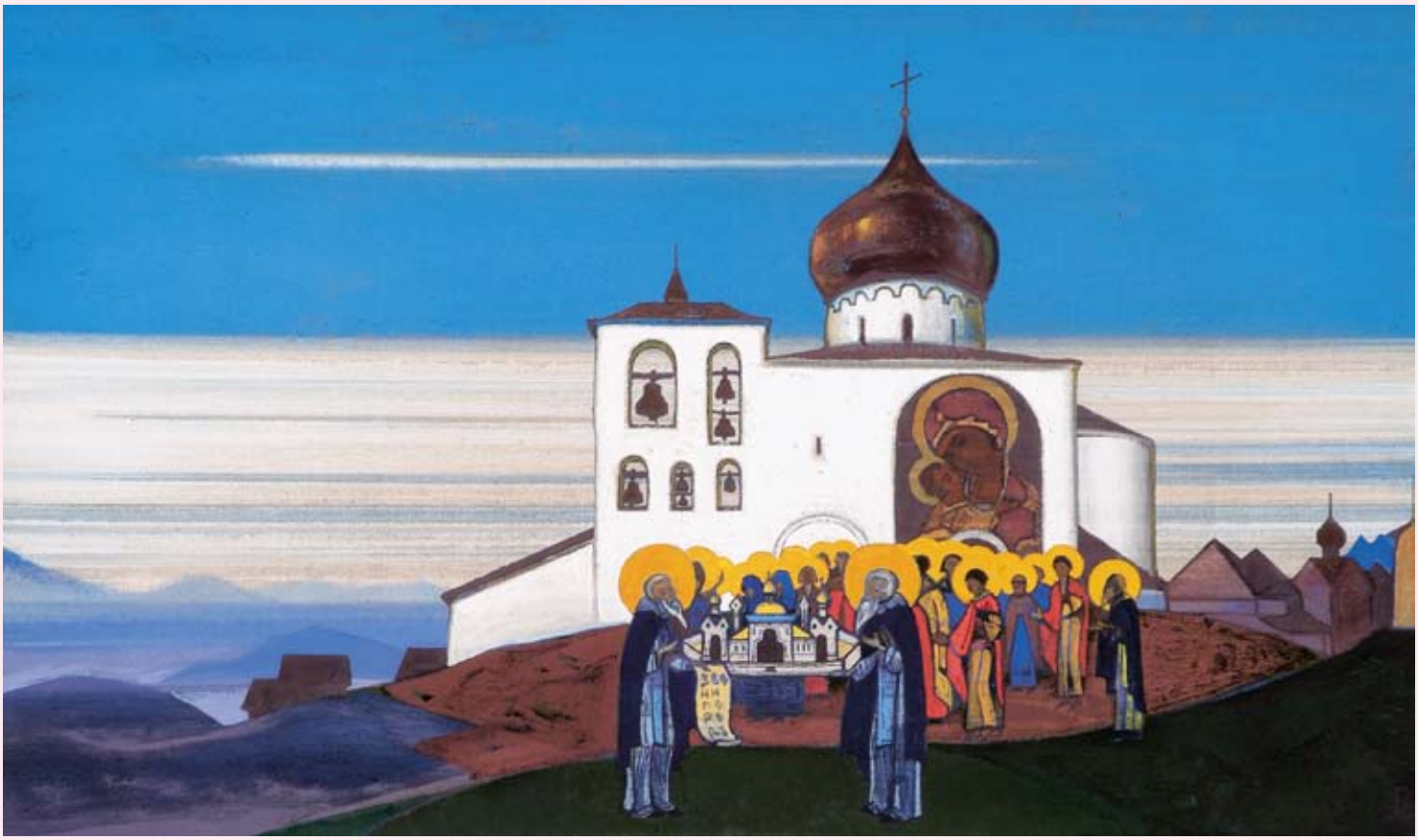
Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (207), Июль, 2011



Н.К. Рерих. ЗВЕНИГОРОД. 1933

Наталия СПИРИНА

Мир старый последние дни доживает,
Мир новый на смену идёт.
Кончается ночь, наступает восход.
Кто с тьмою сроднился, тот с нею уйдёт;
Кто к Свету стремился — теперь воскресает;
И Град заповедный готов он узреть,
И новое Небо, и новую Твердь.

18 июля — День Преподобного Сергия

ИЗ СЛОВА АКАДЕМИКА Н.К. РЕРИХА

на освящение часовни Святого Преподобного СЕРГИЯ, сооружённой Сибирским отделом Общества друзей Музея Рериха в Радонеге, Чураевка, шт. Коннектикут

Святой Сергий — Строитель Русской Духовной Культуры.

Каждое упоминание этого священного Имени повелительно зовёт всех нас к непрестанному светлому труду, к самоотверженному созиданию и делает из Святого Сергия поистине Преподобного для всех веков и народов. Повторяю, для всех веков и народов, ибо культура духа стоит над всеми границами. И нет такой религии, и нет такого учения, носитель которого не преклонился бы перед образом Преподобного, когда вы расскажете ему о трудах Его.

Ориген заповедал: «Глазами сердца смотри». Не есть ли это также и заповедь Самого Преподобного, который в пламенной Чаше вознёс заповедь сострадания и любви.

Преподобный Исаак Сирин сказал: «Когда мы в покое — демоны веселятся, а когда в трудах — Ангелы радуются». Этими со-ангельскими трудами положил Преподобный Сергий краеугольный, нестираемый камень русской духовной культуры, внеся его в сокровищницу мирового почитания...

Случайно ли, что на всех путях суждённых вырастают священные знамёна Преподобного? Дивно и чудно видеть, как даже в наше смятенное, отягощённое мраком время всюду возносятся светочи храмов и часовен во Имя Преподобного. В Париже Сергиева Обитель, в Лондоне Сергиева группа учащихся. В Южной Америке Имя Святого Сергия. Под Нью-Йорком мы имеем радость освятить часовню Святого Сергия. В Нью-Йорке, в доме Музея, комната-часовня Преподобного. По Азии раскинуты зачатки часовен и храмов во Имя этого непобедимого Водителя ко Благу. Огромное количество книг, статей и листовок посвящены Преподобному. Всюду благовестит это непобедимое Имя.

Больше того, когда вам приходится встречать людей близких в духе, рано или поздно, но безошибочно вы узнаете от них, что у кого в сердце, у кого и в образе носится это священное Имя, так объединяющее, так зовущее от дня вчерашнего перейти к светлому завтра.

Обратите внимание, Преподобный в жизни своей не терялся в искании, но устремлённо восходил и строил. Можно сказать, что далеко за пределами Богоискателя он был Богоносцем...

Преподобный приобщался от пламенной Чаши. Преподобному сослужил Пламенный. В этой благодатной пламенности, в этом благом огне творящем дошёл до нас облик Святого Сергия. И пламенны были видения Ему Владычицы!

Познающий Пламень Сердца навсегда связан с обликом Преподобного. Это великое познание, редко сходящая благодать навсегда соединила Имя Преподобного с представлением о всезнании. «Преподобный знает» — так запомнил народ. «Преподобный знает, когда спасти», — «Преподобный знает, когда явиться», — «Преподобный знает, когда помочь», — «Преподобный знает, чьё сердце доступно благодати», — «Преподобный знает, где нет неверия и предательства», — «Преподобный знает, где искренний дар».

Во всех встречах о Имени Преподобного приходим к тому же понятию о непреложности знания Его, о мудрости подвига Его. В этом схождении на понятии знания, культуры мы найдём спасение общее. Чем же иначе заменим мы разрушительное отрицание, неверие, легкомыслие, предательство вольное и невольное!

В осознании прекрасной благодати только и мыслимо схождение. Человечество устало от разрушений и смятений, выдувающих пламень сердца. Чудесно является перед нами великое Имя Водителя, с которым неразрывно связано и знание, и строительство, сострадание и неутомимая твёрдость. Да поможет нам Преподобный стать посильными пособниками Ему в Его неутомимых великих трудах, и зримых и незримых, и сказанных и несказанных! Несказанных во всей своей невыразимости условным языком человеческим, но, по счастью, кроме языка словесного, человечеству дан и язык сердца.

В этом языке пламенном, в огне сердца, сойдёмся мы и, забыв темноту дня вчерашнего, устремимся совместно к Свету.

Свет один, так же как и тьма одна, и при внесении Света тьма рассеивается.

Да поможет нам Преподобный приобщиться к великому единому Свету.

1931

Б. Н. АБРАМОВ

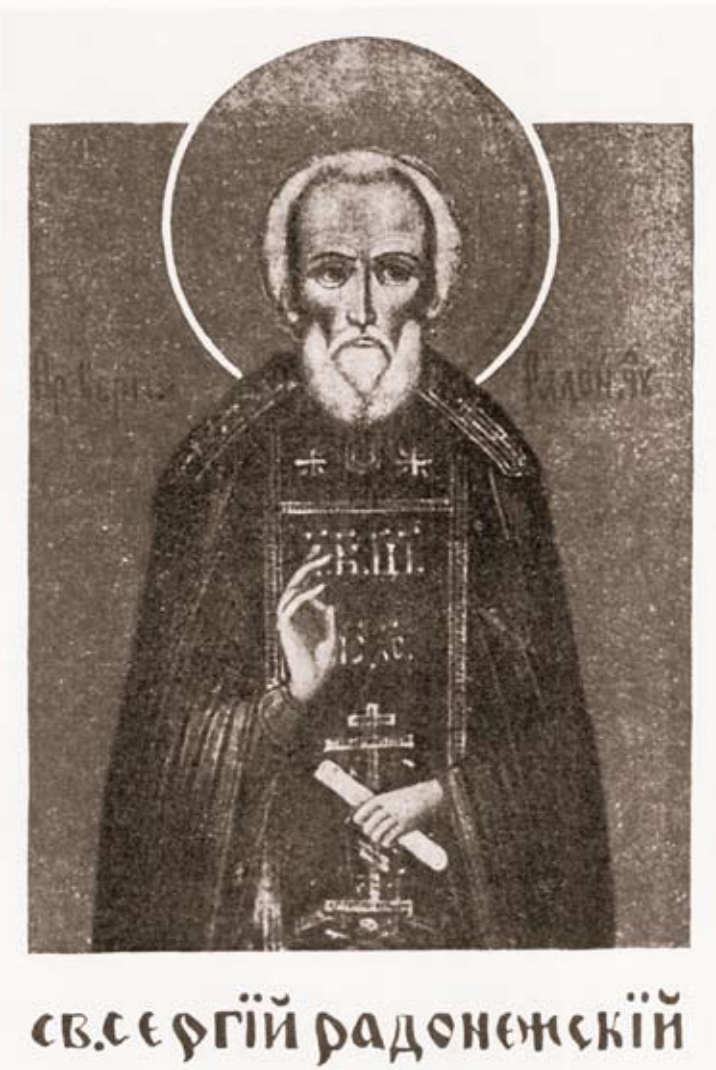
О Преподобном Сергии
Священный героизм

Ушедший приходит, отказавшийся вмещает, отдавший принимает. Титан духа, принявший на себя судьбу великой страны. Дух её поднявший, не только внешнее устроение и одоление врагов. Заложивший камень будущего основания. Единосущный огню и с огнём нераздельный, огнём побеждал всё.

16 июля 1952 г.

Героизм духа есть наивысший. Не тело жертвовал, но дух закладывал в основание Новой страны. Цементировал собою построение новой жизни. Потому слит с Высшим нераздельно, и неотделимо там всё лучшее от Него. И, пропитав Собою, поднимает за Собою. Тяжка ноша и долог труд, но на Служении не считают дней и не взвешивают нош. Только вложив душу свою, потеряв её в деле порученном, можно совершить предназначенное. Не велика помощь от стоящих в стороне. Немногие умеют так вкладывать себя, но на этих немногих Вкладах держится мир.

18 июля 1952 г.



Открытка с изображением иконы, принадлежавшей семье Рерихов

Н. Д. СПИРИНА

К Дню Преподобного Сергия
18 июля 1996 года

Наступает новая эпоха — эпоха Общины, — эпоха Сергия. Он ковал её прообраз в XIV веке. Он показал на своём наглядном примере, что она возможна. Он был величайшим общинником, разделявшим все труды общины, и не было трудов, в которых Он не принимал бы участия и не являл бы высокого качества труда. Он не признавал знаков отличия и высоких званий, и когда Его брат замахнулся на первенство в Обители, Он спокойно уступил своё место и ушёл. И только неотступные просьбы и мольбы братии вернули Его назад в Обитель.

Он стремился к высочайшему Общению с Иерархией Света и в то же время говорил со зверями; Он всё охватывал и ничего не отвергал, кроме своей значимости земной.

Общину может строить только общинник, а тем более возглавлять. Те же, кто утверждают самовластие и принижают других, — лжеобщинники, какие бы высокие и красивые слова они ни говорили, и не имеют они своей доли в Общине Мира, на которой будет строиться шестая раса, новая, небывалая ступень земного человечества.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

1 июля 1951 г.

