

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (222), Октябрь, 2012



С.Н. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА. ТАЙНЫЙ ЧАС. 1955

Когда видим прекрасную снежную вершину, мы проникаемся духом праздника, потому что почитание красоты является основой этого возвышенного чувства. Жители гор чувствуют красоту. Они испытывают истинную гордость обладания неповторимыми снежными вершинами мировых гигантов, облаками, туманами муссонов. Не является ли всё это лишь прекрасным занавесом перед великой тайной по ту сторону Канченджанги?

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

КУЛЬТУРА ДУХА

Слово к Дням Культуры

Есть разные виды культуры: культура поведения, культура общения, культура речи и так далее, и ими занимается воспитание. Это культура внешняя, но есть и культура внутренняя — культура духа, иного, высокого порядка, не зависящего от эпохи, обычаев, традиций разных стран. Она общая для всех миров и всех исторических времён. Этой культуре учат нас все духовные Учителя. Они конкретно указывают пути достижения культуры духа. Это — путь самосовершенствования, когда недостатки заменяются достоинствами, когда духовное родство становится ближе кровного и Высшее ставится превыше всего. Для людей духовной культуры общее благо есть их собственное благо, так как они ощущают себя частью целого. Самость и духовная культура — антиподы. Каждый действует или во имя своё, или во имя общего блага, служа или себе, или миру. В какой бы сфере человек ни трудился, всегда возникает вопрос — во имя чего или кого он это делает. И когда его действия направлены на благо чего-то или кого-то — тогда можно считать его на пути к культуре духа. Ведь важно направление, по которому человек идёт, даже если он делает по этому пути только первые шаги. Направление определяет возможности его дальнейших достижений. Важно определить себя и тем самым и свою судьбу.

8 октября мы вспоминаем великого Светоча духовной культуры — преподобного Сергия Радонежского. Свет Его был так велик, что он озарил и просветил целый народ, пребывавший во тьме упадка и безысходности. Во всём, что Он делал — от малых бытовых

трудов и до масштабов государства, — во всём сквозила высочайшая культура Его духа, приобщавшая к этому понятию людей в той или иной мере. Можно назвать таких гигантов духа подлинными реформаторами, но их реформы касались внутренней, духовной стороны людей и только потом выявлялись вовне. Всё внешнее есть следствие внутреннего; оно имеет корни, без которых возникнуть не может.

Живая Этика есть этика духовной культуры. Изучая её, мы можем и распознать культуру духа, и приобщиться к ней. 9 октября — день прихода в мир великого творца и мыслителя, не только давшего людям понимание значения культуры, но и предложившего активно охранять её через Знамя Мира. Очень знаменательно, что в эпоху непревзойдённой дикости, варварства и разрушения нам даётся и призыв к тому, *что* может спасти человечество, и охрана этого одновременно. Знамя охраняет всё то, что способствует культуре духа, без чего она вообще не может состояться. Сказано: «Через искусство имеете свет». Значит, этот свет надо охранить, иначе окажемся во тьме. Знамя Мира — Красный Крест культуры — охранитель духовного здоровья человечества. Воздадим должное пониманию этому великому символу. Понимание есть приближение; приближение ко благу есть наше счастье. И понимание того, *что* мы получаем, есть приближение к давшему этот дар. Таким образом мы можем на незримом плане бытия быть вместе с теми, кого мы любим и почитаем. Они есть и всегда будут, и путь к ним открыт.

8 октября 1995 г.

Главное — это оставить после себя след на Земле и чтобы оставленное людям могло послужить им во благо. Оставленное будет ценным постольку, поскольку даёт оно людям Свет. Полезность жизни пройденной будем считать по ценности оставленного наследства. Миссия жизни каждого духа и заключается в том, чтобы что-то после себя оставить тем, кто будет жить после. Величие духа измеряется ценностью оставленного наследства. Благо тем, чьё достояние можно причислить к сокровищам человеческой Культуры. Благо тем, кому есть что людям оставить после себя.

Грани Агни Йоги. VI, 290

Наталья ЯРОВСКАЯ

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ*

Спустя десять лет по основании Обители около неё постепенно стали селиться крестьяне и скоро окружили монастырь своими посёлками. Простота, великая сердечность Преподобного, отзывчивость на всякое горе и, более всего, его ничем несломимая вера в заступничество Сил Превышних и отсюда ясная, радостная бодрость, не оставлявшая его в самые тяжкие минуты, привлекали к нему всех и каждого. Не было отказа в его любвеобильном сердце, всё было открыто каждому. Каянный язык отказа и отрицания не существовал в его обиходе, «держайте» — было его излюбленным речением. Для самого скудного и убогого находилось у него слово ободрения и поощрения. Лишь лицемеры и предатели не находили к нему доступа.

Он постоянно твердил о Хранителях Благих. Он призывал Их в свидетели и знал, что нет тайны от Мира Высшего, Мира Огненного, и прежде всего учил признательности Высшему Миру. Каждому приходящему, по сохранившемуся преданию, он предлагал поблагодарить Господа за встречу.

Он говорил: «Поблагодарим Господа, вот и встретились. Так поблагодарим великих Отцов наших и поклонимся им; и теперь порадуемся или восплачем вместе. Говорят, что радость вдвоём родит много зёрен и слёзы вдвоём — как роса Господня». Так Сергей приветствовал начало каждого сотрудничества.

«Иже успеет услышать своего духа голос, над бездною вознесётся» — так говорил Сергей.

«И ушедший в леса не может слышать речь людскую; и на ложе уснувший не услышит птичек, солнца возвестников; и чуду явленному молчащий откажется от глаза; и молчащий на брата помощь занозу из ноги своей не вынет». Так говорил Сергей. Так хранит народ на путях своих сказания мудрые.

Можно утверждать, что Сергей нашёл путь к сердцам не только путём чудес, о которых запрещал говорить, но своим личным примером великого сотрудничества, как в большом, так и в малом. Его слово было словом сердца, и, может быть, главная сила его кратких убеждений заключалась в той незримой, но ощутимой благодати, которая излучалась из всего его обаятельного облика, умиротворяюще и ободряюще влиявшего на всех приходивших к нему.

Нигде нет указания на гнев, даже на возмущение, он умел быть твёрдым и требовательным, но без на-

силия. Он никогда не жалел себя, и такое качество не было умственным, но сделалось природою, и потому облик его так убеждал. Присущее ему огненное проникновение помогало ему безошибочно разбираться в способностях и душевном складе учеников и поручать каждому задачу по силам его, а также проникать в намерения приближавшихся к нему.

Преподобный входил во все нужды, во все будни как своих учеников, так и всех трудящихся. Каждодневность не притупляла его чувствований, и сердце его не нарушало свою отзывчивость на всякие обиходные вопросы. Его учение не отрывало от жизни и полагало труд каждого дня как возношение сердца. Учение это выше всего ставило долг человека с точки зрения общего блага.

Сергий старался всячески очищать и утончать чувства учеников и приходящих к нему за наставлениями именно в их жизненном обиходе. Всегда и во всём им руководила целесообразность, которая претворялась в нём в великую вмести́мость и в примирение противоположений. Так, сам он очень заботился о монастырских огородах, и сам же обсуждал содержание новых икон. Также заботился о списывании книг, но знал, что квас не должен слишком бродить. Такие совмещения противоположений не изменяли горения его сердца.

Он умел пользоваться каждым случаем, чтобы заложить в сознание народа зерно нравственного учения и дать проблеск в Мир Высший. Так, он посылал учеников своих на полевые работы к крестьянам, чтобы помочь им и получить возможность говорить о просвещении духа. И зёрна его благодатного учения дали чудесные всходы. Окрепла нравственность, окреп дух, поднялись силы народа, и подвиг освобождения Земли Русской, на который благословил его Преподобный, стал возможным.

Число иноков в Обители довольно долго ограничивалось двенадцатью по причине трудности добывания средств к пропитанию, но с увеличением населения вокруг Обители, и в особенности с приходом Смоленского архимандрита Симона, который предпочёл поменять власть на звание послушника у Сергия и при этом вручил Преподобному своё довольно большое состояние, число братии стало быстро возрастать. На средства Симона была отстроена новая, более обширная церковь, также и необходимые монастырские здания.

* Продолжение. Начало в №№ 7, 9, 2012.

Преподобный мог теперь шире принимать входящих к нему и, как говорит его жизнеописатель, «не отреваше никого же, ни стара, ни млада, ни богата, ни убога». Однако входящий должен был сначала ходить в мирской одежде, присматриваться к монастырским порядкам и исполнять без роптания все чёрные работы. Затем, по усмотрению игумена, он облакался в простую рясу и камилавку и, не произнося ещё обетов иночества, должен был нести трёхлетнее испытание или послушание под руководством избранного старца, чтобы он мог испытать свои силы и вполне сознательно произнести обет.

И хотя Обитель уже не нуждалась теперь, как раньше, но Преподобный был всё так же скуден в одежде и житии своём, так же равнодушен к почёту и отличиям, таким и остался до самой смерти. Но всё это было в нём естественно, ничем не подчёркнуто, подвиг свой он нёс просто, ибо иначе и не мог бы. В этой естественности и простоте следует прежде всего искать печать избранности.

Существует рассказ Епифания со слов старцев-очевидцев: «Преподобный носил сермяжную ткань из простой овечьей шерсти, да притом такую ветхую, которую, как негодную, другие отказывались носить. Чаще всего шил одежду сам. Однажды не случилось хорошего сукна в обители, была лишь одна половинка гнилая, пёстрая и плохо сотканная. Никто из братии не хотел ею пользоваться. Один передавал другому, и так обошла она до семи человек. Но Преподобный Сергей взял её, скроил из неё рясу и не хотел уже расставаться».

Тот же Епифаний при этом добавляет: «Яко и не познатися ему, худости ради риз его». И приводит следующий случай. Многие приходили издалека, чтобы взглянуть на Преподобного. Пожелал видеть его и один простой землепашец. При входе в монастырскую ограду стал спрашивать братию — как бы повидать их славного игумена? Преподобный же тем временем трудился в огороде, копая заступом землю под овощи.

«Подожди немного, пока выйдет», — отвечали иноки.

Крестьянин заглянул в огород через щель забора и увидел старца в заплатанной рясе, трудившегося над грядкою. Не поверил он, что этот скромный старец и есть тот Сергей, к которому он шёл. И опять стал приставать к братии, требуя, чтобы ему показали игумена.

«Я издалека пришёл сюда, чтобы повидать его, у меня до него дело есть».

«Мы уже указали тебе игумена, — ответили иноки, — если не веришь, спроси его самого».

Крестьянин решил подождать у калитки. Когда

Преподобный вышел, иноки сказали крестьянину: «Вот он и есть, кого тебе нужно».

Посетитель отвернулся в огорчении.

«Я пришёл издалека посмотреть на пророка, а вы мне сироту указываете. Никакой не вижу в нём чести, величества и славы. Ни одежд красивых и многоцветных, ни отроков, предстоящих ему... но всё худое, всё нищенское, всё сиротское. Не до того я ещё неразумен, чтобы мне принять сего бедняка за именитого Сергея».

Иноки обиделись, и только присутствие Преподобного помешало им выгнать его. Но Сергей сам пошёл навстречу, поклонился ему до земли, поцеловал и повёл за трапезу. Крестьянин высказал ему свою печаль — не пришлось ему видеть игумена.

«Не скорби, брате, — утешил его Преподобный, — Бог так милостив к месту сему, что никто отсюда не уходит печальным. И тебе Он скоро покажет, кого ищешь».

В это время в Обитель прибыл князь со свитою бояр. Преподобный встал навстречу ему. Прибывшие оттолкнули крестьянина и от князя, и от игумена. Князь земно поклонился Святому. Тот поцеловал его и благословил, потом оба сели, а все остальные «почтительно стояли кругом».

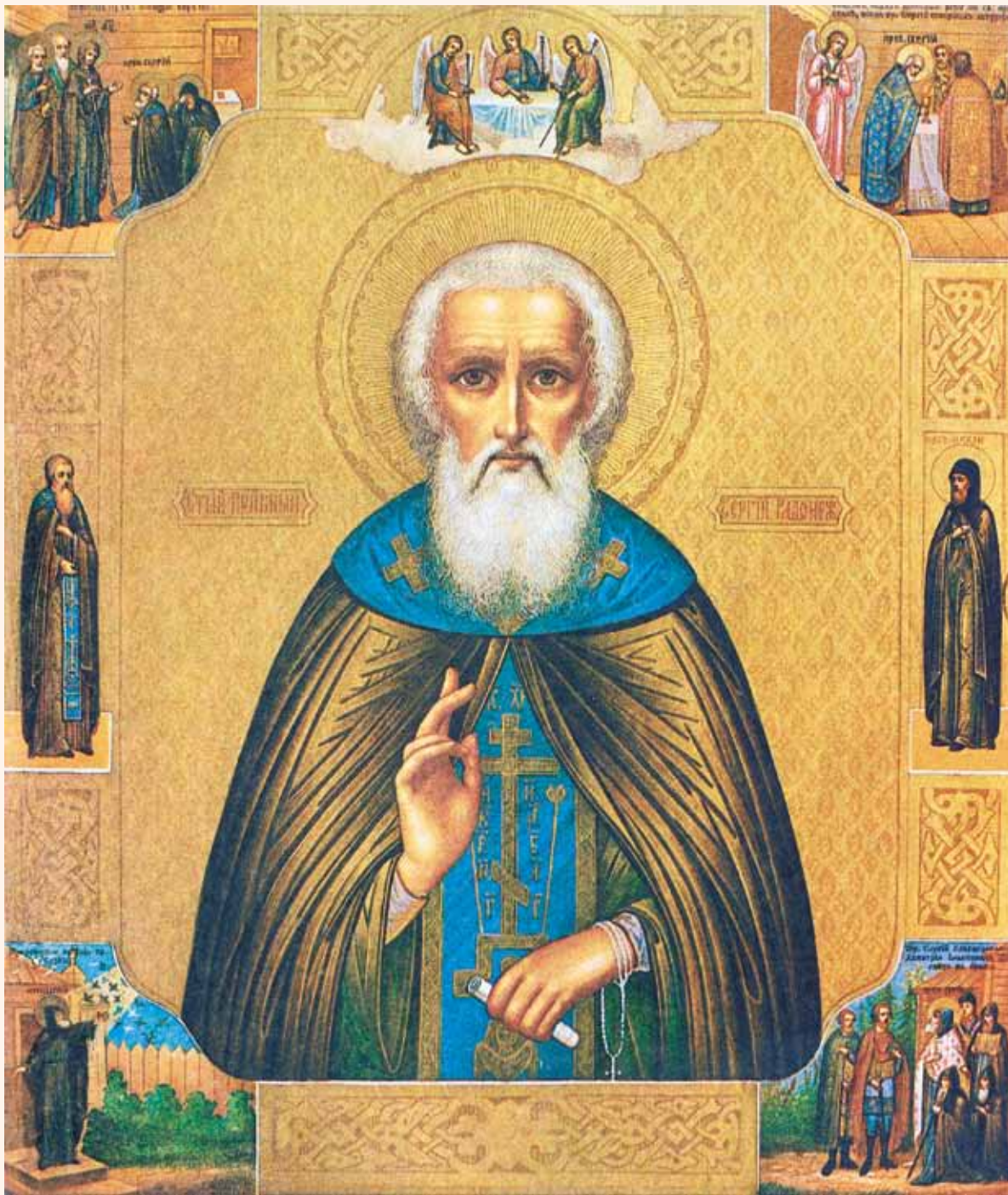
Крестьянин протискивался и, обходя кругом, всё старался рассмотреть — где же Сергей? Наконец снова спросил: «Кто же этот чернец, что сидит по правую руку от князя?»

Инок с упрёком сказал ему: «Разве ты пришлец здесь, что доселе не слыхал об отце нашем Сергии?»

