

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (206), Июнь, 2011



Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ ГОР. 1933

### Наталия СПИРИНА

Когда ты думаешь о Ней — Замкнись в торжественном молчаньи; Пускай ненужные слова Не запылят великой тайны; Пускай лишь сердце говорит И в темноте ночей творит Нерукотворное сиянье.

#### Н.Д. СПИРИНА

### ПИФАГОР\*

Светочи Мира — они приходили, чтобы помочь человечеству, движимые любовью к нему. «Вечно двигающие, вечно устремлённые, вечно тянущиеся ввысь, вечно являющие дозор, утверждающие Истину... поражающие мрак невежества...»<sup>1</sup> — так говорит о них Живая Этика.

«Каждое время выбирает соответственное Учение. К такому часу все прежние Учения получают совершенно извращённый облик. (...) ....Легко доказать беспрерывность того, что люди называют религией. В этой непрерывности ощущается один поток той же энергии»<sup>2</sup>. «...Каждая фаза Учения не исключает предыдущую»<sup>3</sup>.

Так, Учение Пифагора продолжает Учение Орфея. Все религии учат о бессмертии души. Они дают этические заповеди не на одну жизнь, а на жизнь



ПИФАГОР

вечную. Представление о загробном мире у каждой из них своё, но суть одна. Душа бессмертна, она переходит из одной формы в другую, и её деяния определяют её дальнейшую судьбу. Это предопределение одни называют судьбой, другие роком, третьи кармой; но под всеми этими наименованиями находится один и тот же закон причинно-следственной связи во Вселенной. Пифагор знал и провозглашал этот мировой порядок. Он помнил свои воплощения и стремился дать своим последователям те этические правила и заветы, которые помогли бы им переходить из жизни в жизнь, непрестанно совершенствуясь, и совершать это шествие согласно законам эволюции всего сущего. Вечное развитие, вечное совершенствование — именно эти основы провозглашал каждый духовный Учитель, в какой бы форме они ни давались людям.

Во все времена человек обращался к Силам Высшим. Эти обращения могут называться молитвами или мантрами, воззваниями или гимнами, но во всех них заповедуется молиться не только и не столько о себе и для себя, сколько о мире, об общем благе, о ближних своих. Главное в том, что мы обращаемся к Силам Небесным и тем самым приобщаемся «к потоку Благодати», который «льётся в избытке», и надо только «найти сердечное соотношение, достойное для встречи высшей, сокровенной Ценности...» <sup>4</sup> Пифагор не позволял своим ученикам молиться каждому за себя, так как человек не знает, что полезно ему. Христос говорил: «...знает Отец ваш Небесный, в чём вы имеете нужду, прежде вашего прошения у Него»<sup>5</sup>. «Как может о себе молиться человек? Точно Высшая Мудрость не знает, что человеку нужно!» В разные века, разным народам, но всё то же самое говорили Великие Учителя. Уже само обращение к Источнику Света даёт приток жизненных сил и разумение для преодоления трудностей жизни.

<sup>\*</sup> Пифагор (ок. 570–500 гг. до н.э.) — великий философ и учёный Древней Греции. Отправившись в путешествие в поисках мудрости, посетил Египет и Индию, где был посвящён в глубины сокровенных знаний. Вернувшись, основал в г. Кротоне, культурном центре Древней Греции, духовный (пифагорейский) союз. Главной целью Пифагора было воспитание людей нового типа — подлинной духовной аристократии — на основе этических правил и заветов. (Прим. ред.)

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Беспредельность. 7.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Агни Йога. 416.

<sup>3</sup> Там же.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Аум. 35.

<sup>5</sup> Матф. 6: 8.

<sup>6</sup> Аум. 35.

Пифагор строго запрещал клясться и призывать в свидетели богов. Он говорил, что каждый должен стараться быть настолько честным, чтобы никто не сомневался в его слове. В Евангелии приводятся слова Христа: «А Я говорю вам: не клянитесь вовсе... Но да будет слово ваше: "да, да", "нет, нет"»<sup>7</sup>.

Пифагор завещал бережное отношение к словам. «Удар меча легче удара языка; ибо тот ранит тело, а этот — душу». Аналогично и пронзительно говорится об этом в Евангелии от Матфея: «Вы слышали, что сказано древним: "не убивай; кто же убьёт, подлежит суду". А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду; кто же скажет брату своему: "рака" [пустой человек], подлежит синедриону [верховное судилище]; а кто скажет: "безумный", подлежит геенне огненной»<sup>8</sup>.

Эта бережность по отношению к людям видна и в указании Пифагора о том, что «дело благовоспитанного человека — примениться ко всякой душе». В Живой Этике настойчиво рекомендуется говорить по сознанию собеседника, чтобы до него дошло сказанное и не вызвало в нём отталкивания или обиды.

Кому-то может показаться, что это мелочи жизни, но из этих «мелочей» складывается наша повседневная жизнь.

Не только за словами надо следить, но и за мыслями. «Замышляя против другого зло, ты ещё прежде того уже нанёс сам себе зло. И не ожидай сам получить добро от зла; ибо каков нрав каждого, такова и жизнь, таковы и деяния его». «Только после долгого размышления приступай к слову или делу; ибо уже не в твоей власти будет взять назад сказанное или сделанное». Так учил Пифагор. И Учение Живой Этики говорит, что карма творится прежде всего побуждениями. «...Сказанное и помысленное неизгладимы» 9. Любить ближнего, помогать ему призывают в своих основах все вероучения. Не делать другому того, чего не желаешь себе; возлюбить ближнего как самого себя призывает Христос. И Живая Этика зовёт помогать друг другу где только рука может проникнуть, где мысль может пролететь: «Мочь помочь — счастье» $^{10}$ .

В своей школе-общине Пифагор придавал большое значение дружбе между учениками. Он говорил, что между друзьями всё общее и что содружество делает всех равными. Его ученики ничего своего не имели, всё их имущество было общим. Будда также строил свою общину на отказе от личной собственности, но

делал при этом упор на мысль. Он говорил: «Чувство собственности измеряется не вещами, но мыслями. Можно иметь вещи и не быть собственником»<sup>11</sup>. Развивая это положение, Живая Этика говорит: «Владей всем, но не считай своим, но данным на время».

В общине Пифагора во главу угла ставилась дисциплина, овладение своим низшим «я». «Ратоборствовать страстям хуже, нежели тиранам. Страсти хуже тиранов». «Сколько в душе страстей, столько и суровых владык». Быть боголюбивым и в то же время привязанным к удовольствиям, заботам о теле, к деньгам — невозможно, — утверждал Пифагор. В Евангелии от Матфея сказано: «Никто не может служить двум господам: ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить; или одному станет усердствовать, а о другом нерадеть. Не можете служить Богу и маммоне [богатству]»<sup>12</sup>.

«Доктрина покорения самого себя даётся не для уничтожения человеческой души, но ради сохранения её. Тот, кто покорил самого себя, более достоин жить, преуспевать, одерживать победы, чем раб самого себя». «Дисциплинированный человек свободен, будучи свободен, он радостен, он покоен и счастлив», — говорится в «Основах Буддизма». Живая Этика продолжает: «Можете понять дисциплину духа как крылья»<sup>13</sup>.

Пифагор никогда не был замечен ни в каких излишествах и призывал своих учеников воздерживаться от них в еде и питье. «Пьянство есть упражнение в безумии», — говорил он. Из всего того, от чего нужно воздерживаться, самое трудное — воздержаться от многословия, считал он. Об этой словесной дисциплине говорится и в послании апостола Иакова: «Кто не согрешает в слове, тот человек совершенный, могущий обуздать и всё тело». А в Евангелии даётся предостережение, что за каждое праздное слово мы дадим ответ в день суда.

Очень существенным, особенно в настоящее время, является указание Пифагора на то, что надо избегать зла, искать и избирать только самое лучшее, а избрав его, хранить в себе всю остальную жизнь. Это и есть истинная философия — любовь к мудрости. А в отличие от мудрого, «неосмысленному свойственно внимать всякому и всякого человека мнению, и особенно ходячему в толпе». «Не всякое прорицание заслуживает почтения», — говорит он о лжепророках.

Об этом же пишет Е.И. Рерих: «Удивительно

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Матф. 5: 34 – 37.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Там же. 5: 21 – 22.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Мир Огненный. І. 136.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Листы Сада Мории. Зов. 15.10.1921.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> *Рокотова Н*. Основы буддизма. Таллинн, 1990. С. 11.

<sup>12</sup> Матф. 6: 24.

<sup>13</sup> Листы Сада Мории. Озарение. Вступление.

сознание людское! Оно готово поверить любому самоутверждённому и ничем не подтверждённому земному авторитету, передавшему весть, полученную якобы из Высшего Источника»<sup>14</sup>.

Пифагор учил заботиться не только о настоящем, но также устремляться в заботах и о будущем. И буддизм со всей ясностью предусматривал развитие будущего, устремляя все возможности к утверждению эволюции мира. Будда говорил: «По завету Моему почитай будущее. Стоя в защите прошлого, устреми взгляд на восход» В предисловии к книге «Агни Йога» говорится: «Для будущего мы встаём от сна. Для будущего обновляем покровы. Для будущего питаемся. Для будущего устремляемся мыслью. Для будущего собираем силы».

И добавим от себя — для будущего мы изучаем деяния и речения Светочей Мира, посылаемых в мир, чтобы помогать нам создавать это будущее на основе знания вечных и неизменных законов Бытия. Каждый из этих Светочей приносил нам эти божественные законы, когда мы, погружённые в земное, в который раз теряли память о них.

Ты — свет очей. Им без Тебя темно. Не различить, что было и что будет, Происходящее в туман погружено, И ложно люди о явленьях судят. Но Ты явил прозрение очам, Чтобы во тьме не заблудиться нам<sup>16</sup>.

«Явленная череда Учителей сияет жемчугом междупланетным...» $^{17}$ 

15 декабря 1991 г.

### СОБЕСЕДОВАНИЯ

# Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Как обрести прочную веру в Учителей?

Если мы имеем Учение Живой Этики, и Евангелие, и Учения других религий, мы должны понимать, что Кем-то они даны. И даны Теми, Кто намного выше нас, и все эти легенды об Учителях, о Великих Посвящённых, о Мудрецах не могут быть просто выдуманы. Надо принять, что есть люди выше нас по разуму, по духу. Мы имеем Их книги или что-то о Них, и поэтому мы верим и принимаем это.

Под словом «Учитель» надо понимать Иисуса Христа или это может быть другой Иерарх?

Под словом «Учитель» мы подразумеваем также и того Учителя, который дал нам Учение Живой Этики. Он также именуется Учителем. Это всё зависит от контекста. И Христа называли Учителем, он был Величайший Учитель. И каждый Высокий Дух именуется Учителем, потому что Он послан, чтобы учить людей, поднимать их сознание. Поэтому и Кришна именуется Учителем, и Рамакришна.

Они все были Учителями и в своё время сделали очень много для того, чтобы научить людей лучше понимать, лучше думать, лучше жить. Это всё Учителя.

Поясните, пожалуйста, почему высокие духи часто имеют тяжёлую карму. Ведь высокий дух есть высокая ступень совершенства, и, следова-

тельно, меньше причин, порождающих тяжёлую карму. Или им специально даётся тяжёлая карма, поскольку напряжение есть огонь?

Наверное, это правильно. Для одних духов на известной ступени даётся возможность быстро изжить оставшуюся ещё не изжитой карму, то есть быстрее заплатить по старым счетам. Это очень важно для дальнейшего продвижения. Потому что бывает, что какие-то старые кармические узы задерживают продвижение по пути роста духа. Поэтому карма в таких случаях может быть ускорена, и это можно только приветствовать. Или это испытание: как человек его выдержит. Тут может быть несколько причин.

