

# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 4 (216), Апрель, 2012



Н.К. Рерих. ГЕНИСАРЕТСКОЕ ОЗЕРО. 1935 – 1936

*Дух Христа веет через пустыни жизни. Подобно роднику стремится через твердыни скал. Сверкает мириадами Млечного Пути и возносится в стебле каждого цветка.*

*Листы Сада Мории. Зов. 3.09.1921*

Н.К. РЕРИХ

## БУДУЩЕЕ

Вы спрашиваете меня о будущем некоторых стран и кончаете словами Бернарда Шоу, что «красный человек степей победит». Отвечу Вам вне географических ограничений. Сейчас и страны переименовываются, и границы народов единого человечества колеблются.

Армагеддон, разгоревшийся в 1936 году, напомнил человечеству, какие именно основы создадут светлое будущее. Победит тот, кто сумеет покрыть механическую цивилизацию истинною Культурою.

Человечество переживает труднейший период переоценки ценностей, когда Культура проникает в широкие массы и совершается сдвиг сознания. Каждый деятель, понимающий значение Культуры, знает, насколько нелегко бороться с ветхими предрассудками и идти навстречу новому сознанию, открытому в сердцах молодых.

Во всей моей деятельности мне довелось близко встречаться с молодёжью и удостоверяться, насколько легко и естественно они мыслят об обновлении жизни, пока в них не проникнет ханжеская зараза предрассудков. Дети от самых ранних лет любят, когда им поручается работа взрослых, но по мере роста они заражаются «детскими» играми вроде гольфа, футбола, кулачных боёв. Свиноподобное занятие валяться и бороться в грязи, к удивлению, находит своих энтузиастов. Такое времяпрепровождение, конечно, никто не назовёт культурным, ибо здоровый физический спорт не имеет ничего общего с безобразием приведённых уродств.

Победит тот, кто любит труд и понимает, что не золото, но именно трудовая единица является истинною ценностью. Преуспеют те народы, которые понимают красоту труда и не стремятся во что бы [то] ни стало иметь «гуд тайм». Конечно, может быть, в отупении «гуд тайма» они стремятся прикрыть свою духовную нищету. Истинное доброе время может быть в возможности непрерывно творить свой любимый труд. Ведь и отдых заключается не в отупении, но в разумной смене труда и в накоплении новых впечатлений и творческих мыслей.

Происходящие переселения и переустройства имеют глубокое значение. В трудностях своих народы своеобразно преуспевают в сложении лучшего будущего.

Вы спрашиваете также о положении в Европе нашего Пакта о сохранении культурных ценностей. Кто-то ему радуется, а некоторые не понимают его просветительного смысла. При начале европейской войны французские газеты вспомнили о Пакте. Впрочем, не забудем, что и идея Красного Креста осуществилась лишь через семнадцать лет, а казалось бы, уже чего проще она! Во всей жизни мы видим, что наиболее нужное встречает и наибольшие затруднения.

Победит тот, кто в основу поставит великое сотрудничество, любовь к труду и преданность Культуре. Искусство, наука и познание силы мысли приблизят светлое будущее.

[1939]

Н.Д. СПИРИНА

## ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА И НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

*Сейчас подводится итог  
Под роковой чертой эпохи.  
Преодолеем ли порог  
Или отстанем по дороге  
И станем нищи и убоги?!  
Свою судьбу решаем мы,  
Избрав путь Света или тьмы!<sup>1</sup>*

Что происходит сейчас в мире? В третьем томе книги «Мир Огненный», вышедшем в 1930-е годы, говорится: «Чем отличаются первые три десятилетия двадцатого столетия? Войны, ужасы, жестокости, огрубение и самые страшные отрицания!»<sup>2</sup>

«Состояние планеты такое катастрофическое, что только самое нагнетённое воздействие удержит народы от зверства»<sup>3</sup>. «Столько столетий множества душ устремлялись к явлению быта, но не бытия; и жизнь направлялась этими вожделениями»<sup>4</sup>. Всё, что было сказано в 1930-е годы, неизмеримо усилилось и дошло до своего апогея, дальше — или катастрофа, или возрождение. Мы стоим, как сказано в моём стихотворении, на пороге Новой Эпохи. «Ведь уже столетия, как усовершенствование удалилось от человечества; и дух, который насыщает множества, именно стремится к созданию тупика. Водоворот, в который человечество посеяло свои вожделения, со-

<sup>1</sup> Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2010. С. 197.

<sup>2</sup> Мир Огненный. III. 79.

<sup>3</sup> Там же. 314.

<sup>4</sup> Там же. 323.



Н.К. Рерих. ЗНАМЯ МИРА. 1931

здал то разобщение, которое нарушило космические законы. Свойства человеческие притягивают духов, которые воплощаются, не имея никаких духовных устремлений»<sup>5</sup>.

«Самый ужасный бич человечества есть его узкое мировоззрение. Лучшие люди думают, что явление их кругозора есть главный ключ к спасению Мира, но границы этих мировоззрений не идут дальше физического мира»<sup>6</sup>. «Человеческая нетерпимость ко всему высшему превратила людей в выродков»<sup>7</sup>. «Силы духа расходуются на утверждение разрушения»<sup>8</sup>. Всё это мы сейчас видим. Поэтому «каждый должен мыслить о переустройстве Мира, ибо когда мы поймём происходящее, мы поймём приближение будущего. Каждая мысль, направленная к строительству Новой Эпохи, даст свои формы. Мыслеформы явят направление будущего...»<sup>9</sup> «Перерождение мышления должно утвердиться как основа лучшей Эпохи. Мышление — залог преуспевания, залог нового строительства, залог мощного будущего»<sup>10</sup>. Значит, весь упор делается на мысль в этой Эпохе. «Пробуждение сознаний, очи-

щение Учения и зов в будущее дадут великое перерождение мышления»<sup>11</sup>. В этом чрезвычайно помогает нам изучение книг Живой Этики, где указывается и как очищаться, и как устремляться в будущее, и в чём это будущее состоит.

«Сознательное отношение к мировому переустройству может положить основание Новому Миру. Устроение современное настолько уклонилось от явленного Космического Магнита, что, истинно, все Силы Света собираются для помощи человечеству»<sup>12</sup>. «Мир Надземный не оставит планету без помощи. Так и Матерь Мира, и Иерархия Блага, и Наместники Огненные собирают свои станы»<sup>13</sup>. Но мы не должны только возлагаться на Силы Света, но и сами принимать участие в переустройстве мира. «Предпосылая мысли блага, мы уже творим те каналы, по которым могут собираться энергии Блага. Когда идёт великое переустройство Мира, мы должны устремить наши утверждения на помощь созидательства Света. Так создаются новые мосты»<sup>14</sup>.

«Мир нуждается в переустройстве. Явление очищения необходимо. Огонь духа и сердца утвердит новое начало. Так будем строить. Чудо у дверей»<sup>15</sup>.

*Слово на «круглом столе» Сибирского Рериховского Общества 26 ноября 1995 г.*

<sup>5</sup> Там же. 326.<sup>6</sup> Там же. 334.<sup>7</sup> Там же. 337.<sup>8</sup> Там же. 367.<sup>9</sup> Там же. 169.<sup>10</sup> Там же. 262.<sup>11</sup> Там же. 264.<sup>12</sup> Там же. 373.<sup>13</sup> Там же. 89.<sup>14</sup> Там же. 322.<sup>15</sup> Там же. 302.

Н.Д. СПИРИНА

## ВЕСТНИК

Поэма о Николае Рерихе

Листы Сада Мории. Зов

По великим космическим законам  
На смене рас посылается Откровение,  
Чтобы дать человечеству возможность  
Не погибнуть, но достойно встретить  
Новую грядущую Эпоху  
Во всеоружии готовности и знания.

Для этого величайшего дела  
Избираются явленные сосуды,  
Которые могут вместить сами  
Весь океан нового Учения  
И, собрав его в единую чашу,  
Достойно передать это счастье людям.

И вот приходил такой Вестник,  
Он был здесь, среди нас, совсем рядом...  
Одни устремлялись на его призывы,  
Другие трепетали ожиданием,  
Третьи отворачивались тупо,  
И четвёртые отвечали стрелою  
На посланную стрелу счастья.

А он шёл по лицу земли,  
Прислушиваясь к сердцам разных народов —  
Не забьётся ли где-нибудь сердце  
Вестью о Новом Мире,  
Не затрепещет ли ожиданием?!

И в его руках была полная чаша  
Кристалльного напитка вечной жизни,  
Но многие люди проходили мимо,  
Предпочитая утолять жажду из грязной лужи.  
По коре нашей планеты проходил он,  
Насыщая её сознанием духа;  
И зёрна идей падали на различную почву:  
На одной погибали,  
На другой давали урожай обильный.

А он шёл, приветствуя каждый камень,  
И каждый цветок и былинку при дороге,  
И радуясь каждому ростку  
Проснувшегося духа человека,  
Никого не осуждая  
И никогда не говоря «нет»,  
Но всегда приветствуя всё достойное  
Широким творящим «да».

Он помогал людям подниматься  
По самой крутой из всех лестниц мира,  
По лестнице Духа, той самой,  
По которой когда-то восходили Те,  
Кого потом стали звать богами,  
И по которой прошёл он сам —  
И потому знал точно и непреложно,  
Как надо идти, чтобы достигнуть  
Предназначенной каждому вершины.

Через какое-то время, в суждённые сроки  
О нём вдруг вспомнят,  
Как вспоминали многих —  
Забывших, оклеветанных и убитых  
Героев духа...  
И начнут его восхвалять,  
И ставить ему памятники и монументы,  
И писать о нём длинные трактаты,  
Попутно искажая его идеи  
И изображая его по своему образу и подобию.

Но теперь, в преддверии Светлого Века,  
Мы, идущие его следами  
И продолжающие его работу,  
Не дадим исказить и разрушить  
Красоту, которую он дал людям  
Великой ценою собственной жизни.

И за нами встанут лучи Урана  
И весь резервуар космических накоплений  
И помогут в нашей священной битве  
За утверждение Сокровища Мира,  
Принесённого его руками  
Во имя суждённой эволюции  
Человечества земного  
и человечества Вселенной!

12.08.1951



Л.Р. Цесюлевич. НИКОЛАЙ РЕРИХ. 2010 – 2011

## Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

Наступает Пасха Земли. И та страна, которая была предана духовной смерти и сошла во ад, первая воскреснет на благо всем другим народам. И первая возвестит воскресение духа.

5 апреля 1953 г.

По закону приложения энергии к энергии разбойник, блудница и мытарь не были осуждены, ибо было к чему приложить энергию блага. В этих людях, самых последних в глазах толпы, имелся тот потенциал энергии, к которому было что прикладывать. В то же время всеми почитаемые маститые книжники и фарисеи были названы лицемерами, порождениями ехидны и изукрашенными гробами и им было сказано, что они первые пойдут на суд. В изукрашенных гробах нет искры жизни, и они годны лишь для переработки.

Прямо смотрел Он в самый корень духа и ясно видел, даст ли этот корень побег или он уже засох и не годен для будущего. Эта простота не была вмещена ни Его врагами, ни большинством Его последователей. Понятие простоты настолько недоступно людям, лишённым духоразумения, что для того, чтобы сделать Христа более доступным для себя, они усложняли и украшали Его простое Учение, и чем дальше отходили от духа, тем больше позументов навешивалось на Изображение Его. Те, кто внешне отказались от Него, легче вместят Его истинный Лик, чем ярые поклонники золотых риз. Не захотят они расстаться с позолотой, предпочитая её огненной простоте непостижимого Духа. Но не будет места золоту в эпоху духоразумения. Красота заменит украшения. Прямой путь — петлистые тропы. Прямо шёл Он, просто действовал, как луч Света. Истинные последователи Его поймут мощь простоты и пойдут тем же путём Света.

17 апреля 1952 г.

Отделение жизни от религии; религии от науки; науки от искусства. Целый ряд отделений и разделений являет старый мир. Всё это привело к разделению в самом человеке, к отделению в нём высших принципов от низших и, в результате, к полному духовному обнищанию.

Как войдёт отделённый от жизни Христос? Только пониманием практичности и жизненности Его Учения. Когда евангельские положения будут приняты как формулы, за которыми стоит целая наука, ещё почти не открытая и не исследованная; наука, таящая в себе новые бесконечные возможности для людей, тогда к Христу заново подойдут как к Другу, Учителю и Благодетелю человечества.

