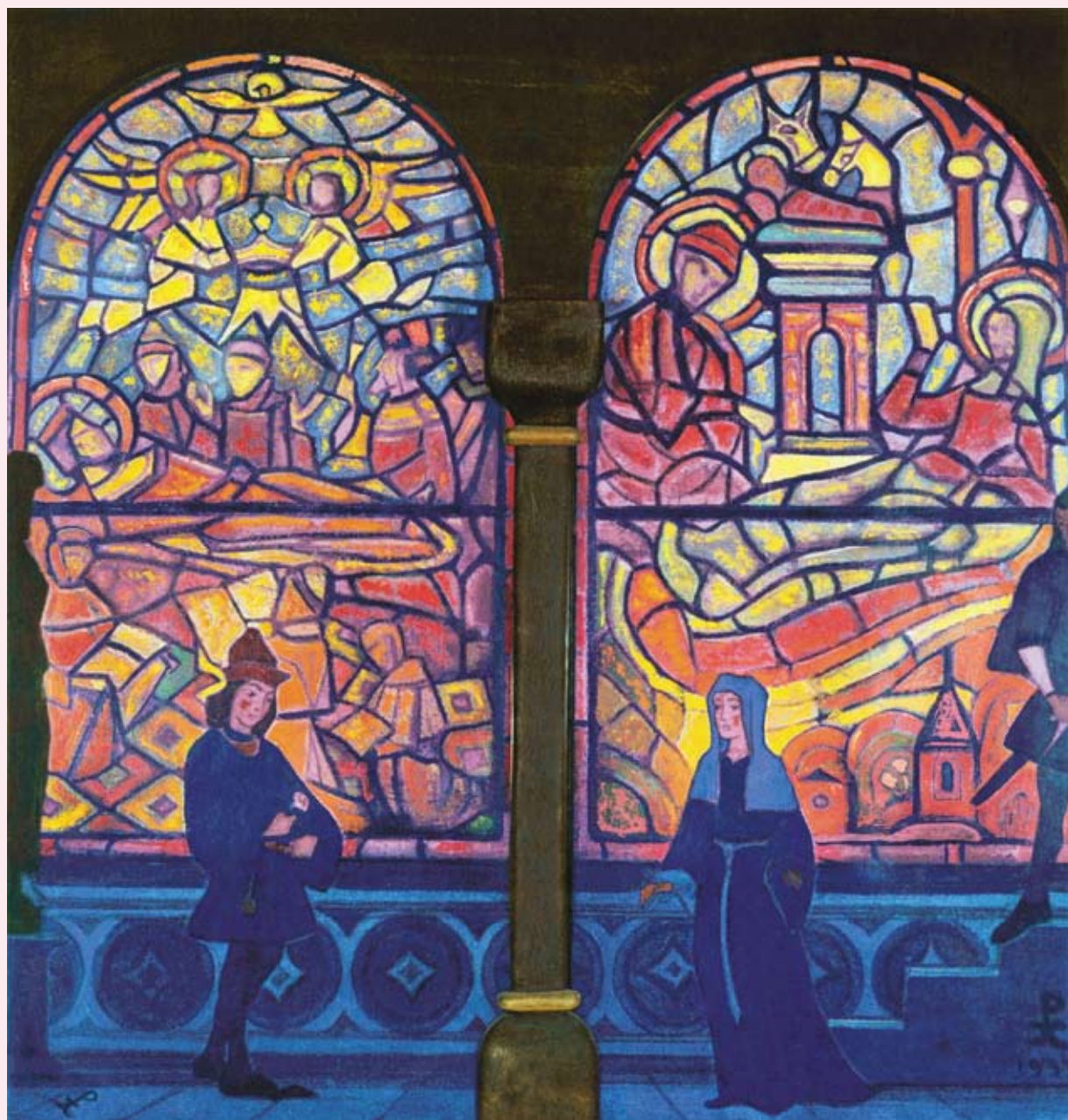


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (214), Февраль, 2012



Н.К. Рерих. ТАЙНА РОЗЫ. 1933

Н.К. РЕРИХ

ЛАДА

Лада — древнерусское слово. Сколько в нём лада, вдохновения и силы! И как оно отвечает всему строю Елены Ивановны. Так и звали её. Когда Серов работал над её портретом, он уверял, что основой её сущности есть движение. Вернее сказать — устремление. Она всегда готова. Когда она говорит об Алтайских сёстрах для всенародной помощи, то в этом призыве можно видеть её собственные основные черты. Принести помощь, ободрить, разъяснить, не жалея сил, — на всё это готова Елена Ивановна. Часто остаётся лишь изумляться, откуда берутся силы, особенно же зная её слабое сердце и все те необычные явления, которым врачи лишь изумляются. На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой пульс был 140, но она всё же пыталась лично участвовать и в устроении каравана, и в улаживании всех путевых забот. Никто никогда не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому бывало немало поводов самого различного характера.

И живёт Елена Ивановна в постоянной неустанной работе, так — с утра и до вечера. Поболит немного,

но быстро духом преодолевает тело, и опять уже можно слышать, как бодро и быстро стучит её пишущая машинка. Сейчас друзья хотят издать письма Елены Ивановны. Конечно, часть писем, да и в извлечениях. Если бы все, то получилось бы много томов.

Особа и необычайна деятельность нашей вдохновительницы. В разных странах целые очаги питаются её помощью, прилетающей на крыльях аэропланов. Она всегда спешит с помощью. Ждут слова утешения, утверждения и пояснения. Даже из друзей многие не знают, что Еленою Ивановной написан ряд книг. Не под своим именем. Она не любит сказать, хотя бы косвенно, о себе. Анонимно она не пишет, но у неё пять псевдонимов. Есть и русские, и западные, и восточные. Странно бывает читать ссылки на её книги. Люди не знают, о ком говорят. По мысли Елены Ивановны возникают женские единения. Особая прелесть в том, что многое возникает, даже не зная истинного источника. Велика радость — давать народу широкое мировоззрение, освобождать от суеверий и предрассудков и показать, насколько истинное знание есть путь прогресса. Лада — прекрасное древнерусское имя.

[1938]

ПИСЬМА ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ

Вышли два тома писем. Только подумать, что эта тысяча убористых страниц представляет лишь малую, вернее сказать, малейшую часть всего Еленой Ивановной написанного. Кроме того, изданные письма представляют лишь фрагменты, ибо столько по разным обстоятельствам должно было быть опущено. Жаль подумать, что разные житейские соображения заставляют безжалостно срезывать иногда самые яркие места. Пройдут годы, и покажется странным, почему именно эти места должны были быть отброшены. Сам знаю, что уже через десять лет кажется непонятным, по каким таким причинам почти две трети «Алтай — Гималаи» были выброшены. Самое же обидное, что все эти осуждённые места уже не могут быть восстановлены. А ведь в своё время казалось, что каждое такое упоминание будет кому-то совершенно неприемлемо. Так же жалко, что и письма Е.И., вошедшие в два тома, даны не полностью. Сколько прекраснейших и нужнейших мыслей было изъято! Между тем сами мировые обстоятельства показывают,

насколько сказанное было своевременным. Основную мысль этих писем является сотрудничество и единение. Как жестоки и своекорыстны были люди, к которым эти искреннейшие зовы не доходили. А если и доходили, то в каком-то самовольном толковании. Ну что ж, каждая мысль имеет в виду не только одного определённого собеседника, но главные слушатели и последователи этой мысли всегда остаются автору неизвестными. Пути слова неисповедимы. Невозможно проследить трудные хождения книги. И нельзя представить себе, где и как она находит своё лучшее применение. В сердечном желании добра писались все эти письма. Всегда было нужным это пожелание, а сейчас оно совершенно необходимо. В ближайшем будущем, когда гуманитарные познания опять займут своё основное в человеческой жизни место, тогда все действенные советы добра окажутся поистине неуязвимыми. Пройдут они через старшее поколение и достигнут молодых сердец, сейчас подрастающих. В «письмах» отвечены многие вопросы,



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ ЕЛЕНА ИВАНОВНЫ РЕРИХ

заданные искренними искателями. Это даёт особую жизненность и разнообразие затронутых проблем. В разные страны писались эти письма. Совопросники задавали иногда идентичные вопросы, и приходилось им посылать вариации тех же разъяснений. Но и в этой кажущейся повторности имеется своя усугублённая убедительность. Обычно такие утверждения группируются около наиболее жгучих вопросов, и вы никогда не знаете, которая именно вариация будет доходчивее. Не забудем, что обдумывались письма в самых разных странах и условиях. То среди

просторов Средней Азии, то в шуме Парижа, то на высотах Гималаев — и в тепле и в холоде писались эти письма. Но сердечная мысль, сказанная в них, не знала холода. Вспоминаю, как Е.И. на коне пересекает просторы Монголии и высоты Тибета. Кто же из иноземок совершил такой путь! И среди всяких путевых трудностей опять же мыслилось о далёких друзьях, сердце пылало желанием помочь им и подать наилучший совет. Уже приходят трогательные отзвуки на эти письма. Книга начинает свой далёкий путь. В добрый час!

1940



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Калимпонг, Индия. 1950 – 1955

Н.Д. СПИРИНА

ПИСЬМА ЕЛЕНА РЕРИХ

Велико значение Писем Елены Рерих для тех, кто изучает Откровение Новой Эпохи — Агни Йогу (Живую Этику). Это Учение было дано через неё великими Гималайскими Учителями. Она осуществила его в своей жизни, и потому никто лучше неё самой не мог отвечать на вопросы, возникающие при чтении книг Живой Этики. Никто не мог лучше раскрывать идеи Учения и излагать их в доступной для корреспондентов форме.

Елена Ивановна писала о Новом Мире, о сотрудничестве, о назначении женщины; разъясняла основы Бытия, структуру человека, его потенциал и перспективы его развития. Она писала о будущем, о значении и назначении нашей Родины и о многом другом. Она затрагивала сокровенные вопросы касательно духовных Учителей, Иерархии Света. Она указывала на пути самосовершенствования.

Письма Елены Рерих — ключ к пониманию многих сторон и положений, имеющихсЯ в книгах Живой Этики. После ознакомления с Письмами эти книги становятся понятнее, ближе, доступнее. Среди безбрежного океана мудрости Учения возникают, благодаря Письмам, островки понимания.

Письма нужны всем — и начинающим знакомство с Живой Этикой, и продвинутым на пути её изучения. Два изданных тома только часть написанных Еленой Ивановной Писем. Мы горячо надеемся, что когда-нибудь будет собран и издан и остальной, находящийся в разных местах, этот бесценный материал.

Велика наша признательность той, которая, не жалея времени и сил, так щедро раздавала в своих Письмах сокровища накопленных ею знаний на благо ищущим Света.

Ольга ОЛЬХОВАЯ

«Сейчас подводится итог под роковой чертой эпохи...»*

В декабрьском номере журнала «Восход» за 2011 год была помещена статья, основанная на письмах Е.И. Рерих в Харбин к Б.Н. и Н.И. Абрамовым, — «Нет ничего прекраснее путей сердца...». В ней говорилось о высокой миссии Бориса Николаевича Абрамова и жизненном подвиге его духовной ученицы Наталии Дмитриевны Спириной. Настоящая публикация — о переустройстве мира, судьбе России и ответственности за это тех, кто изучает Агни Йогу, — также построена на материале из этих писем.



Н.К. Рерих. АРМАГЕДДОН. 1936

I. Ни о чём, пожалуй, сейчас не говорят так часто, как о современном положении мира и надвигающихся глобальных переменах на планете. Наступивший 2012 год уже называют «очередным шагом в естественном отборе человечества». Не утихают дебаты о грядущем «конце Света». Не зная, что предпринять, человечество наблюдает, как содрогается от ураганов земля, как беспокойны её недра. Наводнения, повышенная вулканическая активность, климатические аномалии — не прекращаются природные и техногенные катастрофы, одна трагичнее другой. И всё это сопровождается потрясением основ жизни человеческого сообщества: попранием всех норм морали и этики, насаждением культа насилия и вседозволенности, национальной нетерпимости и вражды. Люди вынуждены жить и воспитывать новые поколения в условиях, когда всё решается с позиции силы. Это стало нормой в отношениях как между гражданами внутри страны, так и между государствами.

К нашему времени можно отнести слова Елены Ивановны Рерих, писавшей: «Всемогущий доллар заклепал уста, где явилась на то необходимость, и

открыл, где нужно, фонтан хулы и клеветы»¹. Кажется, что земляне подошли к тому пределу, дальше которого существование справедливых, добрых и мирных отношений в человеческой среде становится невозможным. Политологи, учёные, богословы дают происходящему свои оценки, но многие ли понимают, отчего это происходит и в чём причина этих процессов?