Как отличить вибрации Учителя от вибраций, посылаемых тёмными медиумами?

Сердце должно чувствовать. Если сердце не чувствует, где добро и где зло, значит, оно настолько неразвито, что на это надо обратить внимание. Не может быть, чтобы мы не почувствовали разницу. Когда тёмный медиум что-то насылает и когда посылка от Учителя — эти реакции абсолютно разные. Неужели человек не может это почувствовать?

Как понять слова в Агни Йоге, что высшее достижение Агни Йога — это не видеть, не слышать, не ощущать?

Когда человек на чём-то сосредоточен, он дей-

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. 31.07.1937. С. 354.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Община. 95.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 121

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Агни Йога. 83.

№ 6 (206), 2011 5

ствительно может и музыку не слышать, и яркий свет не видеть; бывают такие состояния, когда это нужно, но всегда пребывать в таком состоянии — это не для нас. Потому что мы помещены в гущу жизни, и Елена Ивановна об этом писала, что йогам во многом было легче, они удалялись в леса, в пустыни, в пещеры и могли сколько угодно сосредоточиваться на чём-то избранном. А нам приходится жить в самой гуще жизни и делать самые обыденные дела, которые требуются. Мы должны построить Музей, мы не можем отрешиться — если мы отрешимся и уйдём в какое-то созерцание и не будем ни слышать, ни видеть — это совсем особое состояние, которое нам сейчас не прописано. Наоборот, надо и слышать, и видеть, и наблюдать. Только тогда мы сможем принять участие в жизни, помочь другим повернуться к эволюции.

Вопрос в том — во имя чего и во имя кого? Если всё во имя общего дела, то хорошо, если во имя себя и только для себя — человек не продвигается, не совершенствуется. В наших делах приходится себя забывать, и ходить по инстанциям, и выбивать кирпич или ещё что-нибудь. Уйдя в дело, человек естественно о себе забывает, меньше волнуется по поводу своего престижа, самости или корысти; ему некогда, он ушёл в общее дело. Вот это самое лучшее для совершенствования, а вовсе не отрешение от жизни и уход куда-то в пещеру, это всё в прошлом, это пройденный этап. Мы ничего не построим, если уйдём.

«Ждущие, даже вы можете не признать час явления; ибо ждать нелегко, но Я дам вам признаки и облегчения. Ночью Я не приду» (Листы Сада Мории. Зов. 20 января 1923 г.).

Как следует понимать это? Так ли, что необычные важные события и встречи могут произойти только в дневное время, или эти слова имеют переносный смысл?

Это говорит Вождь — о часах, в которые Его можно ждать и в которые ждать не надо. «Ночью» — это можно понять и как обычную ночь (Он придёт при свете дня), а можно понять и как ночь сознания, когда сознание ещё не проснулось и не может принять Его должным образом. Тут может быть двойной смысл. Хоть Его и ждут, но могут и не признать. У Достоевского в «Братьях Карамазовых» есть очень интересная легенда о «Великом инквизиторе», там описывается, как является Христос и инквизитор прогоняет его: «Ты нам мешаешь, уходи».

Наталия Дмитриевна, назовите Ваших любимых композиторов и их произведения. Кто Ваш любимый поэт и писатель?

Должна признаться, что я человек в этом отношении всеядный. Я очень люблю поэзию, и многие поэты и стихи являются моими любимыми, но сказать категорически, что один поэт для меня самый главный, я бы не могла. Хотя, конечно, А.С. Пушкина я ставлю выше всех, но люблю и других поэтов — Б. Пастернака и М. Цветаеву — и помню кое-что наизусть, потому что, когда любишь, как-то быстро запоминаются стихи. И очень, очень люблю Н. Гумилёва, но это не значит, что он мой самый любимый поэт. В каждом поэте я люблю что-то такое, что мне особенно отзвучит.

То же самое и с музыкой. Что-то в И.-С. Бахе мне очень много говорит. Ф. Шопена я очень люблю, и сама любила его исполнять в своё время — я музыкант-педагог. Но тоже не могу сказать, что это любимейший композитор. В каждом есть что-то очень близкое, своё, чудесное. А есть произведения, которые не вызывают особых чувств — у каждого композитора, в каждом виде музыке, и в операх также. Многие оперы люблю, особенно «Пиковую даму», — там богатейшее количество мелодий интересных, и «Евгения Онегина», и итальянские оперы, и «Севильского цирюльника» и другие. Всё это я тоже очень люблю.

Писателей самых любимых у меня тоже нет. Конечно, я особенно высоко ставлю Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.

Наталия Дмитриевна, скажите, пожалуйста, с чего начинается Ваш день, и какими мыслями он заканчивается?

Как-то неудобно говорить о своей личной жизни и о том, чем начинается и заканчивается день. Если уж кому-то интересно, то я могу сказать, что начинается и кончается он с мысли о самом Главном, о самом Высшем, об Учителе. Начинается с продумывания того, что нужно в течение дня сделать, какие задачи решить. Часто бывает, что ночью приходят какие-то мысли, идеи или сны, всё это тоже как-то учитывается. И, отходя ко сну, всегда хочется принимать участие в работе наших Старших. Вот к этому и устремляется мысль — чтобы не просто спать, как сказано в моём стихотворении:

Пусть тело спит спокойно по ночам — В мирах иных оно не нужно нам. Свободный дух уносится в полёт И там живёт, творит и познаёт; И, возвращаясь в тело, знает он, <u>Что</u> значит — Жизнь

и что есть только сон.

6 Восход

#### В.Н.ЛИХАЧЁВ

# К 100-ЛЕТИЮ Н.Д. СПИРИНОЙ

Чем дальше во времени, тем больше открываются духовные высоты, достигнутые Наталией Дмитриевной Спириной. Её вклад в Общее Благо велик и оценён в полноте будет тогда, когда сотни и тысячи людей, прикоснувшиеся к Её творчеству и делам, Ею начатым, соберут свои лучшие мысли и чувства о Ней и выразят их — каждый в своём творчестве. Но и тогда оценка вклада Её в сокровищницу миров не будет полной, ибо незримый вклад в пространство Её мыслей, идей, образов намного превышает реализованное в слове. Они, разлитые в пространстве светоносным слоем, служат вдохновением и поддержкой для многих сердец.

Творчество Ведущей бессмертно. Огненные строки стихов, подвиг жизни, пример воплощения Учения в каждодневных трудах, созданные музеи и Общество будут вдохновлять многих на дерзновенное служение Общему Благу. Сердца, принявшие духовные дары Наталии Дмитриевны, утверждают в пространстве огонь Её творчества, Её вклад в строительство Нового Мира.

И наша задача — в том, чтобы нести дальше заповеданное Ею, воплощать в жизнь Её заветы, следовать примеру Её жизни, продолжать строительство, начатое Ею. Строить себя, духовно строить, по примеру Её жизни. Строить Общину, строить Новую Страну, Новый Мир. Теперь и по нашим делам люди будут судить о Наталии Дмитриевне и Её вкладе в Общее Благо. Будем достойны нашей Ведущей!

«Что нам злато-серебро — мы единое СибРО», —

говорит она, цитируя строки Сергея Деменко. «Даже такие ценности меркнут перед СибРО. Это такая мощь и небывалая ценность».

Вдохновляла Наталия Дмитриевна всегда и перед поездками на строительство музея на Алтае и мысленно сопровождала, когда очередная вахта строителей ехала в Верхний Уймон и обратно, оберегая и помогая во всех трудностях и при всех преградах.

Напутствовала такими словами: «Прославляйте Алтай. Прославляйте страну нашу. Прославляйте Учение. Несите его Алтаю».

Всегда радостно ждала вестей с Алтая и особенно внимательно рассматривала привезённые фотографии и утверждала будущее.

«Рерихи предвидели развитие Новосибирска и будущее Алтая. И всё, что сейчас совершается, — творится по единому Плану».

Говорила Наталия Дмитриевна и о строительстве на Алтае Храма Истины, где будут представлены все Учителя и религии и пояснения к ним. Подробно об этом написано в её сказе «Храм Истины».

Так создавался мост между Сибирью и Алтаем. Так слагалось будущее, в котором мы уже живём. «Два музея, и в них вся моя жизнь».

И мы, строители этих музеев, становимся свидетелями возрастания мощи и значения их для страны и человечества в целом. И ещё больше укрепляемся в правильности Пути, на который вступили и по которому идём, ведомые нашей Ведущей — Наталией Дмитриевной Спириной.

## ПАМЯТИ ВЕДУЩЕЙ

Вспоминая многие встречи с Наталией Дмитриевной, можно выделить разные аспекты, но одним из главных и особенно вдохновляющих моментов были беседы о строительстве, наполнении и значении музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае.

Когда Наталия Дмитриевна начинала говорить о музеях, Её глаза сияли, Она вдохновлялась и огненными словами зажигала сердца слушающих. Можно привести следующие слова:

«Это очень большое и нужное дело. Нужнее нет. И нет такого музея нигде».

«Самое главное — это осознать значение музея.

Значение для города, страны, планеты, межпланетного пространства и дальше. Ведь мы все связаны, мы все — единое. И всё отражается и связано; как в микрокосмосе, так и в макрокосмосе. Когда мы это поймём, тогда и будем готовы к открытию музея. Ведь многие думают: "Да, красивый, необычный музей, картины, витрины и прочее". Но это только внешнее, и это не самое главное. А главное — это то, что мы туда вкладываем, как мы его осознаём. И главное — не стены построить и красиво обставить, но надо думать о музее каждый день, постоянно, и этими мыслями укреплять его и строить его основу».

«Музей небывалый, и когда мы поймём это, тогда открытие музея будет таким, каким должно быть. Главное: музей — это мы. То, что мы в него вкладываем каждый день».

Говорила Наталия Дмитриевна о строительстве музея и его будущем всегда с особым вдохновением и радостью, подъёмом и воодушевлением, так что при этом создавалась атмосфера, насыщенная готовностью строить, и строить музей небывалый.

«Музей мы строим небывалый, одежды белые надев...»

Наталия Дмитриевна вкладывала в нас свои силы, мы вкладывали их в создание музея. Для каждого находила особое слово и особый подход, и каждый

радостно устремлялся, вдохновлённый общением с Ней. Она скрепляла нас единой целью, единой задачей, закладывая Общину будущего.

«Мы ведь единый конгломерат. Мы — общинники». «Надо прежде всего представлять Дело во всём его масштабе, насколько это возможно, весь его размах. И отбрасывать всё личное, все обиды, уметь идти на уступки».

Трудилась Наталия Дмитриевна последние годы сверхнапряжённо; и днём, и ночью, без выходных и без послаблений. Десятки звонков из разных мест и городов, множество вопросов по строительству музеев и по укреплению Общества, издание журнала, книг, встречи с людьми, написание Слов к «круглым столам» и ответы на вопросы, создание новых стихов и многое, многое другое.

«Мы работаем. Немного гуляем, а остальное время работаем. Журнал новый готовим, "круглый стол" скоро».



Н.Д. Спирина беседует с сотрудниками СибРО перед «круглым столом»

«Мы не успеваем работать по журналу. Постоянные встречи и звонки».

Наталия Дмитриевна спешила успеть сделать как можно больше до ухода, укрепить Общество и все направления его деятельности. Она томилась своим физическим состоянием, но преодолевала всё огненным устремлением помощи Владыке.

«Мне бы несколько лет продержаться. И хочется уйти, но нельзя. Как оставить дела? Может, когданибудь изобретут средство для продления жизни».

«Я ведь себе не принадлежу. Сколько продержат здесь, столько и буду».

