

# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11 (211), Ноябрь, 2011



Н.К. Рерих. СОЖЖЕНИЕ ТЬМЫ. 1924

*Где Свет, там и тьма — его антипод, потому так и сложно строительство в мире земном. Лишь область абсолютного Света, Света без тени, тьму исключает совсем. Свет побеждает тьму. Эту формулу надо запомнить, как к Свету ведущий магнит. На Нашем щите начертано слово «победа».*

*Из Записей Б.Н. Абрамова*

Н.К. РЕРИХ

## ЛУЧШЕЕ БУДУЩЕЕ

О будущем иногда думают, но очень часто оно не входит в бытовые обсуждения. Конечно, не в человеческих силах вполне определить будущее, но стремиться к нему следует всем своим сознанием. И не к туманному будущему нужно устремляться, но именно к лучшему будущему. В этом стремлении уже будет залог удачи.

«Слава в вышних Богу, а на земле мир, в человецех благоволение». В торжественный день возносится такое моление. Не о туманном чём-то утверждает оно. В нём выражены три основы: осознание высочайшее, мирное земное строение и благоволение как основа быта. Без этих трёх основ строение невозможно; но предпослать их нужно не отвлечённо, а в их полной и неотложной реальности. Казалось бы, что третья преподанная основа должна быть самой обычной в повседневном быте. Только благоволение! Только доброжелательство и дружелюбие! К кому же? Да к таким же людям. К тем же самым, с которыми положен урок пройти это жизненное поле.

Кажется, никаких глубоких изучений и образований не нужно для благоволения. Казалось бы, оно уже предполагается при каждой человеческой встрече. Разве можно приближаться к такому же человеческому существу без основного благоволения? Что же, неужели приближаться с ненавистью или подозрением, с уже замышленным злодейством?! Где же, в каких же таких Заветах, писанных или неписанных, предуказано злодейство и подозрение?

«Человек человеку — волк». Ведь это одно из самых зловредных изречений. А ведь самовнушением достигается так многое. Если от колыбели слышать о добре, то ведь оно и останется руководящим началом. Даже все смущения извращённой жизни не искоренят понятия добра. А там, где человек привык жить в добре, он оценит и всё замечательное значение слова БЛАГОВОЛЕНИЕ. Ведь это слово очень повелительно. Воление, оформленная воля... это уже нечто созданное, сделанное!

Воление не может быть только инстинктивным. Оно производится в полном сознании, за полную ответственностью. Может быть, каждое государственное совещание должно быть начинаемо знаменательным вопросом: «Есть ли благоволение?» И промолчавший не должен бы судить. Вероятно, скажут, что именно самые-то злодеи и закричат о благоволении. Вот тут-то запечатление человеческих излучений и доказало бы истину.

Притворно никак не докажете благо в излучениях сердечных. Как пятнисты будут излучения притвор-

ные, неискренние! Человек, не задумывавшийся над глубоким значением благоволения, часто вообще не поймёт. О чём тут говорить! Почему подчёркивать слова и без того всем известные, которые к тому же никогда ничего не улучшили. Ведь возможны и такие уродливые суждения.

Нередко продавец выкликает нечто очень полезное, совершенно не думая о значении произнесённых им слов. Часто ли переписчик знает содержание переписанного? Иногда даже читающий вслух для другого тем самым как бы освобождает себя от понимания прочитанного. Таким образом, часто ценнейшие и неотложные соображения попадают в разряд так называемых «птичьих слов».

Возможно ли лучшее будущее без благоволения, без благоволения во всём его торжественно-повелительном значении? Какой же это будет мир на Земле без благоволения?! И какая это будет «слава в вышних» без углублённого и непрестанного воления блага?

Лучшее будущее! Ты должно быть лучшим. Ты должно быть лучше дня вчерашнего. Если не захотеть этого, то ведь из самого замечательного, уже суждённого, можно извлечь лишь ничтожный огарок. Все великие знаки могут быть в готовности. Но если не желать блага ради им следовать, то какая же их часть видимого осуществится? Кто же имеет право испортить или умалить сложенное великими путями? Ведь это не мечтательство пустое, но ответственность несущего письмо.

Даже простой почтарь в сумерках и во тьме идёт с осторожностью. Чтобы не оступиться, чтобы ветка не хлестнула по глазу, чтобы избежать диких зверей. А ведь он несёт чьё-то чужое письмо, о котором он ничего не знает. Когда же человек мыслит о будущем, когда он учитывает все его условия и все благожелания, насколько устремлённее и бережнее пойдёт он готовый и настороженный! Пойдёт он зрячий и проникновенный. Поспешит он, чтобы не украсть часа суждённого, а в сердце его будет стучать и слава в вышних, и мир на земле, и благоволение к ближнему.

Благоволению нужно учиться. Мир нужно устанавливать. Славою в Вышних нужно восхититься всем трепетом сердца. Лучшее будущее!

\* \* \*

Примерыковки лучшего будущего можно почерпать из разных областей. Один из них уже от ранних школьных лет остался в памяти.

Нам всем чрезвычайно врезался рассказ о Шлимане — знаменитом исследователе Трои. Все мы восхи-

щались, как он от ранних лет, поставив себе задачу будущих исследований, начал готовиться к ним во всех областях. Как он упорно обогащал себя знаниями, а в то же время так же настойчиво складывал своё богатство. Ведь он зрело обдумал все средства, которые ему понадобятся.

После многолетнего сознательного труда он внёс в науку свой ценный вклад и остался прародителем многих шедших за ним блестящих исследователей. Можно себе представить, как в своё время коммерсанты пожимали плечами на учёные задания Шлимана. Так же можно видеть, как учёные, вероятно, не од-

нажды рядили его в любителя и усмехались над его затеями. Но он своеобразно и неотступно складывал своё научное будущее.

То, что для другого бы уже было достижением для конечной утлой пристани, для Шлимана было лишь средством, имеющим прикладную относительную ценность. В таких многолетних сознательных трудах есть большая доля самоотвержения.

Опять-таки вспомним прекрасное слово «благоволение». Поистине сознательные ковачи лучшего будущего; они полны настоящего благоволения.

1 марта 1935 г. Пекин

## ВЕЛИКИЙ ДАР

### «СОЖЖЕНИЕ ТЬМЫ»



В книге «Беспредельность» говорится: «...Самоотверженность Владык пламенно ведёт человечество» (542). Где бы Они ни появлялись, везде сжигали они тьму своим Светом. В связи с этим вспоминается картина Н.К. Рериха «Сожжение тьмы». Мы видим, как из горней Обители Света величественная фигура торжественно выносит заповедный сияющий Камень мудрости и знания, рассеивающий окружающий мрак. За Несущим Сокровище Мира следует шествие людей в благоговейном молчании, погружённых в глубокую молитву.

Каждый из таких Светочей, как изображённый на этой картине, нёс людям Свет, имевший целью сожжение тьмы, иными словами, преодоление греха в каждом из нас. Для этого давались Заповеди Моисея, Коран, Бхагавад-Гита (Песнь Господня) и, наконец, Евангелие (Благая Весть) и другие известные и неизвестные нам Священные Писания. Тот, кто принимал

и применял в жизни эти Заветы, также становился в своей мере борцом с тьмою в сердцах людей и способствовал возжжению Света в них. Каждый подвижник своим личным примером учил этой светоносности. Об этом рассказывает житие любого Святого. И, читая эти жизнеописания, внесение Света путём сожжения тьмы становится для нас реальностью, а не мистической отвлечённостью. (...)

Может быть, духовный Свет, приносимый Светоносцами, не всегда виден окружающим, но тем не менее он производит благие воздействия, следствия которых мы не в состоянии исчислить.

Но недостаточно только принести Свет. Необходимо, чтобы те, кому был принесён этот дар, приняли его. «Свет или тьма, строительство или разрушение, это решит само человечество» (*Мир Огненный. III. 257*).

Что значит принять Свет?

Для этого надо осознать его в сердце: «...Осознание Света в сердце устремит к Свету...» (*Мир Огненный. III. 257*)

В книге «Зов» говорится: «Среди каждого дня ищите Света мерцание» (*Листы Сада Мории. Зов. 9.06.1922*).

Так просто, без прикрас и лишних слов,  
Приходит тот, кто свет принять готов,  
И будет точно знать, чего он хочет.  
Стремясь, он не оглянется назад,  
Преодолеет тысячи преград  
И путь к Тебе найдёт  
сквозь дни и ночи.

Н.Д. Спирина. Из Слова на «круглом столе» СибРО  
16 августа 1999 г.

Н.Д. СПИРИНА

## ВОИТЕЛЬ НЕПОБЕДИМЫЙ

21 ноября церковь отмечает Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Слово *Архистратиг* означает *военачальник* или *главный воевода*. Сегодня мы хотим вспомнить об этом Предводителе Небесного Воинства — Заступнике рода человеческого, Победителе главы сил зла.

Михаил считается величайшим Ангелом в трёх главных религиях мира — иудаизме, христианстве и исламе. Его имя встречается уже в религии халдеев, существовавшей за несколько веков до нашей эры. Его традиционно считают победителем сатаны.

В Откровении Иоанна Богослова сказано, что именно Михаил спустился с небес с «ключом от бездны и большой цепью в руке своей»<sup>1</sup> и связал сатанинского дракона на тысячу лет. Там же говорится: «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона... И низвержен был великий дракон, древний змий...»<sup>2</sup>

Расскажем о некоторых из бесчисленных чудес, совершённых Архангелом Михаилом. Согласно библейской легенде, он вывел Лота из Содома перед уничтожением Господом этого города за грехи его жителей. Также в Писании повествуется о том, как Архистратиг Михаил вывел из темницы Апостола Петра, заключённого в неё преследователем христиан Иродом Агриппой. Этот эпизод изображён на гравюре Доре.

Ежегодно 19 сентября отмечается чудо Архистратига Михаила, совершённое во фригийском городе Хони (Колоссах) близ города Иераполя. Фригия — древняя страна в северо-западной части Малой Азии.

Во времена языческого многобожия в Иераполе люди поклонялись громадной и страшной ехидне — живой ядовитой змее. Они построили в честь этой змеи храм, где и содержали её, принося ей различные жертвы.

В то время двое из Апостолов — святой Иоанн Богослов и святой Филипп, один в Эфесе, а другой в Иераполе, — проповедовали христианство. После Эфеса Иоанн Богослов отправился в Иераполь на помощь к святому Филиппу. Там же находился и святой Апостол Варфоломей. Вместе с ними святой Иоанн Богослов послужил делу спасения людей. Сначала они вооружились против ехидны, которой безумные люди приносили жертвы, почитая эту тварь за бога.

Своими молитвами они убили ехидну, а поклоняющихся ей обратили к Единому Истинному Богу, сотворившему небо и землю.

Избрав место, называемое Херотопа, они стали пророчествовать, что здесь воссияет благодать Божия, что это место будет посещать Воевода Небесных Сил, Святой Архистратиг Михаил, и что здесь будут совершаться чудеса. Всё это вскоре и сбылось.

Когда Апостолы впоследствии разошлись, по их пророчеству на том месте появилась чудотворная вода. К этому источнику стали приходить не только верующие, но и неверующие, ибо совершавшиеся там чудеса, как громогласная труба, призывали сюда всех; и все пившие и умывавшиеся из этого источника исцелялись от своих недугов, и многие, получив здоровье, крестились во имя Святой Троицы.

В это время в Лаодикии жил один эллин, грек, у которого единственная дочь была нема от рождения. Отец её очень скорбел и прилагал много старания к исцелению её немоты, но, ничего не достигнув в этом, впал в глубокое уныние. Однажды во сне он увидел Ангела Божия, сияющего как солнце и сказавшего ему следующие слова:

— Если хочешь, чтобы заговорила дочь твоя, то приведи её к моему источнику, находящемуся в Херотопе, близ Иераполя, напои её водой из источника и тогда увидишь славу Божию.

Проснувшись, он тотчас же взял дочь и поспешил к чудотворной воде. Там он нашёл множество людей, черпающих воду, крещающихся в ней и получающих исцеления от своих болезней.

Он спросил их:

— Кого призываете вы, омываясь этой водой?

Те отвечали ему:

— Мы призываем имя Отца и Сына и Святого Духа, призываем в помощь и Святого Архистратига Михаила.