Широко известны многие пророчества. Наше время является давно предсказанной эпохой Великих Перемен, временем апокалиптическим. Правительства некоторых стран ведут строительство бункеров специального назначения для спасения отдельных групп людей при глобальной катастрофе. На архипелаге Шпицберген, имеющем особый статус демилитаризованной зоны, Норвегией профинансировано строительство зернохранилища, в котором будут храниться образцы семян разных видов растений с целью сохранения и размножения этих видов после катаклизмов. В Мексике, на полуострове Юкатан, группа итальянцев построила для себя мини-город, который, как они полагают, защитит их от различных катастроф, «включая Апокалипсис». На Западе строятся частные бункеры с использованием самых современных технологий, с автономными системами энергообеспечения, очистки воздуха и водоснабжения. Не отстают и наши отечественные архитекторы, создавшие свой универсальный «ковчег», могущий находиться и над, и под водой. Конечно, позволить себе иметь такие убежища могут только очень состоятельные люди. Но не будем сейчас комментировать нравственную основу попыток отдельных кланов спасти свои жизни.

Изучающие Агни Йогу знают, что единственно возможный ковчег спасения для всех без исключения людей планеты был послан землянам Старшими Братями человечества в виде этого нового Провозвестия — Учения Живой Этики.

* Строки из стихотворения Н.Д. Спириной из сборника «Капли».

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. М., 2007. 30.11.1945. С. 271.

Наблюдая за событиями, происходящими в мире, ощущая всё большее напряжение в пространстве, мы чувствуем, как растёт наша потребность вновь обратиться к письмам Елены Ивановны Рерих, в которых она говорит о грядущем переустройстве Земли, предупреждает близких по духу друзей о надвигающихся бедствиях, подготавливая их к этой неизбежности.

Очень тревожным было время конца 1940-х — начала 1950-х годов. Мир, расколотый на два противоборствующих лагеря, пребывал в состоянии «холодной войны». Несмотря на усилия по объединению стран социалистического лагеря, между ними оставались серьёзные противоречия. Война в Корее стала первым и самым большим конфликтом после Второй мировой войны. Елена Ивановна и её корреспонденты были свидетелями этому, но они напряжённо ожидали и других событий, которые должны были повлечь за собой изменение физической карты мира.

Конечно, советы Елены Ивановны давались в конкретный исторический момент, но сказанное ею тогда сейчас вновь обретает острую актуальность. За рамками наших знаний и представлений находится ответ на вопрос, какими усилиями Братства осуществлялось спасение Земли и отодвигался грозный срок, который указывала Елена Ивановна Рерих, — март 1949 года. Краткими фразами она поясняет это так: «Катастрофу удалось отодвинуть и уменьшить её будущие размеры, но не избежать. (...) Кроме того, катастрофа мартовская была отложена ценою огромной жертвы, о которой Друзья наши, может быть, узнают, только когда перейдут за черту. Судьба всей планеты висела на ниточке! И сейчас опасность хотя уменьшена (для всей планеты), но не избегнута и снова приблизилась...»²

«Космические Сроки не так легко понимать, — поясняет Елена Ивановна, — ибо они связаны с событиями на земном плане и зависят от соборной человеческой воли, которая может наклонить чашку Весов Судьбы нашей планеты в сторону рушения. Катастрофа и переустройство мировое — неизбежны. Но они могут быть задержаны или ускорены и даже оявиться на значительном ослаблении и сокращении пределов пространства осуждённого. Так, самая страшная Катастрофа могла произойти в 1949 году, но до сих пор удавалось отодвигать её, и яро она будет ещё отодвинута на 1954-й год. Но срок этот уже предельный, и вопрос лишь в том — сумеет ли наше человечество одуматься и сдержать свои недостой-

ные инстинкты и тем уменьшить размеры грозного Бедствия?»³

Об этом же годом раньше она писала в Харбин Абрамовым: «Яро мы приближаемся к временам, оявленным в последних стихах Откровения Апокалипсиса. Древнейшее пророчество о том, что "жена сотрёт главу змия", — ярая истина космическая, и на высшем плане она уже осуществилась. Скоро следствия проявятся и на земном плане. Но это "скоро" тоже примите космически.

Новые сочетания планет и появление новых светил яро воздействуют на нашу Землю и вызывают многие пертурбации атмосферические, геологические и психические. Но ничем не смущайтесь и ничего не страшитесь. Помните, что "ни один волос с главы вашей не упадёт без ведома Владыки". (...) Мир переживает сейчас самое трудное время. Надвигаются события, но космическая справедливость оявится в нашей прекрасной стране. (...) Закончу моё письмо советом оявить Космическое спокойствие, при котором нет сомнений, смущений и страха, но лишь глубокое доверие в Мудрость Стоящего у Руля нашего Космического Корабля, несущегося в Пространстве Огненном» (19.11.1951)*.

«Мир земной напитывает нас тонкими качествами или свойствами, которые мы не можем иметь ни на одной из планет нашей Солнечной Системы. В этом отношении наша Земля — явление исключительной значительности, и потому так важно отстоять её и не дать ей взорваться раньше положенного срока. Нет сейчас другого такого домика, где человечество могло бы продолжить свою эволюцию. Нужно полюбить нашу Землю и всячески стараться улучшить её нашими вибрациями, дать ей возможность воспринять энергии высшие и не нарушать атмосферу вокруг неё, которая, как защитная сеть, должна защищать её от ядовитых проникновений» (26.02.1953).

«...Думают найти решение в утверждении всяких старых и новых и подновлённых "измов", но все эти надстройки на гнилых основах. Всё космически решится, и сердце человеческое возопиет об одном всем понятном принципе сотрудничества, оявленном на "человечности", о которой все совершенно забыли, но попанная "человечность" возродится с новой силой в душах несчастных двуногих, загнанных в тупик невежеством и злобою. Человечность, сотрудничество, Любовь и радость красоте Высшей, облачённой в Мудрость и Знание надземные, сойдут в лучах нового,

³ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. М., 2009. 12.10.1952. С. 216.

* Так оформлены цитаты из писем Е.И. Рерих к Б.Н. и Н.И. Абрамовым, хранящихся в архиве Сибирского Рериховского Общества.

² Рерих Е.И. Письма. Т. 8. М., 2008. 27.11.1949. С. 289.

приближающегося к нашей Земле Светила, и светило это звезда Матери Мира. Появление её возглавит новую эпоху. Не пропустим её появления на нашем горизонте» (26.09.1950).

«Отметём всякий страх, уныние; бодро в мужестве ожидания устремимся путём нам предуказанным. Не убоимся перемен. Под Щитом Света ничто не страшит, ибо охранены доспехом нерукотворным. В грядущие великие грозные дни скажем — Да будет Воля Твоя! Люди бредут во мраке и ослеплении, мы же имеем глаза открытые и идём к Свету Великому, начертанному на скрижалях Нового Провозвестия. Век Майтрейи, Век Матери Мира завещаны человечеству, и её звезда поднимется над горизонтом» (26.09.1950).

Подошёл предуказанный 1954 год. «Грустно видеть, как поверхностно люди понимают Учение Жизни и то Переустройство, о котором столь часто намекается в наших книгах, — пишет Елена Ивановна Борису Николаевичу и Нине Ивановне в июне. — Никто не задумался, в чём же будет заключаться Переустройство? И не нужно ли самим подготовиться к принятию нового строительства?» (29.06.1954).

А в октябре этого же года Елена Ивановна спешно передаёт Абрамовым предупреждение Владыки, касающееся их молодого друга, который обзавёлся семьёй и намеревался переехать из Китая в Бразилию: «Отвечаю без промедления, ибо спешу передать через Вас Совет Вашим молодожёнам не ехать в Бразилию. (...) Во время указанной катастрофы в Южной Америке пострадает одна Бразилия, но пострадает жестоко. Бразилия грозит ему гибелью, потому спасите друга, удержите его от поездки» (29.10.1954).

Трижды в коротком письме Елена Ивановна повторяет эту просьбу. По такому накалу письма можно судить о том, насколько серьёзны были угрожающие события, но, к счастью, беда миновала. Ожидаемое не произошло ни в 1954-м, ни в 1977 году (этот срок указан в дневниках З.Г. Фосдик). В незримом для нас мире сражались Старшие Братья человечества за жизнь планеты, нейтрализуя последствия человеческих деяний и отодвигая срок вселенской катастрофы.

Елена Ивановна писала по этому поводу: «Радостно сознавать постоянную заботу о Земле и её больном человечестве. Глубокая признательность должна была бы наполнять каждое неозверевшее ещё сердце к этим Труженикам, явленным Мученикам невежественного человечества. Космические лучи дадут новый поворот ходу событий. Космическая Целесообразность всегда

предусматривает лучшие явления. Итак, Новые Лучи уявят спасение многому и многим»⁴.

Великую надежду вселяют слова Учителя, приведённые Еленой Ивановной в одном из писем: «Многое изменилось со времени ухода Врага [бывшего Хозяина Земли], и некоторые прогнозы, оявленные до этого ухода, тоже уявятся на изменении. Катастрофа, конечно, неизбежна, но её можно ослабить теперь. Сроки в Моей Руке, в Моей Мощи ослабить её»⁵.



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ СЕРГИЙ. 1932

II. Древние пророчества Нострадамуса и Парацельса, прозрения Эдгара Кейси и Ванги, касающиеся переустройства мира, удивительно совпадают в отношении судьбы России и той роли, которая отводится ей в мироустроении. Ванга, самая близкая к нам по времени прорицательница, говорила: «Нет такой силы, которая смогла бы сломить Россию», добавляя, что это слова не её, но Святого Сергия.

То же утверждает и Елена Ивановна Рерих: «Явление Его Руки над страной. (...) Сомневаться нельзя, ибо В[еликий] Вл[адика] поможет всеми силами, оявленными в Его Мощи» (18.07.1952).

Абсолютной была вера Елены Ивановны Рерих в грядущую славу России. «Верю всем существом в

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. 20.01.1947. С. 375.

⁵ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. 12.09.1952. С. 200.



Н.К. Рерих. КРЕСТНЫЙ ХОД. 1920-е гг.

нашу Родину и её великое будущее»⁶, — написала она незадолго до своего ухода. Подчеркнём, что её вера была основана на Высоком Знании. И вера эта укрепляла не только её сотрудников — сейчас она питает и поддерживает нас, живущих в XXI веке и так же обеспокоенных грядущим, как и её корреспонденты свыше шестидесяти лет назад.

«Все Силы Света хранили и хранят нашу Родину. Никакие устрашения ей не страшны. Любите Родину. Служите ей всем сердцем, всеми помыслами Вашими» (18.04.1950).

«Страна наша, страна лучшая и прекрасная, вознесётся на большие высоты»⁷.

«...Не забывайте, что Лучшая Страна наша оявлена как Страна Сокровенная, и Сокровенная Страна эта оявлена на победе над всеми её врагами. Потому ещё немного потерпите. Также в древних пророчествах сказано — все друзья Лучшей страны преуспеют, но враги её осуждены» (28.07.1953).

«Много перемен идёт в мире. И всё сложится иначе, нежели мы себе представляем. Узоры Жизни много сложнее. Так всегда бывало и должно быть в силу человеческого непонимания Жизни. Много самого Прекрасного было бы искажено и даже уничтожено, если бы люди знали заранее Сроки и детали Предуказанного» (11.03.1953).

«Итак, вооружитесь новым терпением и устремлением к В[еликому] Вл[адыке]. Повторяя Мантрам: "Да будет Воля Твоя!" — переживёте трудное время» (26.06.1953).

Елена Ивановна указывает на единственно верное направление: «Путь нам Указан, идём с Вос-

током. ...Строить будем с Востоком» (14.03.1955).

В 1952 году она пишет: «Силы Света сдерживают безумие и не допустят осуществления адского плана уничтожения нашей родины и порабощения всей Азии» (17.09.1952).

«Мы — русские — имеем много восточной крови в нас, немало заимствовали и полезной мудрости Востока в своё время от монголов. Вот и моя прабабка А. Ельчанинова была из рода Чингисхана. И, должна признаться, люблю восточников! (...) Русская незлобивость и сердечность не умерла и ярко выражается по отношению к людям без различия национальности» (30.09.1954).

Слова Елены Ивановны о судьбе России, пронизанные глубокой болью и в то же время верой в силу русского народа, звучат мощным призывом к сердцу каждого россиянина, к этим словам невозможно остаться равнодушным: «Хочется крикнуть от всей глубины сердца: русские, русские, услышьте Призывы Великого Строителя и Заступника земли Русской, Преподобного Сергия, от Бога данного Воеводы Земли Русской. Забудьте все партии, всю рознь и, объединившись единою любовью к Родине, сплотитесь под Стягом Его! Лишь Его мощная Рука может ещё раз спасти Родину от гибели. Ведь я обладаю даром ясновидения и многое что вижу и знаю, и сердце щемит и болит. Перед последним испытанием стоит русский народ. Не выдержит, не распознает, где путь его, — не подняться будет ему. Но также заповедано, что гибель русского народа будет общеоу гибелью, гибелью всего Мира! Да упасёт нас судьба положить тяжкие гири на весы гибели Мира! Так, в руках русских Судьба Мира!