Не молиться, но следовать будут, принося признательность за открытие пути, и в этом будет лучшая молитва. Владыки хотят стать сотрудниками людей; безысходность положения и поиски выхода направят людей на сотрудничество и объединение. Очень трудно отрешиться от старых понятий и увидеть в Богах Сотрудников, но те, кто совсем отказались от богов, легче примут Сотрудников.

Объединение религии с наукой поможет многим, для кого иной путь восприятия закрыт. Этот назревший и мучительный для многих вопрос о значении религии и её месте в жизни будет вскоре разрешён в свете новой науки, первые искры разумения которой уже сверкают во всех концах планеты.

19 апреля 1952 г.

## «...НОВАЯ ЭПОХА БЛЭСНЁТ НОВЫМ ОСОЗНАНИЕМ УЧЕНИЯ ХРИСТА»\*

В книге «Община» сказано: «Устрашающе подумать, что известное качество сознания ничем не отличается от уровня каменного века. (...) У указа времени не бывает опоздания — вольётся ли оно в чашу сознания или же вознесётся в пространство. Нельзя учесть, когда личное сознание или множитель пространства важнее. И в ту минуту, когда ближайший недослышит, эхо пространства гремит»<sup>1</sup>.

«Сейчас на наших глазах совершается обновление истины, освобождение её от всего наносного, накопившегося за многие века и мешающего её понять в её чистом, простом и неискажённом виде. Основы всегда предельно просты, но как трудно бывает принять эту простоту "бредущим по пояс в предрассудках"» — так сказала Н.Д. Спирина в своём «Слове в День Пасхи»<sup>2</sup>.

В современном мире существует несколько точек зрения на Иисуса Христа.

Согласно учению христианской церкви, Иисус Христос есть второе лицо (ипостась) Троицы, Бог-сын, который, воплотившись на Земле, взял на себя грехи людей, умер за них, а затем воскрес из мёртвых, что закреплено в Символе веры. Этому представлению следуют огромные массы людей вне зависимости от их образования.

Другие религиозные конфессии видят в нём пророка, религиозного Учителя. Так, в исламе Иисус (по-арабски Исса) считается одним из главных пророков Бога, или Аллаха, чудотворцем, который не погиб, но был вознесён Аллахом живым на небо.

Некоторые буддисты, в том числе Далай-Лама XIV, считают, что Иисус — бодхисаттва.

Для современного иудаизма, главная особенность которого — ожидание Мессии, личность Иисуса не имеет никакого религиозного значения, и абсолютно отрицается признание его Мессией.

Учёные-атеисты до сих пор подвергают сомнению сам факт существования Христа, рассматривая его как религиозный миф.

Изучение найденных более чем полвека назад в Палестине древних текстов, связанных с христианством, — Кумранских рукописей, или Свитков Мёртвого моря, а также исследование Туринской плаща-

ницы с помощью современных технических средств и методов, о чём оповещалось достаточно широко, не сняли накопившихся вопросов относительно Христа. Наоборот, возникло множество новых, на которые ни наука в её современном состоянии, ни церковь не могут дать ответов.

Последователи Учения Живой Этики считают Иисуса Христа одним из величайших Учителей человечества. Его появление на Земле — событие исключительное для всей планеты. «Значение его мы ещё не в состоянии оценить и вместить нашим сознанием», так как «охватить все грани подвига Христа и Его Учения — вне пределов человеческих возможностей»<sup>3</sup>.

Как и все древние учения, христианство первоначально имело два круга истин: внешний — для постижения многими и внутренний — для немногих. Эзотерическую основу своего Учения Иисус передавал наиболее близким ученикам. Для малых сознаний Он говорил притчами. Известно, что Иисус не оставил никаких записей своего Учения. По древней традиции Он наставлял учеников устно. И уже ученики по возможности собрали и записали как Его сокровенные беседы, так и рассказанные Им притчи, — это были первые Логии, или речения Иисуса, впоследствии вошедшие в Евангелия<sup>4</sup>.

Различных писаний об Иисусе было более трёхсот, и только четыре из них вошли в Новый Завет — Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Остальные относятся к апокрифам, то есть книгам, которые не входят в Библейский канон (или Библию). Е.П. Блаватская, глубокий знаток древней мудрости Востока, писала, что значение слова «апокриф» — сокровенный, тайный; но сокрытое часто может быть более истинным, чем то, что открыто.

Говоря о Христе, кратко коснёмся важных исторических моментов, связанных и с Великим Учителем, и с Центрально-Азиатской экспедицией Рерихов, так как сюжеты отдельных картин художника навеяны сказаниями о Христе, услышанными в Азии.

В 1893 году во Франции российским журналистом и путешественником Николаем Александровичем Нотовичем был опубликован текст так называемого Тибетского Евангелия «Жизнь Святого Иссы, Лучшего из Сынов Человеческих». Помимо известных

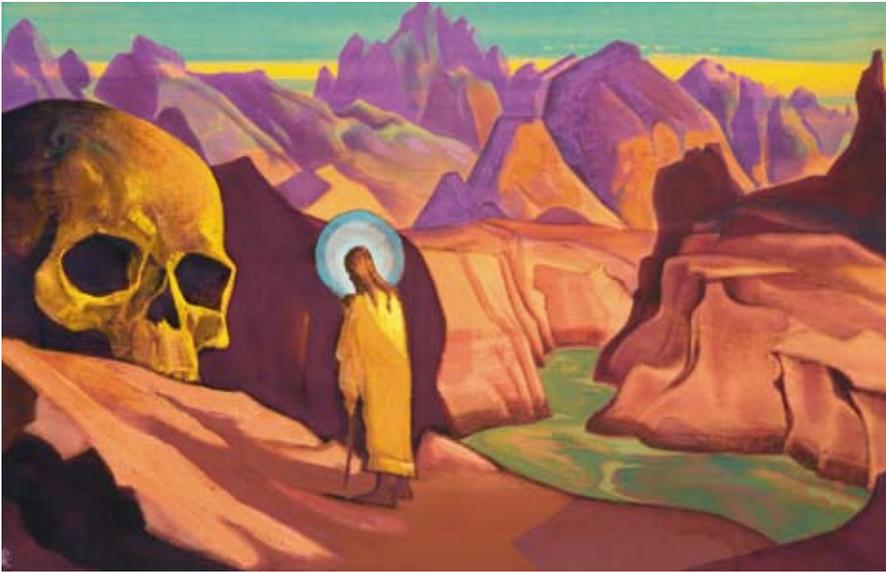
\* Из письма Е.И. Рерих от 26.05.1936. Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. С. 208.

<sup>1</sup> Община. 99.

<sup>2</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 384.

<sup>3</sup> Там же. Т. 4. Новосибирск, 2011. С. 201.

<sup>4</sup> Евангелие — Благая весть (греч.).



Н.К. Рерих. ИССА И ГОЛОВА ВЕЛИКАНОВА. 1932

канонических событий в Тибетском Евангелии поведствуется о неизвестном периоде жизни Иисуса с 12 до 29 лет, который, по свидетельству этого Евангелия, Он провёл в Индии, в Гималаях, проповедуя среди индуистов. Так впервые в XIX веке европейской науке были представлены сведения о неизвестном периоде жизни Иисуса Христа. (В 1895 году этот текст был издан на английском языке, а в 1910 году — на русском в Санкт-Петербурге.)

Рерихи были следующими европейскими учёными, которые подтвердили подлинность рукописи, опубликованной Нотовичем. В 1925 году они посетили Ладак и расположенный в этой горной области монастырь Хемис, где Нотович обнаружил данную рукопись. Н.К. Рерих связал её с несторианскими источниками. Он записал в своём путевом дневнике: «Буддийский монастырь хранит учение Иисуса, и ламы отдают почтение Иисусу, здесь прошедшему и учившему. Если кто-либо будет слишком сомневаться о существовании таких документов о жизни Христа в Азии, то, значит, он не представляет себе, как широко были распространены в своё время несториане и сколько так называемых апокрифических легенд ими было распространено в древнейшие времена. И сколько правды хранят апокрифы!»<sup>5</sup>

Позднее, в 1938 году, Е.И. Рерих в письме к Р.Я. Рудзитису, особо отмечая текст, опубликованный в своё время Н.А. Нотовичем, пишет об исследованиях, которые продолжали проводить учёные в этом направлении. В частности, она говорила о статьях доктора философии Артура Роя. Будучи председателем Общества веданты в Нью-Йорке, он опубликовал серию статей об Иисусе Христе, подтверждающих подлинность книги Нотовича, которая является

переводом найденного им манускрипта. Кроме того, Артур Рой утверждал, что существует описание жизни Христа в Индии и в другом редком манускрипте — «Натх Намавали», который находился тогда во владении секты садху (называемых натх-йогами), обитающих севернее Бомбея. Елена Ивановна собиралась послать все эти публикации Рудзитису.

Изучающие рериховское наследие знают, что одну из главных задач современной эпохи Н.К. Рерих видел в очищении древних Учений от позднейших наслоений. В своём дневнике Николай Константинович в одном ряду приводит фрагменты из Учений Будды, Конфуция,

Христа, которые убедительно раскрывают единство взглядов Великих Учителей человечества.

«Такой высокий и близкий всем народам облик Иисуса сохраняют буддисты в своих горных монастырях. И не то диво, что учения Христа и Будды сводят все народы в одну семью, но диво то, что светлая идея общины выражена так ясно»<sup>6</sup>. Также Николай Константинович говорил: «Заветы Иисуса и Будды лежат на одной полке»<sup>7</sup>.

В этой связи в Тибетском Евангелии Николай Константинович особо отмечает тот факт, что Христос, как и Будда, проповедовал в Индии не среди религиозной элиты, браминов, и светской власти кшатриев, воинов, а среди самой униженной части населения: вайшьев — торговцев и шудр — крестьян.

Будучи в Омске в 1926 году, Николай Константинович отметит в своём дневнике, подводя итоги спорам о Тибетском Евангелии: «В газетах пишут о том, что мы "нашли" манускрипт об Иссе. Откуда идёт эта формула? Как могли мы найти то, что известно давно. Но мы нашли большее. Можно было установить, что формула Иссы-Учителя воспринята и живёт на всём Востоке. И на границах Бутана, и в Тибете, и на холмах Сиккима, и на вершинах Ладака, и в хошунах монгольских, и в улусах калмыцких живёт текст манускрипта. Живёт не как сенсация праздничных газет, но как твёрдое, спокойное сознание. То, что для Запада — сенсация, то для Востока — давнее сведение. Пройдя Азию, можно убедиться, как мыслят народы»<sup>8</sup>.

Таким образом, Рерихи свидетельствуют и утверждают, что пребывание Иисуса Христа в Индии и Тибете — отнюдь не вымысел, это бесспорная истина.

<sup>6</sup> Там же. С. 85.

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же. С. 277.

<sup>5</sup> Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992. С. 81 – 82.

После окончания Центрально-Азиатской экспедиции художник не раз в своём творчестве будет возвращаться к образу Христа из древних сказаний Азии. В ответ на клевету в свой адрес об отступлении от православия он в 1936 году опубликует в одной из харбинских газет Символ веры и подпишетя под ним.

Вообще же к образу Христа Рерих обращается более 20 раз.

### «Исса и голова Великанова» (1932)

В 1926 году в Турфане Н.К. Рерих записал легенду, послужившую позднее сюжетом картины «Исса и голова Великанова»: «Как шёл Исса по странствиям. Увидел Исса голову великую. Лежит у дороги мёртвая голова человеческая.

Думает Исса: великая голова принадлежит великому человеку. И решает Исса сделать доброе и воскресить эту голову великую. Вот обрастает голова кожей. И наполнились глаза. Вот растёт тело великое. И потекла кровь. И наполнилось сердце. И встал сильный богатырь. И благодарил Иссу за воскрешение на пользу роду людскому»<sup>9</sup>.

«Здесь необходимо напомнить, что представления Николая Константиновича об эволюции человечества тесно связаны с концепцией, изложенной Е.П. Блаватской в "Тайной Доктрине", в которой великаны, описанные в сказках народов мира, являются исторической реальностью», — пишет исследователь Н.В. Сергеева-Тютюгина.