Тогда человек тот, возведя очи свои к небу и воздев руки, сказал:

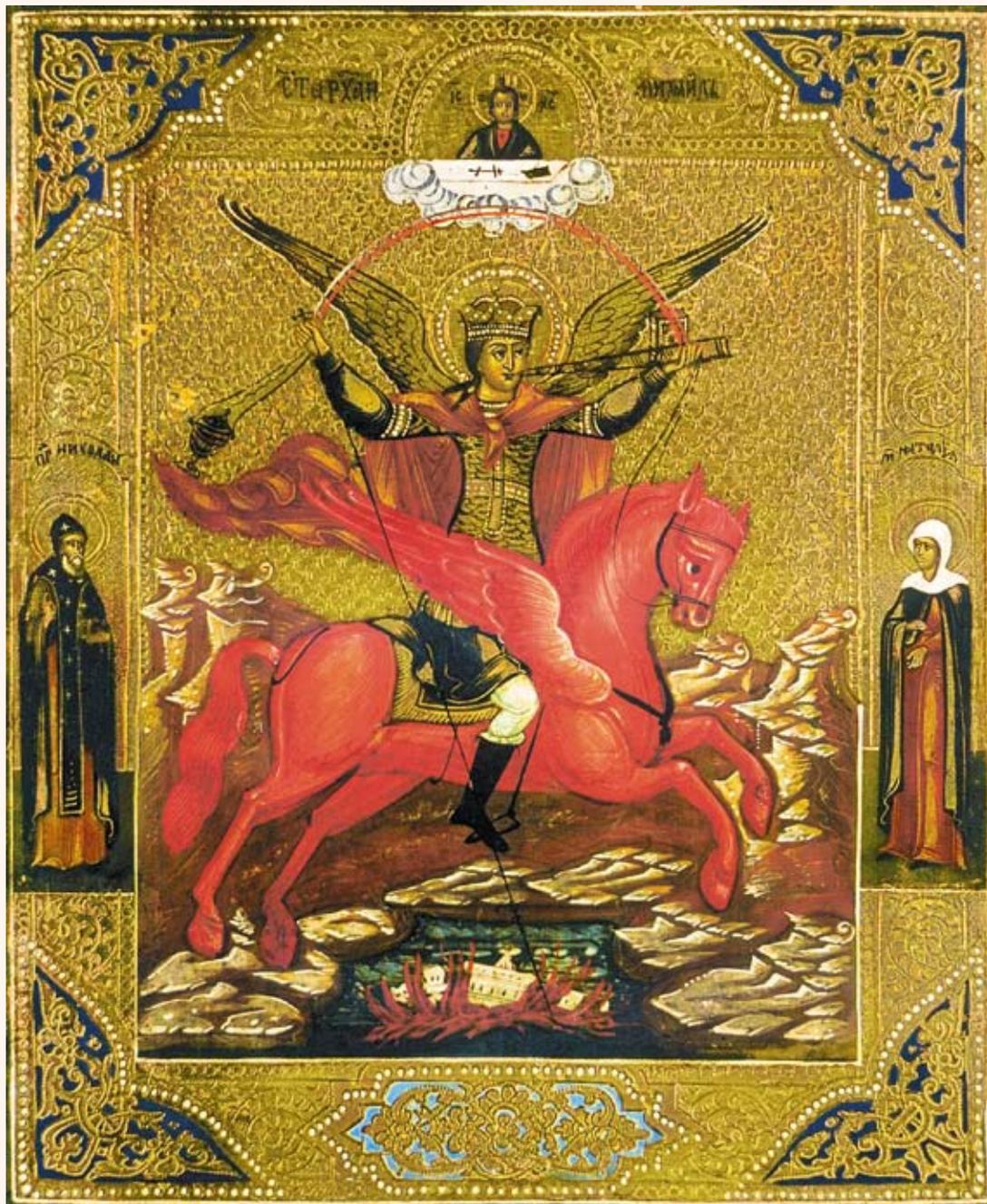
— Отец и Сын и Святой Дух — Бог христианский, помилуй нас! Святой Михаил, слуга Божий, помоги и исцели дочь мою!

При этом он зачерпнул воды из источника и влил её с верой в уста дочери; тотчас же она ясно проговорила:

— Боже христианский, помилуй меня! Святой Михаил, помоги мне!

<sup>1</sup> Откровение Иоанна Богослова. 20: 1.

<sup>2</sup> Там же. 12: 7, 9.



Архангел Михаил Воевода. Икона. Вторая половина XIX в.

**Наталия СПИРИНА**

*Он есть Свет, разрушающий тьму.  
Н.К. Рерих. Держава Света*

*«Он есть Свет, разрушающий тьму»!  
В постоянной победной борьбе  
Его мысль о вселенской судьбе  
Всех приводит к пути одному.*

*Его мысль, как горнило огня,  
Расплавляет препятствия зла.  
Его мысль все преграды смела  
Для прихода заветного Дня.*

*Его мыслью воздвигнутый Град  
Воплощается в лучшей Стране,  
А вокруг расцветает в огне  
Красотою засеянный Сад.*

Все свидетели этого чуда удивлялись силе Божией и, прославляя Святую Троицу, величали помощь Святого Архистратига Михаила. Эллин же тот, видя, что дочь его исцелилась, чрезвычайно обрадовался и немедля крестился вместе со своей дочерью и всеми домашними своими, пришедшими с ним. В знак своей благодарности он построил над чудотворным источником прекрасную церковь во имя Святого Архистратига Михаила, Воеводы Небесных Сил.

В 90-й год построения этой церкви пришёл туда из Иераполя десятилетний отрок по имени Архипп; родители его были ревностными христианами и воспитали сына в благочестии. Архипп стал жить при церкви Святого Архистратига Михаила, исполняя при ней пономарскую службу.

Отрок начал руководствоваться в своей жизни таким правилом: с того времени как он поселился при церкви, служа Богу, он ничего не вкушал из мирских кушаний и питья: ни мяса, ни вина, даже хлеба он не ел, но питался одной пустынной зеленью, которую сам собирал и варил; пищу принимал он один раз в неделю и то без соли, питьём же для него служило лишь незначительное количество воды. Благодаря такому воздержанию Архипп умертвил свою плоть и в таких добродетелях неизменно пребывал с юности до самой старости, душой приобщаясь Богу и уподобляясь житию бесплотных.

Одежда Архиппа была очень бедна: он имел только две одежды из грубого волоса, из которых одну носил на теле, а другой покрывал свою постель, устланную острыми камнями. Он покрывал её одеждой для того, чтобы входившие в его жилище не видали, что он спит на острых камнях; изголовьем же для него служил небольшой мешок, наполненный тернием. Каждый год Архипп переменял свою одежду: той, которую носил на теле, он покрывал свою постель, а которая была на постели, он надевал на себя; по прошествии года он опять переменял эти одежды. Так, не имея покоя ни днём ни ночью, он умерщвлял своё тело и соблюдал свою душу от сетей вражых.

Проходя столь тесный и прискорбный путь жизни, блаженный Архипп, взывая к Богу, молился:

— Не попусти мне, Господи, порадоваться на земле суетной радостью, да не увидят глаза мои никаких благ мира сего, и пусть не будет для меня никакой отрады в сей временной жизни. Исполни, Господи, очи мои слёз духовных, дай сокрушение в сердце моём и благоустрой пути мои, дабы мне до конца дней моих умерщвлять плоть мою и поработить её духу. Какую пользу принесёт мне сия брменная плоть моя, созданная из земли! Она, как цветок, утром расцветает, вечером же засыхает! Но дай мне, Господи, усердно трудиться над тем, что полезно для души и для жизни вечной.

Так молясь и так поучаясь, блаженный Архипп стал уподобляться Ангелу Божию, проводящему небесное житие на земле. И не о своём только спасении заботился Святой, но и о спасении других, ибо многих неверных обратил он ко Христу и крестил их.

Нечестивые эллины, видя всё это, завидовали блаженному Архиппу и, не терпя преславных чудес, являемых от святого источника, возненавидели жившего там праведного мужа. Часто они нападали на святого Архиппа, терзали его за волосы и за бороду и, повалив на землю, топтали ногами и после различных истязаний выгоняли отсюда. Но будучи твёрд духом подобно алмазу, блаженный Архипп всё это мужественно претерпевал от идолопоклонников и не отступал от святого храма, служа Богу в святости и незлобии своего сердца и заботясь о спасении душ человеческих.

Однажды нечестивые захотели убить блаженного Архиппа, но Господь, пекущийся о судьбе праведных и не дающий их в руки грешников, сохранил Своего раба от убийц: внезапно у них омертвели руки, так что они не могли ими и дотронуться до преподобного. От воды же явилось необыкновенное чудо: как только нечестивые приблизились к источнику, тотчас вышел из воды огненный пламень и, устремившись на беззаконных, отогнал их далеко от источника.

В другой раз беззаконники задумали пустить реку, протекавшую по левую сторону храма, на святое место, чтобы святой источник, смешавшись с речной водой, потерял свою чудотворную силу. Но когда они начали приводить в исполнение злой умысел свой, река по велению Божию дала своим струям иное течение и потекла по правую сторону храма. И опять нечестивые со стыдом возвратились домой.

Были там ещё две другие реки, протекавшие на некотором расстоянии от святого места. Обе эти реки, встретившись у подножия большой горы, соединились вместе. Вселукавый дьявол внушил нечестивым людям злой умысел: он научил их пустить воды обеих рек на чудотворное место, вследствие чего должен был разрушиться храм Святого Архистратига Михаила, а вода должна была залить святой источник и потопить святого Архиппа. Местность была очень удобна для свершения этого замысла, ибо реки стекали с вершины горы, а храм находился у её подножия.

В великом множестве нечестивые направились ко храму и прокопали глубокий и широкий ров от огромного камня, находившегося около церковного алтаря храма Архистратига, вплоть до той горы, под которой реки соединились вместе. Они также намеревались запрудить реки, чтобы накопилось как можно больше воды. Видя всё это, преподобный Архипп молился и призывал на помощь скорого предстателя

Архистратига Михаила не дать погубить святое место от потопления.

Накопив воды, нечестивые устремили её по приготовленному для неё ложу на святой храм. В то время блаженный Архипп, находясь в храме на молитве, услышал голос, повелевающий ему выйти из храма. Выйдя, он увидел Великого Предстателя и Хранителя рода христианского — Святого Архистратига Михаила в образе прекрасного и пресветлого мужа. Потрясённый этим видением, Архипп упал на землю. Архангел же сказал ему:

— Не бойся, встань, подойди ко Мне сюда и увидишь силу Божию на сих водах.

Когда вода подошла близко, Архистратиг поднял правую руку и, изобразив крестное знамение на поверхности воды, сказал:

— Остановитесь там!

И тотчас воды стали на месте, как каменная стена, и поднялись в высоту, подобно великой горе. Затем Архистратиг, повернувшись ко храму, ударил жезлом в огромный камень, находившийся около алтаря, и начертал на нём крестное знамение. Одновременно послышался великий гром, земля затряслась и камень у алтаря разделился надвое, образовав громадное ущелье. После этого Святой Михаил громко возгласил водам:

— Войдите в сие ущелье!

И тотчас воды с шумом потекли в каменную расселину и с тех пор постоянно текли этим путём сквозь камень. Поразительно, что не только люди, но и стихии повиновались Великому Архистратигу Михаилу.

Сохранив от потопления храм и преподобного Архиппа, Святой Архистратиг Михаил взошёл на небо, а блаженный Архипп возблагодарил Бога за совершённое чудо и прославлял Архистратига Михаила за Его заступничество. Тогда все противники его устыдились, у верующих же была великая радость.

С того времени постановили праздновать день, в который совершилось это чудо. А место получило название Хони, то есть погружение, потому что там воды погрузились в камень.

На Руси самые значительные чудеса Архистратига Михаила представлены в клеймах большой иконы XV века, называемой «Архангел Михаил с деяниями», находящейся в иконостасе Архангельского собора Московского Кремля. Среди них: «Разрушение Содома», «Изведение Апостола Петра из темницы», «Чудо в Хонях» и другие. Все эти подвиги Архистратига Михаила были широко известны на Руси, а сам Он считался покровителем князей и ратной славы. Примечательно, что в «Сказании о Мамаевом побоище» — литературном произведении

первой половины XV века — Архангел Михаил назван одним из главных героев Куликовской битвы 1380 года.

Одна из версий истории написания этой иконы основана на легенде о явлении Ангела Евдокии — вдове великого князя Дмитрия Донского, — что и побудило её заказать икону с изображением Ангела для дворцовой церкви Рождества Богоматери. Видение было зафиксировано в летописи 1407 года. Позже икона была перенесена в Архангельский собор Московского Кремля. На иконе Архангел Михаил изображён в алом плаще, который в византийском и русском средневековье считался символом княжеского достоинства. Грозный Лик Архистратига выражает суровую и несокрушимую устремлённость к победе над силами зла.

Не только в России почитался Архистратиг, но и на Западе. В роковой для Франции момент, когда спасительницей её была избрана простая пастушка с великой душой — Жанна д'Арк, — ей явился Архистратиг Михаил и указал возглавить войско для спасения Франции.

Вот как описывает этот эпизод Марк Твен в своей книге о Жанне д'Арк от лица своего героя: «Однажды — это было 15 мая 1428 года — я спустился с холма на опушку дубовой рощи... День был облачный, и вся поляна вокруг дерева была в густой тени. Жанна сидела на толстых, узловатых корнях бука, которые образовали подобие кресла. Руки её были сложены на коленях, голова склонена, и вся её поза выражала глубокую задумчивость; казалось, она унеслась куда-то далеко. Вдруг я увидел нечто необычайное: по траве к дереву медленно скользило белое сияние. Оно имело очертания исполинской крылатой фигуры, и белизна его была не похожа ни на какую другую белизну, известную нам, разве только на белый блеск молнии; но даже молния не могла равняться с ним яркостью; на молнию можно смотреть, а этот свет был так ослепителен, что на глазах у меня выступили слёзы. Я обнажил голову, понимая, что нахожусь в присутствии чего-то неземного. У меня захватило дух от благоговейного ужаса.

Тут случилось ещё одно чудо: в лесу до этого стояла тишина, какая наступает с приближением грозовой тучи, когда всё живое пугливо смолкает. А сейчас птичий хор вдруг залился такими ликующими трелями, что было ясно: он поёт хвалу Божеству. При первых звуках этого хора Жанна бросилась на колени, склонила голову и сложила руки на груди.

