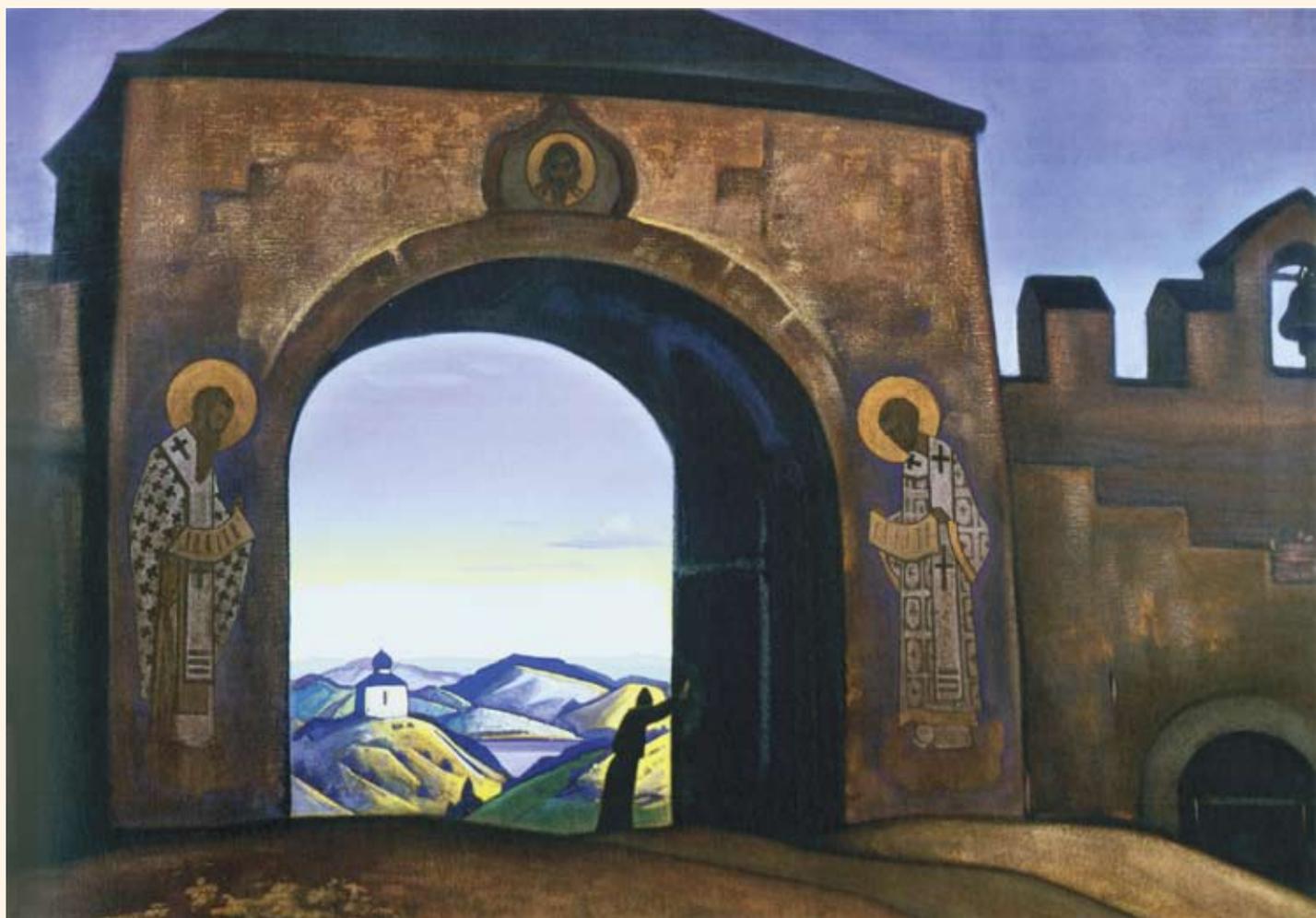


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (210), Октябрь, 2011



Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ (И ОТКРЫВАЕМ ВРАТА). 1939

Н.Д. Спирина

*Незванный не найдёт и не войдёт,
Не опознает сокровенный вход.
Он не поймёт, как истина проста:
Лишь сердца стук в священные Врата
Услышан будет там, где сердце — ключ,
Горящее, звучащее на Луч.*

Н.К. РЕРИХ

ЗОВ О КУЛЬТУРЕ

Обращение на учредительном собрании
Комитета Общества Друзей Культуры

Понятие *Культура*, по значению самого корня своего, устремляет к самоотверженному изучению, познанию и наслоению всех исканий, возвышающих сознание. Самое огрубелое сердце затруднится отринуть благородную красоту культуры, созданную безбоязненными подвигами духа. Можно расхотеться в путях цивилизации, можно спорить о признаках прогресса, но невозможно не учуять понятие Культуры, сокровищницы всего возвышающего, путевого столба истинной эволюции. Каждый живущий и мыслящий понимает также и ответственность свою перед сложением светлого будущего.

В трепете исканий доходим до живого синтеза, чтобы сносить воедино разнообразные накопления и, после вражды невежества, опять оценить терпимость и соизмеримость, сложенную знанием.

Не казалось ли иногда, в буднях смятения и неустройства, что в мелочах подразделений, в серых нагромождениях исчез Свет Единый, ведущий, прощающий и обновляющий?

Но час особого смятения пены высекает гребень волны. Многообразно начинают собираться сведения о том, что в самых неожиданных углах творятся полезные достижения. Издалека доносится зов, в котором бодро звучит светлое слово «Культура». И работники всех отраслей оборачиваются и улыбаются этому мирному и ответственному призыву. Всё созидательное и трудящееся, умеряя голос неверия и осуждения, начинает приближаться взаимно, зная, что достоинство Культуры уберёжет от оскорбления; зная, что огонь духа, которым живо сердце, поможет достичь сознания ближнего и оправдает всё самоотверженное и созидательное.

Безмерно надоело разрушение! По признаку созидания и Культуры начали собираться. В Нью-Йорке, в марте этого года, создалось Общество Друзей Культуры, и немедленно к основе начали прирастать в разных странах отделы.

Без особых оповещений начали притекать драгоценные сведения о работе неоглашённой, созидательной, вдохновляющей. Сколько многостороннего опыта накапливается, сколько прилагается незаменимого труда, дающего мировые понимания.

Разнообразны подробности уставов и правил отдельных ветвей общества, применённые к основ-

ному занятию и устремлению группы, но от этого нисколько не потрясается основное, всесвязующее понятие.

«Если можем встречаться во имя ценности Культуры, ведь это уже огромное счастье, ещё так недавно невозможное. Пусть в своеобразных выражениях, пусть в смятениях духа, но пусть бьётся сердце человеческое во имя Культуры, в которой сольются все творческие находения. Мыслить по правильному направлению — значит уже двигаться по пути к победе».

Радостна была возможность ответить на обращение учредителей Общества Друзей Культуры 4 апреля так:

Друзья!

Как радостно соединить драгоценное понятие Друг с понятием Культуры. Среди всех, часто необоримых, сложностей современной жизни понятие Культуры высится как несокрушимая Башня, как тот великий Мост, по которому мы достигнем берег прекрасный.

В разных частях света, в разных состояниях и в разных устремлениях мы находим то же зовущее, обобщающее понятие Культуры. Если нечто должно быть забыто — оно легко может быть забыто во имя Культуры. Если нечто должно быть созидано — оно легче всего может быть созидано во имя того же понятия света. Этот свет не отвлечённый, но свет реальности, как само Солнце согревает сердце человеческое и от прошедшего обращает нас лишь к будущему.

Изучая основы Культуры, мы видим, что немое ограниченное «нет» было лишь губительным, тогда как светлое, готовое к подвигу и созидательному труду «да» создало целые великие эпохи.

В новых открытиях современности много дано человечеству. Люди полетели, растворяя условные границы. Но с какою же вестью? Люди послали свой голос через безбрежные пространства, но каков этот зов? Мы имеем право совершенствовать Прекрасные открытия лишь во имя Культуры. Мы имеем право облегчённо создавать лишь во имя великой будущей Культуры. И нет такого чёрствого человеческого сердца, которое бы не смягчилось перед понятием Культуры.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА

Рад принять Ваше избрание, ибо каждый должен принести свою каплю в чашу достижений светлого будущего.

Собирайтесь в культурно-трудовые организации в разных странах и разных частях света в крепком деловом общении. Протягивайте через все океаны и через все горы мужественную руку, знающую радость труда и сотрудничества. Ещё раз укрепимся в сознании, что ограниченное «я» уступает перед мощным «мы», и эти «мы» во имя просветительного подвига, во имя оздоровления, укрепления и украшения жизни не остановятся перед просветлённым трудом. Если праздник труда не в бездействии, то во время этого будущего праздника позволено будет подняться на гору и оттуда увидеть бесчисленные нити, действительно соединяющие человечество во имя прекрасного Строительства.

Поистине радостно сознание, что объединение именем Культуры из абстракции облеклось в дело

и зовом своим напоминает и воодушевляет созидательный труд.

Сколько духовных единений! Сколько рассыпанных по всем материкам научных и художественных начинаний! Сколько рабочих мастерских и инженерных предприятий! Сколько соколиных спортивных ячеек будут объединены и укреплены.

Сколько кооперативных и финансовых дерзаний будут осмыслены тем же благородным созидательным зовом «Культура».

Сколько новых открытий, сколько побед над хаосом стихий, сколько неустанного творчества вспыхивает там, где растёт бодрое достоинство Культуры.

Да живёт живущее! Общество Друзей Культуры уже живёт и укрепляется неожиданными далёкими друзьями. И будет жить, и будет широко творить благо это общество, ибо сроки пришли.

Привет!

Париж, 5 июля 1930 года



Н.Д. СПИРИНА

Н.К. РЕРИХ О КУЛЬТУРЕ

Лозунги не перестраивают жизнь, если они практически не осознаны и не влияют на людей и их судьбы. Рерих не произносил незначущих понятий; за каждым его словом стоит глубокий смысл. Если мы не примем эти положения конкретно, во всей их жизненности, они останутся красивыми лозунгами, и только.

«Культура есть почитание Света»¹, — говорит Рерих. Что есть Свет? Прежде всего — антипод тьмы. Значит, почитая Свет, мы отходим, отделяемся от всего тёмного, злого, невежественного, разрушительного, что губит нашу жизнь и доводит человечество до края пропасти.

Все лучшие качества в человеке светоносны. Когда начнутся съёмки наших излучений (аур), станет наглядно видно, что несёт в себе каждый, к чему прилежит, чему служит. Совершенствуясь, он умножает свет в себе и распространяет его вокруг. Святые подвижники — краса и гордость планеты — были представителями Культуры в высочайшем смысле этого слова. Культура их духа так велика, так светоносна, что оставляет на века свет на тёмном пути человеческого для томимых духовной жаждою.

Ты — свет очей. Им без Тебя темно.

Не различить, что было и что будет,

Происходящее в туман погружено,

И ложно люди о явлениях судят.