В Библии в Книге Чисел приведены слова Моисея, сказанные во время странствий по пустыне: «...там видели мы и исполинов... от исполинского рода; и мы были... пред ними, как саранча...» В Коране сказано, что были такие великаны, которые «выше самых высоких пальм». И они смеялись над Ноем, который стал строить ковчег, спасаясь от надвигающегося потопа. Говорили: «Потоп не причинит нам вреда. Мы слишком высокие...» Предсказание о том, что однажды могилы великанов будут найдены, мы находим в Живой Этике: «Приходит время, когда потребуются согласие учёных самых различных областей науки. (...) Найдутся скелеты великанов с предметами, требующими разнородного наблюдения»<sup>10</sup>.

Из реальных находок на сегодняшний день известно, что трёх-четырёхметровые гиганты были не самыми большими. Завоёвывая Америку, испанцы обнаружили в одном из храмов ацтеков скелет ростом в 20 метров и послали его в подарок Папе Римскому.



Н.К. Рерих. ТЕНЬ УЧИТЕЛЯ. 1932

А в одной из шахт штата Огайо в начале XIX века археологом был обнаружен череп диаметром 2 метра. Такой череп должен был принадлежать человеку ростом под 50 метров. Это уже масштаб исполинов, подобных тем, которые смеялись над Ноем перед потопом.

Вот что сказал художник Л.Р. Цесюлевич о картине Н.К. Рериха «Исса и голова Великанова»: «Можно говорить о пяти ключах понимания этой картины. Первый ключ — научный: палеонтология, археология. Скелеты огромных великанов находят повсеместно. Высота взорванных талибами статуй в Афганистане была 54 метра — таким был рост человека. Второй ключ касается легенд. От Р.Я. Рудзитиса я слышал легенду о том, как Исса нашёл в пустыне череп великана со следами удара на лбу и воскресил его. Третий ключ — философский. Огромный череп — это символ материального, смертного. Человек рядом с ним малозаметен, но он бессмертен в сути своей, хотя живёт в материи. Четвёртый ключ — духовный. Череп — символ смерти. Исса — символ вечного духа. Ведь жертва Христа на Голгофе была в том, что Он победил материю. Эта картина радостная, она утверждает победу духа над материей. Пятый ключ — психологический. Картина очень торжественная и светлая. Каждый человек в потенциале имеет в себе такие же способности, как Христос. Если мы разовьём их, мы победим смерть. Вот почему Рерих так любил эту картину»<sup>11</sup>.

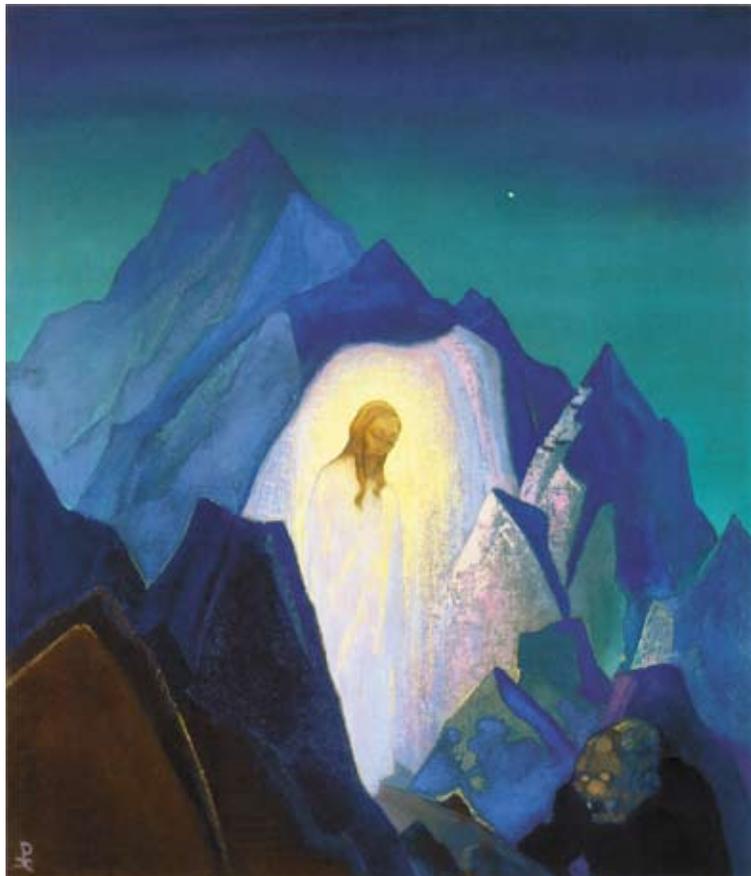
### «Тень Учителя» (1932)

Картина «Тень Учителя» была создана Рерихом на сюжет апокрифа, сохранившегося в Азии. Николай Константинович писал: «"Тень Учителя" относится к апокрифам о Христе, когда говорилось, что при

<sup>9</sup> Там же. С. 204.

<sup>10</sup> Мир Огненный. III. 462.

<sup>11</sup> Из интервью с Л.Р. Цесюлевичем (архив СибРО).



Н.К. Рерих. ХРИСТОС В ПУСТЫНЕ. 1933

прохождении Его — следы тени Его не исчезали, а запечатлевались»<sup>12</sup>. Во многих сказаниях Востока повествуется о том, что высокодуховные люди оставляют свою тень. Она может показаться неожиданно в любом месте и напомнить человеку о его долге.

На картине Рериха на фоне скалы — образ Христа, который огнём своего сердца освещает путь людям. Но не каждый человек увидит этот Облик. Только высокодуховные люди, которые сумели победить свою низшую природу, смогут разглядеть Тень Учителя, усмотреть Его Знаки в каждой травинке, камне, полёте птицы...

Интересно исследование искусствоведа Е.П. Маточкина. Он пишет о том, что Николай Константинович в этом произведении глубоко проник в идейную суть духовного наследия Древнего Китая. «В древнекитайском трактате IV в. до н.э. "Чжуан-цзы" тень ассоциируется с человеком, который утратил своё профаническое "я" и осознал слитность с Единым. В таком случае тень выступает в роли учителя и мудреца»<sup>13</sup>.

«В творческом видении Рериха не только сам Учитель, но даже его тень, отражённая на скале, будто благослов-

ляет людей, не устывая в творении блага»<sup>14</sup>, — писал Р.Я. Рудзитис.

### «Христос в пустыне» (1933)

Если в других произведениях о Христе Николай Константинович изобразил только нимб над головой Спасителя, то в картине «Христос в пустыне» мы видим поток Света, который льётся от Христа в мир. Этот Свет достигает ближних и дальних уступов гор, переливаясь разными оттенками, подобно неземной радуге. Такое художественное решение выделяет картину из ряда остальных работ мастера: в ней образ Христа обретает особую возвышенность и торжественность, становится глубоко сокровенным.

Сохранилось описание Христа современником — проконсулом Галилеи Публием Лентулом — в его письме римскому императору Тиберию Цезарю: «Выражение Его лица очень спокойно, у Него очень своеобразный и серьёзный взгляд, прекрасные ясные глаза; поразительно, что глаза Его сияют, как лучи солнца, никто не может пристально смотреть на Его Лик, потому что когда Он сияет, то внушает страх, а когда Он излучает мягкий свет — вызывает слёзы...»<sup>15</sup>

В символической форме Н.К. Рерих дал представление о высочайшей духовной энергетике Великого Учителя, преображающей и просветляющей земную материю, несущей спасение всему живущему. Художник писал: «Каждый носит при себе мерилло своего духовного достижения. На изображениях святых мы видим сияние, то есть стилизацию общечеловеческой ауры, особо ярко выраженной у высокодуховных организмов. (...) Человек носит вечное цветное одеяние духа. Человек помыслами сам окрашивает свою драгоценную одежду в избранные им самим цвета»<sup>16</sup>.

Н.Д. Спирина описывает эту картину так: «У Николая Рериха есть поразительная по своему откровению картина "Христос в пустыне". В глубоком мраке движется светоносная фигура Спасителя среди мрачных, холодных скал, проливая на них тёплый, розовый, живительный луч. В своих холодных глубинах оживают каменные души и взирают на Христа с немой надеждой. А впереди на чёрном каменном выступе гнездится череп с оскаленными в страшной злобе клыками и выпученными пустыми глазницами, чужая своё неминуемое поражение.

<sup>14</sup> Рудзитис Р. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 96.

<sup>15</sup> Цит. по: Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 4. С. 201 – 202.

<sup>16</sup> Рерих Н.К. Цветы Мории. Пути Благословения. Сердце Азии. Рига, 1992. С. 98 – 99.

<sup>12</sup> Цит. по: Булгаков В.Ф. Встречи с художниками. Л., 1969. С. 264.

<sup>13</sup> Маточкин Е.П. Древний Китай в творчестве Н.К. Рериха // Сборник материалов научной конференции, посвящённой 120-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Нижний Новгород, 1994. С. 36.

Светоносная фигура тихо, но неуклонно движется на него, и в этом неотвратимом движении залог того, что смерть и зло будут побеждены. Не вынесет тьма розового света вселенской любви, она обречена»<sup>17</sup>.

### «Искушение Христа» (1933)

На этом полотне художник представляет канонический сюжет, описанный в Новом Завете. Согласно евангельскому рассказу, после своего крещения Иисус Христос, ведомый Духом, удалился в пустыню, чтобы в уединении, молитве и посте подготовиться к исполнению миссии, с которой Он пришёл на землю. Иисус сорок дней «ничего не ел, а по прошествии их напоследок взалкал [захотел пищи]». Тогда приступил к нему дьявол и, искушая его властью, славой и богатством, попытался соблазнить Его на грех, как всякого человека. («Не будем забывать, — говорят современные богословы, — что Иисус был не только Бог, но и Человек, одарённый свободой воли. Он мог подвергаться искушениям».)

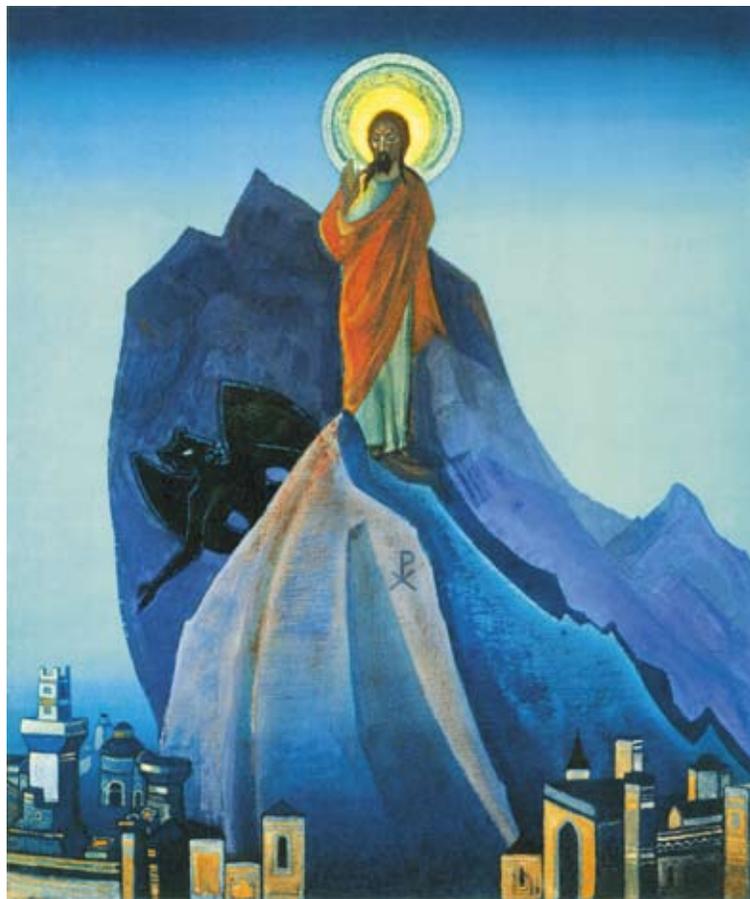
Прежде всего сатана предлагает Иисусу сотворить чудо материальное — превратить камни в хлеб: «...если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами». Это не покажется нам чем-то странным, если мы узнаем, что в Иудейской пустыне было очень много плоских камней, похожих на хлебные лепёшки. Чудесным образом превратить мёртвые груды камней в хлеб, накормить толпу — за таким чудотворцем пойдут все...