А между тем ей сияние ещё не могло быть видно. Как же она узнала о нём? По пению птиц? Так мне показалось. Значит, видение являлось ей уже не впервые? Да, очевидно, это было так.

Сияние медленно приблизилось к Жанне, достигло её и окружило несказанным великолепом. В этом неземном блеске лицо её, прежде прекрасное лишь земною красотой, чудесно преобразилось. Озарённое дивным сиянием, её грубое крестьянское платье стало подобно облачению небесных Ангелов...

Вот она поднялась с колен и стояла, всё ещё склонив голову и сплетя пальцы опущенных рук; вся пронизанная дивным светом, но, как видно, не сознавая этого, она к чему-то прислушивалась... Немного спустя она подняла голову, словно глядя в лицо кому-то исполинского роста, с мольбой воздела руки и заговорила. Я услышал, как она сказала: "Ведь я так ещё молода! Как мне оставить мать и родимый дом и идти на такое великое дело? Сумею ли я говорить с воинами и стать их соратником? Они будут оскорблять и презирать меня. Как я поведу войско в бой? Ведь я девушка, не искушённая в науке войны; я не владею оружием, не умею сесть на коня... Но если такова воля Божья..." Голос её прервался рыданиями, и я ничего больше не расслышал»<sup>3</sup>.

После этого Божественного Видения в ответ на вопросы своего друга Жанна объяснила: «То был Архангел Михаил, глава Небесного Воинства. (...) Мне являются святые в сонме Ангелов и беседуют со мной. Но они слышны только мне. Они очень дороги мне, мои Голоса, — так я их про себя называю. (...) ..Они обещали, что Франция будет спасена и снова станет великой. Но как и кем спасена — этого я не знала до сего дня. (...) Сегодня я узнала. Господь избрал для этого ничтожнейшее из своих созданий. Его велением и Его силой, а не своей, я поведу Его войска, я отвоюю Францию... (...) Я призвана — и я не отступлю, пока с Божьей Помощью не разожму тиски, которые сдавили горло Франции»<sup>4</sup>.

*В тот миг, когда в огнях и ароматах,  
В блистаниях предстал Архистратиг,  
Ему вручила сердце без возврата  
Ты в этот страшный и блаженный миг.  
Архангел звал на подвиг небывалый  
Спасти страну от гибели, и ты,  
Объятая восторгом, целовала  
На той земле небесные следы.*

*Н.Д. Спирина*

Е.И. Рерих в своём письме в 1934 году писала: «Также хочу напомнить Вам, что все Архангелы и Ангелы должны были пройти через человеческую эволюцию. ...И Архангел Михаил, занимая своё место

среди высших Архангельских чинов, мог ходить по нашей грешной Земле, неся ей спасение. Если бы не эти величайшие Духи, давшие импульс к зарождению мысли на заре нашего земного, физического человечества и продолжавшие двигать эволюцию земного сознания на всём протяжении этого труднейшего и самого длительного процесса, то человечество земное и по сей час не вышло бы из состояния пещерных жителей. Именно Великие Архангелы и есть Семь Кумар и среди них Наивысший, о которых говорится в Восточных писаниях и в "Тайной Доктрине", пришедшие с высших миров и принёсшие величайшую жертву тем, что именно Они воплощались как великие Основатели религий и царств, философий и т.д. на всех поворотных пунктах истории планеты, чтобы ускорить эволюцию человечества. Именно Архангел Михаил сейчас на страже судьбы нашей планеты. Ему заповедана последняя битва с Князем Мира сего (о том свидетельствует и Библия)»<sup>5</sup>.

Елена Ивановна Рерих указывала, что 1936 год во всех пророчествах отмечался как год этого величайшего события — битвы и победы Архангела Михаила и всех Светлых Сил.

*Труба Архангела запела  
Над потрясённую Землёй,  
Когда Заря сверкнула смелой,  
Неслыханною новизной.*

*Мы шли века, тысячелетья  
Навстречу ей,*

*наперекор*

*Обманам и противоречьям,  
Путь преграждавшим с давних пор.*

*Нам Мудрость вечная сияла,  
К Истокам Радости вела;  
Нас Красота сопровождала  
И никому не отдала!*

*Н.Д. Спирина. Новая Заря*

А сейчас мы хотим объединить сердца и обратиться за Высшей Помощью.

Во имя Мудрости и Красоты, принесённой нам Свыше, будем просить Предводителя Великих Сил бесплотных Архистратига Михаила направить Свою Мощь и Помощь на очень трудное дело — создание в России Азиатской первого на Земле Сибирской Музея, посвящённого Николаю Константиновичу Рериху и его творчеству. Начало этой стройке уже положено.

Обратимся с сердечным воззванием к Великому Сердцу Водителя Сил Небесных покровительствовать нам в благом Деле завершения начатого.

*Слово на «круглом столе» СибРО 26 ноября 2000 г.*

<sup>3</sup> Твен М. Личные воспоминания о Жанне д'Арк сьера Луи де Конта. СПб., 1993. С. 57 – 58.

<sup>4</sup> Там же. С. 60 – 61.

<sup>5</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 12.12.1934.

## Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

**9 июля 1952 г.**

Каждое мгновение имеет свою необходимость и свою ноту. Когда дух человека звучит тем же звуком, получается созвучие с пространством, явно ощутимое для чуткого организма. Таким путём, перебирая звучания духа своего, можно нащупать и открыть мелодию сфер, основную на данный период.

Полная гармония звучаний между духом и пространством обуславливает слияние, и тогда человек уже неотделим от Космоса и являет с ним гармоничное целое. Есть только два пути — противопоставление или слияние. В первом человек ограничивает себя собой, во втором расширяется до размеров космических. Пространство можно слушать и слышать на верных струнах своего духа. Это особое искусство, требующее духовной музыкальности.

Во все стороны идёт расширение понимания возможностей. Сейчас период возможностей, и возможностей, немисленных ранее. Достижения не ограничатся теми, которые уже известны. Грядёт время ещё неизвестных возможностей. Время самое удивительное, когда при каждом перевесе новых лучей будут вспышки прозрений в чутких сознаниях. Основной перевес уже произошёл, и новые огни будут всё усиливаться, чередуясь с последними конвульсиями уходящей тьмы. Эти конвульсии требуют великой осторожности, чтобы не стать их жертвой. При полном напряжении к свету и неугасаемой сознательности они не страшны. Но бодрствование день и ночь. Ведь не знаем часа и дня. Дозор нужен и при благих усилениях, чтобы не упустить возможностей. Умение использовать космические дары принадлежит новому сознанию.

**2 октября 1954 г.**

Разве подошедший к Владыке может миновать Братство? Чем ближе к Владыке, тем ближе к Братству. Невозможно постичь Братство, не наполнив сознание своё сознанием Владыки. Именно, прикосновение Его сознания помогает вместить это великое понятие. Невверно будет мыслить Владыку и Братство как нечто раздельное. Нам, от земли, трудно представить себе тот монолит, который представляет собою Братство. Огромные сознания, составляющие его, находятся между собой в такой гармонии, которая цементирует всех воедино, несмотря на великие индивидуальности со всей неповторимостью накоплений. Только

маленькие сознания сталкиваются друг с другом, раздираемые внутри самих себя. Но установивший единение в себе вместит и единение вовне.

**19 ноября 1954 г.**

Дело должно быть надёжным щитом от власти людей над тобою.

**1 августа 1958 г.**

Подмена истинных ценностей фальшивыми — один из излюбленных приёмов тёмных. И в малом, и в большом совершается этот подмен. Принимая ничтожное за важное, люди теряют сокровища и остаются на груде мусора и развалин. Они теряют верный путь и безнадежно блуждают в дебрях внешней жизни. Неустанное распознавание требуется для различения подлинного от ложного. Соизмеримость и целесообразность помогут не поддаться ухищрениям тьмы.

**9 августа 1958 г.**

Способность к бессмертию есть нахождение в себе частицы вечности, Нерушимого, которое стоит вне потока преходящих явлений, как неподвижный стержень вращающейся спирали. Когда она найдена, очувствована, утверждена и сознание с нею слито — тогда наступает бессмертие. Человек не теряет своего сознания ни в каких состояниях и мирах, никакие оболочки не в состоянии затемнить этого сознания.

**12 августа 1958 г.**

Сейчас время великого счастья, так как в данный период Иерархия необыкновенно близка и возможность приближения к ней небывалая. Потому этот тягчайший период можно рассматривать как счастливейший. Нужно максимально использовать его для приближения к Иерархии. Такие возможности так же редки, как редки такие этапы эволюции. В необычные времена всё необычно, и возможности также.

**14 августа 1958 г.**

Мысль есть соединительное вещество. Она соединяет с тем, к кому или к чему направлена. Знающий это никогда не будет один. Если на земном плане это неочевидно, то в Тонком Мире совершенно явно.

**18 августа 1958 г.**

От умиления к раздражению один шаг.

Л. В. БУГАЕВА, Т. М. ДЕМЕНКО

## КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ЛЮДМИЛЫ ЖИВКОВОЙ

Высокогуманные идеи, принесённые в мир великой семьёй Рерихов, зажгли светом истинного знания множество человеческих сердец по всей планете. В XX веке не только люди разных стран и континентов, но и многие культурные и общественные организации приняли эти идеи как руководство к действию во имя Общего Блага и изменения жизни в соответствии с законами эволюции. Но на государственном уровне идеи Рерихов были приняты лишь в одной стране — Болгарии. Это произошло благодаря выдающемуся деятелю культуры — Людмиле Тодоровне Живковой. Святослав Николаевич Рерих, к которому она относилась как к духовному наставнику, сказал: «Людмила Живкова — единственный в XX веке государственный деятель, кто воспринял очень глубоко Живую Этику и увидел в ней огромные возможности для усовершенствования государственного строя и одухотворения этого строя Культурой и высокой философской мыслью».

Прежде чем перейти к описанию уникального культурного эксперимента, который удалось, пусть и частично, осуществить Л. Живковой в своей стране, коснёмся основных этапов её биографии.

Людмила, дочь Генерального секретаря Коммунистической партии Болгарии Тодора Живкова, родилась в 1942 году в Софии. В 29 лет она — кандидат исторических наук, работает в Институте балканистики при Болгарской академии наук. Образование получила, обучаясь на историческом факультете Софийского университета и в МГУ по специальности «история искусств»; прошла специализацию в Оксфорде.

В 1972 году начинается её деятельность на государственных постах. С 1975 года в течение 7 лет — до раннего трагического ухода из жизни — она была председателем Комитета искусств и культуры, то есть министром культуры Болгарии. В её ведении были наука, культура и образование страны.

В 1973 году Л. Живкова попала в автомобильную аварию и была близка к потере зрения. Усилия лучших врачей ни к чему не приводили, но благодаря помощи Ванги, известной болгарской ясновидящей, а также собственным усилиям зрение удалось восстановить. После сильнейшего физического потрясения, поста-

вившего её на грань жизни и смерти, она вышла из кризиса другим человеком в духовном отношении.

С этого времени Л. Живкова начала серьёзно интересоваться восточной философией. В середине 1970-х годов она познакомилась с С. Н. Рерихом, приехав к нему в Индию, и стала преданной последовательницей идей Рерихов и Учения Живой Этики. Она часто встречалась со Святославом Николаевичем как в Болгарии, куда он неоднократно приезжал, так и в Индии.

Глубоко изучая жизнь и творчество Н. К. Рериха, Л. Живкова писала: «Монументальное и единое в своей целостности искусство Рериха заставляет каждого, кто с ним соприкасается, переосмысливать и открывать заново истину и величие жизни. (...) Трудно простыми словами определить тот легендарный героизм, которым проникнуто творчество Рериха. В нём сочетаются воедино самые сокровенные вековые чаяния человечества, запечатлённые в бессмертных символах и преданиях древности, и удивительное умение творца ассимилировать и преломить в своём сознании героизм прошлого, сделать его актуальным и объединить с острейшими проблемами и задачами своей эпохи. Мысль Рериха парит над вершинами Гималаев, устремляется в сокровенный мир преданий, сливается в неудержимом творческом порыве духа с монолитной в своей целостности Вселенной».

Расскажем о культурных проектах, которые Людмила Живкова начала осуществлять в Болгарии. Чтобы донести идеи Рерихов до сознания граждан не только родной страны, но и всего мира, она считала своим долгом использовать все возможности, которые давались её положением и должностью.

Впервые с высокой трибуны партийного съезда зазвучали слова «красота», «духовная эволюция», «творчество». И это были не просто слова — теория соединялась с практикой. Впервые в социалистическом государстве культурой руководил свободно мыслящий философ, глубоко проникший в эволюционную концепцию Живой Этики и стремящийся творчески освоить эти знания и применить их в государственном строительстве. Начиная с 1975 года Л. Живкова

подключила весь культурный и научный потенциал страны к разработке ряда программ, которые должны были помочь Болгарии выйти из идейного вакуума, дать культурные и морально-этические ориентиры как для молодёжи, так и для всего болгарского народа. Эти программы разрабатывались на основе творческого наследия семьи Рерихов и Учения Живой Этики.