ТВОРЧЕСТВО

Искра-монада, попадая в сферу материального мира, облекается его элементами. В инфузориях и одноклеточных мы видим, так сказать, элементарные ступени жизни, то есть искра-монада собирает вокруг себя наименьшее количество элементов материального мира. Даже в жизни атома можно видеть, как центр притяжения, собирая вокруг себя различные количества положительно и отрицательно заряженных частиц электричества, образует все известные нам элементы — серу, фосфор, железо и т.д., вплоть и кончая радиоактивными элементами — и неизвестными, то есть ещё не открытыми.

Чем дальше продвигается духо-монада, тем большее количество элементов собирает она вокруг себя. Но этот процесс не является лишь процессом собирания. В более высших формах жизни можно взять для примера зерно пшеницы, овса, кукурузы, ячменя, семя яблока, жёлудь и т.д. Зерно посажено в почву, и вот этот центр творящих энергий пользуется одними и теми же элементами, точнее сказать, солями, которые находятся в почве, воздухом и энергиями солнца. Но, несмотря на это обстоятельство, и ячмень, и кукуруза, и пшеница, и яблоня, и дуб отличаются между собой формами своего выражения. Почему? Потому что творческая сущность зерна, или духо-монады, в нём заключённой, в процессе своей эволюции умеет комбинировать и создавать, то есть творить из окружающих элементов форму внешнего вида, соответствующую его сущности.

Этот процесс роста не является только процессом усвоения и роста. Нет. С точки зрения космической это процесс творчества. Духо-монада творит. Творит бесконечный ряд комбинаций из тех элементов, которые её окружают.

Два человека могут сидеть в одной комнате, питаться одними и теми же продуктами, дышать одним и тем же воздухом, видеть одни и те же вещи, и в то время, как поэт будет создавать прекраснейшие формы мыслей и чувств и облекать их красотою на радость людей, другой, скажем, игрок или прирождённый интриган и сплетник, творческую энергию своего духа направит на создание психических продуктов совершенно иного порядка.

В окружающем нас мире всё воспроизводит себе подобное. «Продолжение рода или вида?» — спросим мы. Да, именно так. И в этом проявляется также творческая способность сущего. Творит всё. В соответствии и по способностям творца. Всё то, что окружает людей современного мира, все вещи и предметы, сделанные человеком, созданы творческой волей разума. Правда, они несколько иного порядка, чем творение великого художника, но творческая способность всё равно лежит в основе.

Таким образом, начиная с первичной клеточки и лишайников или ракушки, например, силурийского периода, проходя через всевозможные формы жизни, идёт на земле великий космический процесс творчества, творчества природы.

Но человек одарён волевой, сознательной творческой силой. Он уже преобразовывает природу. Уже творческая мощь человека вмешивается в доселе казавшиеся неизменными законы природы, законы растительного и животного мира. Ибо человек — это законный и прирождённый творец, и творческая мощь эта — великое наследие человека.

Высочайшее выявление творческой способности человека — это явление искусства. В области искусства человек достигает высших ступеней духа и творчества. В области искусства человек творит. Это не репродуктивное творчество, не повторение чего-то видимого, хотя через эту ступень искусство проходит и проходило. Но говорится о высших формах искусства. Высшая форма искусства не есть только повторение видимого. Это есть творческое соединение как элементов земных, так и элементов, не имевших ещё своего выявления на земле. Человек пользуется безграничным океаном пространства. Творческие элементы берутся оттуда. Высшее сознание объединяет их и комбинирует. Это высшая ступень, доступная человеческому сознанию. Творчество — это космический закон. Творчество духа — это высший закон высшего сознания. Цель и назначение человека — творить, погружаясь в океан безграничных возможностей духа.

Сознание, для которого открыт океан творчества, не ограничено ничем, никакими условностями, никаким прошлым. Все области искусства открыты для творчества, и нет тех мерок, нет тех оград и нет тех границ, которые могли бы преградить ему путь. Говорится об огненном творчестве духа, о творчестве, которое стоит выше всех явлений, имеющих место на земле.

Если до сих пор религия пыталась утвердить путь к высшим незримым мирам и в этом мало преуспела, то теперь эта область высших завоеваний духа переходит и перешла главным образом в сферу искусства. Искусство отныне является орудием и средством познавания высшего мира, а творчество есть его высшее выявление. Творчество — закон жизни. Творчество — закон духа. Творчество — закон космоса. К нему Зовём и на него Указуем.

5 апреля 1951 г.

«И пришедший к Тебе
Ни смеяться, ни плакать не будет».

Одна крайность влечёт за собой противоположную, и нет конца следствиям до тех пор, пока дух не найдёт средины равновесия. Высшее есть тишина в центре урагана, средина всех противоположностей, точка равновесия всех крайностей. «Там, где Ты, нет ни света, ни тьмы, всё едино». При начале из единого произошла двойственность, при завершении двойственность перейдёт в единое. Нет возможности освободиться от всех порождений и от того, чтобы самому не быть порождением, до тех пор, пока не удастся освободиться от пар противоположностей, от притяжения и отталкивания, которые порождают все следствия. Учитель есть центр равновесия. Чем дальше от Него, тем больше отклонения в ту или в другую сторону. По мере приближения к Нему колебания становятся короче, и когда прекращаются, тогда происходит соединение. Прекращение колебаний из одной крайности в другую не означает конец жизни, но, наоборот, приближение к истинной полноте Бытия, к тому всевмещению, которое даётся только при слиянии всех пар противоположностей в одной точке равновесия. К этому завершению стремится дух человеческий, сначала бессознательно, повинуясь заложенному импульсу, потом сознательно, ища ту точку опоры и равновесия, без которой истинная жизнь немыслима.

15 ноября 1951 г.

Когда в дело Учения вносится нечто личное, то всегда можно ожидать отходов, отступлений и всяческих искажений. Только когда человек не хочет ничего земного для себя, ни славы, ни выгод, ни стяжаний, — только тогда не ждёт его рецидив. Все попытки совместить высшее с низшим обречены на провал. Подход должен соответствовать цели. Огонь поругаем не бывает. Учение царит лишь там, где больше нет ничего другого. Оно бескомпромиссно. Думающие служить двум господам не пройдут в Братство.

16 ноября 1951 г.

Нельзя строить своё равновесие ни на каких внешних обстоятельствах. Они непрочны, значит, и не годны для равновесия. Только в своём вечном духе его фундамент.

16 декабря 1951 г.

Без выполнения нет и достижения.

Ученик — это всё наоборот.

17 декабря 1951 г.

Напряжение — путь к победе.

3 октября 1952 г.

Дело должно быть надёжным щитом от власти людей над тобою.

7 октября 1954 г.

Чем соприкасаемся, чем общаемся? Нашей психической энергией. Забота о её качестве есть забота о высоком общении. По качеству энергии и общение.

Когда будет понято значение мысли; когда будет понято значение пространственного созидания, которое есть корень всех явлений; когда будет раскрыта тайна Магнитов Огненных, собирающих воедино целые страны и души людей, которые без этих Магнитов были бы размётаны вихрями земными, — тогда отчасти станет ясным значение прихода Владык. Простые люди сердцем знали и устремлялись к Ним неудержимо; многие поймут научно. Каким бы путём ни пришло понимание, оно необходимо, не для Владык, а для людей. Понимание приближает, понимание помогает следовать и уберегает от умалений и кощунств. Знающий мощь огненной молитвы не скажет, что Подвижник проводит время в бездействии. Понимающий силу излучений высокого духа оценит её целебное значение для окружающих. Знающий о психической энергии не сможет остаться равнодушным к тому великому резервуару её, каким являются Подвижники духа. Потому степень понимания Учения будет мерою вмещения образа Преподобного. Только с мерою Истины можно подходить к являющим собою Истину, но не со своими личными домыслами и малыми мерками. Рост нового мира есть рост понимания Истины. Старые меры смещены будут, и на новом небе загорится звезда нового понимания.

19 ноября 1954 г.

Можно включиться на расстоянии, действуя соответственно. Там, где стремления полностью сливаются, там и состоится присоединение.

29 июля 2011 года исполнилось 100 лет со дня рождения Павла Фёдоровича БЕЛИКОВА — выдающегося деятеля культуры, крупнейшего рериховеда, биографа семьи Рерихов.

Среди почитателей Николая Константиновича Рериха мало найдётся людей, которым не было бы знакомо имя Павла Фёдоровича Беликова. Неутомимый собиратель и исследователь, популяризатор наследия семьи Рерихов, он сделал невероятно много для того, чтобы имя Николая Рериха в нашей стране было поднято на должную высоту.

Испытания военных лет, невзгоды закалили его характер, помогли накопить знания и опыт. Годы напряжённого труда выковали сильного и бесстрашного борца, мужественного и бескомпромиссного в самых главных вопросах жизни, и в то же время гибкого и мудрого, простого и человечного, готового помочь каждому ищущему.

С юности его пытливый ум устремлялся к поискам Истины — того, что лежит в основе человеческой жизни. Эти духовные искания привели молодого человека к встрече с творчеством Н.К. Рериха, его книгами, его миропониманием. С этого момента он вступил на путь той труднейшей миссии, ради которой пришёл на эту землю.

Его главной чертой, по определению Наталии Дмитриевны Спириной, была абсолютная преданность Делу Рерихов. Именно эта преданность помогла ему выполнить всё предназначенное.

Н.Д. СПИРИНА, Л.А. АНДРОСОВА

ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ БЕЛИКОВ — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА Н.К. РЕРИХА*

15 мая 1982 г. ушёл из жизни Павел Фёдорович Беликов, крупнейший исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха и его семьи, неизменный участник Рериховских чтений.

Всю свою писательскую деятельность, выдающийся талант оратора и публициста посвятил он великому служению, раскрывая и показывая духовную красоту и многогранное богатство творчества каждого члена семьи Рерихов. Через всю свою жизнь, как драгоценное зерно, пронёс Павел Фёдорович веру в духовную мощь и силу человека и его разум, призыв к духовному совершенствованию человека, к расширению его сознания.

П.Ф. Беликов родился 29 июля 1911 года в г. Нарва в Эстонии. Образование получил в Ленинграде. С 1932 года принимал деятельное участие в литературных организациях, выступал с докладами, печатался в местных газетах и журналах, давал библиографические обзоры советских книг. С 1937 года возглавил советское представительство «Международной книги» в Эстонии.

Будучи по характеру работы в курсе советской научной востоковедческой литературы, помогал Николаю Константиновичу Рериху и его сыну Юрию приобретать интересующие их книги. В Индии, тогда ещё британской колонии, распространение советских книг было ограничено колониальными властями.

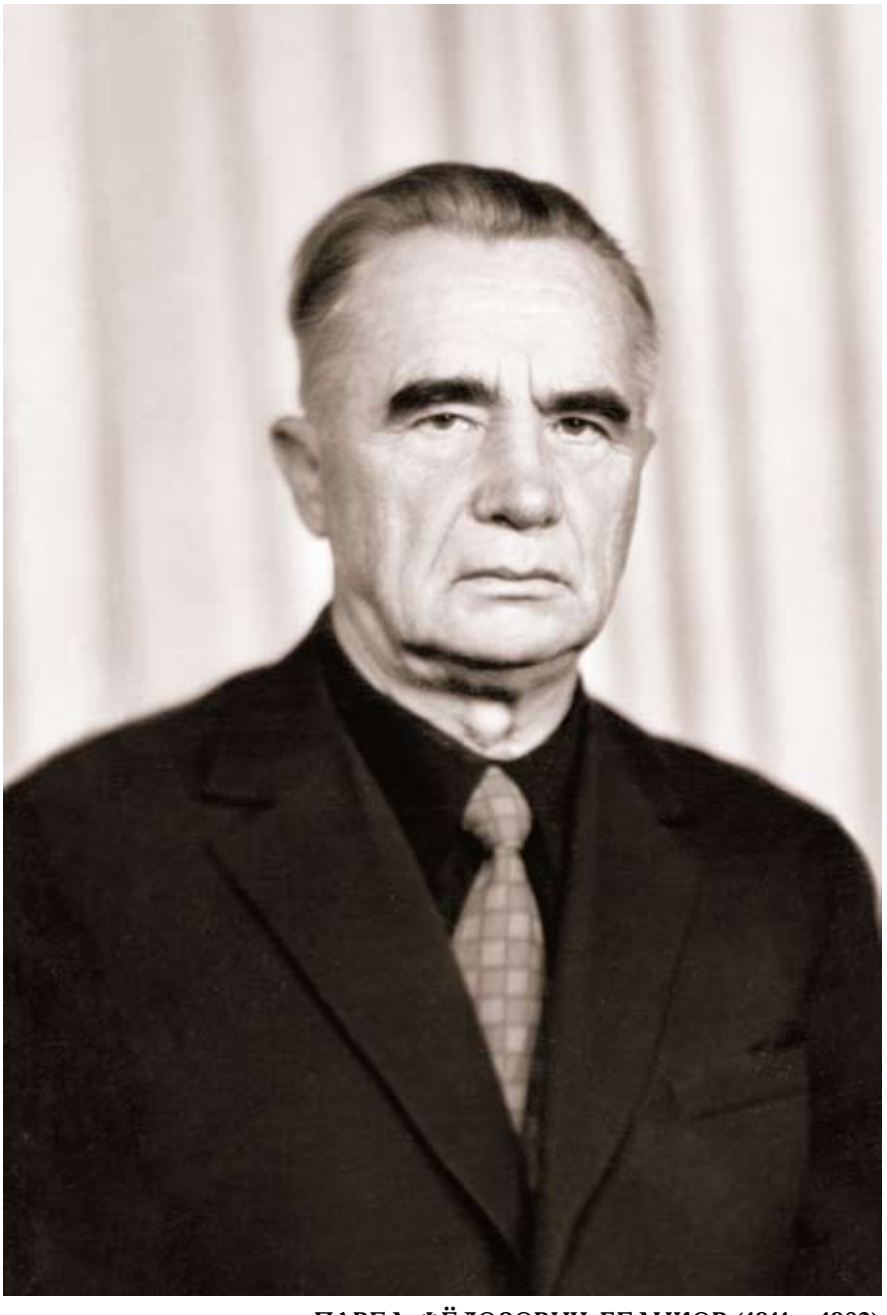
Личное знакомство с членами семьи Рерихов, переписка с ними во многом определили жизненный путь П.Ф. Беликова. С середины 1930-х годов его основные интересы сосредоточились на творчестве и культурной и общественной деятельности Н.К. Рериха. Тогда же было положено начало сбору различных материалов о нём. В настоящее время архив, собранный П.Ф. Беликовым, составляет около 4 тысяч докумен-

* Тезисы доклада на Рериховских чтениях в Улан-Удэ в 1982 г.