Только тогда понял крестьянин свою ошибку. И по отъезде князя бросился к ногам Преподобного, прося прощения.

Сергий же утешил его, сказав: «Не скорби, чадо, ты один справедливо рассудил обо мне», — и, побеседовав с ним, отпустил с благословением. Но простодушный землепашец до того был побеждён кротостью великого Старца, что вскоре снова прибыл в Обитель, чтобы уже остаться в ней, и принял монашество. Так простота и великая благодать Преподобного действовали сильнее всякого великолепия.

Конечно, путь Преподобного не мог не быть отмеченным так называемыми чудесами. Ведь чудо есть знамение великого общения с Силами Высшими, с Иерархией Света. Потому кому же, как не Преподобному, должны были быть открыты они. От детства лежала на нём печать избранничества, и в зрелые годы, когда он укрепился и достиг равновесия духовных сил, общение это проявилось многими чудесами, которые не все дошли до нас, ибо не все были записаны. Так, мы знаем о чуде с источником,



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ. С олеогравюры, выполненной в типографии И.Д. Сытина в конце XIX в.

и вторым чудом было исцеление, по некоторым же сведениям — воскрешение ребёнка.

К этому времени слава о нём, как о Святом, разнеслась далеко, и с дальних сторон приходили к нему с поклонением, за советом и, главным образом, со всеми бедами. И Преподобный в своём любвеобильном сердце находил нужное слово для каждого. Епифаний передаёт, как один человек, живший в окрестностях Троицкой Обители, имел единственного сына, и тот тяжело занемог. Отец, исполненный веры, понёс его к Преподобному. Но пока он изливал свои мольбы и Сергий готовился совершить молитву, отрок в же-

стоком припадке умер. Отец впал в отчаяние и даже стал упрекать Преподобного, что, вместо утешения, скорбь его только умножилась, ибо лучше бы ему было умереть дома, по крайней мере у него хотя бы вера не убавилась. Должно быть, Преподобный сжалился над несчастным отцом и, когда тот ушёл за нужными вещами для погребения, встал на молитву о даровании жизни отроку, и тот ожил.

Когда же убитый горем отец возвратился, неся с собою всё нужное, Преподобный встретил его словами: «Напрасно ты, не рассмотрев, так смутился духом, отрок же твой не умер».

Увидя воскрешённого сына, счастливый отец в иступлении радости упал к ногам Сергия, со слезами благодаря его за совершённое чудо. Но Преподобный стал убеждать его, что никакого чуда не было: «Прельщаешься, — говорил чудотворец, — и не знаешь сам, за что благодаришь. Когда ты нёс больного, он изнемог от сильной стужи, тебе же показалось, что он умер; ныне же согрелся у меня в келии и припадок прошёл. Но иди с миром домой и не разглашай никому о случившемся, чтобы тебе вовсе не лишиться сына».

Происшествие это лишь много позднее стало известно от келейника Преподобного. Епифаний и приводит его рассказ. Тот же келейник рассказывает ещё два случая. Один — с тяжело больным, который три недели не мог ни пить, ни есть и вовсе лишился сна. Родные его, потеряв всякую надежду на выздоровление, понесли больного в Обитель к Сергию и положили к ногам его. Преподобный, помолившись, окропил его святой водою, и тот погрузился в глубокий и длительный сон. Проснувшись, он почувствовал себя совершенно здоровым и в первый раз вкусил пищу, которую предложил ему Преподобный.

Другой случай — с бесноватым, знатным вельможею, жившим на берегах Волги, который, будучи связан, разрывал железные узы и скрывался от людей, живя среди диких зверей, пока его не находили домашние. И так как слава о святом чудотворце достигла и тех мест, то домашние решили привести его к Преподобному.

Вельможу повезли насильно, ибо он и слышать не хотел о Сергии. Когда же его довели до Обители, он в ярости разбил свои узы, и вопли его были слышны внутри монастырской ограды. Когда Сергию сказали о том, он приказал всем собраться в церковь и служить молебен о болящем. Тогда бесноватый стал понемногу успокаиваться, и его могли подвести к церкви. Преподобный вышел к нему с крестом, и лишь только он осенил его и окропил святой водою, как больной с диким воплем «горю, горю!» бросился в большую, накопившуюся от дождя лужу, но внезапно утих и стал совершенно здоров. Впоследствии он рассказывал, что, когда Преподобный хотел осенить его крестом, он увидел нестерпимый пламень, исходивший от креста, который и охватил его всего, потому он и бросился в воду, чтобы не сгореть. Несколько дней провёл он в Обители и вернулся к себе с глубокою благодарностью к Святому. Конечно, такие исцеления и чудеса широко разносились по окрестностям, и в Обитель, к Преподобному, притекали со всех мест люди разного положения, от князей и бояр до простых и самых нищих.

Всеобщее признание и почитание ни в чём

не изменили его, ни его уклада жизни, ни обращения с людьми; он с равною внимательностью и любовью обращался как с князьями, обогащавшими его Обитель, так и с бедняками, питавшимися от монастыря. Всегда оставался простым и кротким наставником, но в редких случаях являлся и суровым судьёй. Так, житие приводит два случая, когда Преподобный явился обличителем.

Один человек обидел бедного соседа своего, отобрал у него откормленного борова и не заплатил договорённой платы. Потерпевший прибегнул к защите Преподобного. Сергей вызвал обидчика и долго усовещивал его. Обидчик обещал тотчас же заплатить, но, возвратясь домой, вновь пожалел денег и не исполнил своего обещания. Когда же он вошёл в клеть, где лежал зарезанный им боров, он увидел, что вся туша изъедена червями, несмотря на зимнее время. Испугался богатей и в ту же минуту понёс деньги сироте, мясо же выбросил на съедение псам.

Другой рассказ — о внезапной слепоте епископа Константинопольского, который хотя и много слышал о чудесах игумена Сергия, но не придавал этим слухам надлежащей веры. Случилось этому епископу быть в Москве по делам церкви, и он решил проверить сам эти слухи и посмотреть на него в Обители. Обуреваемый сомнением и чувством самопревозношения, он говорил: «Может ли быть, чтобы в сих странах воссиял такой светильник, которому подивились бы и древние Отцы?» В таком настроении ума епископ прибыл в Троицкую Обитель, но уже приближаясь к Обители, он стал ощущать некий непреодолимый страх и, когда взойшёл в монастырь и увидел Сергия, внезапно был поражён слепотою. Преподобный должен был взять его за руку, чтобы провести в келью свою. Поражённый епископ исповедал Преподобному своё неверие и сомнение своё, и недобрые о нём мысли и просил его об исцелении. Преподобный с молитвою прикоснулся к глазам его, и тот прозрел.

Конечно, случаев таких было множество. Несомненно, многие и забылись, ибо сам Преподобный умалчивал о них и другим запрещал разглашать. И жизнеописатель мог привести лишь наиболее запомнившиеся.

Преподобный был также первым духовником братии. Конечно, исповедь эта много способствовала тому внутреннему общению, которое так спаивало его с братией. Наблюдение и любовь к людям дали ему подход к каждой душе и умение извлекать из неё лучшие чувства, что сильно облегчало задачу духовного водительства. Духовное прозрение в истинную сущность учеников руководило им и в определении меры послушания по силам и способностям каждого,

ни в чём не насилуя, но всячески охраняя личные свойства их.

Указывается, что он строго наблюдал за исполнением правил общежития как со стороны старших, так и со стороны младших иноков. От старших требовал быть милостивыми и негневливыми, младшей же братии заповедал исполнять в точности предписанные правила и требования старших. Иерархическое начало в полной мере проводилось в его Обители, но нигде не указано на насилие над индивидуальностью учеников. Так, когда он очень желал поставить игуменом в основанном им Киржачском монастыре ученика своего Исаакия, но тот предпочёл подвиг молчания, он не настаивал. Прекрасно сказано у Ключевского: «По последующей самостоятельной деятельности учеников Преподобного Сергия видно, что под его воспитательным руководством лица не обезличивались, каждый оставался сам собою и, становясь на своё место, входил в состав сложного и стройного целого, как в мозаической иконе различные по величине и цвету камешки укладываются под рукою мастера в гармоническое выразительное изображение».

Многократно отмечается жизнеописателем Епифанием, что слово Преподобного никогда никого не задевало, он говорил и действовал спокойно и более всего старался убедить, но иногда налагал епитимьи. В высокой мере он обладал даром внушать уважение к себе и поддерживать в окружающих достойный и высокий дух просто лишь обаянием своего облика.

Не произносил он и длинных проповедей, речь его отличалась краткостью и убедительностью. Часто говорил он притчами, пользуясь самыми простыми и обыденными образами и сравнениями, которые легко запоминались слушателями. Но прежде всего Преподобный учил людей своим личным примером, применением учения в жизни каждого дня. Труд в его учении играл огромную, первенствующую роль. Он знал пламенную меру труда, потому непрестанный труд ставился им как условие и средство духовного достижения. Сердцем он прозревал, что труд, во имя Светлой Иерархии, во имя ближнего, преображается в качестве своём. Так труд был возведён им в священное понятие, неотделимое от духовного самоусовершенствования.

Итак, в лице Сергия-игумена мы имеем образ истинного Вождя, входящего как во внутреннюю, так и во внешнюю жизнь доверившихся ему. Он мог быть снисходительным, но нигде не видно попустительства. Есть свидетельство, что при всей своей мягкости он бывал суров на исповеди. Именно присущая ему великая справедливость покоряла ему все сердца.

Смирение, которое так часто упоминается в связи с обликом Преподобного, имеет совершенно другое

значение, нежели в современном смысле слова. Преподобный был прежде всего строителем, строитель же не может быть смиренником, ибо он знает ответственность. Многие черты древних событий преломляются совершенно иначе для нас, прежде всего по причине разного понимания слов. Смирение его было самоотречением, но не самоуничижением, ибо иначе разве мог бы он явиться духовным наставником столь выдающейся паствы и создать такую мощную духовную твердыню? Разве мог бы он принять ответственность перед всем народом, благословив воинство на страшный бой с вековым врагом Земли Русской? Он знал силу духа своего, он знал Волю Сил Высших. Мерилом величия духа всегда будет сознательно принятая тяжесть ответственности. И, как мы видим, Преподобный знал эту меру и принял полную чашу.

Также и в труженичестве Сергия на братию «яко раб купленный» в то время, когда в Обители его порядок был ещё особножитный, многие склонны видеть и даже сугубо подчёркивать выявление какого-то особого смирения. Но не справедливее ли видеть в этом действии, помимо священного, воспитательного значения труда, пример великого сотрудничества. Мудрый Сергий-Строитель понимал, что без сотрудничества не только ничего нельзя построить, но ничто и жить не может, и потому своим личным примером хотел запечатлеть в сознании учеников и приходящих к нему великое значение сотрудничества как в большом, так и в малом. Подтверждением этому служит введённый им впоследствии в Обители порядок общежитный, при котором каждый трудился не для себя только, но прежде всего для общей пользы. Так было заложено Преподобным начало понимания сотрудничества. Порядок этот был введён им не только в Троицкой Обители, но и во всех других, учреждённых им самим или его учениками.

Можно сказать, что подвижническая жизнь Сергия, своим личным примером введя в жизнь высокое нравственное учение, отметила Новую Эру в жизни Земли Русской. Благодаря широкому установлению им и учениками его новых обителей, школ суровой подвижнической жизни, сильно поднялась нравственность народа. Возникшие вокруг таких монастырей-школ целые селения и посады постоянно имели перед собою неповторяемую школу высокого самоотречения и бескорыстного служения ближнему. Разве могла быть одержана победа над страшным врагом, если бы дух народа не был напитан огненной благодатью, исходившей во всей её неисчерпаемости от его великого Наставника и Заступника?

Продолжение следует

9 октября — День рождения Н.К. Рериха

ПОСЛАННИК СВЕТА

Тёмными силами отнято было у земных воплощённых счастье постигать смысл и значение Посланников Света. Потому и непонимания, и отрицания, и распятия, и костры, и тьма невежества, застилающая глаза и уши... Но пришёл Гуру и дал людям предначертанное. Как орёл в поднебесье над бескрайней равниной, распростёр он над всем миром могучие крылья своего духа, чтобы дать людям дар свой, чтобы насытить устремления человечества и совершить великий посев. Он дал миру провозвестие Нового Учения, он сказал о высочайшем значении искусства, он поднял Знамя Владык для объединения всех народов под светлым, непобедимым стягом Культуры. Широко и щедро рассыпал он по миру бесценные семена знания и будущих находений. В чётких образах нарисовал он величественные контуры Нового Мира и нового человечества и указал направление, по которому должны прийти обнищавшие и потерявшие обличие духа жители земли к неиссякаемому источнику жизни и радости. Он провозгласил Учение Жизни и Иерархию Света, он указал на Великое Пришествие Майтрейи и на пробуждение народов и их братское объединение в сотрудничестве на основе Культуры. Ни деньги, ни насилие, ни торговля, но знание духа, но Свет новой жизни, но Новое Небо и Новую Землю указал он и дал пути. Из его уст пронеслось по миру высочайшее понятие — Шамбала — залог устремлений и чаяний людей. Он указал на великие, грозные дни Армагеддона, на страшную последнюю битву со Светом, на победу Светлого Воинства Владыки Майтрейи. Его устами был передан завет: «Да процветут пустыни». И, истинно, пустыни процветают. Он сказал о глубоком значении творческого труда, и в стране трудовой радости зазвучал призыв к новому, свободному, творческому труду. Он провозгласил пробуждение женщины, и женщина проснулась, чтобы взять в свои руки утерянные права свои и утвердить равновесие начал. Он сказал о значении будущего, и будущее стало мощным магнитом, вращающим около себя сознание новых народов и устремляющим людей к великим находениям. И, говоря об искусстве, он дал миру образы сурового, чистого, непревзойдённого искусства, и его картины, как огненные вестники, разлетелись по всей планете, неся с собой свет и озарение. Много драгоценных зёрен-идей, как в запечатанном волшебном ларце, скрыто ещё до времени во всех плодах его творчества. Художник-творец, философ-мыслитель, он сумел создать столь яркие, столь чеканно-чёткие образы будущих находений и выявлений человеческого духа, что и друзья, и враги (последние не ведая того) устремляются за ним, влекомые непреодолимо сильным магнитом его духа. И если процвели пустыни, если поднялась женщина, если утвердилось искусство как высшая школа воспитания народной души, то непреложно утвердится и всё то, о чём он говорил и писал.

Весна. Идёт сеятель и бросает зёрна и знает, что они в должное время дадут свои всходы. Это закон природы. Так и семена Великого Посева, который он совершил, тоже дадут свои всходы, и тоже в своё время, и тоже в своём месте, и нет в мире силы, которая смогла бы заглушить рост духовной мощи пробудившегося человечества.

Придёт время, проснутся народы, и поднимут, и поймут рассыпанные сокровища, и воздадут должное, и принесут дар великой признательности Великому Гуру, озарившему пламенем своего духа всю землю во дни глубокой тьмы и смятения человеческого, и вознесут его выше высокого, вознесут его — Гуру, принёсшего новый завет Новой Эры на бедную, уставшую, исстрадавшуюся землю.

Из Записей Б.Н. Абрамова



НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ (1874 – 1947)

Николай Рерих известен не только как художник, но и как культурный водитель и личность, чьё имя произносится с уважением как в западных, так и в восточных культурных кругах. Интеллигентности его духа присуща истинно универсальная амплитуда, поле его деятельности и идей изумительно широко и благозвучно. В личности Рериха особенно привлекает то, что он не провозгласил ни одной идеи, которую невозможно было бы реализовать и для осуществления которой он уже не клал бы первые непоколебимые основы. Он создал множество мощных начинаний, культурных учреждений и единений, которые своим монументальным строением заставляют нас вспоминать великих исторических строителей.

