

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 1 (201), Январь, 2011



С.Н. Рерих. ГИРНАР. 1944

Наталия СПИРИНА

*Вершина едина, но много путей,
Ведущих к зовущей её Высоте.
По разным дорогам к ней люди идут,
А там, на Высотах, их Светочи ждут,*

*Готовые помощи руку подать,
Не дать оступиться иль ринуться вспять.
И тот, кто Надземных Друзей полюбил,
Не будет отринут, не будет забыт.*

Н.Д. СПИРИНА

«ЗАПОВЕДИ БЛАЖЕНСТВА» В СВЕТЕ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Истина — вневременна, и даётся она человечеству постоянно, в разных формах, на разных языках, но в результате говорится всё об одном и том же. Прикасаясь к Евангелию, мы видим, что в нём говорится то же самое, что и потом, через две тысячи лет, очень развёрнуто было дано в Учении Живой Этики. Там делается установка на основные духовные ценности, которые и мы сейчас подробно изучаем. Сейчас мы начинаем читать и изучать Евангелие ещё и потому, что до сих пор очень многие люди привержены христианству и базируются на этой книге. Сегодня хочется поговорить о некоторых основных положениях, данных в Евангелии, в частности о так называемых «заповедях блаженства», приведённых в Евангелии от Матфея (5: 1–16):

«Увидев народ, Он взошёл на гору; и, когда сел, приступили к Нему ученики Его. И Он, отверзши уста Свои, учил их, говоря:

Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.

Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.

Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.

Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас.

Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то чем сделаешь её солёною? Она уже ни к чему не годна, как разве выбросить её вон на поприще людям.

Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы.

И зажжёшь свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного».

Поразмыслим над каждой из этих заповедей.

«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное».

Как пишет Е.И. Рерих, это одна из наиболее трудных для понимания заповедей. Кто такие «нищие духом», ведь, казалось бы, это плохо — быть нищим духом? Но трактуется это выражение как смиренные, не превозносящиеся, понимающие, *что* они такое. Наш великий русский святой Серафим Саровский называл себя «убогий Серафим», — почему так? Не ради унижения, а потому что он, предстоя перед Богом и глядя только вверх, понимал, что он — нищий и убогий по сравнению с тем Божественным величием, на которое он взирал. Такие, как он, не утверждают себя, не ставят выше других, не считают себя более богатыми духовно, чем другие, — и эта скромность, понимание своего места духовного и приводит их к Царству Небесному. А что такое Царство Небесное? В другом месте в Евангелии говорится, что «Царство Божие внутри нас», то есть это не место, а состояние духа. Таких подвижников, как Святой Франциск, Святой Серафим, и подобных им называли блаженными, потому что они испытывали постоянное блаженство от контакта с Высшим. Многих из них предавали поношениям и мучениям, но что бы с ними ни делали, они были блаженны в духе, и именно внутри них было Царство Небесное, которое никакие пытки и костры не могли сокрушить. Ничто земное их не терзало — ни власть, ни богатство, ни слава, ни гордость, ни отношение людей к ним, — всё то, что терзает других, и они действительно чувствовали себя блаженными.

Ещё одна сторона понятия «нищий духом» раскрывается в «Гранях Агни Йоги»: «нищий духом» — это тот, кто жаждет получать духовную пищу, кто сознаёт свою нужду в ней и понимает, как ещё он духовно беден, и кто ищет знаний. Ведь многие не понимают, как они нуждаются в этом, и живут тёмной, глухой жизнью, пребывая, как сказано в Священном Писании, «во тьме и сени смертной», ничего не ищут, — и не имеют, следовательно, никаких духовных перспектив.

«Блаженны плачущие, ибо они утешатся».

Эта заповедь имеет прямое отношение к закону кармы: в этой жизни плачущие, находящиеся в горе, в беде, в болезнях, когда-то обязательно получают свою компенсацию. То, из-за чего они плакали, то, что их мучило, уйдёт, и по закону справедливости они



С.Н. Рерих. ХРИСТОС С УЧЕНИКАМИ. Конец 1930-х — начало 1940-х

утешатся: после горя наступит радость, после ночи непременно наступит день.

«Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю».

Это — очень радостная для нас заповедь: когда-то нашей планетой управлять будут не захватчики, не правители, не деспоты, не тираны, а кроткие. А кто такие кроткие? Кроткий человек — тот, кто усмирил в себе страсти, злобу, ревность, властолюбие, честолюбие; тот, кто ничего для себя не ищет. Наши Святые, Подвижники являли собою образцы кротости: они не позволяли себя превозносить, не требовали к себе уважения, почитания, отказывались от всяческих званий и почестей.

Кротость противоположна гордыне. Кроткие — это будущая шестая раса. Именно кроткие наследуют землю и будут создавать новую жизнь. Это не значит, что они будут безвольные и беззащитные, отнюдь нет. Но они ничего не будут делать для себя, во имя своё, а всё — только для Общего Блага; в этом самоотвержении и будет заключаться их кротость.

«Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».

Алчущие и жаждущие правды — это мы, те, кто насыщается подлинной правдой, подлинным знанием, данным нам из Высшего Источника в книгах Учения Живой Этики. Потому что очень мучительно искать и не знать, где она, правда. Дух наш, конечно, знает, но ему трудно достучаться до нашего земного рассудка. И горе тем, кто попадает куда-то не туда,

не на те знания или не на ту правду, которую ищет наш бессмертный дух. И наоборот, какое великое счастье — найти то, чего так искали «томимые духовной жаждой», — тот единственно чистый родник, источник истинного Знания!

«Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут».

Это — чисто кармическая заповедь: если сам кого-то милуешь, и тебя помилуют. Вспоминается известная многим притча о разбойнике, которому был подброшен раненый щенок во время погони. Разбойник пожалел щенка и задержался, чтобы его подобрать, но в этот момент был схвачен и затем казнён. Но когда взвешивали на весах все его преступления и добрые дела, один этот поступок милости к несчастному живому существу перевесил все его злодеяния, и душа разбойника была помилована.

«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят».

Чистое сердце — то сердце, в котором живут добрые стремления и намерения, это незлобивое сердце, ничего для себя не требующее. Через такое сердце можно постигнуть Высшее. «Люблю тебя, Господи» — вот путь чистого сердца. Всё то, о чём говорит нам Учение, «Грани Агни Йоги» — работа над своими качествами, стремление воздерживаться от злобы, раздражения, зависти, неуравновесия, — это, в конечном счёте, путь к контакту с Высшим, к тому, чтобы ощутить, привлечь Луч Учителя.

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими».

Те, кто стараются примирить других и внести мир и сами не способствуют разжиганию войн, распрей, раздоров, — будут названы «сынами Божиими». Значит, это дело великое, святое, благодатное. И это не есть нечто недоступное простым людям. Ведь большинство людей в той или иной мере разжигают рознь — сплетнями, наговорами, неудовольствиями, придирками и т.п., — то есть занимаются тем, что ведёт не к миру, а к войне, к распрям — большим и малым. Эта заповедь близка таким понятиям из Учения Живой Этики, как «глаз добрый», «терпимость», «великодушие».

«Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное».

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.

Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас».

Эти последние заповеди говорят о неизбежных гонениях на последователей всех истинных Религий и подлинной Науки, всех тех, кто нёс людям слово Божие и знание Истины — в той или иной форме. Все они были мучениками, гонимыми и терзаемыми, но все проявляли ни с чем не сравнимую стойкость, мужество и преданность своей идее.

И далее в Евангелии говорится:

«Вы — соль земли. Если же соль потеряет силу, то

чем сделаешь её солёною? Она уже ни к чему не годна, как разве выбросить её вон на поприще людям».

«Соль земли» — это выражение вошло даже в наш обиход, оно означает нечто самое важное, самое нужное. Если пища не солёная, её выбрасывают, как негодное вещество. Если бы не было таких людей, которые несут слово Божие, Истину, — не было бы и продвижения человечества вперёд, оно давно бы погибло.