«Надо успеть ещё столько сделать. Эпоха Майтрейи наступит стремительно, потому надо успевать. Вот стихи пишу ещё».

«Нам надо приготовить людей к Сатия Юге и самим приготовиться».



Сущность Учителя сияет, как грани многоцветного драгоценного камня. И если сознание ученика коснулось одной грани более или менее полно, неисчерпаемость других граней остаётся ещё неизвестной. И даже для того, чтобы исчерпать сияние только одной грани сознания Учителя, надо подняться до Его Высоты...

Грани Агни Йоги. 1955. 30

# «ОГОНЬ ЕЁ СЕРДЦА ВДОХНОВЛЯЛ»

Ещё в прошлом столетии до Литвы доходили первые небольшие газеты, которые Наталия Дмитриевна Спирина посылала семье Стяпонаса Стульгинскиса в Вильнюс.

Ирена Залецкене, председатель Общества Рериха Литвы, вспоминает: «Как эти газеты нас радовали, как согревали. Мы восхищались работой Наталии Дмитриевны и удивлялись, что, несмотря на очень сложное время, в далёкой Сибири уже звучат первые вести о приближении Новой Эпохи. Каждая новая газета была для нас лучом света, который поднимал настроение, прибавлял силы и объединял с далёкими, но близкими сердцу единомышленниками.

Потом мы услышали, что Н.Д. Спирина выступает по радио. Мы и радовались, и волновались одновременно. Спустя некоторое время Наталия Дмитриевна сама приехала в Литву, посетила Каунас, Вильнюс. В Каунасе она встречалась с рериховцами Литвы, в том числе и с рериховцами старшего поколения».

Дануте Стукайте, одна из членов Общества старшего поколения, о встречах с Н.Д. Спириной вспоминает так: «С Наталией Дмитриевной мы общались в Новосибирске на Рериховских чтениях. Когда она приехала в Каунас, мы вместе гуляли среди

дубов по старому парку в центре города, выезжали в литовскую деревню. Все наши встречи проходили в духовном общении. Наталия Дмитриевна всегда была светлой, красивой и осталась примером для всех нас».

Ирена Залецкене рассказывает: «Каждая встреча была незабываемой. В каждой из них был какой-то особенный смысл и искренняя радость. Когда мы с членом нашего Общества Ауксе Нарвилене поехали в Новосибирск, Наталия Дмитриевна встретила нас в своей маленькой квартире в Академгородке. Потом приехала группа сотрудников Общества. Встреча была очень тёплой и проходила на высоком духовном уровне. Говорили о наших задачах, о будущем, о значении внутренней работы над собой. С самой первой встречи ощущалось, что Наталия Дмитриевна является настоящей духовной Матерью Сибири. Благодаря её усилиям и активной поддержке единомышленников идеи Учения Живой Этики стали распространяться по всей Сибири. Выставки репродукций картин Н.К. Рериха достигали самых далёких уголков. Весть Красоты пробуждала и вдохновляла многие сердца.

Два музея Н.К. Рериха — в Новосибирске и в

Верхнем Уймоне — это плоды пылающего сердца Наталии Дмитриевны и настоящей самоотдачи всех участников этой народной стройки!

Дорогие друзья, все ваши свершения, достигнутые общими усилиями, вызывают искреннюю благодарность и огромную радость в наших сердцах».

Ауксе Нарвилене о встречах с Наталией Дмитриевной говорит: «Каждая встреча была праздником Света. Огонь её сердца вдохновлял, прибавлял сил для дальнейшей работы, дарил надежду на будушее».

После восстановления



Слева направо: И. Залецкене, Н.Д. Спирина, А. Юшков, П. Йодвалькис, Т.И. Стульгинскене, С.В. Стульгинскис, дочь И. Залецкене. г. Вильнюс, Литва. 1970-е гг.-

в Литве Общества Рериха в 1989 году связи с рериховцами Сибири ещё более укрепились. По приглашению СибРО члены Литовского Общества дважды были участниками Рериховских чтений — в 1997 и 2001 годах. Участвовали и в торжественном открытии Музея Н.К. Рериха в Новосибирске в 2007 году.

Рута Дачюлите, участник Рериховских чтений 1997 года, вспоминает: «Благодарю жизнь за возможность встретить такого необыкновенного человека, как Наталия Дмитриевна. Встреча была короткой,

но сердце до сих пор говорит: "Благодарю"».

Рута Иванаускайте, также участник Рериховских чтений 1997 года, рассказывает: «Первое знакомство с Наталией Дмитриевной произошло через творческое наследие одарённой писательницы. Незабываемы поэтические сборники "Капли", "Перед Восходом", "Весть Красоты", интереснейшие статьи на страницах прекрасного журнала "Перед Восходом", главным редактором которого была Н.Д. Спирина. Беседы с Б.Н. Абрамовым, вышедшие под названием "Искры Света", и другие труды, написанные Наталией Дмитриевной, были и остались настоящими жемчужинами духовного творчества писательницы. Всё Её творчество — это прекрасное, захватывающее Послание Света, послание каждому сердцу. Самая большая Благодать Всевышнего — встреча с людьми Духа Светлого. Только побывав рядом с Ними, возможно ощутить, что это такое — духовность, духовность живая, настоящая...

Во время этой единственной встречи в Академгородке, говоря об общих дальнейших задачах, Наталия Дмитриевна неожиданно сказала: "Ничего... я скоро перевоплощусь, и будем все вместе работать дальше..."

В моём сердце Наталия Дмитриевна навсегда



П. Йодвалькис и Н.Д. Спирина. г. Тракай, Литва. 1970-е гг.

останется истинным Мастером поэзии Света и вдохновляющим примером человеческой мощи Духа Святого».

Ирена Шлейноте, принимавшая участие в Рериховских чтениях 2001 года, вспоминает: «Хотя уже прошло десять лет с нашей встречи в Новосибирске, кажется, что это было совсем недавно... Как будто опять вижу улицу и дом, в котором жила Наталия Дмитриевна, и недалеко от дома большую рябину. Была зима, и гроздья ягод, покрытые снегом, выглядели как волшебные гномики в белых шапках. Вспоминаю лицо и голос Наталии Дмитриевны, необыкновенное благородство Её духа. Это живой пример духовного аристократизма. Благодарю Всевышнего и жизнь за предоставленную возможность увидеть и услышать Наталию Дмитриевну».

Неринга Даргите, участник Рериховских чтений 2001 года, рассказывает: «Воспоминание о единственной встрече с Наталией Дмитриевной Спириной — это как живая вода для сердца. У её ног мы ощущали себя как дети, получающие напутствие и благословение на будущее... Царственность духа, мудрость и мощь любви — такой образ Наталии Дмитриевны останется на всю жизнь».

### В.И. ЛОТОВ, доктор физико-математических наук

# «ЭТО БЫЛО ОГНЕННОЕ УСТРЕМЛЕНИЕ...»\*

Хочу поделиться своими воспоминаниями о встречах с Наталией Дмитриевной Спириной. Первая встреча произошла в начале 1990-х годов на семинаре по Живой Этике, который проходил в актовом зале поликлиники Академгородка. Это был регулярно собирающийся семинар, на который, помимо жителей Академгородка, приезжали люди и из центральных районов Новосибирска, из Бердска, Линёво. Очень много было тех, кто подошёл к Учению Живой Этики и проявлял к нему интерес. На этом семинаре были представлены все возрасты, начиная с довольно юных студентов и кончая умудрёнными жизненным опытом людьми почтенного возраста. Хочу ещё раз подчеркнуть, что аудитория была весьма неоднородной, но тем не менее Наталия Дмитриевна могла найти слова, нужные и понятные каждому. В этой аудитории не возникало никаких противоречий или конфликтных вопросов. Наталия Дмитриевна умела говорить по сознанию людей.

Она не старалась утверждать себя как руководителя семинара и постоянно приглашала других участников сесть рядом и вести разговор наравне с ней. Наталия Дмитриевна старалась разговорить всех присутствующих, и это ей удавалось. Таким образом, получался семинар дискуссионного типа. И это очень правильно: люди не стеснялись, не боялись высказываться.

Наталия Дмитриевна как-то незаметно умела ответить на все интересующие нас вопросы и нужным образом расставить акценты. Разговор шёл только в рамках Учения Живой Этики. Конечно, всегда есть соблазн сбиваться на обсуждение каких-то политических, сиюминутных проблем, затрагивать вопросы церковной пропаганды. Но семинары всегда посвящались только вопросам Живой Этики. И это, наряду с беседами по сознанию слушателей, ещё один из принципов, который Наталия Дмитриевна утверждала в работе основанного ею семинара.

Впоследствии семинар перебрался в аудиторию университета и продолжает работать и сегодня. Со временем Наталии Дмитриевне стало трудно его

посещать, менялся и состав, но по-прежнему существующий семинар считает Наталию Дмитриевну основательницей, руководительницей, вдохновительницей, по-прежнему мы стараемся придерживаться тех принципов, которые были заложены ею.

Спустя некоторое время после первой встречи мне удалось обзавестись автомобилем, и я предложил Наталии Дмитриевне свою помощь, потому что время от времени ей надо было куда-то выезжать: на «круглые столы», на лечебные процедуры. Эта помощь была принята, и мы с ней многократно путешествовали. И это было большим счастьем, потому что я имел возможность дополнительного общения с ней. Те, кто общался с Наталией Дмитриевной, наверное, поймут, о чём я говорю. Каким-то десятым чувством, находясь рядом с ней, ты ощущал её ауру, и она оказывала на тебя самое благотворное влияние. Начинало казаться, что ты прозрачен для неё. Не знаю, как другие, но я всегда чувствовал себя как школьник рядом с умудрённым опытом педагогом, хотя к тому времени у меня был значительный опыт лекционной деятельности, участия в различных научных форумах разного уровня.

Наталия Дмитриевна очень участливо вникала в проблемы своих сотрудников, знакомых. Так же было и со мной. Она всегда расспрашивала: «Как дела? Как дети? Как внуки? Какие проблемы?» А проблемы были: в то время тяжело болел внук, было и другое. И Наталия Дмитриевна помогала — своею мыслью, своим обращением к Высшему, так, как она могла. И я с полной уверенностью готов сказать, что помощь приходила. Поэтому говорить, что я чем-то помогал ей... Моя помощь ничтожна по сравнению с той помощью, которую я получал от неё.

Много и других наблюдений. Мы все общаемся с людьми преклонного возраста, с пенсионерами, и, по моим наблюдениям, большая часть их в своих разговорах анализирует прошедшие годы, их взоры обращены назад: вот так было раньше, вот так стало, как плохо сейчас по сравнению с тем, что было. Наталия Дмитриевна разительно отличалась от них — она вся была устремлена вперёд. Правильно будет сказать — это было огненное устремление только вперёд.

<sup>\*</sup> Выступление на Торжественной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Н.Д. Спириной. 1 мая 2011 г.



Н.Д. Спирина на встрече с представителями Рериховских Обществ. В.И. Лотов второй слева (сидит). 1990-е гг.

Об этом термине — «огненное устремление», — может быть, следует сказать больше. Для примера приведу такую ситуацию. Все мы знаем, что произведения искусства — картины выдающихся художников — очень высоко ценятся, на различных аукционах за них платят миллионы. Во сто крат меньше ценятся копии картин, хотя внешне вы, может быть, не найдёте разницы, только специалист может различить, где оригинал, а где копия. Почему так происходит? На мой взгляд, одна из причин в том, что художник не только кладёт краски в нужное место, он ещё огонь души своей вкладывает в картину. И эта невидимая субстанция действует на зрителей — на людей, которые любуются этой картиной. Это очень важно.