тов, статей, фотографий, отображающих с наибольшей полнотой творческую деятельность семьи Рерихов.

В 1968 году П.Ф. Беликовым была опубликована первая библиография литературных трудов Н.К. Рериха. Позднее в соавторстве с искусствоведом В.П. Князевой Беликовым была написана первая полная биография Н.К. Рериха, изданная в серии «Жизнь замечательных людей» и переведённая впоследствии на бенгальский, непальский, румынский и литовский языки. Для юбилейного издания к 100-летию со дня рождения великого художника написан биографический очерк и подготовлена подборка из его «Листов дневника». П.Ф. Беликов осуществляет редактирование сборника «Рерих. Жизнь и творчество», изданного в 1978 г., куда он даёт три своих статьи. П.Ф. Беликов консультирует фильм «Рерих», созданный на киностудии «Киевнаучфильм».

В 1970-е годы статьи и очерки П.Ф. Беликова появляются во многих сборниках и альманахах. Среди них «Страны и народы Востока», «Контекст», «Памятники Отечества», «Прометей» и другие. В это же время им читается множество докладов о жизни и творчестве семьи Рерихов в Академии художеств СССР, в московском и новосибирском Домах учёных, в Русском музее, в обществе «Знание», на Рериховских чтениях в Новосибирске. Павел Фёдорович начал, но не успел закончить книгу о жизни и творчестве Святослава Рериха.



ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ БЕЛИКОВ (1911 – 1982)

Большую помощь оказал Павел Фёдорович в установлении контактов с бывшим Институтом гималайских исследований Рерихов «Урусвати», обеспечивал всеми необходимыми материалами и документами, вёл постоянную переписку со Святославом Рерихом, был его доверенным лицом и секретарём во время пребывания С.Н. Рериха в Советском Союзе.

Своими знаниями и мыслями Павел Фёдорович широко и щедро делился. Особенно много почитателей его многостороннего дарования было среди молодёжи. На прекрасных обликах членов семьи Рерихов воспитывал он молодое поколение.

Н.Д. СПИРИНА

Так просто, без прикрас и лишних слов,
Приходит тот, кто свет принять готов,
И будет точно знать, чего он хочет.
Стремясь, он не оглянется назад,
Преодолеет тысячи преград
И путь к Тебе найдёт
сквозь дни и ночи.

К 100-летию Павла Фёдоровича Беликова

«РАБОТНИК НА НИВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Павел Фёдорович Беликов приблизился к Учению Живой Этики и к Рерихам ещё в 1930-е годы, будучи совсем молодым человеком. Он глубоко интересовался историей, философией, поэзией, искусством народов Востока. Со временем Павел Фёдорович начал выступать с сообщениями о литературе, поэзии, также подготовил несколько докладов о Рерихе. Позже он вспоминал: «У Рериха в Таллинне были знакомые, через которых он узнал о моём увлечении, и в 1936 году написал мне. Представьте же себе, он сам обратился ко мне! Мне тогда было 25 или 26 лет. Это письмо глубоко затронуло мои чувства. Я осознал, что способен на значительно большее. Началась переписка, завязались связи с его семьёй. Началась целенаправленная собирательская работа...»

Узнав, что П.Ф. Беликов работает в «книжном деле», Н.К. Рерих пишет ему: «...такая работа есть истинно культурное дело. Сколько полезных семян можно заронить приходящим. Ведь хороший книжный магазин, хотя бы и маленький, уже является очагом культуры» (19 июля 1938 г.). «Часто мы вспоминаем Вас и радуемся, что Вы стоите около книжного дела. Как это сейчас нужно и какие замечательные мысли у Вас могут зарождаться, наблюдая истинное положение книги и просвещения. Вы находитесь в центре борьбы за Свет и познание. И сколько душевного и неотложного Вы можете сделать во время своей каждодневной работы. К Вам придут молодые, и Вы сумеете принять их и отеплить внимательным отношением. Вы разовьёте в себе терпимость и усмотрите в каждом наиболее ценную его черту. Именно в книжную лавку придут молодые искатели, а кроме того Вам по делу приходится списываться с разными странами, и перед Вами встаёт ещё одна сторона действительности. Наверное, во время собеседования у Вас возникнут вопросы. Пожалуйста, не стесняйтесь написать нам о них, и мы будем рады дать разъяснение и новый толчок мысли» (14 февраля 1939 г.).

По этим строчкам можно судить о том, насколько тепло и доверительно относился Н.К. Рерих к П.Ф. Беликову. Таким же было отношение к Павлу Фёдоровичу и его супруге со стороны Елены Ивановны Рерих, которая никогда не ошибалась в оценке людей и для которой не существовало тайн в понимании человеческой природы. В одном из писем в Латвию Елена Ивановна пишет о супругах Беликовых: «Думаю, что оба они могут быть прекрасными работниками на ниве труда просвещения. Мысли, высказываемые П.Ф. в его последнем письме к Н.К., пришлись мне очень по душе. Бодрость духа есть залог преуспеяния. Именно, радость жизни — не в роскоши и изобилии, но в проникновенном осознании глубокого смысла и назначения жизни, как таковой. Именно тогда всякий труд становится источником радости и восхождения. Шлю им привет сердца» (29 июля 1939 г.).

И действительно, имея поддержку в лице Елены Ивановны и Николая Константиновича, Павел Фёдорович сумел развить истинно широкую деятельность «на ниве труда просвещения».

Многие годы он кропотливо собирал всё, что касалось творчества Рерихов, — от газетных вырезок и репродукций до монографий и художественных альбомов. Со временем всё это сложилось в один из крупнейших в стране архивов по рериховской тематике. Собирая материалы, Павел Фёдорович делился этими сокровищами со всеми, кто к нему обращался. В письме к Е.П. Маточкину он пишет: «Большое спасибо Вам за посланные вырезки. Я стараюсь не пропускать публикации. У меня собран большой архив как из местных, так и зарубежных публикаций. Я начал его собирать ещё в тридцатые годы, когда вёл переписку с Н.К.Р. и Ю.Н. Тем не менее всего, конечно, не собрать. Имеются по каким-то периодам какие-то пропуски. (...) Если Вам что-либо потребуется для Вашей работы — прошу, запрашивайте. Всегда рад помочь, чем в силах. В свою очередь, буду бесконечно благодарен за информацию с Вашей стороны» (23 апреля 1974 г.).

В 1978 году П.Ф. Беликов отмечал, что его архив «по существу является крупнейшим архивом по Н.К. Рериху в Советском Союзе. В связи с этим им широко пользуются советские востоковеды и искусствоведы».

Собранные Павлом Фёдоровичем материалы послужили основой для многочисленных исследований, статей, монографий о творчестве Рерихов, публиковать которые стало возможным в 1970-е годы.

На протяжении многих лет П.Ф. Беликов переписывался с С.Н. Рерихом, высылал ему на просмотр рукописи своих работ и получал не только одобрение, но и ценнейшие рекомендации, а также советы относительно обустройства выставок и поддержку во многих культурных начинаниях.

«Как я Вам уже писал, я был очень тронут Вашей статьёй о Николае Конст[антиновиче] и статьёй, по-

священной мне, — пишет С.Н. Рерих. — Я их перевёл на английский язык. Прочёл Ваши главы о Н.К. Очень понравились! Там, где Вы пишете о Беспредельности, можно было бы ещё расширить анализ этого понятия. Об этом напишу отдельно. Но очень хорошо и интересно» (21 декабря 1964 г.).

«Дорогой Павел Фёдорович, я с большим интересом прочёл Вашу статью о моей жанровой живописи. Поздравляю Вас. Вы не только прекрасно справились с задачей, но дали очень интересное освещение этой подчас противоречивой грани искусства. Я очень ценю Ваши мысли и Ваш труд. Ваш подход к моему искусству правилен именно потому, что вы мыслите свободно, глубоко и Вы видите гораздо больше, нежели многие так называемые критики. Ведь глубина нашей творческой интерпретации пропорциональна нашей внутренней культуре, нашему духовному прозрению и устремлению. То, что мы ощущаем и лицезрим в Храме нашего сердца, озаряет нам окружающую нас жизнь и позволяет проникать в ещё скрытые аспекты Бытия.

Я могу только сожалеть, что наши физические ограничения, как, например, средства выражения, не позволяют мне изобразить ту блистающую Красоту природы, те нюансы человеческих чувств, те мысли, которые я постоянно ощущаю и вижу вокруг себя.

Всё это и гораздо больше Вы знаете сами. Вы знаете школу мысли, в которой я вырос, и знаете мои личные устремления. Моё искусство — это одно лишь средство выражения моих мыслей, моих исканий [и] внутренних предстояний...» (30 июня 1966 г.).

В 1960-е годы П.Ф. Беликов работает над созданием полной биографии Н.К. Рериха, которая позже будет опубликована в серии «ЖЗЛ» в соавторстве с В.П. Князевой. В конце 1969 года он высылает Святославу Николаевичу первый вариант рукописи и вскоре получает ответ: «Дорогой Павел Фёдорович, только что закончил чтение Вашей книги о Н.К. Вы прекрасно справились с очень трудной задачей. Поздравляю Вас от всей души. Просмотрел манускрипт, появились некоторые соображения и мысли, спешу их Вам переправить. Есть некоторые небольшие поправки и уточнения, есть также некоторые соображения. Посылаю их Вам...» (10 ноября 1969 г.).

Во время приездов Святослава Николаевича в Советский Союз Павел Фёдорович являлся его бессменным секретарём и доверенным лицом. Перед нами текст телеграммы, присланной Павлу Фёдоровичу: «К большому сожалению, не могу приехать к открытию выставки в Москве. Очень прошу вас помочь и присутствовать на открытии и, как всегда, быть моим представителем... Душевно, Святослав» (10 июня 1979 г.).

В начале 1980-х годов П.Ф. Беликов тяжело заболел. Святослав Николаевич постоянно поддерживал его, и многие письма этого периода наполнены заботой и искренним сердечным участием:

«Дорогой Павел Фёдорович, я был очень рад получить Ваши весточки и услышать, что Ваше здоровье всё время улучшается. Так и должно быть! Мы твёрдо верим, что всё будет прекрасно и Вы сможете так же активно продолжать Вашу прекрасную работу, которую Вы так полномерно проводили. Желаем Вам, дорогой Павел Фёдорович, новых, прекрасных достижений в этом наступившем году. Мы надеемся посетить Союз в мае – июне этого года. Встреча с Вами будет для нас большой радостью...» (5 января 1981 г.).

«Постоянно думаем о Вас и шлём Вам наши самые близкие и сердечные мысли. Пусть всё будет хорошо, пусть всё будет успешно. Так и должно быть. Крепко обнимаем Вас, дорогой и любимый Павел Фёдорович, скоро теперь и встретимся!

Попробуем разрешить все проблемы, выдвинутые жизнью. Через все препятствия, через все преграды будем всегда стремиться к Прекрасному, окружать себя Прекрасным и созидать Прекрасное. (...)

Шлём Вам наши самые сердечные мысли — до скорой встречи. Крепко обнимаем... Всего, всего самого светлого. Ваш Святослав Рерих» (5 марта 1981 г.).

Наталия Дмитриевна Спирина, которая близко знала и высоко ценила Павла Фёдоровича Беликова как замечательного человека и выдающегося рериховеда, в своём «Слове о друге» пишет: «О таких деятелях, как он, надо знать и говорить. Благодаря его труду, энергии и мужеству ему удалось, с немалым уроном — в застойные времена, издать книгу о Николае Рерихе в серии "Жизнь замечательных людей", которая до сих пор является главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя. Павел Фёдорович написал также немало прекрасных статей о Рерихах и начал уникальный труд по созданию духовной биографии семьи Рерихов. То, что этот труд остался незавершённым, — огромная потеря для нас.