Но Ты явил прозрение очам,

Чтобы во тьме не заблудиться нам.²

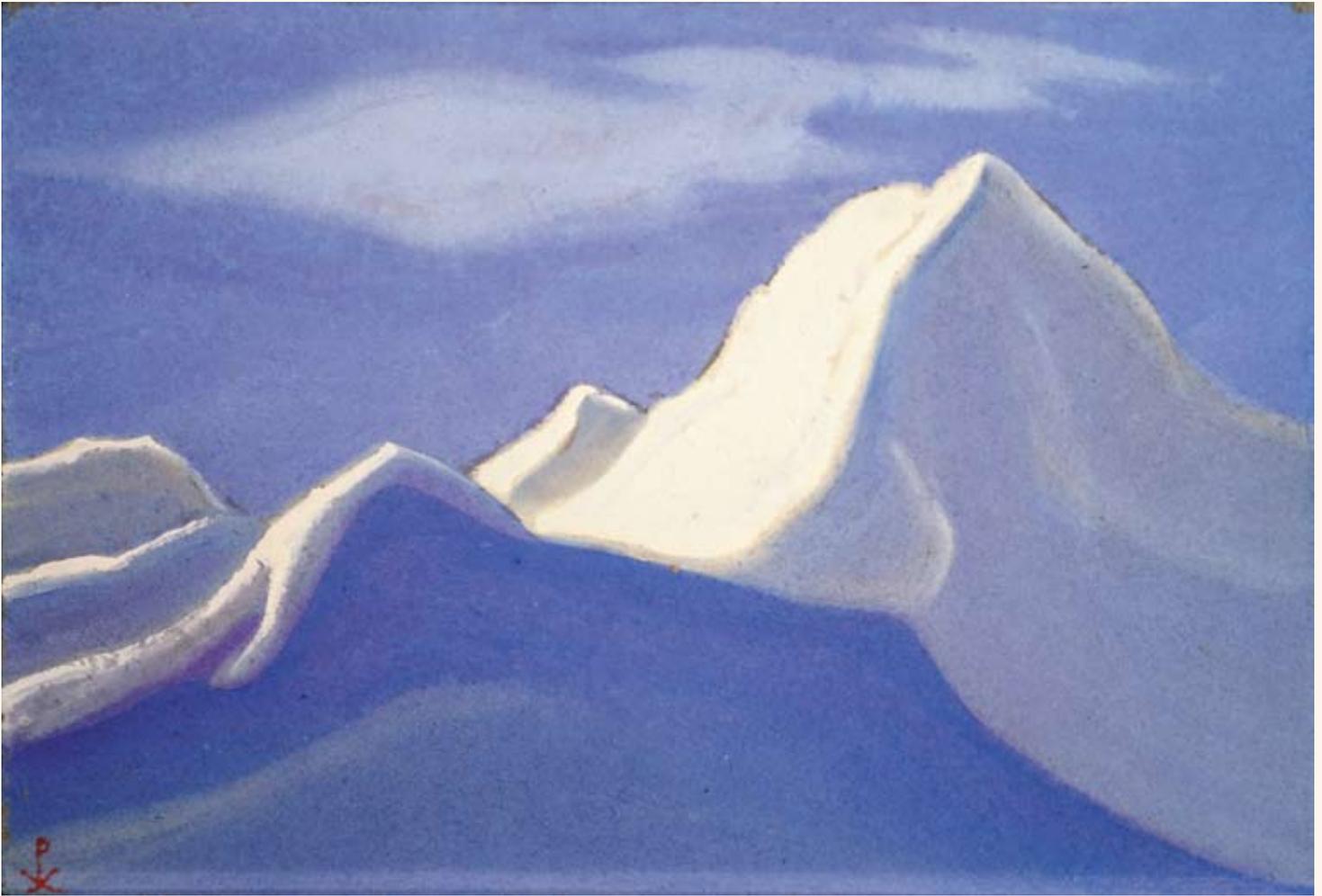
И совсем не случайно изображают этих Светоносцев в нимбах и сияниях. Культура есть почитание Света и возжжение этого Света. Мало только почитать Свет. Надо и самим стремиться стать, каждому в своей мере, носителями его, пособниками Культуры. К этому призывает Живая Этика и указывает прямые, практические пути этого эволюционного процесса.

Следующее положение — «Культура есть любовь к человеку» — даёт понять, что без любви к ближнему, без сочувствия к нему, без понимания его нужд и бед, без стремления помочь ему нет Культуры.

Далее: «Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты». Благоухание противостоит зловонию, которое происходит от разложения. Чувства

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 121.

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 63.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

могут быть благоуханны и зловонны. Мы применяем к нашим проявлениям определения цветковые и звуковые, но ароматический аспект Вселенной ещё мало осознан. Мы говорим о розовых мечтах или чёрных умыслах; о диссонансах или созвучиях в отношениях и так далее, но редко представляем себе их запах. Положение о Культуре как о благоухании расширяет наши восприятия и заставляет задуматься. Мы слышим запах цветов, но не обоняем наших мыслей, чувств, поступков и их взаимодействий. Ведь не случайны благовония в храмах, они способствуют возношению духа. Это знали с древнейших времён. Для того, кто сказал: «Добро есть благоухание, зло есть ядовитое зловоние», — это изречение отнюдь не было метафорой.

«Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений», — утверждает Рерих. Значит, всё лучшее, что достигнуто человечеством на протяжении его истории, содержится в понятии Культуры.

За Свет надо сражаться, Свет в нашей жизни надо отстаивать, и оружием в этой борьбе является Куль-

тура, как определяет её Рерих: «Культура есть оружие Света».

Культура и этика, Культура и нравственность едины. Экология, движение высоконравственное, возникла как ветвь на великом древе Культуры. Она не только формальный свод законов по охране природы, она включает в себя и любовь ко всем творениям Великой Матери, каждое из которых живёт своей, непредставимой нами жизнью, в каждом из которых пульсирует и бьётся единая жизнь.

«Невозможно было оторвать внимание от разложения клетки гранита, когда она достигает явления сравнения с клеткою беспозвоночных, почти тот же пульс»³, — рассказывается в книге «Агни Йога».

«Культура есть двигатель», — продолжает Рерих. Двигатель к подвигам, к созидательному, творческому труду, к добрым делам, к борьбе за достойную жизнь. Всё это входит в понятие Культуры.

И заканчивает эти утверждения Рерих словами «Культура есть Сердце», и пишет слово «Сердце»

³ Агни Йога. 78.

с заглавной буквы. Бессердечие — антипод Культуры. В Живой Этике сказано: «...Без сердца мы шелуха погибшая»⁴.

*Любовь есть дыхание сердца;
Уйдёт она — сердце умрёт...
Что мёртвому камню Восход?
Ему и в Лучах не согреться...
Люби — и вся радость придёт!
Любовь есть Бессмертие сердца.»⁵*

В нашей стране возродилось светлое слово «милосердие». В сердце лежит основа любви. Какое благое созидание может быть без любви? Что хорошее создаёт бессердечие? Оно может только разрушать.

Потому Культура, которая основана на сердце, определяется Рерихом как спасение. В Живой Этике этому великому понятию сердца посвящена целая книга.

И заканчивает Рерих эти определения, как бы подводя им итог, словами: «Если соберём все определения Культуры, мы найдём синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

Рерих подчёркивает особое значение Культуры в эпоху кризисного состояния человечества. В эти эпохи крайнего нравственного разложения, человеческого разъединения, засилья механического, технократического мышления, Культура является единственной опорой, тем противовесом хаосу и разрушению, который позволяет удержать человечество в состоянии равновесия. Именно Культура — то объединяющее понятие, которое стоит поверх национальных, расовых, религиозных различий. Ведь «средоточие Культуры», «Держава Света», по словам Рериха, — сердце. И если интеллект разъединяет, то сердце объединяет человечество.

*Я мыслю о немислимом — о том,
Что люди прекратят вражду и ссоры
И будут над рекою строить дом
С окном на безмятежные просторы. (...)
Живи, обожествлённый Человек,
К величественной участи готовься!
О, будет век — я знаю, будет век! —
Когда твоих грехов не будет вовсе...*

И. Северянин. Солнечный дикарь

Понятие Культуры включает и вмещение разнообразия её проявлений, как у сотрудников культурных организаций, так и в отдельных людях, народностях и странах.

Н.К. Рерих пишет в статье «Разнообразие»: «Широкообъятность понятия Культуры уже предполагает в самом себе необыкновенное разнообразие. (...) Будут единообразные сердечные устремления. Будет единоподобное ощущение достоинства человеческого, но внешние формы, конечно, будут разнообразны.

Научиться ценить разнообразие есть уже верный подступ к Культуре»⁶.

Что противостоит этому? Такие акультурные проявления, как ссоры, тирания, деспотизм, стремление заставить других мыслить по-своему, подавление творческой инициативы в угоду своим стандартам, канонам и вкусам; неуважение к верованиям и традициям своих близких. Всё это ведёт к разъединению со всеми вытекающими отсюда жестокими и разрушительными последствиями.

Но «стремление к высокому качеству, сердечная преданность ко всему эволюционно-строительному, творческий труд, преклонение перед Красотою и почитание Знания — вот что свяжет всех этих светлых путников духа. (...)

...Сердечная искренность является... одним из первых знамён Культуры»⁷, — пишет Рерих.

«Не мечтать во снах, но выявлять в жизни обязывает нас ответственность перед Культурою»⁸, — призывает нас Николай Константинович Рерих. И продолжает: «Пока Культура лишь роскошь, лишь пирог праздничный, она ещё не перестроит жизнь. (...)

Культура должна войти в ближайший, каждодневный обиход как хижины, так и дворца»⁹.

«Благородное стремление создаёт и неиссякаемость сил и растит тот светлый энтузиазм, о котором горят глаза и звучит сердце человеческое. Во имя бездонной Красоты сердца человеческого и сойдёмся и укрепимся в светлой победе Культуры»¹⁰.

Свет — один. Внесение Света рассеивает тьму.

*Радиопередача из цикла
«Беседы о Живой Этике».
2 декабря 1990 г.*

⁶ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. С. 44.

⁷ Там же. С. 44, 46.

⁸ Там же. С. 55.

⁹ Там же. С. 4.

¹⁰ Там же. С. 57.

⁴ Сердце. 389.

⁵ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 59.



Симон Ушаков. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. 1669

*Когда будет понято значение мысли; когда будет понято значение пространственного со-
зидания, которое есть корень всех явлений; когда будет раскрыта тайна Магнитов Огненных,
собирающих воедино целые страны и души людей, которые без этих Магнитов были бы раз-
мётаны вихрями земными, — тогда отчасти станет ясным значение прихода Владык. Простые
люди сердцем знали и устремлялись к Ним неудержимо; многие поймут научно. Каким бы путём
ни пришло понимание, оно необходимо не для Владык, а для людей. Понимание приближает,
понимание помогает следовать и оберегает от умалений и кощунств. Знающий мощь огненной
молитвы не скажет, что Подвижник проводит время в бездействии. Понимающий силу излучений
высокого духа оценит её целебное значение для окружающих. Знающий о психической энергии
не сможет остаться равнодушным к тому великому резервуару её, каким являются Подвижники
духа. Потому степень понимания Учения будет мерою вмещения образа Преподобного. Только с
мерою Истины можно подходить к являющим собою Истину, но не со своими личными домыс-
лами и малыми мерками. Рост нового мира есть рост понимания Истины. Старые меры смещены
будут, и на новом небе загорится звезда нового понимания.*

Из Записей Б.Н. Абрамова. 3 октября 1952 г.

9 октября — День Культуры

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ

Среди всемирных бедствий и разрушений, которые неизбежно сопровождают гибель цивилизации, сделавшей личную наживу и материальные достижения своей высшей целью, Рерих пришёл, чтобы повернуть умы людей к духовным реальностям, на которых может быть основан прочный порядок существования, дающий красоту, гармонию, мир.

Теодор Хеллин

9 октября праздник в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске открыл С.А. Деменко: «Сегодня наш мир потрясают и угрожают его существованию многие преступления против Культуры. Потому самым неотложным будет утверждать и поднимать Знамя Культуры — Знамя охранения всего, чем жив род человеческий. Трудно себе представить мир без Культуры. Ведь именно Культура делает людей мирными и человечными. Такие понятия, как достоинство, честь, нравственность, взаимопонимание, проистекают от осознания Культуры. Каждый истинный деятель Культуры служил делу Мира, освещая людям путь спасения. В письме к Н.Д. Спириной в марте 1987 года Дэниел Энтин — директор Музея Н. Рериха в Нью-Йорке — сказал о Николае Рерихе: "Он создал мост мира и Культуры, соединяющий Америку, Советский Союз и Индию в треугольник великой потенциальной Красоты. Наша надежда — пройти по этому мосту и помочь другим так же пройти по нему, для того чтобы содействовать делу Мира во всём мире"».

Сегодня мы отмечаем День Культуры и 137-ю годовщину рождения Светоча Культуры — Николая Константиновича Рериха, который мечтал об учреждении всемирного дня культуры, когда "одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возведено об истинных сокровищах на-

ции и человечества". Именно Новосибирск первым откликнулся на призыв великого гуманиста. День Культуры Сибирское Рериховское Общество проводит уже более двадцати лет, начиная с 1990 года.