Другой пример. Каждый человек может повторить те слова, которые сказал Иисус Христос во время своей проповеди. Будет произнесена та же самая фраза, но скажите: будет ли при этом такое же воздействие этих слов на человечество? Конечно, нет. А в чём разница? В том, что Иисус Христос вкладывал в слова огненную энергию, которой Он обладал.

Так вот, это очень важный фактор — огненная энергия. Любое важное, трудное дело только тогда сдвинется с места и будет реализовано, когда в него вложена огненная энергия.

Когда было принято решение создать Музей Н.К. Рериха и началась работа, то эти планы воспринимались как невероятно сложные, и было непонятно, как можно их реализовать. Нужна была энергия, огненная энергия.

Роль Наталии Дмитриевны в создании музея огромна: не будучи инженером-строителем, она обладала чувством прекрасного и огненным устремлением, и этим зажигала всех. И благодаря этой энергии, казалось бы, невероятное дело, невероятный проект — свершился.

Она являлась проводником огненной энергии, и именно потому совершилось чудо — мы имеем такой музей, мы видим, что работает Общество, дела идут, Учение пробивает себе дорогу в жизнь и охватывает всё большее число людей.



#### Л.А. ГАНИНА

# ИСТОКИ РЕРИХОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ В НОВОСИБИРСКЕ\*

Нам известно многое о деятельности Н.Д. Спириной, но ещё больше предстоит узнать. Результаты её подвижнического труда грандиозны. Мы являемся свидетелями и участниками развития рериховского движения 90-х годов XX — начала XXI века. Жизнь и деятельность Наталии Дмитриевны этого периода прошла на наших глазах. А что было раньше, в советское время? Как шло становление рериховского движения здесь, в Новосибирске?

До начала 1970-х годов мы можем говорить лишь о внутренней работе Наталии Дмитриевны. И только с 1973 года — года подготовки к 100-летнему юбилею Н.К. Рериха во всём мире — появляется возможность открыто проводить мероприятия в Новосибирске.

В докладе сделана попытка исследовать деятельность Наталии Дмитриевны в 1970 – 1980-е годы. Для этого использовались материалы её архива: рукописи, сценарии проводимых программ, газетные статьи, программы мероприятий, пригласительные билеты, письма и другие документы. Материал построен в хронологическом порядке с опорой на записи самой Наталии Дмитриевны, в которых она фиксировала все проведённые за год мероприятия.

Деятельность Наталии Дмитриевны Спириной очень многогранна, и охватить все её аспекты в одном докладе не представляется возможным.

7 ноября 1992 года во вступительном слове к ретроспективному показу программы «Образы Рериха» в Новосибирской картинной галерее Наталия Дмитриевна говорила: «Этот вечер хотелось бы назвать "Истоки". С чего начиналось у нас 19 лет назад то рериховское движение, то приобщение к многогранному творчеству великого мастера и мыслителя, ко-

торое впоследствии вылилось в создание Сибирского Рериховского Общества.

Сегодня мы хотим показать, как мы начинали, как закладывалось и прорастало малое зерно большого всхода в далеко не благоприятных условиях застойного времени, когда приходилось продумывать каждое слово, каждый шаг, считаясь с жёсткими идеологическими установками того периода. (...)

Началось это со сборной выставки имеющихся в нашей стране картин Николая и Святослава Рерихов в Доме учёных Академгородка в августе 1973 года. Большой спортивный зал, в котором она проходила, горел и сиял сверкающими красками невиданной красоты. Надо было рассказывать о художниках, о которых тогда почти ничего не знали. Писали о них в газетах и журналах мало и с большой оглядкой. Во время экскурсий по выставке выяснилось, что о Николае Рерихе у зрителей не было почти никаких сведений, ни о его картинах и их содержании, ни о нём самом и других сферах его деятельности. Тогда у нас с Евгением Палладиевичем Маточкиным зародилась мысль начать проводить вечера, на которых бы об этом рассказывалось. Так создалась та литературномузыкальная слайд-композиция, которую мы назвали "Образы Рериха"... Начался её показ там же, в Доме учёных, ещё во время выставки и затем многократно повторялся в разных местах Академгородка и нашего города».

В календарном плане Дома учёных СО АН СССР на август 1973 года сообщается, что 2 августа в Музыкальном салоне состоится литературно-музыкальный вечер «Образы Рериха». «В программе: стихи и проза Николая Рериха, демонстрация слайдов, любимые музыкальные произведения художника. Вечер ведут









Н.В. Соболева и Н.Д. Спирина. Партия фортепиано Евгений Маточкин». Сценарий этой программы разрабатывала Наталия Дмитриевна.

Вечер, посвящённый творчеству Рериха, имел большой успех у посетителей Музыкального салона. Уже 8 августа в газете «Вечерний Новосибирск» появляется статья К. Люцериной «Образы Николая Рериха». В ней мы читаем: «С интересным рассказом о Рерихе — художнике, писателе и общественном деятеле — выступила Н.Д. Спирина. Естественно вписались в лекцию и литературную ткань вечера произведения Баха, Бетховена, Шопена, Скрябина, Рахманинова, Аренского, близких по духу к творчеству Рериха, в исполнении сотрудника Института ядерной физики Евгения Маточкина. Прозаические произведения — "Север Руси", "Неотпитая чаша", "Огонь на меня" — и стихи Рериха прочитал сотрудник Института гидродинамики Л.И. Шкутин. Присутствующие также ознакомились с репродукциями и диапозитивами произведений художника».

22 августа в газете «За науку в Сибири» под рубрикой «Письмо в редакцию» вышла заметка «Вечер "Образы Николая Рериха"». Постоянные посетители Дома учёных, присутствовавшие на программе 2 августа, пишут: «Организаторы вечера — Н.В. Соболева, Н.Д. Спирина, Е.П. Маточкин, Л.И. Шкутин — выполнили нелёгкую работу, достойную восхищения. Мы, бывшие на вечере... просим Дом учёных повторить этот увлекательный вечер и организовать в дальнейшем хотя бы небольшой цикл подобных встреч, посвящённых дальнейшему изучению разностороннего творчества и деятельности Н.К. Рериха».

Вечер «Образы Рериха» был повторён в Музыкальном салоне 28 октября.

Наступил 1974-й, юбилейный год. 100-летие со дня рождения Н.К. Рериха уже широко отмечалось в нашей стране. В Новосибирске юбилею посвящается несколько мероприятий.

21 апреля Наталия Дмитриевна проводит программу «Образы Рериха» в клубе «Квант» Новосибирского государственного университета, в общежитии № 5.

Этот вечер вдохновил искусствоведа Галину Лаевскую написать статью, которая вышла 17 июня в газете «Советская Сибирь». Завершается заметка словами: «Много слов благодарности было адресовано ведущей вечера — Наталии Дмитриевне Спириной. С большим увлечением рассказывала она о любимом художнике, чья жизнь была примером служения культуре, знанию, миру».



Н.Д. Спирина на вечере в Новосибирской картинной галерее. 1974

И ещё одно знаменательное событие из истории рериховского движения в Новосибирске произошло летом 1974 года. 24 июля Наталия Дмитриевна участвовала в съёмках, проводимых новосибирским телевидением для передачи о Н.К. Рерихе. Эта передача под названием «Всего 8 дней» была показана по местному телевидению 3 августа и посвящалась 100-летию со дня рождения Рериха.

2 сентября программу «Образы Рериха» Наталия Дмитриевна проводила в Детской музыкальной школе Noline 10.

2 октября, в преддверии дня рождения Н.К. Рериха, в Музыкальном салоне Дома учёных прошла программа «Рерих и музыка». Составитель композиции и ведущая — Н.Д. Спирина.

На юбилейные мероприятия в Советский Союз приезжает Святослав Николаевич Рерих. Он выступает на выставках картин в музеях Москвы и Ленинграда, участвует в съёмках документального фильма, даёт интервью, встречается с людьми. 21 ноября 1974 года в Москве со Святославом Николаевичем встретилась группа сибиряков, среди которых была и Наталия Дмитриевна Спирина.

24 декабря в книжном магазине Торгового центра в Академгородке Наталия Дмитриевна прочитала лекцию о Рерихе.

Завершил юбилейный год в Новосибирске вечер в Картинной галерее, посвящённый 100-летию художника.

28 декабря газета «Вечерний Новосибирск» опубликовала заметку «Рериховский вечер». В ней рассказывается: «Участники интересной встречи услышали сообщение искусствоведа В. Кашкалды о жизни и творчестве выдающегося художника и учёного. Секретарь Алтайской организации Союза художников, известный живописец Л. Цесюлевич

<sup>\*</sup> Доклад на Торжественной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Н.Д. Спириной. 1 мая 2011 г.



Н.Д. Спирина на выставке в Доме учёных. Новосибирск, 1973

выступил на тему "Рерих, Сибирь и Алтай". Инженер Института ядерной физики СО АН СССР Е. Маточкин рассказал о восхождении на пик Рериха, участником которого он был.

Вечер завершился литературно-музыкальной композицией "Образы Рериха". Прозвучали стихи художника в исполнении старшего научного сотрудника Института гидродинамики СО АН СССР Л. Шкутина. Музыкальная часть была подготовлена музыкантом-педагогом Н. Спириной. В завершение вечера демонстрировались слайды с картин художника, хранящихся в Нью-Йоркском музее имени Н.К. Рериха».

На этом вечере Наталия Дмитриевна читала письма ближайшей сотрудницы Рерихов З.Г. Фосдик о том, как отмечался юбилей Н.К. Рериха в Америке. Письмо от 16 октября: «Наше празднование столетия Н.К. [Рериха] было 6-го октября в Музее и прошло очень торжественно. Были представители Индии и СССР, а также многие гости и наши члены Музея. Музей был прекрасно декорирован цветами, и новая (3-я) выставка картин Н.К. произвела огромное впечатление».

6 января 1975 года Зинаида Григорьевна пишет Наталии Дмитриевне: «В декабре в нашем музее с большим успехом прошёл доклад о Н.К. Р[ерихе] и

были показаны слайды из вашей галереи, которые вы нам прислали. Публика очень тепло их принимала».

Наталия Дмитриевна Спирина была в курсе всего, связанного с именем Н.К. Рериха и в нашей стране, и за рубежом. Она поддерживала связи со многими деятелями рериховского движения. Интересно, что на юбилейных мероприятиях в Нью-Йорке показывали слайды с картин Рериха из Новосибирской картинной галереи, а в Новосибирске — слайды с картин Музея Н. Рериха в Нью-Йорке.

В 1975 году Наталия Дмитриевна продолжает проводить программы, посвящённые жизни и деятельности великого художника.

17 января в Центральном лектории общества «Знание» состоялся вечер «Образы Рериха».

21 января Новосибирский клуб книголюбов пригласил участников рериховских торжеств в Москве и Ленинграде. Наталия Дмитриевна читала стихи и рассказывала о проведении юбилея в Нью-Йорке и Австралии, показывала американские слайды.

С 1975 года Наталию Дмитриевну начинают приглашать в общеобразовательные школы. 21 февраля в школе № 130 и 22 мая в школе № 166 прошла программа «Образы Рериха». Для выступлений перед детьми Наталия Дмитриевна изменяет свой сценарий. Она рассказывает о детских и юношеских годах Рериха, даёт больше биографических сведений.

Центральными событиями 1975 года в Новосибирске явились две выставки картин: Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов. Выставка картин Н.К. Рериха, проходившая с 3 июня по 13 июля в спорткомплексе НГУ, вызвала огромный интерес у новосибирцев. Выставка картин С.Н. Рериха проводилась с 16 июля по 30 сентября в Новосибирской картинной галерее. И конечно же, Наталия Дмитриевна Спирина была бессменным экскурсоводом на обеих выставках.