Но и то, что он успел сделать, принесло благие плоды. В прошлом, когда у нас о Рерихе ещё почти ничего не знали, он проложил путь к изучению его жизни и творчества, приблизил его к нам.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ О ПАВЛЕ ФЁДОРОВИЧЕ БЕЛИКОВЕ НЕИЗГЛАДИМА!»

Материал подготовлен И. Серебровой

П.Ф. БЕЛИКОВ

Личное участие членов семьи Н.К. Рериха в работе института «Урусвати»*

Многогранное творческое самовыражение Николая Константиновича, да и само имя «Рерих» давно уже приобрели собирательный характер. Живое творческое наследие Рериха немыслимо для нас без приложения к нему результатов деятельности его жены — Елены Ивановны — и их сыновей — Юрия и Святослава.

В 1960 году Святослав Николаевич, отвечая на вопрос об их совместной работе в институте «Урусвати», сказал: «Знания Юрия Николаевича были полезны Николаю Константиновичу, знания Елены Ивановны — Юрию Николаевичу. Я тоже взаимно обогащался от них троих. Мы всегда были очень тесно связаны и всегда работали вместе. Мы старались помочь друг другу, дополнять друг друга и всегда находили друг у друга поддержку и ответы на вопросы, которые часто встречаются в большом деле»[1].

Совместная научная работа Рерихов скреплялась не семейными узами и не только общностью интересов. Она опиралась на основные положения коллективного труда и выражала собой высокую степень его организации, на которой, при обязательной дифференциации, наличествует идеально слаженное взаимодействие между участниками.

В сложном коллективе особое положение отдельных его членов обусловлено многими причинами, начиная от наклонностей человека и кончая суммой его знаний в определённых областях творческого проявления. Всё это имело место и у Рерихов. Не говоря уже о дифференциации по научным дисциплинам, их индивидуальность сказывалась даже в однородных творческих сферах. Достаточно сравнить путевые записки Николая Константиновича и Юрия Николаевича, живопись Николая Константиновича и Святослава Николаевича, востоковедческие труды Елены Ивановны и Юрия Николаевича, чтобы убедиться в этом. Однако в чём бы их различие ни выражалось, оно всегда шло по линии взаимодополнения, а не исключения. Во многих областях совместной работы такая дополнительность играла столь существенную роль, что изъятие одного компонента грозило свести на нет значение остальных.

Именно так обстояло дело и с институтом «Урусвати». Личный вклад каждого из членов семьи Рериха в организацию и развитие деятельности этого института был столь незаменим, что без него ставились под удар само существование «Урусвати» и выход на широкую научную арену результатов проделанной его сотрудниками работы.

До того как перейти непосредственно к теме сотрудничества Рерихов в институте «Урусвати», необходимо коротко остановиться на их индивидуальных путях вхождения в науку.

С Николаем Константиновичем, на первый взгляд, всё обстояло просто: ранний интерес к истории и археологии, вызванный окружением его отца, археологические изыскания с гимназических лет, увлечение историей Руси, поиски следов великих народных миграций, планы экспедиции в Азию, переселение в Индию, беспрецедентная Центрально-Азиатская экспедиция и, наконец, создание в Западных Гималаях научно-исследовательского института. Такова отвечающая фактам и логике схема. Однако она не даёт ответа на вопрос: что именно содействовало успешной реализации грандиозных планов Рериха? Аналогичные предпосылки далеко не всегда приводили к равнозначным результатам. За любой схемой всегда стоит живой человек, решающий исход дела. Какие же чисто человеческие качества способствовали успехам Рериха?

Николай Константинович относился к тому разряду людей, чьё мировоззрение сполна проецируется в их собственной жизни. Вся его жизнь прошла в претворении полётов мысли в реальные построения. Любой взятый наугад день Рериха резонирует в предшествующих и последующих днях. Монолитность такой цепи поступательного движения выковывалась в упорной работе. Николай Константинович уделял особое внимание проблеме работы человека над самим собой. Без решения этой проблемы лично для себя вряд ли Рерих — художник и юрист по образованию — стал бы историком, археологом, путешественником, педагогом, общественным деятелем-гуманистом мирового масштаба. Приобщение к науке проходило у Рериха как закономерное следствие методологического и трудоёмкого процесса раскрытия на личном опыте неисчерпаемости заложенных

---

* Доклад на Рериховских чтениях в Новосибирске в 1979 г.

[1] Стенограмма выступления 17 июня 1960 г. в Ленинграде. Архив автора.

в человеке возможностей. Строгое следование этому пути предуготовляло и успех его начинаниям.

Испытанный на себе путь Рерих предложил и своим сыновьям, но с учётом их наклонностей. Николай Константинович и Елена Ивановна различали и стимулировали интересы, которые уже в раннем возрасте у их сыновей отличались друг от друга. Например, одиннадцатилетний Юрий писал отцу, выехавшему на Кавказ: «...дядя Илья (полковник И.Э. Муромцев. — *П.Б.*) спрашивал меня о войне с турками и Наполеоном. Потом ещё спрашивал формы русской армии. Я в некоторых наврал, но зато он не знал формы русских солдат двенадцатого года». Святослав в это же время писал: «Мы сегодня поймали стрекозу, крылья у неё ультрамарин блау. Грудь у неё отливает золотом, брюшко синим, зелёным, жёлто-зелёным. Не видно ли в горах диких козлов? Какие жуки и камни?»[2].

Ещё гимназистом Юрий стал дополнительно заниматься у наших известных историков и востоковедов. Святослав же много времени проводил в студии отца и в шестнадцатилетнем возрасте впервые написал его портрет.

Научная подготовка Юрия Николаевича складывалась в дальнейшем прямолинейно. Двадцати одного году от роду он был уже прекрасно подготовленным учёным-востоковедом, которому не хватало лишь широкого поля деятельности. И, пожалуй, в нужный момент единственно Николай Константинович мог предоставить в этом отношении максимальный вариант выхода в большую науку.

Путь Святослава Николаевича был более сложным. Как и отец, он с молодости осваивал многие орбиты деятельности. В 1920 году в Лондоне Святослав Николаевич неожиданно отходит от живописи и углубляется в архитектуру. В США продолжается изучение архитектуры в Нью-Йорке с последующей аспирантурой в Гарварде. В Бостоне — занятия скульптурой, искусствоведением, театральными постановками. Впервые на выставках появляются графические работы Святослава Рериха. В 1923 году он возвращается к живописи уже значительно обогащённый опытом работы в разных сферах творчества, самостоятельного поиска и очень активного общения со многими деятелями культуры, искусства, науки.

К тому времени, когда семья Рерихов переселяется в Индию, Юрий и Святослав — уже полноценные помощники отца, освоившие широкий диапазон творческой деятельности.

До сей поры меньше всего известно о доле, которую в общее дело Рерихов внесла Елена Ивановна.

Ю.Н. Рерих, Н.К. Рерих, С.Н. Рерих. Наггар, Индия. 1942

О её личном вкладе в организацию института «Урусвати» почти ничего не публиковалось, её подготовка к научной деятельности вообще не исследована. Между тем сам Николай Константинович, подчёркивая значение Елены Ивановны в своей деятельности, называл её в своих произведениях «Ведущей».

В этом году исполнилось сто лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих. Дата — 12 февраля — отмечалась в разных концах мира, но столь же неслышно, как протекали и её заполненные трудами дни. Присутствуя в помыслах, планах, творческих достижениях мужа и сыновей, Елена Ивановна предпочитала оставаться за завесой, приоткрыть которую, считаясь с высокой мерой её душевной деликатности и утончённости, — не простая задача.

Елена Ивановна родилась в Петербурге, в семье архитектора, академика Ивана Ивановича Шапошникова. Мать Елены Ивановны — Екатерина Васильевна, урождённая Голенищева-Кутузова — приходилась внучатой племянницей герою Отечественной войны 1812 года фельдмаршалу М.И. Кутузову.

Отец Елены Ивановны умер рано. Среди родных её матери было много знатных и влиятельных лиц. Особенно близка была ей старшая сестра, по мужу княгиня Е.В. Путятина. В дом князя П.А. Путятина,

[2] Рук. отдел ГТГ, фонд 44/1241.

известного археолога и коллекционера, были вхожи учёные, художники, музыканты. Однако тон там задавали придворная аристократия, именитые и богатые землевладельцы и промышленники. В этом пёстром окружении и протекла юность Елены Ивановны. На общем фоне беззаботного, светского времяпровождения отдельными маяками высвечивались перед нею примеры творческой жизни. Но именно они стали для неё путеводными.

С самых ранних лет девочка проявляла исключительные способности. Читать она научилась самостоятельно и всегда питала склонность к не по возрасту серьёзной литературе. Ей легко давалась музыка, рано появился интерес к искусству, легко усваивались иностранные языки. Елена Ивановна получила достаточное по тому времени общее образование, значительно расширенное самостоятельными занятиями в интересовавших её областях знания.

Бракосочетание Елены Ивановны и Николая Константиновича, состоявшееся 28 октября 1901 года в Петербурге, оказалось союзом, который открыл перед ними широчайшее поле творческой деятельности. Елена Ивановна оказалась не только вдохновительницей, но и ценнейшим сотрудником. Все необходимые знания быстро приобретались ею в совместной с Николаем Константиновичем работе. Я приведу лишь один из многочисленных примеров увлечённости и профессионального подхода Елены Ивановны в такой работе. В 1909 году она писала мужу: «Сегодня у меня праздник — приехал Андрей и привёз камешков, есть хорошие экземпляры, хотя не очень много. Он ездил также на озеро Хвошню, но нашёл всего две стрелы и несколько черепков. Стрелы ничем не отличаются, черепки же чёрные и толще, вроде Ключеневых. Целый день сегодня разбирала их — есть очень славная вещица (следует рисунок. — *П.Б.*), подобные нам уже попадались, но эта сравнительно большая и очень хорошей отделки. Затем пришёл один крестьянин с озера Тубос, я и вспомнила, что мы с тобой ездили как-то на озеро Тубос, на берегу и на пашнях видели много кремней, — показала ему стрелку и скребок, говорит, что у них немного, а попадаются. Сообщил ещё одно интересное сведение — на том же Тубосе, против деревни Еванково, на крестьянской земле есть курганы, маленькие, говорит, — очень аккуратные и обложенные камнями. Из некоторых высыпаются какие-то разноцветные и плоские, вроде пятаков, кругляшки. Я попросила принести мне их показать. Как ты думаешь, что бы это могло быть? А вдруг янтарь? Находил же ты их в Боровичах. Надо будет съездить покопать»[3].

Как в археологии, так и в изобразительном искусстве, в изучении философских систем Востока Елена Ивановна оказывала Николаю Константиновичу самую действенную помощь. Вспоминая о своих родителях, Святослав Николаевич в одном из своих писем замечает: «Сотрудничество Николая Константиновича и Елены Ивановны было редчайшей комбинацией полнозвучного звучания на всех планах. Дополняя друг друга, они как бы сливались в богатейшей гармонии интеллектуального и духовного выражения. Вы знаете, как возрастают наши силы от некоторых контактов, как обогащается и озаряется наш духовный мир, как разрешаются, казалось бы, неразрешимые проблемы, и всё приобретает совсем особое значение»[4].

К моменту отъезда в Индию в 1923 году между четырьмя членами семьи Рериха уже сложились именно такие контакты, что и явилось важнейшей предпосылкой успеха их начинаний. Четверо Рерихов образовали монолитный коллектив особого значения, и это принесло богатейшие результаты.

Николай Константинович успел ещё до отъезда наладить полезные связи со многими индийскими деятелями искусства и науки, что помогло без проволочек организовать научно-исследовательскую работу в регионе восточных Гималаев.

Незаменимую помощь в налаживании доверительных отношений с местным населением оказывала душевность Елены Ивановны. Само её присутствие в экспедиции открывало многие плотно закрытые для других двери. Интуитивно она находила правильный подход и к простому труженику гор, и к высоких степеней ламам в уединённых монастырях.

Знание местных наречий Юрием Николаевичем освобождало Рерихов от присутствия наёмных переводчиков, что создавало уважительную атмосферу и увеличивало доверие к членам экспедиции.

С самого начала Святослав Николаевич проявил себя большим знатоком древнего искусства и, кроме того, смог положить начало изучению гималайской флоры и народной фармакопеи, занявших впоследствии существенное место в исследовательской работе Рерихов.

За время отсутствия Николая Константиновича, Юрия Николаевича и Елены Ивановны в Центрально-Азиатской экспедиции (1925 – 1928 гг.) в обязанности Святослава Николаевича входила задача поддерживать те многочисленные деловые связи, от которых зависел успех предпринятых дел. Святослав

[3] Рук. отдел ГТГ, фонд 44/192.
[4] Из письма С.Н. Рериха от 26 мая 1965 г. к автору.

