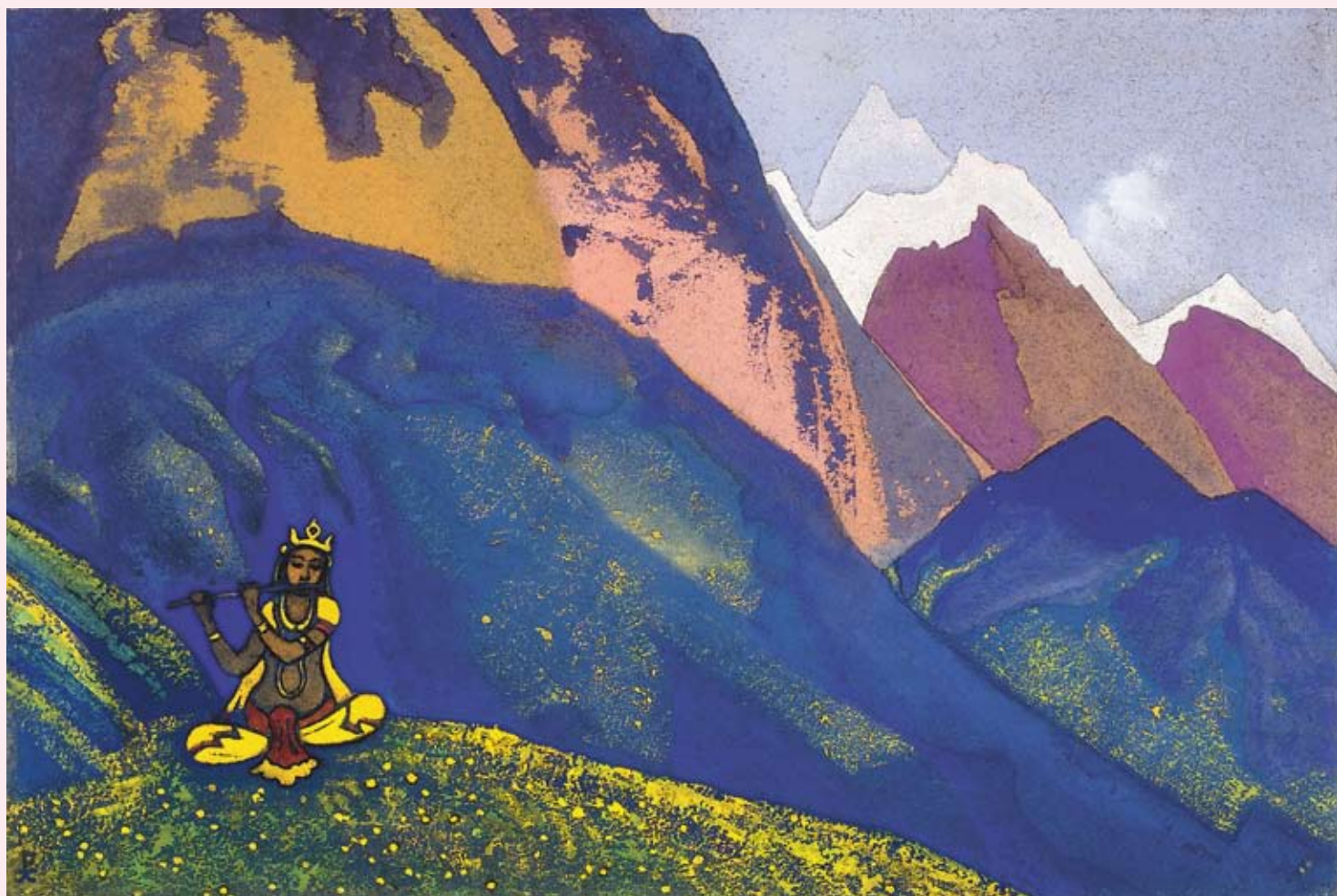


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (202), Февраль, 2011



Н.К. Рерих. КРИШНА. 1936

Человечество приходит ко Мне разными путями, но каким бы путём человек ни приближался ко Мне, на этом пути Я его приветствую, ибо все пути принадлежат Мне.

Бхагавад-Гита

Н.Д. СПИРИНА

СУТЬ ВЕЩЕЙ

Мы стоим на пороге роковых событий на нашей планете, которые могут изменить коренным образом всю жизнь Земли. Теперь мы слышим о реальной угрозе страшных наводнений и землетрясений — о том, что уже давно предсказывали пророки древности, такие как Нострадамус, и о чём уже говорят современные учёные. В нашу жизнь входит такое понятие, как переполюсование Земли, то есть смещение наклона земной оси и образование новых магнитных полюсов, что повлечёт за собой невообразимые изменения географии нашей планеты. Все эти события могут привести к неожиданному массовому уходу множества людей с планеты, что, в свою очередь, может вызвать ужасную панику и смятение среди тех людей, которые считают, что со смертью кончается жизнь.

Поэтому сейчас как нельзя более своевременно начать осознавать, *что* есть земная жизнь человека и *что* есть его смерть.

Великая мудрость всех веков и народов утверждала, что с момента земной смерти подлинная жизнь не только не кончается, но, наоборот, начинается.

Вспомним, что говорили о жизни и смерти Великие Посвящённые, Те, которые знали, «проникшие в суть вещей», как говорил Кришна — Великий Учитель Древней Индии, сложивший её мировоззрение. Все основные положения его Учения содержатся в Бхагавад-Гите, что в переводе означает «Песнь Господня». Для подлинных откровений не существует времени, также и законы Вселенной остаются неизменными для всех эпох. И Бхагавад-Гита, данная Кришной за много веков до Рождения Христа, не утратила своей актуальности в наше время и звучит сейчас для нас особенно остро и пронзительно в связи

с тем, что мы вплотную подошли к роковым вопросам жизни и смерти.

Знаменитую Бхагавад-Гиту Кришна произнёс своему любимому ученику Арджуне, когда тому предстояло вступить в бой на поле Курукшетра и он, увидев в числе врагов своих родственников и друзей, стал оплакивать их, понимая, что во время боя может лишиться их жизни. Как сказала Анни Безант, «среди бесценных Учений, рассыпанных в великой индусской поэме "Махабхарата", нет более редкого и драгоценного, чем "Песня Господня". С тех пор как она слетела с божественных уст Шри Кришны на поле сражения и утолила скорбь его ученика и друга, она укрепила и утешила много измученных и усталых душ».

В Бхагавад-Гите утверждается идея бессмертия, основанная на неуничтожаемости нашего высшего, истинного «Я». Оно неразруσιμο, потому что является частицей Бога, бессмертной и вечной, которая находится во всём и во всех. «Я — Атма, что пребывает в сердцах всего сущего. Я — начало, середина, а также и конец всех существ». «Я — и вкус воды, Я и блеск Луны и Солнца, и Священное Слово в Ведах, и звук в эфире, и мужество в людях. Я — чистый запах земли и свет огня. Я — жизнь всего сущего и подвиг подвижников. (...) Я — мудрость одарённых Разумом и блеск всех великолепных вещей». Кришна утешает Арджуну тем, что даже и в битве тот не может никого убить фактически, так как в своей сущности человек бессмертен.

Он говорит: «Думающий, что он может убить, и думающий, что он может быть убитым, оба одинаково заблуждаются. Человек не может ни убить, ни быть убитым. Он не рождается и не умирает; раз получив бытие, он не перестаёт существовать». «Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых, ибо поистине не было времени, когда бы Я или ты, или эти владыки земли не были; воистину, не перестанем мы быть и в будущем».

«Подобно тому, как человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает он изношенные тела и облекается в новые. Оружие не рассекает его, огонь не палит его, вода его не мочит, ветер не сушит его. Ибо нельзя ни рассечь, ни спалить, ни пропитать влагой, ни высушить его...»

И далее Кришной даётся целый ряд определений нашего бессмертного духа: «Постоянный, всепроникающий, устойчивый, незыблемый, извечный Он.

Наталия СПИРИНА

Из Бхагавад-Гиты

*Какой бы ни следовал путник тропой,
Когда он к Тебе идёт,*

*Она непреложно на встречу с Тобой
К Вершине Вершин приведёт.*

*И Ты выйдешь к нему на пути любом
И примешь в свой вечный надземный Дом.*

Непроявленным, непостижимым, неизменным именуется Он. Зная Его таким, ты не должен скорбеть». Здесь говорится о бессмертном духе человека. Но по закону Бытия мы должны пройти через материю и по закону Кармы — должны сделать всё, что нам суждено в этой жизни выполнить.

И далее в Бхагавад-Гите говорится: «Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, так же переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит», — не скорбит потому, что понимает вечное эволюционное движение человеческого духа, находящегося в материи.

«Соприкосновения с материей (то есть вхождение духа в материальную оболочку. — *Н.С.*) бросают в холод и жар, доставляют наслаждение и страдание; эти ощущения преходящи, они налетают и исчезают; выноси их мужественно... Тот, кого они не мучают, кто уравновешен в радости и горе и твёрд, тот способен к бессмертию».

Бессмертия человек достигает тогда, когда своё сознание он перестаёт отождествлять со своей телесной оболочкой. Именно об этом говорится в следующем стихотворении:

Ничто тебя не может уязвить.
Ты нерушим, ты вечен, ты нетленен.
Протянута серебряная нить,
И Щит хранит, несокрушим и верен.
То тень твоя, что мечется в сетях
И знает радости, и горести, и страх.
А ты — Свидетель ей,
 безмолвен,
 беспределен¹.

Нужно почувствовать в себе этого Свидетеля, наблюдающего за нашей личностью, её метаниями и желаниями. Ведь в каждом из нас такой Свидетель есть.

В Бхагавад-Гите об этом говорится так: «Отказываясь от привязанности, оставаясь одинаково уравновешенным в успехе и неудаче, совершай действия в слиянии с Божественным. (...)»

Тот, чей ум спокоен среди страданий, бесстрастен среди наслаждений, кто освободился от желаний, страха и гнева, тот именуется мудрецом со стойким умом.

Тот, кто ни к чему не привязан, кто, встречая приятное и неприятное, не радуется и не ненавидит, разумение того установилось». Не это ли именуется подлинным счастьем?

Приведём ещё одно прекрасное речение из Бхагавад-Гиты, которое особенно любила Елена Ивановна Рерих: «Человечество приходит ко Мне разными путями, но каким бы путём человек ни приближался ко Мне, на этом пути Я его приветствую, ибо все пути принадлежат Мне». Так говорит Бог устами Шри Кришны.

Закончу это слово своим стихом на тему «Из Бхагавал-Гиты».