«Вы — свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы».

И зажёгши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме».

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного».

Заметьте, Христос говорит о том, что люди будут не вас прославлять, а Отца вашего Небесного, от Которого все мы берём Свет.

Если мы не светим миру — значит, не выполняем эти заповеди. Каждый, кто в своей малой мере что-то доброе миру приносит, — уже тем самым светит всему миру. Потому каждый человек может задать себе вопрос о том, светит он или нет, являет ли он свет миру. Только таким образом, выполняя Его заповеди, мы сможем приближаться к Христу.

В Письмах Елены Ивановны Рерих сказано (28.12.1935): «...Первый луч новой эпохи блеснёт новым пониманием Учения Христа».

Слово на «круглом столе» СибРО 27.12.1998

Надежда БУРЦЕВА

МОЛИТВА

**Владыка жизнью и сознаний,
Владыка Света и Любви,
Средь заблуждений и страданий
Не Дай погибнуть! Оживи
В душе таинственные силы —
Они от века нам даны.
Хоть мы и блудные сыны,
К Тебе любовь нас обратила.
Наполни нас Твоей Любовью —
Водой живою Окропи,**

**Твоею волею благою,
Твоею силой Укрепи.
Пусть Зов звучит, не умолкая,
Сердцам он — Огненный Магнит,
В нём мощь сияет огневая,
Он будит, бередит, манит...
Душа трепещет и ликует
Перед величием Твоим.
И сердце знает, сердце чувствует:
С Тобою вместе — Победим!**

7.01.2011

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

18 июня 1958 г.

Есть миры, где люди питаются звуками, цветом и ароматами. Чем тоньше и глубже они воспринимают их, тем сильнее насыщение. Есть миры, где люди питаются восторгом, радостью, любовью. Чем глубже и возвышеннее чувства сердца, тем сильнее насыщение. Есть миры, где люди питаются мыслью возвышенной и устремлённой. Ко всему этому приучаться начинаем мы здесь, на земле. Мы начинаем замечать, что одной материальной, плотной пищи для нашего существа уже недостаточно. Она удовлетворяет только физическое естество, да и то не полностью. Нам даётся понятие психической энергии. Это уже пища высоких миров. Требуется подготовка к умению получить и принять её. В процессе эволюции форм, утончения их, грубоматериальная пища начнёт заменяться менее плотной, содержащей более тонкие частицы. Уже понятие витаминов вошло в жизнь — это шаг к более разреженному питанию. К витаминам добавлена психическая энергия. Таким образом, вопрос о количестве пищи уже пересматривается в связи с наличием в ней жизнедеятельных частей более тонкой природы.

Первая стадия ассимиляции нового происходит в сознании. Мысль о новой, более тонкой пище зарождается в условиях плотных, чтобы приучить человека к принятию её, когда наступит срок. Мысль предваряет действие, предваряет открытия. То, что называют фантазиями, часто есть подготовка сознания к реальному наступающему будущему. Мысль, зароненная в сознание, остаётся там, в какой бы форме она ни проникла. Но без этой предварительной ассимиляции дары эволюции не могли бы быть приняты.

Мы вступили в эпоху Открытых Врат. «Приди и возьми» — лозунг этой эпохи. Нет запретов, нет затворов. Время сближения миров открыло двери в области, прежде наглухо закрытые для людей. Настало время объединения и сотрудничества миров. Потому открываются врата в Космос. Потому даются высокие энергии и приближается Иерархия. Вершины высочайших гор являются мощными приёмниками магнитных токов космических. Сферы высоких энергий связаны с Иерархией, отсюда и легенды о пребывании Матери Мира на вершине, самой высокой в мире. Священные вершины — местонахождение энергий, которые предстоит теперь ассимилировать людям. Потому разрешён теперь доступ на них. Но не приблизиться к ним с корыстными намерениями

и не полететь в космос с целью наживы и присвоения. Потому даются открытия новой стране, понимающей братское сотрудничество и бескорыстное устремление к Знанию.

В Твердыне находятся терафимы тех, кто приближается к Твердыне и предназначен для сотрудничества. Эти терафимы есть образец того, каким должен стать сотрудник, его идеальный образ, его проекция в будущее. По этой модели и формируется будущий настоящий сотрудник. Зная об этом терафиме, можно создать с ним сознательную связь, очень способствующую духовному прогрессу и достижению предназначенного идеала. Он заряжен высокими и мощными энергиями Твердыни. Эти энергии, при соприкосновении сознания с ними, насыщают человека и помогают его духовному росту и восхождению.

20 июня 1958 г.

Связь с дальними мирами необходима. По нитям связи идут токи дальних миров. Мысль и устремление ткнут эти нити. Каждое звёздное тело имеет чем поделиться, когда оно находится на известной ступени эволюции. Звезда Матери Мира вибрирует и трепещет высокими энергиями, тонкими лучами, светлыми мыслеобразами. Они льются в пространство, но требуются сознательные приёмники для их получения. Установить живую сознательную связь со звёздами — конкретная задача наступающей эпохи. Планета Матери Мира — ближайшая высокая сотрудница и покровительница Земли. Люди планеты этой ждут импульса с нашей стороны, чтобы вступить в общение с нами. Они многое могут, и силы и знания их велики. Они старшие наши братья по шкале эволюции, они хотят нам помочь. Но мы должны обернуться к ним для встречи с ними. Не встретится идущий в обратном направлении. Они к нам обращены. Когда и наше сознание к ним обернётся, состоится встреча суждённая.

21 июня 1958 г.

Огненный знак сотрудничества на челе у того, кто избрал себя на самозабвенное служение свету. Считанное число этих знаков горит во тьме земной. Мало решившихся, но они решают судьбу земли. Велика и длительна подготовка к такому Служению. Человек как бы перерастает сам себя. Он ставит нечто выше себя и поднимает своё сознание до этого высшего объекта и, таким образом, возносится над собой.