Р.Я. Рудзитис

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

9 октября в новосибирском Музее Н.К. Рериха прошёл День Культуры. В столице Сибири он отмечался уже в двадцать третий раз. Благая традиция проводить праздник культуры в день рождения великого художника утвердилась в 1990 году по инициативе Н.Д. Спириной, и с тех пор для Сибирского Рериховского Общества Дни Культуры стали не только значительными событиями, но и вехами, свидетельствующими о всё более глубоком проникновении в жизнь наследия Великой Семьи.

Торжественное празднование Дня Культуры в Музее Н.К. Рериха открылось приветственным словом Н.Д. Жарий: «Николай Константинович вошёл в историю мировой культуры не только как всемирно известный художник. Его деятельность поражала своим размахом. Как общественный деятель, борец за мир, он выдвигался на Нобелевскую премию Мира. Историк, археолог, много путешествуя по миру, он занимался этнографией, изучал искусство, быт, религию разных народов. Крупный философ, исследователь, он искал пути, сближающие народы, мощью своего творчества кристаллизуя лучшие чаяния и надежды человечества. Им написано более 7000 картин, но и его литературный дар был не менее велик — Рерих является выдающимся писателем, публицистом, поэтом.

Николаем Константиновичем был создан пакт по защите творений человеческого гения как в военное, так и в мирное время. Этот документ вошёл в историю международной юриспруденции как Пакт Рериха.

Миссией Н.К. Рериха было поднять дух человека, помочь ощутить радость энтузиазма — созидательного строительства на общее благо.

Талантливый организатор и педагог, Николай Константинович дал основы новой школы воспитания, позволяющей воспитать сильное, крепкое духом, героическое поколение бесстрашных воинов Света, которые жаждой знаний, стремлением ко всему прекрасному и возвышенному сумеют рассеять тьму невежества.

Рерих пришёл к людям с новым, ярким, как молния, словом. Своими делами, своим трудом он высоко вознёс над землёй Знамя Мира, Знамя охранения Культуры.

Притягательная сила призывов к Прекрасному привела под его Знамя новых строителей, которые понесли эти идеи дальше, тем самым становясь путеводительными маяками для других, следующих уже за ними. Свидетельством тому стало строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, торжественное открытие которого состоялось пять лет назад, 7 октября 2007 года. Идейным вдохновителем этой стройки стала ученица Рерихов во втором поколении, известный рериховед Наталия Дмитриевна Спирина. Высоко пронесла она по жизни заветы своих учителей. Строительство музея, посвящённого Н.К. Рериху, стало смыслом её жизни. Она положила начало Рериховскому движению в Сибири, которой, как известно, Николай Константинович придавал огромное значение: "Не малы пути Сибирские, велико им суждѣнное..." «Сибирь — страна великого будущего..." "Здесь будет оплот эволюции"».

Большая праздничная программа в Музее Н.К. Рериха началась одним из самых значительных поэтических произведений о Н.К. Рерихе — поэмой Н.Д. Спириной «Вестник». Затем зрители увидели архивные видеозаписи: выступление С.Н. Рериха в Государственном Музее Востока и экскурсию О.В. Румянцевой, заведующей Мемориальным кабинетом Н.К. Рериха при Музее Востока.

И вновь звучит слово Наталии Дмитриевны — «Гигант духа», выступление, прозвучавшее впервые в день 120-летия Николая Константиновича Рериха.

Затем были зачитаны поздравления, пришедшие в Сибирское Рериховское Общество к памятным датам от друзей из Украины и Америки, Израиля,



Прибалтики и многих городов России. Все они наполнены светлым и торжественным чувством.

«В этот радостный и священный для нас день шлём вам дружеские сердечные мысли, — пишут сотрудники Уральского Рериховского Общества. — Пусть нам всем хватит стойкости, терпения и мужества быть помощниками Силам Высшим и всем, кто помогает Им на Земле».

От имени рериховцев Севастополя Александра Бородина поздравляет «всех сибровчан с неделей Культуры, в которой отмечаются памятные даты нашей Матери Агни Йоги — Елены Ивановны, великого защитника Земли Русской — Сергия Радонежского и день рождения Светоча и провозвестника Культуры — Николая Константиновича Рериха. В эти дни мы объединяемся мысленно с нашими Учителями — теми, кто показал нам Путь, а также с нашими единомышленниками и всем человечеством в добрых мыслях об эволюции всего сущего».

Сотрудники Израильского общества Живой Этики поделились своими мыслями о Н.К. Рерихе: «Когда мы прикасаемся к его творчеству или просто думаем о нём, то понимаем, что жизнь его — пример интенсивного служения Общему Благу. Столько сделать для Мира во множестве важнейших для человечества направлений! Его величие — поверх человеческих представлений. Рерих — это Человек Мира, ходивший по Земле. Даже при поверхностном размышлении понимаешь его неисчерпаемость. Каждая его мысль влияет на сознание, пробуждая энергию красоты. И уже наша мысль, в свою очередь, наполняется радостью, и гармония жизни становится достижимой».

Пламенные слова к октябрьским датам пришли из Керчи от Таисии Тищенко и Юлии Осадчук: «Октябрь блистает изумительными красками осени. Но ни с каким золотом не сравнится сияние Великого Светоча — Преподобного Сергия и светоча Культуры, вестника Красоты — Николая Рериха! Этих русских Гигантов Света мы почитаем с сердечным благоговением. Дорогих сибровцев, рериховцев всего мира сердечно и пламенно поздравляем со Светлым праздником Красоты, Радости и Культуры! Свято верим, этот праздник будет всепланетным! Всем, кому дороги эти великие Имена, кто их помнит и чтит, огромных духовных сил и свершений на великом пути, направленном по священному руслу Культуры!»



Поздравления ко дню рождения Н.К. Рериха, Дню Культуры и 5-й годовщине открытия Музея Н.К. Рериха прислали рериховцы города Лесного (Свердловская обл.): «Пусть в эти праздничные дни в залах Музея Н.К. Рериха будут слышны детские и взрослые голоса радости и восторга от общения с Прекрасным. Пусть новое строительство — строительство часовни Святого Сергия — соединит вместе тех, кто мечтает о Добре, Свете, Будущем!»

Рериховская группа г. Керчи призывает объединить «лучшие устремления к красоте Нового мира, который рождается в невероятной битве со всем отжившим. Николай Константинович указал нам путь — путь совершенствования, красоты, объединения на Общее Благо. Наши цели ясны, наше объединение — великая сила».

Сотрудники Севастопольского Рериховского Общества и их друзья из Горно-Алтайска пишут: «Прислушаемся к голосу Николая Константиновича, обращённому к нам: "Готовьтесь к подвигу, творимому в жизни ежедневно. ...Отнеситесь бережно ко всему, что двигает культуру. С особой признательностью подойдите ко всему, что выявляет ступени красоты..." "Соединимся невидимыми проводами духа. К вам обращаясь. Во имя красоты и знания, для борьбы и труда соединимся"».

Сердечно поздравляет с Днём Культуры О.Д. Захарова (Институт культуры Донецкого научно-технического университета): «Свет, который несёт всё творчество Николая Константиновича Рериха, так необходим людям нашего времени! "Не может человечество процветать без знания величия Культуры". Благодарим сердечно сотрудников СибРО за сотруд-

ничество, за ваши дары духовные. Успехов на вашем светлом пути!»

В.К. Трофимюк, Тимур Состин, сотрудники Рериховского Общества г. Донецка, шлют привет и поздравления с днём рождения Николая Константиновича Рериха, с Днём Культуры, Днём Преподобного Сергия: «Пусть свет их деятельности ярко озаряет духовный мир каждого из нас, укрепляет дух и даёт силы для новых дерзновенных побед. Памятные дни — как маяки, иногда точки отсчёта, всегда — вехи, которые побуждают больше размышлять, наблюдать, чувствовать». «Огненного устремления к Учителю, любви и преданности делу эволюции, делу строительства Культуры! Радости, Гармонии и Света, дорогие друзья!»

Поздравления поступили также из Санкт-Петербурга, Омска, Днепропетровска, Ярославля, Барнаула и других городов.

Пришли и поэтические приветствия — стихи, посвящённые Светочам, которых мы вспоминаем в эти дни:

Отец, Защитник, Духотворец, Пламень Духа,
Сокрыл Он в тайне русской сердца мощь.
Дан Богом русскому народу Воевода
и устремлённый в будущее Вождь.

За вразумлением, как лучше жизнь построить,
Стремится к Преподобному народ.
Наступит день Его и праздник всей России —
в час этот трижды колокол пробьёт.

*Ольга Глушкова
г. Калтан, Кемеровская обл.*

*Горы, горы! Что за магнетизм сокрыт в вас!
Н.К. Рерих*

В белоснежном сиянии вечные горы
В синеве величаво плывут.
Их вершины органным могучим мажором
В запредельные выси зовут.

Гималаев сверкающих пики и грани —
Как кристаллы в венце облаков.
Рассыпают веками здесь Жемчуг Исканий
Пять Сокровищ Великих Снегов.

Это царство гармонии музыки красок,
Возносящихся в небо вершин
В тишине озарённой Урочного Часа
Тронет вещие струны души.

И невольно, священным порывом объята,
Несказанным восторгом полна,
Словно птица на волю, легко и крылато,
Встрепенётся навстречу она.

На полотнах — прекрасные мудрые горы,
Мир чарующих красок и форм
Подарил нам великий художник, который
Именован был Мастером Гор.

*Пётр Варкентин
п. Яшкино, Кемеровская обл.*

День памяти Преподобного Сергия Радонежского отмечается 8 октября, накануне дня рождения Н.К. Рериха, и, конечно, это не случайно. Два этих имени крепко связаны не только наставничеством, с одной стороны, и почитанием — с другой; они спасены воедино великим делом собирания и спасения Русской Земли.

Как спасал Преподобный свою землю, с чего начался его великий подвиг — об этом рассказала Наталия Дмитриевна Спирина в слайд-фильме «К Дню Преподобного Сергия», прозвучавшем во второй части праздничной программы.

Приблизиться к Великому Светочу сквозь даль столетий, ощутить тепло Его сердца помогают картины и статьи Н.К. Рериха, жизнеописание Святого Сергия, оставленное нам Е.И. Рерих. Эти труды легли в основу выступления Н.М. Кочергиной «Живой Облик Преподобного»:

«Преподобного Сергия Радонежского называют Игуменом Земли Русской за тот





В.Г. Герман открывает выставку

вклад, который внёс он своими трудами в её духовную жизнь. В трудное для Руси время в северных радонежских лесах, благодаря Преподобному Сергию, начало биться духовное сердце Новой Руси — Троицкая обитель.

Много чудес связано с жизнью Преподобного. Но самое большое чудо — Он Сам. Подумаем только, что жизнь Его — не прекрасная легенда, дошедшая до наших дней из глубокой древности, — этот великий Светоч действительно жил на нашей скорбной земле, где Ему пришлось претерпеть и нужду, и голод, и холод, и одиночество, а став наставником обители, взять на себя ещё и тяготы духовного водительства, а затем и водительства целой страны...

Кротость, духовная ясность, величайшая простота — таковы утончённые и одухотворённые черты духовного облика Преподобного Сергия, запечатлевшиеся в памяти народной.

Как часто в его речах, обращённых к ученикам, звучало слово «радость». Именно эта радость полагалась им в основание всякого действия и привлекала к нему столько сердец, сделав его обитель средоточием духовной культуры, опорой и прибежищем Земли Русской...

Жизнеописание даёт нам облик вечно бодрствующего, зоркого наставника, при всей своей мягкости не допускающего уклонений от установленных правил. Введённая им суровая дисциплина, требовавшая от учеников постоянной бдительности над мыслями, словами

и поступками своими, сделала из его Обители воспитательную школу, в которой создавались мужественные, бесстрашные люди, воспитанные на отказе от всего личного, работники общего блага и творцы нового народного сознания...

Святой Сергей заложил основание Новой Руси. Мы с вами родились и живём в Его стране, и только от нас зависит, будет ли продолжено строительство Страны великого будущего.

Пусть же возведение часовни Святого Сергия на территории Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, начавшееся буквально накануне Дня Преподобного, будет свидетельством того, что Заветы Великого Учителя живут в наших сердцах и мы сделаем всё возможное, чтобы

Дело Сергия продолжалось!»

Прекрасным завершением торжественной части Дня Культуры стал концерт классической музыки, в котором приняли участие учащиеся Новосибирской средней специальной музыкальной школы-колледжа и аспиранты Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки.

Праздничная программа в Музее Н.К. Рериха продолжилась в выставочном зале на втором этаже, где открылись новые экспозиции. Выставка материалов, относящихся к студенческому периоду жизни Н.К. Рериха, была подготовлена совместно с Государственным музеем истории, литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул), предоставившим



С.А. Деменко рассказывает о Рериховском движении



Анна Танака (скрипка), Янина Койфман (фортепиано)

экспонаты из своих фондов — подлинники писем и фотографий. Экспозицию представила В.Г. Герман: «Говоря о формировании личности Н.К. Рериха в юные годы, не надо забывать о той богатой интеллектуальной почве, которая взрастила гений Рериха, — о русских философах, русской культуре, которая всегда несла глубинную философскую мысль, всегда была насыщена напряжёнными исканиями смысла жизни, нравственных идеалов. Человек широких интересов, Рерих дружил со многими видными людьми своего времени. Особенно хочется подчеркнуть ту неоценимую роль, которую сыграл в становлении его духовного мира В.В. Стасов. Именно Стасов открыл молодому художнику мир древностей — летописи, жития, грамоты, старинные русские миниатюры. "Он... впервые ввёл меня в хранилища Публичной библиотеки, — писал Н.К. Рерих. — Он допустил меня к сокровищам этого хранилища и поддерживал в моих первых зовах о России. Помню нашу переписку с ним. Всегда я ему писал в виде старинных русских грамот, и он всегда радовался, если слог и образность были исконными. Иногда он отвечал мне тем же истинным слогом"».

Прозвучали избранные фрагменты из переписки Н.К. Рериха и В.В. Стасова, из которой явствует, сколь дружескими были отношения, объединявшие юного художника и маститого критика.

По словам В.Г. Герман, «письма, относящиеся к раннему периоду творчества Н.К. Рериха, помогают понять его внутренний мир, дают возможность увидеть становление личности. Очень интересна с этой точки зрения переписка Николая Рериха с Леоном Антокольским, также представленная в экспозиции.

Из неё мы узнаём, какой напряжённой творческой жизнью жил художник в студенческие годы. Уже тогда он ставил перед собой самые высокие цели, призывая и друга разделить его мысли и стремления».

Другая экспозиция, открывшаяся в этот день в музее, посвящена развитию Рериховского движения в мире и его участникам. Открывая её, С.А. Деменко рассказал об этом культурном движении и о тех, чьи имена навсегда вошли в историю рериховедения: «Культурная деятельность, которую развернули в 1930-х годах многочисленные общества, творческие клубы и образовательные учреждения под непосредственным руководством Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, со временем приобрела мощный размах. Рериховское движение распространилось во многих странах и стало международным, объединив под всеобъемлющим куполом Культуры не только творческих людей, но и всех, кто стремился к воплощению гуманистических идеалов. В Нью-Йорке были созданы Музей Николая Рериха, Мастер-институт объединённых искусств, Американо-русская культурная ассоциация. В Европе одним из важнейших духовно-культурных центров, носящих имя Н.К. Рериха, стало Латвийское Общество, учреждённое в Риге в октябре 1930 года. Главным направлением его работы была издательская деятельность — именно в Риге вышли в свет многие книги Учения Живой Этики. Не только в Латвии, но и в соседних Литве и Эстонии также создавались общества, собравшие многих людей вокруг имени и идей Н.К. Рериха. Ещё одним таким духовным очагом, которому суждено было сыграть значительную роль в дальнейшем развитии Рериховского движения в России, стал русский город в Китае — Харбин.

На стенде представлены фотопортреты активных участников Рериховского движения, архивные снимки, относящиеся к истории этого движения в Америке, Прибалтике, Маньчжурии и России, а на карте мира отмечены города, активно участвующие в современных рериховских событиях».