*Ты — это Корень всей Вселенной,
Ты — Лоно жизни всех миров,
Источник вечных проявлений,
Сменяющихся вновь и вновь.*

*Ты — это жизнь во всём объёме —
Растёт трава, цветут цветы,
Стекают реки в водоёмы —
И это в корне только Ты.*

*Ты — вкус воды. Ты — блеск светила.
Ты — звук в эфире, свет огня;
В героях мужество и сила,
Любовь в сердцах и подвиг дня.*

*Ты — сила сильных и свободных
От вожделений и страстей;
Ты — утверждение благородных
Стремлений к высшей Красоте.*

Ты — всё, что было, всё, что будет.
В движеньях вечных недвижим.
Оживлены земля и люди
Твоим дыханием одним.

Ты — Нерушимое в творенье,
Что сохраняется всегда,
Когда всё рушится в смятенье
И исчезает без следа.

*Бесчисленны пути исканий,
Но все они — Твои пути;
Идущий горными стезями
К Тебе не может не дойти.*

*И никого не отвергая,
В лучах Любви и Красоты,
И все пути благословляя,
К нему навстречу выйдешь ТЫ².*

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 390.

² Там же. С. 164.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

22 июня 1958 г.

Всё новое оплёвывается тьмой. Невежество ненавидит то, чего не знает. Но именно новое содержит в потенциале своём победу. Не было случая, чтобы в процессе времени побеждало старое. Река не течёт вспять. Потому твёрдо можно быть уверенным в победе Учения. В его эволюционности непреложный залог победы.

25 июня 1958 г.

Самое большое счастье на земле — быть связанным с Высшим Миром. Именно в этом единении и заключается та полнота счастья, которую так безуспешно ищут люди в земных сферах. Океан радости, крепость спокойствия, твёрдость уверенности в будущем, непреложное знание своего бессмертия — всё это даёт примыкание к Иерархии в сознании и сердце своём. Как безуспешно ищут люди счастья в земном мире. В этих бесплодных поисках они попадают из одной пропасти в другую и никогда не находят той радости, которую ищут. Иногда она мелькает в призрачных явлениях земного счастья, но горек плод её, и после этой мимолётной искры ещё сильнее сгущается тьма. Поистине, счастье только в духе, когда он связан с Иерархией. Отдача всего себя на великое Служение приближает к этому вселенскому счастью.

26 июня 1958 г.

Надо думать о новых. Можно, не зная их, объединяться с ними в духе, помогать им и намагничивать их устремления. Много сознаний, близких и родственных, готово принять новый мир и поработать на него. Им нужно будет открыть врата. Предварительную подготовку можно совершать теперь в мире мысли. В этом мире могут объединяться близкие по мысленной направленности. Думать о новых — значит привлекать их к себе. При участии сердца мысли такие будут сильны.

27 июня 1958 г.

Ценность его велика и необычайна. Именно, необычайность усмотрите, когда в самой гуще жизни, без изоляции и удаления в благоприятные условия создан и укреплен такой контакт, при котором возможна передача потока Учения. Потоком можно назвать количество даваемого. Выработка способности восприятия есть великая заслуга сотрудника, это плод многолетних непрерывных усилий. Степень явленного постоянства в достижении цели редчайшая и может

служить вдохновляющим образцом. С такой степенью твёрдости устремления нет ничего недостижимого. Именно, качества явленные и есть те, которые делают всё доступным, и вопрос достижений только во времени. Такой дух может сказать: «Всё моё», — и это будет достоверно.

30 июня 1958 г.

Каждое явление имеет свой противовес в Космосе. Если, с одной стороны, вас терзают, то с другой — поддерживают. Если одни вас яро ненавидят, то другие крепко любят. Концентрировать внимание лишь на одной стороне явления было бы ошибочным. Лишь явление, охваченное в целом, даёт полное и правильное представление. И когда усиливается один полюс, то усиливается и другой. Сознание бывает слишком захвачено одной, тяжёлой стороной явления. Она кажется очевидной. Но перенося сознание на полюс положительный, можно тем самым избежать тяжёлой реакции, порождаемой тёмной стороной. Можно обрести радость и спокойствие. Это — тоже победа над врагами. Они не только не могут отнять от нас второй полюс — полюс счастья, но и усиливают его. Тьма усиливает свет. В этом её поражение, если свет принят во всей полноте. Зная о полюсе света, не поддадимся иллюзии тьмы.

2 июля 1958 г.

Полноту счастья нового мира ощутит лишь тот, кто полностью предан новому миру. Только погрузившийся в воду будет в ней, но замочивший пальцы остаётся на берегу, в другой стихии.

7 июля 1958 г.

На ноте непрестанных личных побед встречается грядущая победа Света. Без побед над собой великую Победу не встретить. Она тогда не будет нашей и плоды её не будут нам принадлежащими. Большое и малое могут сочетаться и созвучать, если они единосущны. Не в размерах дело, а в соответствии. Идёт победа над тьмой в планетном круге действия, и в малом круге человека та же конечная битва.

13 июля 1958 г.

Мысли посылаемые идут, но приёмник не готов. Как приготовить? Практикой в сосредоточении, в очищении и освобождении сознания от всех посторонних мыслей. По засорённому каналу мысли Высшие не пройдут.



ПОСЛАННИЦА СВЕТА

К Дню рождения Е.И. Рерих

Представительницей Её [Матери Мира] на Земле... была Матерь Агни Йоги. Она была Посланицей Братства, Фокусом Света Владык, воспринявшей весь Свет, доступный приятию на Земле в человеческой оболочке плотных условий. Она жила среди людей, и с жизнью человеческой общалась широко, и связана была тысячами нитей со всеми, кто к Ней устремлялся и в сердце Её находил постоянно новую, неувядающую свежесть жизни. Быть новым всегда — это свойство Архата. И это свойство всегда чували в Ней те, кто соприкасался с этим Великим Духом. Неугасимое пламя сердца, горевшее в Ней, сообщалось всему, чего касалась Её мысль. (...) Быть новым в духе радостью духа, быть стойким и мужественным перед лицом тяжких испытаний и непреодолимых трудностей — нелёгкое дело. Она являла собою пример того, как надо идти через жизнь Именем Владыки. (...) Жертва Её велика и добровольна. Правда, велика и награда: полное сотрудничество с Владыкой и участие в Космической Работе были плодами трудов этого самоотверженного Духа. И всё это делалось не уходя от жизни. Святым и отшельникам прошлого было много легче: они уходили от людей и от жизни и в тишине гор и лесов, вдаль от суетной жизни творили свой подвиг. Но Матери Огненной Йоги пришлось стоять в самой середине жизни. Болела часто и долго, ибо тело не выдерживало огненного напряжения, но никогда бодрость духа и радость будущему не покидали Её. И каждая строчка от Неё, и каждая мысль, Ею посланная, несла в себе эту бодрящую надежду, дающую радость жизни. (...) Книги Учения были даны через Неё. Каждая строчка была записана Ею. Была Хранительницей и Стражем, оберегающим чистоту Учения от искажения и злостолкований. Великую Миссию Провозвестия Огненного взяла на себя и выполнила её полностью, успешно и до конца. Повела миру о Великих Владыках — Учителях Света — не за золочёными ризами, недосигаемых и далёких, но живых, близких и доступных, доступных в жизни. И указала пути к Ним приближения. (...) ...Огненная Матерь Пламенной Йоги явила миру собою Истину Нового Учения Жизни и была её Провозвестницей, рукою и ногою человеческой её



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1930-е гг.

утвердившей... (...) Она заложила основание новой, следующей, ступени жизни, продолжив созидание эволюционной лестницы человечества, ступени которой в прошлом закладывали Те же Великие Учителя и Их Посланные. И то, что было Заложено Спасителем мира две тысячи лет тому назад, ныне в Учении Жизни нашло своё дальнейшее выявление и развитие в том же Едином Великом Учении, старом, как мир, но вечно новом в новом понимании жизни. Едина Иерархия Света, Едино Средоточие Сущего, и Посланники Света приносят на Землю всё те же Заветы Единого Знания, исходящие из того же Единого Источника Света. Имеющий уши пусть слышит, глаза — пусть видит, и сердце — пусть понимает не мозгами, но сердцем, «Единую Жизни Основу». Ибо Посланица Света исполнила Волю Пославшего Её.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В Учении Живой Этики говорится о внешних признаках Йога. Если есть внешние, то обязательно есть и внутренние. Поясните, какие признаки будут относиться к тем и другим, особенно к внутренним.

Насколько я понимаю, подлинного Йога распознать очень трудно, потому что он вовсе не будет демонстрировать себя и держаться как-то броско, как те, кто хотят быть Йогами или считают себя таковыми. В моей жизни было счастье встретиться с Зинаидой Григорьевной Фосдик. Это признанная ученица Рерихов, человек очень высокой духовности. И как она просто держалась! Никто со стороны и не подумал бы, что эта пожилая женщина так высока духовно, так ценима семьёй Рерихов и такая великая сотрудница всех их дел и начинаний. И Святослава Николаевича многие видели. Ведь это же очень высокий Агни Йог, но он так просто всегда держался, и те, кто его не знал, не могли даже и подумать, что это какой-то совершенно особенный человек. Просто он производил прекрасное впечатление, но те, кто не знал его близко, не могли этого даже предполагать.

Уважаемая Наталия Дмитриевна, как Вы относитесь к идее проведения 24 марта вечера Вашего творчества?

Я не могу возражать против этого, если кому-то хочется устроить вечер моего творчества. Но 24 марта — это самый великий День, не знаю, соответствую ли я своим творчеством тому, чтобы проводить его 24 марта? Это вы решайте сами, как вы это чувствуете. Если это соответствует хоть в какой-то степени этому великому Дню. Я не могу это решать сама. А почему вы именно к этой дате хотите привязать?

Потому что тема Ваших стихов соответствует этому Дню.

Я не пишу о личных чувствах, не употребляю местоимение «я». Все стихи написаны в устремлении к Высшему, звучат именно на эту ноту. И если они соответствуют — тогда, конечно, можно. Все они духовного содержания, их можно было бы отчасти назвать молитвой. «Чую Источник их», — писала Елена Ивановна Рерих Борису Николаевичу Абрамову о моих стихах.

Не отягощает ли Вас наше подчас неуместное восхваление? Не вредим ли мы Вам лично?