Николаевич направился в Нью-Йорк, где принял активное участие в работе организаций, возникших по инициативе его отца, а также посетил несколько европейских стран. Особое же значение для будущего имело дальнейшее углубление индийских контактов, так как вышедшая за пределы Индии экспедиция оказалась полностью от неё отрезанной. Вообще всё, что касалось «внешних сношений», рано вошло в компетенцию Святослава Николаевича, и, невзирая на молодые годы, он блестяще с этой сложной задачей справлялся.

Я не буду касаться самостоятельной темы — экспедиции Рерихов. Замечу лишь, что помимо помощи в каждодневной исследовательской работе Еленой Ивановной в пути было написано несколько книг, в том числе изданные в 1927 году в Улан-Баторе книги «Община» и «Основы буддизма», а также вышедшие в 1929 году в Париже «Криптограммы Востока». В предисловии к «Криптограммам» Елена Ивановна подчеркнула, что от Алтая до Цейлона, по всей Азии живут в народе сказания, изъятые из ортодоксальных религиозных текстов, и что в этих сказаниях сохранены многие черты действительности и ярко выражена душа народов. Книги Елены Ивановны выходили под разными псевдонимами. Николай Константинович писал по этому поводу: «Даже из друзей многие не знают, что Еленой Ивановной написан ряд книг. Не под своим именем. Она не любит сказать хотя бы косвенно о себе»[5].

Пожалуй, и до сего времени Елена Ивановна известна большинству лишь по картинам и ссылкам на её мужа и сыновей. Собственные труды Елены Ивановны по-настоящему ещё не исследовались. Что же касается их значения, их веса в общем деле Рерихов, то их можно определить свойственным Елене Ивановне умением гармонично сочетать так называемые «вечные вопросы философии», вне которых на Востоке нет мыслителя, с конкретной действительностью, диктуемой временем и местом. Особенно ярко это выражено в активной поддержке Рерихами освободительных движений народов Востока и увязке этих движений с прогрессивными для всего мира последствиями Великой Октябрьской революции. Решение глобальных этических проблем Елена Ивановна связывала с радикальными изменениями общественного строя. Получив впервые за время нахождения в экспедиции доступ к советской прессе, она писала из Кашгара: «С восторгом читали

Е.И. Рерих, Н.К. Рерих, Ю.Н. Рерих. Наггар, Индия. 1940-е гг.

"Известия", прекрасно строительство там, и особенно тронуло нас почитание, которым окружено имя учителя — Ленина. Очень поучительно после безумия и пошлости запада. Воистину — это новая страна...»[6]

В революции Елена Ивановна мудро видела «восстание здоровых клеток на защиту всего организма»[7] и, говоря о мировых оздоровительных задачах человечества, в первую очередь указывала на значение защиты завоеваний народов СССР. Елена Ивановна писала: «Любите людей, они так нуждаются в бескорыстной любви! Любите нашу страну, любите её героический народ»[8], а людям, особенно склонным к погружению в «мистические таинства», советовала: «Отойдите от всяких "эзотериков", не они будут строить новый мир, но подвижники духа, полагающие душу свою на общее благо»[9].

В трудах и творческих достижениях Николая Константиновича, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича неизменно присутствует частица такой подвижнической души Елены Ивановны, и именно этим определяется её основополагающее место в их общей работе.

По окончании Центрально-Азиатской экспедиции четверо Рерихов опять сошлись в Дарджилинге. Здесь и было принято решение об организации научно-исследовательского института. Официально он был открыт 24 июля 1928 года и назван «Гималайский институт научных исследований "Урусвати"»

[5] *Рерих Н.* Из литературного наследия. М, 1974. С. 133.

[6] *Зарницкий С., Трофимова Л.* Путь к Родине // Международная жизнь, 1965, №1.

[7] Письмо Е.И. Рерих от 10 сентября 1938 г.

[8] Письмо Е.И. Рерих от 4 мая 1946 г.

[9] Письмо Е.И. Рерих от 6 августа 1938 г.

(в переводе — «Свет утренней звезды»). «Урусвати» — не только символическое название. В знак высокой признательности на Востоке это имя присовокупляли к имени Елены Ивановны. Таким образом ей как бы вручался патронаж над институтом, и она стала одним из его президентов-основателей.

В декабре 1928 года институт перебазировали в Западные Гималаи, в долину Кулу, а весной 1929 года Рерих с сыновьями направился в Америку и в Европу для установления контактов с научными учреждениями и учёными западных стран. В Кулу остались Елена Ивановна и секретарь института «Урусвати» В.А. Шибаев.

Хорошо известно, что британское правительство отказало Рерихам в визе на обратный въезд в Индию. Прошло около года, пока им удалось такой визы добиться. Англичане поставили себе целью оградить свою колонию от влияния Рерихов, недвусмысленно выражавших свои симпатии к Советскому Союзу и народным освободительным движениям на Востоке. Пользуясь тем, что сам Рерих и его сыновья уже находились за пределами Индии, Лондон предписал колониальным властям вынудить к выезду из страны и Елену Ивановну. Таким образом был бы поставлен крест на институте «Урусвати» и было бы успокоено общественное мнение, взбудораженное тем, что художник и учёный с мировым именем по произволу английского правительства оказался разлучённым с женой. Предупреждённая о таком возможном исходе дела, Елена Ивановна укрывалась в уединённых горных районах и становилась для колониальной власти недоступной. Между тем время работало не на англичан. Дабы предотвратить широкую огласку неблаговидных действий, чуть было не приведших к гибели экспедиции Рериха, Лондон принуждён был снять своё «вето» на пребывание в Индии всех четырёх членов его семьи. Так, при активном участии и благодаря проявленному Еленой Ивановной мужеству битва за существование института «Урусвати» была выиграна.

Структура института определяла степень участия каждого из Рерихов в той или иной научной разработке. Так, археология больше приходилась на долю Николая Константиновича, этимология и лингвистика — Юрия Николаевича, история искусств и естественные науки — Святослава Николаевича. Елена Ивановна собирала и обрабатывала различные источники философской мысли Востока, вела подробные дневники своих наблюдений. Задуманный как научное учреждение по комплексному изучению обширного региона Азии, институт нёс в себе идею синтеза, который прежде всего осуществлялся в совместной работе его основателей. Они в равной степени разделяли ответственность в решении организационных вопросов и идеологической направленности работы в целом. Поэтому отсутствие на месте одного или двух членов семьи не нарушало деятельности института и, вместе с тем, один член их коллектива, где бы он ни оказывался, правомочно мог представлять других. Этим обеспечивалась монолитность и основа жизнеспособности института на далёкое будущее.

Вторая мировая война привела к свёртыванию деятельности «Урусвати». Последовавшая кончина Николая Константиновича и трудности послевоенных лет отодвинули решение вопроса его реконсервации. Да и решать этот вопрос требовалось уже по-иному. Из-за колониального режима Индии Рерихи не могли осуществить в полной мере свою задачу по сближению Индии с Советским Союзом, хотя и прилагали к этому много усилий. Послевоенные перемены в Индии и во всей международной обстановке создали реальную почву для реализации давних замыслов Рерихов в области индо-русского культурного и научного сотрудничества.

Переезд в 1957 году Юрия Николаевича в СССР был логическим продолжением этого замысла. Оставаясь в Индии, Святослав Николаевич взял на себя заботы по наследию Рерихов в этой стране, в том числе и ответственность за судьбу «Урусвати». Таким образом, идея Николая Константиновича, образно выраженная им в названии книги «Алтай — Гималаи», приняла конкретную форму, и мы все являемся свидетелями того, сколь плодотворной она оказалась.

С кончиной Николая Константиновича, Елены Ивановны и Юрия Николаевича неизбежно ушло и то, что могли бы ещё дать миру только они. Но с ними не исчезли результаты совместной творческой деятельности Рерихов. И сейчас особого внимания заслуживают предпринятые Святославом Рерихом шаги по возобновлению исследовательской работы на базе института «Урусвати».

По этому предмету поддерживаются контакты с научными учреждениями Советского Союза и других социалистических стран.

Личное участие членов семьи Рериха в работе института «Урусвати» — ценнейший пример коллективного жизнепроявления, отвечающего требованиям нашей эпохи. На достигнутом ими уровне сотрудничества потенциал общей большой задачи получал развитие в каждом её отдельно взятом аспекте.

Н.Ф. ВАСИЛЬКОВА

«ОБЩИНА МИРА СУЖДЕНА...»*

Великое Служение может быть
уделом каждого человека.
Аум, 81

«...Приближение к Служению нелегко. Лишь твёрдые духи могут следовать этим путём. Но твёрдость испытывается страданиями и борьбою с натиском хаоса или тьмы, и как мало тех, кто выдерживает эти испытания!»[1] Служение великим Основам и великой Иерархии — единственная радость на земле, — утверждала Елена Ивановна Рерих. Этому служению и была посвящена вся жизнь Наталии Дмитриевны Спириной, с того момента, когда она начала изучать Учение Живой Этики под руководством Бориса Николаевича Абрамова. Став его ученицей, она пронесла преданность своему наставнику через всю жизнь. Таких учеников Елена Ивановна называла суждёнными. «Такой ученик... уже с самого рождения находится под высшим наблюдением Учителя, и самые условия рождения его определяются Учителем, и нужные способности его выявляются в соответствии с назначенной ему миссией. ...Такие духи не могут уже отклониться, и события жизни их, как неудержимый поток, несут их к назначенным берегам»[2].

Многообразной была деятельность Наталии Дмитриевны, как и её дарования, способствующие трудам на Общее Благо. Самыми дорогими понятиями для неё были *эволюция* — путь беспредельного совершенствования — и *Мировая Община*, без которой, как говорила Наталия Дмитриевна, «земляне дальше существовать уже не смогут и эволюция не состоится»[3]. Под Мировой Общиной в Учении Живой Этики подразумевается такое сообщество, в котором общее благо первично, а личное — вторично. Воплощению принципа Общины Наталия Дмитриевна посвятила свою жизнь. Прежде чем обратиться к историческим примерам проведения в жизнь этого эволюционного принципа, вспомним, кто заложил зерно общины и как сохранилось оно до наших дней, дав ростки в настоящее время.

Как пишет Е.И. Рерих, основание общины положил великий Будда (623 – 544 гг. до н.э.). В книге «Основы буддизма» Елена Ивановна называет его Первоучителем и провозвестником Мировой Общины. Стремлением Готамы Будды было подготовить «работников Общего Блага, творцов народного сознания», «дисциплинированных и воспитанных на суровом отказе от всего личного, следовательно, мужественных и бесстрашных людей»[4]. Для тех, кто решил работать над расширением своего сознания и достижением высшего совершенства, Будда создавал условия, способствующие этому. Жизнь в общине среди людей, объединённых одним устремлением, давала возможность развиваться в желаемом направлении. «Будда... знавший, что ничто не существует вне сотрудничества... терпеливо закладывал зёрна, учреждая свои ячейки общинного начала, предвидя в далёком будущем осуществление великой Мировой Общины»[5].

Основой Учения Будды об общине является самодисциплина. Только когда ученик овладевал своими чувствованиями, помыслами и побуждениями, Учитель допускал его к сокровенным знаниям. Общины Будды не были монастырями, и вступление в них происходило без посвящений и обетов, приходящий приносил лишь готовность служить благу людей, ставя во главу всего «три драгоценности буддизма»: «прибегаю к Будде; прибегаю к учению; прибегаю к общине»[6], — говорил входящий в неё. Выход из общины был так же прост, как и вступление, и совершался по доброй воле человека. Об уединяющихся Будда говорил: «Одинокая жизнь в лесу полезна для того, кто следует ей, но она мало способствует благу людей»[7]. Не поощрял он и аскетизм, считая, что «гораздо труднее найти терпеливого человека, нежели питающегося воздухом и кореньями»[8].

Учитель не устанавливал многочисленных правил, он стремился сохранить полную самостоятельность ученика. Все правила общины были подсказаны жизненной необходимостью. Нелюбовь Будды к многочисленным правилам и запрещениям и желание

---

* Доклад на Торжественной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Н.Д. Спириной. 1 мая 2011 г.

[1] *Рерих Е.И.* Письма. Т. 5. М., 2003. С. 133.

[2] Там же. Т. 2. М., 2000. С. 283.

[3] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 273.

[4] *Рокотова Н.* Основы буддизма. Таллинн, 1990. С. 11.

[5] Там же. С. 10.

[6] Там же.

[7] Там же. С. 15.

[8] Там же. С. 25.

Н.К. Рерих. БЛАГОСЛОВЕННЫЙ. 1931 – 1932

сохранить жизненность общины выражены в его наставлении: «Поручаю общине видоизменять правила малые и малейшие»[9] в соответствии с обстоятельствами. Будда ценил инициативу и индивидуальные проявления, ибо человек сам является своим «творцом и освободителем» и для достижения этой цели необходимы личные усилия.