Предложение о праздновании 9 октября не только как дня рождения Н.К. Рериха, но и как Дня Культуры поступило от Наталии Дмитриевны Спириной на IV Рериховских чтениях в 1984 году и было принято участниками конференции. С этого времени началось утверждение этого праздника. Мы надеемся и верим, что в будущем 9 октября будет отмечаться как всепланетный праздник».

К дню рождения Н.К. Рериха студией Сибирского Рериховского Общества был создан фильм «Голос



Выставка открыток

эпохи». В поэме «Вестник», посвящённой Н.К. Рериху, Н.Д. Спирина предсказывала, что будет время, когда художника начнут восхвалять, «и ставить ему памятники и монументы, и писать о нём длинные трактаты, попутно искажая его идеи и изображая его по своему образу и подобию...». Цель фильма — показать возвышенный облик «Гиганта Духа», очищенный от невежественных представлений.

В этот день в музее состоялся концерт классической музыки и были открыты новые выставки.

Открытие выставки «Рерих в филокартии» Галина Дмитриевна Ярцева начала со слов благодарности Исследовательскому Фонду Рерихов из Санкт-Петербурга, предоставившему музею часть своей коллекции — 160 открыток. В экспозиции были также представлены открытки из архивов Н.Д. Спириной и С.Л. Тарновского*.



Г.Д. Ярцева открывает выставку «Рерих в филокартии»

* С.Л. Тарновский (1943 – 2011) — известный новосибирский коллекционер. «Певцом горных вершин, художником вечного и вечности, творцом высшей гармонии» называл он Николая Константиновича Рериха, любовно собирая его работы. Часть своей коллекции открыток С.Л. Тарновский передал в дар Музею Н.К. Рериха.



Выставка «Светлые маяки Культуры»

Наиболее крупным и оригинальным из всех русских дореволюционных открыточных издательств было издательство Петербургского попечительного комитета о сёстрах милосердия Красного Креста — Общины Св. Евгении. Открытки этого издательства отличались высоким качеством, широким подбором оригиналов для репродуцирования. Н.К. Рерих принимал деятельное участие в работе издательства Общины Св. Евгении. В одном из номеров журнала «Открытое письмо» за 1905 год помещена статья О. Базанкур о Н.К. Рерихе. В ней отмечалось, что в тот период, «когда так сильно распространился спрос на художественные открытки, Н.К. Рерих дал в пользу Евгениевской общины целый ряд своих произведений».

Открытки с картинами Рериха выпускались как в России, так и за рубежом: в Британской Индии, в издательстве «Roerich Museum Press» при Музее Н. Рериха в Нью-Йорке; в издательстве Латвийского общества друзей Музея Н. Рериха и др.

«Всё-таки открытки, — писал Николай Константинович, приветствуя такой вид коллекционирования, — всегда были легкокрылыми вестниками и захватывали новые контингенты народа. (...) У нас дети и гимназисты, студенты и вся культурная часть общества составляли целые большие коллекции таких художественных открыток, воспитывая на них своё художественное чутьё. Эти издания вылились в многозначительную и широкую образовательную меру. Никакие лекции не могли так преуспеть, как эти маленькие доступные вестники искусства, легко входящие в любой быт» (из письма от 26 ноября 1941 г.).

Вторая выставка, открывшаяся в этот день в музее, — «Светлые маяки Культуры» — даёт представление о десяти действующих в мире музеях, посвящённых Н.К. Рериху и членам его семьи. На планшетах

дана краткая информация об этих культурных очагах, но сколько размышлений она вызывает...

Первый музей был создан в Америке ещё при жизни Николая Константиновича. 29-этажный особняк в Нью-Йорке на набережной реки Гудзон по Риверсайд Драйв, 310, в Краеугольный камень которого были заложены священные предметы, навеки вошёл в историю рериховского движения. Со строительством этого музея обрела зримый образ идея Николая Константиновича Рериха о создании Обители Муз — Храма Красоты и Знания. Музей явился инициатором не только культурных начинаний, но и научных проектов, он координировал и общественное движение, связанное со Знаменем Мира и Пактом Рериха, охватившее весь мир.



Вся деятельность этого грандиозного по замыслу мирового культурного центра развивалась под руководством Н.К. Рериха. Казалось бы, ничто не угрожало этому маяку Культуры, однако всё сложилось

по-другому. Как выразился П.Ф. Беликов в письме к Н.Д. Спириной, «небоскреб ушёл, став проверкой и отбором истинных сотрудников» (19 декабря 1974 г.). Трагедия первого музея подробно описана в письмах Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. И как кощунственно в свете этих прямых свидетельств звучат выводы отдельных исследователей, объясняющих причину случившегося кризисом в Америке. Как будто предательство и грабёж со всеми роковыми последствиями могут иметь какие-то оправдания!

Но сколько мощи в самой идее Николая Константиновича о создании музейнонов — комплексных просветительных центров искусства и науки — и их роли в Новой Эпохе! Эта идея впоследствии претворилась в организации целого ряда музеев — во многих из них не только изучается многогранное наследие семьи Рерихов, но и вся работа строится по принципам, заложенным Мастером. Эти культурные учреждения находятся в разных странах, у каждого из них свои задачи, цели и методы работы. Но все эти очаги Культуры роднит и объединяет преданность идеям семьи Рерихов, стремление нести Свет и Культуру.

В настоящее время возрождённый музей Н. Рериха

в Нью-Йорке располагается в пятиэтажном особняке неподалёку от прежнего здания. Музей открыт к сотрудничеству и охотно предоставляет свои архивы для желающих глубже изучить наследие наших соотечественников.



В центре Москвы, в старинном особняке Лопухиных разместился Музей имени Н.К. Рериха при Международном Центре Рерихов, созданный по инициа-

тиве и при участии Святослава Николаевича Рериха. Полотна великого художника, бесценные рукописи, библиотека, архив, личные вещи и семейные реликвии, переданные С.Н. Рерихом, являются его главным сокровищем.

Картины Рерихов находятся в постоянной экспозиции и в составе передвижных выставок. За годы деятельности музея миллионы людей посетили выставки, прикоснувшись к светоносным творениям. Широки культурные связи музея, обширна его издательская и научная деятельность.



История создания музея в усадьбе Рерихов в Изваре связана с возвращением в Россию Юрия Николаевича Рериха. Организованные им выставки полотен отца привлекли внимание культурной общественности к наследию Н.К. Рериха, в том числе и к имени его родителей в Изваре под Санкт-Петербургом.

В 1974 году в Советском Союзе была разработана большая программа мероприятий, связанных с празднованием 100-летия Николая Константиновича Рериха, которая предполагала и создание мемориального Музея-усадьбы в Изваре. Появлению этого музея, который был открыт для посетителей в 1984 году, активно содействовал Святослав Николаевич Рерих.

В настоящее время состояние Музея-усадьбы Рерихов в Изваре — предмет тревоги всех рериховцев. Здание музея требует капитального ремонта, для чего необходимо собрать значительные средства.

На Васильевском острове в Санкт-Петербурге нахо-



дится Государственный Музей-институт семьи Рерихов. Он является учреждением нового типа, в котором предпринята попытка комплексного решения

проблемы Синтеза — синтеза науки и искусства, синтеза естественно-научного и гуманитарного знания, синтеза общественных и государственных форм развития.

Основу коллекции Музея-института составляет та часть наследия Рерихов, что была сохранена семьёй Митусовых. Фонды музея, постоянно пополняющиеся художественными и другими экспонатами, на сегодняшний день насчитывают около 15 тысяч предметов, среди которых личные вещи Рерихов, рукописи, картины, произведения декоративно-прикладного искусства, археологические находки, фотографии и другие материалы, отражающие жизнь и творчество семьи Рерихов.



Духовным маяком Украины по праву можно назвать Дом-Музей имени Н.К. Рериха, созданный Е.Г. Петренко в Одессе. Объясняя цель создания музея, Елена Григорьевна говорит: «Наша дея-

тельность сосредоточена на изучении наследия семьи Рерихов, но именно принципы организации и работы музея, заложенные самим Н.К. Рерихом при создании первого Музея Н. Рериха в Нью-Йорке, делают нас открытыми для самого широкого сотрудничества со всеми культурными людьми всего человечества».

Как интенсивна жизнь музея! Наряду с постоянными экспозициями, посвящёнными деятельности Рерихов и творчеству Б.А. Смирнова-Русецкого, только за прошедшие месяцы этого года в музее прошло свыше десяти разнообразных передвижных выставок — они стали многолетней традицией музея, в котором есть место для всех видов искусства. И это помимо регулярных конференций, музыкальных встреч, поэтических конкурсов и многого другого.

В Индии, где помнят и почитают членов семьи Рерихов, созданы и работают посвящённые им музеи.



В бывшей усадьбе Рерихов в городке Наггар в долине Кулу, где семья прожила 18 лет, в настоящее время организован музей семьи Рерихов, который

находится под патронажем Международного Мемориального треста Рерихов, как и оба здания Института «Урусвати» и место кремации Н.К. Рериха. Музейный комплекс в Кулу является местом паломничества множества людей из разных стран мира. Можно без преувеличения сказать, что сюда стремятся все, кому дорого имя и дело Рерихов.

Ежегодно в октябре празднуются Дни Рериха: проводятся культурные программы, открываются новые выставки, проходят концерты, международные конкурсы детского рисунка. На этих праздниках бывают правительственные делегации.



В Калимпонге, в уединённом двухэтажном особняке, известном как «Дом Крукеги», в котором прошли последние восемь лет жизни Елены Ивановны Рерих, к 50-летию со

дня её ухода был открыт музей Рерихов. Неподалёку, в монастыре Дурпи, находится буддийская ступа, посвящённая Елене Ивановне Рерих; в этом месте был развеян её прах. Создание музея состоялось благодаря Итальянскому Обществу Рерихов, считающему своим долгом сохранить наследие великой семьи, её особый мир и философию, основанную на ценностях мировой культуры.

В планах энтузиастов-рериховцев из Италии — собрать в доме подлинные вещи, которые были там при жизни Елены Ивановны и Юрия Николаевича.

Пока же в одной из комнат, где работала Елена Ивановна последние годы, представлены её книги, фотографии и репродукции картин Рерихов. Комната Юрия Николаевича оборудована под рабочий кабинет для гостей, изучающих рериховское наследие.

Совсем недавно из средств массовой информации мы узнали о том, что Верховным судом Индии принято решение о создании музея Святослава Николаевича Рериха в усадьбе «Татгуни» под Бангалором, где с

1948 года жили С.Н. Рерих и Девика Рани. Это будет художественно-природный заповедник, как того хотел Святослав Николаевич.

В настоящее время имение сохраняется силами энтузиастов. В доме находятся личные вещи художника, документы и около 60 его картин.



В 2009 году был открыт Дом-музей Н.К. Рериха в столице Монголии — Улан-Баторе. Музей представляет собой комплекс строений, в том числе отреставрированный дом, в

котором во время Центрально-Азиатской экспедиции Н.К., Е.И. и Ю.Н. Рерихи провели полгода — с сентября 1926-го по март 1927 года.

Дом-музей состоит из шести комнат, где размещаются репродукции картин Рериха и творческие работы, картины, скульптуры, собранные Монгольским Обществом Рерихов.

По инициативе Наталии Дмитриевны Спириной — основателя Сибирского Рериховского Общества — в Сибири созданы два музея, связанных с именем Н.К. Рериха.



Музей Н.К. Рериха в Новосибирске — это активно действующий культурный центр.

В нём размещены экспозиции, посвящённые Рерихам, их ученикам и последователям. В музее проходят различные выставки, концерты и встречи, демонстрируются фильмы. Работают музыкальный лекторий и педагогическая секция; совместно с учёными СО РАН проводятся научно-общественные конференции «Рериховские чтения». Ежемесячные «круглые столы», посвящённые изучению наследия семьи Рерихов, собирают здесь людей со всей страны. Работают библиотека, видеостудия, книжный салон, издательский центр.