Отмечая в очередной раз День Культуры, мы вновь с глубокой благодарностью вспоминаем Николая Константиновича Рериха, озарившего наш мир Красотой своего искусства и приоткрывшего завесу Грядущего. Мы подходим к творчеству великого мыслителя, обогащённые новым опытом жизни, заново осмысливая его чёткие, «алмазные» формулы Культуры — той Культуры, которая зовёт каждого из нас к возжжению Света прежде всего в себе.

Материал подготовила Наталья Кочергина

А.Л. АСЕЕВ, председатель СО РАН, г. Новосибирск

ЗАВЕТЫ Н.К. РЕРИХА

21 сентября 2012 года в Музее Н.К. Рериха у арки «Колокол Мира» состоялся общегородской праздник, посвящённый Международному дню мира. Публикуем выступление академика Александра Леонидовича Асеева, прозвучавшее в этот день.

Николай Константинович Рерих, крупнейший учёный, гуманист, художник, исследователь, путешественник, оставил нам величайшее наследие.

Он завещал нам заботиться о Мире, любить Родину, любить всех живущих на Земле. В эмблеме, которая изображена на фронте здания музея, отражена выдвинутая Рерихом идея единства прошлого, настоящего и будущего, единства религии, искусства и науки. В продвижение этой идеи Рерих внёс громадный вклад.

Мы все помним Пакт Рериха, посвящённый защите и сохранению культурных ценностей. Мы знаем многогранную деятельность Рериха, направленную на то, чтобы обеспечить мир и спокойствие в Центральной Азии, в которой находится и наш родной Новосибирск.

Николай Константинович Рерих внёс очень большой вклад в познание и понимание истории России, в познание истории народов Центральной Азии. Он был большим русским другом Индии. Он много работал в Тибете, Монголии, Китае и тем самым обеспечивал неразрывную связь поколений и тех наций и народностей, которые населяют центр Азии. Николай Константинович Рерих внёс большой вклад в то, чтобы эти идеи получили реальную силу.

Я должен сказать, что в Сибирском отделении Академии наук мы делаем всё, чтобы наука следовала заветам Николая Константиновича Рериха и его великого последователя, моего предшественника, крупного сибирского учёного Валентина Афанасьевича Коптюга.

Сибирское отделение делает всё, чтобы идеи интернационализма, идеи мира, идеи дружбы были воплощены в нашу реальную жизнь.

Сибирское отделение делает всё, чтобы развитие в Сибири, в Новосибирске осуществлялось на принципах сотрудничества всех народов, с которыми мы работаем вместе на этой территории; чтобы мы использовали для решения наших проблем самые современные технологии.



Выступление академика А.Л. Асеева

И мы делаем всё, чтобы наука обеспечивала комфортные условия жизни и в Сибири, и на территории России в целом.

Меня сюда привели не только высокие идеалы, высказанные Николаем Константиновичем Рерихом и Валентином Афанасьевичем Коптюгом. Я очень храню в памяти встречу с сыном Николая Константиновича, Святославом Николаевичем Рерихом, в Бангалоре в 1990 году, к сожалению, незадолго до его кончины. На меня произвели громадное впечатление его интеллект, прекрасный русский язык, на котором разговаривал Святослав Николаевич, и те идеи его отца, которые он нам старался передать.

Я очень бы хотел, чтобы мы все осознали значимость идей гуманизма, дружбы и любви, которые двигали Николаем Константиновичем Рерихом, чтобы мы в полной мере осознали всё величие дел Николая Константиновича и его последователей.

Очень благодарен и сотрудникам этого прекрасного Дома Рериха, и руководству города и области за всё, что делается для сохранения его памяти. Этот прекрасный Дом, всё, что здесь собрано, — это громадное достояние города Новосибирска и всех нас, здесь живущих. Очень благодарен за организацию сегодняшнего мероприятия.

За Мир во всём Мире!

Нина ВАСИЛЬКОВА

РЕРИХ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗИИ*

Часть 4. Монастыри Ладака

9 августа 1925 года экспедиция Н.К. Рериха в сопровождении проводников покидает Кашмир и направляется в западную часть Центральной Азии, следуя древним караванным путём — через княжество Ладак, расположенное на Западно-Тибетском нагорье.

Об истории Ладака сохранилось не много фактов. Известно, что в I веке он входил в состав великой Кушанской империи¹. Именно в Кушанскую эпоху буддизм прочно укрепился на этих территориях. В западный Ладак буддизм пришёл из Кашмира ещё во II веке. В восточном Ладаке утвердилась древняя религия бон.

В VII веке буддизм становится официальной религией Тибета; но во время правления царя Лангдармы началось преследование буддизма — монастыри закрывались, а их обитатели были разогнаны. В этой борьбе царь-отступник был убит, империя распалась (841 г.). В 842 году Ньима-Гон, потомок тибетской правящей династии, основал Ладакское царство. Закат буддизма не был повсеместным, и с конца X века началось его возрождение в Западном Тибете, распространившееся и на Ладакское царство. В X — XI вв. Ладак дал убежище многим буддийским монахам, преследуемым приверженцами ислама в Кашмире и Гилгите.

С XIII века княжество Ладак постоянно находилось под угрозой завоевания: до 1600 года соседние мусульманские государства совершали регулярные набеги на Ладак, что привело к его ослаблению и обращению части населения в ислам. В XVI веке началась череда вторжений и из Центральной Азии, и вскоре княжество было завоёвано правителем Кашгара, но связи с Тибетом продолжались. В 1834 году в Ладак вторглись войска Зоравара Сингха, предводителя племени догра из Кашмира, и захватили княжество. В 1842 году Ладак был присоединён к штату Джамму, после чего королевская семья Ладака переехала в свою нынешнюю резиденцию — Сток. С 1947 Ладак становится неотъемлемой частью Индии, войдя в состав объединённого штата Джамму и Кашмир.

Географически Ладак расположен между хребтами

Куньлуна на севере и Гималаями на юге, граничит с Тибетом на востоке и Кашмиром на западе. Его часто называют «холодной пустыней», так как здесь соединились условия пустыни и Арктики. Бесплодные земли подняты к небесам суровыми и величественными горами. Из-за схожести с культурой и природой Тибета Ладак называют ещё «Малым Тибетом». Здесь проходили древнейшие караванные пути, а также и Великий шёлковый путь — один из главных торговых путей Востока. Вместе с караванами через эти земли шли монахи, паломники и ремесленники, а с ними перемещались священные тексты, реликвии, распространялись религиозные учения, давшие основу культурному развитию Ладака. Буддийские пилигримы создали здесь множество памятников и монастырей, поражающих своеобразием художественных и архитектурных стилей. Мало кому из европейских путешественников доводилось их видеть². Одной из задач экспедиции Николая Константиновича Рериха и было изучить эти памятники культуры и запечатлеть их на художественных полотнах.

«...С увлечённостью первооткрывателя описывает Рерих всё значительное в искусстве, что встречалось ему на горных путях. Он открывает целый мир, доселе малоизвестный Западу. Как и прежде в России, когда он впервые запечатлел древнюю архитектуру России, открыв тогда многим глаза на наше великое наследие, так и теперь с его полотен встают в лучах заката среди скалистых утёсов пламенные твердыни — чудо-монастыри. Удивительно, с каким проникновением передал Рерих творения древних зодчих Азии в их гармонической связи с устремлёнными к небу горами»³.

Монастыри в Ладаке строились по определённым правилам: они располагались на самой большой возвышенности и были ориентированы на восток, навстречу первым лучам восходящего солнца.

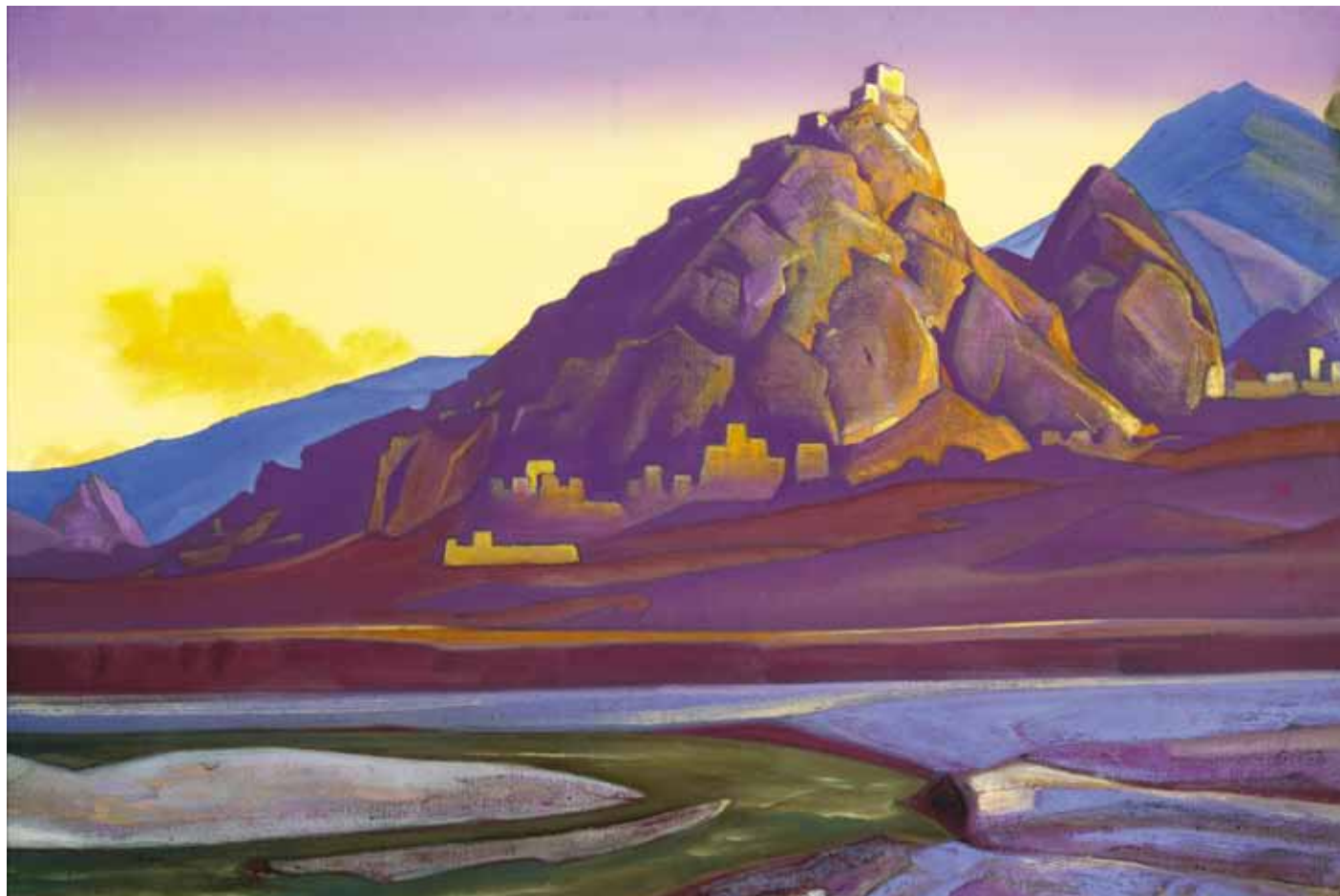
На пути экспедиции во всём своём величии предстал монастырь Маульбек, бывший когда-то настоящей крепостью. С двумя храмами и бесчисленными развалинами, он, по выражению Н.К. Рериха, «венчал скалы необычно героическим аккордом. Как драго-

* Продолжение. Начало в №№ 10, 11, 2010, № 2, 2011.

¹ Кушанское царство — государство (конец I в. до н.э. — IV в. н.э.), имевшее высокоразвитую культуру. В период расцвета включало в себя значительную часть современных территорий Средней Азии, Афганистана, Пакистана, Северной Индии и Синьцзяна. В конце IV в. погибло под натиском гуннов.

² Центральная часть Ладака была открыта для посещения только в 1974 г., а некоторые удалённые области — лишь в 1994 г.

³ Окладников А.П., Беликов П.Ф., Маточкин Е.П. Рерих — исследователь Азии // Непрерывное восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 430.



Н.К. Рерих. МАУЛЬБЕК. 1937

ценный бронзовый слиток!»⁴ Этот чудо-монастырь, очаровавший художника, был запечатлён им на нескольких полотнах — «Маульбек» (1925 – 1926), «Маульбек» (1937), «Маульбек-Гомпа»⁵ (1925 – 1926).

У подножия горы, на которой возвышался монастырь, располагалась небольшая деревня Маульбек (ныне небольшой городок). «От Маульбека начинается страна буддистов»⁶, — писал Ю.Н. Рерих. И по сей день эта религиозная граница между Дардистаном, население которого приняло ислам, и буддийским Ладаком сохранилась, потому это место называют «вратами Ладака».

Здесь Рерихи увидели колоссальную, девятиметровую фигуру Владыки грядущего — Майтрейи, с приходом которого народы Азии связывают счастливое будущее. По мнению Юрия Рериха, это изваяние датируется X – XI веком и как памятник искусства занимает выдающееся место среди каменных скульптур Ладака. Величественная статуя производит

мощное, незабываемое впечатление. «На древнем пути огромное изображение Майтрейи, изваянное на скале, посылает странствующим своё благословение. Не обычной рукою превращена поверхность скалы в монументальный Великий Облик. Мощь руки и неутомимость труда подвигли человеческие силы к такому созданию на пустынном теперь пути. Ведь всё это велико и многозначительно замыслом, и убедительно формами, и увлекательно мастерским убором. Большое искусство»⁷, — пишет Н.К. Рерих. «Каждый путник должен пройти мимо этой скалы. Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земли. Знают, Майтрейя идёт. Не об этом ли гигантском изображении писал Фа Сянь в своих дневниках? — задаётся вопросом Николай Константинович. — Похоже!»⁸ Этот величественный образ художник запечатлел в двух картинах: «Майтрейя-Победитель» (1925 – 1926) и «Знак Майтрейи» (1925 – 1926).

Культ Майтрейи широко распространён вдоль великих караванных путей Азии. Но первую буддийскую весть — каменные стелы с изображениями

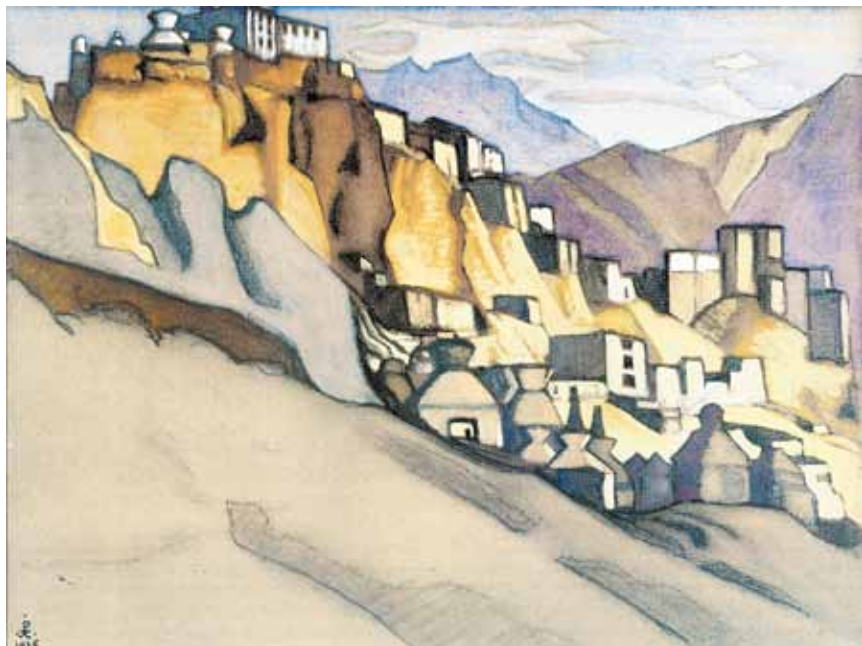
⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 93.