Общины Будды были также своеобразными просветительскими центрами. В книге Н. Рокотовой «Основы буддизма» читаем: «Традиции буддизма иметь при своих общинах обширные школы с философскими, медицинскими, математическими, астрономическими и прочими курсами являются прямым следствием заветов Учителя, указавшего, что "невежество есть пятно, более других пятнающее человека"»[10].

«...Знание Будды позволило ему определить точное состояние его современников и только в далёком будущем увидеть общину мира. (...) ...Он дошёл до предвидения Майтрейи — символа века познания величия материи и утверждения великой мировой общины!»[11] Община Готамы Будды была первым шагом на пути к этой цели.

Череда Учителей была явлена для спасения человечества, но каждый раз простые основы, принятые первоначально, извращались и затемнялись людьми, свет знания постепенно гас и путь терялся. Тогда приходил новый духовный Учитель и давал новый импульс к возрождению духовных начал.

«Все созидатели общины должны быть узнаны»[12], — утверждал Николай Константинович Рерих. Многие великие духовные Учителя и Реформаторы проводили в жизнь принципы общинности. Вспомним тех, кто был отмечен в трудах Рерихов и Н.Д. Спириной.

Среди подвижников, воплотивших общинное начало в жизни, Н.К. Рерих называет Конфуция (551 – 479 гг. до н.э.), великого учителя Древнего Китая, в основе учения которого лежит та же община. Вокруг Конфуция объединились те, кто желал получить наставления в правилах нравственности; так сложилась группа его духовных учеников, которые всюду следовали за учителем. Он говорил, что «усовершенствование человека есть начало всего», учил любви к людям, «такой любви, как будто все люди составляют с ним одно целое», — именно такая любовь пробуждает сочувствие, сострадание, сорадование и ведёт за собой других.

«Конфуций никогда не касался таких вопросов, как создание или конец мира, происхождение человека и его будущая жизнь, — писала Н.Д. Спирина. — ...Он понимал, что, прежде чем устремляться в надземные миры, надо упорядочить свою земную жизнь, ибо на вершину не взойти, не начав с подножия. Конфуций, как и все великие духовные Учителя, учил эволюционному пути, предназначенному человечеству, "высшему добру — обновлению людей"...»[13]

Школа-община, основанная Пифагором (ок. 570 – 500 гг. до н.э.) и позже названная Пифагорейским союзом, опиралась на определённую иерархию ценностей. Наиболее ценными, по мнению пифагорейцев, были занятия наукой и философией. Вступлению

[9] *Рокотова Н.* Основы буддизма. С. 16.
[10] Там же. С. 43.
[11] Там же. С. 48.
[12] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 46.
[13] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 4. Новосибирск, 2011. С. 64.

в общину предшествовал длительный отбор. Учеников испытывали на наличие умственных способностей и нравственных качеств. При вступлении в союз они лишались собственности. Пифагор говорил, что содружество делает всех равными, и всё их имущество было общим.

В основе этики Пифагорейского союза лежало учение о «надлежащем»: борьба со страстями, подчинение старшим, культ дружбы и товарищества между общинниками и почитание Пифагора как учителя. «В общине Пифагора во главу угла ставилась дисциплина, овладение своим низшим "я"»[14].

Первые проповеди Великого Учителя человечества Иисуса Христа были об общине мира, писал Н.К. Рерих. Первоначально христианские объединения были немногочисленными, их члены собирались на совместную молитву и проповедь. Они называли себя братьями и сёстрами, жили в простоте и радости, оказывая помощь всем нуждающимся. В первохристианских общинах всё было общим и все были равны и стремились следовать завету Христа: «Кто хочет между вами быть первым, да будет всем слугою» (Марк. 10: 43).

В ранние времена христианства апостолы и странствующие пророки ходили из общины в общину, повторяли «речения Иисуса», читали послания, произносили пророчества, несли «благую весть» заповедей Христа.

В этом же списке общинников — Мани (216 – между 274 и 277 гг.), основатель манихейства, распятый «за синтез учений и за идею общины»[15]. Учитель Древнего Востока, малоизвестный нашим современникам, Мани родился в городе Ктесифоне — столице Парфянского царства (Персия), которое страдало от постоянных набегов римских легионеров. Бесконечные войны и гибель людей Мани объяснял как проявление космического противостояния сил Света и Тьмы, которое отразилось и в душах людей. Человеку необходимо осознать своё падение и пробудить в себе желание выйти на свет, иначе неминуема духовная гибель, говорилось в Учении Мани, которое просуществовало более тысячи лет. Оно не являлось абсолютно новым, в нём соединились зороастрийские, буддийские, христианские и другие верования. Жизнь манихеев была строго упорядочена их вероучением. К концу III века манихейские общины существовали практически во всех крупных городах на востоке Римской империи, в IV веке распространились по всей Малой Азии, Греции, Италии, Испании, Северной Африке, позже в Индии и Китае. Достаточно представить, какое огромное расстояние отделяет Персию (Иран) от Китая, чтобы осознать всё величие духовного подвига этого Светоча, жизнь которого прошла в странствиях и проповедях.

Франциск Ассизский (1182 – 1226 гг.), пройдя через опыт аскетизма, основал орден францисканцев, положив в основание общины труд, любовь ко всему сущему и служение людям. В его общине монахи не имели не только личной, но и общей собственности. Франциск говорил: «Именно от этого и рождаются тяжбы и распри, именно от этого встречает тысячи препятствий любовь Господня, и поэтому мы не хотим обладать временными благами мира сего. (...) Может ли человек, привязанный к чему бы то ни было, возлюбить всё человечество, а тем более Бога? Из любви к Богу проистекает любовь и к Его творениям»[16].

Нищенство становится обязательным для последователей Франциска и приобретает значение религиозного служения и нравственного подвига. Но он не изолирует своих учеников от мира в стенах монастыря, а, напротив, рассылает их по миру. Таким образом, произошёл поворот в истории подвижничества — не бегство от мира, а возвращение в мир для служения людям, нуждающимся в духовной пище.

Тереза Авильская (1515 – 1582 гг.) продолжила этот путь, создавая духовные обители, и вошла в историю как преобразовательница испанского кармелитского монашества. «Самое главное, — считала она, — вернуть людям утраченного Христа и, раскрыв подлинный смысл Его Учения во всей его изначальной красоте и полноте, устремить их этим путём». Сёстры, жившие в монастырских общинах, где царила подлинная бедность и духовное счастье, следовали Учению Христа и являли собой образец такой жизни. «Всё её великое дело Реформы монастырей строилось на двух основаниях — на *любви* и на *радости*»[17], — писала Н.Д. Спирина.

Ярчайший Светоч и Богом данный Земле Русской воевода — Святой Сергий Радонежский (1314 – 1392 гг.) — в решающее для Руси время, когда уже более двух веков она находилась под монголо-татарским игом и была раздираема междоусобицами, «создал общинную обитель, просиявшую светом на всю Россию»[18]. У Преподобного Сергия, по словам Николая Рериха, построение общины и

[14] Там же. Т. 1. С. 334.
[15] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 75.
[16] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 1. С. 378.
[17] Там же. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 45.
[18] Там же. Т. 1. С. 203.

Н.К. Рерих. ФИЛОСОФ. ТИШИНА. 1940

просвещение были самыми главными занятиями. Он ковал прообраз Общины, которая суждена в наступающей новой эпохе — эпохе Сергия, он был величайшим общинником и на своём примере показал, что она возможна.

Введённая Сергием «суровая дисциплина, требовавшая от учеников постоянной бдительности над мыслями, словами и поступками своими, сделала из его Обители воспитательную школу, в которой создавались мужественные, бесстрашные люди, воспитанные на отказе от всего личного, работники общего блага и творцы нового народного сознания»[19], — писала Е.И. Рерих.

Замечательным правилом Преподобного было запрещение просить подаяние, он постановил, чтобы все трудились. Труд в общине играл огромную роль. Сам Сергий трудился на братию, по словам очевидца, «как раб купленный», в этом, помимо воспитательного значения труда, виден пример великого сотрудничества. Впоследствии в обители им был введён общежитный порядок, при котором каждый трудился прежде всего для общей пользы.

«...Подвижническая жизнь Сергия, своим личным примером введя в жизнь высокое нравственное учение, отметила Новую Эру в жизни Земли Русской, — пишет Е.И. Рерих. — Благодаря широкому установлению им и учениками его новых обителей, школ суровой подвижнической жизни, сильно поднялась нравственность народа. Возникшие вокруг таких монастырей-школ целые селения и посады постоянно имели перед собою неповторяемую школу высокого самоотречения и бескорыстного служения ближнему»[20]. В те времена именно монастыри являлись рассадниками просвещения. К ним тянулись, около них селились, учились простые люди. Так формировалась Русь.

Все объединения, построенные по принципу истинной общины, на протяжении многих веков обозримой для нас истории человечества создавались Великими Учителями и их ближайшими последователями. Они оставили человечеству драгоценный опыт проведения в жизнь идей Общего Блага и сознание того, что построение мировой общины как эволюционно суждённой формы объединения человечества — возможно. Все эти Созидатели были звеньями Единой Цепи и Единого Плана Космической Эволюции, которая утверждается на нашей планете. В прошлом объединения по принципу общины осуществлялись в отдельно взятых сообществах и не носили массового характера. Эти ростки Нового Мира были сокрыты стеной сорных трав человеческого невежества и разъединения.

Согласно древнему преданию, о котором упоминает Н.К. Рерих, «каждое столетие Архаты делают

[19] *Яровская Н.* Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Новосибирск, 2005. С. 43 – 44.

[20] Там же. С. 60.

Н.К. Рерих. СОТРУДНИКИ. 1940-е гг.

попытку просветить мир общиною. Но до сих пор ни одна из этих попыток не удалась. Неудача следовала за неудачей»[21]. «...Культ себеслужения разъединял человека с человеком, страну со страной; и последствиями были войны, и убийства, и притеснения»[22], — читаем в трудах Н.Д. Спириной.

Сейчас для человечества настал решающий момент: дойдя до предела разъединения, оно стоит на краю гибели. И вновь «приходит новый духовный Учитель, берущий на себя подвиг спасения планеты путём обновления сознания землян, и даёт новый импульс к возрождению. Он даёт Учение, содержащее синтез всех предшествующих религий в их чистом виде...»[23] — говорит о Живой Этике Н.Д. Спирина. И вновь повторяется Великими Учителями, что остановить гибель человечества может только принятие основ общины. «Если Будда закладывал *фундамент* для общины, то в Живой Этике община указана как неизбежность для всего человечества»[24]. Этому понятию посвящена отдельная книга Учения, данная для подготовки сознания людей применительно к современному этапу развития человечества.

Тема Общины и единения людей между собой занимает особое место в выступлениях Н.Д. Спириной. «Всё подлинное происходит естественно, — пишет она. — *Община* создаётся естественно, без нарочитых предпосылок, по законам, ей присущим. (...) Когда в отдельных людях возникает или имеется стремление к сотрудничеству во имя Общего Блага, лишённое личного, эгоистического начала, оно объединяет накрепко»[25], — говорит Наталия Дмитриевна в Слове о книге «Община». На протяжении всех лет Наталия Дмитриевна постоянно возвращается к этой теме. В 1992 году звучит её Слово «Путь к Общине», в 2003-м — Слово с таким же названием, но уже в двух частях. В нём говорится о том, что «смысл и цель нашей жизни — создать общину на Земле и утверждать её как преддверие к великой Общине Белого Братства. (...) Без утверждения общины на Земле путь к совершенствованию будет закрыт»[26]. В этом Слове раскрываются отрицательные свойства человека, преграждающие путь к Общине, и рассматриваются качества, способствующие её созданию, такие как расширение сознания — для вмещения понятия общины; искренность, самоотверженность — в служении общему благу; мужество и бесстрашие, без которых невозможен подвиг служения; спокойствие и равновесие.

К Шестым Рериховским чтениям Н.Д. Спирина готовит доклад «Кузница мощи», где рассматривает все виды общины, от семьи до Дальних Миров. Она выделяет два подготовительных этапа на этом пути: *самосовершенствование*, т.е. утверждение в себе по-

[21] *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. С. 360.
[22] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 2. С. 5 – 6.
[23] Там же. Т. 1. С. 262 – 263.
[24] Там же. С. 412.
[25] Там же. С. 174.
[26] Там же. Т. 2. С. 594.

Н.Д. Спирина перед конференцией, посвящённой Ю.Н. Рериху. 2002

ложительных качеств и изживание отрицательных, и *сотрудничество* — объединение в общем труде для служения людям. Эти этапы в Учении названы подготовкой общинников; не пройдя их, невозможно создать общину, иначе, как отметила Наталия Дмитриевна в статье «Вершина и подножие», произойдёт профанация великой идеи.

Наталия Дмитриевна готовила общинников не только теоретически, но и практически, как и предшествующие основатели духовных общин, — о трудах этих подвижников она рассказывает в своих статьях и очерках. Она утверждала, что «совершенствоваться можно по-настоящему, только не уходя из жизни: в труде, в столкновениях, в борьбе усовершенствуются наши качества, наша воля, наши энергии. Уединяясь, мы не имеем возможности бороться со своими отрицательными свойствами, потому что они не приходят в столкновение с жизнью»[27]. И созданное Н.Д. Спириной Сибирское Рериховское Общество давало возможность подготовки сотрудников. В основание СибРО ею были положены те же принципы общины, которые утверждал великий Будда, но на новом витке эволюции и данные через Учение Живой Этики: самосовершенствование, труд (физический и духовный) и готовность служить благу людей.