Более десяти лет действует Мемориальный Дом-музей Н.К. Рериха в селе Верхний Уймон Усть-Коксинского района Республики Алтай. Музей



риха в селе Верхний Уймон включён в список особо ценных памятников культуры Алтая.

Задачей музеев Н.К. Рериха, по словам С.Н. Рериха, «может стать не только систематизация и изучение многогранного наследия Н.К. и Е.И. Рерихов, но и дальнейшее развитие заложенных в этом наследии идей». Пусть же эти музеи строят свою работу на прочном основании великой Культуры и среди тьмы воинствующей бездуховности становятся подлинными оплотами Света и Знания.



* * *

В эти октябрьские дни не только в Новосибирске, но и во многих других городах прошли мероприятия, посвящённые Культуре в её высшем значении и творческому наследию Великой Семьи.

В некоторых из них приняли участие сотрудники Сибирского Рериховского Общества.

8 – 10 октября в Санкт-Петербурге состоялась XI международная конференция «Рериховское наследие», организованная Музеем-институтом семьи Рерихов и посвящённая трём юбилеям: 180-летию Е.П. Блаватской, 100-летию П.Ф. Беликова и 100-летию Н.Д. Спириной. На конференции выступили около 30 докладчиков из Санкт-Петербурга, Москвы, Новосибирска и других городов. Сибирское Рериховское Общество на конференции представляла Ю.В. Цыганкова, которая прочитала доклад о Наталии Дмитриевне Спириной — «Любовь самый мощный магнит...». Плодотворно и насыщенно прошли три дня работы конференции, звучали интересные доклады и сообщения, раскрывающие различные грани рериховского наследия. Общим для всех выступлений было стремление глубже понять труды Рерихов, их предшественников и последователей.

8 октября в Донецке (Украина) в рамках мероприятий Института Культуры при Донецком национальном техническом университете была представлена про-

грамма Сибирского Рериховского Общества, которую провела Н.М. Кочергина. Вечер открылся видеопозицией по Слову Н.Д. Спириной «Имя святое — Сергей», затем прозвучал доклад «Завещано Сибири» о собрании картин Н.К. Рериха в Новосибирске; в завершение был показан видеосюжет о юбилейной конференции, посвящённой 100-летию Н.Д. Спириной. Несмотря на обширную программу, всё было воспринято с большим вниманием. И уже не удивляет, а безмерно радует тот факт, что имя и образ Наталии Дмитриевны в самых разных аудиториях — будь то исследователи рериховского наследия или слушатели культурно-просветительного лектория — неизменно вызывают самый живой отклик и чувство сердечного притяжения. Поэзия и творческое наследие Н.Д. Спириной становятся всё более известными и востребованными.

В Новокузнецке в октябре прошли Дни Культуры, организованные Кузбасским Рериховским Обществом. 14 октября состоялся праздник в Строительном техникуме. С приветствием и рассказом о деятельности Музея Н.К. Рериха в Новосибирске выступила сотрудница Сибирского Рериховского Общества Г.С. Николаиди.

Праздник был примечателен тем, что в его подготовке и проведении активное участие приняли преподаватели и студенты техникума, по инициативе которых это мероприятие прошло в стенах их учебного заведения. В рамках Дней Культуры здесь состоялись выставки репродукций картин Николая Константиновича Рериха, а также городской конкурс рефератов, посвящённый жизни и творчеству великого русского художника. Большой актов зал техникума был заполнен молодыми людьми, с интересом и вниманием слушавшими стихи Н.Д. Спириной в прочтении своих сокурсников. На празднике состоялось награждение участников конкурса рефератов; звучала классическая музыка в исполнении квартета преподавателей музыкальной школы № 6.

В своём вдохновенном очерке «Культура — сотрудничество» Н.К. Рерих писал: «Разве не будет истинным Праздником Культуры тот день, когда каждый нерушимо принесёт в Великом служении лучшее накопление своего опыта, своей наблюдательности! Всеми нашими многообразными Обществами, Институтами и Учреждениями давалась возможность развиваться самым различным устремлениям, лишь бы они были направлены по священному руслу Культуры».

*Материал подготовили О.А. Ольховая,
А.А. Резванцева, Н.М. Кочергина*

А. П. СОБОЛЕВ, Исследовательский Фонд Рерихов, г. Санкт-Петербург

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ*

В 1984 году в нескольких газетах появились небольшие заметки, в которых актёр Ленинградского Большого театра кукол Соломон Гуткевич делился своими впечатлениями о встрече со Святославом Рерихом, произошедшей во время гастролей театра в Индии. Первая называлась «У С.Н. Рериха в Бангалоре» и была опубликована 13 июня в латвийской газете «Юрмала»: «Среди множества шумных, пёстрых, многолюдных городов Индии выделяется южный город Бангалор. Сейчас он пользуется особой известностью — только что его посетили экипажи советских и индийских космонавтов. Бангалор утопает в зелени, здесь много садов, парков, скверов.

Ещё Бангалор примечателен тем, что в его окрестностях уже несколько десятков лет живёт всемирно известный русский художник Святослав Николаевич Рерих. В местечке Канкапурар находится его имение "Татгуни". Мне посчастливилось побывать в гостях у Святослава Николаевича. Внимательный, заботливый хозяин показал нам свою плантацию редких эфирноносных деревьев, семена которых привезены из Мексики. Кожура их плодов, похожих на несозревшие ягоды вишни, богата ароматическим маслом, которое используется в производстве парфюмерных изделий. Здесь же, на плантации, рядом с могучими пятисотлетними баньяновыми деревьями, расположены жилой дом и мастерская художника.

Больше часа мы провели среди картин С.Н. Рериха. Каждая его картина несёт радость познания жизни, её явлений, человеческих переживаний и мыслей. Как сказал художник, его девизом в жизни и искусстве является поиск и стремление к прекрасному...»

Две другие заметки, вышедшие позже в газетах «Ленинское знамя» («Встречи на индийской земле», 19 сентября) и «Смена» («Стремиться к прекрасному», 12 декабря) прекрасно дополняли первую:

«В дни пребывания на гастролях в Индии Ленинградского Большого театра кукол произошла незабываемая встреча. Она состоялась в местечке

Канкапурар, что недалеко от города Бангалора, где живёт художник и учёный Святослав Николаевич Рерих.

Наш автобус остановился возле широко, гостеприимно открытых ворот. В сопровождении секретаря Святослава Николаевича мы прошли на территорию и метров через десять остановились — навстречу шёл... Николай Константинович Рерих. Да, так оказался похож хозяин усадьбы на своего отца!

Спросив, как мы доехали, Святослав Николаевич предложил прогуляться по усадьбе. Большую её часть занимают редкого рода деревья. (...)

На крыльце небольшого одноэтажного дома — мастерской художника — нас встретила его жена, известная индийская актриса Девика Рани. Отвечая на её приветствие, мы вспомнили великолепный портрет, исполненный Святославом Николаевичем в те годы, когда Девика Рани была ещё совсем молодой. Эта редкая по красоте работа художника экспонировалась на его персональной выставке в ленинградском Эрмитаже.

В мастерской художник показывал свои картины: тысячелетние индийские легенды сменялись великолепными портретами, жанровыми полотнами, живописными Гималайскими горами. Творческий почерк Святослава Николаевича во многом схож с манерой учителя — отца, Николая Константиновича. Но если в картинах Рериха-старшего порою чувствуется аскетизм, то у Рериха-младшего нас привлёк романтизм.

— В своих картинах, — сказал художник, — я стремлюсь отразить всё то прекрасное, что есть в нашей жизни. Людям надо нести радость, пробуждать красивые мысли.

В разрешении этой насущной жизненной задачи С.Н. Рерих принимает активное участие. В Бангалоре он создал два культурных центра — художественный (Музей индийской миниатюры и прикладного искусства, художественная школа, выставочные залы) и общеобразовательную школу, где обучаются более двух тысяч учащихся. Деятельность этих центров направлена на формирование нового, совершенного человека. В основе школьного обучения — эстетическое воспитание, которое способствует раскрытию

* Первая публикация: Мгновения жизни: Сборник. Вып. 1. СПб.: Фирма Коста, 2004. Печатается с сокращениями.

творческих возможностей и духовных сил в совсем раннем возрасте.

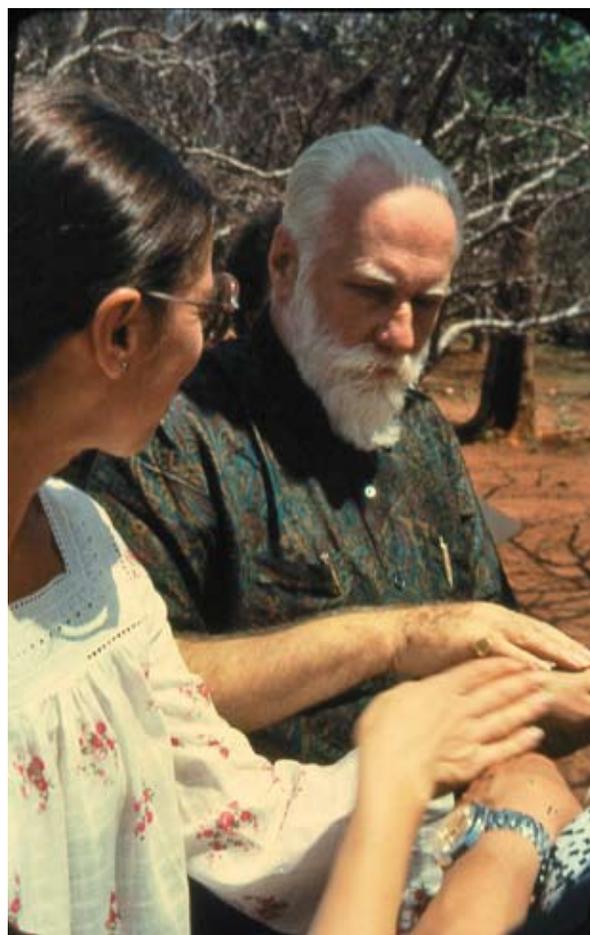
В связи с этим было приятно услышать оценку нашего спектакля "Слонёнок", данную С.Н. Рерихом:

— Высокая культура вашего представления помогает формированию личности гражданина будущего и содействует укреплению дружбы между народами Советского Союза и Индии».

В начале 2000-х годов, собирая материалы к юбилейной дате — 100-летию со дня рождения С.Н. Рериха, — сотрудники Исследовательского Фонда Рерихов встречались с несколькими актёрами Большого театра кукол и просили их поделиться своими воспоминаниями об упомянутой поездке в Индию и встрече со Святославом Николаевичем. С одним из них, Алексеем Гавриловичем Наджаровым, у нас сложились очень тёплые и дружеские отношения. Он не только поделился своими воспоминаниями, но и передал много замечательных фотографий, сделанных им. Небольшое интервью с Алексеем Гавриловичем мы предлагаем читателям журнала:

— *Алексей Гаврилович, поездка коллектива вашего театра к С.Н. Рериху была включена в план культурных мероприятий? Как получилось, что коллектив театра вдруг оказался в гостях у Рериха?*

— Эта идея родилась ещё в Ленинграде перед поездкой в Индию у кого-то из артистов нашего театра, когда мы узнали, что будем останавливаться в городе Бангалоре. Я помню, мы обсуждали вопрос о том, что хорошо бы посетить живущего там известного художника Святослава Николаевича Рериха. И уже в Индии, перед перелётом в город Бангалор,



С.Н. Рерих смазывает руки соком эфирносоного дерева.
Фото из архива А.Г. Наджарова

руководители нашей делегации связались с Рерихом по телефону и спросили, может ли он принять у себя коллектив театра. Святослав Рерих ответил утвердительно. Тогда же был выделен свободный день, когда актёры не были заняты, для встречи с художником. Двадцать шестого марта во второй половине дня мы прилетели в Бангалор и по прибытии узнали, что встреча со Святославом Рерихом состоится через день.