⁵ Ладакские монастыри называются «гомпа», что означает «место для медитации».

⁶ Рерих Ю.Н. Экспедиция академика Рериха в Центральную Азию // Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 238.

⁷ Рерих Н.К. Искусство Тибета // Шамбала. М., 1994. С. 61.

⁸ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 93.



Н.К. Рерих. МОНАСТЫРЬ ЛАМАЮРА. 1925

Майтрейи и Авалокитешвары (покровителя Тибета) — Рерихи встретили ещё раньше, в узкой каменистой долине у поселения Драс. Хотя время не пощадило эти памятники, путешественники смогли разглядеть на голове Майтрейи диадему с изображением ступы. Ю.Н. Рерих отмечал, что эти памятники были подробно описаны доктором А.Г. Франке⁹ в книге «Древности индийского Тибета». Труд Франке был первой попыткой изложить «всю ценную информацию о монастырях, как разрушенных, так и действующих, ступах, каменных скульптурах, эпиграфических¹⁰ монументах и других сохранившихся добуддийских памятниках, подготовив, таким образом, почву для тщательного археологического изучения региона»¹¹. Сведения о результатах путешествия Франке были изложены в «Археологическом обзоре Индии»¹².

Следующим на пути экспедиции Н.К. Рериха был монастырь Ламаюра. Сказочно прекрасный вид на монастырь и окружающую его местность открылся путешественникам ещё с вершины перевала Пхотхо-ла. «Высоко на крутых песчаниковых скалах стоит живописный ламаистский монастырь Ламаюра. Чортен¹³ и монашеские кельи уютятся в узких расщелинах скал. Крутые склоны скал испещрены многочисленными пещерами, используемыми в качестве

хранилищ, а иногда и в качестве жилищ местными жителями деревни. Известно, что такие пещерные поселения существуют по всему Тибету...»¹⁴ — так описал увиденное Ю.Н. Рерих.

«Те, кто строил Ламаюру и Маульбек, знали, что такое истинная красота и бесстрашие, — утверждал Н.К. Рерих. — Перед таким размахом, перед такой декоративностью тускнеют итальянские города. И эти торжественные ряды ступ, как радостные светильники, на турмалиновых песках. (...) Где же страна, равная этим забытым местам? Будем справедливы и преклонимся перед истинной красотой»¹⁵. Величественный монастырь был изображён художником на ряде его полотен. Согласно местному монастырскому преданию, записанному Юрием Николаевичем, монастырь был основан знаменитым по-

движником Наропой¹⁶, оказавшим огромное влияние на религиозную жизнь Ладака.

Члены экспедиции посетили ду-кханг (зал собраний монастыря), в котором совершалось богослужение, библиотеку, хранящую «Канджур-Танджур» (буддийский священный канон)¹⁷, побывали на маленьком внутреннем дворе, где исполнялись религиозные танцы, посетили также разрушенное святилище религии бон.

«Монастырь Ламаюра... принадлежит к нереформированной школе буддизма, в которой буддийское учение смешалось с верованиями старой примитивной религии Тибета. Ламаюра — один из наиболее старых религиозных памятников в Ладаке, а некоторые из его разрушенных храмов, вероятно, восходят к добуддийскому периоду»¹⁸, — писал Ю.Н. Рерих.

В наши дни в монастыре каждое лето проходит Ламаюрский фестиваль, на который съезжаются жители не только Ладака и Кашмира, но и других штатов Индии. Современных туристов, которым сейчас предлагаются многочисленные туры по монастырям Ладака, особенно поражает служба лам перед огромной статуей тысячерукого Авалокитешвары в зале главного храма Ламаюры.

Затем экспедиция обследовала один из старейших монастырей Ладака — Алчи (XI в.). Монастырь

⁹ Франке Август Герман (1870 – 1930), немецкий тибетолог.

¹⁰ Эпиграфика — дисциплина, изучающая древние и средневековые надписи на камне и различных изделиях.

¹¹ Рерих Ю.Н. Проблемы тибетской археологии // Буддизм и культурное единство Азии. М.: МЦР, 2002. С. 52.

¹² Archaeological Survey of India. New Imperial Series. Vol. XXXVIII, Part I. Calcutta, 1914.

¹³ Чортен — тибетское название ступы.

¹⁴ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара, 1994. С. 14 – 15.

¹⁵ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 94.

¹⁶ Наропа (1016 – 1100) — великий учитель, основатель школы кагьюдпа, автор более 30 сочинений по буддизму.

¹⁷ «Канджур-Танджур» включает в себя около трёхсот книг.

¹⁸ Рерих Ю.Н. Экспедиция академика Рериха в Центральную Азию. С. 238.

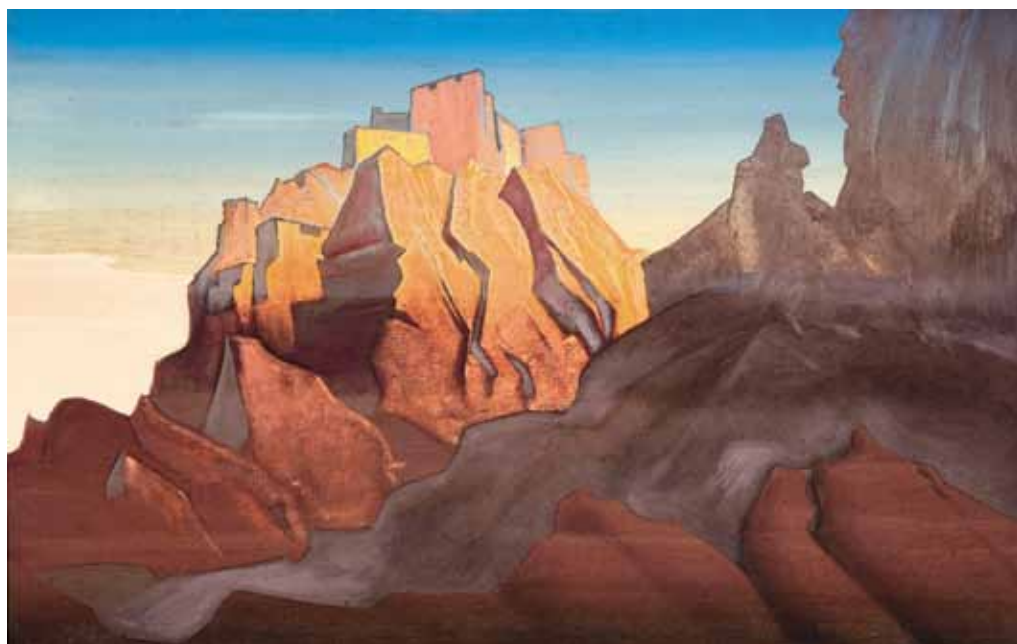
этот представляет собой драгоценный памятник ранней буддийской культуры в кашмирских традициях. «В нём сохранилось много древней индийской резьбы по дереву, которая напоминает изящную резьбу средневекового Кашмира»¹⁹, — пишет Юрий Николаевич. Влияние кашмирской художественной школы ощущается и в настенных росписях Алчи, и во фресках других монастырей этого периода. Появление монастыря Алчи связывают с именем Ринчен Зангпо (958 – 1055), выдающегося деятеля своей эпохи, лоцавы (переводчика) буддийских текстов с санскрита на тибетский язык. По преданиям, он основал более ста монастырей, его имя неоднократно упоминается в трудах Ю.Н. Рериха.

На сегодняшний день монастырь представляет собой комплекс из шести храмов.

Недалеко от Алчи участниками экспедиции был исследован ещё один старейший монастырь Ладака — Базго, «в котором есть храм с исключительно тонкой деревянной резьбой, вероятно, работой индийских художников»²⁰. Неизгладимое впечатление произвели на путешественников полуразрушенные храмы и крепости, построенные на обрывистых утёсах, и причудливые дома деревни, уютящиеся между святыщами и скалами.

Базго — столица королей Ладака в XV – XVI веках, символ древней власти и славы — упоминается в ладакских хрониках. Монастырь у Базго, построенный в XVI веке, расположен на причудливых красных скалах, своими очертаниями и формами очень отличающихся от окружающих гор. Сейчас это комплекс из трёх храмов. Главный из них, названный храмом Золотого Майтрейи, возвышается над остальными постройками. Внутри него находится 14-метровая позолоченная статуя Майтрейи, окружённая древними фресками. Рядом с монастырём — руины бывшего королевского дворца, заброшенного ещё в XIX веке.

Благодаря инициативе местных жителей в конце XX века был образован комитет по сохранению культурного наследия Базго; его стараниями комплекс



Н.К. Рерих. ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА (БАЗГО). 1932

храмов Майтрейи был внесён в список наследия ЮНЕСКО. Жители Базго внесли и свою лепту в спасение храмов; в Ладаке это были первые памятники истории и культуры, которые восстанавливались «всем миром».

Ладакская святыня, могущественный монастырь Спитуг, построенный недалеко от реки Инд ещё в XV веке, также был исследован экспедицией Рериха. Это один из первых монастырей желтошапочников в Ладаке, воздвигнутый в честь великого реформатора буддизма Дзон-Капы (1357 – 1419). Он является резиденцией главы желтошапочников Ладака. В дукханге находится огромное изображение Дзон-Капы. Монастырь имеет отделения — Зангскар (неподалёку от Леха), который Рерихи тоже посетили, и Ридзонг. «Хороша стенопись в обоих Спитугах — крепкие тона и чутьё пропорций»²¹, — отметил Николай Константинович в дневнике. Этот монастырь запечатлён на полотне художника «Спитуг. Ладак» (1925–1926).

В 1959 году, когда Далай-ламе XIV и его последователям пришлось эмигрировать из Тибета в Индию, из дворца Поталы (главный храм г. Лхасы, столицы Тибета) были вывезены танки и рукописи. Сейчас они хранятся в монастыре Спитуг. Здесь же находится священное изображение Махакалы²², которое открывается лишь один раз в два года — во время традиционного январского фестиваля тантрических танцев в масках.

¹⁹ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. С. 16.

²⁰ Рерих Ю.Н. Экспедиция академика Рериха в Центральную Азию. С. 238.

²¹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 100.
²² Махакала — «Великий Чёрный Защитник» или «Великое Чёрное Сострадание», один из главных покровителей Тибета (Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. М. 2002. С. 171).



Н.К. Рерих. ЗАМОК В ЛАДАКЕ. 1933

Незабываемое впечатление на Рерихов произвела и столица Ладака — Лех, с его городскими воротами, улицами, возвышающейся над городом громадой дворца и живописной толпой людей на базарной площади. Всё это вдохновило Николая Константиновича на создание ряда картин: «Лех» (1925 – 1926), «Улица в Лехе» (1925 – 1926), «Субурганы. Лэ» (1925 – 1926) и других. «Это один из тех городов Нагорной Азии, который сохранил типичные черты караванного центра, куда стекаются многочисленные караваны, везущие товары из Индии, Китая, Тибета и Туркестана»²³, — писал Ю.Н. Рерих.

Лех расположен в верховьях Инда, одной из семи священных рек Индии, на высоте 3500 м — на перекрёстке нескольких важных центрально-азиатских путей. Три труднейших маршрута связывали его с Лхасой; Каракорумский путь, самый высокогорный в мире, соединял Лех с далёким Китаем и оазисами Китайского Туркестана.

Обычно караваны из Туркестана прибывали сюда с июля по август, доставляя высококачественный войлок, незаменимый в походной жизни, зачастую украшенный декоративным рисунком; китайский и хотанский шёлк, меха, шерсть, изделия из кожи. Яркендские караванщики Туркестана пригоняли огромное количество верховых лошадей на продажу в Кашмир, где скакуны не разводились. Ламы из центральных районов Тибета, проделавшие путь в сотни километров, торговали здесь реликвиями и талисманами. В октябре, до того как снег закроет перевалы, караваны возвращались обратно в Туркестан, везя

европейские товары: манчестерское сукно, бредфордскую шерсть, английские и немецкие красители, различные предметы галантереи, индийские товары и специи. «Прогуливаясь по улицам Леха, чувствуешь пульс Великой Азии, скрыто бьющийся за внешним покровом современности»²⁴, — писал Ю.Н. Рерих.

С XV века Лех являлся постоянной резиденцией ладакских королей. Но и завоёванный Кашмиром, он оставался типично тибетским городом с глинобитными стенами, рядами ступ, множеством храмов и монастырей, своеобразная архитектура которых придавала городу особый колорит. Самый древний

храм города посвящён Майтрейе. «В храме есть фрески, значение которых усиливается тем, что их можно точно датировать, — записывает Ю.Н. Рерих. — В истории развития тибетской живописи, к сожалению, отсутствует датировка по годам»²⁵. Говоря о настенной живописи монастырей Тибета, Юрий Николаевич отмечал, что, «как и всё в Ладаке, она имеет глубокие корни в прошлом, ведь художники, которые выполняли их [фрески], вдохновлялись не только каноническим искусством Тибета, но и светской живописью соседних стран. Очень сильное впечатление производит фреска, изображающая семейство ладакских раджей. Мужчины одеты по-монгольски, а женщины изображены в национальных ладакских платьях. Это свидетельствует о двойственности, которая всё ещё характерна для культуры современного Ладака»²⁶. В одном из частных домов Леха Юрий Николаевич обнаружил серию картин, повествующих о жизни Миларепы. «Фресковая живопись до сих пор распространена в Ладаке, и местные художники создают иногда произведения искусства, вполне сопоставимые с работами мастеров центрально-азиатской школы, для которой характерна строгость композиции и рисунка»²⁷.

Ладакские ступы отличаются от других тем, что у основания они расписаны изображениями крылатых лошадей, львов, павлинов или лебедей. На картине Н.К. Рериха «Конь счастья» (1925), созданной в Лехе, на одной из сторон ступы изображён лев, на

²⁴ Там же. С. 21.

²⁵ Там же. С. 23.

²⁶ Там же. С. 23 – 24.

²⁷ Там же. С. 25.

²³ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. С. 18.

другой — конь, несущий в своём седле три огненные сферы. Столица Ладака изобилует не только ступами, но и каменными изваяниями и мендонгами²⁸. В окрестностях Леха находится самый длинный в стране мендонг со ступами по краям, построенный в 1620 – 1640 гг.

Город венчает белый многоэтажный королевский дворец, воздвигнутый около 1620 г. на высокой горе. Лехский дворец строился по образцу знаменитой Поталы в Лхасе, поэтому между ними есть некоторое сходство. Дома, ютящиеся вокруг него, напоминают каменные ступени, ведущие к величественному зданию, словно к алтарю, как на картине Н.К. Рериха «Замок в Ладаке» (1933).

Около дворца в отдельном храме находится гигантское изваяние Майтрейи, расположенное на двух этажах: «до пояса — на нижнем, Лик — на верхнем». Такое размещение статуи, по мнению Н.К. Рериха, очень знаменательно: «Приходящий человек как бы не мог охватить сразу всё величие символа. Надо подняться на следующий этаж, чтобы достичь Лика — как бы высшего мира»²⁹.

По приглашению короля Ладака, потомка древнего рода Гесэр-хана, Рерихи провели несколько дней в древней обители ладакских раджей — королевском дворце (находившемся уже в ветхом состоянии), стены которого были украшены старинными фресками из жизни Будды и многочисленными изображениями Зелёной Тары. Как отметил Николай Константинович, общий уровень живописи здесь выше, чем в Сиккиме, в чём сказывается большое влияние Ташилунпо, одного из монастырей Тибета. С крыши дворца открывался изумительный вид на лежащий внизу город и снежные вершины горной гряды, окаймляющей южную часть долины Инда. «На закате песчаная равнина и скалы, расположенные с противоположной стороны, освещаются ярким заревом. Город погружается в густую фиолетовую дымку, а вереница белых ступ сверкает на равнине как ожерелье из драгоценных камней. Для ладакцев это время молитв, и над каждым домом медленно поднимается дымок благовонных воскурений. В этот час покоя и молитв путешественник, прибывший в столицу маленького королевства, начинает ощущать своеобразную красоту этой страны и непреодолимую силу притяжения...»³⁰ — писал Ю.Н. Рерих.