Святослав РЕРИХ

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

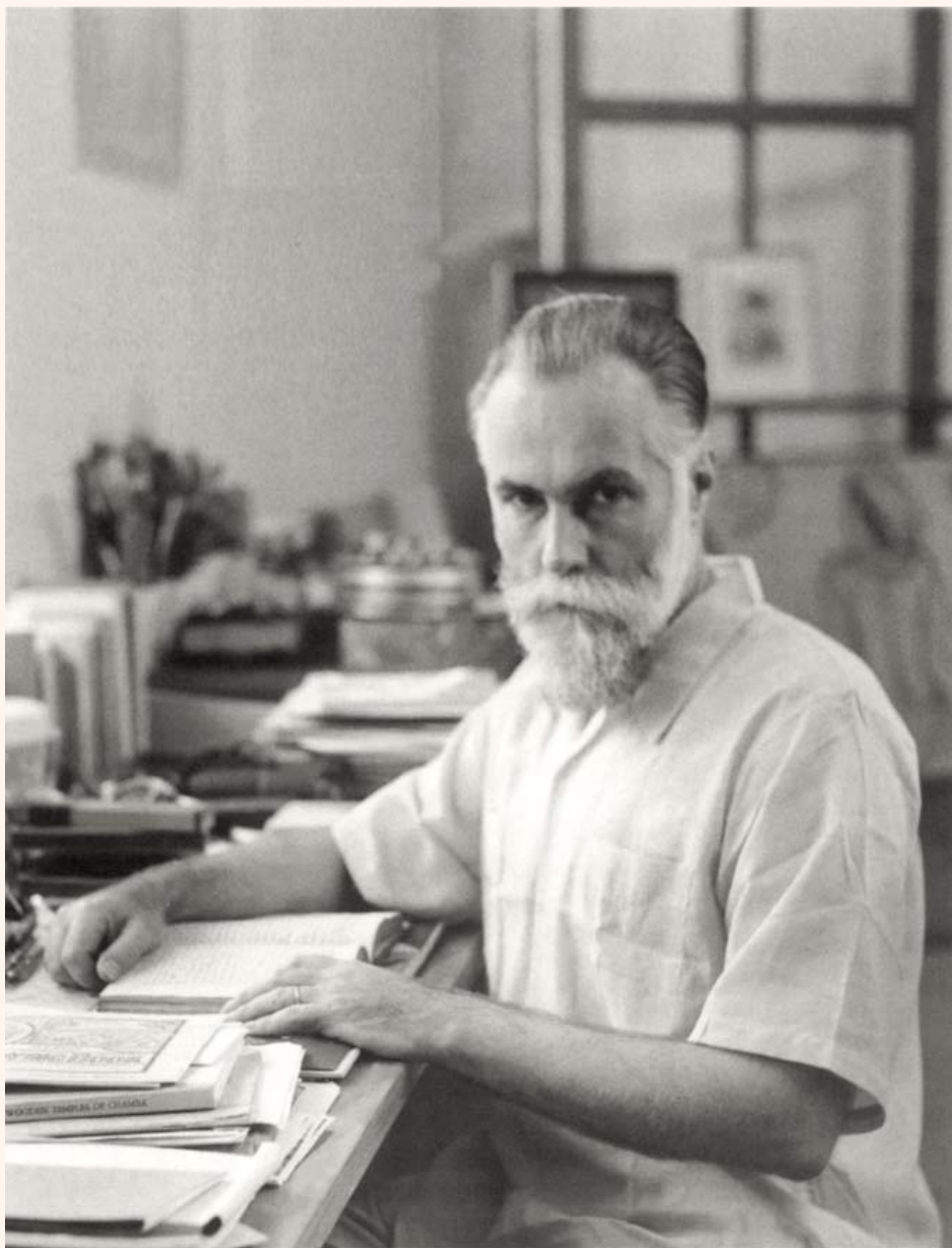
Фрагменты из книги*

Привносить красоту в нашу жизнь, раскрывать элемент красоты в том виде, в каком он существует или проявляется в нашей эпохе, — вот основные проблемы, с которыми сталкиваются все истинные художники, и так было во все века. Раскрытие, отражение жизни вне сферы красоты — это очень ограниченный подход. Ведь именно пророческое видение, проекция духа художника становится для человечества тем ориентиром, который стоит на страже его эволюции определённого периода. Художник видит и выявляет для нас те великие прототипы красоты, которые оформились в мире субъективного, в мире идей. Красота, как и любая гармония, оказывает удивительное влияние на нас и на подрастающее поколение. Дети, которые воспитываются в окружении прекрасного, всегда стремятся к идеалу красоты. Прекрасное окружение порождает красивые, гармоничные мысли. Да просто невозможно перечислить все бесчисленные способы воздействия красоты на нашу жизнь. Незаметно входит она в наши сердца и воспламеняет новые, неведомые прежде огни. Она постоянно пребывает в нас, формируя наши мысли и поведение. Поиски красоты — это поиски эволюционных течений и сил. Утверждая себя в гармонии с этими течениями, человек становится действенной, позитивной силой в жизни.

Итак, давайте все стремиться к прекрасному, но не к чему-то абстрактному, находящемуся вне нас, а к чему-то такому, что является частью нас самих, стараясь привнести красоту во все аспекты нашей каждодневной жизни. Давайте выполнять любую маленькую задачу более совершенно — иными словами, выполнять её всё лучше за всё меньшее время и со всё большим вниманием.

Давайте следить за своей речью, так, чтобы мы могли пользоваться красивым языком и правильно выражаться. Давайте будем стараться одеваться подобающим образом, точно мы должны встретиться с кем-то для нас очень важным. Давайте проявлять наибольший интерес к собственному поведению, к нашим встречам с другими людьми. Не говорите: «А какой в этом толк? Как могут помочь нам подобные вещи?» Но они помогают. Точно так же и наши дома, комнаты, в которых мы живём, мы должны стараться содержать в исключительной чистоте, так как это поможет нашим мыслям. Нет более увлекательной игры, чем та, когда мы стараемся быть лучше и совершенствуем все многообразные аспекты нашей жизни. Почти что сразу мы заметим разницу. И то чувство, что мы являемся хозяевами своей жизни, подарит нам бесконечную радость. Мы познаем ту новую лёгкость, которая рождается из чувства достижения. Весьма достоверного чувства, так как совершенствование самого себя является поистине величайшим достижением. Красота будет нашим лучшим проводником и другом, великим факелом вдохновения — так давайте же искать в жизни красоту.

* С. Рерих. Искусство и Жизнь. М.: МЦР, 2004.



СВЯТОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ
(1904 – 1993)

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Как научиться верить до конца?

Быть уверенными, что Там уж нас никак не оставят! Если мы можем кого-то бросить посреди какого-то дела или несчастья, то Высшие Существа знают Высшую Любовь, знают сострадание к людям и никогда нас не бросят. И в этом уверенность до конца, что, каких бы испытаний ни было, всё равно они кончаются, и кончаются победой.

Сегодня Вы говорили о законе полнотелости. Как в жизни проявляется это качество? Как работать над ним?

Полнотелость появляется тогда, когда мы совершенно уверены в том, что иначе быть не может. Когда мы уверены в том, что есть Высшие, наши Старшие, Те, Которые заботятся о нас, помогают нам, — это помогает нам устремляться. А иначе к чему же устремляться? Если человек устремлён только к своей земной, плотской жизни — конечно, это удовлетворить его никак не может.

Объясните, пожалуйста, что такое самость.

Самость — это когда сам себе человек дороже всего на свете, когда для него дороже никого нет. И ради себя он сделает всё что угодно, пойдёт на что угодно, лишь бы только ему одному было хорошо.

«Руки Мои полны благости, но противодействие должно быть остановлено. Явлю силу Учения на ограниченных умах» (Листы Сада Мории. Зов. 8.12.1921).

Поясните последнюю фразу.

Все мы в той или иной степени приняли Учение и живём соответственно ему, и верим, и надеемся. Но нельзя считать, что наши умы уж очень неограниченные. И благодаря Учению и тем книгам, которые даны, Учитель являет силу на наших ограниченных умах. И когда мы преодолеваем свою ограниченность и начинаем лучше понимать — это и Его Помощь, и наша победа. Но, конечно, никто из нас не может сказать, что его ум неограничен, и тем не менее мы всё-таки что-то принимаем, что-то понимаем, начинаем разумно действовать в некоторых случаях.

«Явил чудо целительного воздуха, жуть жизни тает в чистых лучах заката. Явите спокойствие, явите утверждение мудрости. М... слушает, как мучимы вы смутными тенями, но те, которые придут смеяться, — молит-

ся будут» (Листы Сада Мории. Зов. 9.12.1921). О ком говорится в конце данной цитаты?

Вероятно, о тех, кто, пытаясь читать книги Учения и не понимая толком, начинает смеяться над тем, что говорится в Учении. Но когда-нибудь настанет срок, когда их дух воскреснет, пробудится, — и тогда они уже не смеяться будут над тем, что Учитель говорит, а молиться придут.

«Если вы будете знать: есть опыт действия, есть опыт молчания. Когда Я говорю — действуйте, найдите всю находчивость действия! Когда Я говорю — молчите, найдите всю находчивость молчания! И если долог опыт действия, то краток опыт молчания; и потому действуйте молчанием. Но если захотите всё же проявить силу действия — призовите детей! И действуя с детьми, не вовлечётесь в поставленные тени» (Листы Сада Мории. Зов. 9.12.1922).

Поясните оба вида опыта.

Один вид опыта — это опыт действием. Второй опыт — молчанием. Молчание, если оно правильно понято и правильно употреблено, может быть гораздо эффективнее опыта действия, потому что в молчании можно мгновенно постичь, что-то очень важное искупить своими мыслями и чувствами. Опыт действия может быть долог — можно всю жизнь чем-то заниматься, чтобы только искупить что-то, но когда человек это понял — мгновенно, остро и неотвратно — тогда эта карма может быть изжита, мгновенно или, во всяком случае, быстро. Молчание — это значит действовать молча. Можно действовать громко, можно действовать мыслью, действовать своими переживаниями, своими чувствами, своим озарением внутренним — это внутреннее действие.