Ответ Христа: «...написано: не хлебом единым будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

Второе искушение имеет в виду демонстрацию могущества. Дьявол предложил Христу поразить чудом воображение людей, ожидавших прихода Мессии. Поразить силой, запугать властью своей и через это стать господином над людьми: «...если Ты Сын Божий, бросься вниз, ибо написано: Ангелам Своим заповедал о Тебе, и на руках понесут Тебя, да не преткнёшься о камень ногою Твоею».

Ответ Христа: «...написано также: не искушай Господа Бога твоего».

Третье искушение — самое изощрённое и опасное. «...Тебе дам власть над всеми сими царствами и славу их, ибо она предана мне, и я, кому хочу, даю её; итак, если Ты поклонись мне, то всё будет Твоё».

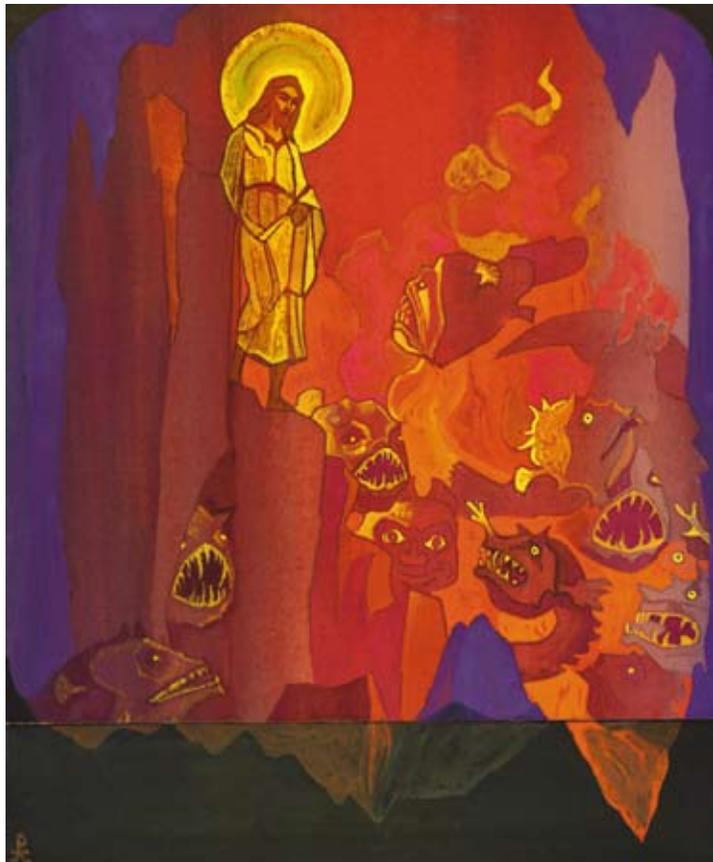


Н.К. Рерих. ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА. 1933

Современные богословы комментируют это так: «Царство Божие как бы отодвигается на второй план или вообще забывается. Поклониться сатане — значит признать власть князя мира сего, признать этот падший греховный мир за единственно возможный и желаемый. *Итак, самая главная уловка сатаны — представить этот мир как мир счастливый и благополучный и без Бога.* Сатана предлагает Спасителю антихристов вариант мира. Христос, не колеблясь, мгновенно отвергает это искушение. Он отвечает: "...отойди от Меня, сатана; написано: Господу Богу твоему поклоняйся, и Ему одному служи».

Вспомним о том, что было самым главным в проповеди Христа: стержнем всей Его проповеди, всего Провозвестия было утверждение, что грядёт Царство Божие. Выражение "Царство Божие" означает то Царство, которым правит Бог. Другими словами, мир входит в совершенно новый этап своего бытия, мир подошёл к пределу, черте. Можно остаться здесь, по эту сторону черты, и тогда мы будем продолжать жить в мире, в котором правит сатана. Любимые чада сатаны — даже не отчаянные грешники: те находятся в состоянии движения, а значит, ещё могут от злого устремиться к добру. Чада сатаны — ленивые обыватели. Люди, интересы которых стабильны и вращаются на уровне — поесть, поспать, отдохнуть, развлечься».

<sup>17</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 643 – 644.



Н.К. Рерих. СОШЕСТВИЕ ВО АД. 1933

После третьего искушения, по словам евангелиста Матфея, «оставляет Его диавол, и Ангелы приступили и служили Ему».

Иоанн Златоуст в «Беседах на Евангелие от Матфея» пишет, почему искушение Христа произошло сразу после Его крещения. По мнению святителя, это было сделано для того, «чтобы никто из крестившихся, если бы ему случилось после крещения претерпевать ещё большие прежних искушения, не смущался ими как чем-то неожиданным, но мужественно переносил бы всякое искушение как дело обыкновенное».

### «Сошествие во ад» (1933)

«По общецерковному учению, история взаимоотношений Бога и диавола восходит ко времени сотворения мира. Диавол был сотворён как существо благое и совершенное, но отпал от Бога вследствие гордости. Однако диавол не всесилен: его возможности ограничены Богом, и он может действовать только в тех рамках, в которых это попускается Богом.

Сотворив людей и поставив их в ситуацию, когда для них стал возможен выбор между добром и злом, Бог взял на Себя ответственность за их дальнейшую судьбу. Бог не оставил человека один на один с диаволом, но Сам вступил в борьбу за духовное выживание человечества. Для этого Он посылал к людям пророков и учителей, а затем Сам стал человеком, претерпел крестные страдания и смерть, сошёл во ад

и воскрес, дабы разделить с человеком его судьбу» (Митрополит Иларион (Алфеев)).

Картина Н.К. Рериха «Сошествие во ад» представляет индивидуальное видение мастером события, описанного в апокрифическом Евангелии от Никодима, — сошествия Иисуса во ад, сокрушения его врат и исхода в рай из адских глубин всех ветхозаветных праведников, включая прародителей Адама и Еву. Также приводится рассказ о вхождении в рай раньше всех праведников разбойника Дисмаса, который, будучи распятым рядом с Христом, покаялся и попросил Иисуса помянуть его в Царстве Божьем.

На картине Николая Константиновича золотое сияние, подобное солнечному, обрамляет всю фигуру Христа. Иисус медленно спускается по уступам скалы, навстречу Ему устремляются чудовищные рыбы, среди которых серой тенью является фигура диавола.

Безобразные морды рыб олицетворяют человеческие пороки. Стоит подумать: не так ли выглядят люди в отдельные периоды своей жизни, когда, в минуты опасности или под давлением обстоятельств, обнажается их внутренняя сущность?

Учение Живой Этики указывает, что «нет более мощного Чистилища, нежели жизнь земная, если напряжены все потенциальности духа. Также нет мощнее Ада, нежели земные заразы духа»<sup>18</sup>. Символическое изображение человечества в виде рыб на картине Рериха не случайно. Известно, что христиане в своих священных мистериях называли себя «малыми рыбами», в то время как Иисус Христос был назван РЫБОЮ.

Вопрос существования ада, или чистилища, интересовал не только служителей культа, но и многих писателей и художников, и каждый по-своему отображал его. Данте в своей «Божественной комедии» описал все девять кругов ада, через которые должна пройти душа человека. Е.П. Блаватская писала: «Борьба за душу человека идёт постоянно между силами добра и зла и не имеет пощады... Неудача же в этой борьбе означает позорное мученичество, поскольку падший становится жертвой вождления, гордыни, скупости, суетности, эгоизма, трусости или любого другого из этих низших пристрастий, — это действительно позорно, если исходить из стандарта истинного человечества».

В ряде картин, посвящённых Иисусу Христу и написанных Рерихом в 1933 году, наряду с Христом на полотнах присутствует и сатана. Вот он с поникшей головой на картине «Сошествие во ад», изображает-

<sup>18</sup> Мир Огненный. III. 69.

ся то в виде оскаленного чёрного черепа на картине «Христос в пустыне», то предлагающим власть и все богатства мира в «Искушении Христа». Некоторые исследователи полагают, что, возможно, написание всего этого цикла картин именно в 1933 году не случайно. Ведь этот год вошёл в историю человечества как год прихода к власти в Германии Гитлера, впоследствии названного во всех религиозных конфессиях Антихристом. Это было время сильнейшей активизации сил зла. Мы знаем, что именно России выпала судьба нанести основной и окончательный удар по Гитлеру и его приспешникам.

### «Генисаретское озеро» (1935 – 1936)

Эта картина, выполненная в необыкновенных фиолетово-розовых тонах, — для многих одна из самых любимых. Она написана Николаем Рерихом на один из евангельских сюжетов, повествующих о том, как Христос проповедовал на Генисаретском озере.

Генисарет — место на западном берегу Галилейского озера, отчего озеро иногда называют Генисаретским. Это те места, в которых прошла основная подвижническая жизнь Христа. Здесь Он накормил людей хлебами (духовная пища) и рыбой, являющейся символом рождения Христа и Новой Эры, Эры Рыб. Здесь Он встретил рыбаков, впоследствии ставших апостолами. Многое произошло на этом озере.

На картине справа — лодка с пятью рыбаками, тянущими из воды снасти. А на берегу, на возвышении, опираясь на посох, стоит Христос, взирая на рыбаков и будто благословляя их. А возможно, что это тот самый описанный в Евангелии момент, когда рыбаки после первого неудачного лова по совету Иисуса вновь забросили сети и вытащили их полными рыбы.

Завершим обзор шести картин Николая Константиновича Рериха стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной:

Дух Христа веет через пустыни жизни.  
Листы Сада Мории. Зов, 3.09.1921

Дух Его веет через пустыни жизни,  
А люди думают, что Он только в храме;  
Они ставят перед Ним свечи,  
Бьют земные поклоны  
И плачут перед Его иконой.

Они думают, что Он где-то  
На небе, в каком-то загробном мире;  
Что Он — одно, а они — другое,  
И между ними общего нет.

Кто сказал людям эту ложь?!  
Кто отнял у них самое дорогое,

Чем возвышается дух человека,  
Самое святое — сознание Единства?!

И люди стали как звери,  
Потому что решили,  
Что Он — одно, а они — другое,  
И между ними общего нет.

И люди смешались с пылью  
И погрузились в трясины,  
Потому что решили,  
Что они от земли, а Он от Неба,

И Ему можно лишь поклоняться,  
Пресмыкаясь и ползая в прахе,  
И бессильно молить о пощаде,  
О благоденствии и времени мирном,  
Попутно совершая подлость  
И спокойно убивая друг друга...

Но теперь настает время Человека,  
А не двуногого и не зверя;  
А «человек» это «чело веков»,  
Над которым выдумка-смерть не имеет  
власти, —  
Непреходящее, вечное, неразрушимое «Я».

И это «Я» знает своё единство со Вселенной  
И с Теми Лучшими, Которые приходили  
С лучших планет на нашу малую Землю,  
Чтобы пробудить это «Я»,  
Погружённое в плотные слои материи,

Это «Я», которое есть часть Их Самих  
И часть Космоса и вечно Огня Жизни,  
Который веет через все пустыни,  
И возносится в стебле каждого цветка,  
И сверкает в каждой звезде на небе.

Составитель О.А. ОЛЬХОВАЯ

### Литература

1. Шустова А.М. Христос и христианство // Серебряная чаша. Вып. 3. М., 2009.
2. Сергеева-Тютюгина Н.В. Образ Христа в творчестве Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов периода Центрально-Азиатской экспедиции // Электронная библиотека МЦР.
3. Митрополит Иларион (Алфеев). Догмат о сошествии во ад и теодицея. [http://azbyka.ru/dictionary/17/ilarion\\_hristos\\_pobeditel\\_ada\\_18-all.shtml](http://azbyka.ru/dictionary/17/ilarion_hristos_pobeditel_ada_18-all.shtml)

*В.И. ЛОТОВ, доктор физико-математических наук*

## **ЖИВАЯ ЭТИКА — УЧЕНИЕ ЖИЗНИ\***

Тема Учения Живой Этики, или Агни Йоги, неисчерпаема. Мы знаем, что Учение является основой рериховского наследия. Знаем также, что на протяжении эпох разные учения были даны человечеству. Давались они из единого Источника, и в основе всех учений лежало утверждение нравственного начала в человеке. Учения, положившие основание многим религиям, соответствовали уровню развития сознания и этническим особенностям людей, живших в те эпохи. И вот в первой половине XX столетия человечеству дано Учение Живой Этики.