Под руководством Л. Живковой Комитет искусства и культуры совместно с научными институтами разработал первую в истории Болгарии комплексную программу всенародного эстетического воспитания. «Стремление человека к красивому, прекрасному, — писала Л. Живкова, — должно стать жизненной потребностью каждого члена общества... Развиваясь и творя "по законам красоты", каждый человек и человечество в целом сумеют управлять своей собственной эволюцией». «Самые выдающиеся личности в истории человечества мечтали о расширении воспринимающих способностей человеческого сознания, о проникновении в универсальные тайны Вселенной, о создании красивых, гармоничных взаимоотношений между людьми, о развитии высшей свободной воли, которая сделает человека независимым...»

Л. Живкова разрабатывает и начинает реализовывать ещё одну важнейшую программу: «Десятилетие великих личностей». Суть этой программы такова: всей стране — от детских садов до научных сообществ, от рабочих коллективов до клубов по интересам — предлагалось в течение года изучать жизнь и творчество одного из великих гуманистов: Леонардо да Винчи, Рериха, Тагора, Эйнштейна, Ломоносова, Гёте, Коменского, Кирилла-Философа и других. В рамках этой программы планировались самые разнообразные мероприятия, включая проведение детских фестивалей, выставок, конференций и международных симпозиумов.

1978 год — первый в этой программе — был объявлен годом Н.К. Рериха. Поначалу у многих возникал вопрос: почему именно Рерих, а не какой-либо национальный деятель? Появились сложности и в связи с позицией Министерства культуры СССР: отсюда прозвучало серьёзное возражение против популяризации в Болгарии творчества Рериха. Проблему удалось разрешить через посольство СССР в Софии. Советская сторона согласилась на проведение программы при условии, что в ней не будет содержаться ничего противоречащего марксистско-ленинской идеологии. Большинство официальных выступлений Л. Живковой было направлено на увязывание духовного смысла предложенной ею программы с господствующей идеологией, в то время иначе было невозможно.



ЛЮДМИЛА ЖИВКОВА

Перечислим лишь некоторые пункты программы «Н.К. Рерих»:

- совместно с СССР и Индией осуществить всестороннее исследование деятельности института «Урусвати»;
- тесно сотрудничать с Сибирским отделением Академии наук СССР в Новосибирске в исследовании деятельности Рериха как археолога;
- осуществить издания о Рерихе — художнике, философе, учёном;
- перевести значительные труды Рериха, о Рерихе и издать мысли болгарских творцов о нём;
- издать учебные материалы о Рерихе для средних школ;
- создать документальные и детские фильмы о Рерихе;
- воссоздать балеты и оперы по декорациям Рериха.

Также было задумано основать Центр Рерихов в Болгарии. Из стенограмм встреч с представителями СМИ, а также заседаний рабочей группы для осуществления программы «Н.К. Рерих» известно, что Комитет по культуре «поставил перед собой задачу создания культурного и духовного центра, который по сути будет международным и привлечёт лучших



Людмила Живкова вручает награду Святославу Рериху

болгарских и международных специалистов. При нём будет создан научно-образовательный центр с комплексными лабораториями по всем наукам и дисциплинам».

На заседании комитета Л. Живкова представила все идеи и предложения по программе «Н.К. Рерих» и подчеркнула: «Мы должны сделать программу при активном участии в нашей культурной жизни Святослава Рериха... Я хочу сказать здесь, что со стороны Святослава Рериха наша страна имеет полную поддержку и содействие... Мы должны в максимальной степени использовать все возможности, которые предоставляет нам это сотрудничество».

Масштаб планов Л. Живковой выходил за рамки программы «Н.К. Рерих» — намечалась огромная научно-исследовательская, культурная и общественная деятельность, которую возможно было осуществить лишь при государственной поддержке.

В марте 1978 года Святослав Николаевич впервые приехал в Болгарию, чтобы принять участие в наиболее значимых мероприятиях, посвящённых Н.К. Рериху. 28 марта в Софии открылась выставка, на которой было представлено более двухсот картин Н.К. Рериха, привезённых из СССР, США, Монголии, Франции, из собрания Святослава Рериха и частных коллекций и музеев Индии. Немного позднее, 4 апреля, в самом центре Софии, в специально построенной Галерее иностранных искусств, открылась выставка картин С.Н. Рериха. Затем эти выставки прошли по многим городам Болгарии. Только в городе Русе их посетило более 80 тысяч человек — почти всё активное население города и его окрестностей. Были организованы конференции и симпозиумы по творчеству семьи Рерихов; с воспоминаниями об отце выступал Святослав Николаевич. Весной в болгарской прессе

появилось около 130 публикаций, посвящённых Рерихам, прошли теле- и радиопередачи. С.Н. Рерих избирается почётным членом Национальной болгарской академии, награждается орденом Кирилла и Мефодия I степени. Программа, посвящённая году Н.К. Рериха, имела огромный успех — Болгария открывала для себя великого творца.

В мае началось осуществление уже международной части программы: в болгарских культурных центрах Индии, Алжира, многих стран Европы были открыты фотовыставки о жизни и творчестве Н.К. Рериха.

В 1978 году в интервью болгарской газете «Народная культура» С.Н. Рерих сказал: «Я очень счастлив, что именно здесь, в Болгарии, я вижу стремление к такому, с одной стороны, эстетическому, а с другой стороны — этическому воспитанию. (...) И я думаю, что здесь, в Болгарии, будет достигнуто овладение правильными позициями новой жизни. Вот сущность Живой Этики, этики жизни: мы должны создать более совершенное человечество. А совершенное человечество можно создать только путём внутренней культуры».

В итоговом документе Комитета по культуре говорилось, что реализованная в 1978 году программа должна явиться основой для дальнейшей популяризации творчества Н.К. Рериха.

После года Рериха последовал год Эйнштейна, затем Леонардо да Винчи, Ленина. Но всё это время популяризация идей Рериха не только не прекращалась, а, наоборот, приобретала всё больший размах.

«Живкова хотела привлечь основывающихся на нравственных ценностях художников со всего мира, чтобы они украсили своими монументальными произведениями всю страну (общественные здания, школы, архитектурные комплексы) и чтобы они отразили в них роль, место, значение Болгарии в общечеловеческой цивилизации и культуре».

В считанные годы — неслыханно быстро — по инициативе Л. Живковой в Софии построена Национальная галерея зарубежного искусства, сопоставимая с самыми знаменитыми галереями мира. Она приняла картины, привезённые из Индии С.Н. Рерихом и подаренные Болгарии. Кроме того, приобретены 17 картин Николая и Святослава Рерихов, предметы буддийского искусства и ряд других экспонатов.

В эти годы были построены Национальный дворец культуры — конгрессный центр мирового уровня (самый большой на Балканском полуострове), который до 1990 года носил имя Л. Живковой, и уникальный Национальный музей земли и людей;

основана Национальная гимназия древних языков и культур с изучением латыни, древнегреческого и санскрита.

Болгария стала традиционным местом проведения Международных детских ассамблей под эгидой ЮНЕСКО.

В 1979 году, объявленном ООН Международным годом ребёнка, по инициативе Л. Живковой был проведён форум детского творчества — Первая международная ассамблея «Знамя Мира», призванная объединить усилия детей планеты в борьбе за мир во всём мире. С.Н. Рерих, лично участвовавший в реализации многих идей и планов Л. Живковой, вошёл в состав Инициативного комитета Ассамблеи.

Форум был воспринят как новая форма дипломатии и сотрудничества с такими организациями, как ООН и ЮНЕСКО. По замыслу Л. Живковой, Ассамблея «Знамя Мира» должна была стать своего рода прорывом в будущее. На фестиваль приглашались юные художники, поэты, композиторы, музыканты, певцы, артисты. Со всех концов мира в Болгарию стали поступать рисунки и другие творческие работы детей. В рамках Ассамблеи был организован выпуск газеты «Знамя Мира», в котором нашло отражение творчество детей, выпущены книги с детскими рисунками, стихами и песнями.

В основу фестиваля был положен необычный принцип: никакой борьбы за призовые места, тем самым изгонялся дух соперничества; не должно быть ничего, что могло бы хоть в малейшей степени ранить легко уязвимую душу ребёнка.

Девизом Ассамблеи, которая с огромным успехом прошла 15 – 25 августа 1979 года, были слова: «Единство. Творчество. Красота», а в тексте приветствия звучали слова Н.К. Рериха о прекрасном и цитаты из Учения Живой Этики.

Л. Живкова обратилась к детям земли с пламенными словами: «Милые дети, творцы Нового Мира!



Монумент «Знамя Мира» в Софии

Дерзкие герои, помните законы истины, молодые строители, помните, не красота, а чувство красоты откроет вам дверь в будущее... Каждый день, каждый час, каждое мгновение ваши братство, единство, солидарность преграждают дорогу войне. Непримириемые, дерзкие, облачённые в подвиг героизма, скажите НЕТ антигуманности, разрушениям, несправедливости. Уничтожьте бремя эгоизма, невежества, страха. Встретьте красиво и с достоинством бесконечные волны жизни. Пусть ваш шаг будет непобедимым, дух — неразрушимым...

Создатели Нового Мира, без боязни пишите слово ТВОРЕЦ большими буквами, берегите чистыми священными словами ЕДИНСТВО, ТВОРЧЕСТВО, КРАСОТА.

Сегодня вас тысячи, а завтра за Знаменем Мира пойдут миллионы».

Важным событием международного детского форума стало открытие в Софии, у подножия горы Витоша, монумента «Знамя Мира». Он представляет собой четыре прямоугольника, ориентированных по сторонам света. В самой высокой части находится семь больших колоколов, символизирующих семь континентов планеты. В цокольном круге обелиска располагаются колокола из разных стран, подаренные участниками фестиваля. К ним можно подойти и опробовать их голос.

В основании монумента заложена металлическая капсула, которая содержит обращение к детям будущего. Во время проведения Ассамблеи в Народном собрании Болгарии заседал первый международный детский парламент, который принял Письмо-обращение детей всего мира, адресованное взрослому населению Земли, и Генеральная Ассамблея ООН распространила его как свой официальный документ. В этом письме, без указания источника, была изложена легенда «Посланец Света», включённая





Святослав Рерих и Девика Рани в гостях у болгарских детей — участников движения «Знамя Мира». 1987

Еленой Ивановной Рерих в книгу «Криптограммы Востока»:

*«С дальнего мира пришёл Посланец, чтобы дать людям равенство, братство и радость. Люди давно забыли песни и омертвелись ненавистью.*

*Посланец изгонял темноту и тесноту, поражал заразу и строил радостный труд. Утихла ненависть, и меч Посланца остался на стене. Но все были молчаливы и не умели запеть. Тогда Посланец собрал маленьких детей и увёл их в лес и сказал: "Ваши цветы, ваши ручьи, ваши деревья. Никто не пошёл за нами, я отдохну, а вы наполнитесь радостью". Так начались робкие прогулки по лесу. Наконец самый маленький остановился на поляне и засмотрелся на луч солнца. Тогда жёлтая иволга начала свой призыв. За нею малыши зашептали и скоро радостно зазвенели: "Наше солнце!"*

*Вереницей вернулись дети на поляну, и зазвучал новый гимн Свету. Посланец сказал: "Люди запели, настал срок"».*

Далее в Письме-обращении говорилось: «Почему мы рассказываем вам эту легенду? Потому что мы хотим, чтобы наше письмо как добрый посланец пришло к вам. (...) Мы хотим нести в себе неугасимое стремление к прекрасному, стать более совершенными, развернуть свои таланты многогранно и светло, строить новый мир по законам красоты».

Любомир Левчев, председатель Союза болгарских писателей, позже вспоминал о том, как Л. Живкова впервые рассказывала журналистам об идее детской Ассамблеи: «Могу сказать, что и у неё, и у нас было чувство, что рождается нечто новое, нечто большее и необыкновенное... Я даже назвал бы её идею исторической. Не знаю, сколько должно пройти времени, чтобы она была оценена по-настоящему, для этого,

вероятно, необходима историческая дистанция... (...) Людмила Живкова имела в виду не отдельные прослойки, не какую-то элиту или яркие дарования, она думала о всей нации».

Было принято решение проводить Ассамблею «Знамя Мира» в Болгарии раз в три года. До 1990 года было проведено четыре Ассамблеи, в которых приняли участие тысячи детей из 183 стран мира. В 1987 году ООН удостоила Ассамблею звания «Посланец Мира». В наши дни многие делегаты первой Ассамблеи участвуют в управлении своими государствами и отстаивают идеи, объединившие их 30 лет назад.

Людмила Живкова часто встречалась со Святославом Николаевичем Рерихом в Софии или в Бангалоре и получала от него советы и разъяснения по вопросам Учения. Он стал для Живковой Наставником, Учителем и опорой в той непростой обстановке, которая складывалась вокруг неё. Его наказ: «Не бойтесь и идите вперёд» — неизменно поддерживал её и давал силы в самые трудные моменты жизни.

В конце 1970-х годов в Софии полным ходом шло создание Рериховского центра, для которого было выделено здание в центре города. В Индию была послана группа учёных, чтобы изучить опыт работы Гималайского института научных исследований «Урусвати», поднять его архивы, подготовить институт для возобновления деятельности. В феврале 1981 года С.Н. Рерих писал П.Ф. Беликову: «С болгарскими друзьями будем обсуждать Кулу и лучшие подходы! Я думаю, многое будет решено».