Что значит «действовать с детьми»?

Вы знаете, что дети очень искренни, они не умеют притворяться. Если они что-то такое высказывают и как-то себя проявляют, то им, может быть, гораздо больше можно поверить, чем взрослому человеку. Ребёнок часто понимает гораздо больше, чем взрослые. Вы, наверное, замечали, как чутки бывают дети, даже в отношении восприятия Учения. За детьми, их высказываниями, надо очень наблюдать. И часто они чувствуют непосредственно, в то время как мы можем уклоняться от чего-то, как-то кривить душой, тогда как дети обычно очень искренни.

«От края до края сверкнёт молния духа» («Грани Агни Йоги», XIII, 9А). Как понять это выражение?

Значит, в разных странах, в разных регионах, у разных народов (не где-то в одной стране или у одной национальности, а в самых различных местах) сверкнёт Озарение — и дух пробудится.

«Уже закрылись духовные очи многих...» («Грани Агни Йоги», XIII, 10А). Сказано: «закрылись», значит, они были открыты когда-то? Это значит, что в человеке поникло устремление? Как это происходит? Почему человек поникает?

Устремление поникает, когда соблазны к чему-то земному, противоположному отвлекают человека. Если огонь ничем не питается, не подбрасываются дрова или солома, он, конечно, угасает. Так же и люди: сначала занимаются и горят, а потом что-то другое их привлекает.

«Удел ваш — миновать толпы, посылая им высшее Благо. Чисто серебро с гор, только ему надо дорогу найти. Но грязь этих дней ничтожна по сравнению со светом будущим. Можно сумную ту думу понять, заглянув в дыхание людское, как дым застилает оно воздух» (Листы Сада Мории. Озарение, 1 — IX — 17).

Поясните, пожалуйста, слова «сумной», «сумная дума».

Это старое русское слово. Сумной — значит мрачный, печальный, смутный. Сумная дума — это значит человек в чём-то сомневается, подозревает, опасается, печалится, боится чего-то, ждёт каких-то бедствий или о других думает мрачно, припоминая только их негативные стороны, — всё это сумные думы.

Очень хорошо заглядывать в словарь Даля. Это тоже даст нам ответы на некоторые вопросы, когда мы не очень хорошо понимаем слово. Ведь русский язык очень сложный, и встречаются слова древние, значения которых мы не знаем. Бывают и в Учении слова, нам мало известные. Я сама тоже заглядываю в словарь Даля.

«Явление дома на земле не умалит значения огня сердца. Поймите как пламя возношения создание земных домов. Труды создания как огни лампад. Сто восемь огней и столько же трудов. Тысяча огней и столько же трудов. Тьмы огней и столько же трудов. И когда огни во тьму обращаются, значит, сгорел глаз человека» (Агни Йога, 316). Как понять фразу «сто восемь огней и столько же трудов» и что значит «сгорел глаз человека»?

Насчёт этих цифр мы уже говорили не раз — это не расшифровано. Или это просто произвольно взятые цифры, или они имеют какое-то эзотерическое

значение, нам это неизвестно. Нигде больше — ни в Письмах Е.И. Рерих, ни в Учении, ни в «Гранях Агни Йоги» — объяснения этой цифры нет. Поэтому — может быть, произвольно, может быть, с тайным значением, которое ещё для нас не раскрыто. Если огни обращаются во тьму — значит, человек ничего не видит тогда, огней уже нет — сплошная тьма. Глаз его перестаёт функционировать — он как бы сгорает, потому что он ничего не видит. Это всё метафоры, это всё сравнения, ведь в Учении очень много метафорического, очень много образного, что нельзя объяснить с буквальной точностью. В некоторых случаях мы должны понимать, что это не нам говорится. Но дано всё — кто сколько поймёт, кто сколько вместит.

В «Гранях Агни Йоги» (II, 285) говорится о том, что спящие сознания не выносят Света. Можно ли назвать человека злобствующего «спящим»? Что значит «спящие»? Или это люди равнодушные, безразличные?

Конечно, злобствующий — это не «спящий» человек, это враг, это противоположность доброму. Он очень активен. А «спящие» — это обыватели, которые ни о чём не задумываются, их ничто не интересует.

«Прекрасно назначение Нашего существования. Можно проявиться как сила, держащая "чашу" выявлений; обе руки протянуты к "чаше"» (Иерархия, 19). Что значит фраза — «обе руки протянуты к "чаше"»?

Тут сказано — «чаша» выявлений, значит, «чаша» познания. И когда обе руки протянуты — значит, человек особенно хочет. Когда одна рука — это ещё не так. Есть икона «Моление о чаше», где Христос обе руки протягивает к чаше. На этой картине чаша где-то в луче, а Христос обе руки поднимает.

Наталия Дмитриевна, пожалуйста, расскажите, как укрепляться в вере в Высшее, ведь все наши страхи и омрачения происходят от недостатка веры.

Тут, видимо, вопрос в том, как убедить себя, что Высшее вообще есть, для того чтобы в Него верить. Потому что мы не можем верить в то, чего нет или что мы не допускаем. Но можем ли мы допустить, что ничего Высшего на свете нет и что вся Вселенная, и все планеты, и все чудеса, и наш разум, и все мы — это неизвестно что такое, от чего произошло и к чему идёт? Ведь если мы не допустим, что есть Высшее, мы не сможем вообще ничего понять, не сможем жить. И во все времена во всех религиях, даже самых первобытных, всегда присутствовала идея Творца, Создателя, Бога; в каком бы виде Его ни представляли, — но это было всегда, иначе сознание людей было бы на уровне животных.

Галина НИКОЛАИДИ, Юлия ЦЫГАНКОВА

ТРИ РАДОСТИ БОДХИСАТТВ

У Наталии Дмитриевны Спириной есть открытка с изображением Бодхисаттвы. На её оборотной стороне сделана надпись: «Три радости Бодхисаттв — счастье даяния, счастье помощи и счастье вечного познания». Наталия Дмитриевна говорила, что выписала эти слова, чтобы постоянно напоминать их себе для применения в жизни каждого дня.

В конце 1990-х годов, когда мы познакомились с Наталией Дмитриевной, она была истинным воплощением добродетелей Бодхисаттв.

В книге «Надземное» говорится: «Не нужно думать, что посвящённые должны быть оторванными от жизни. Можно убедиться из жизнеописаний, что великие деятели не чуждались самых различных жизненных проявлений»¹. «...Человек познаётся в каждодневном обиходе. Напрасно жизнеописатели полагают, что можно очертить ценность деятеля среди его исключительных и особых проявлений, поэтому многие описания не дают истинного человека. Но пусть изучают деятеля среди его обычной работы, среди его ближайших, среди его дум и мечтаний»².

Приезжая к Наталии Дмитриевне, мы попадали словно в другой мир, где тебя любят, ценят, всегда готовы прийти на помощь и словом, и делом. Здесь всегда царила атмосфера заботы, внимания и взаимопомощи. По сравнению с тем миром, где каждому из нас приходилось жить и трудиться, контраст был разительным, поэтому уходить от Наталии Дмитриевны никогда не хотелось.

В Учении Живой Этики сказано: «Путь жизни есть взаимная помощь»³. «Сердце, пылающее помощью, — Наше сердце»⁴. «Пусть каждый поможет везде, где он может. Пусть не стесняется малыми возможностями»⁵.

*Если ты хочешь помочь —
Слов не затрачивай зря,
Ровным лучом обернись
В тёмную ночь;
Всеми огнями зажгись,
Сердцем как солнце горя, —
Если ты хочешь помочь!»⁶*

Применение в жизни этих положений Учения мы увидели на примере Наталии Дмитриевны.