Наталия Дмитриевна считала, что приступить к духовной работе никогда не поздно, помогала овладевать методами этой самой трудной работы, призывала к формированию в себе достойного облика, воспитанию тех качеств, которые помогают творить взаимоотношения. Приведём лишь некоторые советы Наталии Дмитриевны относительно самосовершенствования из её бесед с сотрудниками.

«Мы должны думать о ценности каждого сотрудника, — говорила она. — Не должно быть у нас чувства превосходства». Говоря о чуткости в сотрудничестве, призывала прислушиваться очень внимательно к тому, что говорят другие; слышать и слушать; проявлять бережность, думать добрее о других. Оказывать, по мере возможности, всяческую помощь нуждающимся. Приносить «мысленную помощь — сострадание, даже к злодеям; не желать им зла, не желать смерти, а желать прозрения, духовного возрождения».

Говорила о том, что признательность — очень высокое чувство, оно ведёт к любви. «Без признательности не может быть любви, тем более к Высшему. Малого нет — за всё благодарить». «Из благодарности проистекает признательность, из признательности — любовь, а из любви — преданность».

«В отношениях между общинниками никого "нельзя принуждать, нельзя даже убеждать, можно лишь вкладывать, закрепляя известью чувства", но лишь сердце горит. То есть любить, вкладывать свою любовь».

«Близость складывается естественным образом, так как это область чувств. Никакое насилие невозможно, никакие призывы — "давайте любить друг друга!"»

«Насилие не бывает атрибутом убеждения. *Уговаривать* необходимо».

«У каждого Общества своя индивидуальность, она очень яркая, и мы её не можем менять», — подчёркивала Наталия Дмитриевна. Мысленно и сердечно она объединяла все Рериховские Общества, созданные её мощным импульсом, в единую Общину. В одном из своих выступлений на «круглом столе» СибРО Наталия Дмитриевна сказала: «...особое старание мы стремимся приложить к дальнейшему объединению всех Рериховских обществ, координируя наши действия, делясь опытом работы, учитывая успехи и неудачи и содействуя друг другу во всех благих начинаниях.

[27] *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 2. С. 221.

Мы утверждаем дружбу и взаимопомощь. Мы учимся сотрудничеству, которое в конечном итоге приведёт к Общине»[28]. «Если даже объединение двух-трёх сотрудников может явить помощь большим делам, то каково же будет воздействие на всю планету и на сферы, окружающие её, когда общинниками станут все люди доброй воли!»[29]

Сибирским Рериховским Обществом были организованы «круглые столы», посвящённые рериховскому наследию и Учению Живой Этики, педагогические и научные семинары, семинары по изучению Живой Этики, на которых Наталия Дмитриевна стремилась передать свой духовный опыт всем желающим.

Н.Д. Спирина с сотрудниками СибРО у строящегося Музея Н.К. Рериха

«Наше Общество — это продолжение того, что идёт от Бориса Николаевича Абрамова, а он, в свою очередь, — от Николая Константиновича Рериха, — говорила Наталия Дмитриевна. — Это продолжение Иерархической цепочки; благодаря продолжению этого и Помощи Свыше Общество и образовалось. Сама бы я не смогла ничего сделать. Было Указано, что будет Помощь через этот канал, и действительно, мы видим, как Помощь идёт, несмотря на все трудности». Сейчас опубликованы Письма Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову, в которых Елена Ивановна указывала, Кто будет помогать Наталии Дмитриевне в России.

Одним из важнейших этапов становления Сибирского Рериховского Общества и объединившихся вокруг него Рериховских Обществ и групп стало строительство Музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае. Общее дело, на которое устремила и объединила сотрудников Наталия Дмитриевна, дало огромный приток сил, энтузиазма, веры в мощь единения, а также практическую закалку многим качествам сотрудничества, это способствовало и созданию необходимой дружной атмосферы и сплочению единомышленников. Наталия Дмитриевна была фокусом духовного единения и помогала выстоять в неимоверно трудных условиях, осуществить строительство музеев и выполнить эволюционно важное дело. Был получен тот самый драгоценный опыт совместного труда, который лёг в основу дальнейшего продвижения по пути к общине.

Перед нами всегда будет пример истинного общинника — Наталии Дмитриевны Спириной, на наших глазах воплощавшей в жизнь Учение Живой Этики. Весь её жизненный путь — это самоотверженное, подвижническое служение делу и людям. Она себе не принадлежала, говорят те, кто был рядом с ней. Её время, силы, талант, знания — всё отдано людям. Даяние было смыслом её жизни. Она всегда спешила на помощь, спасала в тяжкие минуты, согревала сердца. Своей человечностью, состраданием, любовью она показала нам образец отношения к окружающему миру, к людям. Всегда устремлённая в будущее, она творила его своей огненной мыслью. Человек высокой духовной культуры, разносторонне одарённая, своим обликом, своим поэтическим словом она воплотила в себе красоту и несла её людям. Её неугасимая вера в Высшую помощь помогала подниматься тем, кого она вела за собой. Она несла весть Братства об Общине, устремляла к ней и огненно утверждала:

Община мира суждена,
Утверждена дорога к звёздам;
Приди, прими — твоя она,
Весна неслыханного роста
Зерна космической мечты,
В которой расцветаешь ты —
Община звёзд, дорога к звёздам.

(Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»)

[28] Там же. С. 83.
[29] Там же. С. 60.

1 и 2 июля 2011 года в Республике Алтай состоялся традиционный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая». Он был посвящён трём знаменательным юбилеям: 255-летию добровольного вхождения Алтая в состав России, 85-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на Алтае и 20-й годовщине Республики Алтай. Празднования проходили в Усть-Коксе и в селе Верхний Уймон. Этот фестиваль стал ярким свидетельством согласия и единения культур народов, проживающих в Республике Алтай.

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК НА АЛТАЙСКОЙ ЗЕМЛЕ

Вспоминая истоки народной культуры, мы чаще всего обращаемся к корням былинным. Илья Муромец, до времени недвижимый, но после встречи со странниками вставший охранять Землю Русскую, забывая даже о горьких обидах, нанесённых князем. Добрыня Никитич, мудрый и торжественный. Василий Буслаев удалой. Настасья Микулична непобедимая. А превыше всех — сокровенный, заповедный Святогор, которого даже Матери-Земле держать трудно... Легенды былинные переплетаются с легендами историческими. Вот три брата, заложившие города; вот уже плывёт из земель Скандинавских призванный на княжение Рюрик, чтобы силы великие, но стихийные привести к закону и порядку. И многие ещё картины развернутся в памяти, когда обратимся к истокам русским.

На Алтае Русь звучит совсем по-иному. Здесь помнят о том, как обратился алтайский народ за поддержкой к Российской Империи — и получил помощь и защиту. Помнят, как пришли на Алтай гонимые старообрядцы — и нашли здесь свою вторую родину. Запомнились первые русичи строгими, дружными,

работящими. Немногословными, осторожными ко всему новомодному.

А вот Рерих — прошёл сквозь жизнь Алтая как свой для всех: и этот край прославил, всему миру принеся весть об Ойроте и Белом Бурхане, и чаяния о Беловодье в картинах запечатлел, и образ русского старовера Вахрамея Атаманова навсегда с Пантелеймоном-Целителем объединил...

Многое было с тех пор: в советские времена пытались набросить на великое имя художника покрывало умолчания и забвения, отголосками перестроечных бурь заносило на Алтай слишком своеобразных толкователей идей Рерихов. Но постепенно, маленькими шажками удавалось заново открывать Рериха для жителей Алтая. И вот приходит время, когда это имя начинает звучать здесь особенно мощно и широко — настолько, что часть мероприятий второго дня фестиваля «Родники Алтая» было решено провести в Верхнем Уймоне, на территории Мемориального дома-музея Н.К. Рериха.

В первый день фестиваля, открывая праздник, председатель Правительства Республики Алтай

А.В. Бердников отметил: «Великий Рерих говорил, что из малых родников зачинаются большие реки. И единение всех культур, которые представлены на праздниках "Родники Алтая" и "Эл Ойын", даст большую реку — большую культуру нашей великой могучей родины — России».

Председатель Государственного Собрания Эл Курултай Республики Алтай И.И. Белеков в своём приветственном слове сказал, что 255-летие вхождения Алтая в состав России — это повод для осознания того, что «межнациональное согласие, дружба и взаимопомощь являются непреходящими и великими ценностями нашего бытия. Именно здесь, в Уймонской долине, у подножия великих ледников Белухи, особенно остро ощущаешь, как сливаются воедино реальный, материальный мир и высшее сознание божества».

Открылся праздник театрализованным представлением. Только прошествовали на большую поляну делегации районов, только отзвучали приветствия — и вот уже послышались звуки алтайской музыки, и по сей день немного таинственной для нашего уха. Сцена пуста, все зрители в напряжении — где, с какого малого жеста начнётся и вырастет грандиозное действо? Но вот выходит почтенная алтайка. Вглядывается

в природу, разговаривает с ней на своём языке. Вот и огонь зажжён. Это — начало. За ним будет многое: в танце выбегут соревноваться в перетягивании каната мальчишки и даже девчонки, в конце состязания дружные и связанные одною верёвкой, а не разделённые по её концам. Памятуя закон силы, умножающейся от всеобщего единства, приходит алтайский юноша на поклон к великой России — и призыв его принят. А вот и встречный шаг — старообрядческие семьи пришли на Алтай с поклоном. Теперь на поле уже два шатра — алтайский аил, словно покрытый шкурами, и русский, из многоцветных лент. В танце течёт дружная жизнь двух народов, каждый жест исполнен добрых чувств. А вот и угроза — враждебные племена, отмеченные, конечно же, чёрным цветом. Долго идёт сражение, но силы неравны. Тогда издалека приходят на помощь русские конники. Неприятель отброшен от границ страны. И снова расцветает в мирном труде и во всём многообразии красок жизнь Алтая... Первые

ряды зрителей пестрят камерами и фотоаппаратами — многим хочется запечатлеть и унести с собой этот яркий праздник.

Художественный руководитель этого запоминающегося действа — министр культуры Республики Алтай Владимир Егорович Кончев.

«Культуру часто сравнивают с родником, живительным источником, дарующим силы большим и малым народам, — говорит со сцены глава администрации Усть-Коксинского района С.Н. Гречушников. — Это справедливо и по отношению к нашему району, в котором, как реки Кокса и Катунь, слились две древние культуры. Сотни лет в мире и согласии живут русские и алтайцы, а сегодня — и представители других национальностей. Наши старожилы говорят: "Когда человек поёт, у него нет на уме ничего худого". Может, это и есть одна из основ народного воспитания».

После театрализованного представления начинается обычная жизнь фестиваля: конкурс по оформлению

и представлению русских горниц, конкурсы чтецов, мастеров народных промыслов и ремёсел, спортивные игры и состязания, выставка-ярмарка. На большой сцене выступают самодеятельные и профессиональные творческие коллективы, на малой идёт фестиваль «Обрядовый двор. Вечорки».

Около палаток Сибирского Рериховского Общества жюри конкурса народных ремёсел сетует: «Мы награждаем тех, кто крестиком вышивает, а у вас уже профессиональное творческое объединение, и что нам теперь с вами делать? Ладно, представляйте на конкурс кого-нибудь из ваших ребят, но только одного». Так диплом конкурса получает Ольга Байлагасова, гравировщица по камню. А для других мастеров признанием становится поток зрителей и покупателей.

К нынешнему празднику «Городом мастеров» Сибирского Рериховского Общества изготовлена

Выставка расписных изделий «Города мастеров» СибРО

серия расписных досок со старинными пословицами и приговорками, представлены резные изделия, инкрустированные камнем, различные украшения. Деревянные тарелки расписаны не только узорами, но и живописными картинами. Многих привлекает тарелка с копией картины алтайского художника М.П. Чевалкова «Ак-Тойчи» — конник-копьеносец в кольчуге на фоне лучей восходящего солнца. Среди художественных находок этого года — фундаментальные каменные срезы на кедровых основаниях. А вот серафинитовый конь вознёсся в лихом прыжке над мраморным «утёсом».

Среди изделий других районов тоже есть запоминающиеся работы. Вот картины, связанные из грубоватых бечёвок, они выглядят живо и объёмно. Вот тёмно-рыжие, словно от природного загара, резные деревянные скульптуры, вот светящиеся солнечные церквушки из тонких лучинок...

Таким, в пестроте и хороводе народных поделок и песен, остаётся в памяти первый день праздника.

* * *

Долина Оймона просторна легла.
Долина Оймона тиха и светла.
Здесь что ни гора — то легенда, то быль.
Здесь что ни ущелье — начало судьбы.
Здесь что ни тропа — то начало пути,
Пути, по которому к счастью идти.