— *Расскажите подробнее об этой встрече.*

— Утром 28 марта 1984 года мы вначале заехали в офис Рериха, расположенный в городе, и взяли для сопровождения его секретаря. После чего направились за город в его имение. Когда мы подъехали, С.Н. Рерих нас уже встречал недалеко от ворот. Мы вышли, он сам повёл нас по дорожкам своего сада. Много рассказывал. Мне запомнились какие-то улыбающиеся,



С.Н. Рерих беседует с артистами театра. Слева А.Г. Наджаров.
Фото из архива А.Г. Наджарова

светлые, приветливые лица окружающих его людей, наверное работников, слуг. Довольно скоро мы вышли на площадку, за которой были густые заросли, и между ними пролегла дорожка, ведущая к дому и к его мастерской. Рерих нам рассказал историю приобретения своей территории, рассказал о своих деревьях, привезённых из Мексики, которых у него около 60 000. Во время нашей беседы он достал маленький ножичек, сделал надрез на стволе одного из деревьев и предложил всем желающим оценить аромат их сока. Пожелали все. Выстроилась очередь. Святослав Рерих пальцем снимал каплю сока, текущую из надреза, и смазывал руку подходящего. Артисты шутили, что теперь это место на руке не будут мыть. И знаете, действительно, запах держался один или два дня.

Во время этой прогулки мы постояли около единственного сандалового дерева на территории его имени. Он говорил, что это очень редкое явление, чтобы на частной территории росло сандаловое дерево. Желающих уничтожить его достаточно, поэтому приходится его охранять, чтобы не срубили.

Заинтересовала нас история о слонёнке, который провалился в колодец на территории, и чтобы ему помочь, мать-слониха позвала на помощь других слонов, и те, собравшись вокруг колодца, стали бросать землю в него, чтобы слонёнку дать возможность выбраться. Конечно же, помогли люди, и слоны с благодарностью и каким-то благородством приняли эту помощь. Рерих говорил, что не только слоны, но и другие животные посещают их территорию.

Потом он нас вывел на площадку со скамейкой около озера. На наши вопросы ответил, что в озере не купаются, оно обитаемо, там водятся черепахи и змеи.

Далее он нас привёл в свою мастерскую, довольно большое и просторное помещение, и начал рассказывать о картинах, о



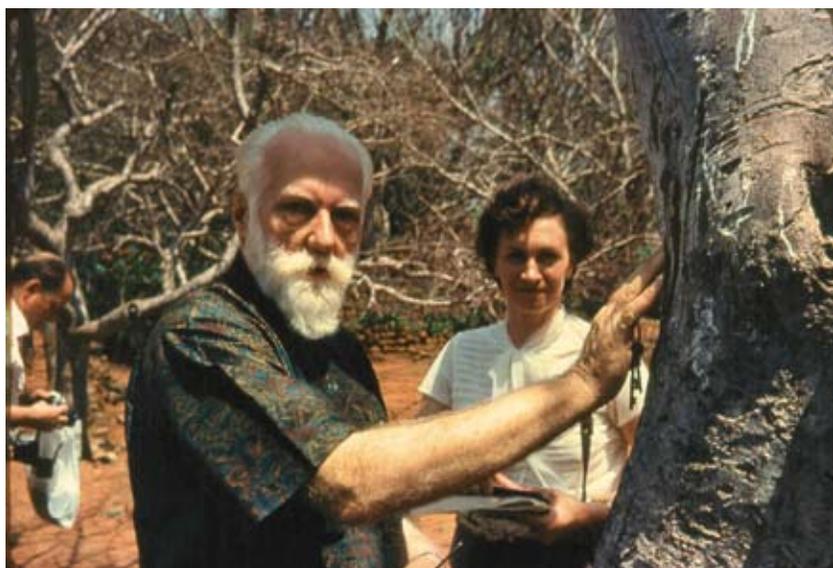
С.Н. Рерих и Девика Рани.
Фото из архива А.Г. Наджарова

своих взглядах на искусство, о стремлении к прекрасному... При этом он сам доставал, видимо, уже подготовленные картины, ставил их на мольберт и рассказывал о каждой из них. Запомнились: «Победа», написанная в 1945 году, — торжество молодого начала над старым, «Сагарика» — рождённая из пены моря, «Ангелы нам снова будут петь»... (...) Ещё запомнились фотографии в мастерской: С.Н. Рерих с Н.С. Хрущёвым, с Дж. Неру, фотографии Улановой и Фурцевой с автографами.

— *Алексей Гаврилович, остались ли в памяти какие-нибудь из высказываний Святослава Рериха?*

— По ходу встречи я часто отвлекался — много фотографировал, но несколько высказываний Рериха успел не только запомнить, но и записать в свой путевой блокнот, вот они:

«Я начал свою художественную деятельность с портрета, но сейчас меня интересует другое».



С.Н. Рерих рассказывает об эфирноносных деревьях.
Фото из архива А.Г. Наджарова

«Картина непременно должна нести какую-то радость — так считал мой отец Николай Константинович, и я считаю так же».

«С одной стороны, мы стремимся к Прекрасному. С другой стороны — стремимся к самоуничтожению, воздвигая гигантскую пирамиду оружия».

«Сейчас в новых поисках мы видим всевозможные искания, и когда мы обозреваем уже сделанное — хотелось бы видеть большего».

«Рост человека идёт через сопротивление. Путь через искусство самый верный».

«"Не надо терять глаз" — так говорят французы. Искать и стремиться к Прекрасному — главное в жизни».

«Человек может стремиться, может найти красоту и может дать другим».

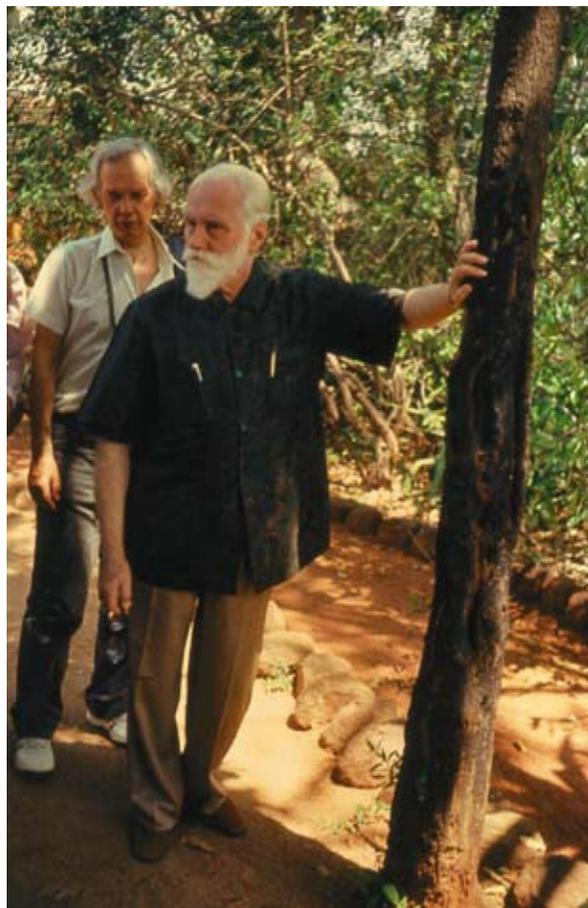
«Каждые 7 лет обновляется человек. Каждые 7 лет все наши клетки меняются».

«В Индии есть много прекрасного, но надо быть заинтересованным, чтобы всё это подметить».

«Если мы сможем дать более совершенное поколение, мы решим очень многое». (...)

Под конец мы вышли на крыльцо и двинулись к воротам, мимо строений, где жили работники его имения. В это время с другой стороны нам открылся замечательный вид: серебрилась роща эфиринозных деревьев, голые деревья стояли как в дымке, покрытые серебряной голубизной...

Святослав Рерих довёл нас до ворот. Прощание. Автографы на память. Мы пригласили его на наш спектакль. Он сказал: «Мы обязательно будем». Наш автобус уезжал по дороге, назад в город, мы махали руками, и долго ещё перед нашими глазами стоял Рерих — величественный и благородный старец с под-



Около сандалового дерева.
Фото из архива А.Г. Наджарова

нятой вверх рукой — прощальным жестом, обращённым к нам.

Вечером мы играли спектакль «Слонёнок» в городе Бангалоре. Святослав Рерих, как он и обещал, вместе с супругой приехали на представление и сидели в центре зала. (...)

По окончании мы, все артисты, вышли и стояли перед занавесом на сцене. Рерих поднялся к нам и говорил о высокой миссии культуры. Далее каждому из нас был надет на шею венок, но не из цветов, а из специальной стружки сандалового дерева, на долгую память. Потом он спустился в зал. Опять вопросы, автографы...

Знаете, эти венки многие из нас до сих пор хранят у себя. Уже нет Святослава Рериха, а память... память для многих действительно оказалась долгой... и очень светлой.



Беседа на площадке около озера.
Фото из архива А.Г. Наджарова



СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В книгах Учения Живой Этики говорится о приходе Майтрейи. Верите ли Вы, что он может прийти в плотном теле и родиться на российской земле?

Но ведь в Учении говорится, что Он придёт и будет править невидимо видимый. Это не будет в физическом теле, конечно, так что мы не предполагаем, что Он материализуется до нашего состояния. То, что нам дано Учение Живой Этики, — это и есть приход Майтрейи. И благодаря этому мы получаем Знание, которого в прошлых веках люди не имели и которое мы имеем благодаря книгам Живой Этики, данным с Его приходом.

Как у совершенного Бога может появляться воля творить? Ведь у того, кто совершенен, не может быть уже никаких желаний.

Я думаю, что судить о том, что такое совершенство и есть ли у Него желания и что это за желания, — по моему, это вопрос не для нас. Мы не можем судить — какое желание у Бога появляется и что творить. Потому что творчество можно понимать по-разному, и многое для нас совершенно непостижимо в творении миров.

«Познаете ваше устремление. Стучитесь в дверь, замок не закрыт, и Хозяин ждёт вас внутри дома. Не вкушайте яств со стола Хозяина, но внимайте Словам Его» (Листы Сада Мории. Зов. 24.07.1922). Что значит «яства со стола Хозяина?»

Я думаю, что это образное выражение: «Не вкушайте яств... а внимайте Словам Его». То есть обращайтесь внимание на самое главное, а не на то, на что обычно люди обращают внимание. Когда приходят гости, они, конечно, больше всего обращают внимание на яства, которыми их потчует хозяин. А тут надо думать о тех словах и тех мыслях, которые через Него даются.

«Скажем — когда ногою в солнце встретимся, тогда поймём всё величие Космоса. Удумайте солнце как ручательство новой науки. Примите огонь Беспредельности как явление озарения, как явление точных присутствий Наших. Примите начертанное Нами!» (Беспредельность, 25). Поясните слова: «когда ногою в солнце встретимся».

Это, конечно, метафора, которая обозначает наше объединение, наше приближение к солнцу и что мы сами становимся солнценосными, сами приближаемся к нему и стараемся, чтобы солнце было в нашей жизни. То есть оно не должно считаться каким-то отдалённым светилом, которое только светит, греет,

а мы сами по себе. Нам нужно объединиться с ним в его благой деятельности.

Мы знаем, что мерилом расширения сознания является умение вмещать противоречия. Мне не понятны такие противоречия: с одной стороны, полное отрешение от себя — «отвергнись от себя и следуй за мной», а с другой — умение всё видеть и всё наблюдать, что делается вокруг.

«Отвергнись от себя» — не имеет ничего общего с наблюдательностью, это совершенно другое, одно к другому не имеет никакого отношения. Отрешение от себя — это когда мы ставим общие интересы выше своих интересов. Это отрешение от себя и следование за Учителем. А ведь всё, что происходит, мы просто обязаны видеть, наблюдать, иначе как мы будем помогать? И наблюдательность нужна, и внимательность, и понимание людей, и умение к ним прислушиваться — это всё тоже ведь отрешение от себя. Потому что люди, занятые собой, других не понимают. Когда мне приходится общаться с такими людьми, которые собой заняты, у меня впечатление, что мы говорим на разных языках, хотя мы говорим по-русски. Но они не понимают — они заняты собой, своими интересами. Когда им говоришь об общем деле, то для них это звучит как на другом языке.