13 июня в Музыкальном салоне Дома учёных П.Ф. Беликов прочёл лекцию «Общественная и международная деятельность Н.К. Рериха». Затем Н.Д. Спирина сделала сообщение «Несколько слов о стихах Рериха», прочитав стихотворение Николая Константиновича «К Нему». Далее Леонид Шкутин прочитал ещё 11 стихотворений под музыку, которую исполнял на фортепиано Евгений Маточкин.

В 1976 году растёт число мест, куда Наталию Дмитриевну приглашают с лекциями. 7 января в Центральном доме книги прозвучал её доклад о Николае Рерихе. 25 сентября в педагогическом институте показана композиция «Образы Рериха». 7 октября в школе № 42 прошла беседа о Рерихе.

15 декабря для сотрудников Государственной публичной научно-технической библиотеки Наталия Дмитриевна читает лекцию о Рерихе. 29 декабря ученики Детской музыкальной школы № 10 прослушали доклад «Рерих и музыка».

В этом же году в журнале «Музыкальная жизнь» № 23 публикуется статья Наталии Дмитриевны «Рерих о музыке и музыкантах». Появлению этой публикации предшествовала длительная переписка с редактором журнала.

1976 год ознаменовался очень важным событием. С 25 по 27 октября в Новосибирской картинной галерее проходит конференция, посвящённая 50-летию пребывания Цетрально-Азиатской экспедиции Рериха в Сибири, организованная Институтом истории, филологии и философии СО АН совместно с Новосибирской картинной галереей. Эта конференция, объединившая учёных, искусствоведов и общественных деятелей, стала новым этапом в изучении творческого наследия Рериха.

Наталия Дмитриевна прочитала здесь свой доклад «Рерих и музыка». Тезисы выступлений и докладов были опубликованы под названием: «Рериховские чтения. 1976 год. К 50-летию исследований Н.К. Рериха на Алтае»; книга вышла под редакцией учёногоархеолога В.Е. Ларичева. Так была заложена традиция проведения Рериховских чтений в Новосибирске.

1977 год для Н.Д. Спириной был заполнен работой с детьми и молодёжью. Доклады Наталии Дмитриевны о Николае Рерихе слушают студенты НГУ:



Н.Д. Спирина у здания НГУ. 1975



Е.П. Маточкин, Г.В. Беликова, Н.Д. Спирина, П.Ф. Беликов. 1975

28 февраля — 2-й курс химфака, 11 марта — 2-й курс биофака, 11 мая — члены клуба физиков «Квант». 2 ноября Наталия Дмитриевна снова выступает в клубе «Квант», но уже с докладом о жизни и творчестве Святослава Николаевича Рериха. 29 октября с программой «Образы Рериха» знакомятся студенты Новосибирского государственного педагогического института. 29 ноября Н.Д. Спирина проводит беседу в Барышевском детском доме.

В 1978 году Наталию Дмитриевну приглашают в Узбекистан с программой о творчестве Святослава Рериха. В письме к врачу из Киева В.И. Ничипоруку она сообщает: «В сентябре ездила, по приглашению знакомых узбеков, в Ташкент и Самарканд, ознакомиться с архитектурными памятниками. По их просьбе выступила в ташк[ентской] школе имени Шастри (с инд[ийским] уклоном) с лекцией о С.Н. [Рерихе], а также на восточ[ном] отделении ташк[ентского] Университета и в Самарк[андском] университете. Узбеки ничего не знали о творчестве С.Н., почти ничего о Н.К., выставок там не было. С.Н. пришёлся им очень по душе и лекции имели большой успех. Я была рада возможности приобщить узбеков к этому прекрасному творчеству»<sup>1</sup>.

6 июня 1978 года Наталия Дмитриевна встречается со Святославом Николаевичем Рерихом. В одном из её писем читаем: «В июне я ездила в Москву с целью встретиться с С.Н., имела с ним беседу, присутствовала в А[кадемии] х[удожеств] на вручении ему диплома, в музее Востока на его выступлении. Его речи и беседы я законспектировала, он говорил много очень важного и значительного»<sup>2</sup>.

В 1979 году лекции о Святославе и Николае Рерихах прочитаны в школе  $\mathbb{N}$  162 — для ветеранов

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978 – 1991). Одесса, 2011. С. 37.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Там же.



Н.Д. Спирина и К. Кэмпбелл-Стиббе. 1979

педагогического труда и учеников, в клубе «Глагол» при общежитии № 3 по улице Золотодолинской в Академгородке.

18 октября Н.Д. Спирина выступает с докладом «Значение музыки в творчестве Святослава Рериха» на Вторых Рериховских чтениях, посвящённых 50-летию института «Урусвати». В этом докладе Наталия Дмитриевна использует ответы на вопросы, заданные ею Святославу Николаевичу во время встречи в 1978 году.

В письме к В.И. Ничипоруку Наталия Дмитриевна пишет: «На чтениях я показывала часть слайдов с картин Н.К., присланных из-за рубежа, сделанных в музеях Индии и частных коллекциях. Многих картин мы совсем не знали. Правда, слайды неважного качества, т.к. это копии слайдов, но всё же это нужно для ознакомления с творчеством Н.К.»<sup>3</sup>. В другом письме она пишет, что Рериховские чтения были большим праздником.

В 1979 году в Новосибирск приезжает Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе с целью передать предназначавшееся для Сибири Знамя Мира, изготовленное по эскизам Н.К. Рериха. Сейчас это знамя хранится в новосибирском Музее Н.К. Рериха.

17 января 1979 года в газете «Вечерний Новосибирск» появляется статья инженера Г. Гаврилова «Когда звучат краски...», рассказывающая о вечере в Доме учёных Академгородка, посвящённом Микеланджело. Малый зал Дома учёных не смог вместить всех желающих. Люди стояли вдоль стен, теснились в проходе и у дверей. «Премьера новой программы состоялась. И на лицах — радость. И восторженные голоса одобрения». Одна из ведущих вечера — Н.Д. Спирина.

Большой фрагмент этой статьи был посвящён Наталии Дмитриевне. Приведём небольшую его часть: «Свежи в памяти любителей музыки и поэзии её выступления с докладом "Рерих и музыка" на столетнем юбилее Н.К. Рериха, на Рериховских чтениях, ещё не изгладилось впечатление от её экскурсий по выставкам картин великих русских художников Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, её лекции о их жизни и общественной деятельности, её вечера "Образы Н.К. Рериха", где, кроме показа слайдов с картин художника, читались его стихи и проза в музыкальном сопровождении».

1980 год прошёл под знаком празднования 600-летия Куликовской битвы. Новый сезон в Музыкальном салоне Дома учёных СО АН СССР открылся 6 сентября программой, посвящённой этому событию. В газете «За науку в Сибири» от 18 сентября в заметке Р. Андреевой читаем: «На экране меняются картины русских и советских художников, посвящённые этому знаменательному событию истории русского народа. Идёт показ слайдов, подготовленных преподавателем физико-математической школы Н.Ф. Луканёвым. Они иллюстрируют рассказ члена совета Музыкального салона Н.Д. Спириной о значении битвы и победы на поле Куликовом. (...) Вечер удался, и в этом большая заслуга его устроителей, в первую очередь заведующей Музыкальным салоном Л.Д. Благовещенской и Н.Д. Спириной». Композиция на тему 600-летия Куликовской битвы была повторена в октябре в Детской музыкальной школе № 10 и в читальном зале ГПНТБ СО АН.

В 1980 году отмечалось 100-летие со дня рождения А. Блока. Наталия Дмитриевна провела в Музыкальном салоне Дома учёных программу «Блок в музыке», а в читальном зале ГПНТБ — программу «Музыка творит мир», также посвящённую Александру Блоку.

И конечно же, продолжалась работа по утверждению имён Рерихов. Творчеству Святослава Николаевича были посвящены программы, проведённые в Ботаническом саду, на математическом факультете НГУ. Доклад «Жизнь и творчество Николая Рериха» прозвучал в английском клубе НГУ, в 6 «А» классе школы № 162, на 2-м курсе химического факультета НГУ.

Все приведённые факты свидетельствуют о том, как из года в год рос объём деятельности Наталии Дмитриевны. Всё новые и новые организации появляются в её списке. Первые зёрна, посеянные в начале 1970-х годов, начинают давать всходы. Имя Рериха становится известным.

В 1981 году в преддверии праздника 8 Марта На-

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978 – 1991). С. 39.

талия Дмитриевна в Музыкальном салоне проводит программу «Женские образы в музыке, поэзии, живописи».

26 ноября в клубе книголюбов «Литературные россыпи» состоялся вечер, посвящённый жизни и творчеству Н.К. Рериха. Ведущие — Н.Д. Спирина и Л. Шкутин.

В 1982 году Институт общественных наук Бурятского филиала СО АН проводит Третьи Рериховские чтения, посвящённые 80-летию Ю.Н. Рериха. На конференции прозвучал доклад Л.А. Андросовой и Н.Д. Спириной «П.Ф. Беликов — исследователь творчества Н.К. Рериха».

1983 год ознаменован новой выставкой картин Николая и Святослава Рерихов из коллекции С.Н. Рериха. На открытии выставки 27 июля звучит приветственное слово Н.Д. Спириной.

В 1984 году в Новосибирске проходят Четвёртые Рериховские чтения и посвящаются 110-летию Н.К. Рериха и 80-летию С.Н. Рериха. 16 октября Наталия Дмитриевна Спирина читает свой доклад «Музей Николая Рериха в Нью-Йорке».

Она обращается к Всесоюзной конференции с предложением поддержать идею Н.К. Рериха о проведении всемирного Дня Культуры. Участники Чтений были единодушны, одобрив идею о праздновании Дня Культуры 9 октября, в день рождения Николая Рериха.

В 1984 году в Москве состоялась встреча группы сибиряков со Святославом Николаевичем Рерихом. Среди участников встречи была и Н.Д. Спирина.

В 1985 году к 111-й годовщине со дня рождения Н.К. Рериха в картинной галерее Новосибирского государственного университета была подготовлена выставка репродукций картин художника. Об этом рассказывает статья «О постоянном и вечном» в газете «Университетская жизнь» от 8 октября 1985 года. Здесь же печатается объявление: «С творчеством Н.К. Рериха вы сможете познакомиться более подробно на лекциях ведущего новосибирского рериховеда Н.Д. Спириной и старшего научного сотрудника НКГ В. Казанского». Наталия Дмитриевна прочитала три лекции: «Языческая Русь у Николая Рериха», «Рерих и музыка», «Святослав Рерих».

В 1986 году наряду с лекциями в Новосибирске Наталия Дмитриевна выступила с докладом «Николай Рерих» в Свердловске в Научно-исследовательском институте организации производства и экономики.

В письме к В.И. Ничипоруку она сообщает: «Из Москвы я ещё приземлилась в Свердловске, куда меня давно приглашали. Выступила с публичной лекцией



Н.Д. Спирина на выставке картин С.Н. Рериха. Новосибирск, 1983

о Н.К. и много показывала его слайды на дому, было много бесед. Поразительно, как растёт интерес к подобным темам, как люди тянутся к Прекрасному!»<sup>4</sup>

1987 год становится годом расширения международных контактов. «Мост мира и культуры» — так называется статья Н.Д. Спириной, опубликованная в газете «Наука в Сибири». В ней говорится о том, что в конце мая 1987 года 25 американцев во главе с директором Музея Рериха в Нью-Йорке Даниэлом Энтиным приехали в СССР. Они побывали в Ленинграде, Риге, Москве, Смоленске и затем прибыли в Новосибирск. «Прежде всего их интересовала коллекция из 60 картин Н. Рериха, экспонирующаяся в Новосибирской картинной галерее, и знакомство с участниками Рериховских чтений, всеми любителями искусства Рериха, — пишет Наталия Дмитриевна. — ...Особый интерес вызвало у группы Д. Энтина посещение Академгородка и Дома учёных СО АН СССР, где им показали хранящуюся там картину Н. Рериха "Победа"».