Несмотря на всю мрачную очевидность, у меня живёт вера в потенциал русской души. Ведь пришёл через Ивана Стотысячного, лишь он не сказал ещё своего слова и не выявил своего истинного лика»⁸.

*Не допустить в себе тупого равнодушия
К судьбе той исстрадавшейся страны,
Которой в солнечном и радостном грядущем
Расцвет и счастье Свыше суждены!»⁹*

⁶ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. [1954]. С. 505.

⁷ Рерих Е.И. Письма. Т. 8. 08.10.1950. С. 425.

⁸ Рерих Е.И. Письма. Т. 3. М., 2001. 27.06.1935. С. 368.

⁹ Строки из стихотворения Татьяны Бугаевой «Не допустить в себе...».



С.Н. Рерих. ОГНИ ТРУДОВ. 1939

III. «Покажи ми веру твою от дел твоих», — говорится в Евангелии¹⁰.

Чем мы можем помочь Великим Учителям в Их труде по спасению планеты? Ответ на этот вопрос тоже дают нам письма Матери Агни Йоги.

Ответственность наша велика, ведь, согласно Космическому закону, самая большая ответственность лежит на знающих. Мы спасаем других — через себя. Только в яром устремлении к Свету, к совершенствованию можем мы повысить качество своих вибраций и тем оздоровить окружающее пространство, помочь близким и дальним. Время тяжело, но оно даёт возможность напрячь все свои духовные силы.

«Чую, любимые, остро чую, как нелегко Вам, как тяжело бывает порой на сердце, — эти слова Елены Ивановны из письма Абрамовым словно адресованы живущим сегодня. — Но нужно бодриться и утверждать в сознании близость перемен во всём мире. Только в предельном напряжении трансмутируются химические ингредиенты, также и наши энергии утончаются и преображаются лишь в высшем напряжении нашего внутреннего существа. Не может дух наш расти в покое и без напряжений противоборствующих» (21.12.1952).

В Учении Живой Этики много сказано о том, какую силу представляет собой организованная воля

людей. В одном из писем Елена Ивановна говорит об условии, при котором состояние мира может измениться мгновенно: «Соборная великая молитва исстрадавшегося человечества может создать такой мощный поток, очищающий все скверны, что Благодать Надземная вольётся в него и оздоровит и одухотворит нашу больную, но всё же прекрасную Землю»¹¹.

Обратим внимание и на пронзительные строки, написанные вскоре после предательства Хоршей, где она взывает к американским сотрудникам: «Родные наши, лишь бы продержаться, хотя бы краткое время, всем в согласии. Многое может быть достигнуто при согласии. Благодетельная энергия воспринимается лишь при гармоничной согласованности, и тогда только может происходить её успешное применение. Гармонией держится Вселенная»¹².

Что мешает и что способствует восприятию высшей благодетельной энергии, льющейся из Космоса? Сколько бы мы ни говорили об этом, главным остаётся труднейшее — **объединение во имя Общего Блага всех, кто положил в основу своего мировоззрения Учение Жизни**. Конечно, речь идёт не о теоретическом знании, которое забывается, когда наступает момент испытания.

Обратимся к советам Елены Ивановны.

«Все разграничения земные не существенны.* Все наименования — временные ярлыки, важна лишь внутренняя сущность человека. Жизнь сложна, и приходится прикасаться и даже принимать участие в самых разных положениях. Жизнь требует вмещения противоположений и целесообразного применения их. Ибо фанатизм справа и слева — самое страшное изуверство и порождение узкого невежества. Необходимо научиться великому искусству приспособляемости. Вся Жизнь, весь Космос развивается и существует именно великою приспособляемостью. Терпимость, без которой нет продвижения, вытекает из космического закона приспособляемости» (18.09.1953).

«Яро нельзя судить по наносным чертам и оявляя их главным поводом для оценки. Часто это черты неизжитого атавизма предков, и не могут они служить главным мерилем для полной оценки индивидуума. *Глаз добрый* необходим на пути Учения. Лучше ошибиться, нежели обвинить незаслуженно. Лучше быть преданным, нежели предать» (10.10.1953).

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 7. 20.11.1946. С. 358.

¹² Рерих Е.И. Письма в Америку. Т. 2. М., 1996. 21.01.1939. С. 267.

* Здесь и далее курсив автора статьи.

¹⁰ Иак. 2: 18.

«...Помните, что *дружелюбие* — лучшая охрана на всех путях» (29.04.1955).

«*Нельзя насилловать сознание собеседника*, оно ни к чему хорошему не приводит и порождает только озлобленность. Сознание человека — его карма, от которой не уйти. Причина и следствие неотделимы, и, если человек сам не сдвинет своё сознание, никто другой не может это сделать» (18.09.1953).

«Люди переживают трагедии, созданные ими самими. Недостаток широты взглядов и суждений, ограниченность сознания мешает им усмотреть сложности со многих сторон и найти точки соприкосновения и новые возможности для укрепления мужества и роста духовного. Помогите, насколько можете, но не вмешивайтесь в чужую карму. Главное, не отягощайте советами, которые не могут быть приняты сейчас и даже поняты» (17.11.1953).

В книге «Община» сказано: «В холоде даже собака греет. Неслыханно мало людей, потому даже убогих неприятелей нельзя отгонять, если в них не заросла ячейка духа»¹³. «Карма изживается не в довольстве и в окружении только друзьями, но на встречах с обиженными нами и ставшими недругами нашими. Без изживания кармы или значительного погашения её трудно подойти близко к Служению и Вел[иким] Наставникам. Часть кармы должна быть изжита, и, конечно, чем ближе окончание пути, тем больше нагромождений для изживания встречаются нами. Но лучше изжить на земном плане, нежели нести их в Мире Тонком» (11.03.1953).

«Много мужества нужно, чтобы претерпеть трудности физические, но не меньше, чтобы снести надругательства и издёвки невежества. Помните Великие Слова: "Прости им, ибо не ведают, что творят". Сердце должно воспринять этот Завет» (21.12.1952).

«Мы живём ещё среди "двуногих", и это нельзя забывать. Потому необходимо хранить спокойствие, самое полное, и крепко держать нить сознания с Вел[иким] Вл[адыкой]. Помощь всегда придёт и, конечно, в самую последнюю минуту, чтобы мы сами могли использовать все наши способности и средства» (26.06.1953).

«Сумерки в Европе сгущаются, и Запад разваливается. Столкновения будут краткие, очень краткие, и Лучшей Стране заповедано стать победною. Итак, придерживитесь Вашего настоящего места, трудитесь спокойно и храните благость в сердце; этим Вы помогаете не только себе, но и всем соотечественникам, да и самой стране» (17.11.1953).

«*Главное, не уstraшайтеcя!* Даже большие люди бывают подвержены страхам и тем нарушают карму не только свою, но и общую. И это так грустно, ибо час осознания своего малодушия наступит неминуемо и необходимость искупления, уже в более трудных условиях, остро встанет перед ними, истинно, придётся изживать вибрации малодушия, запечатлевшиеся крепко во внутреннем существе, ибо нет иного пути. И откуда иначе придёт необходимое усовершенствование? Итак, гоните все страхи. Держите перед собою Облик Вел[икого] Вл[адыки], это Олицетворение Мужества и терпения, претерпевшего все ужасы и муки земного Ада и указавшего путь искупления деяниями самоотвержения и Любви во имя Общего Блага» (26.06.1953).

«Мерила В[еликого] Вл[адыки] много отличаются от наших. И никогда ещё никто из испытуемых не знал, выдержал ли он испытание или нет, пока не получит разъяснения от самого Учителя. Испытания эти так построены, что вы никогда не можете догадаться, в чём это испытание состояло» (18.09.1953).

«...Родные, запасёмся ещё некоторым терпением. (...) И подвиг возможен лишь при наличии *несломимого терпения*. Но нам с Вами терпение близко, ибо оно уявлено на пламенной любви к нашему Великому Источнику Света, Возлюбленному Наставнику и Другу Лучшему»¹⁴.

О необыкновенной важности качества терпения говорит и Великий Учитель: «...Мы любим борьбу, иначе она превращается в терзания. Пусть найдут терпение больше Нашего! Ведь тьма нетерпелива. Она тем конечна»¹⁵.

Не должна нас смущать и относительная малочисленность последователей Учения Живой Этики по отношению к общей массе людей. Вспомним, что говорит Учитель Елене Ивановне перед тем, как дать книгу «Агни Йога»: «Сказал вам, что Дам третью книгу, когда будет принята община. Но нам не нужны множества, но лишь сознание тех, кто Нам нужен; потому даём третью книгу. Потому твердим ещё о фактах Истины и потому Мы предпочитаем напутствовать нарождение и не принимаем на Себя похоронных процессий»¹⁶.

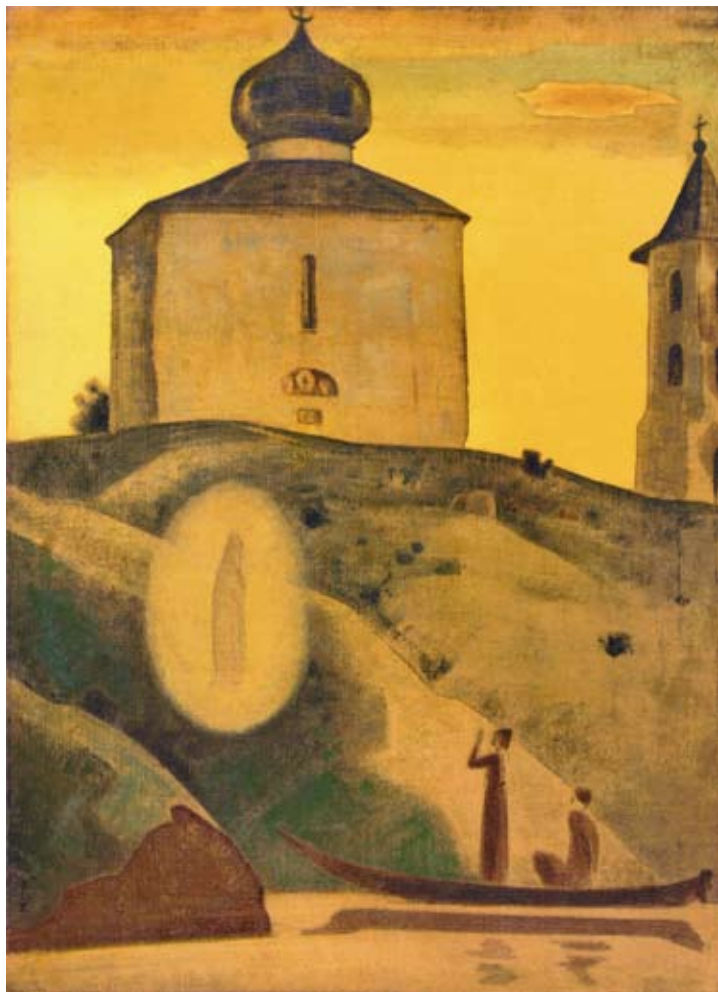
«Мне нравится определение Жизни как Служения. Всё становится осмысленнее, всё приобретает особую ценность», — говорит о цели жизни Е.И. Рерих (11.03.1953).

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 9. 28.12.1954. С. 500.

¹⁵ Мир Огненный. III. 464.

¹⁶ Община. 84.

¹³ Община. 98.



Н.К. Рерих. САМ ВЫШЕЛ. 1922

IV. «Срок не может быть также оповещён, — пишет Елена Ивановна, — иначе необходимая напряжённость наших способностей замрёт и совершенствование их остановится. Ярая напряжённость в труде или в ожидании уже являет некоторую согласованность с космическим ритмом, и наше внутреннее тогда напряжённое существо страстно совершенствуется» (6.05.1953).

Откуда черпать силы для борьбы, если мы твёрдо решили идти «на роковой победный бой с судьбою, с тёмными, с собой»?¹⁷ Источник один — Любовь к Высшему.

«Любовь — единственное чувство, которое не умирает, но живёт и растёт вечно, ибо только Любовью держится наша Вселенная» (10.02.1954).

«Любовь лежит в основе Мироздания, и вибрация Космической Любви, олицетворённая в Величайшем Духе Человечества, напряжена в Пространстве, готовая ответить на посланную ей такую же Любовь

и самоотверженную готовность принять многое для следующего сдвига Сознания в нашем глубоко несчастном человечестве.