Таныспай Шинжин

Основное действо второго дня впервые за всю историю народного праздника переносится в Верхний Уймон. На территории усадьбы В.С. Атаманова, где расположен Мемориальный дом-музей Н.К. Рериха, выстроена сцена, стоят ряды длинных скамеек. Именно здесь, несмотря на зарядивший на весь день дождь, пройдёт значительная часть сегодняшнего праздника. Здесь находятся уже знакомые многим выставочные павильоны СибРО. После длительного ремонта вновь открылся расположенный по соседству Краеведческий музей. И размещена в нём

Выставка-продажа изделий «Города мастеров» СибРО

к празднику выставка картин Н.К. и С.Н. Рерихов из фондов Международного Центра Рерихов. Накануне здесь была проделана большая работа по подготовке помещений для развески картин. В комнатах первого этажа разместились 60 этюдов из «Гималайской» серии Н.К. Рериха и 8 картин С.Н. Рериха, в верхних помещениях — фотоэкспозиция.

Территория между музеями на время праздника была объединена, убран забор, так что гости могли попасть с центральной поляны в любой из музеев. Было даже немного жаль, что музей старообрядческой культуры, созданный Р.П. Кучугановой, располагается чуть дальше — но, конечно же, и он в этот день принял множество посетителей.

Наибольший поток гостей пришёлся на выставку подлинников в Краеведческом музее и на Музей Н.К. Рериха, но и другие павильоны не пустовали. Специально к «Родникам Алтая» в летнем павиль

Праздник в Верхнем Уймоне

оне открылась фотовыставка из Санкт-Петербурга «Радость искусству», посвящённая Школе искусств Императорского общества поощрения художеств, которой руководил Н.К. Рерих. Как мы знаем, в этой школе очень много внимания уделялось народным искусствам и ремёслам.

Гости были из самых разных регионов Сибири — Красноярского и Алтайского краёв, Новосибирской, Кемеровской и Омской областей. Так, была делегация из Новосибирска — «Наша школа», которая развернула под навесом мастер-класс по изготовлению вязаных изделий.

В алтайский аил временами было попросту не пробиться. Его особенно облюбовали народные коллективы. Выступив на открытой сцене под проливным дождём, они перебирались поближе к очагу и горячему чаю и слушали рассказы об Алтае и его традициях.

Выступает Министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев

Но вернёмся к началу второго дня праздника. Собралось немало государственных деятелей, и все они говорили о Николае Константиновиче Рерихе. Более пятисот человек гостей — туристов и жителей окрестных сёл — внимательно слушали эти выступления. Думали ли мы лет 10 – 15 назад о возможности такого широкого признания имени Рерихов на Алтае? И думали, и каждодневно работали для наступления этого времени.

Послушаем, как говорят о Рерихе сейчас.

Первый заместитель председателя Правительства Республики Алтай Ю.В. Антарадонов, говоря о том, что впервые в программу «Родников Алтая» включено Верх-Уймонское поселение, отметил, что в этом есть заслуга местных жителей, «сохранивших память о посещении села экспедицией Рериха, которая и дала толчок к развитию интереса людей к Уймонской долине».

Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ Р.Р. Сафин: «Поздравляю всех жителей села — вы можете гордиться, что когда-то здесь был великий Рерих, а теперь здесь бывают ежегодные красивые

В алтайском аиле

праздники. За эти два дня я встретил столько замечательных людей, съехавшихся со многих концов России! Думаю, наши встречи продолжатся, музыка будет звучать, дома будут строиться».

Член Совета Федерации Федерального Собрания РФ В.А. Лопатников: «Имя Рериха, его духовное наследие питает поколения. Это глубоко своеобразная личность, которая несла в себе и философию, и живописное мастерство, вокруг этого имени возникла целая масштабная легенда, включая поиски Шамбалы. Эти искания продолжаются и питают нашу духовную жизнь».

Президент Международного Центра Рерихов А.В. Постников: «Именно здесь в 1926 году проходил маршрут Центрально-Азиатской экспедиции, и это практически единственное село, куда нам удалось убедить Министерство культуры вывезти подлинники картин Рерихов. Эти картины бесценны. Выставка, названная "От России до Гималаев", является нашим совместным проектом, осуществление которого было бы невозможно без активной поддержки Правительства Республики Алтай и местной администрации. Выставка продлится до 19 августа».

Р.П. Кучуганова принимает гостей в горнице

Б.К. Алушкин, известный общественный деятель Алтая: «Мы гордимся, что в те далёкие времена выдающийся философ, выдающийся русский художник, академик Николай Константинович Рерих повернул внимание великого русского народа к центру Азии — Алтаю, тем самым заложив направление содружества культур и деятельности людей».

Глава администрации Верх-Уймонского сельского поселения М.А. Доготарь: «Сегодня поистине историческое событие в культурной жизни нашего села — открытие выставки картин Н.К. Рериха. Когда в 2006 году у нас открывалась подобная выставка, говорили: это уникальный случай, когда картины выставлены в селе. И вот снова, к 85-летию пребывания великого художника в Верхнем Уймоне, мы принимаем его полотна, и это не менее удивительно. Они — как живая нить, которая соединяет культурно-историческое наследие прошлого с современностью, привнося в нашу жизнь яркие моменты того времени. Своим пребыванием в наших живописных местах Николай Рерих на многие, многие годы вперёд задал своеобразный темп жизни не только нашего села, но и всего района».

Директор Музея-института семьи Рерихов в Петербурге А.А. Бондаренко: «Выставка работ Н.К. Рериха была бы невозможна без той большой работы, которую проводит Министерство культуры Республики Алтай в рериховском направлении здесь, на этой замечательной земле. Я хочу передать вам привет от председателя комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга Антона Николаевича Губанкова, который очень хотел здесь присутствовать, но не смог. То, что здесь собрались различные рериховские организации, говорит о большом значении, которое придаётся на Алтае этому направлению».

Министр культуры Республики Алтай, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Республики Алтай, лауреат премии Российской Федерации «Душа России» В.Е. Кончев: «Наверное, символично, что мы все находимся именно на этой территории. Этот дом, где в 1926 году Николай Константинович жил 12 дней, реконструирован энтузиастами Сибирского Рериховского Общества. Одни, как говорится, ищут Шамбалу, другие ждут и разочаровываются, что не наступает конец света, третьи строят яйцевидные дома, а здесь люди мирно трудятся, сохраняют культурные традиции, это — как составная часть природы. И сегодня мы находимся в этом месте потому, что здесь создан уникальный культурный комплекс, включающий в себя все музеи Верхнего Уймона и объединяющий алтайскую культуру, старообрядческую и наследие Рерихов. Вот это, наверное, самое главное. И я благодарю тех, кто

сегодня принял участие в празднике, — это и Международный Центр Рерихов, и Сибирское Рериховское Общество — те люди, которые по всей России пропагандируют имя Рерихов».

Глава Усть-Коксинского района С.Н. Гречушников: «Мне очень приятно сегодня с этой сцены приветствовать вас на Уймонской земле и пожелать всего лучшего прежде всего энтузиастам, истинным энтузиастам учения Рериха. Мы рады, что с именем Рериха связано новое социально-экономическое развитие нашего района. Николай Константинович мечтал вновь вернуться, вновь посетить эти замечательные места. К сожалению, человеческая жизнь не беспредельна. Тем не менее сегодня здесь находится выставка его картин, его единомышленники, и чтобы

почтить память этого великого художника, в этот день пришла большая часть местного населения. Мы очень надеемся, что подобные мероприятия в юбилейные даты будут продолжаться всегда, сколько будет человечество жить на этой земле».

Открытие выставки картин Н.К. Рериха в Краеведческом музее

...Вечером в Усть-Коксе состоялось закрытие фестиваля. Среди тех, кому на завершающей церемонии были вручены памятные подарки, — глава администрации Усть-Коксинского района С.Н. Гречушников, начальник отдела культуры МО «Усть-Коксинский район» О.П. Симиренко и Сибирское Рериховское Общество. Вручая подарок представителю СибРО, министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев сказал: «Я хотел бы особо отметить находящееся здесь, в Верхнем Уймоне, Сибирское Рериховское Общество, которое каждодневно трудится для укрепления наших связей, для того, чтобы Уймонская долина и Верхний Уймон действительно стали не только центром изучения наследия Рерихов у нас на Алтае, но и культурным центром России, международного сообщества».

За дни фестиваля на усадьбе и в Доме-музее Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне побывало очень много гостей. Праздник завершился, но шествие Культуры-победительницы по земле Алтая продолжается.

В журнале № 6, 2011 г., на с. 18 в подписи к фотографии допущена ошибка. Следует читать: «Слева направо: Б.А. Данилов, Д. Энтин, Н.Д. Спирина...»

Редакция приносит читателям свои извинения.

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Более подробная информация на сайте **www.sibro.ru**

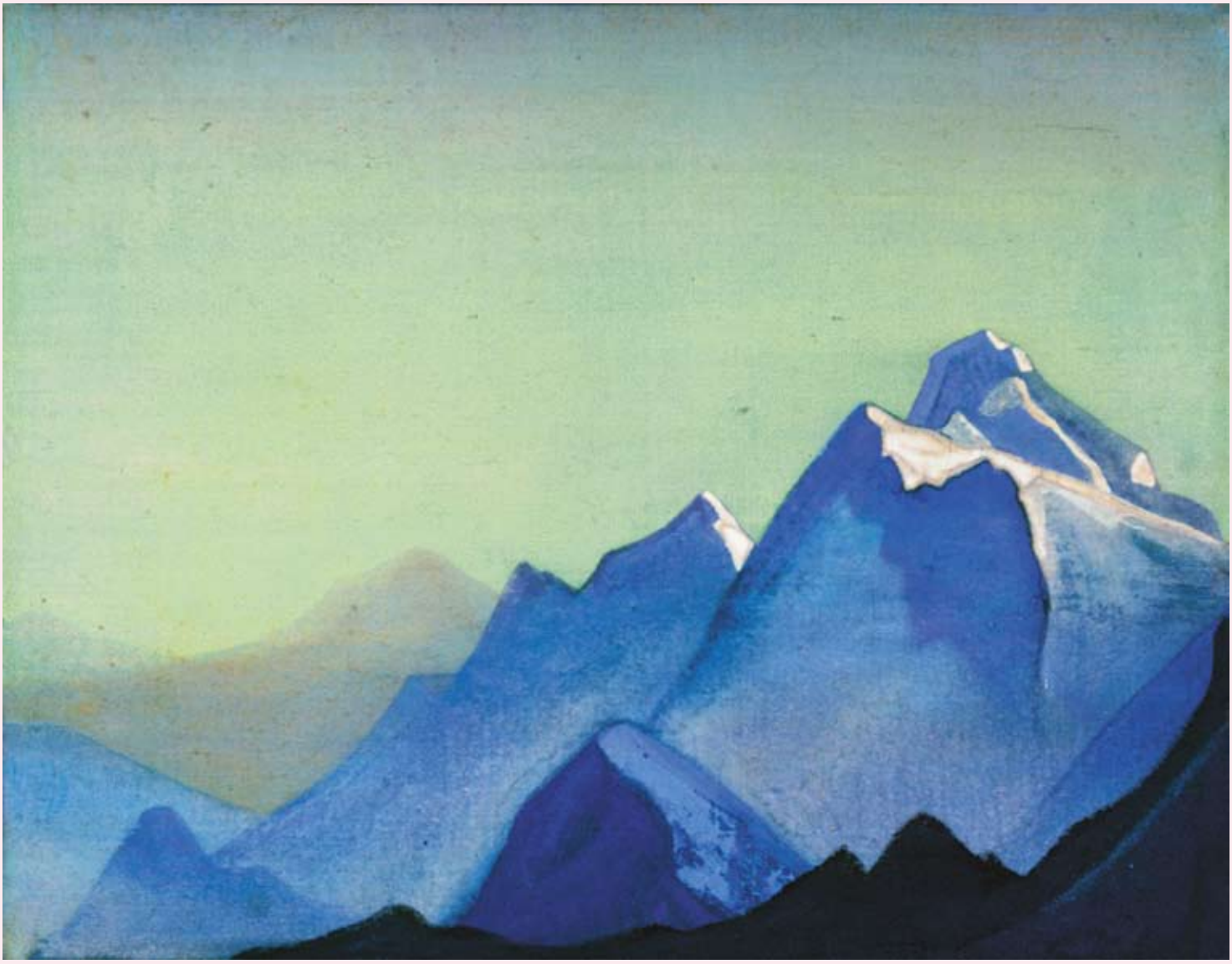
Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.
Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: http://voshod.sibro.ru
Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».
Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: http://knigisibro.ru

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

Наталия СПИРИНА

Куда бы ты ни шёл — на север, на восток,
Но если глазу Высший Свет открылся,
Ты всё равно придёшь, поверх земных дорог,
В тот Мир, откуда ты издревле удалился.
К Истокам ты идёшь. И сердце, компас твой,
Ведёт тебя наверх, к Началу, за собой,
Чтоб там, во Славе Слав,
путь долгий завершился.