9 мая 1987 г. произошла ещё одна встреча Наталии Дмитриевны с С.Н. Рерихом.

1989 год был наполнен событиями особой значимости для рериховского движения.

12 февраля прошла общественная конференция «Культурное и философское наследие семьи Рерихов». Наталия Дмитриевна открывала конференцию вступительным словом. Она сказала: «Я очень счаст-

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Письма Наталии Дмитриевны Спириной (1978 – 1991). С. 48.



Слева направо: А.П. Хейдок, Д. Энтин, Н.Д. Спирина на конференции, посвящённой Е.П. Блаватской. Новосибирск, 1989

лива приветствовать конференцию, посвящённую 110-летию со дня рождения Елены Ивановны Рерих и дальнейшему исследованию наследия семьи Рерихов, и особенно потому, что, занимаясь много лет изучением этого духовного богатства, я не надеялась дожить до такого момента, когда открыто будет обсуждаться этот кладезь духовной премудрости, который доселе изучался индивидуально, без всякой огласки».

18

12 августа впервые в Советском Союзе открывается конференция, посвящённая Е.П. Блаватской. Наталия Дмитриевна зачитывает вступительное слово «Памяти Е.П. Блаватской».

В рамках Недели дружбы 21 – 23 октября Рериховская секция при Новосибирском обществе советско-индийской дружбы провела конференцию «Духовное и нравственное наследие семьи Рерихов».

22 октября Наталия Дмитриевна выступила с докладом «Философско-этические воззрения Святослава Рериха», 23 октября прочитала лекцию с показом слайдов «Святослав Рерих — человек и художник».

В 1989 году в журнале «Сибирские огни» № 10 впервые были опубликованы стихотворения Н.Д. Спириной из сборника «Капли».

90-е годы XX века — это время расцвета рериховского движения. В этом заслуга тех, кто стоял у истоков изучения творчества Рерихов, и прежде всего Наталии Дмитриевны Спириной. В этот период её деятельность уже неразрывно связана с Сибирским Рериховским Обществом, основателем которого она явилась. В эти годы начинают издаваться стихи, проза, философские труды Н.Д. Спириной — всё то, что создавалось в предшествующие годы её подвижниче-

ской жизни. Творчество Наталии Дмитриевны привлекает и вдохновляет всё большее количество людей. И становится возможным строительство Музея Н.К. Рериха в Новосибирске.

1970-е годы являются истоком Рериховского движения в Новосибирске и во всей стране. Празднование юбилея Н.К. Рериха позволило провести первые посвящённые ему мероприятия. В 1973 году Наталия Дмитриевна проводит экскурсии на выставке картин Николая и Святослава Рерихов. Рождается первая литературно-музыкальная программа «Образы Рериха».

В 1980-е годы количество лекций, композиций, докладов возрастает многократно. Мы видим постоянный непрекращающийся труд Н.Д. Спириной на Общее Благо. Невольно возникает вопрос: как возможно одному человеку проделать такой большой объём работы?

Наталия Дмитриевна посвятила свою жизнь одной прекрасной цели: приобщить как можно больше людей к философским идеям Рерихов — Учению Живой Этики. Она говорила, что всё своё свободное время отдавала Учению. Выступая перед аудиторией, Наталия Дмитриевна говорила о том, что хорошо знала и понимала. Именно поэтому слушатели получали неизгладимое впечатление от её выступлений.

В 70 – 80-е годы XX века Наталией Дмитриевной Спириной был заложен тот фундамент, на котором рериховское движение в нашей стране прочно стоит и сейчас. Эти же направления деятельности продолжило Сибирское Рериховское Общество.

Проводятся Рериховские чтения, юбилейные конференции, ежемесячные «круглые столы», ежегодно 9 октября празднуется День Культуры, издаётся журнал «Восход». Продолжается работа, начатая Наталией Дмитриевной, по ознакомлению людей с творчеством Рерихов.

Пример устремления Наталии Дмитриевны к служению Общему Благу вдохновлял и продолжает вдохновлять. Принесём ей нашу любовь и благодарность за то, что через Неё мы приобщились к Высоким идеям Рерихов. Благодаря Ей, указавшей нам Путь, мы можем смело смотреть в Светлое Будущее.

Во многих Рериховских Обществах прошли приуроченные к 100-летнему юбилею Н.Д. Спириной вечера и встречи, где звучала поэзия Наталии Дмитриевны, воспоминания и стихи, посвящённые ей и тому Делу, которому она беззаветно служила.

#### П.И. Варкентин, п. Яшкино, Кемеровская обл.

Я думаю, что каждый человек, который соприкоснулся с Наталией Дмитриевной, с этой великой душой, поневоле становится её учеником, продолжателем и последователем. Потому что, наверное, нет ни одного человека, который после встречи с ней не изменил бы своё мировоззрение, своё мироощущение, свои чувства и взаимоотношения с жизнью и с окружающими, — настолько масштабной личностью была Наталия Дмитриевна.

Мне посчастливилось дважды лично встречаться с ней. Первая встреча была в 1998 году, поздней весной. Настолько быстро пролетело время — когда я вышел от Наталии Дмитриевны, оказалось, что прошло два с половиной часа. Они промелькнули как один миг. Мы много говорили о творчестве, о работе в нашем Рериховском Обществе.

На встречу я захватил с десяток своих последних стихов. Наталия Дмитриевна их тут же просмотрела и сразу отобрала два стихотворения, сказав: «Вот эти мы обязательно опубликуем в журнале "Перед Восходом"».

Сегодня мы говорим о Наталии Дмитриевне. Если мы скажем о ней даже только как о поэте — это уже будет очень много. Или скажем как о создателе музеев — это тоже грандиозное дело. Но, мне кажется, самое большое дело, которое она сделала в своей жизни, — она создала Сибирское Рериховское Общество. Работа СибРО пошла вширь, и теперь тысячи людей в сотнях городов могут встречаться и говорить об Учении.

Кстати, столетие со дня рождения Наталии Дмитриевны совпало ещё с одним юбилеем — 20-летием СибРО. 20 лет прошло, как Общество официально зарегистрировалось. Я написал стихотворение, в котором хотел бы выразить нашу общую признательность Обществу, которое нас объединяет и сплачивает.

#### **ЗНАМЕНОСЦЫ**

В вешнем воздухе плещет отрада Утверждающих, светлых идей. Приближается славная дата У красивых и смелых людей.



П.И. Варкентин

Верность делу вас тесно сплотила На служенья тернистом Пути. Единенье— великая сила— Вам до Цели поможет дойти.

20 лет, устремленьем ведомы, Вы несёте любовь и добро, Для взыскующих Истину домом Стало славное наше СибРО.

И зовёт нас к родному причалу Маяка путеводного Свет. Вьётся Знамя с окружностью алой — Символ наших грядущих побед!

#### Д. Зырянов, г. Омск

#### Посвящается Н.Д. Спириной

«Да будет так», — сказал Поэт. «Да будет так», — сказал Учитель, За нас пред Высшим Поручитель, Спаситель наш от разных бед.

«Да будет так», и будет вечно. Не знаем мы судьбы другой! Дорога наша бесконечна... Мы не расстанемся с Тобой! 20

# «ПРИЗЫВ ЛЮБВИ К АЛТАЮ» Открытие выставки картин Л.Р. Цесюлевича

11 июня в Музее Н.К. Рериха состоялось открытие выставки картин известного алтайского художника Леопольда Романовича Цесюлевича: двух живописных полотен — «Великая Царица Алтая», «Храм Великой Царицы Алтая» — и графической работы «Эскиз Храма Великой Царицы Алтая». Эти картины были любезно предоставлены Музею Рериха для экспонирования Виктором Мироновичем Дворниковым, президентом «Гражданской Ассамблеи Алтайского края», директором фирмы «Малавит».

После вступительного слова сотрудницы музея Татьяны Павловны Осиповой перед собравшимися выступил наш гость из г. Барнаула Константин Николаевич Емешин. Как представитель «Гражданской Ассамблеи Алтайского края», он подчеркнул, что именно сегодня важно и необходимо поднимать вопросы нравственности, сохранения духовных основ. Говоря о картинах Л.Р. Цесюлевича, он отметил, что «это не просто творения художника, а повод для каждого человека задуматься о своём духовном происхождении».

Новосибирский искусствовед Евгений Палладиевич Маточкин, хорошо знакомый с Леопольдом Романовичем, кратко рассказал об этом талантливом художнике и основных чертах его творчества.

Леопольд Романович Цесюлевич родился в 1937 году в Риге. В 1961 году окончил Государственную академию художеств Латвийской ССР, а с 1963 года живёт и работает в Барнауле. На Алтай он приехал по совету Юрия Николаевича Рериха, с которым встречался в Москве. В 1968 году Леопольд Романович был принят

На открытии выставки в Музее Н.К. Рериха

в Союз художников СССР (ныне Союз художников России), а в 2006 году ему было присвоено звание заслуженного художника России.

По словам Е.П. Маточкина, «Л.Р. Цесюлевич подчёркивал в искусстве С.Н. Рериха "радужный" подход. Если у старых мастеров обычно главенствует несколько основных цветов, то у С.Н. Рериха присутствует весь радужный спектр. И эта радужность присутствует также в полотнах Цесюлевича, и особенно в полотне "Великая Царица Алтая". Здесь мы видим перламутровый цвет с радужными переливами, очень характерный для всего искусства Леопольда Романовича, но особенно для этой работы. Надо сказать, что, когда вы присматриваетесь к картине, вы совсем не видите мазков — картина воспринимается как что-то нерукотворное.

Л.Р. Цесюлевич с ранних пор изучал Живую Этику, и, конечно, ощущение Мира Огненного всегда было в его сознании. И в этой картине мы чувствуем присутствие высоких духовных сфер. Таким образом, его искусство, фактура его живописи и сам его живописный строй позволяют говорить о том, что это действительно какое-то особое явление, которое не подвластно времени, оно живёт в вечности, оно присутствует постоянно в Высших Сферах.

Композиция этой картины очень необычна. Её героиня обращена к Алтаю, к его высокому духу. И эта связь с Алтаем очень важна, она здесь необычайно ясно подчёркнута. В картине властвуют два основных символических цвета: это золото и синева. Золото идёт от самого названия скифов. Геродот называл их

"стерегущие золото грифы". А синева небес такой чистоты, которая есть только на Алтае. Подчёркивание этих двух дополнительных цветов — золотого и небесно-синего — как раз и создаёт то удивительное магическое свечение, которое струится с этой картины и озаряет наши сердца. Картина, конечно, очень символична, она объемлет довольно многие представления и направлена в будущее — она соединяет красоту земли и красоту сердец, которые устремлены к Алтаю. Я думаю, что это произведение является выдающимся призывом любви к Алтаю и его истории».

Выставка продлится до 1 августа 2011 г.

Материал подготовлен Н.М. Кочергиной № 6 (206), 2011

### Л.Р. ЦЕСЮЛЕВИЧ

# ХУДОЖНИК О ТРЁХ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

#### «Великая Царица Алтая»

Историческая тема, тема истории Алтая, Сибири, как и вообще история, интересовала меня всегда. С 1963 года я живу на Алтае. С тех пор всё, что свидетельствует о древности этого края, и о доисторическом времени его, и о скифском периоде, и об алтайском народе, его быте, культуре, эпосе, — всё это я всегда желал познать и усвоить. Алтай ведь действительно «страна глубокого прошлого и великого будущего».