Через Бориса Николаевича Абрамова я имела неоднократные сообщения относительно меня и моего

творчества, и я совершенно спокойно отношусь к тому, что мне говорят, — или меня захваливают, или ругают. У меня уже имеются самые высокие отклики на моё творчество, на меня лично и на мою деятельность от моего руководителя — Бориса Николаевича Абрамова. И он даже показывал мне письма Елены Ивановны и разрешал записывать, что обо мне говорится. Я не думаю, чтобы вы мне чем-нибудь вредили, потому что как здесь можно вредить? Думают, что когда человека захваливаешь — он зазнаётся. Я вас могу уверить, что я не зазнаюсь, для этого тоже есть причины. Вы можете высказывать обо мне как положительные, так и отрицательные мнения. Мне самой это будет интересно, я всё это буду выслушивать, принимать к сведению. Если это положительно — значит, что-то доходит, что-то нужное я делаю. Мне это очень важно знать. Сам же не можешь знать о своей деятельности, как на неё реагируют. Мне важно знать реакцию на мои стихи от каждого из вас — делаю ли я что-то действительно стоящее или просто графоманством занимаюсь. Так что я всегда благодарна за всякий отзыв. Похвалы никак не могут меня испортить, потому что я воспринимаю их совершенно не в том виде, в каком это может восприниматься. Просто я всё принимаю к сведению и сообразуюсь с этим. Но делаю то, что мне давно было Указано делать.

Можно ли изображения Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов выставлять в публичных местах, например на железнодорожном вокзале?

Мне кажется, что без предварительной подготовки этого не следует делать, потому что всякая может быть реакция. Надо с уважением относиться к изображениям Учителей и их ближайших сотрудников. Если люди очень неподготовленные — и реакция у них будет недостойная, и они прежде всего навредят сами себе, будет обратный удар. Они соприкоснутся с высшими энергиями, и это может быть очень нежелательно и даже очень вредоносно. Вообще портреты Учителей надо показывать только тем, кто уже что-то знает и как-то себя выявил. Когда приходится кого-то подводить к Учению, знакомить, я никогда сразу не показываю портрет Учителя, только через какое-то время, когда могу быть уверена, что это будет достойно принято. Это не киноартисты, которых можно рекламировать, показывать, рассказывать, какие они замечательные.



С.Н. Рерих. РОТАНГ. 1934

Моей дочери 11 лет, я хотела бы понемногу приобщать её к Учению. Подскажите, с чего начать, чтобы не оттолкнуть.

Дети ведь очень многое знают, только они молчат, потому что или боятся, что их взрослые не поймут и осмеют, или просто не знают, как это выразить. Но в них это знание есть, особенно, как сказано, до семи лет ребёнок ещё полон знаний, впечатлений, каких-то ощущений, которые он принёс. Надо серьёзно выслушать ребёнка.

«Разъедающий червь недовольства должен быть изгнан из каждого кооператива. Некоторые будут прикрываться стремлением к совершенствованию, другие назовут это сомнением. Много можно назвать уловок, но все будут лишь прикрывать несносное чувство недовольства. Люди не отдают себе отчёта, откуда рождается этот червь? Ужасно подумать, сколько образований нарушается от недовольства. Следует присмотреться, откуда оно происходит», — сказано в книге «Братство» (544). Уважаемая Наталия Дмитриевна, как Вы думаете, откуда происходят недовольства?

Нужно очень разбираться в явлении недовольства: чем оно вызвано — личными побуждениями и соображениями или действительно хочется, чтобы было лучше, чтобы в кооперативе — в Обществе — всё налаживалось, отношения становились подлинно дружелюбными. Многие проявляют недовольство от нетерпимости: всё не так, как им хочется, всё им не нравится, они бы сделали по-другому. Недавно мне было сказано одним очень образованным -товарищем, что он бы наше Сибирское Рериховское Общество по-другому построил. Ему

не нравится наш Устав, он бы всё это заново переписал, по-другому, но как — он не сказал, потому что его не пригласили быть нашим председателем. Где-то в другом месте он видел лучше, и он представляет себе Общество и его статус в ином свете, более положительном, чем у нас, но конкретно ничего не было сказано. Вот такое типичное критиканство без основания, то есть он никак это не обосновывал, а только выражал своё недовольство и критиковал.

Человек может быть уверен, что он действительно борется за совершенствование...

Да, из благих побуждений. А на самом деле это может быть самолюбие. Человек себе не признаётся честно, не отдаёт себе отчёта, почему он недоволен.

Сейчас, когда планета в опасности, когда человечество раздирается противоречиями, непониманием Истины, в чём будет самая необходимая помощь Владыкам от изучающих Учение Живой Этики и от Рериховских обществ?

Только в применении того, что нам дано от Владык, то есть применение Учения Живой Этики есть самая главная помощь от нас, потому что иначе Новый Мир не построить, а задача Владык — это построение Новой Эпохи, Сатья-Юги. И Они ждут нашей помощи, Они не могут сделать всё сами, ведь человечество — это не куклы, которых можно за верёвочки дёргать. Нужны сознательные сотрудники, и от нас этого ждут. И вот в этом самая главная наша помощь и заключается, чтобы и в самих себе утвердить Учение Живой Этики, и проявлять его и во внешней жизни, в своей деятельности.



Маргарита ВАЛЛ, Вольфсбург, Германия

ТРИ ВСТРЕЧИ

Знаменательный 1984-й! Общественность России (в ту пору ещё СССР) могла гордиться тем, что именно здесь, в Москве, должен был отмечаться Юбилей известного всему миру художника Святослава Николаевича Рериха. Сотни почитателей его художественного таланта с тайной надеждой соприкоснуться, хотя бы визуально, с последним представителем Великой семьи Рерихов устремились неудержимым потоком в Музей искусства Востока.

В программу торжественных мероприятий входили проведение юбилейной конференции, открытие выставки художественных полотен самим Юбиляром и личные, как и групповые, встречи с ним.

Своей радостью «вдруг» тоже оказаться в Москве я обязана Людмиле Андросовой, с которой познакомилась не так давно. Я встретила её на улице Академгородка с тяжёлым рюкзаком за плечами. На мой вопросительный взгляд она, просияв, сказала, что в нём камни с Алтая для Святослава Николаевича, которые она собирается ему передать на ближайшей, посвященной ему, юбилейной конференции, а также эдельвейсы, а также альбом со снимками взятия вершин на Алтае с именами Рерихов, среди покорителей которых она тоже была. На моём лице отразилась интенсивная и далеко не «белая» зависть, перед которой она не устояла и предложила поехать вместе, на авось... ибо у меня не было никакой гарантии увидеть Святослава Николаевича без пригласительного на то билета. И вот через пару дней мы уже были в Москве и даже остановились в гостинице «Украина», где проживал и прибывший из Нью-Йорка на Юбилей Даниел Энтин.

«...Ведь когда человек хочет чего-то всем сердцем, это всегда сбывается», — цитирует Святослава

Николаевича в своих воспоминаниях В.А. Курков (Мгновения жизни: Вып. 1. Спб., 2004. С. 86).

Так, благодаря сильному сердечному желанию, я тоже оказалась в зале среди участников Юбилейной конференции (и даже нахожу себя среди них на снимках в альбоме «Святослав Рерих в Москве»).

Всё звучало вдохновенно и значимо в этот день, любое исследование или достижение, будь то отчёт о деятельности Рериховского Общества или искусствоведческий анализ. Эта ответственность и волнение выступающих в присутствии величественной фигуры Святослава Николаевича создавали некоторую незаметно растущую напряжённость в зале. Она была осознана, когда прозвучал завершающий доклад Людмилы Андросовой. Ворвался очищающий и разряжающий атмосферу Алтай! На слайдах, в живом волнующем рассказе, в передаче альбома от покорителей вершин! Всем стало легко и радостно, и Святославу Николаевичу тоже! А посмотрите на сияющие лица уважаемых членов президиума на фотографиях — тот же прилив радости от соприкосновения с Алтаем!

Это был «звёздный» час и для самой Людмилы, как она сама выразилась, мечтательно глядя на звёздное небо, когда волнующие события дня прошли. Многие участники выражали ей после конференции свою признательность за испытанную радость.

Можно сказать, что в течение всего времени, уделённого для конференции, я напряжённо переживала и ощущала присутствие Святослава Николаевича! Только бы ничего не упустить!

Наступил следующий и не менее волнующий момент в «моих» отношениях со Святославом Николаевичем — это открытие выставки его картин в Музее искусств Востока.

Глядя на многочисленные фотографии со Святославом Николаевичем, независимо от этого юбилея, в окружении иногда не только отдельных людей, а толп, невольно спрашиваешь, каким терпением надо обладать, какую любовь к людям надо иметь, чтобы не только выдержать это внимание к себе, но и каждый раз суметь утолить жажду ищущих пути к Прекрасному.

Попавшие на открытие счастливицы стремились как можно ближе ощутить Святослава Николаевича (в их числе была и я). Поэтому мы «уплотнялись» вокруг него до тех пор, пока никто уже не мог продвинуться ни на йоту. Мне страшно повезло, ибо я «укрепилась» довольно близко от него.



Л.А. Андросова и С.Н. Рерих. 1984

Я уже не помню, что читал представитель Министерства культуры по случаю открытия выставки, да и сильно сомневаюсь, чтобы кто-либо из присутствующих вслушивался в эти клише. Все ждали слов Святослава Николаевича, а разве мог он обмануть наши ожидания!

Святослав Николаевич не читал заранее составленный текст, а говорил так, что возникала обратная связь со слушателями. Он выражал свои мысли чётко и на красивом русском языке. И всё было гармонично в нём: и внешний благородный облик, и язык, и содержание сказанного. Своей речью он подчинил всех, можно даже сказать, «укротил» наши чувства, приведя их в спокойное состояние. Не каждому оратору дана такая способность превращать всех слушающих в единого слушателя.

Когда официальная часть открытия закончилась, все устремились в залы, и я впервые увидела «живые» картины Святослава Николаевича. Могу только кратко сказать, что первое впечатление — это как ожог пламенем, всё пламенело многоцветьем сказочной и реальной, а теперь и невероятно близкой Индии.

Есть очень значимый и памятный для меня снимок — свидетель последней, завершающей встречи со Святославом Николаевичем в эти торжественные дни. На нём Наталия Дмитриевна и я сидим почти рядом со Святославом Николаевичем. Снимок можно расширить, представив, что здесь же рядом разместились группа сибиряков, что и было на самом деле, а между мной и Святославом Николаевичем сидела Л. Андросова, которая во время съёмки на мгновение повернулась в сторону. Вот теперь вырисовывается реальная картина этой встречи, происходившей в гостинице, в которой он остановился. Сюда, в гостиную своего номера, он и пригласил сибиряков в сопровождении Наталии Дмитриевны для беседы с ним.