В мае того же года Л. Живкова снова встречается со Святославом Николаевичем Рерихом, который приехал в Болгарию для участия в празднике болгарской и славянской культуры, по традиции отмечаемом 24 мая. В интервью газете «Литературный фронт» он сказал: «Свою любовь к Болгарии я не просто выражу, я буду глубоко её сопереживать и осмысливать. Я хочу написать портреты, в которых я покажу духовный образ болгарина. А в пейзажах я сохраню наслаждение зеленью, цветами, теплоту болгарской атмосферы... Гуманизм болгар, их душевная нежность и благородство, отношение к культурным ценностям — всё это вызывает во мне глубокое уважение. 1300-летняя Болгария с её драматичной историей и прекрасным настоящим мне близка и дорога, я просто её люблю. Я уже несколько раз встречался с госпожой Людмилой Живковой, и я восхищён её неустанным, талантливым и благородным делом во имя лучшего взаимопони-

мания между народами, во имя красоты сегодня».

Видя огромный размах инициатив Людмилы Живковой, Святослав Рерих принял решение передать Болгарии архив семьи Рерихов. После кропотливой подготовки к этой трудной акции в Индию был послан болгарский транспортный самолёт, который успел привезти часть архива и сотни картин Николая Рериха.

Деятельность Людмилы Живковой по осуществлению смелых планов, во многом обогнавших своё время, встречала, с одной стороны, поддержку и одобрение культурной общественности, а с другой — всё большее сопротивление как в Болгарии, так и в СССР и других странах. Письма-сигналы «о проникновении западного влияния», о крупных перерасходах средств на культуру и образование поступали в ЦК БКП и советское посольство в Болгарии.

Многим планам Л. Живковой не суждено было осуществиться из-за её трагического ухода 21 июня 1981 года. Она не дожила до своего 40-летия всего несколько месяцев. Причина гибели Л. Живковой остаётся невыясненной до сих пор.

5 августа 1981 года С.Н. Рерих писал П.Ф. Беликову: «Как Вы уже знаете, ушла Людмила Живкова. Это большая потеря!! Столько было у нас планов, столько она хотела сделать и столько ещё могла сделать!! По подробностей мы ещё не имеем, но всё это случилось неожиданно, внезапно. (...) Не знаю ещё, как это всё отзовется на наших планах в Кулу».

К 40-летию Людмилы Живковой во многих странах мира прошли мероприятия, посвящённые её памяти: в Бельгии, Венгрии, на Кубе, в Афганистане, Тунисе, Германии, Норвегии, Франции открылись фотовыставки о её деятельности на ниве культуры. Вклад Живковой в культурное сотрудничество между народами был оценён в мировом масштабе. За 7 лет напряжённой работы на посту министра культуры она успела сделать так много в осуществлении уникального эксперимента, что сегодня даже трудно поверить, что всё это было действительно воплощено в жизнь, а многое продолжает работать и сегодня. В истории этого культурного подвига Людмилы Живковой ещё много белых пятен и тайн, которые предстоит раскрыть будущим исследователям.

Сотрудничество Святослава Николаевича Рериха с Болгарией продолжалось. В 1980-е годы он несколько раз побывал здесь с визитами. В октябре 1982 года С.Н. Рерих приехал в Софию в связи с созданием



С.Н. Рерих и Л. Живкова.  
Национальная галерея Софии. Болгария, 1978

Международного фонда имени Людмилы Живковой, целью которого было продолжение её начинаний. Святослав Рерих и Девика Рани стали соучредителями Фонда и вошли в его Совет. Назовём некоторые цели Фонда имени Л. Живковой: поощрение творчества и оказание содействия талантливым детям, популяризация достижений в области науки, культуры и искусства; организация выставок детского рисунка, концертов; присуждение стипендий и финансирование творческих коллективов и детских ассамблей.

В 1984 году из Индии вместе с С.Н. Рерихом в Болгарию прибыл на гастроли Театр теней, работавший при Академии искусств «Читракала Париад».

В 1987 году в газете «Знамя Мира» была опубликована статья «Творить добро», в которой говорилось: «Недавно Святослав Николаевич был дорогим гостем болгарских детей — участников движения "Знамя Мира". Он сказал им: "Ваша задача — вырастить добрыми, дать радость и счастье нашему миру. Как это делать? Очень просто. Каждый день вы будете делать нечто лучше, чем вчера. Даже если это будет немного. (...) Не так давно с нами была Людмила Живкова — ведь у неё было много планов, огромное желание создать те условия, которые помогут и нам, и будущим поколениям развиваться и творить. Потому что самое главное сегодня — это развитие внутреннего человека. Людмила Живкова стремилась создать нечто лучшее и прекрасное — мы должны её помнить и следовать её заветам».

Дорогие друзья, перед вами широкая, большая дорога жизни. Вы теперь вступаете на эту дорогу. Подготовьтесь к этому сами, пробуйте сделать что-то



Святослав Рерих и Людмила Живкова

лучше, вырасти добрыми людьми, которыми будет гордиться весь мир!"»

Можно с уверенностью сказать, что Святослав Николаевич сделал всё от него зависящее, чтобы инициативы и дела, начатые болгарским Комитетом по культуре под руководством Л. Живковой, были продолжены.

Шло время, менялась политическая обстановка в Болгарии, и в 1989 году проведение международного детского форума было приостановлено. И только 10 лет спустя, когда дочь Л. Живковой, Евгения, создала фонд «Людмила Живкова — Знамя Мира», проведение детских ассамблей было возобновлено.

На состоявшейся в 1995 году в Софии Международной научно-общественной конференции, посвящённой 60-летию подписания Пакта Рериха, все присутствующие почтили память Людмилы Живковой. В 1990-х годах в Болгарии появилось много общественных организаций, ставящих своей целью продолжение её деятельности.

В июле 2002 года в Национальном дворце культуры прошёл вечер, посвящённый 60-летию со дня рождения Л. Живковой, собравший её близких сотрудников и широкую культурную общественность. Для празднования 65-летнего юбилея Л. Живковой в 2007 году был создан Национальный инициативный комитет, в который вошли известные болгарские деятели куль-

туры. Во многих городах Болгарии в связи с юбилеем демонстрировались фильмы, состоялись лекции и другие мероприятия. По болгарскому национальному телевидению был показан новый документальный фильм о Людмиле Живковой известного болгарского режиссёра Васы Ганчевой. В городе Казанлык при поддержке местных властей прошла Девятая детская ассамблея «Знамя Мира», организованная Фондом Людмилы Живковой и Знамени Мира.

По словам Б.С. Златева, члена правления болгарского Общества Рерихов, в наше время многие болгары только начинают осознавать, что, когда Людмила Живкова была министром культуры (1975 – 1981), Болгария получила наиболее мощный со времён национального Возрождения и Освобождения импульс в своём культурном развитии.

Своей деятельностью Людмила Живкова решительно и твёрдо вывела культуру на ведущее место в жизни страны, в значительной степени смягчила давление идеологических догм на эту сферу и дала возможность более свободному развитию творческого потенциала народа. Она направила устремления и силы всех работников культуры, науки и образования на выполнение масштабных программ всенародного эстетического воспитания. Стремясь внести Прекрасное в жизнь народа, Людмила Живкова повлияла на формирование мировоззрения целого поколения болгар.

Заслуги болгарской подвижницы официально признаны в Индии — стране, в которой жили Рерихи и с которой Живкову связывала глубокая духовная близость. Именно деятельность Людмилы Живковой по осуществлению идей Учения Живой Этики в жизни, её сотрудничество со Святославом Николаевичем Рерихом составили основу культурного строительства в Болгарии в семидесятых годах двадцатого века.

Белой Птицей Болгарской Культуры назвал народ Людмилу Живкову — пламенного борца за идеалы Красоты, Культуры и Знания.

### Литература

*Живкова Л.* По законам красоты // Библиотека «Огонёк», № 40. М.: Издательство «Правда», 1979.

*Сидоров В.* Людмила и Вангелия. М., 1992.

Знамя Мира. 1986, № 35; 1987, № 10.

Непрерывное Восхождение. Т. 1. М., 2001.

*Куцарова М., Стоилов В., Карпенева И.* Святослав Николаевич Рерих и Болгария // Электронная библиотека МЦР.

Людмила ЖИВКОВА

## ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ\*

*Из речи на открытии выставки, посвящённой Н.К. Рериху*

...Рерих — поэт, мыслитель, исследователь, художник, общественный деятель, путешественник, археолог, философ, борец за мир — живёт проблемами человечества, его сердце бьётся в унисон с пульсом планеты, его сознание стремится слиться с огненным дыханием планеты. Всё это органически вплетено, неповторимо и специфически проявляется в творчестве Рериха-живописца...

Рерих путешествует по странам, континентам. Его духовный взор проникает в корень традиций, фиксирует характерные стороны психологии народов, пытается пройти пути исторического и культурного развития каждой страны, каждого народа. И неустанно ищет, ищет элементы общечеловеческого, вечного и непреходящего. Ищет красоту в стремлении к истине, которое всегда объединяло людей, так как оно присуще каждому человеческому индивиду. Рерих посвящает своё искусство, свои поиски, свой жизненный и творческий путь красоте, стремясь проникнуть в сущность основных универсальных принципов её законов. Рерих живёт и творит с мыслью, что помогает эволюции, он создаёт во имя будущего, объединяет свой духовный порыв с живым общечеловеческим стремлением к сотрудничеству, гармонии и справедливости. Непрерывное поступательное движение к красоте является необходимым условием для истинного творца, сущностью и содержанием творческого развития художника. Рерих понимает значение и силу духовной помощи, понимает глубину символа и значение «Огненного знака», «Огненного меча», которые предвещают человечеству беспредельный творческий путь к храму Света и Объединения. Сознание Рериха в состоянии объять основные эволюционные процессы, происходящие на планете. Он чувствует динамичный ритм, бушующий в сердце этих процессов, они часть его сознания. Грядущие, новые, молодые поколения, рождающие новое сознание планеты, — во имя их, во имя будущего живёт и жертвует выдающийся творец.

В этом выражается легендарный «героический романтизм» творчества Рериха. Взор творца стремится проникнуть в сущность героизма — для него он синоним и символ сознательного самопожертвования

во имя всеобщего блага, во имя будущего. Героизм немислим без красоты духовной энергии, излучаемой сердцем, силы, которая в состоянии конденсировать в себе духовную жизнь тысяч и миллионов людей, отражать духовную сущность и неизбежность эпохи. Совершенный по зову сердца, героический подвиг не только живёт в памяти народов и Вселенной, но постоянно растёт и углубляется. Духовная сила каждого героического действия привлекает к себе духовные порывы народных масс, растёт и действует согласно заложенной в них силе...

Рерих являет собой замечательный пример много-сторонне развитой личности, непрестанно ищущей гармонию в своей внутренней духовной жизни и посвящающей эту жизнь служению возвышенной и прекрасной цели — стремлению к свету и единению с действительностью. Это стремление к единству между отдельными элементами и сторонами сознания получает отражение и во внешнем равновесии, торжественном спокойствии и монументальности, накладывает отпечаток на все виды деятельности Рериха. Его внимание всегда привлекает общее, основное, вечное в развитии процессов, в проявлении и реализации индивидуального, народного, человеческого или общечеловеческого духа. Высоко поднимаясь над личным, Рерих направляет своё внимание на людей, которые выходили за пределы обычного человека и, как любил выражаться художник, превращались в синтетические понятия. Эти мировые понятия содержат в себе духовную силу и отдельных личностей, и целых стран, эпох, народов, событий. Они хранятся и вечно живут в духовной сокровищнице планеты и, как вершины Гималаев, пульсируют и вибрируют в сердце нашей Вселенной — воздействуют, окрыляют, вдохновляют, берегут и напоминают. И в трудные минуты народы всегда обращались к этим выразителям их сущности...

Рерих посвятил всю свою жизнь и творчество поискам и реализации красоты и истины. Он завещал человечеству, молодому поколению Знамя Мира, вечно живое Пламя Жизни, Огненный Зов Будущего. Он показал нам, как нужно мечтать и стремиться к будущему, чтобы знать своё реальное место в нём.

\* Публикуется по: Библиотека «Огонёк», № 40. М.: Издательство «Правда», 1979.



Е.П. МАТОЧКИН

## НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА И МУЗЫКА\*

Мне в жизни повезло: несколько десятилетий я общался с Наталией Дмитриевной Спириной. Мы жили рядом, постоянно встречались, делились своими мыслями, вынашивали планы, воплощали их в жизнь и нередко говорили о музыке, поскольку очень любили её. Не будь этих разговоров — наверное, я знал бы о Наталии Дмитриевне значительно меньше, поскольку она, будучи человеком скромным, мало рассказывала о себе. Думаю, мои воспоминания помогут почувствовать особое духовное богатство её личности.