В 2002 году, совсем неожиданно, когда я работал в своей студии, услышал по радио, что археологи открыли на священном плоскогорье Укок захоронение «принцессы Алтая». В своём сознании я сразу отмёл титул «принцесса» и заменил его «царицей», что более соответствует широким понятиям Алтая, Сибири. «Принцесса» — это слово типично европейское. И тут в моём творческом воображении сразу возникла картина древности, но очень живо, настолько, что это как бы происходит сегодня: прекрасная молодая царица в сияющем убранстве стоит на фоне гор утром, в солнечном свете. На ней светло-изумрудное платье, и с её короны ниспадает шёлковая прозрачная вуаль, окутывающая её стан. И предстала она в моём внутреннем видении живой и деятельной — таким идеальным образом молодой, прекрасной, мудрой, волевой, но справедливой властительницы своего народа. Всё, что должно составлять суть новой картины и её формы, было ясно уже в этот момент. Давно ведь известно, что если появляется новая идея, новое содержание, то оно всегда приходит вместе с формой своего выявления. И колорит, и тональность, и поза персонажа сразу видятся в готовом виде. Так бывает всегда, когда что-то новое осенит художника и он в радости испытывает духовное озарение.

Но чтобы всё это стало готовой картиной, надо очень много положить труда. Надо найти соответствие красок, тона, рисунка, композиции тому, что уже ясно и живо в сознании. Художник делает множество композиционных рисунков, набросков, форэскизов, обдумывая даже размер и формат произведения, ибо каждая идея должна иметь своё точное выражение. Формат для «Царицы Алтая», после многих проб и экспериментов, был выбран квадратный. Именно в квадратном формате, где все стороны равны, внимание концентрируется на психологическом, внутреннем состоянии изображаемого.

Месяцы и даже иногда годы уходят на эти поиски. Надо было проводить и эксперименты с красками, добиваясь, чтобы они засветились таким светом, как это виделось в тот момент.

Когда наконец удаётся найти соответствующее композиционное решение, цвет, тон, размер, надо переходить к конкретизации рисунка. Для этого делается рисунок углём на бумаге в настоящую величину задуманной картины. Это называется «картоном». Ведь надо не просто нарисовать какое-то лицо, руки, одежду и всё остальное, но всё в своём выражении должно быть живым, должно создавать впечатление, что мы действительно предстоим перед живым образом царицы. Каждое движение, жест, положение пальцев и другое должны выражать её характер, её мысли, всё то, что составляет суть её духа, её индивидуальность.

Приходится изучать и особенности типажа людей того времени и того сообщества.

Вышеописанный метод подготовки к работе над самой картиной — древний. Так работали старые мастера и в эпоху Ренессанса, и в более позднее время. Но только он может дать требуемый результат. К картине «Царица Алтая» этап такой подготовки занял полгода.

Я купил шёлк, из какого должна была быть на царице её вуаль. Сделал муляж её короны, обклеил золотой фольгой. И натурщица позировала наряженная в вуаль, чтобы я мог видеть, как золото играет под шёлком, как отражаются во всём этом небо и утренняя заря, какие это рождает краски. Очень ответственный момент рисунка — руки. Если говорят, что птицу видно по полёту, то рисовальщика видно по тому, как он справляется с передачей пластики кистей рук. Это очень подвижная часть тела. Рисовал свои руки в зеркале, правую руку рисовал своей левой. И вживался, как актёр на сцене, в состояние моей героини, чтобы пальцы рук выражали нужную психологию. А для пейзажа, что в фоне картины, были готовы давно написанные в алтайских горах этюды с натуры, где именно такое состояние природы.

Лицо царицы рисовал много раз, хотя видел его живым перед мысленным взором тогда, в тот момент озарения.

Состав грунта древний, выверенный веками. И затем — закрепление рисунка на холсте, уточнение

22



Л.Р. Цесюлевич. ВЕЛИКАЯ ЦАРИЦА АЛТАЯ. 2010

его, полная конкретизация и далее — сама живопись красками. Этот второй этап потребовал тоже почти полгода. Ведь каждый мазок, положенный на холст, надо проверить, отходя от картины на 6 – 8 метров, годится он или нет, затем опять смешивать краски на палитре и опять писать и опять проверять на расстоянии, пока вся картина не состоится.

Весь смысл, всё содержание произведения искусства, если оно таковое, словами передать невозможно.

Оно и создаётся для того, чтобы вещать безмолвно, образно, оно должно раскрываться каждому в отдельности в созерцании, размышлении, вживании. И каждый вправе видеть то, что ему ближе, понимать так, как соответствует его сознанию. Но есть моменты, которые могут помочь зрителю дойти до эстетического озарения, когда суть произведения раскрывается во всей своей полноте. Это так называемые «ключи» понимания — разные точки зрения, различные подходы к содержанию.

№ 6 (206), 2011 23

Возьмём самый первый и простой «ключ»: что здесь изображено, что это за сюжет? Всё здесь очень просто — молодая нарядная скифская царица ранним утром вышла на взгорок и о чём-то задумалась. Её руки слегка придерживают шёлковую вуаль, трепещущую под утренним ветром. И это — всё. Но о содержании картины здесь мы мало что узнаем. Надо идти дальше.

Возьмём «ключ» исторический: ясно, что это эпоха скифов, по убеждению учёных — племён индоиранского происхождения, хотя в курганах на Алтае находят и монголоидный типаж. Это период времени, охватывающий первое тысячелетие до н.э. (в данном случае 500 – 300 лет до нашего летоисчисления). Скифская культура развивалась как бы параллельно Древнему Египту. Как и у египтян, у скифов были захоронения в особых погребальных камерах. Усопших они тоже мумифицировали. Хоронили в саркофагах. Над надгробиями наносились курганы, напоминающие пирамиды. На картине в левом нижнем углу видны скифские аилы, виден вождь на коне, голова которого украшена оленьими рогами. Изображён обряд почитания верховной богини. Женщины в священном танце возносят мольбы её изображению. Быт древних племён.

Если же затем мы возьмём этнографический «ключ» и «ключ» сравнительной религиозной символики, то мы должны внимательно осмотреть одеяние и украшения царицы. На ней шёлковое платье светлоизумрудного цвета, символизирующего мудрость и ясность ума. На её руках золотые спиралевидные браслеты особого значения. Они изображают змей, но голова змеи — на обоих концах спирали, это значит, что они могут двигаться и в одну, и в другую сторону. В этом древняя мудрость: по жизненной спирали можно подняться вверх, но можно по ней же и опуститься вниз. Так царица, что бы ни делала руками, видит напоминание о верном действии. На её голове — корона. Она представляет собой направленный круго вверх золотой луч, идущий от головы царицы в небо и с неба вниз к ней. Луч укреплён на золотом изображении лежащего оленя с большими рогами. Олень у скифов символизировал развивающийся Космос — на развивающемся Космосе держится луч света, из Космоса идёт свет. На луче короны, выше, — фигурка горного козла — символ удачи. А сама корона, охватывающая голову царицы, представляет собой закруглённые овечьи рога, идущие ото лба по сторонам головы. Это — символ богини. Для сравнения напомним, что египетская великая богиня Изида изображалась в золотой короне, в центре которой был блестящий солнечный диск, а по бокам его — коровьи рога, означающие жизнедаяние высшей силы солнца.

Царицу украшают и серьги. На них в круглом золотом диске — изображение скифской богини Кибелы, змееногой, олицетворяющей природу, фауну. Она считалась покровительницей удачной охоты, жизнеобеспечения племени. На плечах и груди царицы — золотое ожерелье, состоящее из кубических форм и острых подвешенных стрел — символ единства материального и духовного, постоянства и устремления.

Нельзя не заметить в правой части картины летящего в сторону царицы орла. Птица — символ вести, орёл же считался знаком духа, духовного озарения.

Тут надо отметить, что в пантеоне многих древних народов верховным божеством являлась женщина. У скифов верховной богиней была Табити. Она — богиня огня, космического Огня. Символом её было солнце. Она была и богиней неба, и дательницей небесной воды, жизни.

Если теперь мы решим взять в руки «ключ» народных обычаев, верований скифов, индо-иранцев, египтян, то надо помнить, что царицы и цари, вожди племён или народов осуществляли не только административные, военно-оборонительные, хозяйственные функции, но были для своих соплеменников видимым олицетворением высших, Небесных Сил, не только исполняли обязанности верховных жрецов, но были и персонификацией богинь или богов. Поэтому на царице Алтая корона верховной богини, на серьгах изображение Кибелы, а на руках браслеты, означающие эволюцию сознания. И с этой точки зрения можно сказать, что царица Алтая в данном случае не только некая жившая когда-то правительница, но образ, символизирующей высшие, Небесные Силы, как было принято в народной традиции.

Если же мы в своём исследовании картины пойдём дальше и возьмём в руки нравственно-психологический «ключ», то увидим, что это вовсе не историческая царица, не олицетворение верований в Небесных Правителей, а попытка дать образ идеала женщины. Идеала вне времени и исторической конкретики. Ведь художник, берясь за создание подобного образа, полон многих мыслей, в том числе и желания показать современникам, какой могла бы быть женщина в идеале. Она и прекрасна, и молода, она свободна и внутренне счастлива, она властна и одновременно мудра, рассудительна, она принимает решения, руководствуясь не только расчётом, но и

24

высшими постулатами. Она в меру сурова, потому что таковы условия жизни, но она справедлива и полна сострадания. Она руководит людьми, она над ними, но в то же время она служит благу своих людей. Она едина со своим народом. Состояние её души, её ума, ход её мысли художник пытался передать движением её тела, поворачивающегося к зрителю, наклоном её головы в раздумье, характером положения пальцев рук. Она не только придерживает края трепещущей вуали, её руки указывают на работу мысли. Её левая рука пальцами как бы подсчитывает аргументы за или против, как вернее решить. Правая же рука, поднятая выше, после несколько неопределённых движений поиска указательным пальцем целит вверх, в небо. Значит, решение принимается согласно высшим законам, высшим постулатам. Её глаза смотрят вглубь своего сознания, она будто предстоит перед своей высшей сущностью и именно так решает проблемы. Но если бы она глянула непосредственно на зрителя, то, кажется, её взгляд выдержать было бы трудно.

Художники, в поисках способов передать богатую гамму переживаний своих героев, стремятся показать их в состоянии перемены положения тела, рук, головы. Персонаж не просто стоит в одной позе, а будто находится в движении, что даёт ощущение движения его мысли.

Если додумаемся взять «ключ» вопроса, кто здесь главный герой произведения, то вначале покажется, что вопрос неуместен, ведь ясно, что это царица. Но, задумавшись, увидим, что ведь всё освещено солнцем. Особенно ярко горят золотые украшения. Солнечные лучи пронизывают всё, имеющее место в глубине космического пространства. Само солнце не изображено, но оно присутствует во всём. Значит, оно имеет отношение к главному герою картины.

Царица в единстве с всеобщей жизнью мироздания, со всем, что развивается и стремится к благу. Это называют Душой Мира, имя которой Алайя. Царица достигла такой высоты сознания, когда она и Душа Мира — одно. Она с Душой Мира в полной гармонии, и своими усилиями, действиями, решениями способствует её развитию. Равновесие общего и личного. Над Царицей полоса глубокого синего неба, Вселенной, её корона устремлена туда, ввысь, и с этой высью её объединяет. И Царица конкретизирует в мире форм, предметов, людей эту всеобщую жажду лучшего, эволюции.