В центре нашего внимания находилась, конечно, естественно величественная, излучающая спокойствие фигура сидящего Святослава Николаевича. Мы все, затаив дыхание, следили за каждым произнесённым им словом, за меняющимся тембром его голоса, за всё видящим и оценивающим взглядом. Он был верен своей манере говорить, которую я уже успела почувствовать раньше, — чётко, красиво и позитивно. Отсутствовала двойственность смысла в его высказываниях, т. е. они всегда были понятны.

Беседу, касавшуюся Сибири и её будущего, вела Наталия Дмитриевна. Именно на этой встрече я увидела и услышала её впервые, не подозревая, что наше настоящее знакомство ещё впереди.

После окончания беседы был сделан общий снимок со Святославом Николаевичем, объединившим нас в совместном переживании незабываемой атмосферы



Н.Д. Спирина, М.Н. Валл, С.Н. Рерих. 1984

общения с ним. Часто масштабность такого события оценивается лишь после свершившегося.

Не хотелось сразу уезжать, всё время тянуло в Музей, к картинам, к залам, которые видели и слышали!

Одно из сильных впечатлений, оставшихся от этих событий, — это серьёзное, не любопытствующее отношение к приезду Святослава Николаевича: приходили не посмотреть на него, а «бились» за присутствие, чтобы «пережить» его живым, ощутить его, услышать и уйти обогащённым общением с ним, будь то беседа или позиция внимающего.

Поразил меня и сам состав участников конференции как разнообразием известных специалистов, так и содержанием докладов — академики, доктора, кандидаты наук, научные работники рассказывали о своих достижениях, представители Рериховских организаций сообщали об успехах в культурной деятельности, связанной с именами Рерихов. И всё это Святославу Николаевичу, с уверенностью, что он оценит! Так силён уже был его авторитет в России. Казалось, что присутствует одна большая семья с общими устремлениями и без всяких признаков её возможного распада.

Я уже не говорю о выражении подлинного интереса, любви, читавшихся на лицах пришедших на открытие выставки.

Прошло не так уж мало лет со времени этих незабываемых встреч, о которых я пишу сейчас. Многие детали ушли, осталось то, что можно назвать главными, т. е. оставшимися на всю жизнь, впечатлениями. Я могу вызвать их в себе в любой момент, особенно глядя на фотографии со Святославом Николаевичем. Эти штрихи я и попыталась отразить на бумаге, понимая, что не так просто передать другому, особенно читателю, всю гамму пережитых при этом состояний.

Нина ВАСИЛЬКОВА

РЕРИХ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АЗИИ*

Часть 3. Древние пути Азии. Кашмир

Сердце Азии является как бы и сердцем мира, ибо откуда же шли все учения и вся мыслительная мудрость?

Н.К. Рерих

В марте 1925 года экспедиция Н.К. Рериха покинула княжество Сикким, а с ним и Восточные Гималаи. Путь её лежал в Среднюю Азию, где предстояло прикоснуться к таинственной колыбели человечества.

«...Настало время показать истинный лик Азии, показать, чем она была в прошлом для народов всего мира и чем она будет в будущем, — писал П.Ф. Беликов. — Рерих был первым, кто громогласно заговорил об этом прекрасным языком высокого искусства, и, завещая это искусство своей Родине, он был вправе надеяться, что она лучше других поймёт и оценит его граничащий с подвигом упорный многолетний труд. (...) Восток прошёл тяжёлый исторический путь национального порабощения, когда только духовные ценности поддерживали силу и достоинство его народов. Поэтому известный приоритет духовного над материальным в течение многих веков имел там исторически закономерную почву для своего развития»¹.

По железной дороге путешественники отправились на северо-запад Индии — в штат Кашмир². «Всё про-

шло по Кашмиру, — утверждал Николай Рерих. — Здесь древние пути Азии. И каждый караван мелькает, как звено сочетаний великого тела Востока»³. И неутомимая жажда познания земель и народов, с незапамятных времён заселявших Центральную Азию, вела экспедицию по этим древним путям.

Официальная история Кашмира начинается с III в. до н.э., когда Индийской империей правил царь Ашока. Столицей одной из четырёх главных провинций страны, северо-западной (ныне Кашмир), была Таксила, представлявшая собой крупный торговый и культурный центр; она являлась как бы воротами в Индию.

Этот город возник в V в. до н.э. во время бурного развития торговли Индии с Персией (Ираном) и играл очень важную роль во взаимоотношениях между этими странами. Таксила (санскритское название — Такшашила) упоминается ещё в «Ригведе», древнейшем памятнике индийской литературы. Считается, что именно в Таксиле на одном из великих праздников была впервые исполнена «Махабхарата» — народный эпос Индии. Таксила располагалась на пересечении трёх древнейших караванных путей Азии, один из которых — Великий шёлковый путь — соединял Римский Восток с Китаем.

Развалины древней Таксилы, таящие в себе отпечатки разных времён и культур, находятся в 35 км к северо-западу от пограничного города Равалпинди, в котором остановилась экспедиция Рерихов, прибыв сюда поездом из Сиккима. Короткая запись в экспедиционном дневнике художника — «где тропа великого Александра к забытой Таксиле?»⁴ — напоминает о многих событиях далёких времён. Великое прошлое азиатских культур



Сринагар, Кашмир. 1925

* Продолжение. Начало в №№ 10, 11, 2010.

¹ Беликов П.Ф. Непрерывное Восхождение. Т. 1. М., 2001. С. 240 – 241.

² В 1947 г. при разделе Индии на два государства часть Кашмира, включая город Равалпинди, отошла к Пакистану, другая часть является индийским штатом.

³ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 67.

⁴ Там же. С. 89.



Н.К. Рерих. ГИЛЬГИТСКАЯ ДОРОГА. Серия «Озёра и Гильгитский путь». 1925

и влияние, оказанное ими на древний средиземноморский мир и средневековую Европу, вызывали большой интерес у Рерихов, особенно у Юрия Николаевича.

Индийский поход Александра Македонского был последним в серии его военных операций. Как пишет Ю.Н. Рерих, «Александр перешёл Инд весной 326 г. до н.э. и занял знаменитую Таксилу, культурный и экономический центр всей Северо-Западной Индии, где была организована база для дальнейших действий...»⁵ Но греческая армия встретила упорное сопротивление ряда племён Индии, в некоторых городах вспыхивали восстания, росло антимакедонское движение, нарастало и недовольство греческих солдат. И хотя полководец мечтал о завоевании всей Азии, он вынужден был повернуть обратно.

«Поход Александра явился мощным толчком к распространению эллинской культуры по всему Среднему Востоку, — писал в своих трудах по истории Средней Азии Ю.Н. Рерих. — От этого столкновения двух культурных миров родился тот своеобразный, красочный и многообразный религиозный и культурный синкретизм, который оплодотворил творчество народов Древнего Востока и эллинистического Запада и отголоски которого дошли до далёкого Китая вместе с буддийским учением»⁶.

Можно проследить влияние индийской культуры на эллинский мир, главным образом на античную философию, и далее на христианский мир. «Есть бесспорные доказательства того, что кришнаизм и особенно буддизм оказали значительное влияние на раннее христианство, а Гаутама Будда оказался... даже в числе христианских святых под именем святого Иосафата»⁷.

«Предполагал Александр и массовое переселение из Азии в Европу и из Европы в Азию, в целях создания единства населения империи, причём оказывалось широкое покровительство смешанным бракам, однако ранняя смерть Александра помешала осуществлению всех этих мер»⁸, — писал Ю.Н. Рерих. Вскоре вся Индия была объединена династией Маурьев в единое государство, просуществовавшее с III по I в. до н.э. Ко времени Ашоки Маурьи относится самая величественная и древняя ступа в Таксиле — Дхармараджика (её диаметр 35 м). Она находится в полутора километрах от древнего города, который с VI по II в. до н.э. располагался на холме Бхир-Маунд.

После распада империи Маурьев на смену ей прихо-

⁶ Там же. С. 180 – 181.

⁷ Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. М., 1969. С. 680.

⁸ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. I. С. 187.

⁵ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. I. М., 2004. С. 187.



Н.К. Рерих. ОЗЕРО ДАЛ. Серия «Озёра и Гильгитский путь». 1925

дят греческие цари из Бактрии, вторгшиеся в Северо-Западную Индию. Успехи их были значительнее, чем у Александра Великого, хотя продолжались они недолго. В течение столетия Таксила застраивалась на новом месте — в районе холма Сиркап. Многие буддийские ступы были декорированы элементами в стиле греческого искусства, что подтверждает тесную связь двух культур.

Но нашествие скифских племён из Средней Азии положило конец греческим владениям на севере Индии. Около 75 г. до н.э. скифский царь Мога завоевал Таксилу. По утверждению Ю.Н. Рериха, скифы не были разрушителями, они восприняли греко-индийскую культуру, «занесли в Индию мотив двуглавого орла»⁹. Позже при археологических раскопках в Таксиле были обнаружены ступы с изображением двуглавого орла.

Вскоре скифы оказались под властью парфян¹⁰. В начале I в. н.э. парфянский царь Гондофар объединяет скифские владения Северной Индии и Восточного Ирана в одно обширное царство. «Согласно христианским апокрифическим сказаниям, при его дворе в Миннагаре принял мученичество Св. Фома, апостол Индии»¹¹, проповедовавший среди парфян. Тогда же, как отмечают историки, Таксилу посетил Аполлоний Тианский, новопифагорейский философ.

Путь его лежал в Гималаи, в Общину Мудрецов, как повествуется в «Криптограммах Востока».

Преемники Гондофара не сумели сохранить мощь государства, они участвовали в постоянных междоусобицах, ослабляя друг друга. И к середине I в. н.э. им на смену приходит Кушанская династия с кочевым народом из Средней Азии. По словам Юрия Рериха, «создание могущественной Кушанской империи... охватившей помимо большей части Северной Индии дальние караванные пути Центральной Азии, облегчило обмен культурными ценностями. Именно в кушанскую эпоху буддизм прочно укрепился в Центральной Азии, к западу и к востоку от разделительной линии Памир — Тянь-Шань. Санскрит стал языком культуры в Цент-

ральной Азии и ускорил формирование и развитие местных литературных языков, на которые была переведена значительная часть буддийского канона»¹².

В кушанскую эпоху произошло и разделение буддизма на махаяну и хинаяну, но это разделение не означало раскола, считал Ю.Н. Рерих. По свидетельству китайского паломника И. Цзина, «последователи обоих направлений жили в одних и тех же монастырях»¹³.