Когда Наталия Дмитриевна жила в Харбине, книги Учения не издавались массовыми тиражами, а нужда в них была большая. Для того чтобы перепечатывать Учение, Наталия Дмитриевна специально прошла курс машинописи, чтобы обучиться так называемому слепому методу, т.е. печатать, не глядя на клавиатуру. Она закладывала в печатную машинку сразу пять тонких, как папиросная бумага, листов. Наталия Дмитриевна всегда оставляла себе те экземпляры, которые либо были слишком бледными, либо из-за жирности шрифта текст становился неразборчивым. Когда её спросили, почему же она оставляла себе худшие копии, ведь она работала, набирала, могла бы оставлять себе хорошие, — изумлению Наталии Дмитриевны не было предела, ей было просто непонятно: как можно оставить себе лучшее, а плохое отдать другим?

«Сам нуждающийся и стеснённый мыслит о помощи другим, такое самоотвержение есть великий пробный камень»⁷. «...Как мало людей, исполненных желанием дать всё, дать пространству, дать невидимым мирам, именно дать знание незнакомым людям»⁸.

Всё живое тянулось к Наталии Дмитриевне, как к Солнцу. «В памяти очень ярко запечатлелся один эпизод. Выходя на прогулку, мы брали семечки и кормили голубей, — это было заведено Наталией Дмитриевной уже очень давно. И вот однажды, выйдя на улицу, мы обнаружили, что забыли взять семечки. Мы пошли вдоль дома. Одновременно с нами вышла соседка, которая стала рассыпать крупу и хлеб и созывать голубей. Каково же было моё удивление, когда, обернувшись, я увидела, что все голуби идут за Наталией Дмитриевной и совсем не обращают внимания на рассыпанный для них корм! Так они и проводили нас до конца дома» (Ю.В. Цыганкова).

«...В природе сердца всякое даяние. ...Без даяния сердце и не живёт. (...) Пусть каждое сердце источает потоки даров духа»⁹.

Каждый день к Наталии Дмитриевне приезжали сотрудники — и для работы, и за советом. Она интересовалась всеми подробностями жизни, ни одна мелочь не ускользала от неё. Ожидая их, беспокоилась, есть ли что-нибудь к чаю, есть ли фрукты; когда приезжали, обязательно спрашивала, не замёрзли ли в дороге. Ей

¹ Надземное. 353.

⁵ Надземное. 298.

² Там же. 324.

⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск,

³ Община. 5.

2009. С. 45.

⁴ Иерархия. 434.

⁷ Братство. 523.

⁸ Агни Йога. 242.

⁹ Сердце. 386.

было важно всё: сколько времени уходит на дорогу от музея до Академгородка, на каком транспорте приходится ехать, сколько денег тратится и тепло ли одеты. Эта забота была безграничной. И как только сотрудники приезжали, Наталия Дмитриевна сразу старалась напоить их чаем, накормить, и, конечно, в эти минуты шло общение.

Около Наталии Дмитриевны каждый человек ощущал свою нужность, значимость. Всех, кто находился рядом, она всегда включала в решение возникшего вопроса или проблемы, выслушивала каждое мнение. Она никогда не отдавала распоряжений или команд, а всегда советовалась, всегда спрашивала: «А вы как думаете?» Многие отмечали, что в такие минуты они становились другими, и это было удивительное чувство.

«Отдавание есть основной принцип огненной божественности духа. (...) Уже на высоких степенях существа принимают отдавание как радостную обязанность. Нужно стремиться к этой степени огненности...»¹⁰

Наталия Дмитриевна полностью посвящала себя Служению Делу и людям, для неё пришедший или позвонивший человек был важнее всего. В её квартире почти никогда не смолкал телефон, и иногда ей приходилось держать телефонную трубку часами, поэтому большим облегчением было, когда появился аппарат с громкой связью.

В книге «Сердце» сказано: «В час утомления от людей первая увиденная нужда заставила немедленно оказать помощь. Это и есть путь Бодхисаттвы, когда мы забываем и утомление, и себя, чтобы помочь. Поистине, велика энергия, так порождённая, о ней везде сказано как о любви ближнего. Не рассчитывает такая любовь, но действует без промедления»¹¹.

В «Искрах Света» есть запись от 27 июня 1967 года: «Служба кончилась, началось Служение». Это был год выхода Наталии Дмитриевны на пенсию. Когда



Н.Д. Спирина перед «круглым столом» СибРО

Галина Семёновна Николаиди стала помогать Наталии Дмитриевне, со времени этой записи прошло 29 лет. Она вспоминает: «Долгое время я никак не могла подобрать слова, чтобы сказать, как Наталия Дмитриевна живёт. Всё, что она делала с раннего утра до позднего вечера, это было только Дело, и все мысли о Деле и людях, времени думать о себе у неё вообще не было. Находясь рядом с ней, приходилось просить её прервать работу, для того чтобы поесть или немного отдохнуть, выполнить предписания врачей. Она как бы совсем забывала о себе или, забыв однажды, уже никогда не вспоминала. Позже нам стало понятно, что это и есть Великое Служение на Общее Благо».

«"Жизнь есть служение эволюции". Может быть, кто-то найдёт, что проще сказать — жизнь есть эволюция. Но Мы намеренно утверждаем слово "служение". Конечно, всё находится в процессе эволюции, но это ещё не будет полнотою жизни. Она получится лишь от осознания служения во всей его добровольности. Утверждаю добровольность служения как непреходящий признак правильности пути»¹².

«Терпимость и терпение тоже путь Бодхисаттвы»¹³.

«...Имейте открытое сердце на все качества сотрудников. Научитесь быть терпимыми без потворства и попустительства. Огнём сердца старайтесь вызывать к жизни лучшие чувства сотрудников»¹⁴.

«Умение обращаться с людьми по их сознанию

¹² Надземное, 305.

¹³ Сердце. 568.

¹⁴ Письма Е.И. Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 03.12.1930.

¹⁰ Мир Огненный. I. 626.

¹¹ Сердце. 568.



Г.С. Николаиди и Н.Д. Спирина

является высоким качеством»¹⁵. «Этим заветом живёт и всё Белое Братство»¹⁶.

Наталия Дмитриевна со всеми говорила по сознанию. Она настолько понимала и чувствовала каждого человека, что её ответы — устные или в письмах — всегда были не похожи один на другой: кому-то отправлялась открытка, другому надо было послать журнал или сборник стихов, а третьему — написать ободряющие слова. Всё было необычно и не так, как всегда, не так, как мы привыкли. Каждому летело слово, нужное именно в данное время. А иногда она говорила: «Здесь нет вопроса, ответа письмо не требует». Позже мы начали понимать, что, даже если Наталия Дмитриевна не писала ответного письма, её мысленная помощь или совет всегда достигали адресата.

В Учении говорится, что как в малом, так и в великом люди предпочитают действовать привычными методами, но Великие Учителя ценят в людях неожиданные действия и необычные решения.

Эти качества часто приходилось наблюдать у Наталии Дмитриевны — как в делах, касающихся СибРО, так и в каждодневной жизни. Так появился сотый номер журнала «На Восходе», на обложке которого разместились изображения всех 100 номеров. Или как было с размещением в её комнате подаренной ей репродукции картины С.Н. Рериха «Подвиг». Мы знали, что Наталия Дмитриевна относилась к этой

картине по-особенному, и вдруг она просит повесить её на стене за креслом, в котором всегда сидела во время работы. На наше недоумение она сказала, что картина хорошо видна в зеркале шкафа, и поэтому она всегда будет перед ней.

В 1996 году у Сибирского Рериховского Общества был очень сложный период, когда шли суды и Общество могло лишиться помещения — двух комнат в подвале НКГ. После очередного суда, когда было вынесено безоговорочное решение о выселении СибРО, сотрудники пришли к Наталии Дмитри-

евне удручённые. Каково же было удивление всех, когда она бодро сказала: «Это начало нашей победы!» И каким бы невозможным это тогда ни казалось, но всё произошло именно так, как сказала Наталия Дмитриевна, и СибРО оставалось в этом помещении до тех пор, пока не был построен музей.