Н.К. Рерих. ЛАДАК. 1937

Из экспедиционного дневника Н.К. Рериха этого периода: «Дни заняты водворением в ладакском дворце. Приходят толпы народа, послы из Лхасы, тибетские торговцы, старшина-аксакал, тасильдар (кашмирский уездный начальник) и опять — король Ладака. Пришёл сам старый король-лама. Несмотря на бедность, с ним пришло до десяти провожатых лам и родственников»³¹.

Во время бесчисленных бесед и встреч с людьми, принадлежавшими к разным социальным слоям и поклонявшимся разным богам, «у Николая Константиновича и его спутников формировалось бесценное в оригинальности и значимости "видение Востока"»³². Ведь страны, по которым шёл караван экспедиции Рериха, не знали ни современной техники, ни европейской цивилизации, но «знали человеческое сердце».

В Лехе Рерихи слышали сказания о Гесэр-хане, герое монголо-тибетского эпоса, с именем которого, как и с Ригден-Джапо, народы Азии связывают свои мечты о веке добра и справедливости. Эпос о Гесэр-хане получил распространение на громадном пространстве Центральной Азии. Н.К. Рерих очень интересовался происхождением Гесэриады, названной западными учёными Илиадой Центральной Азии. Юрий Рерих уделил много времени её изучению. Во время пребывания экспедиции в Тибете ему удалось достать редкий экземпляр тибетской версии «Гесэриады», которую в 1941 году обработал и издал доктор Р. Стейн. Ю.Н. Рерихом было установлено,

²⁸ Каменные сооружения на перевале или вершине холма, служащие сиденьем для отшельников и лам во время уединения.

²⁹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 102 – 103.

³⁰ Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. С. 22.

³¹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 107.

³² Ларичев В.Е., Маточкин Е.П. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993. С. 56.

что полный тибетский вариант Гесэриады состоит из 16 томов, отдельные главы каждого тома насчитывают несколько сотен страниц. В 1942 году он пишет работу «Сказание о царе Кэсаре Лингском», в которой были сопоставлены многочисленные версии сказаний о Гесэре. Обобщая все известные данные, Юрий Николаевич приходит к выводу, что по стилистическим и языковым особенностям этот эпос относится к VI – VII веку, а его истоки, возможно, к ещё более раннему периоду.

Согласно преданию, Ладак считается родиной Гесэр-хана. Н.К. Рерих писал, что «туда ведут и древние ступени через перевал Ротанг — их сложил герой, когда шёл воевать против неправды. В Ладаке на скалах следы коня Гесэрова. Там же высится на горе светлая дверь в твердыню героя. Там песни о Гесэре и о жене его Бругуме. (...)»

Была у нас тибетская танка о Гесэре. Многие подвиги были на ней отображены, были даже сапоги-самоходы. Герой поспешал на помощь человечеству. Был у него и конь-летун. Умел герой оборотиться и любым зверем и птицею — всё на благо. В Каме — дворец его, а вместо балок положены богатырские мечи его воинства»³³.

К теме Гесэриады Н.К. Рерих обращался неоднократно и создал ряд картин: «Замки Гесэр-хана» (1928 – 1930, два этюда), «Дружина Гесэр-хана» (1931), «Меч Гесэр-хана» (1931), «Конь Гесэр-хана» (1931), «Знаки Гесэра» (1935 – 1936), «Гесэр-хан» (1941).

В дневнике художника упоминается, что в Ладаке побывал Геше Ринпоче из монастыря Чумби, высокое духовное лицо Сиккима. Ринпоче говорил о том, что теперь для человечества существует единственный кратчайший путь — через Шамбалу. Н.К. Рерих отметил также, что во многих монастырях стали воздвигаться изображения Майтрейи. «По рукам местных жителей ходят пророчества и новые указы. С волнением они сравнивают сроки, которые уже исполнились. И они готовятся и ждут, ждут, ждут... — писал Н.К. Рерих. — Кто-то приходит вечером и шепчет о новой рукописи о Шамбале. Просим его принести её. Нужно побывать здесь, чтобы понять происходящее. Нужно заглянуть в глаза этих приходящих, чтобы понять, как насущно для них значение Шамбалы»³⁴.

Ещё до начала экспедиции Николаю Константиновичу было известно о пребывании в Азии Иисуса Христа. Во время стоянки экспедиции в Лехе Рерихи узнали, что в одном из монастырей Тибета хранится

древний манускрипт, повествующий об Иисусе, жившем и учившем в этих местах.

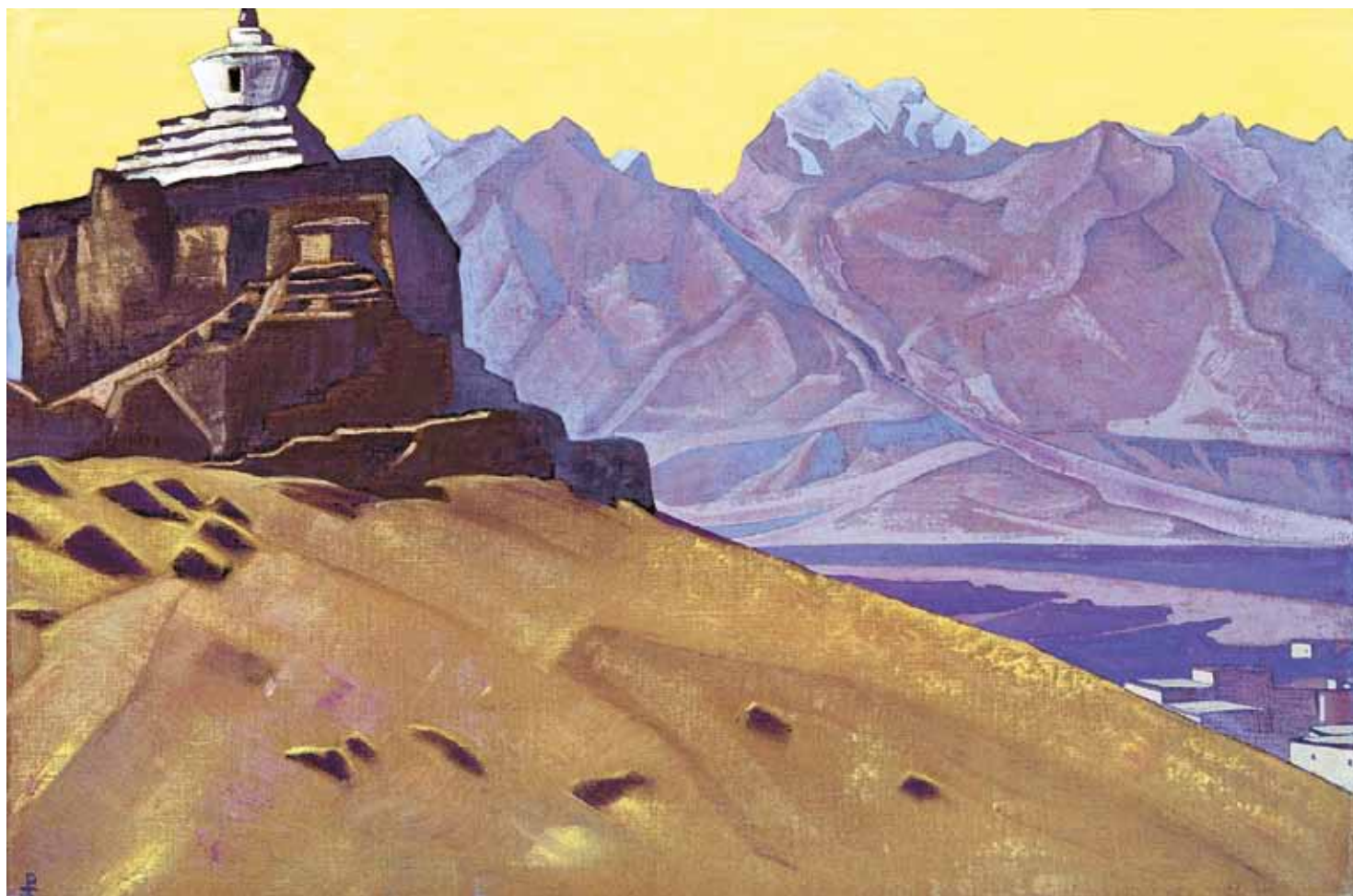
Предания об Иссе — так на Востоке называют Иисуса — были записаны на языке пали со слов людей, видевших Ису, когда он жил в Индии и Непале, а также со слов индийских купцов, которые поддерживали торговые связи с Иерусалимом. Позже палийские свитки были перевезены из Непала в Тибет и в монастыре близ Лхасы переведены на тибетский язык. Ламы Ладака, посещавшие Лхасу, по существующему обычаю, привозили оттуда копии каких-либо рукописей. Так в монастыре Хеми, основанном в XVII веке в 45 км от Леха, появилась копия древнего манускрипта о Христе. В 1887 году наш соотечественник, журналист и путешественник Николай Нотович, находясь длительное время в этом монастыре, познакомился с уникальной рукописью — «Жизнь Святого Иссы, Лучшего из Сынов Человеческих». По возвращении в Париж Нотович опубликовал текст рукописи в книге «Неизвестная жизнь Иисуса Христа» (1893 г.), а в 1910 году текст вышел на русском языке — в «Вестнике знания» в Санкт-Петербурге.

В одном из писем к Рихарду Яковлевичу Рудзитису Елена Ивановна Рерих упоминает статьи «Жил ли Иисус Христос на Земле?» и «Индусские рекорды о жизни Христа» (журнал «Кайзер-и-Хинд»), написанные доктором философии Артуром Р.С. Роем, председателем Общества Веданты в Нью-Йорке. Е.И. Рерих пишет: «Статьи эти ещё тем интересны, что они подтверждают книгу Нотовича "О жизни Христа в Индии и Тибете", которая является переводом манускрипта-книги, найденного Нотовичем в Ладаке, в монастыре Хеми. (...) Теперь же Артур Рой сообщает, что доктор философии Саратх Кумар Саркар в своей статье в Бомбейском еженедельнике пишет, что Свами Абхедананда (известный ученик Рамакришны) говорил ему, что он сам видел в тибетской копии книгу, с которой Нотович сделал свой перевод, и оригинал этой книги написан на пали и находится в Марбуре (местечке или же монастыре) в Тибете. И будто бы сам Абхедананда частично перевёл этот манускрипт. Затем Артур Рой приводит из статьи Кумар Саркара сжатый перевод 224 стихов из 14 глав книги, находящейся сейчас в монастыре Хеми в Ладаке. Кроме того, он утверждает, что существует описание жизни Иисуса Христа в Индии в редком манускрипте, называемом "Натх Намавали", который находится сейчас во владении секты садху, называемых Натх Йоги, обитающих на холмах Виндхья (на севере от Бомбея). (...)»

Я не сомневаюсь, вернее, знаю, что Христос был в Индии, но учёные-востоковеды, поддержанные

³³ Рерих Н.К. Душа народа // Листы дневника. Т. 2. М., 2000. С. 410.

³⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 104.



Н.К. Рерих. СВЯТЫНИ И ТВЕРДЫНИ. 1925 – 1926

представителями церкви, яро отрицают эту возможность. Потому так интересны эти новые исследования»³⁵.

О древней рукописи, находящейся в монастыре Хеми, по словам Н.К. Рериха, знают многие люди Ладака. «Почему всегда направляют Иссу на время его отсутствия из Палестины в Египет? — удивляется индус. — Его молодые годы, конечно, прошли в изучении. Следы изучения, конечно, сказались на его последующих проповедях. К каким же истокам ведут эти проповеди? Что в них египетского? И неужели не видны следы буддизма, Индии? Не понятно, почему так яростно отрицается хождение Иссы караванным путём в Индию и в область, занимаемую ныне Тибетом»³⁶. «Я слышал от одного из ладакских официальных лиц, — говорит другой индус, — со слов бывшего настоятеля монастыря Хеми, что в Лехе было дерево и маленький пруд, около которого Иисус учил»³⁷. В беседе Рерихов с королём Ладака выяснилось, что

семья короля тоже знает о рукописи. «Так медленно выплывают сведения. Главное же — необычайная глубина текста и прекрасное отношение к нему со стороны лам по всему Востоку»³⁸.

Живя в замке ладакского короля, Н.К. Рерих решает: «С этого места поучений Иссы, с террас высоких, надо написать серию всего, что видно оттуда. На высоких, очищенных ветрами местах бывали знаки больших общений. Конечно, места изменились: разрушения и созидания сменяли друг друга. Завоеватели наносили новые нагромождения, но основной силуэт остался невредимым. Горные обрамления, так же как и прежде, венчают землю, те же сверкающие звёзды и волны песков, как застывшее море. И оглушающий, отрывающий от земли ветер...»³⁹

Побывали Рерихи и в монастыре Хеми, основанном большим ламой, написавшим книгу о Шамбале. Поначалу ламы отрицали существование манускрипта, и лишь в день отъезда из Леха (19 сентября) Рерихи неожиданно получили подтверждение того, что он

³⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. С. 30 (8.02.1938).

³⁶ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 105.

³⁷ Там же. С. 104.

³⁸ Там же. С. 104 – 105.

³⁹ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 106.

существует. «В Хеми лежит действительно старый тибетский перевод с манускрипта, написанного на пали и находящегося в известном монастыре недалеко от Лхасы... — записывает Н.К. Рерих. — Есть особый смысл в том, чтобы рукопись сохранно лежала в Хеми, или Хемис. Есть особое значение в том, что ламы так тщательно скрывают её. Этой рукописи уместно лежать около Леха, где была проповедь Ииссы об общине мира, ещё до проповеди в Палестине. (...) Это один из старейших монастырей Ладака, счастливо не разрушенный во время нашествия монголов и при гонениях на буддизм невежественными ордами Зоравара. Укромное положение монастыря, быть может, помогло его сохранности»⁴⁰.

«Послушаем, как говорят в Гималаях о Христе, — пишет Н.К. Рерих. — В рукописях, имеющих древность около 1500 лет, можно прочесть: "Исса тайно оставил родителей и вместе с купцами из Иерусалима направился к Инду, за усовершенствованием и изучением законов Учителя. Он провёл время в древних городах Индии Джаггарнате, Раджагрихе, Бенаресе. (...) Затем Исса был в Непале и в Гималайских горах"»⁴¹.

Другой источник о жизни Иисуса Христа в Тибете, менее известный, отрывок из которого художник поместил в путевом дневнике, дополняет сведения, приведённые в манускрипте: «Около Лхасы был храм учений, богатый рукописями. Иисус хотел ознакомиться с ними сам. Минг-Сте, великий мудрец всего Востока, был в этом храме. Через много времени, с величайшими опасностями, Иисус с проводником достигли этого храма в Тибете. И Минг-Сте, и все Учителя широко открыли ворота и приветствовали еврейского мудреца. Часто Минг-Сте беседовал с Иисусом о грядущем веке и священной обязанности, принятой народом этого века. Наконец Иисус достиг горный проход, и в главном городе Ладака — Лехе — он был радостно принят монахами и людьми низшего состояния»⁴².

Так народные предания соединили в Лехе пути Будды и Христа, проложенные ими в разные эпохи. «Будда шёл через Лех на север. Исса беседовал здесь с народом по пути из Тибета. Тайно и тщательно хранимые предания. Трудно нащупать их, ибо ламы

умеют молчать лучше всех людей. Только найдя общий язык — не только внешне-физический, но и внутреннего понимания, — можно приблизиться к их многозначительным тайнам»⁴³, — записал Н.К. Рерих в своём дневнике. «Как прекрасно, что Юрий знает все нужные тибетские наречия. Только без переводчика люди здесь будут говорить о духовных вещах»⁴⁴. «Перекрёсток путей Христа и Будды» (1924), «Пруд Иисы» (1925 – 1926) — так художник назвал свои картины, посвящённые этим легендарным местам.