Государство кушан достигает расцвета культуры при правлении величайшего царя Кушанской династии — Канишки, приверженца буддийской веры, взшедшего на престол в 144 г. С царём Канишкой историки связывают такое важное событие, как буддийский собор в Кашмире по урегулированию разногласий между различными направлениями буддизма, и деятельность знаменитых учёных, философов и проповедников, таких как Асвагоша и Нагарджуна, о которых Н.К. Рерих не раз упоминал в своих работах.

На северо-западе Индии, в Дхармараджике, находился Большой монастырь. Возведение его началось во II в. н.э., и к V в. он превратился в сложный комплекс жилых помещений с несколькими внутренними дворами, с северной стороны возвышалась мощная сторожевая башня. Судя по размерам монастыря и по

⁹ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 1. С. 308.

¹⁰ Парфяне — древние иранцы.

¹¹ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 1. С. 308.

¹² Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия: Статьи, лекции, переводы. Самара, 1999. С. 21.

¹³ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 1. С. 330.

числу келий, в нём могло проживать одновременно до тысячи монахов. Были и другие, меньшие по размеру, монастыри, все они были похожи на крепости и строились преимущественно в труднодоступных местах.

В трудах Фа Сяня, китайского монаха-путешественника, объехавшего в 399 – 414 годах большую часть Внутренней Азии и установившего постоянные контакты между Китаем и Индией, Таксила упоминается как большой университетский центр, в котором обучались и преподавали выдающиеся буддийские мыслители.

Но не только философско-религиозными учениями обогатился буддизм в кушанскую эпоху, здесь сложилась новая художественная школа буддийского искусства — гандхарская, «которая создала первые пластические образы Будды Шакьямуни, Майтрейи — Будды будущего века — и Ваджрапани»¹⁴. В скульптуре Гандхары органически слились некоторые черты искусства Древней Греции с традициями древнейшей Индии. Затем пластическое изображение Будды было воспринято и другими художественными школами; мы встречаем эти изображения в пещерных храмах Аджанты и Эллоры. Согласно исследованиям Ю.Н. Рериха, «художественные традиции Гандхары распространялись вдоль караванных путей через центрально-азиатские пустыни и достигли берегов Тихого океана. Позднее по тем же путям проследовало искусство эпохи Гуптов, переносившее художественную традицию Аджанты в Центральную Азию и на Дальний Восток»¹⁵.

Кушанская империя — одно из самых значительных явлений в истории всего Востока, считают специалисты. Она стоит в ряду с величайшими державами той эпохи — Римской империей, Парфянским царством, Ханьским Китаем. Объединение в рамках одного государства разнородных областей привело к сближению самых различных культур.

Постепенно империя кушанов приходит в упадок и в конце V — начале VI в. погибает под ударами гуннов — кочевых племён, населявших Центральную и Среднюю Азию.

Такова краткая история Северо-Западной Индии, куда направлялась экспедиция Н.К. Рериха.

Путешественники остановились в одной из гостиц города Равалпинди, ознакомились с городом и на следующий день автотранспортом двинулись в административный центр Кашмира — Сринагар, делая остановки в небольших населённых пунктах. Участники экспедиции любовались необычайно красивым горным пейзажем в окрестностях деревушки-крепости Ури и разрушенным средневековым храмом Бранкутри, небольшим живописным городком Барамула.

В Сринагаре штаб-квартира экспедиции располагалась в отеле «Недоу». Здесь Николаю Константиновичу, Елене Ивановне и Юрию Николаевичу предстояло заняться формированием каравана, перед тем как отправиться в Ладак и пустыни Китайского Туркестана. Отсюда совершались и короткие путешествия по знаменитой Кашмирской долине, расположенной на высоте 1600 м и опоясанной белоснежными горами Больших Гималаев и хребтом Пир-Панджал в Малых Гималаях.

Сринагар расположен в живописной долине у озера Дал, наполненного хрустальной водой горных ледников. Материалы кашмирской исторической хроники «Раджатарангини» (I, 102 – 106) свидетельствуют о том, что столицу Кашмира основал в III в. до н.э. сын Ашоки — Джалаука (Джанака), исповедовавший буддизм¹⁶.

В 1585 г. Кашмир был завоёван императором Акбаром и стал его летней резиденцией. Это было идеальное по климатическим условиям место, находившееся



Н.К. Рерих. ПИР-ПАНДЖАЛ. Из одноимённой серии. 1925

¹⁴ Рерих Ю.Н. История Средней Азии. Т. 1. С. 332.

¹⁵ Рерих Ю.Н. Тибет и Центральная Азия С. 21.

¹⁶ Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. С. 254.



Н.К. Рерих. ОЗЕРО ВУЛАР. 1925

недалеко от Агры и Дели; здесь проходили древние торговые пути на Памир, в Тибет, Китай, Персию, Среднюю Азию.

В Сринагаре Акбар начал строительство великолепных дворцов с садами, с обязательными прямоугольными ступенчатыми террасами, сохранившимися до сегодняшнего дня, по которым вода течёт каскадами по всей территории сада, вливаясь в озеро Дал.

«Твёрдо стоит крепость Акбара, — записывает Н.К. Рерих в путевом дневнике. — Но когда подыметесь по всем кручам и ступеням, то видно, что старые кирпичи и глинобитная смазка с трудом держатся. Своды готовы упасть».

Нишад — сад Акбара — занял место от озера до взгорья. Высокое место. Строения скромны, и по углам любимые им башенки. Характер простоты и ясности»¹⁷.

По проекту сына Акбара, шаха Джахангира, для его жены Нур Джахан здесь был разбит и сад Шалимар с великолепными павильонами, ниспадающими водопадами и множеством экзотических растений; этот сад сегодня считается одним из самых красивых в мире. О нём упоминал Н.К. Рерих: «Шалимар — сад Джахангира — тоже в характере своего хозяина, стоит "для себя". Меньше внешнего вида, больше роскоши. Той роскоши, которая довела до нищеты потомков моголов»¹⁸.

«Из буддийских памятников почти ничто не сохранилось в Кашмире, — пишет Николай Константинович, — хотя здесь жили такие столпы старого буддизма, как Нагарджуна, Асвагоша, Ракхшита и многие другие, впоследствии пострадавшие при замене буддизма индуизмом. Здесь и Трон Соломона...»¹⁹ «Ни в одной песне не сказывается, отчего гора "Трон Соломона" носит это имя. Ведь

это место очень древнее. Ещё Джанака, сын Ашоки, утвердил там один из первых буддийских храмов. Через семь веков храм был перестроен и посвящён Махадеве [одно из наименований бога Шивы]»²⁰. Отсюда, с холма «Трон Соломона», с высоты 330 м открывается вид на современный Сринагар, на окраине которого находятся руины древнейшего города. «Современному Сринагару не более 150 – 200 лет, — пишет художник в 1925 г. — От старого "города Солнца" ничего не осталось»²¹.

«Также насыщены древностью и области Кашмира. Здесь и Мартанд, и Авантипур, связанные с расцветом деятельности царя Авантисвамина»²² — поэта, основателя города Авантипура. «И здесь девятый и десятый век дали расцвет, — читаем в дневнике Н.К. Рериха. — Здесь фантастика азиатской колыбели романеска торжественно слилась с радостным культом Вишну. Чувствуете, что и здесь, на фоне сапфировых предгорий Гималаев, стояли величественные сооружения. Вскрыты они лишь частично. Пологие наносные бугры скрывают целые дворцы и города. Картина мощи Азии ещё не явлена. Только искры её можно отметить на случайных листьях. Любящие руки соберут чашу прекрасного сознания»²³.



Кашмир. 1925

¹⁷ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 69.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 23.

²⁰ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 69.

²¹ Там же. С. 71.

²² Рерих Н.К. Сердце Азии. С. 23.

²³ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 70.

В окрестностях Мартанда и Авантипура находятся руины архитектурных памятников средневековой Индии: в Мартанде — храм Солнца VIII в., построенный на отдельном плато в окружении природы, он считался жемчужиной индийской архитектуры того времени; в Авантипуре находился вишнуистский храм IX в. Авантисвами.

Далее экспедиция отправилась к подножию снежного хребта Пир-Панджал. По пути, наняв лодку-дом, Рерихи совершили прогулку по озеру Вулар. «Самое большое озеро Вулар, самое красивое, самое грозное... — пишет Николай Константинович. — На этом озере всё привлекательно. Весь сияющий снегами Пир-Панджал — на западе. Густые горы — на север и восток. Даль Шринагара — на юг. Перед закатом поднимается изумительная Валгалла над Пир-Панджалом, а утром — кристально-синие горы востока. (...) На восточной отмели виден островок. На нём развалины храма и, бывает, сидят размышляющие садху и факиры. Мир религии в Кашмире менее заметен»²⁴.

Высадившись в Бандипуре — маленькой деревушке на берегу озера, Рерихи останавливаются здесь на два дня. Отсюда берёт начало дорога, идущая на север через Гилгит в Кашгар и Таримский бассейн Центральной Азии, к пустыне Такла-Макан и окружающим её оазисам. Этому пути Николай Константинович придавал особое значение. «На северо-востоке озера Вулар горы сходятся, — пишет он. — В этом проходе какая-то зовущая убедительность. Само селение Бандипур уже имеет какой-то особый характер. Когда подходите к почтовому отделению, вы поймёте значительность места. Здесь подымается в горы дорога на Гилгит. (...) Гилгит и Читрал²⁵ берегутся особо. Если трудно идти на Ладак, то Гилгит и Читрал всегда под особым запретом. Лиловые и пурпурные скалы, синева снежных вершин. Каждый всадник в чалме привлекает внимание: не с севера ли? Каждая



Н.К. Рерих. ПИР-ПАНДЖАЛ. Из одноимённой серии. 1925

вереница гружёных лошадок тянет глаз за собою. Значительный угол!»²⁶

Под впечатлением от этих мест Н.К. Рерих написал две картины с одним названием «Гильгитская дорога», вошедшие в серию «Озёра и Гильгитский путь» (7 картин, 1925 г.).

В середине апреля экспедиция направилась на высокогорную станцию Кашмира — Гульмарг, находящуюся недалеко от Сринагара. На взгорьях Пир-Панджала путешественники пробыли три месяца. Этому величественному снежному хребту художник посвятил серию «Пир-Панджал», состоящую из 11 полотен.

Здесь были завершены последние приготовления к путешествию по древнему пути в труднодоступные земли Азиатского континента, где членам экспедиции предстояли встречи с буддийским княжеством Ладак и оазисами Китайского Туркестана.

Внимание!

Во 2-й части статьи Н.Ф. Васильковой «Рерих и культурное наследие Азии» (Восход, 2010, № 11) предложение, начинающееся словами «Здесь им было поручено...» (с. 14, правый столбец, 4-я строка сверху), содержит ошибочные сведения.