Умножением силы этой вибрации многое может быть достигнуто. Итак, родные, потерпите ещё немного, тучи соберутся над осуждёнными местностями, и Солнце особенно ярко засияет над Любимой Страной. Доживём и до этого Часа» (26.06.1953).

«Наша целительница психическая энергия накапливается в нас благодаря возвышенным мыслям и эмоциям. Любовь к Высшему Идеалу есть лучший способ и путь для накопления такого сокровища. Поймём лучше полное значение такой любви для духовного и телесного оздоровления и продвижения к Свету» (21.05.1951).

«Пуще всего будем хранить Любовь и преданность к В[еликому] [Владыке]. Нет продвижения, нет счастья без осознания Великого Ведущего Начала, олицетворённого в Величайшем Духе нашего человечества. Пусть эта Любовь не будет омрачена никакими сомнениями, нетерпением и страхами. Наполним сердце и сознание наше ДОВЕРИЕМ ПОЛНЫМ» (18.09.1953).

«...Любовь — это крылья Духа и Ключ от всех достижений. И Бессмертие, о котором мечтает и к которому стремится дух, возможно только при достижении Совершенной Любви. Можно сказать, что Любовь и Бессмертие — Синонимы. Потому и то и другое одинаково трудны и так редко достижимы на Земле. Но всё же существуют Духи, достигшие такого состояния Бессмертия во всех своих оболочках. Но, конечно, число Их можно перечесать на пальцах одной руки, да и то, вероятно, окажутся лишние.

Но это не должно смущать нас, ибо всё же Они Существуют, и мы не так уж безмерно отдалены от наших Великих Водителей. Духом Своим Они нас объединяют и напивают тонкие существа наши Своими Лучами, когда мы принимаем их, и очищают нас от страстной тягости наших низших оболочек, конечно, при нашем участии. Под Их Лучами наши низшие тела начинают разрезаться и пропускают тончайшие свойства энергий высших, кот[орые] постепенно растворяют негодные ингредиенты в наших оболочках. Без такого воздействия эволюция человечества растянулась бы на многие ещё миллионы веков и человечество в своём высшем отборе пре- бывало бы ещё на уровне полинезийских дикарей» (26.02.1953).

¹⁷ Спирина Н.Д. «Идём вверх крутой тропой...» // Капли: Сборник стихов. Новосибирск, 2010. С. 325.



С.Н. Рерих. ПОДВИГ. 1938

В. В 1954 году Б.Н. Абрамов записал слова Великого Учителя: «Утверждаю непреложность Прихода. Утверждаю, что нет сил в мире помешать осуществлению Плана. Будет Свет, и погибнет тьма и служители её явные и тайные. Мои служат утёсами, против которых бессильно разбиваются волны тьмы. Скала может звенеть от напряжения под ударами волн, но волны бессильны против неё. (...) Вплоть до явления Прихода не умрёт тьма, дабы тем ярче засиял Свет на фоне поверженной тьмы. Есть фактор, который трудно ускорить за чертою предела, — это пробуждение сознания человеческого. Трудно сказать, сколько ещё несчастий, бедствий и катастроф потребуется, чтобы проснулся дух человеческий. Чего Ждём? Ждём, чтобы сердце открылось. Нужен какой-то минимум пробуждённых сердец, чтобы Приход состоялся. Приход преждевременный результатов не даст. Напряжение в мире будет усиливаться, пока не станет невыносимым. Как же иначе пробудить спящих? Может быть, задыхаясь, посмотрят на небо, подняв головы вверх. А вам Говорю: "Стойте, все силы собрав". Устоять в Свете — значит победить тьму. Если в сердце своём не побеждена тьма и оно не готово, принесёт ли Приход желаемое счастье? Пища для духа заботливо приго-

товлена Нами и Учение дано. Ждём, когда наступит момент, когда каждый сможет к нему подойти. Для неготового сознания Учение подобно пище неусвояемой. Мало Учение дать, надо ещё создать условия для его принятия, то есть подготовить поле посева. Подождите, нетерпеливые. Неподготовленная почва всходов не даст. Целину обработать надо. Последние усилия производятся, и засияет Свет над тьмою. У предела станет ещё тяжелее и ещё более сгустится тьма, но стойте крепко. За вами Владыка, который Находится в Великом Ожидании. И вы ждите Меня яро. Ярую преданность, веру, доверие и любовь явите и ярое устремление»¹⁸.



Н.Д. СПИРИНА

РОССИЯ

***Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.***

Страна Твоя...

Твоей Рукой она

***От полчищ вражеских была охранена,
И рок ей уготован небывалый.
Чертог воздвигнут.***

Умысел лукавый

***Десницей мощной будет сокрушён.
Она восстанет в ореоле славы
Оплотом мира,***

***духа маяком*¹⁹.**

1.05.1994

¹⁸ Грани Агни Йоги. 1954. 122.

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 267.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

1 мая 1952 г.

Листы Сада Мориш. Озарение. 2 – VIII – 8. Может быть, желание есть часть исполнения уже и потому, что при процессе желания создаётся соответственный мыслеобраз в Тонком Мире и этим уже приближается исполнение.

Дальнейшее осуществление желания зависит от повторных усилий и устремлений воли и сердца, как рост зерна от ухода за ним.

10 июня 1953 г.

Джинны разрушали и затем созидали в свою меру, но завершить храм не им предназначено. Торжество духа — венец храма Нового Мира, и не это область джиннов. Всему и всем своё место и время. Расчищается путь для прихода новых, и велика радость обновления жизни. Страна вздохнёт полной грудью и скажет новое слово. И придут к ней народы учиться новому слову и слушать песнь феникса, из собственного пепла возродившегося.

12 сентября 1953 г.

Непобедима Россия. От начала её предназначена и благословлена. И во всех победах Рука Владыки. Великие люди России, двигавшие её вперёд по пути славы и достижений, все были руководимы Владыкой. Величие русских гениев было не только в их гениальности, но и в сознательном или бессознательном выполнении воли Его, направленной ко благу лучшей страны. Эта скрытая сторона истории России остаётся непостижимой для историков, но она значительно более исторична, чем все зафиксированные великие деяния героев русских. Мужество, доблесть, самоотверженность, великая любовь к родине делали этих героев способными воспринимать незримое руководство, ибо качества пламенного сердца дают провод огненный. Идеи приходили. Кто посылал их? Кто знал их источник? Но они воспринимались лучшими из лучших представителей народа, имевших в своих прошлых накоплениях ряд приближений к Иерархии, и проводились в жизнь. Если изучить историю под этим углом зрения, то многое в удивительных победах станет ясным. Враги также не дремали и старались свести на нет светлые достижения, но, как всегда, терпели поражение. Недаром теперь вспоминаются высоты русской славы, чудо-богатыри России. Приближение эпохи Майтрейи обернёт взоры на проявления Его мощи в прошлом.

2 марта 1954 г.

Луч целителен и благотворен, когда он согласуется с вибрациями человека. Но что происходит, когда луч устремлённый сталкивается с негармоничными ему эмоциями и устремлениями? Тогда он не только не может благотворно воздействовать на того, на кого направлен, но встреча его с несогласованными вибрациями порождает явление диссонанса, явление антагонистическое, которое отрицательно отзывается на организме человека. Это явление может способствовать как физическим болезням, так и психической неуравновешенности. Велико счастье соприкоснуться с высшим лучом, но необходимо помнить о двойственности всех явлений и знать, к чему может привести несогласованность с мощными энергиями. Можно отогнать луч недостойной встречей его, но последствием будет возвращение во тьму; можно принимать его частично, но явление половинчатости приведёт к нарушению равновесия в микрокосме человека со всеми последствиями этого нарушения; можно принять его сердцем и страстно стремиться к ассимиляции с ним, и тогда все недостатки и тёмные пятна личности растворятся, как лёд в реке под лучами весеннего солнца; и тогда придёт освобождение от всего ненужного сора, когда сущность человека решит кооперировать с лучом и содействовать ему. Ибо желание человека есть закон непреложный, и никакие, самые высокие энергии не преступят этого закона и не будут перерождать человека помимо его воли. Но когда воля направлена заодно с лучом Воли Иерархии, то нет границ помощи, нет границ достижениям, которые несёт луч, разве что властелин своей судьбы — человек — сам не поставит их. Но принявший в своё сознание сознание луча обычно уже не знает никаких границ, ибо Свет безграничен и внеграничен, и таковым становится и сознание, принявшее его.

25 апреля 1955 г.

Когда народы объединятся, ими легче будет руководить. Легче устремлять монолитную массу, чем разрозненные частицы; объединённые легче примут и единого Вождя, будет ли Он явно или в духе. Поддерживая друг друга, пойдут народы по пути восхождения. Едино стадо заповедано, и оно будет. Пастырь управляет лишь единым стадом. Велики будут результаты единства. Враги страшатся его, но не подозревают и о части этих результатов, а то уничтожили бы зародыш этого единения немедля. Но главное хранится до срока в тайне, пока плод не созрел.

Наталья БАШКОВА, кандидат философских наук, г. Тула

ДОСТОИНСТВО ДУХА

...Достоинство духа есть огонь сердца,
есть крылья к солнцу.

Сердце, 262

Достоинство духа — это нравственное качество сознания, свидетельствующее об осознании человеком высшей духовной природы — своей и других людей, являющейся источником беспредельного потенциала ментального и психического развития.

Очень важно понимание истинной основы человеческого Достоинства, — а это не общественное положение, не богатство, не «связи», не «умение жить», не сильная, но эгоистическая воля и т.п., — а именно **дух**, божественное ядро (искра, луч) личности, единственно нерушимая, подлинная основа её развивающегося сознания. Поэтому название этого качества лучше уточнять — «Достоинство духа».

Достоинство духа близко к *самоуважению* и *чести*, но противоположно гордыне, самолюбию, высокомерию, надменности. Что человек может уважать в себе? Высшее и лучшее, творческие достижения сознания, накопленные знания, жизненный опыт, самые сердечные и чистые проявления. Значит, именно они и будут основой Достоинства духа.

Понятие *чести* в современном менталитете часто условно по содержанию, несёт на себе отпечаток сословности и корпоративности (честь мундира, честь вуза и т.п.). В этом смысле Достоинство лучше и ярче выражает глубинный, духовный смысл этих близких по своей сущности понятий.

Характер кармических накоплений человека обуславливает предназначение и задачи, с которыми он приходит в эту жизнь, задаёт диапазон возможностей для самореализации. Важно, чтобы человек принимал и уважал **свой особый путь жизни**, со своими горестями и радостями, ошибками и удачами. Мы призваны работать над выполнением *своей* миссии и потому не должны завидовать, «покушаться» на чужой путь, переживать и сравнивать продвижения и успехи свои и других людей. Достоинство духа подразумевает большую степень *самодостаточности*, осознания *собственных* смыслов и целей, соизмеримых с особенностями нашего жизненного пути. Это никак не противоречит другой важной идее о том, что стержневой основой духовного Достоинства человека являются любовь и уважение к стране, народу и культуре, в которой происходит становление его как личности.

Признание Достоинства духа в себе закономерно приводит к уважению и пониманию ценности **Достоинства других людей**. Тогда человек готов к самоограничению, терпелив, чуток. Он побуждаем идеей служения на благо других людей, видя в этом *не унижение своей личности, а прямой путь её восхождения*.

Достоинство духа воспитывается и вырабатывается человеком, оно всегда **сознательно**. В самой природе человека как разумного, мыслящего существа заложено стремление к размышлению о смысле и принципах своей жизни, поведения, отношения к людям и миру. Чем чётче и глубже он понимает их, тем выше степень осознания им своего достоинства. Собственно, из этого и складывается естественный путь развития этого качества.

Другими словами, Достоинство человека тем «достойнее», чем выше и одухотворённее те идеалы, ценности и принципы, которые он почитает, и чем ярче горит в нём готовность их воплощать и отстаивать в жизни.

Достоинство человека повышает степень его сопротивляемости стандартизации, унификации, «толпе», моде, навязыванию извне ценностей и способов жизни, нивелированию индивидуальности. Достоинство духа — это **основа выживания** человека в бесчеловечном обществе периода Кали-юги, когда чёрное выдается за белое, пропагандируется путь неконтролируемого роста потребностей и желаний, расшатывается иерархия ценностей, корысть и личная выгода признаются главными мотивами деятельности, богатство и общественное положение измеряют ценность личности. Утверждение Достоинства духа побуждает человека к самостоятельности, самодеятельности, к отстаиванию прав личности и лучших, более справедливых и гуманных условий жизни.

Достоинство очищает и усиливает в человеке его истонное чувство *духовной свободы*. Именно развитое чувство духовного Достоинства помогало людям проходить через самые тяжкие испытания в лагерях, тюрьмах, во время войн и революций, когда резко изменялись социальная ситуация и социальный «вес» личности, исчезала внешняя «мишура», влияние окружения было сугубо негативным и человек мог найти опору прежде всего, а порой и только — в себе самом, в своём духе.