Монастырь Хеми, запечатлённый великим художником на полотне «Хемис» (1925 – 1926), обладает богатейшей коллекцией ценных, уникальных скульптур и реликвий, доступ к которым и сейчас открыт лишь для очень немногих посетителей. В библиотеке монастыря хранятся старинные манускрипты.

Хеми стал всемирно известен в связи с Праздником танца, который ежегодно проходит в июне. Он посвящается дню рождения Падмы Самбхавы, основателя школы красношапочников. Традиция этого праздника имеет более чем 200-летнюю историю. Каждые 12 лет (в год обезьяны по восточному календарю) праздник отмечается особенно торжественно: перед монахами и паломниками выставляется самая большая в мире танка с изображением Падмы Самбхавы, вышитая жемчугом и украшенная полудрагоценными камнями, — художественное сокровище Ладака.

Восхищённый древними памятниками и монастырями Ладака, его могущественными ландшафтами, Н.К. Рерих задумал новую серию картин: «Не хочется давать здешним изображениям этнографический или географический характер. Пусть они идут как знамёна: "Святыни и твердыни". Пусть своим общим тоном героизма и подвига они скажут об этом крае»⁴⁵. Так в течение 1925 – 1926 годов появилась серия картин «Святыни и твердыни»⁴⁶.

Ладак, находясь вдалеке от религиозных и культурных центров собственно Тибета, сумел сохранить основы его самобытной культуры. Именно в Ладаке многие учёные Запада впервые познакомились с тибетской культурой.

Здесь, в необычайно благожелательной атмосфере, экспедиция Н.К. Рериха пробыла до 19 сентября 1925 года. Без особых трудностей был собран караван для перехода по Великому Каракорумскому пути в Центральную Азию, в древние оазисы Китайского Туркестана, которые в раннем средневековье были центрами буддийской культуры Индии.

Продолжение следует

⁴⁰ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 110 – 111.

⁴¹ Там же. С. 82, 83.

⁴² Там же. С. 85.

⁴³ Там же. С. 106.

⁴⁴ Там же. С. 107.

⁴⁵ Там же. С. 100.

⁴⁶ По данным доктора искусствоведения Е.П. Маточкина, в серию входит 27 картин.

Л.Р. ЦЕСЮЛЕВИЧ, заслуженный художник России, г. Барнаул

ЖИВОПИСЬ СВЯТОСЛАВА РЕРИХА

Имеет ли изобразительное искусство свои законы и правила, является ли оно наукой, или искусство — это продукт интуитивного творческого процесса, чуждого закономерностям и ограничительным рамкам? Эти противоположные взгляды на природу искусства — извечный предмет споров теоретиков и философов. Но практики — живописцы, скульпторы, графики, прикладники — решают этот вопрос по-своему, склоняясь то в одну, то в другую сторону. Выдающийся художник современности Святослав Николаевич Рерих, имя которого известно всему прогрессивному человечеству, вклад которого в мировую сокровищницу искусства позволяет причислить его к истинно великим художникам и который по множеству персональных выставок отлично знаком зрителям нашей Страны, на оба эти вопроса в своём творчестве отвечает определённо положительно. Этот человек в своём искусстве был как бы призван объединить противоположности в нечто единое — великое, прекрасное и вечное, как сама Вселенная.

Сын всемирно известного художника, крупнейшего общественного деятеля, борца за мир и культуру Николая Константиновича Рериха, Святослав Рерих родился в 1904 году в Петербурге. Он учился в знаменитой петербургской гимназии К. Мая и затем продолжал учёбу вдали от Родины, так как вместе с родителями и старшим братом Юрием Николаевичем участвовал в дальних путешествиях и экспедициях. Художественное образование он получил в Колумбийском, а затем в Гарвардском университете в Америке. Но его живописный талант получил развитие и мировое признание в Индии. Спутницей его жизни стала «первая леди звукового индийского кино» Девика Рани Рерих. Жизненный путь Святослава Николаевича тесно связан с трудом и целями семьи Рерихов, каждый член которой был крупнейшим деятелем Культуры, Искусства, Науки и духовных Знаний.

Художественное творчество Святослава Рериха, посвящённое служению идеалам гуманизма, борьбы за мир, за взаимопонимание народов, духовному и интеллектуальному

развитию личности, в стилевом отношении родственно многим, порой противоположным художественным концепциям — русской прогрессивной реалистической школе живописи, традициям лучших периодов искусства Западной Европы (Ренессанса Италии, Испании, Голландии), богатейшим ценностям сокровищницы искусства Индии, древних её росписей, прикладного искусства, скульптуры.

Родственность принципам русской реалистической демократической школы живописи XIX века видится в его интересе к жизни тружеников, к детям, в проникновении в духовный мир и быт этих людей. В неизбежном выборе ответа на вопрос об определении для своего искусства природы философской категории прекрасного, в споре о том, «что прекрасно в жизни», Святослав Николаевич в своём творчестве указывает на простой, но опоэтизированный труд и быт народа. Прекрасное — в труде и в нехитрых, но искренних и правдивых чувствах, радостях, раздумьях крестьян, рыбаков, кустарей. Показывая этих людей в привычных им условиях и окружении, естественно и непринуждённо он раскрывает их духовный мир, устремлённый к добру, красоте, взаимопониманию («Маленькая сестра», 1938 г., «Наставник из Кулу», 1937 г., «Мальчик из Кулу», 1938 г., «Мира», 1938 г., «Куда идёшь, мой брат?», 1938 г., «Трудимся ночью», 1939 г., «Труд», 1944 г., «Индия», 1939 г., «Дочери моря», 1946 г., «Красная земля», 1947 г.). Родственность, близость этих работ живописи рус-



С.Н. Рерих. ДОЧЕРИ МОРЯ. 1946



С.Н. Рерих. ПИЕТА. 1960

ских художников-передвижников прослеживается и в жизненности композиционных ситуаций, и особенно в большом внимании к рисунку, основанному на непосредственном наблюдении жизни. С русской школой живописи эти произведения связывают также достоверность передаваемого материала, историческая точность всех деталей, доскональное знание изображаемого предмета.

Невозможно искусствоведческим скальпелем разделить на части явление искусства, но всё же нельзя не отметить, что во многих портретах Святослава Рериха присутствуют та спокойная величавость, достоинство, высокое самосознание человека, так характерные духу Итальянского Возрождения с его идеалами гармонии и красоты личности. Его портреты в своём общем настрое возвышают понятие «человека», раскрывая как внутренний духовный облик, так и внеш-

нюю красоту портретируемых — близких ему людей и выдающихся общественных и культурных деятелей независимой Индии (портреты Е.И. Рерих и Н.К. Рериха, «Карма Дордже», 1974 г., «Пандит Джавахарлал Неру», 1942 г., «Асгари Кадир», 1943 г., «Д-р С. Радхакришнан», 1959 г., «Девика Рани Рерих», 1946 г., «Портрет Раи Богдановой», 1939 г., «Пандит Мору Рам», 1973 г., «Индира Ганди», 1987 г.).

Многие тематические картины Святослава Рериха также свидетельствуют о творческом освоении им лучших достижений западноевропейской живописи времён Возрождения. Это заметно

и в принципах композиции, и в тонком приглушённом «гобеленном» колорите, в преобладании благородных, сдержанных зелёных, фиолетовых, золотистых оттенков, бархатистого синего цвета (триптих «Освобождение», «Распятое человечество», «Куда идёшь, человечество?», 1939 – 1942 гг., «Как в былые дни», 1939 г., «Вечный зов», 1944 г., «Надежда», 1943 г., «Добрый самаритянин», 1943 г., «Победа», 1945 г.).

Особого внимания в творчестве Святослава Рериха заслуживают индийские черты. Действительно, большинство его жанровых и пейзажных работ напитаны сугубо индийским восприятием жизни, где не только сюжет или атрибутика определяют принадлежность к тематике данной страны, но Индия на полотнах этого русского художника предстаёт в подлинных своих плоти и духе. Недаром вклад С.Н. Рериха



С.Н. Рерих. ВОЗЗРИ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО. 1962



С.Н. Рерих. ТРИПТИХ. Освобождение. Распятое человечество. Куда идёшь, человечество? 1939 — 1942

в культуру этой страны так высоко оценён индийским Правительством и общественностью. В сверкающих, переливающихся красками, горящих тропическим жаром полотнах то певучее движение, та вечная динамика, те неостанавливающиеся ритмы жизни, которые вызывают в памяти индийскую музыку и священные древние танцы, зной насыщенных красок южной природы, столь характерную для индийцев любовь к ярким расцветкам одежд, украшениям, — всё то, что находило своё выражение ещё в наскальных росписях пещерных храмов Аджанты V – VI веков.

Необходимо особенно отметить, что в произведениях индийской тематики Святослав Рерих, вопреки принятым традициям, объединяет ярко выраженную декоративность с раскрытием психологии героев картин, их душевного состояния, социальной и этнической характеристики («Вечная жизнь», 1954 г., многие варианты «Священной флейты», «Весна», 1961 г., «Эти краски никогда не должны поблёкнуть», 1964 г., цикл картин «Мои соседи»).

Продолжая отмечать многие факторы искусства, обычно трудно соединимые в одном произведении, но прекрасно уживающиеся на одном холсте у Святослава Рериха, нельзя пройти мимо его рисунка. Обычно рисунок, линия в работах декоративного плана играет второстепенную роль, здесь же рисунок равноценен колористическим качествам, и по виртуозности, свободе выполнения, по изысканности и изяществу, «танцующим» движениям фигур людей и животных эти произведения являют собой новую страницу истории

искусства, кульминирующую тончайшую по качеству древнюю индийскую живопись и скульптуру («Зов», 1955 г., «Возвращение домой», 1954 г.).

Но, являя связи с традициями многих культур и переняв определённые достижения отца, Святослав Рерих остаётся самим собою уже с самых ранних работ. Во всех своих произведениях он предстаёт яркой, неповторимой личностью, новатором, прокладывающим самостоятельную новую дорогу.

Вся деятельность Святослава Рериха как художника и общественного деятеля обращена к современности. Но, как художник-философ, в своём обращении к сегодняшнему дню он использует образы, сюжеты и персонажи далёкого прошлого, сложившиеся исторически на протяжении многих веков и потому известные и понятные народам мира.

В цикле его картин, призывающих к миру и предупреждающих об ужасах войны, использованы сюжеты или отдельные персонажи Ветхого Завета. Таков его триптих «Распятое человечество», написанный во время Второй мировой войны. Такова его картина «Пиета» (1960 г.). Это полотно с популярным в западноевропейском искусстве сюжетом оплакивания Пресвятой Богородицей потерянного Сына, благодаря приближению лиц героев к зрителю, проникновенной человечности, свободной от религиозной каноничности, приобретает смысл символического упрека, протеста против всех войн, агрессии, насилия, приносящим смерть и неопишущее горе матерям и любящим.



С.Н. Рерих. ИАКОВ С АНГЕЛОМ. 1940

К этому же ряду относится полотно «Воззри, человечество» (1962 г.), где мятущаяся группа людей явно индийской этнической принадлежности предстает видению мирового пожара, охватившего города многих наций, на фоне которого изображён исполинский библейский «Ангел последний». Здесь, в этой символической картине, предупреждающей о непоправимых последствиях войны, могущей стать мировой катастрофой, налицо многие разнородные элементы, естественно объединённые автором в одно целое, например, — реалистически написанные индийские персонажи и библейский ангел, выполненный декоративно и условно.

Упомянутый выше триптих «Распятое человечество» имеет несколько прочтений. С одной стороны, это символическое, страстное отображение кризиса современного мира, приводящего к войнам и ужасным человеческим трагедиям. В правой его части — «Куда идёшь, человечество?» — сумрачное ущелье с зашедшими в тупик обездоленными толпами. В центральной части триптиха — громадная символическая фигура распятого человека. В фоне картины — колонны солдат, мятущиеся в отчаянии люди, взывающие о помощи к небу, откуда льются потоки карающего Огня Архангелов. Левая часть, «Освобождение», изображает массу людей, яростно борющихся между собой; одна фигура силится подняться, вырваться из хаотического водоворота тел.

Рассматривая этот триптих в ином разрезе, отмечаем, что он повествует о внутренних сторонах человеческого бытия: о борьбе отчаяния и надежды, об

упадке духа и преодолении препятствий ценой огромных жертв, о приобретении ясности и спокойствия через победу над своими неуравновешенными чувствами, желаниями, страстями.

И кроме всего, данный триптих, подобно другим работам этого характера, воспринимается как предупреждение о трагедии возможных войн.

В цикле картин «Вечный зов» (1944 г.), «Надежда» (1943 г.), «Добрый самаритянин» (1943 г.),

«Победа» (1945 г.), «Как в былые дни» (1939 г.), «Иаков с Ангелом» (1940 г.), используя известные и популярные в искусстве библейские сюжеты, художник в иносказательной форме раскрывает внутренние проблемы становления личности и её отношения к современной ей действительности. Подобный путь обращения к современному зрителю широко использовался и используется многими художниками, литераторами и композиторами.

Сюжет картины «Вечный зов» являет сходство с легендой об Адаме и Еве. Но в свободной трактовке её автором на первый план выдвигается вопрос о приоритете в жизни чувств или разума, наслаждения или долга, начала личного или общественного — проблем, решаемых постоянно каждым человеком в своей жизненной практике.

Динамичное по композиции полотно «Иаков с Ангелом» в ярких сопоставлениях вихря светотени изображает сцену яростной схватки не на жизнь, а на смерть этих двух Ветхозаветных персонажей. Но основным центром картины является лицо Иакова, написанное с глубоким психологизмом. Это указывает на то, что основной разговор в картине ведётся о психологии, о внутренних проблемах человека. Лицо Иакова таково, каким оно бывает у людей в моменты острого внутреннего конфликта, затрагивающего саму суть жизни человека, когда в отчаянной борьбе с самим собой делается выбор между добром и злом, светом и тьмою, честью и преступлением, самоотверженностью и эгоизмом, совершаемый на внутренних весах человеческого сердца.

Необходимо отметить, что такая трактовка библейской тематики в разрезе сугубо психологически-нравственном является своеобразным новым подходом к этим «вечным» сюжетам.

Обращаясь к индийской тематике, художник также использует богатые поэтические образы мифологии этого народа, например образ Кришны — легендарного пастуха-музыканта во многих вариантах темы «Священная флейта». Однако в стране, где столь сильны ещё вековые традиции, где мифология и разнообразные верования тесно переплелись с жизнью народа, где быт людей деревни всё ещё внешне мало изменился по сравнению с давно минувшими временами, сюжеты с определённым философским подтекстом не кажутся «историческими» или «символическими», в отличие от произведений западноевропейской тематики. Таким образом, большой цикл по сути дела философских полотен Святослава Николаевича воспринимается как жанровая живопись, повествующая о современной индийской деревне. Это наиболее благоприятная почва для художника, дающая возможность естественного слияния в одном произведении непосредственного наблюдения жизни, народности, повседневной простоты и философской значимости. В этих условиях иносказательный подтекст приобретает поэтичность, мягкость, полностью сливаясь с сюжетом. Таковы картины «Вечная жизнь» (1954 г.),



С.Н. Рерих. ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ. 1954

«Возвращение домой» (1954 г.), «Эти краски никогда не должны поблёкнуть» (1964 г.), варианты темы «Мои соседи», «Весна» (1961 г.), «Мы тоже ищем» (1974 г.), «И мы приближаемся» (1967 г.), «Глина приобретает форму» (1964 г.), «Весть» (1958 г.) и многие другие.