Ларец и Послание Махатм были переданы Рерихам в 1926 г. в Бурхан-Булате.

Автор и редколлегия приносят читателям свои извинения.

²⁴ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 71.

²⁵ Княжество Читрал оказалось в британской сфере влияния в 1911 г., а в 1969 г. было аннексировано Пакистаном; территория Гилгита («Северные территории», не признанные многими странами мира) контролируется на сегодняшний день тоже Пакистаном.

²⁶ Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 72.

«ОНА С НАМИ БЫЛА, ЕСТЬ И БУДЕТ»

Воспоминания о Н.Д. Спириной сотрудников Ярославской Рериховской группы

А.М. Коршунов: Говорить о таком человеке, как Наталия Дмитриевна Спирина, очень сложно, потому что, когда мы говорим, мы вносим своё понимание этого высочайшего духа. Нам было дано счастье быть рядом, и познание наше продолжается по мере того, как мы пытаемся расти. Мы начинаем по-другому переживать и понимать то, что происходило в моменты, когда мы встречались с Наталией Дмитриевной. Наверняка очень многие могут сказать, что они продолжают свой путь благодаря участию и помощи Наталии Дмитриевны. В полной мере могу это сказать и про себя. Не хочется даже представлять, что было бы, если бы эта помощь не была оказана.

Удивительно ощущение простоты и тепла самой первой встречи — это ощущение от по-настоящему большого человека, большого духа, когда ты не тяготишься его огромным знанием и пониманием, его мудростью. Тебе легко и радостно, тебя понимают и дают столько, сколько ты можешь воспринять. Когда я попытался вспомнить самое важное, пришла мысль: мы изучаем Учение, и все, кто пытается утвердить хотя бы одно качество в малой степени, знают, насколько сложно им овладеть. Кажется, что это даже невозможно. И всё равно пытаешься это делать. Так вот Наталия Дмитриевна — это пример реализованных качеств, которые мы должны вырабатывать. Это живой пример. Вспоминая эти встречи, всё больше и больше понимаешь, что человек, с которым ты общался, на самом деле обладал этими качествами — неземной мудрости, неземного терпения, любви, помощи. Этого не высказать словами!

После первой встречи с Наталией Дмитриевной в Новосибирске я впервые получил «Грани Агни Йоги». Читал их двое суток, непрерывно. Сейчас понятно, что это был импульс, полученный от этой встречи.

Помощь Наталии Дмитриевны — она всегда с нами была, есть и будет.

А.Н. Писарев: Это всегда непросто — вспоминать... Наверное, непросто потому, что трудно подобрать слова и очень трудно выразить самое сокровенное, что происходило при встречах с Наталией Дмитриевной один на один. Пусть это останется в сердце у каждого человека, потому что эти встречи являются для нас теми маяками и значительными вехами в жизни, на

которые ориентируешься в будущем. Тем не менее хочется рассказать об одном случае, который произошёл уже после ухода Наталии Дмитриевны.

Вышел очередной номер журнала «Восход», и нужно было съездить в типографию и забрать тираж. По традиции, возвращаясь из типографии, я заехал на квартиру к Наталии Дмитриевне, чтобы привезти РАДОСТЬ, — она всегда говорила, что выход журнала — это радость. Галина Семёновна проводила меня в комнату Наталии Дмитриевны. Уже был поздний вечер, в комнате горел свет. И в тот момент, когда несколько журналов коснулись рабочего стола Наталии Дмитриевны, свет люстры вдруг загорелся ещё ярче. Мы с Галиной Семёновной посмотрели друг на друга, на портрет Наталии Дмитриевны — было радостно, что таким образом нам было показано её незримое присутствие здесь, с нами рядом.

В.И. Кожевин: Я благодарен судьбе за встречу с Учением и с Наталией Дмитриевной. Наверное, это единственное, что было в жизни правильно. Та нить, которая привела меня к ней, — она хранится не в памяти, а только в сердце, которое неизменно опять приведёт к ней.

Наверное, все, кто встречался с Наталией Дмитриевной, знают, что бесследно ничего не проходит и память сердца всё хранит. Я хочу вспомнить только одну встречу с Наталией Дмитриевной, а вернее, рассказать о её следствии.

Это было зимой. Стоял морозный солнечный день. Я вышел из подъезда Наталии Дмитриевны, а напротив сидела большая стая голубей — не меньше двух десятков. И когда я стал надевать тёплые рукавицы, гляжу — голуби летят ко мне. Я ещё подумал: жаль, что нечем их покормить. Но они стали садиться не возле меня, а прямо мне на плечи, потом на голову, и ещё летят! Тогда, чтобы им было поудобнее, мне пришлось поднять руки и соединить их в кольцо на уровне плеч. Гу-гу-гу, — разговаривали они и всё норовили мне в глаза посмотреть. Держу я руки и наблюдаю, как они пытаются все уместиться. И у меня было такое спокойствие, словно это обычный, рядовой случай. Сколько времени я их так держал — не помню. Мне казалось — долго, а может быть, только мгновение. Усталости в руках я не чувствовал, но нужно было



А.М. Коршунов, Г.С. Николаиди, Н.Д. Спирина, С.А. Деменко. 2 августа 2002 г.

ехать в музей, и, кажется, я им вслух сказал: ну всё, ребята, давайте улетайте, мне нужно идти. Подбросил их, и они все дружно взлетели и полетели опять на деревья, где обычно сидели.

Почему я это вспомнил — потому что состояние, которое я испытывал, когда шёл от Наталии Дмитриевны, было необыкновенное — такое ощущение лёгкости! И по поведению птиц можно судить, какое состояние психической энергии было у меня тогда.

И ещё, самое главное, — она учила нас делать дело сообща — вместе думать, принимать решения.

Л.А. Филиппова: Наверное, многие, кто соприкасался с Наталией Дмитриевной, вели записи — кто-то более подробные, кто-то краткие. Свои записи я начала вести с марта 1996 года, когда впервые встретилась с Наталией Дмитриевной в Новосибирске. И вот по сей день эти записи помогают мне идти по трудному пути жизни. Признаёшься себе, что даже и не знаешь, куда бы могла увести тебя жизнь, если бы не встреча с этим мудрым, замечательным человеком. И сейчас, по истечении стольких лет, когда мы уже чуть-чуть начинаем что-то понимать (именно чуть-чуть, потому что даже Наталия Дмитриевна говорила, что, изучая более шестидесяти лет Учение, она не может сказать, что всё знает), можно отметить, что помощь Наталии Дмитриевны зачастую приходила незримо, но всегда ощущалось, что она рядом, помогает

каждому. Сейчас, в такое трудное время, начинаешь особенно глубоко понимать слова, которые Наталия Дмитриевна говорила всегда тихо, ненавязчиво, — что всё совершается вначале на тонком плане, а потом на земле. Мы ответственны за наши мысли, и то, что мы строим здесь, на земле, вначале строится мыслью там и только потом возвращается сюда.

Велика была мысленная помощь и поддержка Наталии Дмитриевны. Вспоминается случай, как на территории музея проводились очень сложные работы по прокладке коммуникаций. Мы в это время находились у Наталии Дмитриевны дома. Она призвала всех сесть вокруг стола: «Сейчас строителям очень трудно, нужно послать помощь». Читали молитву, прошло какое-то время, и Наталия Дмитриевна сказала: «У них всё хорошо». И почти мгновенно, через минуты или даже секунды, раздался звонок из музея: «Всё прошло как нельзя лучше, хотя были большие трудности».

Хочется отметить ещё один случай. Был сентябрь 1999 года, в строящемся здании музея оконные проёмы были затянуты синей полиэтиленовой плёнкой. Рам и стёкол ещё не было, и нужно было срочно приобрести материал для того, чтобы закрыть окна. Сотрудники пошли по разным организациям. Я пришла к директору трикотажной фабрики рядом с нашим музеем с просьбой помочь какими-нибудь отходами трикотажного производства. Мы разговорились.



Г.С. Николаиди, Н.Д. Спирина, Л.А. Филиппова

Владимир Иванович (так звали директора) подошёл к окну: «А вы знаете, что говорят про ваш музей? Что какие-то мафиози строят себе клуб. И за ними кто-то крепкий стоит, у них какая-то надёжная крыша!» Когда я рассказала об этом Наталии Дмитриевне, она, улыбаясь, сказала: «Да, за нами Кто-то стоит! И крыша у нас очень надёжная! Хотя, конечно, не в том понимании, как они думают». И на самом деле — за нами Те, Кто помогает Свыше.

Довелось также побывать на швейной фабрике «Синар». Я пришла с письмом от нашего музея к директору, к которому, как выяснилось, вообще никого не пускали. Молодая девушка-секретарь предложила: «Ваше письмо положим в папку, на подпись в понедельник». Это была пятница, а на завтра в музей был назначен субботник, потому что уже подступали холода. В какой-то момент девушка вышла из приёмной, и там осталась другая женщина. Я объяснила ей ситуацию, и она меня пропустила.

Когда я подписала у директора письмо и уже собиралась уходить, он, очень удивлённый, спросил меня: «А как вы попали сюда? Ко мне с письмами никто не ходит...» — «У вас в приёмной оголился участок досмотра, красивая секретарша вышла, а серьёзная осталась, я её и уговорила». Он засмеялся...

С этим письмом я пошла к начальнику производственного отдела, а она руками замахала: «Да что вы, пятьдесят килограммов просите! У нас столько не будет. Пять-десять дадут — и радуйтесь». И написала: «Выдать десять килограммов». А когда мы вместе с А. Смирновым и С. Рыжковым пришли

в отдел, нам работница сказала: «Даже и взвешивать не буду, набирайте сколько сможете, сколько поместится в вашу тару, столько и берите». И мы набрали три огромных сумки и два мешка!

Когда описали Наталии Дмитриевне эту ситуацию, она сказала: «Тоже помощь пришла, ведь на нужное дело». И мы понимали, что эта помощь шла через неё постоянно, она постоянно была в предстоянии за нас, сотрудников, за строительство музея. Мы все понимали, что Наталия Дмитриевна трудится день и ночь.

Наталия Дмитриевна написала стихотворение-молитву,

посвящённое «Пречудному Николе — Заступнику на суше и на море». Я привезла изображение Св. Николая с этой молитвой в Ярославль и принесла его в церковь Архангела Михаила. Батюшка Пётр прочитал молитву, поставил эту иконку возле большой иконы Николы Чудотворца и сказал дивные слова: «Такое мог написать Святой Человек!» Не зная, кто такая Наталия Дмитриевна, он отозвался сердцем. И потом, когда я приходила в эту церковь, о. Пётр всегда спрашивал о ней. Наталия Дмитриевна говорила, что многие наши встречи — из прошлого. Наверное, когда-то и они встречались, потому что не может человек на таком далёком расстоянии так сердечно принять другого и всегда помнить о нём.