Достоинство духа антагонистично самоу малению и самоуничтожению, когда человек отказывается от

совершения значительных дел, оправдываясь своей неспособностью, неумением, недостойностью, малостью и ссылаясь на то, что «только большие и великие» могут совершить такие дела, «пусть они и борются»... В Учении Живой Этики приводится противоположный пример: «Мальчик молился: "Господи, мы готовы помочь Тебе". Прохожий очень возмущился и назвал ребёнка гордецом. Таким образом, первое чувство самоотверженности было поругано»¹. В молитве мальчика проявилось тонкое сердечное понимание Трудов и Забот Высших Сил, несущих Ношу всего мира, и самоотверженное желание со-участия и со-трудничества в делах Общего блага, готовность привнести свою лепту, свой вклад, каким бы малым он ни был... Этот самозабвенный порыв, волна энтузиазма мальчика дополняется у духовно устремлённого взрослого человека глубоким переосмыслением на уровне как чувств, так и разума.

Осознание личностью собственного Достоинства является формой её **самосознания и самоконтроля**. На этом качестве основывается требовательность, суровость человека к самому себе. Поддержание Достоинства духа, а это каждодневный напряжённый труд, предполагает совершение соответствующих ему нравственных поступков и, наоборот, не позволяет человеку поступать ниже своего Достоинства.

Утверждение своего Достоинства выражает **ответственность** человека перед самим собой, то есть своей духовной сущностью.

Российское общество и государство, с одной стороны, имеют многовековой опыт выработки жизненных ценностей — народных, христианских, светских (в том числе советских), но, с другой стороны, очень повинны в многовековом унижении человеческого Достоинства, удушении свободы мысли и слова. Яркие примеры последнего мы видим в затянувшемся крепостном праве, самовластии и произволе власть предержащих, навязывании единоверия — государственного православия или советской идеологии, строжайшей цензуре и т. п. Но любое насилие, тем более духовное, грозит революционными переворотами, восстаниями и смутой. Это, к сожалению, происходит с устрашающей регулярностью в российской истории, где один исторический период со своим мироощущением и ценностями полностью стремится низвергнуть и отринуть предыдущий. А ведь это в корне подрывает культурную преемственность, устои и Достоинство общества, нации и государства.

Стремясь понять сущность и причины произошедших в России трагических революционных событий

1917 года и Гражданской войны, Елена Ивановна Рерих с болью писала: «Я недоумевала, почему на долю России выпала такая ужасная карма, ибо если просмолотреть историю всех стран, то много больше кровавых преступлений совершалось в других странах, нежели в России. Теперь же мне ясно: именно, когда в других странах уже была допущена свобода совести и исповедания, в России каждое несогласие с узким догматизмом приравнивалось к государственному преступлению. Запрещено было мыслить, и вот это запрещение и *насилие над Духом и породило эту страшную карму*. Ибо, истинно, нет большего преступления, как *против Духа*. Потому нужно понять, что Новое воскрешение Духа не примет старых рамок»². «...Не доросли мы (русские. — Н. Б.) до свободы мышления, — с горечью размышляла она. — Мы ещё в младенчестве, и нам нужны заборчики и повода — так решают за нас наши духовные водители. (...) Но давно сказано, что не хулители от малого сознания спасут Россию, но здравый рассудок наших Иванов. Именно "Иван Сотысячный спасёт Россию"»³.

С парадоксальной ситуацией мы сталкиваемся и в культуре Индии. Испокон веков индийская мифологическая и религиозная мысль признавала наличие высшего начала — Атмана — во всём сущем, наиболее ярко выраженного в человеке. Однако воплощение этой идеи в жизненной практике замедлилось на тысячелетия, столкнувшись с тяжело преодолеваемым человеческим эгоизмом, для которого кастовость оказалась одним из главных путей самовозвеличивания.

Эти примеры ярко показывают, какой долгий, многострадальный путь должны пройти человечество и каждый человек в отдельности, чтобы «дойти» до высоких истин и научиться по-настоящему ценить суверенность и Достоинство другого.

Эволюционность исторического процесса возможна, согласно Учению Живой Этики, только путём постепенных социальных преобразований и сознательного воспитания всесторонне развитой духовной личности, согласующей свои стремления и принципы жизни с высшими Законами Космоса, признающей иерархию ценностей, уважающей знание и творчество и, что очень важно, — Достоинство духа каждого человека.

* * *

«Сын Мой, Владыка Хочет, чтобы яро являл достоинство духа. Большинство подчиняется среде и своим переживаниям момента и о достоинстве своём забывает. Но должно оно стать постоянным и естественным выражением внутреннего достижения духа,

² Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М.: МЦР, 2000. С. 452.

³ Там же. С. 515.

¹ Аум. 69.

осознания ценности и значимости своей как вечной и нерушимой сущности духа. Можно ли пресмыкаться в духе перед чем бы то или кем бы то ни было? Не будет ли это ярым попранием достоинства своего. Сына видеть Хочу достоинство духа уявляющим. (...) Они, прохожие и встречные, уйдут из жизни твоей, но качества твои, на них закалённые, останутся с тобою. Потому не считайся с настроениями проходящих, но сам создавай их у них. Если ты говоришь, и вместе со Мною, то кто же может сказать сильнее и огненнее тебя? Так умение действовать совместно со Мною и в слиянии сознаний научит тебя мощи действия. Жизнь даёт необходимые условия для того, чтобы этому научиться. Но и ты должен приложить устремление ярое исполнить желание Моё видеть тебя сильным и осознавшим достоинство духа. Достоинство духа умейте хранить!»⁴

«Настроим сознание на волне достоинства духа. Достоинство означает быть достойным. Чего? Близости Владыки. Достоинство означает и самоуважение. Уважать себя может человек, который достоинства своего не запятнал ничем: ни ложью, ни страхом, ни раздражением, ни каким-либо другим недостойным действием. Знает проступки свои человек, и если допущены они, то дух сам себя лишает самоуважения, то есть достоинства. Достоинство духа — качество ценное. Именно внутри себя, перед самим собою поступая наедине, утверждает человек достоинство своё. Совместимо ли достоинство духа с суетливостью, или заискиванием, или робким и трусливым лепетанием? Правду и силу утверждения достоинства своего дух должен в себе самом обрести. Не перед людьми оно утверждается, но перед собою и в самом себе. Оно утверждается целым рядом соответствующих действий, о которых другие люди могут даже и не подозревать. Но, не подозревая, будут чувствовать они силу достоинства духа и соответственно на неё реагировать. Если бы знали, как много теряет человек, попирая достоинство своё. Пусть об этом никто не знает, но следствия налицо. Согбенным через жизнь идёт человек, поправший достоинство духа. Да! Да! Да! Мы Говорим о гордости духа, о гордости не богатством, не положением, не тем, или этим, или чем-либо другим, но о гордости правом первородства своего, о гордости достоинством духа и приматом его. Достоинство духа полною мерою может явить человек, никогда и ничем его не запятнавший. Это ценное качество можно утверждать, пятна позора смыть и грани достоинства духа сделать сияющими. Настроив себя на волне достоинства духа, к этому редкому качеству

можно приблизиться и начать его в себе утверждать. Яро созвучен будет отклик Учителя на ключе этого ценного качества. И надо понять, что истинное достоинство духа утверждается тогда, когда человек поступает наедине. Внутри и не для посторонних глаз оно утверждается. И это даёт особую силу и мощь этому качеству. Утверждение происходит наедине, но огни его ярко сияют, и не скрыть сияния их от людей. Люди не будут знать, но чувствовать будут и бессознательно на него созвучать. Так носитель этого ценного качества не только себя поднимает, но и окружающих. О достоинстве духа следует крепко помыслить»⁵.

«Курица может кудахтать без толку и носиться по двору. Не уподобимся. Обезьяна постоянно в движении и строит гримасы. Не уподобимся. Достоинство духа пусть будет мерилом поведения. Кто над собою не властен, не может мечтать ни о какой власти над чем и над кем бы то ни было. Власть, данная человеку в силу внешних обстоятельств или положения, не есть настоящая власть, ибо кончается с изменением положения или условий. Говорю об истинной власти над материей и её элементами, которая приобретается путём утверждения власти над материей и элементами, входящими в микрокосм человеческий, эту вселенную в миниатюре, в которой заключено всё. К утверждению этой власти над собой Ведёт Владыка»⁶.

«Урусвати знает, что человек познаётся в каждодневном обиходе. (...)

Мы прежде всего ценим достижения гармонии среди обиходной жизни. Большая часть жизни протекает среди обихода, и нужно наблюдать человека, как он проходит испытание обихода: может ли он сохранить гармонию дома, может ли устоять против мелких раздражений, сумеет ли избежать скуки? Много тайных условий хранит обиход, но нужно в них найти ту радость, которая вознесёт в надземное бытие. Пусть люди помнят, что они слагают своё достоинство среди обихода, — такое достижение будет прочным. Мы радуемся гармонии жизни, но каждый день уже есть камень такого здания»⁷.

«Главное не в том, чтобы избежать неприятности, а в том, чтобы вопреки ей равновесие сохранить. Испытания не в том, чтобы от них избавиться и их отстранить, а в том, чтобы пройти через них с честью, с достоинством и красиво. Ссориться, сердиться, волноваться, горячиться умеют все по поводам всевозможным, но остаться спокойным, несмотря на все поводы, и достоинство духа сохранить будет уже победой над тьмою»⁸.

«Достоинство духа сочетается со спокойствием и равновесием. Без них оно теряет свойство устойчивости, ибо это качество синтетическое»⁹.

⁴ Грани Агни Йоги. 1956. 611.

⁵ Грани Агни Йоги. 1955. 358.

⁶ Там же. 122.

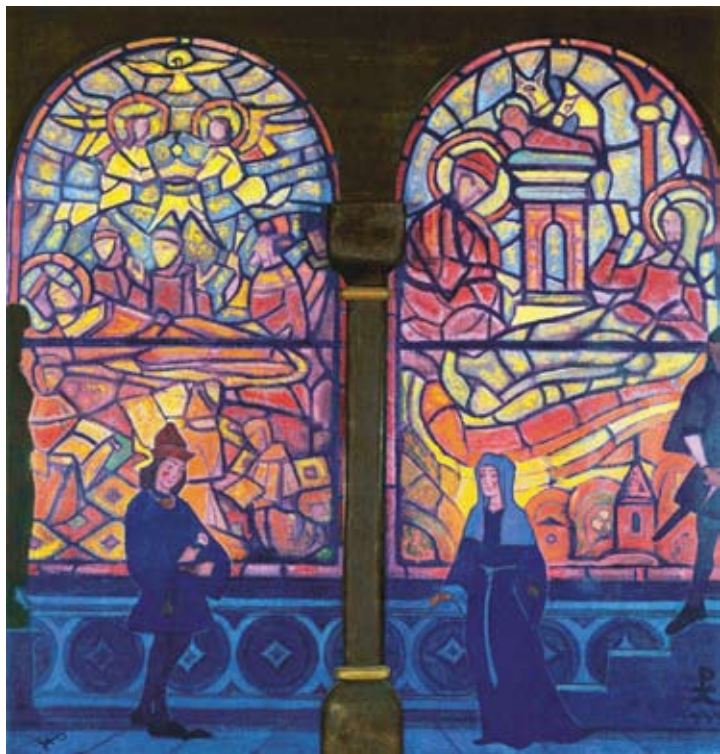
⁷ Надземное. 324.

⁸ Грани Агни Йоги. 1955. 23.

⁹ Грани Агни Йоги. 1966. 372.

Ю.Ю. БУДНИКОВА, Музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург,
Е.П. МАТОЧКИН, доктор искусствоведения, г. Новосибирск

ТАЙНА «ТАЙНЫ РОЗЫ»



Н.К. Рерих. ТАЙНА РОЗЫ. 1933

В статье «Благоухание» Николай Константинович Рерих писал: «Когда однажды меня спросили, какая разница между Востоком и Западом, я сказал: "Лучшие розы Востока и Запада одинаково благоухают"»¹. Действительно, во всём мире с дивной красотой и чарующим ароматом этого цветка люди связывают всё самое сокровенное: с распусканием бутона — лучшие надежды, с увяданием — мысли о закате жизни. Не случайно художник одну из своих загадочных и самых многоплановых картин назвал «Тайна Розы» (1933, Государственный музей Востока). В ней нашла отражение необычайно богатая символика розы. Она — символ завершённости, полноты и совершенства, символ вечно меняющегося и открывающегося новыми гранями мира. С ней ассоциируется идея мистического центра (Роза мира), сердца, Рая. В Древнем Египте роза — священный цветок «царицы богов» — богини Исида. В еврейской Каббале роза — сердце творения, образ единства. В античной мифологии это священный цветок Афродиты. Вместе с тем в Греции, Риме, Китае и позже в ряде германо-

язычных стран роза стала символом времени, смерти и воскресения.