В 1960 – 1970-е годы в новосибирском Академгородке была интенсивная культурная жизнь: проходили интересные выставки, приезжали знаменитые исполнители, существовали клубы по интересам, учёные с увлечением играли в самодеятельном симфоническом оркестре. Я был его солистом, разучивал фортепианный концерт Грига и прослушивался

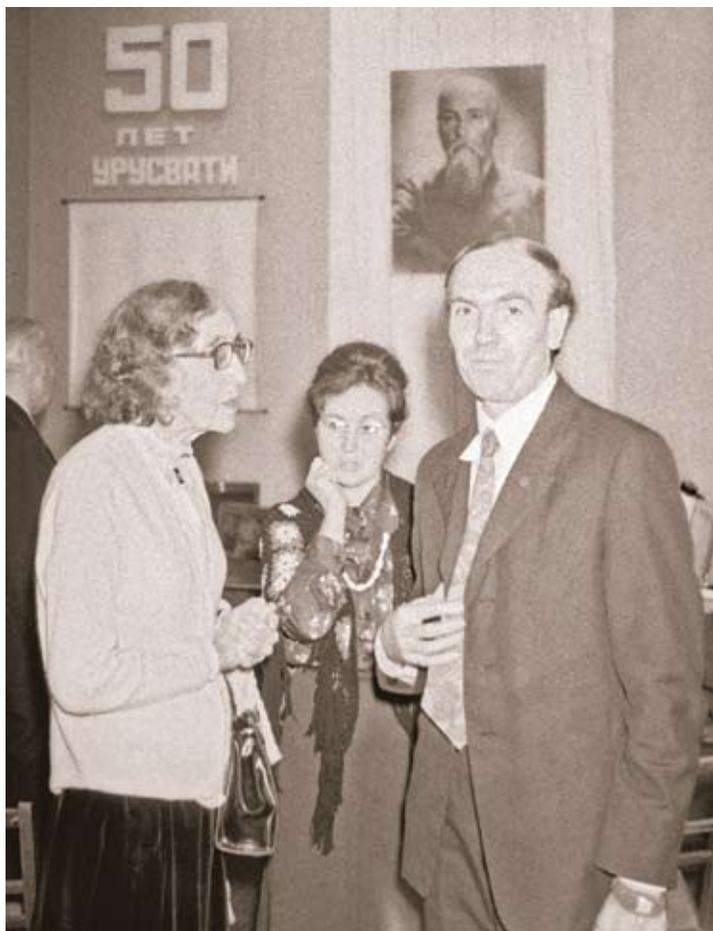
у педагогов музыкальной школы, где работала Наталия Дмитриевна. Через её коллег мы и познакомились. Наталия Дмитриевна — профессиональный музыкант, пианистка, окончившая Высшую музыкальную школу в Харбине. Приехав в Россию, она вела класс фортепиано. Многие из тогдашних её учеников в Академгородке с благодарностью вспоминают уроки Н.Д. Спириной и считают за счастье общение с ней.

Нас с Наталией Дмитриевной объединила любовь к музыке и к творчеству Николая Константиновича Рериха. Вскоре мы подготовили музыкально-художественную программу «Образы Рериха», с которой неоднократно выступали в различных аудиториях. Активная общественная деятельность полностью захватила Наталию Дмитриевну, так что ей пришлось оставить школьные занятия. Я оказался в её однокомнатной квартирке в момент её прощания с пианино, на котором она играла с 7 лет. На её глазах были слёзы: «Вы, наверное, понимаете, что значит расстаться со своим старым, добрым другом»... К счастью, в настоящее время её любимый инструмент находится в новосибирском Музее Н.К. Рериха, в Каминном зале.

Во время наших встреч подчас возникали интересные эпизоды, связанные с музыкой. Вот некоторые из них.

Как меломан, я нередко заводил разговор о выдающихся певцах. В своё время меня очень поразила запись арии Лючии ди Ламмермур в исполнении Джоан Сазерленд. Как оказалось, Наталии Дмитриевне тоже нравилась музыка Доницетти, и она не раз слушала эту великолепную арию в концертном исполнении в Харбине. Ей вспоминалось, что певицы, стараясь создать образ лишившейся рассудка Лючии, выходили на сцену не в роскошном платье, а в длинной белой рубашке, с распущенными волосами. Надо сказать, что Харбин в то время был притягательным центром русской культуры на востоке Азии, куда приезжали знаменитые исполнители. Наталия Дмитриевна, конечно, была в курсе музыкальных событий, которые происходили в её родном городе.

Когда на вокальном небосклоне зажглась звезда Елены Образцовой, Наталия Дмитриевна, зная о моём



Н.Д. Спирина, Н.А. и Е.П. Маточкины.  
II Рериховские чтения. 1979

\* По выступлению в День рериховской поэзии 4 мая 2011 г. в Музее Н.К. Рериха.

увлечении, подарила мне в день рождения пластинку с записью арий Баха и Генделя в исполнении этой выдающейся певицы со словами: «Не голос — виолончель».

Как-то между нами возник спор, какая из опер Верди самая красивая. Я настаивал на «Трубадуре», а Наталия Дмитриевна более восхищалась «Риголетто» — ей очень нравились арии Герцога, Джильды, их дуэты и особенно квартет и сцена грозы из последнего акта. Теперь, по прошествии многих лет, я, пожалуй, склонен присоединиться к её мнению.

Когда мы в 1976 году готовились к выступлениям на Первых Рериховских чтениях, я предложил Наталии Дмитриевне поработать над темой «Рерих и музыка». Она решилась не сразу. Мы всегда к написанию статей о Николае Константиновиче относились очень трепетно, с волнением, поскольку осознавали большую ответ-

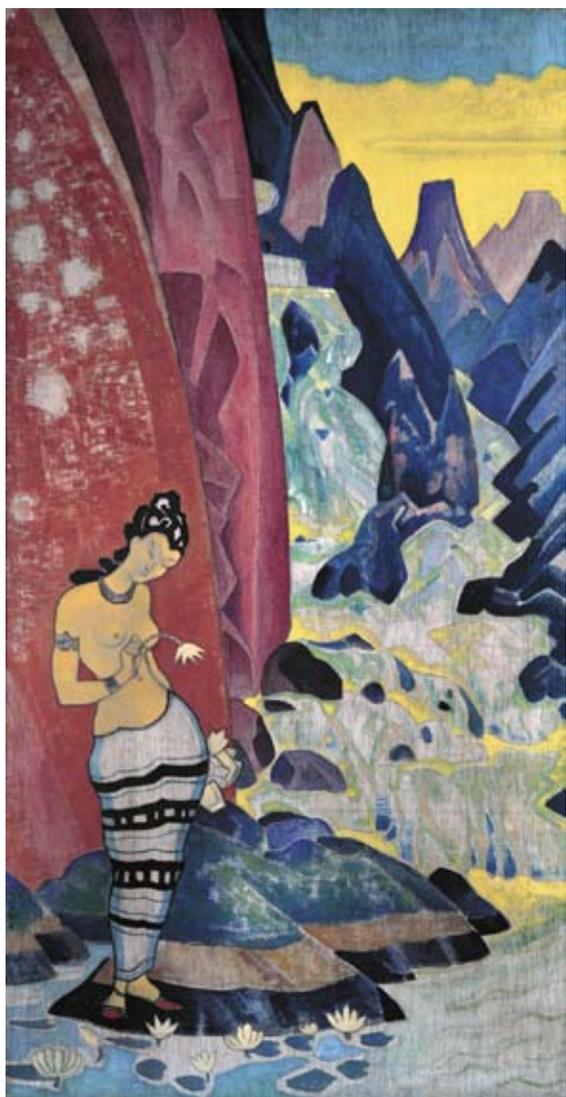


Н.К. Рерих. УРОЧИЩЕ. 1912

ственность, как бы нам не умалить великую личность. Однако в итоге у неё получился прекрасный доклад, а потом и статья, опубликованная в журнале «Музыкальная жизнь», которую все высоко оценили.

Вот как Наталия Дмитриевна писала о произведениях Николая Константиновича: «Каждая картина, каждая декорация Н.К. Рериха — это музыка, воплощённая в красках, со своими мелодиями, гармониями, ритмом... Радостно звучащие зелёные и золотистые тона в эскизе декорации к «Снегурочке» — «Урочище» — передают весеннее ликование музыки у Римского-Корсакова. Тёмные коричневые тона камней, как басовые аккорды, только подчёркивают свежесть звучания молодой зелени берёз. Такое обострённое восприятие Н.К. Рерихом «музыкальности» цвета и «красочности» музыки перекликается с «цветописью» Римского-Корсакова и с «цветомузыкой» Скрябина». «В «Песне водопада» слышатся нисходящие секвенции волн, скал и камней. Весь пейзаж и стоящая у воды женская фигура струятся в едином ритме потока, и человек находится в полном гармоническом созвучии с природой. Это напоминает полифонию Баха, где несколько голосов текут в музыкальной ткани, сплетаясь в причудливые созвучия, не нарушающие единства пьесы». Вдумываясь в эти её слова, начинаешь глубже понимать и живопись Рериха, и музыкальную чуткость самой Наталии Дмитриевны.

Перед следующими Рериховскими чтениями я предложил Наталии Дмитриевне рассказать о роли музыки в жизни и творчестве Святослава Николаевича. (Мы всегда с ней обсуждали темы докладов, в том числе и моих.) Она согласилась лишь при условии, что расспросит обо всём самого Святослава Николаевича. Был составлен подробный вопросник. Такая возможность представилась ей в июне 1978 года, и С.Н. Рерих с удовольствием беседовал с Наталией Дмитриевной.



Н.К. Рерих. ПЕСНЬ ВОДОПАДА. 1920

К 100-летию Наталии Дмитриевны Спириной

Святослав Николаевич дал интересные комментарии к своим картинам: «Серия "Священная флейта" основана на легенде о Кришне и связывает эту легенду с современной жизнью Индии. Эти звуки флейты связывают нас с тем прошлым и являются живым мостом, который переброшен от нашей сегодняшней жизни к далёкой прошлой жизни».

Давайте почувствуем теперь, как восприняла эту серию Наталия Дмитриевна. «В картине "Священная флейта" (1946) животные, вытянув шеи, как бы пьют музыкальные струи, текущие из флейты Кришны. Звуки образуют вихревые движения, и вся природа подчиняется силе мелодии и ритма. Эта картина исключительна по своей музыкальной структуре, где мелодия показана в своём динамическом развитии».

В "Священной флейте" (1955) магия звуков флейты пастушка Кришны заморозила не только животных его стада, но и всю затихшую природу. Велика власть красоты музыкального звучания — как бы говорит художник этой картиной».

Я уверен, эссе Н.Д. Спириной помогают нам глубже воспринимать музыку, которая «звучит» с полотен Рерихов.

Наталия Дмитриевна особенно почитала Баха, Бетховена, Генделя, Шуберта. Из русских композиторов — Рахманинова, Чайковского, Прокофьева. Конечно, диапазон любимых композиторов и произведений у неё был значительно больше, и об этом иногда можно было узнать из случайного разговора.

Ещё в юности мне в руки попали ноты двух замечательных произведений Ференца Листа из цикла «Годы странствий»: «Святой Франциск беседует с птицами» и «Хождение по водам Франциска ди Паоло». Как вы-

яснилось, Наталия Дмитриевна играла эти необычайно сложные пьесы. Когда я поинтересовался, чем они особо примечательны, она ответила: «Поразительно, как композитор торжественным ритмом передал в музыке шаги по воде!» С тех пор я всю жизнь мечтал услышать эти произведения, но в репертуаре советских пианистов их не было. И вообще Листа мы знаем в основном по Венгерским рапсодиям, по «Мефисто-вальсу», по некоторым трансцендентным этюдкам, а вот его религиозные произведения нам не знакомы. Между тем во второй половине жизни, после смерти сына, Лист очень проникся христианством и принял аббатство. В те годы композитор сочинил Мессу, Реквием, ораторию, посвящённую Святой Елизавете, а также ораторию «Христос» для оркестра, органа, четырёх солистов и хора. Только совсем недавно это монументальное творение исполнили у нас в стране в Мариинском театре.

Мне очень хотелось, чтобы две фортепианные легенды о Святом Франциске Ассизском и его последователе — Святом Франциске ди Паоло из Каталонии прозвучали в 100-летний юбилей Наталии Дмитриевны. Время шло, однако найти достойного виртуоза-пианиста оказалось непросто. Помог счастливый случай. Мы договорились с профессором Новосибирской консерватории Диной Леонидовной Шевчук, что её аспирантка Екатерина Предвечнова сыграет одну из легенд. Но Екатерина, только что вернувшаяся из Красноярска, где она на конкурсе молодых дарований завоевала первую премию, за несколько дней сумела выучить оба произведения. Вероятно, это было их первое исполнение в Сибири. Её яркая интерпретация произвела большое впечатление на слушателей. Внимая звукам рояля, мы вместе с тем представляли себе и романтический облик молодой Наталии Дмитриевны Спириной.

В одной из своих работ она написала, что «Рерих и музыка неотделимы». Эти слова с полным основанием можно отнести и к самой Наталии Дмитриевне. Действительно, вся её жизнь и творческая деятельность глубоко связаны с музыкой. В эстетических трактатах Востока говорится, что «музыка приводит в равновесие пять добродетелей — человечность, справедливость, воспитанность, предусмотрительность и искренность». Можно сказать, Наталия Дмитриевна обладала всеми этими качествами. В её душе они сплелись в редкой для нашего времени духовной гармонии, когда, как отмечал Николай Константинович Рерих, пробуждается высокое «чувство прекрасного» и происходит знаменательное «раскрытие сердца».



Е. Предвечнова и Е.П. Маточкин. 4 мая 2011 г.