Судьба подарила нам удивительное счастье — минуты общения с Наталией Дмитриевной. Но даже когда мы и не находились рядом с ней, её помощь всегда была ощутима, как она ощутима и сейчас.

Каждый раз, когда я иду в школу на урок к детям, я смотрю на портрет Наталии Дмитриевны, и у меня такое ощущение, что она помогает. И даже выражение её лица всегда разное. Не всегда удаётся правильно мыслить, но когда смотришь на портрет — знаешь, как надо поступить — искренне, правдиво и сердечно.

Наверное, правильнее будет сказать, что мы Наталию Дмитриевну не вспоминаем — мы её помним. За восемь лет знакомства я не могу сказать, чтобы какие-то встречи были особенные, потому что они все были особенными. И каждый раз ощущалось, какой это сердечный, спокойный, мудрый человек. Как она

умела слушать, и особенно радовалась, когда речь заходила о работе с детьми.

Сотрудники говорят о том, что она каждый день пребывает незримо с нами. Идя на каждое занятие с детьми, с педагогами, в библиотеку, в любую аудиторию, я по-прежнему прошу помощи у Наталии Дмитриевны и хочу без преувеличения сказать: эту помощь я получаю. Иногда бывают вопросы, моменты, когда не знаешь, что сказать, — и незримо Наталия Дмитриевна ведёт и помогает.

В сентябре 1999 года я работала в киоске СибРО. Как-то подошла женщина-пенсионерка, взяла в руки «Капли» Наталии Дмитриевны, прочитала одну, другую и говорит: «Много я читала стихов, но чтобы в четырёх строках написать так, что каждая строчка слёзы вызывает!.. Наверное, она всё это пережила. Как будто неземной человек это написал».

Меня тронули её слова, и когда она пришла вновь на следующий день — я подарила ей этот маленький сборник. Она прижала «Капли» к груди и говорит: «Умирать буду, а их буду в руках держать». Сказала, что хочет прийти к нам на День культуры 9 октября, чтобы увидеть Наталию Дмитриевну. И она действительно была, подходила после мероприятия, смотрела в киоске книги, приобрела журналы.

Вот такие незначительные на вид встречи — они, может быть, самые значимые.

Наталия Дмитриевна была и великим учителем, и великим учеником. В наше время хаоса, нравственной, духовной деградации она сумела, конечно с Высшей Помощью, построить Музей Н.К. Рериха в Новосибирске — этот Храм света, знаний, духов творчества.

Судьба оказалась к нам благосклонна и преподнесла нам те дары, которые мы получили от встреч с Наталией Дмитриевной при её жизни и от помощи, которую мы получаем сейчас. И к чему бы мы ни прикоснулись — журнал «Восход», «Капли», стихи — это всё претворение в жизнь того Завета, который Наталия Дмитриевна несла и который завещала нам: «Пусть творится всё во благо». Это благо в «Каплях», в страницах «Восхода», оно сливается в огромный океан, из которого мы черпаем Знания и по мере возможности передаём их детям, на которых, конечно, возлагаем большие надежды, ожидая время светлого будущего.

Мы помним Наталию Дмитриевну, она с нами всегда и во всём.

Интервью взял Е. Бушуев

НАШ ЗЕМНОЙ УЧИТЕЛЬ

Мы прочитали статьи-воспоминания о Наталии Дмитриевне Спириной, и сердце отозвалось теплом, и нахлынули воспоминания.

Нам не пришлось лично общаться с Наталией Дмитриевной, как говорится, с глазу на глаз, но наша группа из Зарафшана ощутила на себе мощный магнит её Любви.

С 2003 года мы переписывалась с Людмилой Ивановной Ефимовой, которой мы очень признательны, — она нам сообщала в письмах о жизни, работе, строительстве Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. Нашей мечтой стала поездка в музей.

И вот в 2004 году мечта эта осуществилась. В июле мы прибыли в Новосибирск. Нас встретили как близких друзей — просто, тепло и радушно.

Наталия Дмитриевна в то время была больна, личной встречи быть не могло, но мне посчастливилось поговорить с ней по телефону. От волнения мало что помню, сказала, что мы приехали из пустыни Кызылкум, города Зарафшана, что изучаем Живую Этику и так хотели бы с ней увидеться. «Побудьте с нами ещё, Наталия Дмитриевна, Вы так нам нужны!» — сказала

я ей. Она что-то говорила в ответ слабым голосом, были сказаны и слова напутствия, которые навсегда останутся в моём сердце.

Мы возвращались в Зарафшан не на самолёте, а на крыльях радости и вдохновения, которые были с нами долгое время.

По приезде у нас всё стало складываться «под незримой ведущей рукой». Рассказали на телевидении о своей поездке в Музей Н.К. Рериха, нам разрешили проводить телепередачи, рассказывать о жизни и творчестве семьи Рерихов. Мы стали выступать в библиотеках, школах, проводить выставки репродукций картин. В 2007 году наше Рериховское общество было зарегистрировано. Были препятствия, но мы всегда ощущали помощь Наталии Дмитриевны.

Теперь мы приезжаем в музеи Рериха в Новосибирск и на Алтай как близкие друзья, все мы — одна семья, а Наталия Дмитриевна нас объединяет, она — наш земной учитель. Будем стремиться быть похожими на неё!

В.Н. Баршина, г. Зарафшан, Узбекистан

29 января 2011 г. в Музее Н.К. Рериха состоялась педагогическая секция СибРО. Она была посвящена теме воспитания у детей интереса к чтению. Участники встречи — педагоги, воспитатели и родители — делились своими мыслями о том, как привить детям и молодёжи любовь к книге. В сегодняшнем мире этот вопрос волнует очень многих, идут споры — найдёт ли книга своё место в будущем или ей на смену придёт телевизор, компьютер, аудио- и электронные книги.

Предлагаем вашему вниманию одно из выступлений, прозвучавших на этой встрече.

Людмила ГАНИНА

«КНИГА-ПТИЦА»

«Мы не умрём, покамест есть книги».

Запись-помета
на старинном книжном переплёте

Любовь к книге. Как важно привить её молодому поколению! «Значение и влияние книги на юношеское сознание не поддаётся измерению, ибо оно безгранично. Эта область должна была бы явиться предметом особой, исключительной заботы государства»¹, — пишет Е.И. Рерих.

В книге «Община» читаем: «Школа должна не только вмещать любовь к книге, но должна научить читать, и последнее не легче первого. Нужно уметь сосредоточить мысль, чтобы проникнуть в книгу. Не глаз, но мозг и сердце читают»².

Мы будем говорить о воспитании в детях чувства любви к чтению. А любим ли мы сами книгу? Понимаем ли смысл, цель её существования? Только тогда сможем передать любовь другому человеку, если мы любим сами. Как поделиться тем, чем мы не обладаем?

История книги

Н.К. Рерих писал, что «среди искусств, украшающих и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги»³.

Ещё при Владимире Красное Солнышко детей из знатных семей начали отдавать в «книжное научение». Матери над ними рыдали, как над покойниками, но князь знал, что делал.

«При Ярославе Мудром всё было по-другому. (...) Ярослав "собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг, по которым верующие люди учатся и наслаждаются учением... Это реки, напоющие вселенную, это источники мудрости, и в книгах

ведь неизмеримая глубина... Если поищешь в книгах мудрость прилежно, то найдёшь великую пользу для души своей"»⁴.

Ярослав сам проводил за рукописями не только дни, но и ночи. В годы его правления митрополит Иларион пишет знаменитую книгу «Слово о законе и благодати» (1050 г.). «...Литературный уровень речи Илариона необыкновенно высок. ...Именно он явился родоначальником письменного художественного слова на Руси»⁵.

Самая древняя из сохранившихся русских книг — Остромирово Евангелие. Заказчиком этой книги был Остромир — новгородский посадник. По его личному распоряжению нанесение текста на пергамент началось в 1056 г. Евангелие предназначалось для Софийского собора Великого Новгорода. Остромирово Евангелие послужило великому делу создания литературного языка. Книга полюбилась современникам. Её многократно переписывали и воспроизводили.

«Книжная премудрость подобна есть солнечной светлости», — гласило изречение, надолго вошедшее в буквари-азбуковники.

Из древнерусских писателей мы знаем Даниила Заточника, летописца Нестора, Владимира Мономаха. Остаётся неизвестным имя автора «Слова о полку Игореве». Одним из самых замечательных писателей Московской Руси был Епифаний Премудрый. Он создал «Житие Стефана Пермского» (1397 г.) и «Житие Сергия Радонежского». Четверть века посвятил Епифаний работе над жизнеописанием Святого Сергия. Этот труд, законченный в 1418 г., стал крупным событием и в духовной, и в литературной жизни Древней Руси.

«Появление русской азбуки и начало книгопечатания — события, разделённые веками, но кровно родственные. (...) Когда рукопись стала творением печати и таким образом размножилась, книга получила

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. М., 2006. 19.04.1938.

² Община. 107.

³ Рерих Н.К. Любите книгу // Н.К. Рерих. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 93.

⁴ Острог Е.И. Аз — свет миру: Повесть в новеллах о Руси изустной, письменной и печатной. М., 1989. С. 113 – 114.

⁵ Там же. С. 123.

возможность встречаться со всеми, кому она нужна. Затворничество осталось позади!»⁶

Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец были пионерами печатного дела. Они вывели Москву на широкую книжную дорогу. В 1564 г. была напечатана первая книга «Апостол». «Книга-птица вылетела из Печатной палаты в Москве, чтобы сблизить времена — прошлое, настоящее и будущее. Первпечатник протянул руку первоучителям, чтобы донести до нас тепло их рук»⁷.

В своё время Виктор Гюго писал: «В виде печатного слова мысль стала долговечной, как никогда, — она крылата, неуловима и неистребима. Она сливается с воздухом... Она превращается в стаю птиц, разлетающихся на все четыре стороны, и занимает все точки во времени и пространстве... Разрушить можно любую массу, но как искоренить то, что вездесуще?»⁸.

