, Новая Страна!*

Татьяна Деменко