Все мы в той или иной степени знакомы с Учением. Не могу говорить в этой связи, что мы «знаем Живую Этику». Учение столь глубоко и многогранно, что никто не может считать себя постигшим его во всей полноте. Мы можем вместить в сознание только часть его. С расширением сознания будут открываться всё новые горизонты знания, содержащегося в Учении. Оно дано на многие века.

Люди по-разному воспринимают Учение. Одни, ознакомившись с ним, спешат заявить о несогласии с основными его положениями и о неприемлемости Учения. Другие скажут, что оно правдоподобно и логично, но нужны доказательства основных положений. И, наконец, третьи вдруг осознают и почувствуют, что именно этого знания им не хватало для того, чтобы привести в единую систему восприятие окружающего мира и понимание места человека в нём. И для них уже не требуется доказательств, они сердцем чувствуют истину.

Учение дано в прошлом столетии и совсем недавно стало доступным для широкого ознакомления. В этом смысле нам повезло. Каждый человек по-своему оценивает, что в его жизни явилось главным событием. И как знать, может быть, многими из нас знакомство с Учением будет осознано как главное событие жизни...

Живая Этика не отменяет предшествующих учений и не противоречит им. Она являет собой синтез данных ранее знаний, их расширение и углубление. Учение соответствует нынешнему времени и уровню сознания наших современников. Оно очень детализированно. На все случаи жизни человек получает подробные знания о том, к чему нужно стремиться и чего не следует допускать. Собственно, это свойство любой этической системы. Данное человечеству

Учение есть Этика живая, потому что это Учение живёт, развивается и указывает путь эволюционного развития человечества, это Этика жизни в её космическом аспекте.

Выражаясь языком математики, можно сказать, что жизнь и деятельность человека очень многомерны и развиваются по многим направлениям. Учение задаёт как бы систему координат, определяя положительное направление движения по каждой координате.

Живая Этика дана для блага человека и человечества в целом. Даётся оптимистическое знание о том, что жизнь человека бесконечна, что смерти нет, а есть только переход в новое состояние. Говорится о том, что возможности человека беспредельны, что они в потенциале заложены в каждом из нас, и указывается путь к их развитию. Эволюционное развитие тонких структур в человеке принесёт ему новые возможности, в том числе и для деятельности в нашем обычном плотном мире.

Основная причина выдачи столь мощного объёма знаний — приближение сроков эволюционного сдвига для человечества. В основе Учения лежит принцип эволюции. Эволюция означает прежде всего духовный рост. Весь Космос находится в процессе эволюции, и человек является неотъемлемым элементом этого процесса. Можно образно сказать, что человечество засиделось в болоте бездуховности. Требуется ускорить течение эволюции, а это возможно, только если процесс эволюции человека станет сознательным. Для этого необходимо расширение сознания, и Живая Этика имеет целью именно расширение сознания. Но знакомство с Учением — только первый шаг на этом пути. Самое трудное — утвердить в своей жизни те качества духа, ради которых и расширяется сознание. Следует помнить, что ответственность возрастает для тех, кто ознакомился с Учением, но не спешит применить его в жизни.

Заметим, что утверждение духовных, нравственных начал в человеке присуще разным религиозным учениям, но целесообразность и необходимость этого процесса преподносилась человечеству по-разному в зависимости от места и времени, когда давалось соответствующее учение. Для образованного человека XX и XXI столетий объяснение с помощью понятий «рай» и «ад» вряд ли будет удовлетворительным. Живая Этика утверждает духовный рост как необходимость эволюционного развития на том этапе, на котором находится человечество.

\* Сообщение, прозвучавшее на «круглом столе» СибРО. 25.03.2012.

Кстати, наша действительность сегодня являет массу примеров тому, насколько важно понятие нравственности в жизни и к чему можно прийти, если отодвинуть это понятие на задний план.

Учение даёт расширенную модель мироздания по сравнению с той, которая принята современной наукой. Благодаря науке человечество к настоящему времени накопило много знаний об окружающем мире. Есть, однако, множество явлений, которые не вписываются в современную научную картину мироустройства, их называют паранормальными, сверхъестественными и т.д. И есть берущие начало в религиозных учениях знания о потустороннем мире, о послесмертном существовании, об ангелах, архангелах и т.д. Живая Этика включает в единую стройную систему все накопленные знания и открывает много нового, неизвестного до сей поры человеку. Новая модель мироздания является динамической, то есть мы имеем не застывшую статическую картину мира, а находящуюся в движении, развитии. Указывается, куда движется мир в процессе эволюции и что ждёт человечество в будущем, если оно не отклонится от истинного пути. В эволюционном движении находится весь Космос, всё сущее в природе, можно представлять себе это как мощный поток, и человек тоже является его частицей. Человек сам выбирает направление своей жизни, и очень важно, чтобы оно совпадало с вектором всеобщей эволюции, потому что в противном случае его собственное движение будет, образно выражаясь, идти против или же поперёк течения. В этом случае человек будет сокрушён потоком, потому что невозможно противостоять Космической эволюции.

По сравнению с учениями предшествующих веков Учение Агни Йоги даёт много новых понятий: эволюция, Иерархия светлых сил, огонь, психическая энергия, беспредельность и др. Во многом это объясняется возросшим уровнем образованности людей планеты, способностью воспринять многое из того, что ранее было бы не понято.

Учение является материалистическим — но в расширенном понимании. Дается знание о бесконечной шкале всё более утончающихся форм материи. Говорится о роли сердца. Даются основные законы мироздания. Назовём некоторые из них: «Закон периодичности, или приливов и отливов явлений; Закон полюсности, то есть наличие двух противоположных начал, обуславливающих существование вещи единой; Закон спирали, то есть устремление развития явлений во времени от форм низших к более совершенным; Закон жизни и смерти, то есть

сбрасывание каждым фокусом жизни своей изжитой внешней формы для замены её новой, более совершенной; Закон эволюции сущего и устремление всего, что проявлено, к более совершенным формам своего выражения. Законы эти называются основными, ибо им подчинено всё, что существует в пространстве» (Грани Агни Йоги, 1958, 63).

По своей форме Учение Живой Этики аналогично строению научной теории. Например, подобно математике Живая Этика имеет в своей основе некоторое количество аксиом, или постулатов, которые каждый человек может принять без доказательства или не принять. И если эти постулаты принимаются, то дальнейшее содержание Учения строится на базе этих аксиом с помощью логики здравого смысла. Отметим, что оно не ограничивается призывом брать на веру то или иное положение. Человечество призывается к новым исследованиям с целью получить подтверждение основных положений Живой Этики, и во многих случаях подсказываются пути таких научных исследований. Таким образом, можно сделать вывод о том, что по сравнению с учениями предшествующих эпох Живая Этика приближается к научному знанию в его современном состоянии.

С другой стороны, наука тоже не стоит на месте. Она стремительно движется к обнаружению тонкого мира. Уже сейчас физическая наука пришла к выводу о том, что всё космическое пространство заполнено некоей невидимой материей. Даже вычислено процентное соотношение видимой нами материи и невидимой. Оказалось, что невидимой материи в космосе в разы больше, чем видимой. Однако пока что ни один из существующих приборов не может «разглядеть» эту невидимую материю. И сейчас идёт усиленный поиск этой материи. Хочется верить, что рано или поздно он увенчается успехом. Это станет величайшим открытием, которое в корне изменит научную картину мира. Но это будет только первым шагом. Я позволю себе пофантазировать о том, какими будут следующие шаги. Будет обнаружено, что человек тоже в значительной степени состоит из невидимой материи, функционирование которой является определяющим в его жизни. Более того, невидимая часть сохраняется после смерти человека и продолжает развиваться. Думаю, что после этих открытий наука существенно сблизится с Учением Живой Этики.

На этой оптимистической ноте я заканчиваю своё выступление.



# «Так начинают жить стихом»

## Воспоминания о Н. Д. Спириной

*Н.М. Кочергина:* Особенностью Наталии Дмитриевны Спириной как духовного учителя было то, что она в необыкновенной степени владела *Словом*. Если Борис Николаевич Абрамов вёл уединённый образ жизни, и это обуславливалось его миссией, задачей его жизни, то Наталии Дмитриевне, как она сама говорила, дано было быть *уявленной*. Она всегда находилась в гуще людей, но последние годы её жизни были особенно насыщены интенсивным общением с людьми. Нести людям Учение Живой Этики через слово — беседы, общение, выступления — и было миссией Наталии Дмитриевны как духовного учителя. Именно в связи с этим, мне думается, и был ей дан этот великий дар владения словом.

*Г.С. Николаиди:* У Наталии Дмитриевны в тетради записано: «Ко всему приложить Мир Высший — вот моя обязанность здесь». Зная Наталию Дмитриевну, мы можем сказать, что она действительно это исполняла. Что несёт в себе её поэзия, с которой мы постоянно соприкасаемся? В «Искрах Света» (7-й выпуск) читаем: «Цель стихов — донести мысли Учителя в красивой, впечатляющей форме. Это может помочь усвояемости Учения». То есть во всём, что делала Наталия Дмитриевна, был глубинный смысл. Она смотрела на мир через призму Учения, прилагая его абсолютно ко всему.

Если мы говорим, что без знания прошлого мы не можем жить и говорить о настоящем и тем более устремляться в будущее, то это можно в полной мере отнести и к знанию поэзии. И Наталия Дмитриевна постоянно обращала наше внимание на лучшее в мировой поэзии.

*Н.М. Кочергина:* Наталия Дмитриевна часто приводила начальную фразу из Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Возможно, именно отсюда проистекало её особое отношение к слову — настолько необычное, какого я не встречала ни у кого. Наталия Дмитриевна видела в слове нечто гораздо большее, чем видим мы. Мы часто щебечем как птицы, как говорится в Учении, и не отдаём себе отчёта в том, каким сокровищем владеем. А для Наталии Дмитриевны каждое слово было как живое существо. Ей была необыкновенно близка именно стихия слова и поэзии как высшего искусства владения словом.

Также и всех приходящих к ней она приобщала к поэзии. Вспоминаются слова из Учения, которые она тоже часто повторяла: «Наряду с трудным дайте лёгкое». Что такое «трудное»? Это Учение. Наталия Дмитриевна, конечно, прекрасно понимала, что людям, не так давно подошедшим к Учению, трудна духовная «пища» в большом количестве. И наряду с тем, что она отвечала на вопросы, проводила семинары по Учению, она часто беседовала с сотрудниками о поэзии, музыке, искусстве.

И часто бывало так, что, когда у неё собирались сотрудники (Сибирского Рериховского Общества и приезжие), вначале обсуждались дела и животрепещущие вопросы, а потом эти встречи перетекали в беседы о поэзии. Сейчас я понимаю, что они не возникали просто так, что Наталия Дмитриевна сознательно это делала, она готовилась к ним и знала, что нужно сказать, с чем нас нужно познакомить. Она была настолько полна поэзией, что сделать это ей было совершенно нетрудно.

Летом 1992 года я приехала в Новосибирск и надолго задержалась здесь в связи с подготовкой к конференции, посвящённой 90-летию Юрия Николаевича Рериха. Время было очень напряжённое, возникали трудности, и чуть ли не каждый вечер сотрудники СибРО собирались у Наталии Дмитриевны, рассказывали ей о ходе подготовки, обсуждали разные вопросы. Тогда я впервые стала свидетелем совершенно удивительного поэтического вечера. Наталия Дмитриевна видела, как мы устали, как все перегружены, как много ещё неразрешённых проблем, и ей захотелось снять с нас это напряжение. Вдруг она начала говорить о поэзии, о поэтах — Гумилёве, Цветаевой, зазвучали стихи. Близкие сотрудники подхватили эту тему... Не знаю, с чем можно сравнить те минуты и часы, которые мы провели тогда у Наталии Дмитриевны, но они пролетели как мгновение, и мы вышли от неё уже другими людьми, обновлёнными и счастливыми. Потом таких бесед было множество, и всегда после них ты чувствовал себя словно приподнятым над землёй, и казалось, что в тебя вливались огромные силы.

*Г.С. Николаиди:* Наталия Дмитриевна говорила, что Слово, Поэзия — это высшее творчество. И к этому творчеству она устремляла всех — и сотрудников,



Наталья Дмитриевна Спирина. 6 декабря 1999 г.

и тех, кто приезжал и кого она видела в первый раз. Всех она побуждала к тому, чтобы попробовать писать стихи.