Чтобы читать книги, люди должны быть грамотны. К середине прошлого века книги становятся доступны всем. Советский Союз называли самой читающей страной. А на рубеже XX – XXI вв. разворачивается дискуссия о будущем печатной книги. Именно в это время наблюдается резкое сокращение интереса к чтению. Чем это можно объяснить? Недостатком времени у людей, всё более ускоряющимся темпом жизни? Обилием электронных изданий, аудио- и видеоносителей информации? А может быть, основная причина в другом? Н.К. Рерих пишет: «И время есть, и деньги есть, чтобы иметь дома сокровища знания, но мысль об этих сокровищах просто уходит из обихода. Чем люди живы? Многими предметами, но познание, как таковое, и сама прелесть книги, как творения, уходит из жизни»⁹.

Смогут ли телевидение, компьютер заменить книгу? За чем будущее?

У Д.С. Лихачёва есть статья «Книга или телеэкран?». В ней он говорит о том, что телевидение оборачивается бедой, когда оно становится «пожирателем человеческого времени» и лишает человека свободы, предоставляемой ему книгой, когда сидящий у телевизора слепо подчиняется своим зрительным и слуховым впечатлениям. Но в то же время телевидение — величайшее благо, когда оно показывает то, что мы иным способом не смогли бы увидеть, когда позволяет совершать путешествия в те области, в которые у нас нет иного доступа. Оно прекрасно для людей, прикованных к постели возрастом или болезнью. Но зачем нужен здоровым молодым лю-

дям неумолкающий «информатор», воспитывающий умственную пассивность?

Почему нужно любить книгу?

Д.С. Лихачёв пишет о том, для чего необходимо чтение. «Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития — чтение. (...) Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми»¹⁰.

Приведём отрывок из статьи Д.С. Лихачёва «Книга или телеэкран?»: «Книга — самый великий хранитель и двигатель человеческой культуры. Книгу ничем заменить нельзя. (...) В самом деле, книга была и остаётся самым удобным и надёжным источником знания, умственного возбуждения. Книгу можно взять с собой, положить в карман, читать в любом месте. (...) Сложный текст, например философский, можно передать только через книгу. Здесь читатель владеет сам текстом. Он может читать быстрее или медленнее, поверхностно проглядывать его или внимательно перечитывать... Читатель в отличие от слушателя или зрителя абсолютно свободен.

Особенно важно знакомиться именно через книгу с поэзией. Актёр, чтец, диктор навязывают читателю своё понимание, дополняют поэтический текст своими интонациями и иногда портят его. Поэзию особенно важно читать, а не слушать. (...)

...Если мы хотим воспитать активно и самостоятельно мыслящую молодёжь, мы должны всячески поддерживать интерес к чтению, беречь время молодёжи для чтения.

Человек должен быть внутренне свободным, а для этого он должен уметь сам оценивать окружающее и быть образован. Образование же и самостоятельность даёт именно книга. Видеть и слышать — это ещё не всё. Надо ещё и думать, воспринимать мир не только глазами и ушами, но и разумом, а для этого недостаточно сидеть у телевизора, необходимо ещё владеть тем, что услышал и увидел, то есть читать книгу, задумываться над ней в тишине — той тишине, что рождает самостоятельную мысль»¹¹.

⁶ Там же. С. 275 – 276.

⁷ Там же. С. 280.

⁸ Цит. по: Там же.

⁹ Рерих Н.К. Огни очага // Н.К. Рерих. О Вечном... М., 1991. С. 134.

¹⁰ Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989. С. 95 – 96.

¹¹ Лихачёв Д.С. Книга или телеэкран? // Орифламма. № 1, 2000. С. 20 – 21.

Учение Живой Этики даёт ещё более глубокое понимание нужности книги. Опыт, накопленный в одной жизни, переходит в другую. Все наши труды по развитию и обогащению сознания не пропадают со смертью тела. Мы совершенствуемся беспредельно.

Для чего нужно читать? Для преображения себя. Но необходимо помнить, что «самые лучшие книги, самые возвышенные мысли не помогут преобразить человека, если они не приложены в жизни. Чтение хороших книг хорошо, если содержание их претворяется в жизнь применением»¹².

Критерии отбора книг

Нужно воспитывать любовь к книге, но к какой? Не к каждой книге нужно воспитывать любовь. Есть книги вреднейшие. В письмах Е.И. Рерих читаем: «Часто первые прочитанные книги дают толчок и направление всему дальнейшему развитию мышления. Сколько исковерканных жизней, сколько преступлений, совершённых малолетними, если проанализировать их мышление, окажутся лишь следствиями прочитанных ими книг или драк и преступлений, увиденных в кино!»¹³ «...И особенно нужно оберегать детей. Именно, многие духовные и физические язвы детей от недостойных и лживых книг»¹⁴.

Д.С. Лихачёв утверждает: «Мы ничего не должны растерять из нашего великого наследия. Книжное чтение и почитание книжное должно сохранить для нас и для будущих поколений своё высокое назначение, своё высокое место в нашей жизни, в формировании наших жизненных позиций, в выборе этических и эстетических ценностей, в том, чтобы не дать замусорить наше сознание различного рода "чтивом" и бессодержательной, часто развлекательной безвкусицей»¹⁵.

Именно сейчас основная масса издаваемых книг представляет собой «чтиво». Больше всего издаётся любовно-сентиментальных романов, второе место занимают детективы, третье — фэнтези. Пользователи библиотек также распределяются по этим трём группам. Серьёзные произведения читают единицы из малого числа всех читающих.

Н.К. Рерих писал: «...грамотность, которая является несомненно ступенью к Культуре, сама по себе ещё не обеспечивает чтения и разумно-культурного потребления книг. Если бы взяли другую статистику, а именно статистику, много ли из грамотных людей книг не читают, то результаты были бы очень поучительны. Если же из числа читающих выделить и чтецов бульварных романов, то мы увидим, что вся сумма

серьёзных книг и изданий ложится на сравнительно очень небольшое число людей из всего населения мира»¹⁶.

Необходимо также воспитывать любовь к поэзии. Константин Паустовский писал: «Ничто так не омолаживает слова, как поэзия. В стихах слово приобретает свою первоначальную свежесть, силу, музыкальность. От прикосновения поэзии слова наполняются подлинным своим содержанием»¹⁷. «...Поэзия берёт в плен, пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он действительно становится украшением земли, или, как простодушно, но искренне говорили наши предки, "венцом творения"»¹⁸.

Д.С. Лихачёв предлагает следующие критерии отбора книг: «Если книга не породила у вас ни одной самостоятельной мысли, значит, она напрасно прочитана... Если при перечитывании книга позволяет открыть в ней нечто новое, значит, это полезная книга».

В «Гранях Агни Йоги» читаем: «Писателей много. Те книги, которые от суеты и наполнены звучанием текущего времени, забываются быстро. Те, что коснулись высших запросов сознания и поднялись над шумом и суетою момента, переживают века и даже тысячелетия, не теряя своей ценности и интереса»¹⁹. «Срок жизни книги зависит от длительности срока жизни мыслей, в ней заключённых»²⁰.

Как научить любить книгу?

Эта любовь закладывается в семье и в школе.

Д.С. Лихачёв вспоминает, как он полюбил читать: «"Бескорыстному" чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках — то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. (...) Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исто-

¹⁶ Рерих Н.К. Огни очага // Н.К. Рерих. О Вечном... С. 135.

¹⁷ Паустовский К.Г. Избранные произведения. Т. 3. М., 1995. С. 10.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Грань Агни Йоги. VIII. 283.

²⁰ Грань Агни Йоги. II. 209.

¹² Грань Агни Йоги. VI. 9.

¹³ Рерих Е.И. Письма. Т. 6. 19.04.1938.

¹⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. 30.06.1934.

¹⁵ Лихачёв Д.С. Раздумья. М., 1991. С. 315.

рические романы — всё, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться нам»²¹.

И дальше Дмитрий Сергеевич советует молодёжи: «Умейте читать с интересом и не торопясь. (...) Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрасчётно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — своё время»²².

И снова вернёмся к мысли, что главное — не поведовать, но быть. Не говорить много слов о пользе чтения книг, а самим их любить, ими восхищаться. Только тогда наши слова будут насыщены энергией, которая передастся и молодёжи. Начнём с себя: любим книгу всем сердцем!

Заключение

Проблема любви к чтению, любви к книге является проблемой глобальной. Во всём мире падает интерес к чтению. Уйдёт ли книга в прошлое или останется вечной ценностью? Перед этим выбором стоит человечество. Оптимистично отвечает на этот вопрос наш современник, знающий и любящий книгу, — Д.С. Лихачёв: «Несмотря на все новейшие открытия,

новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остаётся. Она будет нужна человеку всегда. Её не просто читают. Над ней размышляют. Общение с ней интимно. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают.

Человек всегда хотел остаться с книгой наедине — как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги»²³. «Книгу заменить ничем нельзя!» — уверен академик Лихачёв.

Мы смотрим в будущее с твёрдой уверенностью в победе всего светлого и прекрасного. Закончится духовный кризис, придёт эпоха любви к книге. Н.К. Рерих утверждает: «Среди мировых кризисов, и материальных и духовных, отношение к книге будет одним из убедительных показаний. Вот когда мы вновь научимся самоотверженно полюбить книгу так же, как и произведение искусства, и сердечно оберечь её, тогда и некоторые из труднейших жизненных проблем будут решаться сами собою. Без дискуссий, без злоречий и столкновений. И в жилье нашем найдётся место и для книжного шкафа, и для рабочего стола так же, как и для священных Изображений, напоминающих присутствием своим о Высшем, о Прекрасном, о Бесконечном»²⁴.

²¹ Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. С. 97 – 98.

²² Там же. С. 98 – 99.

²³ Лихачёв Д.С. Раздумья. С. 316.

²⁴ Рерих Н.К. Огни очага // Н.К. Рерих. О Вечном... С. 134.

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышла в свет книга



Е.И. РЕРИХ. ИЗБРАННОЕ: Фрагменты из писем. — 280 с. Твёрдый переплёт. Формат 120 x 165.

В сборник вошли фрагменты писем из двухтомника «Письма Елены Рерих» (1940 г., издательство «Угунс», Рига). Для удобства пользования избранные письма объединены по темам, которые вынесены в заголовки.

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
П/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Редактор В.В. Игнатьева, цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ОЗЕРО НАГОВ. КАШМИР. 1945

Николай ГУМИЛЁВ

*Сердце радостно, сердце крылато.
В лёгкой, маленькой лодке моей
Я скитаюсь по воле зыбей
От восхода весь день до заката
И люблю отражения гор
На поверхности чистых озёр.*

*Прежде тысячи были печалей,
Сердце билось, как загнанный зверь,
И хотело неведомых далей,
И хотело ещё... Но теперь
Я люблю отражения гор
На поверхности чистых озёр.*