А. П. СОБОЛЕВ, Исследовательский Фонд Рерихов, г. Санкт-Петербург

## «Е.П. Блаватская — Сфинкс XIX столетия»

### Экскурсия по выставке

Выставка была подготовлена в 2006 году сотрудниками Исследовательского Фонда Рерихов (Санкт-Петербург) и Культурно-просветительского центра «Адамант» (г. Ломоносов) к 175-летию со дня рождения нашей соотечественницы, выдающейся женщины, писательницы, патриотки, путешественницы, основательницы современного теософского движения Елены Петровны Блаватской. Проходила выставка в Музее-квартире Н.А. Некрасова и называлась «Елена Блаватская: судьбы и лица...». К этому событию Исследовательский Фонд выпустил книгу с таким же названием, её презентация успешно прошла во время проведения экспозиции, которая имела успех, так как имя Елены Петровны Блаватской всегда вызывает живой интерес. И это не удивительно — впервые был собран интереснейший материал: качественные фотографии Е.П. Блаватской в разные годы её жизни и деятельности, фото сотрудников и мест её проживания в разных частях земного шара, копии автографов из переписки Е.П. Блаватской с Гималайскими Учителями и другими корреспондентами, а также книги, открытки и т.д.

Большая часть экспонатов данной выставки теперь представлена в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске под названием «Е.П. Блаватская — Сфинкс XIX столетия». Она дополнена новыми материалами, собранными сотрудниками Фонда за прошедшие годы.

Почему выставка названа именно так? Елена Петровна писала своей сестре: «Я психологическая задача, ребус и энигма<sup>1</sup> для будущих поколений — сфинкс». И действительно, пока мы ещё поверхностно знаем труды Е.П. Блаватской и только начинаем подходить к изучению оставленного ею наследия. На Западе издана очень обширная литература о Елене Петровне и её идеях. В России в последнее время тоже пытаются восполнить этот пробел.

Надеемся, что с развитием интереса к имени Е.П. Блаватской и её наследию люди с каждым годом будут открывать для себя что-то новое. Но самое главное — это объективно, без предвзятости, подходить к её трудам, стараться глубже вникнуть в те идеи, которые она принесла в мир. И тогда миссия этой великой женщины и её подвиг раскроются перед нами во всей полноте.



Е.П. Блаватская пишет «Тайную Доктрину». Лондон, 1887

Основную часть выставки составляют фотографии Е.П. Блаватской, сделанные в разные годы, — их представлено около тридцати. Большую часть составляют *портреты Елены Петровны*, но есть и несколько групповых фото — *Е.П. Блаватская вместе с Генри Олькоттом* или среди участников Теософских конвенций, проходивших в Индии, и др. Представлены фотографии родственников Блаватской: деда *А.М. Фадеева*, бабушки *Е.П. Долгоруковой*, матери *Е.А. Ган*, сестры *В.П. Желиховской*, а также фото тех людей, которые на разных этапах помогали ей. Жизнь Блаватской была сопряжена как с большим поклонением, так и с большим предательством. Путь её не был усыпан розами, и поддержка друзей была очень важна для выполнения её миссии.

На выставке также можно увидеть фотографии зданий, находящихся в разных странах, где жила Елена Петровна, или мест, связанных с тем или иным событием в её жизни. Вот некоторые из них:

*Ферма Эдди в Читтендене (штат Вермонт, США)*. В этом месте Елена Петровна познакомилась с Генри Олькоттом. Полковник находился на ферме в командировке по заданию газеты «New York Daily Graphic», чтобы стать очевидцем, разобраться и описать происходящие там невероятные феномены. Его статьи о происходящем на ферме вызвали бурный интерес у читателей — газеты шли нарасхват. 14 октября 1874 года ферму Эдди посетила Е.П. Блаватская. Во время обеда её и увидел Генри Олькотт. Вот как он описал их знакомство: «Обед кончился, дамы

<sup>1</sup> Энигма — загадка, тайна (лат.).

К 180-летию Елены Петровны Блаватской



Ферма Эдди в Читтендене. Вермонт, США

поднялись и вышли на улицу, госпожа Блаватская скрутила себе сигаретку... Я произнёс: "Permettez moi, madam"<sup>2</sup>, — и поднёс огонь к её сигаретке; наше знакомство началось с огонька, который потом разгорелся в огромное и неугасимое пламя...»<sup>3</sup>.

«Эта дама — Елена П. де Блаватская — успела много повидать на своём веку. Она объездила почти все страны Востока, искала остатки древних культур у подножия египетских пирамид, своими глазами видела таинственные обряды в индуистских храмах, в сопровождении вооружённого эскорта посетила далёкую Центральную Африку. Приключения, которые были с нею, встречи с особенными людьми, ужасные события, происходившие во время её путешествия на суше и на море, — из всего этого можно было бы составить самый романтический рассказ, когда-либо написанный биографом. За всю свою жизнь я не встречал такого интересного человека»<sup>4</sup>.

*Ричардсон-коттедж, Итака (штат Нью-Йорк).* Дом принадлежал профессору английской литературы Корнеллского университета Хираму Корсону и его супруге, пригласившим Елену Петровну провести у них некоторое время. В ответ Блаватская писала: «Воистину очень, очень любезно с вашей стороны проявлять столь великую заботу о таком несчастном хромом создании, каким я стала с недавних пор. (...) Как только я почувствую себя лучше и буду в состоянии ходить, пусть даже на костылях, сразу же приеду в Итаку — тогда и поговорим»<sup>5</sup>. Здесь она пробыла

с 17 сентября по 12 октября 1875 года. К этому времени Елена Петровна уже начала писать труд, позже названный «Разоблачённая Изида», и обстановка в доме Корсонов способствовала продолжению её работы — тут была написана значительная часть книги.

Профессор Корсон вспоминал о Елене Петровне: «Она не переставала удивлять меня. Я сгорал от любопытства в ожидании того, что же будет дальше. Она знала абсолютно всё, а её метод работы был в высшей степени необычен. Она предпочитала писать в постели, часов с девяти утра... приводя дословно длинные пассажи из дюжины книг, которых, мне это доподлинно известно, в то время в Америке попросту не было, с лёгкостью переводя нужные места с нескольких языков и время от времени обращаясь ко мне, среди моих занятий, за уточнениями, чтобы передать ту или иную устаревшую идиому на современном английском, поскольку её литературный стиль, которым отличается "Тайная Доктрина", в то время ещё не сложился. (...) Она сама говорила мне, что записывает их по мере того, как они постепенно возникают перед её глазами на ином уровне объективного существования, что она отчётливо видит страницу книги и нужные ей отрывки и просто переводит увиденное на английский... Те сотни книг, которые она цитировала, определённо были не из моей библиотеки, многих из них в Америке было не найти, а некоторые и в Европе чрезвычайно редки и труднодоступны. Если бы она цитировала по памяти, это было бы ещё бóльшим чудом, чем такое переписывание из эфира»<sup>6</sup>.

*Резиденция «Ламасери», Нью-Йорк (угол 8-й Авеню и 47-й Стрит).* В этом доме Е.П. Блаватская жила с августа 1876 года по декабрь 1878-го, до отъезда в Индию. Квартира находилась на втором этаже. Один из нью-йоркских репортёров назвал её жилище «Ламасери», что в переводе означает «ламаистский монастырь». Многие отмечали необыкновенную



Резиденция Е.П. Блаватской «Ламасери». Нью-Йорк

<sup>2</sup> Позвольте, мадам (*фр.*).

<sup>3</sup> Крэнстон С. Е.П. Блаватская: Жизнь и творчество основательницы современного теософского движения. 2-е изд. Рига; Москва: ЛИГАТМА, 1999. С. 157.

<sup>4</sup> *Нэф М.К.* Личные мемуары Е.П. Блаватской. М.: Сфера, 1993. С. 189.

<sup>5</sup> *Блаватская Е.П.* Письма друзьям и сотрудникам. М.: Сфера, 2002. С. 105.

<sup>6</sup> Крэнстон С. Е.П. Блаватская: Жизнь и творчество... С. 188 – 189.



атмосферу, царившую здесь: «Социальные различия наших посетителей оставались за порогом. Богатые или бедные, христиане, иудеи или атеисты, образованные или неучёные, наши посетители встречали одинаково радушный приём и терпеливое внимание к своим религиозным и любым другим проблемам»<sup>7</sup>.

Здесь Елена Петровна закончила «Разоблачённую Изиду». В сентябре 1877 года книга была издана в двух томах с посвящением Теософскому обществу, основанному в Нью-Йорке в 1875 году. Тираж в тысячу экземпляров разошёлся за десять дней — явление по тем временам удивительное.

После выхода книги Елене Петровне Блаватской было оказано немало почестей. Так, один индийский принц поднёс ей очень древний экземпляр «Бхагавадгиты» в переплёте из перламутра с золотом. Свою выручку за издание она отправила в Россию на нужды раненых солдат, пострадавших во время Русско-турецкой войны, и их семей. Нужно подчеркнуть, что Елена Петровна всегда была патриоткой и старалась сделать что-нибудь на пользу своей родине.

Нередко в «Ламасери» она играла на пианино. Олькотт вспоминал: «Она была превосходной пианисткой, играла с чувством и на редкость выразительно. (...) Иногда, в сумерках, когда рядом не было никого, кроме меня, она извлекала импровизации из сладкозвучного инструмента, и, слушая её, легко верилось, что внимаешь самим гандхарвам, небесным певцам»<sup>8</sup>. Но Елена Петровна не только великолепно музицировала, она ещё и неплохо рисовала. На выставке представлен *Рисунок Е.П. Блаватской из записной книжки*. Этот рисунок она сделала после встречи с Учителем М., в день своего рождения. Под ним надпись на француз-

ском языке: «Незабываемая ночь! Та самая ночь при свете заходящей луны, в Рамсгите, 12 августа 1851, когда я встретила Учителя М.: — из моих снов!!» — и приписка: «12 августа — это 31 июля по русскому календарю, день моего рождения — двадцать лет!». На самом деле эта встреча произошла в Лондоне, а Елена Петровна написала в книжке *Рамсгит* для того, чтобы человек, случайно заглянувший туда, не узнал, где же на самом деле она встретила своего Учителя.

*Брич Кэнди, Бомбей, Индия*. Вход в бунгало, получившее название «Воронье гнездо». В этом здании в 1880 году находилась штаб-квартира Теософского общества. Из него открывался чудесный вид на море. Комнаты Елены Петровны располагались на втором этаже, там же разместился офис редакции журнала «The Theosophist», первый номер которого вышел в 1879 году. Незадолго до этого, совершая поездку по северу Индии, Е.П. Блаватская знакомится с редактором правительственной аллахабадской газеты «The Pioneer» *Альфредом Перси Синнеттом* и его женой *Пейшенс*. Супружеская пара, всерьёз заинтересовавшись теософией, вступает в Теософское общество. В этой же поездке Елена Петровна познакомилась с *Алланом Хьюмом*, прежде занимавшим пост министра в британском правительстве Индии. Вскоре Синнетт и Хьюм через Блаватскую начинают переписку с Гималайскими Махатмами — *Учителем М.* и *Учителем К.Х.*, продолжавшуюся с 1880 по 1885 год. Впоследствии она будет опубликована под названием «*The Mahatma Letters to A.P. Sinnett*» («*Письма Махатм к А.П. Синнетту*»). Эти письма в настоящее время хранятся в отделе редких рукописей Британского музея.

В 1880 и 1883 годах выходят книги Альфреда Синнетта «*The Occult World*» («*Оккультный мир*») и «*Esoteric Buddhism*» («*Эзотерический буддизм*»). Раритетные экземпляры этих изданий тоже можно увидеть на выставке.



Бунгало «Воронье гнездо». Брич Кэнди, Бомбей

<sup>7</sup> Там же. С. 204 – 205.

<sup>8</sup> Там же. С. 215.

К 180-летию Елены Петровны Блаватской



Конвенция Теософского общества. Адьяр, Мадрас. 1884

В ноябре 1882 года в индийском городе Адьяр было приобретено поместье, куда переехала штаб-квартира Теософского общества (здесь она находится и по сей день). Скоро Адьяр становится центром всемирного теософского движения. Стараниями Генри Олькотта там стала создаваться библиотека, в которой уже через три года имелось более пяти тысяч томов редких книг, среди них даже манускрипты на пальмовых листьях.

В эти же годы в Индии начали проводиться ежегодные Теософские конвенции. Сохранились фотографии, где Е.П. Блаватская находится среди их участников.

В феврале 1884 года Елена Петровна покидает Индию, послушавшись врачей, советовавших ей сменить климат. Она едет во Францию — посещает Марсель, Ниццу, Париж... В письме к московскому издателю М.Н. Каткову Елена Петровна отмечала: «...мой рассказ о "Голубых горах" возбудит большой интерес в ваших читателях, в этом я уверена. В Ницце я читала нечто из него нашим русским: генералу Казену, Н.А. Львову, княгине Волконской и другим членам нашего Теософского общества, и они все просили меня как можно скорее напечатать его»<sup>9</sup>. На выставке в Новосибирске впервые представлен оригинал *неизвестного портрета Е.П. Блаватской, сделанный в фотостудии Мадраса*. На обороте — её автограф, ранее не опубликованный: «Княгине Ольге Петровне Волконской в знак уважения, любви и пре-

данности от Индийского аватара XIX века Радды Бай. Елена Блаватская. Ницца. Март 1884». К сожалению, о княгине Волконской (урожденной Клейнмихель)<sup>10</sup> пока найдено совсем немного сведений.

К середине 1897 года Елена Петровна перебирается жить в Лондон. Здесь она заканчивает работу над рукописью «Тайной Доктрины» (на выставке представлена фотография *Е.П. Блаватская пишет «Тайную Доктрину»* в квартире на Лансдаун Роад, 17, Ноттингем Хилл), после чего она передаёт рукопись на просмотр братьям *Арчибальду и Бертраму Кейтли*, которые осуществили её доработку и предложили разбить весь материал на четыре тома. Они же финансировали издание: первый том «Тайной Доктрины» вышел 1 ноября 1888 года, 28 декабря — второй. Книга была мгновенно раскуплена, и потребовалось выпустить дополнительный тираж.