Не знаю, как представлять и держать в сознании образ Владыки, если я не знаю, какой он? Может, это образ Иисуса Христа?

Если мы принимаем Учение Живой Этики и знаем, что оно дано через Великого Учителя, то — держать в сердце благодарность, любовь к Нему за то, что Он совершенно изменил, просветил нашу жизнь. А образ Владыки, если мы его не видим, мы, конечно, визуально представлять не можем, но можем Его любить и постоянно приносить Ему благодарность.

Очень часто в «Гранях Агни Йоги» встречаем название «Божественная триада». Поясните, что это такое?

Это Атма, Буддхи и Манас. Атма — это частица Божества, которая есть в каждом человеке. Буддхи — это Божественное проявление уже в наших действиях, в наших устремлениях, в наших верованиях. И Манас — это не чисто житейский рассудок, а разум, который понимает то, что он читает, то, что ему дают. Это частица Божества, она не разрушается после смерти.

Юлия ЦЫГАНКОВА

«ПЕДАГОГИКА СВЕТА»*

...Главнейшая и важнейшая наша задача — подготовить тех, кто будет осуществлять новую эру в новых, доселе небывалых космических условиях.

Н.Д. Спирина

Мы живём в очень непростое, переходное время. «У Нас не было более сложного времени, как эта смена рас»¹, — говорят Великие Учителя. «Духовная судьба каждого человека формируется сейчас с небывалой быстротой и интенсивностью. Зёрна добра и зла, света и тьмы в нас прорастают буквально на глазах для конечного выявления и отбора»². «...Все силы зла и разрушения выявляются и реализуют себя с невиданной силой, предчувствуя приход новой эпохи добра и света, где их существование будет немыслимо, и они торопятся навредить как можно больше. Они выявляются не только во внешнем ходе событий, но и внутри каждого человека. Достоевский говорил, что в мире борются Бог и дьявол и арена их борьбы — сердца людей»³.

«Когда наступает новая эпоха, она подразумевает и тех, кто будет составлять эту эпоху, то есть людей, олицетворяющих её»⁴. Понимание того, чем будут отличаться люди грядущей эпохи от уходящей, — решит судьбу нового поколения.

Формирование человека будущего — это завет Великой Семьи Рерихов, которая принесла человечеству провозвестие Новой Эпохи — Учение Живой Этики. И конечно же, Живая Этика подразумевает воспитание нового человека на новых эволюционных основах. В Учении даётся множество указаний, как заниматься с детьми в семье и школе, как развивать их качества и способности, как помочь подрастающему поколению сформировать верное мировоззрение и открыть глаза на красоту и гармонию окружающего мира.

В начале 1990-х годов Н.Д. Спирина писала: «Такого беспредела тьмы в истории планеты ещё не бывало...»⁵ К сожалению, и сегодня, два десятилетия спустя, эти слова не утратили актуальность.

И потому «в максимальный разгул чудовищной педагогики тьмы, когда сознательно и целенаправленно губятся души и тела людей, развращаются дети самыми изысканными способами уродства и лжи... каждый, у кого есть в руке хотя бы одно зерно света, уже этим противостоит мраку разложения»⁶.

В любом деле есть первопроходцы, их ответственность велика, а в деле воспитания нового поколения тем более. Наталия Дмитриевна взяла на себя такую ответственность. Она заложила основы педагогики Света.

«Мы должны быть новаторами, — говорила Наталия Дмитриевна, — потому что мы проповедники Нового Мира». «...Нам приходится начинать с самого начала, ничего готового для нас нет. Но у нас есть ориентир — книги Живой Этики, письма Е.И. Рерих; и Помощь Высшая справедливому делу уготована»⁷. «Мы закладываем зёрна света в души и сознания наших учащихся, каждый по своему разумению. Не нам судить, какое зерно даст какой всход. Но под Лучом Владыки и в ходе эволюции все зёрна процветут. Каждое по-своему, но все ко благу. Зёрна Света — это те зёрна, которые мы почерпаем из книг Живой Этики, и даже если мы сами ещё несовершенны, то всходы всё равно будут»⁸.

Наталия Дмитриевна Спирина объединила в себе качества талантливого учителя-новатора и человека, глубоко постигшего основы философско-этического Учения Рерихов.

Коснёмся кратко тех моментов её жизни, которые связаны с педагогической деятельностью.

В 1926 году Наталия Дмитриевна заканчивает гимназию и поступает в дополнительный педагогический класс, через год она получает звание «домашней учительницы». В 1929 году поступает в Высшую музыкальную школу, где на старшем курсе занимается педагогической практикой. Закончив обучение, преподаёт фортепиано детям. С 1952 года преподаёт русский язык в Хейлунцзянском университете китайским студентам. С 1959 года, вернувшись на родину, работает в детских музыкальных школах Новосибирска, № 5 и № 10, в качестве преподавателя по классу фортепиано. После ухода на пенсию до начала 1990-х годов даёт частные уроки музыки.

* Так называлось приветственное слово Н.Д. Спириной на школьно-семинаре «Дети и Живая Этика» 29 июня 1995 г.

¹ Листы Сада Мории. Зов. 29 сентября 1922 г.

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 49.

³ Там же. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 274.

⁴ Там же. Т. 2. С. 520.

⁵ Там же. Т. 1. С. 476.

⁶ Там же. Т. 2. С. 126.

⁷ Там же. Т. 1. С. 478.

⁸ Там же. Т. 2. С. 126.

Таким образом, Наталия Дмитриевна посвятила преподаванию бóльшую часть своей жизни.

Познакомившись с Учением в начале 1940-х годов, Н.Д. Спирина начинает уже сознательно применять Живую Этику в своей педагогической работе. Но стоит отметить, что мысли Учения были созвучны её сердцу задолго до знакомства с текстами Агни Йоги.

Она вспоминала: «Мне хотелось преподавать. Мне хотелось передать детям то, что я поняла, что я полюбила; хотелось, чтобы и они полюбили музыку. И это было так радостно, когда ребёнок приходит, сначала пальчиком пошевелить не может, а потом вдруг из-под этих пальчиков начинают звучать какие-то пьески. Я всегда считала, что музыку надо преподавать радостно».

Н.Д. Спирина не создавала новых методик обучения, у неё нет фундаментальных трудов по педагогике, но, работая в рамках обычной программы музыкальной школы, она являла совершенно новый и для многих необычный подход к детям — свою полную заинтересованность в каждом ребёнке и любовь к нему, а ведь часто ей отдавали учеников, с которыми уже никто не мог справиться.

Все бывшие ученики Наталии Дмитриевны до сих пор вспоминают о ней с огромной теплотой и любовью, отмечая, что она была не такой, как все, она была особенным педагогом и человеком.

После создания Сибирского Рериховского Общества результатом первых шагов новой педагогики стали проведённые в 1990-х годах четыре школы-семинара «Дети и Живая Этика» — научно-общественные конференции, в которых приняли участие педагоги из десятков городов и сёл России и ближнего зарубежья, работающие с детьми на основе Учения Живой Этики.

Рассмотрим основные подходы Наталии Дмитриевны к преподаванию, которые освещались в её выступлениях на школах-семинарах, и подкрепим их примерами из её педагогического опыта. Говоря о том, как надо приступать к преподаванию Живой Этики, Наталия Дмитриевна отмечала: «Идя к детям, надо начинать не с них, а с самого себя. Что мы несём им в себе? Этим обуславливается успех или неуспех дела. Зажечь другого может лишь тот, кто горит сам. (...) Научить любить тот предмет, который учитель преподаёт, он может, только сам пламенно любя этот предмет. (...) Увлечённость заражает; доброта вызывает ответную реакцию; крайняя заинтересованность учителя в преподаваемом предмете непременно заинтересует в нём и учеников»⁹.



Наталия Дмитриевна Спирина. Харбин

Вспоминает Борис Владимирович Робинсон: «Наталия Дмитриевна жила нормами высокой морали. Она оказывала влияние на людей своими поступками. Это был принцип "делай, как я". Она сама была совершенно безупречна в том плане, что обладала глубочайшей культурой, исключительной тактичностью».

Ученик Наталии Дмитриевны *Святослав Павлович Белинский* рассказывает: «Она не играла никакими чувствами, просто делала всё от души, и это было видно. Знаете, дети ведь очень наблюдательны; я видел, что ей всё интересно, и это передавалось мне. И я действительно стал заниматься с большим интересом».

Наталия Дмитриевна говорила: «Внешняя культура поведения способствует и ведёт к внутренней, духов-

⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 476 – 477.



Н.Д. Спирина с учениками своего класса. Новосибирск

ной культуре, так же как внутреннее благородство влияет на манеру поведения. (...) ...И там, где слова не всегда доходят, там взгляд, жест, интонация голоса (тон, как говорят, делает музыку) может дать неожиданные результаты. Закон взаимности действует: взаимоуважение, взаимная любовь, взаимопонимание, со-чувствие, то есть умение сострадать и сорадоваться, — всё это привлечёт детей и сделает предмет преподавания более доступным для понимания, более усвояемым»¹⁰.

«Если учитель, хоть в какой-то мере, не претворит Живую Этику в себе, он её не даст другим по закону воздействия вибраций»¹¹.

Нельзя, чтобы педагога боялись, — убеждена Наталия Дмитриевна. «Учитель, грубо кричащий на учеников, тем самым огрубляет их и являет недостойный пример поведения; так же как и родители, кричащие на детей, ругающие их, не вызывают у последних любви и желания подражать им»¹².

Н.Д. Спирина рассказывала: «Если ребёнок входил в мой класс на урок без улыбки, я ставила это себе в вину, и именно в том, что мне не удалось до сих пор сделать эти занятия для него привлекательными. Я ра-

ботала на две ставки, я бы уставала в два раза больше, если бы раздражалась; расположение учеников поддерживает, а если приходит ученик и тебя ненавидит, то каково же учителю, как тяжелы должны быть эти вибрации, которые исходят от ученика. А если к тебе приходят и улыбаются, то тебе легче справляться. Дети могут доставить такую радость!»

С.П. Белинский: «Моя первая учительница была очень молодая, экспрессивная. Когда я играл не так, как нужно, она кричала на меня: "У меня из-за тебя заберут диплом!". И я очень боялся играть плохо. Наталия Дмитриевна же никогда не кричала, была очень спокойная и выдержанная. Дождавшись, когда я закончу играть, она говорила: "А давай попробуем вот так сыграть, а вот здесь немного громче". Она всё аргументировала, объясняла».

Б.В. Робинсон: «Она никогда не позволяла себе сердиться, выходить из себя. Есть педагоги, которые за неточность исполнения бьют по рукам, оскорбляют, прибегают к каким-то нелестным для ученика сравнениям. Наталия Дмитриевна никогда не позволяла себе ничего такого и всегда говорила ровным, даже тихим голосом, ученики её просто боготворили».

Несмотря на мягкость, Наталия Дмитриевна была и очень требовательной: «Когда в дневнике приходилось ставить оценку, я всегда спрашивала учени-

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 477.

¹¹ Там же. Т. 2. С. 50.

¹² Там же. С. 543.

ка — как он сегодня играл, хорошо ли приготовился; и обычно ученик сам честно сознавался в том, что плохо приготовил урок, и понимал, почему получил отрицательную оценку. Также я старалась, чтобы ученик понял, что, когда он играет хорошо, он не только зарабатывает хорошую оценку, но и доставляет удовольствие другим, становится для них привлекательным».

В Новой Эпохе большую роль будет играть умение сотрудничать и дружное единение. В своих учениках Наталия Дмитриевна воспитывала эти качества через ансамблевую игру и концерты класса. Её ученики вспоминали, что у них был самый дружный класс, и в этом большая заслуга Наталии Дмитриевны. Играя произведения в четыре руки, ученики ходили друг к другу домой, и постепенно начинали дружить и дети, и родители. Родительские собрания обычно превращались в концерты.