Несмотря на свои годы, Наталия Дмитриевна зажигала всех своим оптимизмом, бодростью духа, она очень ценила юмор и говорила, что именно чувство юмора помогает выжить. Спокойствие и равновесие сочетались в ней с какой-то лёгкостью и радостью. И нам, конечно, было очень трудно понять, как можно сохранять в себе эти качества, когда вокруг всё рушится и разваливается.

«Только связь с Высшим Миром может дать равновесие»¹⁷. «...Великая мощь заложена в серебряной нити, которая соединяет все лучшие начинания. Истинно, можно утвердить, что победа заложена в связи с Высшею Волею»¹⁸.

*Имеет доступ к сладостной беседе
С Вершиной высочайшей, Солнцем Духа
Лишь тот, кто любит...*

*Но Любовь должна быть
Сильнее смерти
и сильнее жизни*¹⁹.

¹⁷ Аум. 64.

¹⁸ Иерархия. 455.

¹⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 128.

¹⁵ Братство. 136.

¹⁶ Письма Е.И. Рерих. Т. 2. Рига, 1940. 15.03.1938.

«В чём заключается сострадание Бодхисаттв? Не насилуя волю, Они незримо и терпеливо направляют на благо каждую пригодную силу»²⁰. «Нужно показать самую нежную заботливость. Нужно принять сердечно каждую тягость близкого — так образуется твердыня непобедимая»²¹.

Наталия Дмитриевна ко всем проявляла любовь, заботу и внимание, независимо от того, как люди относились к ней. Даже если человек совершал какую-то ошибку, в результате чего страдала сама Наталия Дмитриевна, она всё равно спешила на помощь к нему, поддерживала его. Наталия Дмитриевна была очень сурова только в том случае, если страдало Дело или было совершено предательство.

Когда она указывала на качество, нуждающееся в исправлении, или говорила о неправильном действии, то это всегда звучало так, что человек испытывал сильное желание измениться, как будто вместе со словами она давала силы справиться с этим недостатком; возникало чувство, что это не трудно и ты всё сможешь преодолеть.

Но о недостатках Наталия Дмитриевна говорила крайне редко, в основном она благодарила за каждую крупицу помощи, отмечала каждый хороший поступок. Она говорила: «Я вижу всё плохое, отсеиваю и оставляю хорошее, а иначе мы работаем на тёмных».

В 2010 году вышла в свет книга «Грани Агни Йоги» с Записями Б.Н. Абрамова за 1955 год, где мы прочитали: «...Совет: преувеличивать всё хорошее и положительное и тем уменьшать плохое. (...) Перевес надо дать светлomu полюсу, чтобы поступательное движение состоялось. Учитель Делает это сознательно. Так и вы, соприкасаясь с людьми, не теньевые, не тёмные, не злые силы в них пробуждайте, которые в них и без того есть, но добрые и светлые, их вызывая к жизни. Особенно это надо по отношению к тем, кто уже прикоснулся к Учению Жизни. (...) Это путь Бодхисаттвы»²².

В Учении Живой Этики есть слова: «...сердце есть мост миров»²³. Только сердцем мы можем соединиться с Высшими сферами, где находится сейчас Наталия Дмитриевна. От сердца к сердцу летит любовь и признательность. Нет другого пути. И зов никогда не останется без ответа.

*«...Устремлённый сердечный обмен...»
Это значит — любовь за Любовь,
Это значит — спасибо за Дар,
Это значит — готовность на Зов...
Устремлённый сердечный обмен
Умножает тебя, Благодать»²⁴.*

Наталия Дмитриевна говорила, что держит у сердца всех людей, помогающих тому великому Делу, которому сама она служила всю жизнь.

В житии Серафима Саровского приводится эпизод о том, как один настоятель монастыря приехал к Святому за советом. Выслушав его, Серафим Саровский сказал: «Будь для своих монахов не отцом, а матерью».

И для всех нас Наталия Дмитриевна была духовной матерью. Это очень трудно, потому что физическая мать ведёт ребенка до периода его взросления, а потом человек сам строит свою жизнь. Конечно, мать и дальше стремится помогать, но ответственность за поступки лежит уже только на самом человеке. А духовная мать — это та, которая ведёт нас не только в этой жизни, но из жизни в жизнь.

Вся та работа, которая проводится сейчас в СибРО, — это только благодаря Наталии Дмитриевне, благодаря её вниманию, заботе, любви, которые проявляются и по сей день.

Она заложила Общину на любви и радости. В сборнике стихов Н.Д. Спириной «Перед Восходом» есть стихотворение «Так будет». Но мы можем сказать, что рядом с Наталией Дмитриевной **так уже было**.

*Мы прячемся от ветра и дождя,
Но от людей мы ничего не прячем,
Не замыкаемся. Как может быть иначе,
Когда везде свои, кругом друзья?!*

*И сердце наше больше не в броне —
Его не ранят и не потревожат.
Как жить легко, как это не похоже
На то, что было в мрачной старине.*

*И радость нашу друг не омрачит,
И в горе нас утешит и согреет,
И ношу непомерную разделит,
И завистью удачу не затмит.*

*Так будет в мире в светлый век Общины,
Когда не врозь мы будем, но едины!»²⁵*

²⁰ Агни Йога. 332.

²¹ Сердце. 560.

²² Грани Агни Йоги. 1955. 326.

²³ Братство. 121.

²⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 136.

²⁵ Там же. С. 167.



«ВЕЧНОЙ ПРОЧНОСТИ ВЕЧНЫЙ ЗАПАС»

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! — Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Юлия Друнина

Последний месяц ушедшего года, несмотря на суровые морозы, короткие световые дни и ряд затмений, для Музея Н.К. Рериха оказался насыщенным светлыми и радостными событиями. Одно из них было связано с 65-летием Великой Победы — Победы, которая для нашего народа навсегда останется свершением самым дорогим и священным.

Эту знаменательную дату Сибирское Рериховское Общество отметило выпуском сборника очерков Николая Константиновича Рериха «Огонь — на меня!», куда вошли произведения, посвящённые подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Книга была подготовлена к печати Издательским центром «Россазия» совместно с Сибирским книжным издательством при финансовой поддержке Администрации Новосибирской области.

17 декабря в Музее Н.К. Рериха состоялось торжественное представление сборника «Огонь — на меня!». Это мероприятие было организовано Сибирским Рериховским Обществом и комиссией по патриотическому воспитанию молодёжи Центрального района г. Новосибирска. В музее собрались представители разных поколений: ветераны Великой Отечественной войны, работники школьных библиотек и музеев, участники патриотических объединений и других организаций города, школьники.

С первых минут праздника в концертном зале музея установилась атмосфера необычайной приподнятости, торжественности и вместе с тем — сердечной доверительности.

Праздник открыла исполнительный директор СибРО О.А. Ольховая:

Дорогие друзья, уважаемые гости! Завершается 2010 год — юбилейный год Великой Победы. И здесь, в Музее Николая Константиновича Рериха, мы в очередной раз с благодарностью вспомним подвиг нашего народа, который на своих плечах вынес основную тяжесть войны с фашизмом и сделал неоценимый вклад в разгром гитлеровской Германии.

Мы с вами живём в замечательном крае нашего Отечества — Сибири. С незапамятных времён началось освоение русскими этого прекрасного и сурового края. В конце XVI века Сибирь навсегда вошла в состав России, сделав свой исторический выбор. И уже в середине XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов утверждал: «Российское могущество прирастать будет Сибирью».