Наталья Дмитриевна говорила о том, как важно поэту постоянно совершенствоваться, пополнять свои знания. Ведь стихи зависят от того, какой образ жизни ты ведёшь, о чём мечтаешь, чем интересуешься. Писать стихи — очень ответственно, и этому нужно посвящать всю свою жизнь. Такие мысли звучали очень часто, почти каждый день.

Сейчас, когда я слышу стихотворение или музыку или вижу что-то прекрасное в природе — я всегда вспоминаю Наталью Дмитриевну.

*И.И. Сереброва:* Беседуя о поэзии, Наталья Дмитриевна нередко повторяла, что поэтическое слово сильнее воздействует на сердца людей, чем проза. Ведь прозаическое произведение может быть очень большого объёма, например роман или повесть, и человек должен затратить немало времени на его прочтение и осмысление, стихотворение же по сво-

ей форме достаточно миниатюрно. Написанное с мастерством, стихотворение с его ритмом и рифмой неизменно воздействует на людей. Если замысел поэта — пробудить читателя к чему-то прекрасному, обратить его взор к красоте, поведать о чём-то очень возвышенном, то насколько важно, чтобы эти стихи публиковались, ведь только таким образом они будут доступны читателю. И если благотворное поэтическое слово улучшает людей, воздействуя на их сердца, то, значит, истинные поэты — это великое благо для человечества.

*Н.М. Кочергина:* С момента встречи с Натальей Дмитриевной моё представление о смысле и назначении поэзии и поэта совершенно изменилось. Раньше я считала, что царица всех искусств — музыка, мне казалось, что именно музыка ближе к Высшим Сферам. А от неё я впервые услышала о том, что поэзия есть наивысшее из искусств и что именно слово ближе к Божественным сферам, только его силу и значение мы ещё не в состоянии постичь в полной мере.



Н.Д. Спирина на выставке картин С.Н. Рериха.  
Новосибирская картинная галерея. 1975

Наталия Дмитриевна говорила, что если миллионы лет человечество было бессловесным, то, получив дар слова, оно, естественно, поднялось на ступеньку выше, получило нечто более ценное, более значимое. Оценить до конца этот дар мы ещё не можем, и нам предстоит постигать и постигать его. А в поэзии слово получило своё наивысшее выражение.

*Ю.В. Цыганкова:* Я хотела бы выразить признательность Наталии Дмитриевне, поблагодарить её за то, что она открыла мне поэзию. Я помню, как, учась в школе, пыталась читать стихи, помню, как делала над собой усилие, чтобы что-то понять, но всё это было не близко. Школьные учителя тоже не смогли донести красоту поэзии. И только познакомившись с Наталией Дмитриевной, когда я услышала от неё о поэтах, услышала, как она читает стихи, — я начала чувствовать и понимать поэзию. Это удивительное ощущение от соприкосновения с тем необыкновенным миром, который несёт в себе поэзия, я получила только от Наталии Дмитриевны. Она открыла для меня поэтический мир. Среди её любимых стихов было стихотворение Бориса Пастернака «Так начинают...», оно заканчивается строчкой: «Так начинают жить стихом». Могу сказать, что после встречи с Наталией Дмитриевной я начала жить стихом, начала любить, понимать поэзию, открывая для себя поэтов и их творчество. Это подарила мне Наталия Дмитриевна.

*И.И. Сереброва:* Наталия Дмитриевна умела, как сказано в её стихотворении, «открыть глаза людей» — и на поэзию, и на её красоту и значимость. Все мы ходили в школу, изучали литературу, учили наизусть стихи, но мало у кого было глубокое понимание поэзии и трепетное к ней отношение. Не призывая любить поэзию, Наталия Дмитриевна умела пробудить эту любовь своим глубоким чувством, своей любовью. Она читала нам стихи разных поэтов, говорила об их великой роли в жизни людей, о том, что поэтическое слово имеет гораздо большую силу, чем проза, и через какое-то время с нами происходило некое волшебство, преобразование: мы уже по-другому смотрели на поэзию, начинали её любить и думали: как же мы могли жить без всего этого, как могли не

понимать поэтическое слово?

*С.А. Деменко:* Когда я думаю о Наталии Дмитриевне, всегда перед глазами встаёт картина С.Н. Рериха «Подвиг». Вся её жизнь — подвиг. Как ещё можно охарактеризовать это постоянное предстояние перед Высшим?

О любви Наталии Дмитриевны к поэзии хочется сказать отдельно. Невозможно не полюбить поэзию, если в жизни ты встретил человека, который сам восхищён поэзией, любит её и живёт ею. Встреча с таким человеком делает и другого сопричастным, и тогда он уже не может равнодушно относиться к стихам. Он ищет их, начинает понимать, выбирает из множества стихов лучшие, у него появляется критерий отбора, ведь он встретил человека, который для него является в этом плане образцом.

Поэзия для Наталии Дмитриевны не была чем-то случайным, она действительно пронизывала всю её жизнь. Она говорила про своё первое восхищение стихами, когда только училась; о том, с какой лёгкостью запоминала понравившиеся стихи. Но больше всего нас восхищало, когда в беседах, кратких или продолжительных, мы вдруг вовлекались в круг поэтических образов, — их было такое множество, на каждый случай жизни. Наталия Дмитриевна была готова щедро одарить поэтическими строками, строфами, метафорами, восхищалась ритмом, рифмой. Рассказывала какие-то случаи из жизни поэтов. Поэзия была как

воздух, который был необходим не только ей, но уже и всем нам, окружавшим её. Она как бы приоткрывала окно в этот огромный, бесконечный, беспредельный мир поэтических образов. Оттуда, через это открытое окно, на нас веял свежий воздух, и мы уже не хотели жить без него. Со временем мы начинали понимать, что поэзия в нашей жизни занимает огромное место. Отсюда родилась идея проводить День поэзии в день рождения Наталии Дмитриевны. Нужно было как-то обозначить особенность этого дня, — так появился День рериховской поэзии.

*Ю.В. Цыганкова:* Работая с Наталией Дмитриевной, наблюдая её в каждодневности: в быту, в процессе подготовки журнала или «круглого стола», я замечала, что невозможно было предсказать, когда Наталия Дмитриевна начнёт читать стихи. Вот идёт разговор, и вдруг она читает строки какого-то поэта, и в такие минуты чувствовалось, что она вся пронизана поэзией, она ею живёт. Наталия Дмитриевна рассказывала, что с детства любила стихи, многое знала наизусть. И действительно, когда она вдохновлялась и начинала читать стихи, казалось, что этому прекрасному потоку не будет конца. Иногда она даже останавливала себя, говоря: «Опять я увлеклась своей любимой темой. Вернёмся к нашим основным обязанностям». Такие моменты невозможно забыть — она приоткрывала мир, в котором жила. И её состояние, одухотворённое поэзией и Высшим присутствием, передавалось тем, кто находился рядом. Я думаю, что каждый, кто бывал у Наталии Дмитриевны, подтвердит, что стихи её наполняли, и, когда она их читала, ты как будто приподнимался над обыденностью и устремлялся в этот мир красоты.

*Г.С. Николаиди:* На протяжении тех лет, когда я была рядом с Наталией Дмитриевной, приходилось много раз видеть и слышать, как она читала стихи. Хочется сказать, и это будет, наверное, точно, что абсолютно всех нас Наталия Дмитриевна ввела в мир поэзии, в этот особый мир. Наталия Дмитриевна говорила, что Слово как бы охватывает или объединяет все остальные виды искусства. И благодаря ей мы хоть немного прикасались к этому миру и начинали понимать, насколько он прекрасен и необычен.

*Н.М. Кочергина:* Беседы с Наталией Дмитриевной о поэзии часто возникали неожиданно. Она настолько вдохновенно читала стихи, что всегда было обидно, что кроме двух-трёх человек никто этого не слышит. Тогда родилась идея сделать фильм, посвящённый Наталии Дмитриевне и Поэзии. Впо-

следствии такой фильм был создан — «В начале было Слово».

О том, как она читала стихи, хочется сказать отдельно. Каждое её прочтение впечатывалось в сознание, оно запоминалось навсегда. Трудно объяснить словами, что это было, наверное, точнее всего будет сказать, что она одухотворяла эти стихи, как бы давала жизнь словам, образам и мыслям, которые вложил в них поэт. Конечно, забыть это прочтение невозможно. И даже видеосъёмки и то, что мы слышим в аудиозаписи, не передают особо вдохновенного состояния, в каком находилась Наталия Дмитриевна во время чтения.

Вспоминается день в начале 1990-х годов; стояла удивительно тёплая осень, в Академгородке всё сверкало золотом, и, когда я вошла в квартиру Наталии Дмитриевны, я увидела, что и вся её комната тоже залита этим золотым светом солнечной осени. В этот день Наталия Дмитриевна начала наше общение с того, что попросила меня сесть, закрыть глаза и сказала, что сейчас прочтёт стихотворение, а меня просит представить всё, о чём будет говориться.

Это было стихотворение Георгия Иванова «Погляди, бледно-синее небо покрыто звездами...» — как она потом сказала, одно из её любимых. (Обычно понаправившиеся ей стихи она сразу запоминала наизусть, никогда их не заучивала.) «Я очень хорошо представляю себе эту картину, — рассказала она после, — в которой есть только двое: мужчина и женщина — поэт и его возлюбленная; они идут вдоль моря, и он читает ей стихи, объясняется в любви именно через поэзию, посредством высокого слога».

И по мере того как Наталия Дмитриевна читала, я увидела всю эту картину: как волны набегают на песок, двое идут по берегу моря, а где-то вдали раздаётся песнь рыбака... Она закончила читать, а я ещё была там, в другом мире, наполненном дыханием моря и жаркими красками закатного солнца.

Так учила понимать, чувствовать и воспринимать поэзию Наталия Дмитриевна.

Она часто читала стихи, многие из которых знала с раннего детства. На её столе всегда лежала маленькая детская книжечка стихов Лермонтова, выпущенная известным дореволюционным издательством И.Д. Сытина. Все стихи из этой книжечки Наталия Дмитриевна знала наизусть, но особенно часто читала стихотворение «Спор». Она читала его великолепно, с огромным мастерством, и это тоже запомнилось ярко.

Ещё раз хочу сказать о том, как оживляла она своим прочтением и давно известные, и совершенно



Н.Д. Спирина ведёт экскурсию. Новосибирская картинная галерея. 1975

новые для меня стихи. С детства я любила стихи, но не могла чётко объяснить себе, почему мне одни нравились, а другие не нравились, каких-то чётких критериев у меня не было. В годы учёбы мы всем курсом ходили в филармонию на поэтические вечера, где читались произведения М. Цветаевой, Б. Пастернака, А. Блока и других поэтов. Но что такое поэзия, я поняла по-настоящему, только когда повстречалась с Наталией Дмитриевной и услышала эти стихи в её исполнении. Она не только читала стихи, но ещё и рассказывала о них. Она вносила ещё что-то своё, прочувствованное, в понимание стихотворения, делала пояснения, комментарии, они были очень простые, ненавязчивые, но всё это обогащало необычайно!

*И.И. Сереброва:* Наталия Дмитриевна умела читать стихи как никто другой. Она глубоко понимала тему, затронутую в стихах, и к тому же любила поэзию намного больше, чем все мы. И тот артистизм, с которым она читала, и чувство, которое она вкладывала в прочтение, — всё это было неподражаемо, великолепно и незабываемо. Слушая её, мы получали эстетическое наслаждение. Наверное, можно провести аналогию с живописью, когда художник, к примеру, написал замечательную картину, но, чтобы её достойно представить зрителю, нужно оформить её в раму и выставить в хорошо освещённом помещении. То же самое можно сказать о стихах: мастерское прочтение и гармоничная атмосфера и есть та самая рама, по-

зволяющая достойно представить стихотворение слушателю.