С.П. Белинский: «В классе мы часто играли ансамбли. Я играл с Андреем Мальцевым произведение Прокофьева "Монтекки и Капулетти". У Наталии Дмитриевны были ноты для ансамбля в четыре руки, которые достать было очень трудно. Она была довольна, особенно когда мы репетировали. Но бывало и так, что мы говорили, что будем репетировать, а на самом деле я приходил к нему и мы занимались совсем другим. Потом Наталия Дмитриевна нам всё-таки объяснила, что очень важно сыгрываться, что это не просто так: ты выучил, другой выучил, и вы сели, сыграли. Нет, нужно, чтобы всё звучало так, как будто играет один человек, — говорила она нам».

В своём выступлении «Шаги Нового Века» Наталия Дмитриевна подчеркнула два качества, как «самые необходимые для продвижения по путям познания и претворения основ Живой Этики»¹³, которые сама она проявляла всю жизнь. Это **Любовь** и **Радость**.

На магнит любви откликаются даже растения и животные, «насколько же сильнее потянутся дети к духовным дарам любящего сердца! Приобщив их к своему чувству любви, мы научим и их любить»¹⁴. «Как к свету растения — так тянутся люди к теплоте сердца. Эта теплота не только согревает их, но и способствует их духовному росту. Они сами в своей мере преображаются, становятся гуманнее и отзывчивее. Теплоту сердца чувствует всё существующее на земле...»¹⁵

Ученица Н.Д. Спириной *Маргарита Владимировна Робинсон* вспоминает: «Наталия Дмитриевна

обладала редчайшим качеством — умением сопереживать».

«Дети очень чувствительны к справедливости, — говорила Наталия Дмитриевна. — Когда живёшь по Живой Этике, то ко всему отношение совсем иное. Это не были просто казённые ученики, которых я обязана учить, — это были дети, близкие мне. Потому что Живая Этика — это близость всех во всём, всё едино: "Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я". Это были мои детишки, я их жалела, понимала, что им очень трудно».

«Огромное значение придаёт Учение чувству радости. "Мыслитель указывал, что радость по силе равна любви"»¹⁶.

Двойная задача — принести детям радость и научить их радоваться — «должна быть решена и в духе, и на практике всей жизни. (...) Для этого требуется, прежде всего, преодоление себя и обстоятельств жизни, отнюдь не способствующих радости». И только «найдя и утвердив радость в себе, мы принесём её детям»¹⁷. «Особенно будет близка детям радость о Прекрасном. Наша задача — научить их вмещать красоту жизни, открывая им глаза, уча их видеть красоты и мироздания, и произведений искусства и литературы; научить слышать созвучия в музыке и стихах и получать от всего этого радость. Эти открытия через зрение и слух никогда не будут утеряны, останутся на всю жизнь»¹⁸.

«Общаясь с красотами природы и искусства, человек заметно или незаметно для себя утончается. Его уже не привлекают, а скорее отталкивают грубые проявления земного быта — резкие голоса, ругань, безвкусица в одежде, манеры, "музыка" в кавычках. Строящий свою жизнь на Красоте "строит в созвучии с Высшими Законами Космоса. Красота — критерий безошибочный"»¹⁹.

Б.В. Робинсон: «Наталия Дмитриевна была именно тем человеком, который учил нас слышать, видеть, понимать этот мир, а главное — стремиться к миру более возвышенному».

Идеалы, провозглашённые Рерихом, — объединение всех народов Земли на основе Культуры, которая простирается над миром поверх всех религий, рас и народностей, — Наталия Дмитриевна утверждала всю жизнь и всей своей жизнью. Огромный багаж её знаний невозможно было не почувствовать.

«Она — удивительный человек, — вспоминает М.В. Робинсон. — К ней привлекало блестящее

¹³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 50.

¹⁴ Там же.

¹⁵ На Восходе. 2001. № 7. С. 7.

¹⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 52.

¹⁷ Там же.

¹⁸ Там же. С. 53.

¹⁹ Там же. С. 543 – 544.

К 100-летию Наталии Дмитриевны Спириной

знание языков, поэзии, живописи, любовь к цветам, книгам, к жизни и желание отдать людям всё, что у тебя есть, — свои знания».

Б.В. Робинсон: «Интересно, что Наталия Дмитриевна сочетала в себе глубочайшую культуру, знание её истоков, доскональное знание российской поэзии XIX века и большой интерес ко всему, что происходило сейчас». При этом, отмечает он, «Наталия Дмитриевна всегда отличалась большой деликатностью, никогда не давала понять, какова пропасть между её учениками и тем колоссальным массивом знаний и умений, которыми обладала она».

Остановимся на литературном творчестве Н.Д. Спириной, названном одним из её корреспондентов светоносным. Оно является бесценным материалом в работе с детьми, чему есть немало подтверждений.

Совсем недавно широкая общественность смогла познакомиться с письмами Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову, земному учителю Н.Д. Спириной. В них раскрывается та роль, которая предназначалась Наталии Дмитриевне нашими Старшими.

«...Ей [Наталии Дмитриевне] нужно сосредоточиться на писательстве. Она может прекрасно писать под диктовку В[еликого] Вл[адыки] и напишет прекрасные статьи и полезные книжечки. (...) Так приветствую от всего сердца новую сотрудницу и радуюсь возможности для неё уявиться на такой прекрасной и столь нужной сейчас работе», — писала Е.И. Рерих 23 января 1951 года. И уже через 4 месяца Елена Ивановна передаёт слова Великого Учителя: «Сказано: "Она... стала Мне полезной и прекрасной сотрудницей. Яро помогу ей в её работе в Моей лучшей стране"» (21.05.1951). 19 ноября этого же года: «...Милая Ната... будет прекрасно писать нужные страницы для молодого поколения и для детского сознания, ибо необходимо закладывать основы космического пути с самого раннего детства».

Однажды Наталию Дмитриевну спросили: «Можно ли давать детям знания о законе кармы и перевоплощения?» Она незамедлительно ответила: «Не только можно, но и должно! Главное, в какой форме. Лев Толстой перевёл сказку "Карма", её можно без ущерба читать детям. Две основные идеи — о бессмертии и причинах и следствиях — надо закладывать в сознание детей как можно раньше, главное, делать это увлекательно и просто, в форме сказок, притч. Но заложить эти основы очень важно».

Тогда, в середине 1990-х годов, ещё никто не знал, что такая повесть-сказка, где доступно и увлекательно рассказывается о законе причин и следствий, о перевоплощении и силе мысли, о дальних мирах

и Подвижниках, Наталией Дмитриевной уже написана.

Только в 1999 году в журнале «Перед Восходом» начинает по главам публиковаться повесть-сказка «В Стране, где всё возможно». Ещё до окончания публикации Наталия Дмитриевна получает восторженные отзывы и от взрослых, и от детей.

«Эта книга заставляет нас вспомнить о том, что такое душа, Бог, Высший Разум Вселенной, — пишет О.Н. Ясинская, учительница русского языка из Новокузнецка. — Под воздействием прочитанного невольно начинаешь оценивать свои поступки со стороны, как бы открывая для себя заново такие понятия, как добро и зло, справедливость и возмездие, жестокость и милосердие. Мне кажется, что эта книга заставила читателей задуматься о Духовности. В этом и есть великая заслуга автора».

«Милая, добрая, замечательная Наталия Дмитриевна, — пишет ученица 10-го класса Анастасия Михеева. — Вы поистине хороший человек, так как смогли написать такую хорошую сказку. Ваше произведение воздействует на читателя не только в эмоциональном плане, но и в качестве нравственного учебника жизни».

Сказы Наталии Дмитриевны — это Учение Жизни, претворённое автором в форму рассказа или философской притчи. Многие учителя отмечали, что Сказы отличает изумительно красивый, почти забытый сегодня в богатстве своём русский язык.

Хочется выделить сказ «Медведь», о появлении которого Наталия Дмитриевна рассказывала: «Однажды я проснулась очень рано на рассвете, движимая одним чувством — записать то, что слышала на границе сна и бодрствования, — записать скорее, скорее. Я настолько прониклась чувствами медведя, как будто воплотилась в него, сама стала им». Сказ был записан целиком от начала до конца и больше не дорабатывался.

Л.М. Мельникова уже много лет проводит внеклассную работу в профессиональных училищах города Новосибирска и в школе села Быстровка. По её словам, большое впечатление на детей оказывает слайд-программа по сказу «Медведь». Учительница 2-го класса после одного такого показа позже поделилась: «Я своих детей совершенно не узнала. Я была поражена, когда они, не имея понятия даже об изложении, написали сочинения, да такие качественные! Какое-то преобразование с детьми происходит. Рядом с этой красотой они совершенно другие, перерождаются».

Поэзию Н.Д. Спириной заслуженно называют поэ-

К 100-летию Наталии Дмитриевны Спириной

зией будущего, поэзией Новой Эпохи, она проникнута глубинным пониманием Живой Этики, и в каждом стихотворении, как в прозрачной капле, отражается Свет великой Истины. «Чую Источник их», — писала Е.И. Рерих о стихах Наталии Дмитриевны.

В основу сборников «Весть Красоты» и «Лучшая трапеца» легли стихи по картинам Н.К. Рериха. Чтобы говорить о картинах, нужно хорошо знать мировоззрение художника, и стихи Н.Д. Спириной являют в этом деле неоценимую помощь.

Стихотворения о природе пробуждают в детях чувство красоты и любовь ко всему живому, развивают воображение, помогают ощутить, что скалы — это наши громадные братья, что «природа чутка, как она нашу суть понимает».

На стихи Наталии Дмитриевны создаются различные видеопрограммы, слайд-композиции.

«Слушая Ваши стихи, — пишет ученица 6-го класса Настя Пахомова, — мне показалось, что я разговариваю с каждым цветочком, с солнечным лучиком, с ручейком и травинкой, с простым чёрным камушком, с голубым сияющим небом. Я увидела, что природа прекрасна, вся Земля прекрасна! И на сердце было очень тепло и радостно».

«На свете всё живое, и мы должны это оберегать и любить. Мне бы хотелось, чтобы мы больше размышляли о жизни. Действительно, вся Земля — цветущий сад. Наталия Дмитриевна сделала большое дело. Она помогла понять нам всю красоту на Земле. Я очень благодарна ей», — написала Мадина Кудебеева.

Работая с детьми по теме «Беспредельность», педагог из Кемерово Анна Кирякина отмечала: «Неоценимую роль играет фильм по стихам Н.Д. Спириной "Путь в Нескончаемость". Вы даже представить себе не можете, как затихают даже самые шумные дети, когда Наталия Дмитриевна читает стихотворение "К Звезде", — становится слышно, как бьётся сердце».

«Фильм "Путь в Нескончаемость", — пишет ученик 9-го класса Александр Зайченко, — порождает огромное желание заглянуть, окунуться в этот огромный мир, может, мы, люди, и есть выходцы из него. Этот фильм обогащает и душу, он исцеляет её, а стихи и классическая музыка вдохновляют на новые подвиги и открытия...»

«Учить и любить — явление милости Бога», — сказано в книге «Зов»²⁰. Всю свою жизнь Наталия

Дмитриевна учила и дарила любовь своего сердца детям.

Она несла в наш мир Свет высшего мира каждым взглядом, каждым словом, каждым прикосновением... Но мало принести, надо ещё дать по сознанию, чтобы каждый получил то, что именно ему поможет продвигаться путём эволюции.

Вся многогранная педагогическая деятельность Музея Н.К. Рериха, осуществляемая сегодня, стала возможной только благодаря Наталии Дмитриевне Спириной, которая заложила основу в подходах к такому сложному, но неотложно нужному делу — формированию человека будущего. «От нас требуется приложить всю свою энергию, знание и умение для того, чтобы способствовать их продвижению и развитию. Только тогда воплотится в жизнь заповеданная сказка грядущего века Добра и Красоты»²¹.

Закончим словами Наталии Дмитриевны Спириной, прозвучавшими на школе-семинаре «Дети и Живая Этика» в 1994 году:

«Мы не ставим себе непосильных задач. Мы не можем с подножия горы сразу вдруг очутиться на её вершине. Но с чего-то надо начинать. Если не начнём восходить, то и не взойдём. Если не возжём в себе малый огонёк любви и радости к Высшему и к ближнему, то он и не разгорится. (...)