Наш современник Александр Твардовский писал:

*Могучий край всемирной славы,
Что грозной щедростью стяжал,
Завод и житница державы,
Её рудник и арсенал...*

*Родимый край лихих сибирских
Трёх войнам памятных полков
С иртышских,
Томских,
Обских,
Бийских
И енисейских берегов...*

В битвах и сражениях Великой Отечественной войны огромна роль, как выразился поэт, «лихих сибирских памятных полков», в составе которых наряду с русскими против фашизма сражались представители всех сибирских народов: якуты, буряты, хакасы, алтайцы, тувинцы...

Сибирские дивизии и полки воевали на всех участках громадного фронта войны. Они участвовали в Московской, Сталинградской, Курской и других важнейших операциях.

Уже 26 июня — через 4 дня после объявления войны — из Сибирского во-



Выступление Ф.Р. Киселёва, секретаря комитета «Победа» Новосибирской области

енного округа ушла на фронт 24-я армия, вскоре ставшая знаменитой. В августе в боях на Смоленщине она разгромила 4-ю немецкую полевую армию. Враг потерял около 80 тысяч солдат и офицеров и был отброшен на запад. Здесь осенью 1941 года родилась советская гвардия. Её колыбелью была 24-я Сибирская армия.

89 сибирских дивизий и бригад участвовали в битве за Москву. Массовый героизм проявили сибиряки в боях за Ленинград. В этих битвах сражались 10 тысяч сибиряков-лыжников, 10 стрелковых и 4 кавалерийские дивизии.

Ключевая роль в обороне Ленинграда принадлежала Волхову. В метель и 30-градусный мороз, по глубокому снегу наступали на Волховском фронте сибирские полки, очищая дороги от мин и уничтожая опорные пункты врага. Немецкий генерал Гальдер писал, что «сибиряк выносливее, сильнее и обладает значительно большей сопротивляемостью, чем его европейский соотечественник».

К концу войны 20 сибирских дивизий были преобразованы в гвардейские — они составили четверть всей советской гвардии. Знамена многих сибирских соединений украшены высокими наградами Родины — орденами Ленина, Суворова, Кутузова, Красного Знамени.

В числе первых соединений вышла на Эльбу 12-я Сибирская гвардейская дважды орденоносная стрелковая дивизия.

Самой крупной не только в истории Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны была Берлинская битва. Первой в столицу фашистской Германии ворвалась 52-я Сибирская гвардейская четырежды орденоносная стрелковая дивизия под командованием новосибирца, генерал-майора Н.Д. Козина. Первым комендантом рейхстага был назначен томич, полковник Ф.М. Зинченко, именно под его командованием советские воины водрузили над рейхстагом знамя Победы. В небе Берлина сражалась прославленная 278-я Сибирская дважды орденоносная истребительная авиационная дивизия. В её рядах — 28 Героев Советского Союза.

Не было такого подвига в годы войны, которого не совершили бы воины-сибиряки. Лётчики таранили немецкие самолёты, несколько экипажей сибиряков повторили подвиг Николая Гастелло. 25 наших земляков закрыли своей грудью амбразуры вражеских дзотов. Сибиряки были в числе героев-панфиловцев. Именно сибиряку, политруку В.Г. Клочкову, принад-



Ветераны войны в Музее Н.К. Рериха

лежат ставшие знаменитыми слова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!». Он произнёс их в ноябре 1941 года у разъезда Дубосеково, воодушевляя бойцов на подвиг.

По Сибирскому военному округу «невосполнимые потери» (таким выражением в официальных документах обозначается гибель солдат на фронтах войны) составили свыше 817 тыс. человек.

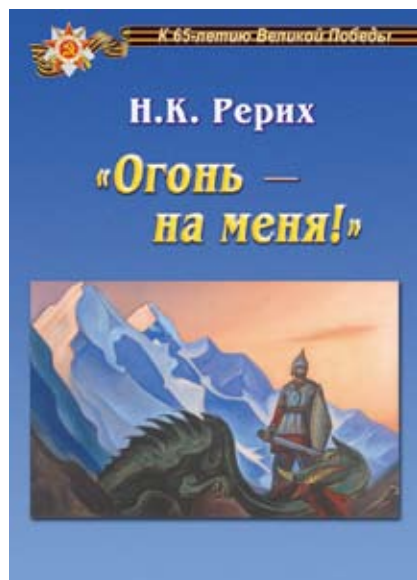
Сибирь дала Родине около 1500 Героев Советского Союза. 114 сибиряков получили это звание дважды. Первым и единственным лётчиком-сибиряком, трижды удостоенным звания Героя Советского Союза в годы войны, стал новосибирец Александр Иванович Покрышкин. Среди воинов-сибиряков более двухсот кавалеров ордена Славы всех трёх степеней.

Столь же самоотверженной была работа сибиряков в тылу. Новосибирск стал одним из арсеналов Советской Армии: его предприятия в годы войны дали фронту почти треть от общего количества боеприпасов.

В Новосибирске и области были приняты и размещены 31 оборонный завод, 10 детских домов, 55 госпиталей. Сюда были эвакуированы 7 стационарных театров из Москвы и Ленинграда, здесь спасали бесценные произведения искусства из музеев и картинных галерей. Новосибирск и область приютили свыше 243 тысяч человек. Между Новосибирском и фронтом курсировали 80 санитарных поездов.

На собранные трудящимися Новосибирска и области средства было построено несколько эскадрилий истребителей, бронепоезд и подводная лодка.

В ожесточённой битве всех народов нашей страны с фашизмом ярко горят и боевые, и трудовые подвиги сибиряков.



События Второй мировой и Великой Отечественной войны отступают от нас всё дальше. Но такова особенность нашего непростого времени, что споры и даже попытки пересмотреть результаты войны с целью умаления, а то и прямой дискредитации роли нашей страны становятся всё активнее. Расчёт несложный. Даль-

новидные в своих целях враги России давно поняли, что нашу страну невозможно покорить ни технической силой, ни физической мощью. Этого никогда не добиться, не одолев нашу соборность — комплекс морально-этических, нравственных норм, объединяющих наше общество; не разрушив наш менталитет — тот склад мышления, что присущ русскому народу; не вырвав с корнем из наших душ всё, что так отличает нас от других народов.

Сегодня мы представляем книгу избранных очерков великого художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха, посвящённых героической борьбе советского народа против фашизма. В своих статьях Рерих говорит о величии русского народа, о его корнях, о покровителях земли русской, о нашей богатой и славной подвигами истории. Он пишет о «несказуемых дарованиях русского народа». Эта высокая характеристика дана не просто патриотом, но мыслителем, учёным, глубоко знающим историю Государства Российского.

«Сколько новых незаслуженных оскорблений вынес народ русский! Даже самые, казалось бы, понятные и законные его действия зло толковались. То, что в отношении других стран деликатно умалчивалось, то вызывало яростные нападки иноземного печатного слова. (...) Но не помогло обидчикам русского народа всё это кусательство. Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. (...) История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала — "Не замай!"».

Это написано ровно за год до начала Великой Отечественной войны. А ещё раньше, в 1936 году,

предвидя надвигающуюся беду, Рерих пишет: «Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно — в защиту Родины приносятся опыт и познания». И позднее: «Скоро от Запада пришёл враг. Враг всякой Руси, всех народов русских. Но просчитался враг, жестоко просчитался, ибо не понял сущности народа русского». И эту сущность — силу и мощь духа нашего народа — Великая Отечественная война выявила как нельзя лучше.

Если в Европе успехи фашистов превзошли самые безрассудные мечты Гитлера и даже его генералы были поражены молниеносной быстротой и размахом собственных побед, то совсем другое их ожидало в нашей стране. Если для Нидерландов война закончилась через пять дней и за такой же короткий период времени была решена судьба Бельгии, Франции и английских экспедиционных сил, то один гарнизон Брестской крепости держался больше месяца — дольше, чем вся знаменитая французская армия. Оказавшийся в западне, не имея соответствующих запасов, гарнизон стоял насмерть. Военная история знает не много примеров подобной готовности к смерти из любви к Отечеству. Упорство и самоотверженность защитников Бреста произвели глубокое впечатление и на германские войска. Когда немецкий генерал-полковник Гудериан получил отчёт о боевых действиях, он сказал: «Эти люди заслуживают величайшего восхищения». Отметим — *это оценка врага*.