*Н.М. Кочергина:* Ещё из воспоминаний. Обычно летом мне удавалось приезжать в Новосибирск, чтобы помочь Наталии Дмитриевне по хозяйству и с перепиской. Однажды, это было в середине 1990-х годов, было очень жаркое, тяжёлое лето, стоял невероятный зной, и, чтобы хоть как-то разрядить это ужасное нагнетение, мы с Наталией Дмитриевной брали на прогулку книги — сборники стихов и прозы. В один из таких летних вечеров — а гулять мы старались, когда немного спадала жара, — мы шли по улице Ильича, которая идёт вниз от Дома учёных. Прямо перед нами открывалась панорама неба неопишущей красоты. И вдруг На-

талия Дмитриевна произнесла:

*Тучки небесные, вечные странники,  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы...*

Я была поражена этими строками и тем, что это было точное описание картины, которую мы видели: цепь белоснежных облаков, уходящих по голубому небу далеко за горизонт. Наталия Дмитриевна спросила: «Помнишь это стихотворение? Это Лермонтов», — и прочла его до конца. Всё вместе — дивная картина вечернего неба, стихотворение Лермонтова и то, как оно было прочитано Наталией Дмитриевной, — произвело на меня такое сильное впечатление, что, придя в тот вечер домой, я нашла томик Лермонтова и выучила стихотворение «Тучи» наизусть. С тех пор оно — одно из моих любимых, хотя стихотворение в общем-то грустное, — в нём отражена вся одинокая судьба поэта.

Тот летний вечер завершился закатом потрясающей красоты. Мы с Наталией Дмитриевной остановились и наблюдали, как быстро менялись краски неба. Оно горело и переливалось всеми цветами, и мы долго не могли налюбоваться этой картиной. Взмахнув рукой, Наталия Дмитриевна тихо сказала: «Вот бы улететь туда...»

*Интервью взяла Татьяна Деменко. 2011 г.  
Продолжение следует*

М.Ю. Лермонтов

## ТУЧИ

Тучки небесные, вечные странники!  
 Степью лазурною, цепью жемчужною  
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
 С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
 Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
 Или на вас тяготит преступление?  
 Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
 Чужды вам страсти и чужды страдания;  
 Вечно холодные, вечно свободные,  
 Нет у вас родины, нет вам изгнания.

1840

Б.Л. Пастернак

\* \* \*

Так начинают. Года в два  
 От мамки рвутся в тьму мелодий,  
 Щебечут, свищут, — а слова  
 Являются о третьем годе.

Так начинают понимать.  
 И в шуме пущенной турбины  
 Мерещится, что мать — не мать,  
 Что ты — не ты, что дом — чужбина.

Что делать страшной красоте  
 Присевшей на скамью сирени,  
 Когда и впрямь не красть детей?  
 Так возникают подозренья.

Так зреют страхи. Как он даст  
 Звезде превысить досяганье,  
 Когда он — Фауст, когда — фантаст?  
 Так начинаются цыгане.

Так открываются, паря  
 Поверх плетней, где быть домам бы,

Внезапные, как вздох, моря.  
 Так будут начинаться ямбы.

Так ночи летние, ничком  
 Упав в овсы с мольбой: исполнься,  
 Грозят заре твоим зрачком,  
 Так затевают ссоры с солнцем.

Так начинают жить стихом.

1921

Георгий Иванов

\* \* \*

Погляди, бледно-синее небо покрыто  
 звездами,  
 А холодное солнце ещё над водою горит,  
 И большая дорога на запад ведёт облаками  
 В золотые, как поздняя осень, Сады Гесперид.

Дорогая моя, проходя по пустынной дороге,  
 Мы, усталые, сядем на камень

и сладко вздохнём,

Наши волосы спутает ветер душистый, и ноги  
 Предзакатное солнце омоет прохладным  
 огнём.

Будут волны шуметь, на песчаную мель  
 набегаю,

Разнесётся вдали заунывная песнь рыбака...  
 Это всё оттого, что тебя я люблю, дорогая,  
 Больше тёплого ветра, и волн,  
 и морского песка.

В этом томном, глухом и торжественном мире —  
 нас двое.

Больше нет никого. Больше нет ничего.

Погляди:

Потемневшее солнце трепещет,  
 как сердце живое,  
 Как живое влюблённое сердце,  
 что бьётся в груди.

1921

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

### Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

*«Явление овладения огненным началом в себе окутывает человека как бы защитною сетью, и тогда заградительная сеть охраняет особенно надёжно» (Грани Агни Йоги, III, 246). Как учиться владеть своим огненным началом?*

Тёмные могут на нас воздействовать, проникать в наше сознание, приближаться и вредить только в том случае, если у нас с ними есть хоть какая-то точка соприкосновения, какое-то созвучие. Я уже неоднократно приводила пример Христа, к которому приближался сатана, и Христос говорил: «Вот идёт князь мира сего, но не имеет во мне ничего». И сатана ничего с Ним не смог сделать. Если же у нас есть какие-то слабинки, какие-то точки, через которые на нас могут воздействовать тёмные, то нам надо прежде всего заняться изживанием этого. Например, при вспышке раздражения тёмному очень легко овладеть нашим сознанием, разжечь ещё большую злобу, раздражение, и начинаются раздоры, и даже драки могут быть. Но если мы уже установили в себе какое-то равновесие, спокойствие и не поддаёмся ни злобе, ни зависти, ни раздражению, то что могут тёмные с нами сделать? Они не смогут уже в нас проникнуть. Так же и с другими нашими недостатками — искоренение нетерпимости, зависти, неуравновесия и т.д. будет лучшей защитой от тьмы, и тогда тёмные никак на нас повлиять не смогут.

*В Учении говорится, что во время сна тонкое тело защищается огненной мыслью. Как это происходит?*

Перед сном можно подумать, что мы защищены от тьмы, устремиться к Свету, к Иерархии Света, помолиться и с этой мыслью уснуть, и тогда тёмным не будет к нам доступа. Это и есть огненная мысль — молитва и устремление к Высшему. Когда мы просим «защити!» и представляем себя в окружении огня, то к нам не проникнет никакое вредное влияние. Мысль должна быть ритмичной, и ритм устанавливается по приказу сознания. «И тогда можно аккумулировать силу мысли, то есть волю. Воля, поддержанная ритмом, начинает расти» (Грани Агни Йоги, III, 402).

*Будет ли нарушаться ритм чтения Учения, если зимой я читаю в семь утра, а летом раньше?*

Конечно, зимой мы дольше спим, а летом раньше пробуждаемся, но дело не в часах, не в часовом поясе, а в том, чтобы, проснувшись, сначала почитать Учение, а потом заниматься своими делами. И вечером

перед сном, когда бы мы ни ложились, хоть в десять, хоть в одиннадцать вечера, тоже почитать. Вот в этом и будет состоять ритм.

*«...Мудрому служат и друзья и враги, и благоприятные и противные ветры и вихри, и все обстоятельства жизни. (...) ...Утверждаю, нет обстоятельств противных, то есть мешающих восхождению» (Грани Агни Йоги, II, 137). Как понимать эти слова?*

Есть такое изречение: самый мудрый тот, кто учится у всех. У положительных людей, у мудрых мы учимся их мудрости и знанию, а у отрицательных людей мы учимся, как не надо поступать. Когда мы видим какие-то безобразные примеры поведения, нас это впечатляет, и мы думаем: «Нет, я так делать не буду, это же безобразно, некрасиво». В этом случае мы учимся на отрицательном примере.

*Что происходит с человеком, когда мы его жалеем?*

Смотря как жалеть. Жалеть можно по-разному. Есть такое выражение: «Не садиться в одну лужу с жалеемым», — наоборот, надо призывать радость и передавать её другому. Ещё по этому поводу я хотела сказать, что есть психическая энергия и её разновидность — энергия сочувствия. Когда вы сочувствуете человеку, тем самым передаёте ему часть своей психической энергии. И люди ищут в вас этого сочувствия, чтобы подкрепиться вашей сердечной энергией.

*Поясните слова: «Признательность и преданность в Общине Нашей цветут радостно. Если бы Наш провод принёс известие, что сотрудник пожертвовал чем-то во имя Учения, это заставило бы Нас лишиться его сотрудничества. Наши сотрудники могут вмещать и давать» (Агни Йога, 76).*

Ответ в словах: «Наши сотрудники могут вмещать и давать». Но никаким образом они не считают, что при этом они чем-то жертвуют. Они ничем не жертвуют, только получают, когда вмещают и дают. Только так и принимается их помощь.

*А как понять «Книгу о жертве» из «Зова»?*

Это не та жертва, о которой тут говорится. Тут говорится о том, что человек пожертвовал какими-то земными благами, удобствами, преимуществами ради того, чтобы что-то сделать для Учения. А в «Книге о жертве» совсем другой смысл.



Елена ГОРСКАЯ

## ДАР МУЗЕЮ

Летом прошлого года в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске впервые была представлена выставка живописных работ Леопольда Романовича Цесюлевича, посвящённых Укокской принцессе из открытого археологами захоронения, — художник назвал её «Царицей Алтая». С января этого года и по сей день в музее экспонируется его триптих «Голгофа». Обе выставки вызвали большой интерес посетителей. А совсем недавно в музей пришла большая картина Л.Р. Цесюлевича «Николай Рерих» — дар художника музею.

Перед официальным открытием выставки картины, запланированным на 14 апреля, портрет Н.К. Рериха был представлен друзьям Сибирского Рериховского Общества в особо значимый для последователей Учения Живой Этики день — 24 марта. К этому дню в музей съехались рериховцы из ряда городов и посёлков Сибири.

Те, кто знает масштаб личности Н.К. Рериха, понимают: создать портрет этого великого деятеля, не разделяя его философии, — невозможно. Об этом сказала исполнительный директор СибРО О.А. Ольховая на открытии выставки: «Сегодня у нас праздник особенный. Во-первых, мы открываем выставку портрета Н.К. Рериха, имя которого носит наш музей. Во-вторых, для нас важен тот факт, что это работа кисти заслуженного художника России Леопольда Романовича Цесюлевича, — это человек, о котором можно без преувеличения сказать: он молитвенно относится ко всем членам Великой семьи. Леопольд Романович не только изучил художественное наследие Н.К. Рериха, он глубоко проникся идеями, изложенными в Учении Живой Этики, и следует им. Другого такого художника сегодня мы не знаем. Стоит сказать и о том, что судьба подарила Леопольду Романовичу встречи и общение с обоими сыновьями Николая Константиновича, от которых он очень многое почерпнул. И наша радость по поводу того, что Л.Р. Цесюлевич решил написать портрет великого Вождя Культуры и подарить его нашему музею, очень велика. Сейчас результат большого труда художника перед вами, и нашу встречу с этим произведением мы начнём поэмой "Вестник", которую Н.Д. Спирина посвятила Николаю Константиновичу Рериху».

Зазвучала поэма в исполнении автора. Строка за строкой она раскрывала грани высочайшей миссии Николая Константиновича Рериха, приход которого на

Землю стал исключительным явлением в культурной и общественной жизни XX столетия.

О многом говорили рериховцы у портрета величественного мудреца с ларцом в руках, символизирующим знания, накопленные за многовековую историю человечества. Вспоминали слова З.Г. Фосдик: «На Западе его знали как великого гуманиста, а на Востоке — как великого Риши, Гуру... Он был пламенным провозвестником красоты, но слепы те, кто в Рерихе видят лишь живописца, ибо он был одним из величайших духовных водителей нашей эры».

Говорили о том, как высоко отозвалась Наталия Дмитриевна Спирина ещё в начале восьмидесятых годов о картине Леопольда Романовича «Н.К. Рерих на Алтае»<sup>1</sup>. Увидев фотографию этой работы, Наталия Дмитриевна написала художнику: «[Картина] произвела на нас глубокое впечатление. В ней два плана: один реальный, с некоторыми жизненными подробностями, а другой — тонкий, глубоко утончённый. Особенно впечатляет образ самого художника, удивительно схожий и передающий его состояние в момент творческой работы. Трудно от него оторваться!»<sup>2</sup>. Можно только представить, как порадовалась бы Наталия Дмитриевна новой работе Л.Р. Цесюлевича.

На открытии был показан видеосюжет, в котором художник рассказывает о своей картине. «Рерих идёт, он — Вестник. Он не стоит, он идёт, он должен нести весть. Идёт медленно. П.Ф. Беликов рассказывал мне, что Елена Ивановна любила ходить быстро, а Николай Константинович — медленно. Он несёт сокровище и смотрит на нас: поймём или не поймём, примем или не примем, оценим или не оценим... Кругом бушует Армагеддон; он готов отдать сокровище, но присматривается, есть ли последователи, есть ли те, кто понесёт дальше... Он готов протянуть и отдать сокровище...