А если мы запасёмся «ключом» символики цвета, то нам придётся вспомнить, что в отдельности каждому цвету художники не любят придавать раз и

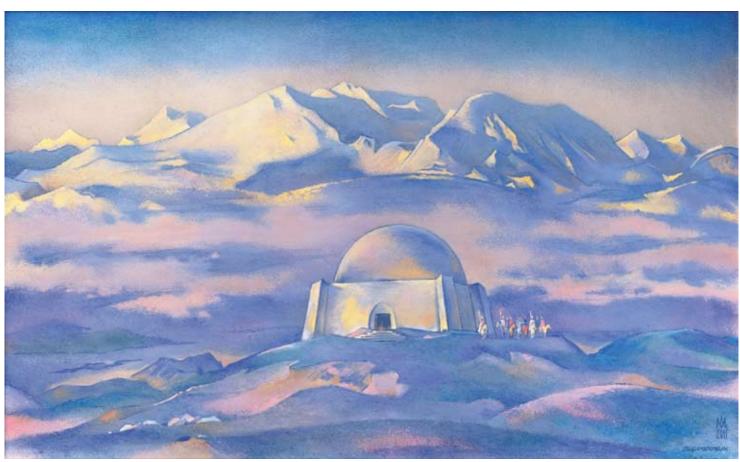
навсегда утверждённое значение, они любят творческий подход к смыслу цвета. Когда краски в картине сочетаются и представляют гамму колористического настроя, то цвет обретает и эмоциональное, и смысловое значение. Здесь, в данной картине, синее и голубое создают ощущение глубины неба, Космоса, вечности. Золотое сияние утреннего поднимающегося тумана — это радость, торжество света, солнца, предвестие будущего. Блеск золотой короны царицы символизирует истинную, солнечную, справедливую власть, а светло-изумрудный цвет её платья, как уже отмечалось, — мудрость, притом — светлую.

Если заинтересуемся «ключом» линеарных построений композиции, то мы обнаружим, что полуоборот фигуры царицы в профиль вписывается в ясно просматривающийся треугольник, что есть символ духовного начала. Опять же её свисающее ожерелье на спине, абрис короны дают выраженную вертикаль — стремление ввысь. То же подчёркивается и множеством острых пиков скал в глубине картины. Горизонталь, символ земного начала, проводится линией синего неба, граничащей с золотистым туманом, образуя вместе с вертикалью выраженный крест с высоко поднятой перекладиной. Крест — символ жертвы, страдания и воскрешения. Власть есть жертва. А в древние времена крест обозначал жизнь. Крест, заключённый в треугольник.

Если нам захочется взять в руки «ключ» осмысления движения, то мы отметим, что движение царицы идёт слева направо, по ходу солнца. Лицо её обращено к солнцу, которое как раз восходит. Пальцы её левой руки повёрнуты вправо. Правая рука указывает вверх. Это направление «подхватывается» остриями скал и, уйдя вверх, по абрису головы царицы, её вуали и линии неба возвращается обратно вниз к левой руке и по овалу свисающего ожерелья опять движется вправо и вверх. Вечное движение, в центре которого лик царицы.

Если же мы надумаем обратиться к «ключу» времени, то здесь начнётся истинная полисемантика. С первого взгляда сюжет этой картины явно исторический. Вся ситуация, одежда, украшения, соответствующие археологическим находкам, сама отправная точка замысла говорят об этом — давно минувшие дни. Но если мы памятуем всё выше анализируемое, то нет никаких сомнений, что проблемы, раскрываемые в произведении, имеют самую явную актуальность именно сегодня: красота, мудрость, справедливость, великая роль женщины в жизни, сознание космичности существования, экологическая чистота природы

№ 6 (206), 2011 25



Л.Р. Цесюлевич. ХРАМ ВЕЛИКОЙ ЦАРИЦЫ АЛТАЯ. 2011

и т.д. Но ведь это ещё не всё. Если спросим себя, все эти перечисленные достоинства есть ли налицо в полной мере в настоящее время, то невольно придётся воскликнуть: «Это будущее! Идеал в будущем!» И добавить: «Пусть скорее оно наступит!»

Последним обычно всегда выступает смысловой, философский «ключ». Анализ произведений, изобразительных, литературных, поэтических, драматических и музыкальных, часто совсем неожиданно ведёт к пониманию, что всё изображённое происходит не где-то вне нас, в какие-то иные времена и эпохи, а именно внутри нас, внутри нашего сознания, разума, нашей совести, нашего сердца и духа.

В нашей «Царице Алтая» это проступает тоже достаточно ярко. Всё, что здесь происходит, — это поле действий, суждений, мнений, утверждений нашего сознания. Не только в поворотные моменты, на перекрёстках жизни нам приходится перед лицом своей совести принимать решение — «быть» или «не быть». Каждый день, во всех жизненных ситуациях, на каждом шагу мы решаем и свою судьбу, и судьбу ближнего и чужого. И, имея в душе своей такую Царицу, мы остановим наш выбор, как это велит палец правой руки, указывающий ввысь, на решении, соответствующем Космической истине. «Царица в

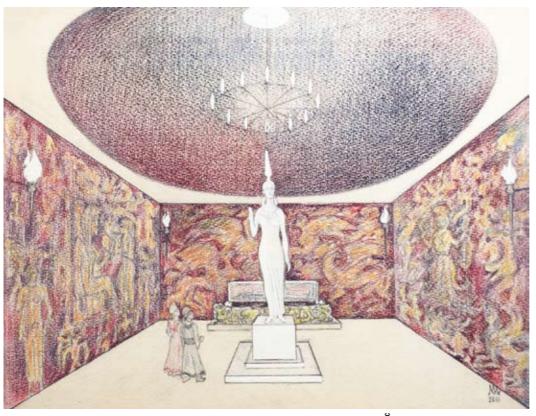
сознании», «Царица в голове», «Царица в сердце» — разве эта образная мысль не идёт от великой народной мудрости, если уж о неразумных людях она сочинила крылатую фразу — «без царя в голове». У нас эта Царица не только в мудрости и справедливости, но и в красоте и гармонии с окружающим — жизнь несущая. И хотя здесь её образ олицетворяет древних верховных богинь, небесных повелительниц — Табити, Изиду, Гестию, Иштар, в нашем сознании она — общее человечеству Высшее Начало.

#### «Храм Великой Царицы Алтая»

Историей доказано, что великие народы имели своих царей и цариц, это указывало на высокоразвитую культуру, религию, государственность. Значит, находка на плато Укок «Принцессы Алтая» — ещё одно подтверждение величия истории Алтая и алтайского народа. И этот факт требует достойного запечатления. Лучшим способом этого художнику видится именно возведение храма — храма Великой Царицы Алтая.

Идея создания такого храма появилась в моём сознании во время работы над картиной «Царица Алтая». Образ Царицы Алтая замечателен, поэтому требует запечатления. Так же, как идея создания этой картины, возник в один миг вдохновения образ про-

Восход



Л.Р. Цесюлевич. ЭСКИЗ ХРАМА ВЕЛИКОЙ ЦАРИЦЫ АЛТАЯ. 2011

сторов высокогорья, вершин Табын Богдо Ола — Пяти Священных Вершин, освещённых утренним солнцем, а на переднем плане, на холме — белый храм, величественный, очень простых, но глубоко символических форм. Храм белый, ярко светится в лучах солнца. Таким представлялся в воображении весь пейзаж с храмом. А затем, обдумывая, я осознал, что таким он и должен быть согласно символическому смыслу.

Основа храма — простой прочный куб с наклонёнными к центру стенами. Куб — символ материи, земного начала, наиболее прочная основа стояния на земле. Углы храма подчёркиваются контрфорсами, усиливающими впечатление прочности и символизирующими четыре Камня, положенные в основу любого достойного начинания, — краеугольные камни нравственных постулатов разума. А над стенами возносится купол-полусфера, тоже весь белый, это — символ неба, небесного начала, вечности, беспредельности. Основа купола — круг, символ Вечности. Бесконечность жизни во Вселенной, где мириады звёзд, миров и жизней. В центре купола круглое отверстие, единственное окно в сооружении. Оно символизирует Высшие Божественные Силы. Когда искусственное освещение в помещении храма не включено, то луч сверху проникает в тёмную залу и ярко освещает главное, что там есть.

Вход в храм квадратный, потому что духовные до-

стижения должны твориться руками и ногами человеческими.

Такая форма храма наиболее древняя. Это архитектурное решение идёт от самого философского осмысления жизни — единства материального, умственного и духовного под руководством Высших Сил. Такого рода сакральные сооружения были у древних народов. Но именно в храмовой архитектуре такая форма наиболее существенна, ибо содержит внутреннее помещение, конкретизирующее значение символов. Главные качества такого храма — простота, сила символической формы и отсутствие украшений,

добавок, усложнений. Ясность, монументальность, величественность.

#### «Эскиз Храма Великой Царицы Алтая»

Внутренность храма я показал в графическом эскизе. В центре зала — белая мраморная статуя Царицы Алтая. Она на трёхступенчатом пьедестале, символизирующем три сферы Мира. Прямо над статуей — круглое отверстие в куполе. С самого центра отверстия свисает люстра, укреплённая на металлических перекрещенных прутьях — свет нисходит через символ креста. Сама люстра имеет двенадцать светильников, расположенных по кругу и олицетворяющих двенадцатигранник, символ Великой Богини. Дело в том, что, как уже отмечалось, у древних народов было принято, что Царица олицетворяла собой и Высшее Начало — Богиню. Размер статуи Царицы около четырёх метров.

Стены храма расписаны образами скифской мифологии и религии. На фронтальной стене за спиной статуи Царицы — сфинксы и ангелы. На стене с левой стороны в центре традиционное изображение верховной Богини Табити — Богини Огня, Неба, Небесной Воды, Солнца. Табити изображалась сидящей на троне с зеркалом в руке. Зеркало — символ всевидения. Перед ней стоит скиф. В левой руке он держит лук (значит, воин и охотник), а в правой — пиалу с Не-

№ 6 (206), 2011 27

бесной Водой, данной ему Богиней. С правой стороны на стене роспись с изображением змееногой богини Кибелы — богини природы, покровительницы охоты, жизнеобеспечения племени. По бокам стен — изображения зверей, птиц, растений.

За статуей Царицы, у фронтальной стены — стеклянный саркофаг с муляжом мумии Царицы Алтая в положенном ей убранстве. Саркофаг покоится на пьедестале в виде геральдических львов, выполненных из позолоченного металла. Так традиционно принято у древних народов, что опорой для божественного служат укрощённые хищные звери.

По углам стен зала — электрические светильники в виде факелов. Но если искусственный свет выключен, то посетитель, вошедший через квадратный массив-

ный вход, увидит в полутёмном зале белую статую Царицы, освещённую лучом света с верха купола, в темноте будут сверкать блики от золотых львов под саркофагом, на стенах среди общего глубоко лилового цвета будут выделяться золотистые очертания Богини, сфинксов, зверей, птиц, узоры. Посетитель ощутит силу той веры в величие и мощь Мироздания, во что глубоко верили наши далёкие предки, жившие на просторах Алтая.

Такой храм будет значим для народов Алтая. Будущие поколения должны понимать истинный смысл того, что «Алтай — страна глубокого прошлого и великого будущего».



### Выражаем сердечную благодарность за помощь Музею Н.К. Рериха

#### А.А. Гордиенко,

Главе Советского района г. Новосибирска

**Е.Н. Даниловой, Ю.А. Тушкову** г. Новосибирск

В.И. Наумовой

г. Юрга, Кемеровская обл.

### ЗАО «Сибирское правовое агентство»

**И.А. Сайкиной** г. Нягань, Тюменская обл.

О.А. Артамоновой

г. Екатеринбург

### Спасибо за ваш вклад в дело Культуры!



По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru Средства просим перечислять на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495. Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/с 3010181050000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» — Наталия Дмитриевна Спирина. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.



**Редакционный совет**: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цена свободная. Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция. Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: http://voshod.sibro.ru
Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой». Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: http://knigisibro.ru
Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