В христианстве роза обретает особую символическую ёмкость: милосердие, милость, всепрощение, божественная любовь, мученичество, победа. Розовый сад — Небесный Иерусалим. Венки из роз — небесное блаженство праведных душ. Красная (пурпурная) роза — символ страданий Христа и жертвенной любви. Церковная иконография сделала розу символом Царицы Небесной и девственности.

В индуизме роза — колыбель богини красоты Лакшми, священный цветок, охраняющий божественную тайну, а шипы служат ему защитой. В буддизме роза — тройственная истина, символизируемая также лотосом. В мусульманстве считается, что белая роза возникла из капель пота, выступившего у Мухаммеда на его пути к небу. Это знак божественной мудрости и любви. В соответствии с мистическими представлениями суфизма, роза становится символом космической силы².

Тексты Учения Живой Этики касаются самых высоких значений этого символа, объясняя, почему в разных культурах именно роза стала обозначать духовный центр, в отношении как человека, так и всего мира.

«Мужество родится из чистого сердца. Можно сравнить его с розой, где смысл цветка во множестве лепестков, но обрыв их нарушает самый цветок. Так храните защиту сердца. Мудро понять, что лишь владельца цветка имеет доступ ко всем лепесткам»³.

Вспомним, например, что в «Божественной комедии» Данте роза означает завершение странствий души, постижение духовной любви, осуществлённую вечность. На высшем плане Неба, в Раю, поэт видит огромную пламенеющую Розу, лепестки которой — праведные души, достигшие блаженства, а в центре — Царица Небесная.

Алхимики, масоны, розенкрейцеры и другие сообщества активно использовали этот символ во всём многообразии его значений. Роза означала преобразование материи в дух, «экстаз бесстрастия». Однако в

² Веселовский А.Н. Из поэтики розы // Избранные статьи. Л., 1939. С. 132 – 139.

³ Сердце. 15.

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 286.



те времена роза считалась ещё и символом молчания и тайны, откуда появилось и выражение *Sub rosa dictum*. Это сакральное значение розы восходит к греческой культуре. В древности роза рисовалась или изображалась в виде барельефа на потолках залов или комнат для совещаний, символизируя, что всё сказанное *sub rosa* — «под розой» — является конфиденциальным. В дальнейшем тайные общества помечали розой свои книги, сосуды, одежду и предметы культа.

Диптих Н.К. Рериха «Тайна Розы» посвящён сокровенному единению двух сердец в служении Высшему. По своей лирической интонации,

художественной выразительности и духовной глубине он перекликается с творениями дученто и треченто⁴ — того времени, когда Данте Алигьери писал «Новую жизнь», проповедующую возвышенную любовь к женщине, и величественную «Божественную комедию», когда под чудесным воздействием святого Франциска Ассизского и святой Клары, объятых божественной любовью, среди белоснежной пустыни расцветали ярко-алые розы. В те же годы учреждался таинственный Орден «Розы и Креста» и создавался знаменитый «Роман о Розе», главным героем которого был Поэт, влюблённый в Розу. К XIII веку относит действие драмы «Роза и крест» Александр Блок, утверждавший в ней любовь и высшие этические принципы через «очищение страданием».

Н.К. Рерих во многих своих творениях стремился к ценностям эстетики средневековья, которая возводила в ранг красоты не столько реальное, земное, сколько первородное, божественную идею, высший свет. «Свет предшествует красоте. Он является причиной прекрасного», — писал немецкий теолог XIII века Ульрих Страсбургский⁵. Рериха необычайно привлекали также эпоха раннего Возрождения, идеи итальянских гуманистов, связывавших любовь с христианской духовностью, отождествлявших Бога с высшим светом и воспринимавших Его как творца красоты. И это не было возвратом к архаике; замысел художника был созвучен и современным ему представлениям. П.А. Флоренский, рассуждая о том, что означает «красота духовная, ослепительная красота лучезарной, светоносной личности», пишет: «... красота — свет, и свет — красота. Абсолютный же свет есть абсолютно прекрасное, — сама Любовь в её законченности»⁶. Как высшее духовное богатство человека Рерих воспринимает саму способность любить и выражать свою любовь. В этом его замысел сближается с исканиями русских символистов. Многие из них были очарованы возвышенным культом «Вечной Женственности» Владимира Соловьёва; вспомним также цикл «Rosarium» в сборнике «Cor ardens» (1911) Вячеслава Иванова.

В средневековье роза символизировала как земную любовь, так и небесную. В соответствии с этой двойственной поэтикой Рерих в своём полотне разделяет мир на пространство земное, написанное в гамме холодных тонов, и небесное, сияющее тёплыми солнечными красками. И хотя формально оба пространства разъяты,

⁴ Дученто — название периода (XIII в.) в истории культуры Италии, положившего начало Проторенессансу; характеризуется пробуждением интереса к реальному миру и античному наследию. Треченто (XIV в.) создал предпосылки для появления культуры Возрождения; характеризуется интенсивным развитием философии гуманизма.

⁵ Цит. по: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 1. М., 1962. С. 298.

⁶ Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. Т. 1. М., 1990. С. 98 – 99.

однако земля и небо спаяны здесь единой идеей любви, находящей своё осмысление в сюжетах, связанных с символикой розы. К тому же, как оказывается при более глубоком рассмотрении, пространство небесное образами святых и подвижников устремлено к земному, а земное с влюблёнными героями — к небесному. Быть может, в этом взаимопроникновении миров дольного и горнего и заключается таинственная суть произведения Рериха.

Розой в готическом искусстве именовался также витраж особой формы, восходящий к «Мистической Розе» средневекового богословия. На полотне Рериха о ней напоминают два окна с композициями из цветных стёкол. Эти окна, кажется, блестят и излучают горный свет. Вся картина — словно прозрачное пламя, её краски создают иллюзию свечения, подобно готическим витражам, несущим эманации божественной энергии. Графический же ритм тёмных линий, имитирующих свинцовые спайки цветных стёкол, сообщает «небесным окнам» особый динамизм и «земную» жизнь. В то же время влюблённые герои на переднем плане, охваченные чувством возвышенной любви, хотя и стоят на земле, но приобщаются небесному блаженству. «Тот свет, который в небесах разлит, пылает в нас»⁷ — этими словами Данте можно охарактеризовать состояние героев. И христианская святая любовь, побеждающая смерть, и земная, человеческая, дарованная Богом, сливаются в глубокой художественной взаимосвязи.

Земное и небесное в их синтезе и противопоставленности прослеживаются также в самом оформлении рериховского произведения. Прежде всего это подчёркивает бордюр между полом и витражами, украшенный девятью кругами, в которые вписаны ромбы. Ромб с древности (эту традицию прочтения продолжило и христианство) был принят как символ земли и земной жизни, плодородия, его разновидность — квадрат — символ материального мира, а круг всегда символизировал бесконечность и совершенство, солнце, круговорот времени и Абсолют. Готический арочный свод — это вовсе не живопись, а элемент рамы, включённый так органично, как если бы всё это было реальностью — и деревянная колонна, и живописный витраж, и идущие навстречу друг другу влюблённые.

Пространственно-временная организация произведения полна скрытой динамики и глубокого внутреннего смысла. Композиционное движение начинается от крайних приподнятых фигур и спускается вниз. Эти наполовину срезанные рамой персонажи, олицетворяющие полярные ипостаси розы — любовь и смерть, словно злой рок, довлеют над влюблёнными героями. Они же, пламенеющие



любовью, шагают навстречу неизвестности. Здесь, в месте сближения, свершится их земная судьба, быть может трагическая. Но главный исход жизни — в другом. Горизонтальный путь, сжимаемый роковыми обстоятельствами, тут резко поворачивает и устремляется ввысь в виде вертикальной колонны. Этот ясно ощутимый деревянный столб, как Древо Жизни или мировое дерево, символизирует теперь их духовный путь. Левая его ветвь ведёт к Святому Духу, правая — к родившемуся Христу. Расходящиеся в разные стороны арочные своды, обозначенные ярким красным, оканчиваются возле крайних фигур.

⁷ Данте Алигьери. Новая жизнь / Пер. с ит. А. Эфроса. Божественная комедия / Пер. с ит. М. Лозинского. М., 1967. С. 396.

И взгляд начинает ещё раз скользить по этим двум круговым орбитам, обозначенным автором в структуре композиции. Закрученные в противоположных направлениях вихревые движения, подобные биению пульса влюблённых сердец, встречаются лишь на объединяющем их пути — по вертикальной колонне — к небесному служению.

Знаменательно, что этот высший путь художник раскрывает уже не в плоскости картины, а в умоглядном ощущении её глубины. Так, и находящаяся рядом с божественным Младенцем колонна, похожая на разделительный столб, но уменьшенная в размере, и арочный свод под яслями, в миниатюре повторяющий внешний контур витража, создают иллюзию удаляющегося пространства, символизируя тем самым бесконечный путь к христианскому идеалу. На другом витраже летящий голубь — Святой Дух — и два ангела, напротив, кажется, приближают свет Истины.

Кто же они, герои «Тайны Розы»? На земном плане их четверо. Крайний левый силуэт — это, возможно, статуя Афродиты, стоящая на пьедестале. (Платон в «Пире» противопоставляет небесному божеству — Афродите Урании — «всенародную» Афродиту Пандемос.) Надо полагать, именно она изображена у Рериха в виде тёмной скульптуры. Зловещая фигура справа, следящая за свиданием, может напомнить о вражде Монтекки и Капулетти и трагической судьбе Ромео и Джульетты. Облик юноши близок персонажу из иллюстраций XIV века к «Роману о Розе», а девушка в монашеском одеянии — метерлинковской сестре Беатрисе с эскизов Рериха. Изображённые под монастырскими сводами влюблённые воскрешают в воображении прославленную историю средневековья — любовь Элоизы и Абеляра — двух сердец, воссоединившихся в служении Богу. Однако не стоит, пожалуй, искать в героях Рериха конкретные прототипы: его искусство всегда многозначно. Конечно, прежде всего возникают ассоциации с Данте и Беатриче, Петраркой и Лаурой (вспомним, что основоположник европейского гуманизма впервые увидел даму своего сердца под сводами собора). Эти итальянские поэты в своём творчестве довели до совершенства рыцарский кодекс служения Прекрасной Даме и систему ценностей поэзии трубадуров. Самоотверженная и бескорыстная любовь к женщине, наделённой внешней и внутренней красотой, возвышенное чувство, обретающее после смерти возлюбленной ещё большую силу и утончённость, становятся у них путём непосредственного познания Божественного. Именно Беатриче является проводницей Данте по Раю и приводит его к созерцанию Мистической Розы.

Не исключено, что, как это нередко бывает у Рериха, в сюжетах картин он воплощает и нечто автобиографическое. На это не указывается прямо, об этом не говорится во всеуслышание, что подчёркивается самим названием картины, вызывающим в памяти известное выражение *Sub rosa dictum*. Известны царившие в семье Рерихов духовное единение и большая взаимная любовь. Письма Елены Ивановны помогают понять, как осознавалось ими это высокое чувство: «...любовь, по Платону, есть чистое устремление и вдохновение, освобождённое от всего низменного чувственного, причём любовь эта была направлена преимущественно к познанию идей и именно высшей среди них, к идее добра. Платон в любви ко благу видел и наивысшее назначение и блаженство человека. (...) Любовь для Платона была великим ведущим Началом. Потому понять эту платоническую любовь могут лишь те, которые преисполнены устремления к самому Прекрасному. Никакие земные проявления любви для них не существуют и отталкивают свою грубостью. Некоторые святые испытывали такую платоническую любовь в своём устремлении к Высшему. Даже иногда такая любовь связывала некоторых из них между собою, но какая чистота сияла в сердцах таких избранников! Вспомним Абеляра и Элоизу или Св. Клару и Св. Франциска и пр. Как редко они встречались на земном плане, но души их пребывали в полном созвучии и духовной радости. Так, Абеляр и Элоиза, находясь в разных местностях, даже умерли в один и тот же день»⁸.

В трудах Рерихов постоянно подчёркивается идея равновесия двух начал — мужского и женского. В «Тайне Розы» она проявляется в гармонии художественных образов, соединяющих в себе реальное и ирреальное, чувственно созерцаемое и интуитивно постигаемое, и композиционно воплощается по двум взаимоперекрещивающимся направлениям. Одно из них — горизонтальное — на земном уровне связано с главными героями. Словно отталкиваемые от роковых заблуждений и земных влечений, олицетворённых в стоящих за их спинами крайних фигурах (кстати, следующих принципу равновесия: за героиней находится мужская фигура, за героем — женская), они ещё сильнее притягиваются магнетической силой высокой любви. Второе направление — вертикальное, осознаваемое в мифологическом пространстве.