Эти сцены из жизни простых людей Индии, но увиденные под поэтическим углом зрения, воплощают очень многие мысли художника: о красоте окружающего мира, о единстве с ним человека, об общих всей природе ритмах жизни («Священная флейта»), об открывающемся перед ребёнком, пришедшим из «небытия», чуде жизни («Мои соседи»), о преодолении жизненных препятствий («Возвращение домой»), о месте человека в мироздании, о вечности жизни в постоянном диалектическом её видоизменении.



С.Н. Рерих. МОИ СОСЕДИ. 1961

Картина «Вечная жизнь». Её название уже даёт ключ к раскрытию заложенной в ней мысли. Влажный малиновый закат знойного дня. Вдали — горящие ярким синим цветом горы. На среднем плане — две пальмы, шествие усталых пилигримов, уже многое видевших и испытывавших в жизни. В противоположном им направлении идёт молодая стройная девушка, собирающая фрукты — плоды природы. Она несёт их на голове в плоской корзине, придерживая обеими руками. Корзина не легка. Приостановившись, она с любопытством оглядывается кругом. А на первом плане — ребёнок, рассматривающий цветок. Мальчик не смотрит вокруг себя, он видит пока лишь маленький

осколок большого мира. Он лишь начинает изучать его. Рядом с ребёнком — мать; отдыхая, она откинула голову назад и смотрит в задумчивости вдаль. Там уплывают густые муссонные облака, клонятся к земле пальмы, проходит мимо молодая жизнь девушки, уходят вдаль старики-пилигримы. Их жизнь склонилась к концу. И снова жизнь начинается — в этом её младенце. Вечность древнего индийского народа, обновляющегося с каждым поколением и начинающего новую жизнь, вечность жизни на земле.

Подобные мысли, но в ином аспекте рождает картина «Мы тоже ищем». Впереди группы странствующих людей старик, согнувшийся, но устремлённый вперёд. Вдохновенное его лицо говорит о желании узнать, увидеть, найти. Он не устал, не разочаровался в жизни, не поставил точку ни над чем. Он ищет, как в молодости. Он стар, но найденное им пригодится следующим за ним.

Крупное полотно «Глина приобретает форму» — внешне обычная сцена у хижины молодого гончара. На переднем плане — сложенные готовые кувшины. Жена кустаря изящным движением поставила на голову один из них. Любуется гончар: простое счастье людей труда. Но кувшин имеет такую форму, какую придали ему руки гончара на гончарном круге. Влажная глина, высыхая, запечатлевает все прикосновения. Форма могла бы быть и иной. Но готовую форму уже изменить нельзя. Если попытаться это сделать, она разрушится. Пластичность глины, земли, движения, мысли. Всё возможно формировать. Но сделанное остаётся таким уже навсегда. Оно непоправимо.



С.Н. Рерих. МЫ ТОЖЕ ИЩЕМ. 1974

Ответственность за всё. Кувшины должны все быть прекрасны...

Мышление художника тонко, гибко, чутко, чуждо примитивным, прямолинейным умозаключениям. Оно сродни изысканной философии Индии.

Подобную трактовку изобразительного материала можно видеть и в многочисленных пейзажах Святослава Рериха. Многократно во всех своих творческих периодах он пишет индийскую природу («Осенние поля», 1938 г., «Наггар», 1944 г., «Красное дерево», 1950 г., «Пейзаж», 1959 г.), запечатлевает значительные места или исторические памятники, дорогие индийскому народу («Дамодар Кунд», 1943 г., «Гирнар», 1944 г., «И мы приближаемся», 1967 г., «Лахул», 1974 г.).

Философичность пейзажей Святослава Рериха выражается в их глубоком настроении, а также в выявлении тех черт природы или таких её состояний, которые заставляют задуматься. Особенно это заметно в пейзажах Гималаев. Замечательны многие варианты пейзажей одной из высочайших гор мира — Канченджанги, наблюдаемой с предгорий Сиккима.

Пейзаж Канченджанги («Тайный час», 1955 г.) изображает эту гору в момент рассвета, когда первые лучи солнца освещают самую её вершину. Ниже — тревожные облака, под ними — ещё окутанные тьмою ночи долины. Местные жители очень почитают это мгновение рождения дня. Этот «тайный час» они посвящают молитве и раздумью. Вершины первыми ловят луч света.

Продолжение следует



С.Н. Рерих. ГЛИНА ПРИОБРЕТАЕТ ФОРМУ. 1964

НОВЫЙ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Имя Н.К. Рериха и понятие Культуры неразрывно связаны между собой. Николай Константинович был истинным вождём Культуры, и немало его книг и статей посвящено этому жизненно важному понятию.

В статье «Культура — сотрудничество» Николай Константинович пишет, что культура менее всего нуждается в словах и более всего обязывает к просвещённому действию.

Радостно было слышать о готовящемся событии, значение которого в полной мере нам предстоит ещё осознать, — открытии Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина (Эл Музея) после его реконструкции. 26 сентября 2012 года в Горно-Алтайске состоялось это торжество, завершившее огромную работу, проделанную правительством Республики



Национальный музей Республики Алтай им. А.В. Анохина

край. О его истории, начиная с каменного века и до наших дней, рассказывают археологические находки, золотые и серебряные изделия скифов и тюрков. В залах изобразительного искусства представлены прекрасные полотна Г.И. Чорос-Гуркина, Н.И. Чевалкова, современных алтайских художников. Мир красоты, искусства, культуры захватывает зрителя, как только он попадает в здание музея.

День торжественного открытия музея выдался очень солнечным и тёплым, хотя накануне небо было затянуто тучами и шли дожди. С самого утра светило солнце, на небе — ни единого облачка. К полудню перед зданием музея собралось много людей. На праздник приехал А.Б. Миллер, председатель правления ОАО «Газпром», благодаря финансовой поддержке которого и была осуществлена грандиозная реконструкция Национального музея.

Появился ансамбль барабанщиков, зазвучала барабанная дробь — это послужило для всех сигналом, что торжественная церемония началась.



Зал Г.И. Чорос-Гуркина

Алтай совместно с ОАО «Газпром». Конечно, основной груз забот лёг на Министерство культуры РА во главе с министром, заслуженным деятелем культуры России В.Е. Кончевым.

Теперь республика может гордиться прекрасным музеем, оснащённым по последнему слову техники, три этажа которого представляют самобытную культуру Горного Алтая. Конечно же, главным событием для республики стало возвращение мумии «принцессы Алтая», найденной новосибирскими учёными на плато Укок в 1993 году. Здание музея было не только капитально отремонтировано, но и дополнено мавзолеем в форме погребального кургана, где размещён саркофаг «алтайской принцессы». Свершилось событие, которого алтайский народ ждал многие годы.

Национальный музей — хранилище уникальных экспонатов, знакомящих с богатейшей природой Алтая, с этнографией народов, населяющих этот горный



Атриум в Национальном музее им. А.В. Анохина



Исполняется «Ода Газпрому». Дирижирует оркестром В.Е. Кончев

Ведущие праздника провозгласили: «Этот день навсегда войдёт в историю Республики Алтай. История — это наше прошлое. Но это не только то, что уже ушло и никогда не вернётся. История — это фундамент, на котором мы с вами строим настоящее и будущее».

Перед входом в музей был проведён обряд освящения по алтайскому обычаю.

С приветственными речами выступили Глава Республики Алтай, Председатель Правительства Александр Васильевич Бердников, Председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Борисович Миллер, Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ, первый заместитель председателя комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Виктор Алексеевич Лопатников, Эл Башчы алтайского народа Бронтой Бедюров и другие. Каждый из выступающих отметил значимость культуры и сохранения национального достояния для будущих поколений.

А.В. Бердников: «Уважаемые гости, коллеги, жители Республики Алтай! Сегодня поистине исторический день для каждого жителя нашего региона.



Реконструкция музея для меня лично была делом первостепенной важности — это обеспечило возвращение в республику культурно-исторического достояния мирового значения, уникальных археологических находок с плато Укок. Это стало возможным благодаря желанию и помощи уважаемого "Газпрома". Ценнейший экспонат коллекции Национального музея расположен в специально оборудованном саркофаге».

А.Б. Миллер в своём выступлении подчеркнул: «"Газпром" — это социально ориентированная компания, и мы уделяем должное внимание сохранению и развитию исторического и культурного потенциала. Бережное отношение к истории — неотъемлемая часть культуры нашей страны, говорим ли мы о целом народе или о каждом из нас. Алтай занимает особое место — здесь находятся уникальные памятники древности и свидетельства жизни наших далёких предков, историческая ценность которых выходит далеко за пределы края и даже России. Это мировое



Проводится обряд освящения

наследие, которое мы обязаны сохранить». Алексей Борисович вручил Главе Республики символический ключ от музея, а тот, в свою очередь, передал его директору музея Владимиру Ильичу Сакпачакову.

Заместитель губернатора Алтайского края Яков Николаевич Ишутин сказал: «Позвольте мне, по поручению губернатора Алтайского края Александра Богдановича Карлина, поздравить всех вас со столь знаменательным событием — открытием Национального музея им. А.В. Анохина. Это очень знаковое событие не только для республики, но и в целом для Западной Сибири. Это культурный очаг, который родился в содружестве ОАО "Газпром" и Правительства Республики Алтай. Это очень ценный подарок. И он ценен прежде всего тем, что туристы — а это более миллиона человек в год — будут постоянными посетителями музея, а значит, будут знать историю, без которой нет будущего».



Бронтой Бедюров: «Наш музей — это не просто реконструкция; выполнена грандиозная работа, и, по сути, мы сегодня с вами присутствуем при открытии нового Национального музея, достойного нашей республики, её истории, культуры, этнографии, религии. Поэтому, пользуясь случаем, я хотел бы выразить огромное уважение целой плеяде отечественных учёных дореволюционного и советского периодов, таких как академики С.И. Руденко, С.В. Киселёв, М.П. Грязнов и их последователи новосибирской школы, ленинградской школы, которые приумножили великую славу Алтая для всей человеческой цивилизации, и прежде всего для нашей российской культуры».

Уважаемые друзья, разрешите мне от души поздравить всех нас с этим прекрасным событием. Мы были, мы есть и мы пребудем как древний и юный народ, который идёт из века в век к своему будущему. Поздравляю всех, кто трудился на сдаче этого объекта, начиная от строителей и кончая нашими министрами Правительства Республики Алтай».

Перед тем как высокие гости, открывая музей, разрезали символическую ленту, прозвучала песня, посвящённая «Газпрому», в исполнении Артура Марлужокова и Государственного оркестра РА под



управлением министра культуры В.Е. Кончева, который является автором этой музыки.

Музей получил много подарков и поздравлений.

Состоялся праздничный концерт, на котором звучала как алтайская, так и русская музыка. Ведь эти два народа живут в мире и согласии не одно столетие и на деле подтверждают слова о дружбе между народами, которая возможна только на основе культуры.

Сибирское Рериховское Общество также было участником этих торжественных мероприятий. Много лет СибРО активно участвует в культурной жизни Республики Алтай. Немало проектов осуществлено совместно с Министерством культуры РА и управлением культуры Усть-Коксинского района.

Сотрудники новосибирского Музея Н.К. Рериха оказали помощь в подготовке к открытию Эл Музея и, конечно, разделяли чувства его сотрудников, чьи



лица в этот день светились радостью. Совместными усилиями двух музеев был издан альбом «100 картин художников Республики Алтай», напечатан буклет о Национальном музее РА на трёх языках: алтайском, русском, английском. Сибирское Рериховское Общество передало в дар Музею три графические работы М.П. Чевалкова из фондов Музея Н.К. Рериха, а также специально изготовленную книгу для отзывов, в которой сразу же стали появляться восторженные записи. К торжественному открытию сотрудниками СибРО были выпущены репродукции картин из фондов Национального музея, и все желающие могли приобрести их в художественном салоне и таким образом сохранить впечатление от увиденного на долгие годы.

Ещё Платон сказал: «Смотреть на прекрасное — значит улучшаться». Желаем Национальному музею Республики Алтай им. А.В. Анохина процветания, успешной культурной деятельности, чтобы как можно больше людей смогло приобщиться к Прекрасному, а значит, улучшить и себя, и мир.

Материал подготовила Юлия Цыганкова

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО СЕРГИЯ В НОВОСИБИРСКЕ

Творя память Преподобного Сергия, мы проверяем самих себя, пересматриваем свой нравственный запас, завещанный нам великими строителями нашего нравственного порядка, обновляем его, пополняя произведённые в нём траты.

В.О. Ключевский

Дорогие друзья! Уважаемые единомышленники!

С радостью сообщаем о том, что в октябре этого года Сибирское Рериховское Общество приступило к реализации замысла основателя и руководителя СибРО Наталии Дмитриевны Спириной — о строительстве часовни святого Сергия Радонежского на территории Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

В 2014 году, когда наша страна и весь православный мир будет отмечать 700-летие со дня рождения этого великого Заступника и Покровителя Земли Русской, Сибирским Рериховским Обществом намечено проведение IX Рериховских чтений, в рамках которых запланировано открытие мемориала в честь Великого Святого — часовни Преподобного Сергия.

В 2011 году участниками конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Наталии Дмитриевны Спириной, был торжественно заложен камень на месте будущей часовни.

Часовня в древнерусском стиле, гармонирующая со зданием музея цветовым и композиционным решением, войдёт в цельный по замыслу и художественному облику архитектурный ансамбль из трёх сооружений — здания Музея Н.К. Рериха, арки «Колокол Мира» и мемориала Святого Сергия.

Строительство часовни — завершающий этап создания музейного комплекса, в основе деятельности которого лежат идеи духовного и культурного объединения человечества во имя мира и созидания.

Мы непоколебимо верим в то, что в это тяжелейшее время благодаря помощи Преподобного Сергия Радонежского наша Родина, как и в прежние переломные для Руси времена, окрепнет и наберёт духовную силу и мощь.

Совет Сибирского Рериховского Общества



Все желающие посылать помощь строительству могут перечислить средства на указанный счёт с пометкой «На строительство Мемориала св. Сергия»:

Сибирское Рериховское Общество.

ИНН 5407119062/540601001

630099, г. Новосибирск,

ул. Коммунистическая, 38.

Сибирский банк Сбербанка России,

г. Новосибирск.

к/сч 30101810500000000641

БИК 045004641

р/сч 40703810144070130495



Макет часовни Святого Сергия

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет книги



НАПРЯЖЕНИЕ / Составитель Н.Д. Спирина. — 40 с.

НОВЫЙ МИР / Составитель Н.Д. Спирина. — 40 с.

Эти брошюры входят в серию подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных ею на основе Учения Живой Этики и Писем Е.И. Рерих.



100 КАРТИН ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ. Альбом. — 152 с. Цв. илл., фото. Формат 200 x 200.

Издание, в котором наиболее полно представлено творчество художников Алтая — от Г.И. Чорос-Гуркина и Н.И. Чевалкова до современности. Большинство публикуемых работ находится в фондах Национального музея Республики Алтай им. А.В. Анохина (г. Горно-Алтайск).

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



С.Н. Рерих. СКРИЖАЛИ ЗАВЕТА. 1931

Время очень величественное! Помните, пока Моисей на горе готовил скрижали, народ внизу предавался безумию. Но телец беззакония всё же разрушился перед Заветом Высшим!

Иерархия, 301

Сложное время, но великое время! В напряжении, среди чудовищного непонимания человечеством принципов Бытия, Мы даём Новый Завет. К этому Завету Мы зовём человечество. В этом великом Завете лежит принцип Бытия! Скажем человечеству — чтите Начала, чтите Матерь Мира, чтите величие завета Космического Магнита!

Беспредельность, 227

Много знаков даётся человечеству, нужно лишь не забывать их. Каждый из вас помнит эти вехи, разбросанные в разных годах жизни. Когда Скрижали явлены, тогда нужно лишь читать их и в мужестве следовать к Свету.

Мир Огненный. I, 648