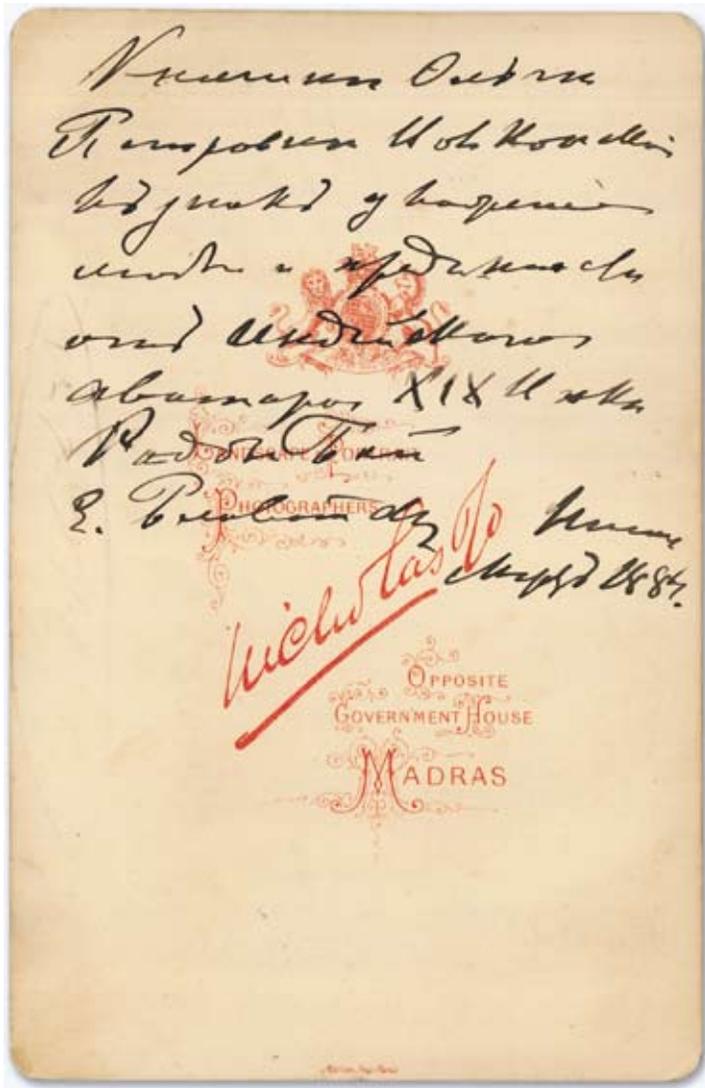
Редактор «Пэлл Мэлл газетт» и «Ревью оф ревьюз» после получения книги от самой Елены Петровны писал ей: «Вы — величайшая женщина, и я думаю, что никто кроме Вас (будь то мужчина или женщина) не смог бы написать "Тайную Доктрину". Я даже не чувствую себя достаточно компетентным, чтобы высказываться по поводу её необыкновенного содержания, — ведь я в этом полный невежда... Я не могу сказать, что понимаю Вас, поскольку мир, в котором Вы обитаете, настолько богат измерениями, что мне даже представить это не под силу, но всё же я не настолько глуп, чтобы не видеть, что гений Ваш не от мира сего и что Вы обладаете необычайными литературными и популяризаторскими талантами, которым прочие Ваши собратья вполне могут завидовать»<sup>11</sup>.

Восьмого января 1899 года по настоянию американского художника Эдмунда Рассела и графини Вахтмейстер Е.П. Блаватская посетила студию известного лондонского фотографа Энрико Реста. Много лет спустя он вспоминал: «Г-жа Блаватская пожелала сняться без всяких "студийных ухищрений" и предстала пред камерой в той же естественной позе; глубоко очарованный её личностью и выражением лица, я сделал шесть снимков, которые, к счастью, оказались удачными. (...) Я отправил ей пробные отпечатки, она их вернула, выразив удовлетворение результатами. Как Вам известно, не одна тысяча этих фотографий была напечатана для Теософского общества... Время от времени эта великая дама приглашала меня заглянуть к ней. Мы беседовали о жизни во всех её проявлениях: то мы говорили о безграничной силе добра, а бывало, что она проявляла милый интерес к моему любимому делу. Когда через несколько лет

<sup>9</sup> Блаватская Е.П. Письма друзьям и сотрудникам. С. 335.

<sup>10</sup> Возможно, Ольга Петровна Клейнмихель (1845 – ?). Дочь графа Петра Андреевича Клейнмихеля (1793 – 1869) и Клеопатры Петровны Ильинской (1811 – 1865). Жена (с 1866) Петра Дмитриевича Волконского (1845 – 1919), светлейшего князя, шталмейстера Двора.

<sup>11</sup> Крэнстон С. Е.П. Блаватская: Жизнь и творчество... С. 433.



Автограф Е.П. Блаватской



Е.П. Блаватская. Начало 1880-х гг.

я закрыл своё ателье, то решил сохранить только эти шесть негативов»<sup>12</sup>.

Сделанные Рестом фото разлетелись по миру и стали известны под названием «Сфинкс XIX столетия». Без них практически не обходится ни одно издание о Е.П. Блаватской.

Вместе с фотографиями на выставке представлена печатная продукция: книги, открытки, конверты и буклеты. Многие из этих изданий являются раритетами в России.

*H.P. Blavatsky. «Isis Unveiled». New York: J.W. Bouton, 1884. Vol. I.* Первый том «Разоблачённой Изиды», вышедший в 1884 году в Нью-Йорке.

«Загадочные племена на "Голубых горах". Дурбар в Лагоре». Сочинение Радды-Бай (Е.П. Блаватской). С.-Петербург, 1893. Произведения Елены Петровны о её путешествиях в Индии. В книге на авантитуле помещён гравюрный портрет Е.П. Блаватской рабо-

ты П. Вишневого. В дальнейшем это изображение нередко перепечатывали многие издания. Выпущено было оно и на открытке.

*В.П. Желиховская. Моё отрочество. Второе издание с рисунками С.С. Соломки. С.-Петербург, 1896.* Книга воспоминаний о своём детстве и юности младшей сестры Елены Петровны — Веры Петровны Желиховской, русской писательницы и биографа Блаватской. Издание интересно ещё и тем, что оно прекрасно иллюстрировано художником С.С. Соломко. На рисунках изображены Вера со старшей сестрой Еленой (Блаватской) в детстве, любопытные сюжеты их детских сцен и походов. На авантитуле представлена довольно редкая фотография В.П. Желиховской.

Представлены несколько изданий Российского Теософского общества: *Е.П. Блаватская. «Тайная Доктрина. Извлечение из отдела «Эволюция Символизма». Вып. I. Петроград, 1915;*

<sup>12</sup> Там же. С. 406.

К 180-летию Елены Петровны Блаватской



Е.П. Блаватская: биография, отзывы о ней учеников и образцы её сочинений, вышедших в Англии. Вопросы Теософии. Вып. II. СПб, 1911;

журнал «Вестник теософии», в котором помещено стихотворение, посвящённое Е.П. Блаватской.

Кроме русских изданий, можно увидеть августовский номер журнала «Теософист» за 1924 год, выходившего в Адьяре (Индия). Он примечателен ещё тем, что среди статей многих авторов в этом выпуске помещена статья Н.К. Рериха.

В одной из витрин на выставке размещена корреспонденция: письма, открытки... Их можно назвать свидетелями эпохи или голосом минувшего... Попадают очень интересные — среди переписки часто встречается много любопытного...

Пока известно всего лишь о трёх выпущенных открытках (до 1970-х гг.), посвящённых Елене Петровне Блаватской. Две из них изданы в России. Одна —

«Елена Петровна Блаватская, урождённая Ган, псевдоним "Радада Бай". 1831–1891», изданная в Санкт-Петербурге Российской лигой равноправия женщин в серии портретов писательниц. На ней представлен гравюрный портрет Елены Петровны, созданный П. Вишневым. На второй — фотопортрет Е.П. Блаватской «Сфинкс XIX столетия».

За рубежом выпускали открытки и с фотографиями других деятелей теософского движения — Анни Безант, Чарльза Джинараджадасы, Уильяма Джаджса. Их также можно увидеть на выставке.

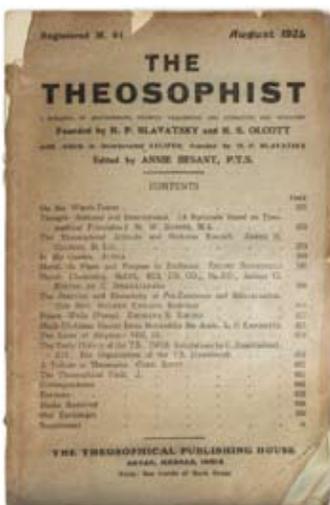
Представлена на почтовых карточках Штаб-квартира Теософского общества, находящаяся в Адьяре, — вид на библиотеку, главное здание штаб-квартиры, бунгало Блаватской, аллею, ведущую в главную штаб-квартиру, и др. Все эти открытки выходили в 1920–1930-х годах. Некоторые из них с автографами, причём посланные прямо из Теософского общества в Адьяре.

Выставлены конверты со знаком и печатями Теософского общества, адресованные в разные страны мира. Эти конверты показывают развитие Теософского общества в мире. Интересна и Реклама лекций Теософского общества в Индии, изданная в Бомбее в 1927 году. На обратной стороне написан адрес. Скорее всего, такие карточки посылали членам общества для сообщения о предстоящих лекциях и других мероприятиях.

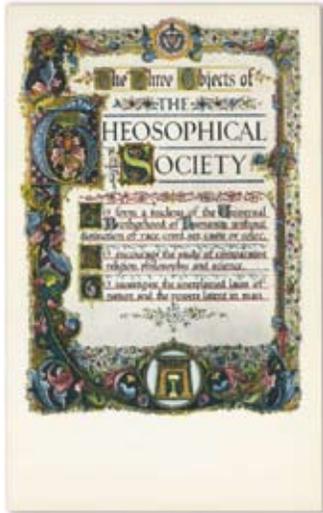
Много печатной продукции издавало Теософское общество в Америке. О его деятельности в России не так много известно. Например, напечатана открытка с текстом задач Теософского общества, определённых его основателями Е.П. Блаватской и Г.С. Олькоттом в 1875 году: «Всеобщее Братство... Отсутствие различия между членами и т.д.». Таким образом, посредством распространения почтовых карточек идеи внедрялись в жизнь.

Представлена открытка с видом Штаб-квартиры Теософского общества в Англии, изданная, скорее всего, в 1930-е годы.

Из современных изданий можно увидеть продукцию, напечатанную в Индии. В этой стране есть традиция: к выпущенной марке и конверту первого



*К 180-летию Елены Петровны Блаватской*



дня издавать брошюру с данными о марке и другими сведениями. В 1963 году таким образом были изданы марка, конверт первого дня и брошюра, посвящённые *Анни Безант* (гашение 1 октября), в 1973 году — посвящённые *А.О. Хьюму* (гашение 31 июля), а в 1975 году — *100-летней годовщине со дня основания Теософского общества* (гашение 20 декабря). На последней

марке изображена печать общества и его девиз: «Нет религии выше истины».

На Цейлоне выпущены несколько марок и конвертов первого дня, посвящённых *Г. Олькотту*, которого на острове считают «отцом возрождения буддизма на



Цейлоне», таким образом воздавая ему заслуженный почёт. Вообще, удивительно, что на Западе чтят многих деятелей теософского движения больше, чем саму его основательницу Елену Петровну Блаватскую.

Единственная медаль, посвящённая Е.П. Блаватской, которую нам удалось найти, и та выпущена в России к Международному форуму в Сочи в 1991 году.

В завершение обзора хочется сказать, что на выставке в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске представлена только небольшая часть материалов, посвящённых нашей выдающейся соотечественнице, её помощникам и последователям. Надеемся, что в будущем имя Елены Петровны Блаватской будет звучать не только в стенах Музея, но и на необъятных сибирских просторах, освещая подвиг этой великой женщины, идеи, которые она принесла в мир, и её труды на Благо всего человечества.



В холле Теософского общества в Адьяре



**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru  
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,  
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 3010181050000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

**Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.**  
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.  
Цена свободная.



**Редакционный совет:** Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.  
Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

**Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ:** 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

**Подписка:** в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

**Адрес:** 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ХРЕБЕТ ЭВЕРЕСТА. Серия «Гималаи». 1924

*Наталия СПИРИНА*

### *УСТРЕМЛЕНИЕ*

*— Устремлённый ограждён от стрел. —  
Сквозь буран угроз и битвы громы  
Он летит, стремлением влекомый,  
В недоступный недругу предел.  
— Устремлённый ограждён от стрел. —*

*— Не страшны чудовища ему. —  
Он не видит образин звериных,  
Взор прикован к цели на Вершинах,  
Озираться некогда во тьму.  
— Не страшны чудовища ему. —*

*— Он проходит бездну по струне. —  
Под ногами вздыблет хаос волны,  
Вихрь ревёт... Но Голосу покорный,  
Устремясь к надземной Вышине,  
— Он проходит бездну по струне. —*