Не стоит забывать, что, как писал П.П. Муратов, Беатриче дантовой поэмы — это идея любви⁹. Эту

⁸ Рерих Е.И. Письма. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. С. 435.

⁹ Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994. С. 106.

идею, укоренённую в сознании человечества гениальными творениями литературы и искусства, Н.К. Рерих возвышает до идеала божественной любви и воплощает свой замысел с помощью живописи витражей. В картине их два, и оба они, связанные с жизнью и смертью, утверждают великую любовь к людям в соответствии с символикой розы. Краски цветных стёкол напоминают о распустившемся под голубым небом алом бутоне розы, а льющийся свет, как мыслилось со времён готического искусства, отождествляется со светом христианского знания. На правом витраже представлена композиция Рождества Христова. Он, младенец в яслях, крестная роза, принёсший в мир христианскую любовь, поднят в пространстве картины на высоту небес. Крупные фигуры Пречистой Богородицы, почитаемой в христианстве как «роза Небес» и «роза без шипов», и Иосифа обрисованы столь отчётливо, что кажутся не менее реальными, чем изображённые ниже люди.

Левый витраж посвящён легендарной личности — Христиану Розенкрейцу. Всё, что связано с ним и основанным им Братством, окружено особой тайной. Бытуют сведения, что истинное Братство Розенкрейцеров, состоящее из «сверхлюдей» (очень похожих на легендарных индийских Махатм), существует не в видимом мире, но в его духовном двойнике¹⁰. Согласно легендам, Христиан Розенкрейц родился в Германии в XIV веке. После семи лет обучения у мудрецов Востока он перевёл священную книгу «М» и создал Братство «Розы и Креста», целью которого было постижение Божественной мудрости, раскрытие тайн природы и оказание помощи людям. Христиан Розенкрейц ушёл из жизни в конце XV века. Его гробница была вскрыта лишь через сто двадцать лет. Рерих как раз изображает этот эпизод, удивление четырёх членов Ордена, когда они обнаружили, что тело их Учителя чудесным образом оказалось абсолютно не тронутым тленом. Рядом находились некие предметы и писания. С небес в этот момент изливалась благодать Святого Духа и спускались ангелы с божественным венцом. Этот сюжет в картине «Тайна Розы» появился не случайно, поскольку после Данте духовное избранничество, этическое совершенство, творческий порыв в философских утопиях розенкрейцеров всё чаще символизируются розой¹¹.

¹⁰ Об этом см.: Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. Новосибирск, 1993. С. 511.

¹¹ См.: Топоров В.Н. Роза // Мифы народов мира. Т. 2. М., 1982. С. 386 – 387.

¹² Аверинцев С., Михайлов А. Примечания // Данте Алигьери. Новая жизнь. С. 538.

¹³ Данте Алигьери. Новая жизнь. С. 65.

Более того, вместе с правым витражом левая композиция раскрывает ещё одну тайну, связанную с символикой розы. Если при первом взгляде правый витраж читается как окно, посвящённое рождению, а левый — смерти, то при дальнейшем осмыслении обнаруживается их амбивалентный и в то же время единый смысл. Земной путь Христа завершился Распятием, а Розенкрейца — обретением рукописей, возродивших его имя. И то, и другое в итоге утвердило вечность духовной жизни. Дуализм рождения и умирания в картине Рериха следует дантовскому единству идеи любви и идеи смерти. В таком единстве воспринимаются образы Беатриче и Лауры, легенды о Франческе да Римини, о Ромео и Джульетте. Как заключают исследователи, «Беатриче должна умереть, чтобы сподобиться небесного блаженства, но и прежний Данте должен умереть, чтобы духовно возродиться»¹².

Связь героев с расположенной за ними декорацией читается именно в таком контексте. Неземная любовь юной послушницы — это следование примеру Девы Марии, таинствам её жизни; таков путь к царству небесному, избранному ею, — «Розовому саду» и небесным радостям. На эту мысль наводит изображение героини на фоне витража с композицией «Рождества Христова». Вспоминаются в этой связи и слова Данте, страдающего по утрате возлюбленной: «...призванная ныне Господней волей к вечной благодати на небеса, где Приснодева с ней»¹³.

Герои рериховского полотна идут по этой «небесной» дороге. Роза в руках юноши осознаётся как символ не только земной, но и христианской любви к людям, стремления посвятить свою жизнь, подобно Розенкрейцу, постижению мудрости и помощи страждущим. Не блоковский путь «очищения страданием», а духовное совершенствование под лучом божественной любви — таково цветение, увядание и возрождение души в аллегорическом сравнении с розой.

Символика картины Рериха, подобно символической ёмкости розы, необычайно глубока. Исторически сложившиеся разнополярные представления об этом цветке обусловили и поразительный синтез контрастов в образности живописного произведения. В нём сочетаются тонкий лиризм и вечносущие вопросы о смысле жизни, традиции готики и современный язык искусства, реальность и метафизика света. «Тайна Розы» всегда будет увлекать своей красотой и неразгаданной тайной.



«Труд, востребованный временем и людьми»



Е.П. Маточкин открывает выставку

4 февраля в новосибирском Музее Н.К. Рериха открылась выставка пастелей Евгения Палладиевича Маточкина «Лики Белухи». На картинах изображена священная Белуха — высочайшая гора Алтая. В отдельной экспозиции были представлены литературные труды Е.П. Маточкина — художественные альбомы по рериховской тематике «Поэзия старины», «Индия Святослава Рериха», «Образ Иисуса Христа» и другие; его научные работы, награды.

Встреча с творчеством Е.П. Маточкина в этот день была не случайной — 4 февраля Евгений Палладиевич отметил своё 70-летие. Правда, эта цифра мало сочетается с образом и ритмом жизни юбиляра — энергичный, всегда желанный участник и гость художественных выставок и научных конференций, он успешно трудится и полон творческих планов. По словам Е.П. Маточкина, в этом году он отмечает также 40-летие с начала изучения Живой Этики, 20-летие выхода в свет его первой книги по архео-



В. Усольцев, Е. Маточкин на пике Рериха. 1974

логии «Петроглифы Алтая», написанной совместно с В.Д. Кубаревым, а 10 лет назад он получил первый экземпляр своей книги «Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха», изданной в Самаре.

Живопись не является основным видом занятий Евгения Палладиевича, он — доктор искусствоведения, в активе его свыше 300 работ в этой области. Кроме того, после окончания Новосибирского государственного университета он работал в Институте ядерной физики и в соавторстве с коллегами написал 89 научных работ по физике. Е.П. Маточкин — известный исследователь творчества семьи Рерихов. Вместе с академиком А.П. Окладниковым, Н.Д. Спириной и В.Е. Ларичевым был основателем всесоюзных конференций «Рериховские чтения». Его творческие интересы включают выступления на сцене в качестве пианиста (исполнение концертов Грига, Мендельсона, Аренского для фортепиано с оркестром), восхождение на горные вершины, археологические и искусствоведческие изыскания, а в детстве он даже занимался в балетной студии и участвовал в постановках. Словом, разнообразие дарований этого замечательного человека поистине удивительно. Важно и то, что все эти творческие направления не существуют по отдельности — они слились в удивительно цельную человеческую судьбу. Как отметил на открытии юбилейного мероприятия сотрудник Сибирского Рериховского Общества С.А. Деменко, «сегодня мы ещё раз можем убедиться, как мудро решает жизнь, кому, когда родиться, какие наклонности получить, чтобы быть полезным этому миру, чтобы прийти и принести свои труды для всечеловеческой пользы. Это настоящее человеческое счастье — жить и сознавать, что ты родился в тот самый момент, когда более всего необходим, когда твои силы, стремления, труд крайне востребованы временем и людьми».

Серия представленных на выставке картин, созданных в конце 1970-х — начале 1980-х годов, была задумана Е.П. Маточкиным во время путешествий по Алтаю, когда он в течение нескольких лет прошёл по маршруту конной экспедиции Г.И. Чорос-Гуркина 1908 года. Известно, что великий алтайский художник посвятил Алтаю и священной Белухе множество своих полотен, воспевая первозданную красоту и мощь природы. И в картинах Е.П. Маточкина выразились любовь и восхищение миром гор, непрерывной игрой красок, чистотой и свежестью просторов этого благодатного края, возвеличенного также и его любимым художником — Н.К. Рерихом.

Открывая выставку «Лики Белухи», Е.П. Маточ-



Е.П. Маточкин. БЕЛУХА. 1976

кин рассказал: «Эти работы выставляются все вместе впервые. Началось всё в 1974 году, когда я участвовал в съёмках документального фильма "Николай Рерих". Снимали южную сторону Белухи, и мы почти полдня находились высоко в горах, куда нас забросили на вертолёте. Художники из Барнаула рисовали Белуху, мне тоже захотелось, и я попросил у них бумагу, пастель. Попробовал, но у меня ничего не получилось. Однако мысль запечатлеть в красках высочайшую вершину Сибири не оставляла. В 1976 году, ровно через 50 лет после того, как Н.К. Рерих записал в путевом дневнике: "Семнадцатого августа увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород", — мы с женой поднялись на гору Громотуха в Усть-Коксинском районе и приготовились рисовать Белуху. Сидим час, другой, а Белухи всё не видно, кругом горы в облаках. Нам стало так грустно, неужели мы её не увидим? И вдруг

я поднимаю глаза и вижу, что Белуха сияет над облаками, как птица, развернув крылья. Эта самая первая моя работа выставлялась на Рериховских чтениях в 1976 году в Новосибирской картинной галерее».

На Алтае ряд вершин, расположенных вокруг Белухи, носит имена членов

семьи Рерихов и их сподвижников. Евгений Палладиевич рассказал гостям Музея Н.К. Рериха о своих восхождениях и показал фотографии. «В 1973 году я прочитал в книге, что в районе Белухи есть Пик Рериха. Приближался 1974 год, 100-летие со дня рождения Николая Константиновича. Я понял, что надо взойти на пик его имени со Знаменем Мира. В марте 1974 года мы отправились на Алтай с группой, которую возглавил Е. Великанов. Поднявшись на вершину, мы развернули Знамя Мира, которое затем и оставили вместе с чеканкой — портретом Н.К. Рериха. Там мы нашли записку первых восходителей. Томские альпинисты, которые назвали этот пик в честь Николая Константиновича, взойшли на него 15 августа 1963 г. Перед походом они были в Новосибирске и посетили картинную галерею; им так понравились картины великого художника, что, будучи в горах и увидев красивую вершину рядом с Белухой, они решили посвятить её Н.К. Рериху.

Я написал статью о юбилейном восхождении, которая вместе с фотографиями была опубликована в журнале «Soviet Land». И однажды я получил этот журнал от Святослава Николаевича Рериха из Индии вместе с таким письмом: «Все очень оценили Вашу статью, и мы её широко разослали. Может быть, вместе с Вами будем ещё любоваться вершиной Н[иколая] К[онстантиновича]. Всего, всего Светлого. Ваш Святослав Рерих».

В завершение программы в исполнении юбиляра прозвучали произведения для фортепиано. Игра Евгения Палладиевича, как и вся встреча, оставила после себя ощущение искренности, душевной глубины и торжественности.

Подготовлено редакцией



«ВЕЛИКИЙ ЗАКОН ЧЕЛОВЕЧНОСТИ»

Первая в новом году встреча участников педсекции СибРО, прошедшая в январе, началась с краткого экскурса в историю педагогики. Ведущий заседание Сергей Реомирович Сапунков рассказал: «В XVI веке в Западной Европе в своей "Великой дидактике" Ян Амос Коменский, чешский педагог-гуманист, говорил о принципе природосообразности в образовании. Давайте ещё раз посмотрим на знакомое с детства слово "образование". Это понятие гораздо шире, чем просто организация работы в школе. Мы говорим: "Образование галактики, образование города" и т.п., также и образование человека можно рассматривать как процесс становления человеческой личности. Принцип природосообразности — это попытка обратиться к природе за помощью, за советом в деле построения процесса образования. Ведь многие науки и изобретения основаны именно на гениальности матушки-природы, на её решениях.

Коснёмся идеи воспитания детей с помощью коллектива — так называемых коммун. Слово "коммуна" появилось в средневековье, это были горожане, которые поклялись стоять насмерть, но добиться для своего города свободы от власти феодала. То есть "коммуна" — это союз людей, верных друг другу и какой-то высокой цели.