А глаза у него — очень добрые и одновременно суровые, потому что жизнь такая, время такое ответственное. Он постоянно жил Высшим Миром, и его глаза — это зеркало Высшего Мира. Я стремился к тому, чтобы мы смотрели на портрет и думали не о том, что перед нами человек с тёмно-синими глазами, а о том, что перед нами Истина, Чистота, Духовность... Стоит Гигант Духа. Такие, как он, по сути есть живая

<sup>1</sup> Картина опубликована в журнале «Восход», 2010, № 9.

<sup>2</sup> Письмо Н.Д. Спириной от 29.04.1984 г. (архив Сибирского Рериховского Общества).



Торжественное открытие выставки

Душа планеты. Как вы знаете, планета сама по себе не имеет высших принципов. Высший принцип — это человечество, а поскольку человечество живёт не так, как надо, и высшие эманации не излучает, а чаще всего люди выдают в пространство то, что называется разложением, то кто-то должен нести за них всех эту Душу мира, эту Алайю крылатую... На этих гигантов и возлагается колоссальнейшая нагрузка.

Когда я встречался с Юрием Николаевичем, у меня было заготовлено 28 вопросов. Конечно, были вопросы, касающиеся будущего, — будет ли третья мировая война, термоядерная? Он сказал: "Нет, удержат. Но катаклизмы неизбежны". Они пока не случились. В потрясении может проснуться дух человека — его психическая энергия — если, конечно, есть чему просыпаться. Но уже пора наступает, уже крайний срок настал...»<sup>3</sup>

В последнее время тема будущего в Сибирском Рериховском Обществе звучит особенно часто — об этом говорится на «круглых столах», на пятиминутках, семинарах, встречах с единомышленниками. Как никогда актуальными представляются слова, сказанные Н.К. Рерихом ещё в 1918 году, в самом начале его странствий: «...Я рассказываю не о сиюминутной России — это пройдёт, а о России неизменно могучей и неиссякаемой»<sup>4</sup>. Очень помогает эта вера сейчас, в труднейший период истории нашей страны. Елена Ивановна Рерих писала своим американским сотрудникам: «Мы верим, что как в древние времена были пророки и провидцы и Учителя Этики, так и в наше время они появляются и указывают человечеству путь следования Свету и предупреждают чело-

вечество о бедствиях, ему грозящих... Можно смело утверждать, что таким провидцем вы считаете Николая Константиновича, ибо всё искусство, все писания его... продолжают утверждать и свидетельствовать о всём происходящем и грядущем»<sup>5</sup>.

Официальное открытие выставки портрета Н.К. Рериха было приурочено к Дню подписания Пакта Рериха — первого международного соглашения по охране культурных ценностей, важнейшего исторического документа XX века, автором которого был Николай Константинович Рерих.

Одним из гостей музея в этот день был член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусствоведения Евгений Палладиевич Маточкин, хорошо знакомый с наследием семьи Рерихов и с творчеством Л.Р. Цесюлевича.

В своём выступлении он сказал: «Л.Р. Цесюлевич — это глубокий художник, каждая его работа несёт какую-то большую идею. Во всём, что он делает, есть глубокий смысл, даже в его пейзажах чувствуется эстетическое осмысление духовной сущности пространства. Леопольд Романович написал несколько



Личные вещи Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Музей Н.К. Рериха. 2012 г.

<sup>3</sup> Из интервью Л.Р. Цесюлевича (архив СибРО).

<sup>4</sup> Н.К. Рерих. 1917 – 1919. Материалы к биографии. СПб., 2008. С. 424.

<sup>5</sup> Рерих Е.И. Письма. Т. V. М., 2003. С. 85 – 86.

портретов Николая Константиновича, но этот последний портрет, подаренный им Новосибирску, — конечно, особый.

Что меня всегда поражает в творчестве Цесюлевича — его картины всегда узнаваемы. Их цветовая гамма очень богатая и непривычная. Портрет, созданный Леопольдом Романовичем, представляет Николая Константиновича находящимся в каком-то другом, духовном пространстве, и в то же время его живой взгляд как бы вызывает нас на непосредственный диалог, — Рерих испытующе глядит на нас, обращается к нам... Воплотить это в живописи очень сложно, нужно было объединить какие-то и традиционные, и новые средства живописного языка, чтобы всё это так гармонично представить.

Зрителю предстоит над многим подумать, осмыслить все детали, увязать их в каком-то едином контексте, разобраться, что они дают для понимания образа. Собственно, современное искусство и предполагает, что зритель будет сотворцом. Это всегда подчёркивал и Николай Константинович, говоря, что зритель должен стать соавтором художника, чтобы в полной мере осознать новое произведение».

Отвечая на вопросы присутствующих, Евгений Палладиевич дал своё понимание некоторых деталей картины — радуги, очертаний Белухи, необычности фона, который вызывает у него ассоциации с музыкой Скрябина. Рассказал о том, как близки Леопольду Романовичу особый изобразительный язык Николая Константиновича, его этические взгляды и идеи космизма, интерес к эпохе Возрождения, к Востоку. И Цесюлевич следует тем же путём, продолжая свои поиски в искусстве.

Е.П. Маточкин отметил особенный рисунок рук Николая Константиновича: «Здесь совсем другой штрих — более нервный, живой. Автор делает это сознательно, чтобы обратить наше внимание на самое важное. Рерих, который испытал боль всего XX века, хочет передать нам завет, который символически представлен в этом ларце. Леопольд Романович считает, что сейчас наступило критическое время, когда культура нам столь необходима, столь нужна! Нужно



Л.Р. Цесюлевич у картины «Николай Рерих»

прекратить нравственное падение нашего общества и вернуться к живительным основам духовной культуры».

Пришедшие в музей на открытие выставки портрета Н.К. Рериха могли также познакомиться с экспозицией личных вещей семьи Рерихов из фондов Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (г. Барнаул) и из фондов Музея Н.К. Рериха (г. Новосибирск).

Мероприятие продолжилось в концертном зале музея, где был показан фильм студии СибРО «Голос эпохи». Праздник завершился концертом камерной музыки.



# КАПЛИ МУДРОСТИ

## Из бесед с Н.Д. Спириной

Сила нашего магнита — в единении. Это не просто — объединяться; все личности разные, но, если хотим преуспеть, мы должны забыть, нравится нам кто-то или нет, и думать, как максимально помогать людям.

Только тогда мы будем принимать правильные решения, когда отрешимся от себя.

Учитель говорит: ценим по преданности и полезности. Мы не будем рассуждать, кто менее духовен, кто более духовен. Градусник — в руках Владык.

Мы должны думать о ценности каждого. И нет никого, кого я считала бы ниже себя. Как я уважаю наших молодых сотрудников — как они работают! Не должно быть у нас чувства превосходства.

Когда мы причиняем боль другому, мы сами этого не чувствуем. Только когда она бумерангом к нам возвращается, мы догадываемся об этом.

Боли причинять другому мы не имеем права. Пусть лучше нас поранят, чем мы пораним.

Если вы берётесь за какое-то дело, надо держать это в уме, намечать стратегию и тактику, учитывать уровень своих способностей, взвесить себя и свои знания, иначе можно зарваться. Не надо себя переоценивать. Должно быть естественное распределение сил — и тогда будет продуктивность.

Как углубляться в Учение? — «Перечти, переждав». Меньше читать, больше размышлять. Применять к себе, к ситуациям.

Нужно освобождаться от страха, от земных привязанностей — к людям, к вещам. Всем сочувствовать, помогать, но не привязываться.

Особенно опасна любовная привязанность: стоит удовлетворить её — и оказывается, что это иллюзия, самая большая иллюзия.

Нельзя требовать любви. Если тебя не любят — винить только себя. Не ждать, не требовать, не просить любви, а любить самому.

Учитель Говорит: «Любите Меня», — это значит быть в Контакте, быть в Проводе высшего напряжения.

Сказано: «Сила ваша растёт любовью». Учитель обойдётся без нашей любви, но мы без Него — нет.

Иерархия Света — это Великая Жертва, только из сострадания к нам Они с нами. Подлинная, самая пламенная любовь — наверх. «Возношение и восхищение».

Сострадание — это вид любви; без любви к Высшему не будет и сострадания. Как можно любить Бога и не любить его творения? У Святых была безграничная любовь к Богу и сострадание к животным, к зверю, — так нужно любить.

Сказано: «Нудится Царствие Божие». Принуждайте себя любить, себя принуждать — можно.

Сострадать — значит чувствовать страдания другого, вместе страдать. А так как нам не хочется страдать, мы и другому облегчим страдания.

Доброжелательность, дружелюбие — это шаги к эволюции, к любви, это уже колоссальные шаги вперёд.

Как можно любить, если ты в обиде, в подозрительности? Другому помочь — как? Обидчивый — колет, как ёж. Склонность к обидам — это себялюбие, от самости.

Нельзя думать о другом плохо — он может понимать, что делает что-то не так, но у него может не получаться.

Нужно о каждом думать, представляя его в самых лучших чертах.

У нас не выработаны навыки для выполнения намеренного. Прежде нужно понять, как надо действовать, а затем — тренировать себя в действии.

Кто-то не приучен мыслить по-доброму о других — значит, должен себя тренировать. Это и есть самовыделка и самосовершенствование.

Если хоть одну привычку искореним — уже жизнь не зря прожита.

Надо сделать полную выборку из Учения о Карме — там очень много аспектов; если все их понять, то мы овладеем знанием закона.

Карма сгущается у тех, кто предназначен будущему. Поскорее надо расплатиться. И это хорошо, потом будет легче. Карма всегда даётся по силам.

Вмешиваться в чужую карму очень опасно. Не наше дело насильственно навязывать свои советы.

Мой идеал педагога — Макаренко. Каким он был сдержанным! Его сила была в равновесии и готовности, и его воспитанники чувствовали этот огромный потенциал силы, иначе его сокрушили бы!

Мы можем оказывать мысленную помощь — проявлять сострадание, даже к злодеям. Даже злодеям не желать зла, не желать смерти, а желать прозрения, духовного возрождения.

Община состоит из общинников, но самая главная община проявляется на делах. Нужно забыть о себе, только тогда ты можешь стать общинником.

В отношениях между общинниками никого «нельзя принуждать, нельзя даже убеждать, можно только вкладывать, закрепляя известью чувства»\*, а горит лишь сердце. То есть любить, вкладывать свою любовь.

Если человек взял на себя обязательство что-то сделать, то он должен выполнить, иначе подведёт Общество. Но если он не может, то пусть возьмёт хотя бы какую-то часть, но за эту долю должен нести полную ответственность. Если ты взялся, то ты обязан. Но заставлять никого нельзя.

Рерихи обращали большое внимание на качество

работы; если делали — то с большим качеством, и требовали его от других.

Есть два вида огня: огонь светлый и огонь поедающий. Самосуд — это огонь своих неизжитых чувств: зависть, ревность, злоба, обида, — то, что уничтожает психическую энергию, поедает её, а также любые вожделения, пороки, пьянство.

Самоублажение: болтливость, астральные восторги. Ублажение духа — это питание красотой, высокими чувствами к друзьям. Блаженство, счастье — только в том, что связано с Высшим Миром. Иного счастья нет.

Как проводить мероприятия в Обществе: просто, сердечно и задушевно.

Катаклизмы будут, но как — вообразить невозможно. Это не наше дело, как планета себя поведёт при катаклизмах. Свыше всё продумано, а наше дело — выполнять свой долг.

Важно хотя бы понемногу сеять зёрна. Самое главное — изучать Учение, знать его как можно лучше и нести в жизнь по мере возможности. Важно стремиться поделиться с другими. Каждый знающий крупицу истины должен поделиться.

1995 г.

*Записала Наталья Кочергина*

\* Агни Йога. 394.

## **Сердечно благодарим за помощь Музею Н.К. Рериха**

**Маргариту Валл, г. Вольфсбург, Германия;**

**Нелли и Игоря Роде, г. Гифхорн, Германия.**

### **По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 3010181050000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

**Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.**

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



**Редакционный совет:** Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

**Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ:** 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

**Подписка:** в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

**Адрес:** 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: [knigisibro@inbox.ru](mailto:knigisibro@inbox.ru). Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. РОТАНГ. 1935 – 1936

*Юлия СТРОЙНОВА*

*Мир Огненный, II, 5*

*Гималаи — застывшее пламя,  
Что нисходит на землю с Небес, —  
Это людям напоминанье,  
О священной Обители весть.*

*Вместо крыльев даны людям горы,  
Чтоб они устремляться могли  
От земной суеты на просторы,  
Где Дом Духа сияет вдали.*

*11 апреля 2012 г.*