Елена Ивановна Рерих пишет: "Каждый может приложить свою силу в каждое мгновение, стоит только представить себе, что на высотах постоянно трудятся на помощь человечеству. Одна такая мысль уже создаёт прилив энергии. Она продвинет сознание к служению человечеству. Она подскажет, что возможна любовь к человечеству. По земным условиям часто трудно представить себе возможность такой любви. Но пусть мысль о существовании Братства поможет раскрыть сердце. Тогда сотрудничество явится не как обязанность, но как РАДОСТЬ".

Мы начинаем. "Действуйте, а Мы вам поможем" — так говорят Учителя Света.

Учитель тот, кто сам растёт

И в росте том преуспевает;

Пример зовущий подаёт,

Движению преград не ставит.

И устремляясь сам вперёд,

С собой учеников влечёт»²².

Доклад на Торжественной конференции,
посвящённой 100-летию со дня рождения
Н.Д. Спириной. 1 мая 2011 г.

²⁰ Листы Сада Мории. Зов. 7 мая 1921 г.

²¹ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 2. С. 164.

²² Там же. С. 54.

«Спасибо за свет, добро и знания...»



Летние месяцы 2011 года на Алтае были во всех отношениях жаркими: стояла очень тёплая и в основном сухая погода, и количество посетителей Мемориального Дома-музея Н.К. Рериха в с. Верхний Уймон было очень велико. За летний период здесь побывало около пяти с половиной тысяч человек. Музей Н.К. Рериха стал достопримечательностью не только районного, но и республиканского масштаба. Сюда регулярно приезжают на экскурсии детские группы, заинтересованные туристы, бывают именитые гости. Растёт интерес к имени Рериха, к деятельности музея, рериховской литературе.

В этот юбилейный год в музее была расширена экспозиция, посвящённая Наталии Дмитриевне Спириной. Во время экскурсий постоянно звучали её стихи, было радостно видеть, как отзывались сердца людей на это светносное творчество. Особое внимание всегда вызывают её стихи по картинам Н.К. Рериха. В завершение экскурсии часто читалась одна из «Капель», звучавшая как напутствие, и посетители уходили одухотворённые и просветлённые.

Осветим некоторые события, происходившие на



Н.С. Бондарчук (в центре) у Дома-музея Н.К. Рериха

Алтае этим летом. В июле гостем музея стала известная актриса и режиссёр Наталья Сергеевна Бондарчук. Она снимает цикл фильмов об Алтае и приехала в Уймонскую долину только на один день. Вместо запланированных десяти минут она пробыла в музее Н.К. Рериха около двух часов. Ей очень понравился музей, она отметила глубокое и сердечное отношение сотрудников к творчеству семьи Рерихов. Наталья Сергеевна поделилась воспоминаниями о Святославе Николаевиче Рерихе, говорила, что он был необыкновенно красив, несмотря на возраст, что именно он стал человеком, который открыл ей мир Духа.

В августе с дружественным визитом музей посетила делегация из Москвы во главе с Людмилой Леонидовной Секачёвой — директором некоммерческого



О.А. Ольховая и Л.Л. Секачёва в выставочном зале Дома-музея

партнёрства «Мир традиций», автором и организатором проекта «Открой доброте своё сердце». Л.Л. Секачёва является представителем комитета по культуре Государственной думы Российской Федерации. В числе гостей была Ирина Михайловна Смирнова, заместитель генерального директора Театрального музея им. А.А. Бахрушина, в фондах которого содержатся картины и эскизы Н.К. Рериха к театральным постановкам. Эта делегация приезжала в Барнаул, в Музей искусства, литературы и культуры Алтая на открытие выставки «Махатма Ганди — Лев Толстой: уникальное наследие». Верхний Уймон они посетили специально, чтобы познакомиться с работой нашего музея. Встреча была по-дружески тёплой.

Большим праздником для Уймонской долины стал концерт, организованный Сибирским Рериховским Обществом в честь 85-летия пребывания экспедиции Рерихов на Алтае. 9 августа в сельском Доме культуры выступили солистка Новосибирского государственно-



Выставка «Наследие Алтая» в Краеведческом музее

го академического театра оперы и балета Ольга Колобова и пианист Игорь Дмитриев из Горно-Алтайска. Зал был полон — на концерт съехались люди из многих окрестных сёл. Артистов встречали очень тепло и сердечно. Ольга Колобова пела с необыкновенным вдохновением и поразила слушателей великолепным голосом и хорошо подобранным репертуаром: концертные арии сменялись задушевыми романсами, зажигательные испанские ритмы — русскими народными мотивами. После концерта певицу облепила детвора, впервые увидевшая так близко «настоящую артистку». Капитолина Ивановна Молоткова из села Октябрьское, внучка В.С. Атаманова, растрогала присутствующих, сказав музыкантам: «Да спасибо вам, дорогие, что вы нам глаза открываете! Мы ведь такого никогда не слышали».

Мы уже писали о том, что в краеведческом музее Верхнего Уймона с 29 июня по 19 августа работала выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Международного Центра Рерихов. После закрытия выставки подлинников отдел культуры Усть-Коксинского района обратился в Сибирское Рерихов-

ское Общество с предложением о сотрудничестве и о размещении в краеведческом музее новой выставки. Так 24 августа была открыта выставка «Наследие Алтая», которая разместилась в двух комнатах первого этажа: в одной комнате представлено творчество Г.И. Чорос-Гуркина, в другой — М.П. Чевалкова. В музее также выставлена коллекция минералов и размещена фотовыставка археологических памятников Алтая (из фондов СибРО).

Неоднократно приезжали в музей Рериха учёные СО РАН. Они запомнились экскурсоводам своим живым интересом и к творчеству Н.К. Рериха, и к личности и деятельности Н.Д. Спириной. Учёные из Института лазерной физики СО РАН оставили в книге отзывов слова благодарности: «Выражаем признательность всем сотрудникам музея за большую и важную работу. Будем рекомендовать всем друзьям посетить вас. От всей души спасибо».

Ежегодно мы наблюдаем возрастающий интерес к



Ольга Колобова на сцене Дома культуры

Алтаю — месту, отмеченному пребыванием Рерихов. Многие едут сюда целенаправленно, а некоторые посещают музей ежегодно. Такие посетители очень радуют. Вдумчивые, стремящиеся узнать глубже о заинтересовавшей их теме, они задают много серьёзных вопросов о творчестве и философии Рерихов, просят дать им рекомендации о том, какие книги читать, как относиться к происходящему в мире с позиций Учения Живой Этики и т.д. Ощущаются разные настроения относительно приближающегося 2012 года, с которым связаны многие древние пророчества, — в обществе растёт ожидание и предчувствие каких-то глобальных перемен.

Многие посетители на экскурсиях проявляли интерес к понятиям «Шамбала» и «Беловодье». Некоторые любопытствующие прямо спрашивали: «Был ли там Рерих? Как туда попасть? Шамбала где-то недалеко?» А корреспондент одного из телеканалов (представите-



После концерта. Дом культуры в с. Верхний Уймон



Дети из летнего лагеря «Беловодье»

ли телевидения бывают у нас всё чаще) с сожалением говорила, что ей никак не удаётся найти в Уймонской долине кого-нибудь, кто верил бы в конец света; услышав от нас, что и мы не считаем Верхний Уймон «воротами в Шамбалу, которая находится где-то здесь поблизости», она сразу потеряла к нам интерес.

Другие же посетители, особенно молодые люди, спрашивали о Шамбале, пытались понять, что стоит за этим словом. И как важна в этом случае роль экскурсовода, который может помочь и дать направление несколькими к месту сказанными словами. Вспомним, что писал в связи с этим П.Ф. Беликов: «...я очень рекомендовал бы Вам подумать о том ключе, к которому обычно в этой теме прибегал сам Н. Рерих, а именно: существование Шамбалы надо принимать как само собой разумеющееся и не требующее особых доказательств. Именно так принимал и так интерпретировал Шамбалу и Н.К. Рерих. Однако он всегда оставлял место для "легенды", ибо наши знания о Шамбале весьма относительны. Мы, действительно, не доросли ещё до Неё, и пытаемся понять со своих, далеко не совершенных позиций... Главное — не уронить Вы-



Руководители Сибирского отделения РАН

сочайшее понятие. Хотя Шамбала объективно и существует для всех, но, одновременно, *Её нет и быть не может для тех, кто не открыл Её в своём сердце*. Когда С.Н. Рериха на одном из публичных выступлений спросили, что он может рассказать о Шамбале, то Святослав Николаевич ответил: "Шамбала — это Высший Образ, обобщённое понятие совершенного Братства". А в доверительной беседе сказал: "Дверь в Шамбалу открывается только с Той стороны"» (*Из письма от 14.08.1979*).

О растущем интересе к Учению Живой Этики и творческому наследию Рерихов свидетельствуют записи, оставленные посетителями в книге отзывов. Приведём некоторые из них:

«Ваш музей — чудо в сердце Алтая» (Самара).

«Огромное спасибо за сохранение нашего народного богатства и донесение Великой Культуры до нашего сознания» (Киев).



На усадьбе Дома-музея Н.К. Рериха

«Слава Создателю, что остались в нашей стране такие места. Ради того, чтобы увидеть это, стоит жить» (Московская область).

«Сердечная благодарность за любовь к нашей истории и высокий профессионализм» (Санкт-Петербург).

«Спасибо за свет, добро и знания, которые вы несёте» (Нижний Новгород).

«Огромное спасибо за экскурсию. Чудесно, почему-то за душу берёт. Бог вам в помощь» (Бийск).

«Огромная благодарность людям, хранящим и несущим живой свет Рериховского Учения» (Новосибирск).

«Музей в Верхнем Уймоне выполняет большую задачу объединения рериховских обществ и групп из многих уголков России и зарубежья» (Москва).

Материал подготовили Т.М. Деменко,
А.А. Резванцева

«Дух не знает возраста...»



Г.П. Горина и лётчик-космонавт А.Н. Березовой
у Колокола Мира

27 сентября 2011 года ушла из жизни Галина Петровна Горина. Человек редкой доброты и душевной щедрости, художник по зову сердца. Много лет изучая Учение Живой Этики, она с огромной любовью относилась к Наталии Дмитриевне Спириной и была близким и преданным другом Сибирского Рериховского Общества.

4 мая 2011 года, в день 100-летнего юбилея Н.Д. Спириной, Галина Петровна передала в дар СибРО все написанные ею картины, которые в 2010 году экспонировались в Музее Н.К. Рериха в рамках выставки «Цветы признательности. Посвящается Наталии Дмитриевне Спириной». В юбилейные дни эти картины также украшали стены музея.

Семья Гориных живёт в городе Бердске, но, несмотря на расстояние и преклонный возраст, Галина Петровна и её муж Юрий Петрович из года в год приезжали в каждое последнее воскресенье месяца на «круглые столы» СибРО. Встречи с этими скромными, отзывчивыми людьми всегда были наполнены светлой радостью.

«Дух не знает возраста...» — сказано в стихотворении Н.Д. Спириной. Эта строка очень созвучна всему облику Галины Петровны Гориной. Она постоянно находилась в состоянии творческого горения, писала картины, сочиняла стихи. Неизменно 4-го мая — в день рождения Наталии Дмитриевны и день Рериховской поэзии — мы слушали её выступления, вдохновенные и необычные.

Ушёл из земной жизни чудесный человек, его светлый дух поднялся в высокие сферы. Пусть его путь «к звёздам» и встреча с Прекрасным продолжаются вечно.

*И мрака нет, и страха нет,
И смерти нет, и нет конца,
И нет у духа дней и лет
В мирах Предвечного Отца;
Но только беззакатный Свет,
Объединяющий сердца.*

Н.Д. Спирина. Капли

Сотрудники и друзья
Сибирского Рериховского Общества

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 3010181050000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.
Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.
Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



ГОРНЫЙ АЛТАЙ.
Фото С.К. Оленева (г. Владивосток)