Мы знаем примеры коллективного воспитания детей — конечно, прежде всего вспоминается А.С. Макаренко. Но подобные примеры были и до него, в частности деятельность русского педагога В.Н. Сороки-Росинского. Учась в университете, он увлёкся лекциями по психологии и в 1920-е годы создал колонию-школу для детей-беспризорников. Он не пошёл по пути трудового воспитания, он рассуждал как психолог и считал, что все дети талантливы, но их таланты не могут выявиться из-за неблагоприятных условий жизни. В его школе проводилось по десять уроков в день, там были и театрализации, и художественные занятия, и выпуск стенгазет — весь день у ребят был наполнен интеллектуальным, творческим, разносторонним гуманитарным трудом. Дети, которые никогда не видели к себе доброго и внимательного отношения, откликнулись с благодарностью и трудились упоённо и вдохновенно. Из этой школы впоследствии вышли выдающиеся учёные, поэты, художники и просто образованные люди.

Уважать ребёнка, научиться любить ребёнка — это принцип работы талантливого педагога поляка Януша Корчака, который трагически погиб в фашистском концлагере, не захотев бросить своих детей. Он мог спастись, его отпускали, как великого педагога, но он остался и вместе со своими воспитанниками вошёл в газовую камеру. Он не предал своих детей.

В середине 1950-х годов, в период "оттепели", начинается так называемое коммунаровское движение. Ряд педагогов публикует научные труды, очень похожие по сути. Это и опыт движения, возникшего в пионерском лагере "Орлёнок", и труд И.П. Иванова "Коммунаровская методика", и др. Мне в своё время пришлось быть участником этого движения, в котором не было принципа демократического централизма, там всё решал коллектив, и если хотя бы один человек воздержался или был против, то большинство не настаивало, обсуждение продолжалось, пока не принималось единогласное решение. Самыми главными считались такие понятия, как сотрудничество, взаимопомощь, взаимопонимание, забота о людях и улучшение жизни вокруг. Провозглашался принцип тимуровского движения — творить добрые дела тайно.

К сожалению, чтобы решить современные проблемы, у этих методик уже не хватает потенциала. Нужна Живая Этика».

Во второй части заседания педагогической секции сотрудники Музея Н.К. Рериха рассказали присутствующим о занятиях, проведённых ими в школе Верхнего Уймона в ноябре прошлого года, которые

Была у человека земля. И послал он сына обрабатывать её.

Сын пошёл. Когда он обозрел поле, то пал духом и сказал сам себе: «Не скоро я очищу землю...»

С этими словами он лёг на землю и предался сну; так поступал он в течение многих дней. Однажды отец пришёл посмотреть работу сына. Увидев, что ничего не сделано, он сказал ему: «Почему ты до сих пор ничего не сделал?»

Юноша ответил отцу: «Я пришёл было на работу, но, увидев сколько предстоит сделать, смутился, лёг на землю и заснул».

«Сын, — сказал ему отец, — если бы ты каждый день обрабатывал такое пространство земли, какое занимаешь, лёжа на ней, то твоя работа уже подходила бы к концу».

Услышав это, юноша поступил, как сказал ему отец, и в короткое время поле было очищено и обработано.

строились на основе просмотра и обсуждения фильма «Великий закон человечности» студии СибРО.

Участники педагогической секции должны были выступить сначала в роли учеников старших классов, а затем — начальной школы.

Вначале Юлия Викторовна Цыганкова поделилась своими мыслями о необходимости строить беседы с детьми только на основе уважения и любви к ним: «Фильм "Великий закон человечности" направлен на

нравственное воспитание учащихся. А как говорить с подростками о таких важных понятиях, как добро, человечность, если они тебя видят впервые? Возможно ли стать их другом и построить разговор от сердца к сердцу? Подростки уже подвергают сомнению авторитет старших, они бывают очень критичны по отношению к взрослым, оценивая их: кто они, с чем пришли, имеют ли право их учить? Нравочений "будьте добрыми, внимательными, заботливыми" за свою жизнь они слышат достаточно много и от родителей, и от учителей. Как превратить занятие не в высокомерное поучение, а в сердечный разговор, сделать так, чтобы дети раскрылись и услышали нас? И здесь я нашла для себя опору именно в любви и уважении к ним. Они должны почувствовать, что в



Занятие в Музее Н.К. Рериха в селе Верхний Уймон

них видят мыслящих людей, что их мнение уважают и их любят. Надо идти к ним как к друзьям, ведь мы хотим поделиться тем сокровищем, которое любим сами, оставляя за ними полное право принять это или не принять. То есть должен быть простой и живой разговор».

Для занятий с учениками 8 – 11 классов использовались определения, данные в «Первом толковом большом энциклопедическом словаре» (М.: СПб., 2006) и в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Понятие «человечность» в них объясняется так: «Человечность — достойное человека внимательное, отзывчивое, чуткое отношение к другим людям. Синоним — гуманность»; «Человечный — достойный человек, отзывчивый, гуманный». Обращалось внимание детей на то, что слово «человечность» одного корня со словом «человек». Приводилась цитата из книги «Надземное» (883): «Мыслитель, спрошенный об основе земной жизни, отвечал: "Человек, будь человечнее!"».

После просмотра фильма беседа строилась с использованием специально подобранных притч на тему чуткого, внимательного отношения к друзьям, к своему внутреннему миру, умения видеть в других достоинства, а не недостатки. Все участники педагогической секции согласились, что притчи играют большую роль в нравственных беседах со школьниками, так как они очень ярко иллюстрируют какое-либо качество или проявление человека и лучше запоминаются. В завершение беседы с детьми приводились слова Святослава Николаевича Рериха о том, что нужно каждый день делать что-то лучше, чем вчера, — это принцип совершенствования человека. В конце занятия всем учащимся предлагалось закончить фразу «Человек не зря прожил жизнь, если...»

Один старец призвал однажды к себе своих учеников и показал им лист чистой бумаги, в середине которого стояла чёрная точка.

«Что вы здесь видите?» — спросил старец.

«Точку», — ответил один.

«Чёрную точку», — подтвердил другой.

«Жирную чёрную точку», — уточнил третий.

«Отче, о чём ты так горько плачешь?» — удивились ученики, когда учитель заплакал.

«Все вы увидели только маленькую чёрную точку, и никто не заметил чистого белого листа...»

Так и мы часто замечаем в человеке только его недостатки и не видим его достоинств.

или «Человек рождается для...». Приведём некоторые ответы детей:

«Человек рождается для того, чтобы достичь вершин науки и душевного равновесия, для того чтобы помочь другим» (9 кл.).

«Человек не зря прожил жизнь, если он оставил след на земле (что-то совершил, помог кому-то). Человек — это как частичка земли. И от этой частички должен остаться след. Будьте счастливы!» (8 кл.).

Занятие с младшими школьниками проводила Людмила Александровна Толстихина, которая также отметила, что важно выстраивать занятие как можно проще и доверительнее, чтобы дети охотно шли на разговор и им понравилось размышлять и высказывать свои мысли на такие трудные темы. Ставя перед младшими школьниками вопросы: «Что нужно человеку для счастья?», «Бывало ли в вашей жизни так, что вам не хватало чьей-то доброты?», «Был ли у вас такой случай, когда кому-то не хватило вашей доброты или заботы?», «Почему доброты иногда не хватает? Почему её мало в мире и откуда она берётся?», мы побуждаем их посмотреть на мир глазами сердца, стать более внимательными к окружающим и стараться сознательно творить добро. В занятие были включены две игры, которые оживили его и стимулировали активность ребят.

Первая игра называется «волшебный стул»: посреди комнаты ставится стул, на который садится любой желающий ребёнок, все остальные дети становятся вокруг и по очереди говорят что-нибудь хорошее о том, кто находится в центре.

Вторая игра — «пирамида любви». Дети стоят кружком, каждый кладёт руку на руку соседа и называет то, что он любит больше всего, и так растёт «пирамида любви». Дети уже хорошо понимают, что человек не может создать добрый и прекрасный мир только для себя одного, они осознают, что все мы взаимосвязаны, живём на одной планете и от нас зависит, какой будет жизнь в мире и станет ли в нём больше любви.

«На занятии я показала только фрагмент фильма, — продолжила свой рассказ Л.А. Толстихина, — где речь шла об идеальном человеке, а после просмотра обязательно обращала внимание на то, что дети, которые снимались в фильме, высказывали по сути те же мысли, что звучали в нашей беседе. Затем детям было предложено выразить одним словом, что нужно

для того, чтобы мир был добрым и счастливым, и что самое главное должно быть соблюдено, чтобы все были счастливы. Дети написали много замечательных слов — и доброта, и дружба, и взаимопомощь, и сердечность, и другие. Подводя итог, нужно подчеркнуть, что всё это называется одним словом — "человечность".

По ходу занятий и в конце надо обязательно хвалить детей, всячески поощрять их мысли и высказывания».

Во время проведения этого занятия с детьми возникла ещё одна тема разговора: почему добрых людей часто обманывают, почему над ними смеются? Затронутая детьми тема вызвала активное обсуждение участников педсек-

У ворот города сидел старик. К нему подошёл путешественник. Было видно, что юноша пришёл издалека.

«Я никогда не бывал в этих местах. Скажи, дедушка, какие люди живут в этом городе?» — спросил юноша у старика.

«А какие люди жили в городе, который ты покинул?» — спросил у него старик.

«Это были злые, эгоистичные люди, и я без сожаления расстался с ними».

«Здесь ты, юноша, встретишь таких же».

Некоторое время спустя другой путешественник задал старику тот же вопрос: «Скажи, добрый человек, что за люди живут в этом городе? Я только что приехал и не знаю местных обычаев».

Старик ответил: «Скажи, сынок, что за люди жили в городе, откуда ты пришёл?»

«Это были замечательные люди, добрые и гостеприимные. Многие стали моими друзьями, и мне нелегко было оставлять их».

«Здесь ты найдёшь таких же».

Купец, который привёз в город свои товары, слышал оба разговора и в недоумении обратился к старику: «Как же так? Ты двум людям на один и тот же вопрос дал совершенно разные ответы...»

«У каждого в сердце свой мир. Если кто-то не нашёл ничего хорошего там, откуда пришёл, он и здесь его не найдёт. А у кого были друзья, он и здесь без добрых людей не останется. Ведь мы видим в окружающих нас людях только то, что имеем внутри себя».

ции. Говорилось о том, что дети видят много зла в жизни и с экранов телевизоров; что такие понятия, как доброта, взаимопомощь, у нас часто искажены, и этими качествами пользуются мошенники. Важно разъяснять детям, что доброта — это не слабость. В качестве примера можно привести образ «Настасьи Микуличны» с картины Рериха: художник изобразил русскую богатыршу без оружия, но в броне. Она добрая, но не слабая. Значит, добро тоже должно уметь постоять за себя, должно уметь бороться со злом, но способы этой борьбы особенные, не такие, какие используют злые, тёмные силы.

В завершение обзора работы педсекции приведём слова Н.К. Рериха: «Каждый шаг созидательного добра вызывает и особенную настороженность сил тёмных. (...) ...Если можно говорить о какой-то самоотверженности зла, рискующего даже на погибель, лишь бы сотворить преступление и мерзость, то во сколько же раз более должно быть организовано добро, чтобы не умять соседа и соратника. (...) Люди очень легко произносят такие слова, как "дружба", "содружество", "сотрудничество". И всё это в основе своей с необычайной лёгкостью подвергается воздействию зла. (...) Каждое добро само в себе уже активно и наполняет собою неизмеримо далёкие пространства. Если зло поражает и заражает атмосферу, то добро является истинным целителем и восстановителем растленных тканей. Также, казалось бы, совершенно естественно, что созидательное добро должно бы особенно обостряться и настораживаться в моменты



Игра «пирамида любви»

так называемого Армагеддона — в час натиска сил тёмных. Между тем мы видим, что и в этот великий по последствиям час добро преисполняется неуместной скромностью, предоставляя активность силам тьмы. (...) Примеры прекрасных подвижников и героев, казалось бы, достаточно реальны. Казалось бы, не для абстрактных и туманно отвлечённых проблем, но для истинного строительства трудились здесь, на этой самой земле, великие души, подтверждая мысли и слова свои каждодневным, неустанным действием. Словарь самоотверженности добра поистине прекрасен...» (Н.К. Рерих. Самоотвержение зла).

Материал подготовила Ю.В. Цыганкова

Дорогие друзья!

Отчёт о деятельности Сибирского Рериховского Общества за 2011 год
опубликован на сайте СибРО: <http://sibro.ru/otchet>

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатъева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Е.П. Маточкин. БЕЛУХА С ОЗЕРА АК-КЕМ. 1976

На Алтае гору Белуху называют Уч-Сюре. Уч-Орион. Сюре — жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру. На гору Уч-Сюре восходят по белому хадаку.

И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу. Владычица Алтая, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля, готова дать свои сокровища.

Н.К. Рерих