В августе 1941 года развалины Брестской крепости посетили Гитлер и диктатор Италии Муссолини. Дуче обратил внимание на надписи, сделанные на обгоревших стенах, и попросил перевести их. Ему перевели: «Умираю, но не сдаюсь! Прощай, любимая Родина...» Эти слова потрясли Муссолини. Он ничего не сказал тогда, но помрачнел, что было отмечено присутствующими, а вернувшись в Италию, заметил, что с этим народом Гитлеру не надо было вступать в войну.

Рерих предсказывал победу в борьбе с фашизмом задолго до того, как это стало бесспорным для всех. Читая его очерки, понимаешь, почему наш народ победил вопреки очевидной мощи армии Гитлера и его союзников.

Просто и доступно Николай Константинович раскрывает, в чём истоки этой силы, которую невозможно одолеть ни пулями, ни огнёмётами: «Вот географ-профессор рассказывает, как войсковые части зовут учёных приехать на фронт. Встречают их, как жданных братьев, и внимательно слушают воины научные сообщения. Видано ли раньше, чтобы войска звали учёных на фронт, чтобы ждали слово науки и восторженно радовались ей!

У других народов войска увеселяются песенками из кабаре. Там нужны лёгкие певицы и танцовщицы. Но русский народ и в окопах, в блиндажах ждёт научное слово, а песни полны героических порывов».

В очерке, написанном в сентябре 1941 года, сказано: «Поезд мира сошёл с рельсов и бедствует по кочкам и ухабам. Люди привыкают к сообщениям о гибели многих миллионов людей. Мир наполняется калеками. Плачут беженцы. Бесчисленны обездоленные семьи. Бездонно огрубение и одичание. (...)»

И какова будет молодёжь среди скрежета и ненависти? Нарушены посе́вы и угрожает голод, но ещё ужаснее голод душевный, голод сердец. От него умирают. Как предотвратить эту гибель?» — спрашивает Рерих и тут же сам отвечает: «Подвиг, подвиг, подвиг».

Николай Константинович подчёркивает, что аналогов значения слова «подвиг» в других языках нет: «...европейские языки не знают этого исконного, показательного русского выражения. (...) Разве не чудесно, что именно русский народ породил это светлое, преуспевающее понятие?»

Обращаясь к молодёжи, Н.К. Рерих говорит: «Вы, самые юные, самые устремлённые в светлое будущее, перечтите, что писалось о сохранении культурных сокровищ, и продолжите нашу работу. Мы-то уйдём, но вы останетесь в жизненной борьбе и превозможете многие препоны». «Люди должны помыслить о культурных перестроениях, об истинном просвещении, о биологической нравственности. "Гуд тайм" и джаз ещё не наставники. (...) Доживёт ли человечество, когда военные бюджеты будут перечислены на просвещение?!» — восклицает Рерих. Когда читаешь эти строки, невольно возникает мысль, что написаны они о нашем сегодня.

Рерих говорил и о том, что в священной войне русскому народу помогали все Силы Небесные. В 1932 году он создал картину «Святой Сергей» с образом великого подвижника Сергия Радонежского, покровителя Руси. Внизу на картине сделана надпись старославянской вязью: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первое при князе Дмитрие. Второе при Минине. Третье...» В его очерке «За Русь!», написанном 19 февраля 1942 года, читаем: «Светлый Наставник Народа Русского — в третий раз на бранном дозоре».

«Каждый, посягнувший на нашу Родину, погибнет с несмываемым позором. В истории запечатлены



Ветераны знакомятся с книгой «Огонь — на меня!»

потрясающие примеры, как были поражаемы враги русского народа. (...) И об этом можно бы написать целую поучительную книгу».

«Русский воин зычно на весь мир кликнул: "Огонь — на меня!" Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце! И спас Родину».

Закончим словами Завета, который оставил потомкам Николай Константинович Рерих.

«...Завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество. (...) Русскому народу, всем народам, которые с ним, даны дары необычные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспеяния. Доверены пространства, полные всяких богатств. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. (...) В мире идёт строительство и светлое будущее. А где постройка идёт, там всё идёт. Полюбите Родину всеми силами — и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идёт строитель! Идёт народ русский!»

Приветственное слово к ветеранам сказал *Фёдор Романович Киселёв*, ответственный секретарь комитета «Победа» Новосибирской области: «Хочу выразить глубокую благодарность сотрудникам этого светлого места, где собрался золотой фонд ветеранов Центрального и других районов нашего славного города. Именно ветераны войны и труда всегда олицетворяли, олицетворяют и будут вечно олицетворять мудрость, гордость, преданность своей отчизне. И сегодня эта плеяда во главе с нашей легендой, Героем Советского Союза Леонидом Николаевичем Пономаренко, присутствует в этом зале. Все лучшие качества, заложенные



Герой Советского Союза Л.Н. Пономаренко и О.А. Ольховая

женные в детстве и в юные годы, вы пронесли через труднейшие драматические события; когда стоял вопрос, быть или не быть нашему государству, вы его отстаивали. Мы низко кланяемся вам за всё, что вы сделали во имя мира, во имя любви, во имя матерей, во имя детей.

Сегодня исполняется 10 лет нашему оргкомитету "Победа". Мне посчастливилось вместе с вами 10 лет работать в этом действительно замечательном комитете, который всегда поддерживал все предложения ветеранов. Сколько издано книг! "Книга памяти" в 17 томах, "Они вернулись с победой", более ста воспоминаний ветеранов войны и труда. Сколько создано памятников! Мы открыли аллею Героев Советского Союза и кавалеров ордена Славы, был открыт памятник нашему удивительному прославленному лётчику Александру Ивановичу Покрышкину, 100-летие которого мы скоро будем отмечать. Ещё раз выражаю вам благодарность за вашу огромную работу: несмотря на почтеннейший возраст, у вас сохранилась энергия, у вас сохранилось желание и вы делаете всё, чтобы наша молодёжь перенимала лучшие качества вашего золотого поколения, перед которым преклоняемся мы и весь мир. Завершается 2010-й, юбилейный год, но не завершается история нашей страны, история тех событий, свидетелями и участниками которых вы были! Великая Отечественная война — это трагедия, но она должна ещё раз нам напомнить о том вкладе, который внёс наш народ, и о нашем общем долге перед Родиной.

Хочу пожелать всем вам доброго здоровья, счастья, стойкости, успехов в вашей благородной работе, возвышенных мыслей и чувств, чтобы всё, что вы сделали, мы не только сохранили, но и умножили. Память

о героизме, о тех людях, кто отдал свою жизнь за нашу Родину, навсегда останется в наших сердцах. Низкий вам поклон».

Более 200 экземпляров книги «Огонь — на меня!» было передано в дар ветеранам, в школьные библиотеки и другие организации.

Как дань памяти воинам, погибшим в войне с фашизмом, мощным аккордом прозвучал видеосюжет «Бухенвальдский набат». Затем выступали ветераны и другие гости — говорили о минувшей войне, о славных победах. Говорили горячо и вдохновенно, чувствуя сердечный отклик зала.

Был продемонстрирован фильм студии СибРО «Пусть всегда будет мир!», и надо было видеть реакцию старшего поколения на то, как говорят и мечтают о мире

наши дети! С таким же вниманием гости слушали концерт: в исполнении аспирантки Новосибирской государственной консерватории Жанны Сегизбаевой (скрипка) и Наталии Якименко (фортепиано) прозвучали произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта и Э. Изаи. Ветераны слушали, затаив дыхание.

Одним из почётных гостей музея в этот день был Герой Советского Союза Леонид Николаевич Пономаренко, прошедший всю войну и участвовавший в трёх главных сражениях Великой Отечественной. Бодрый и по-военному подтянутый, в свои 94 года Леонид Николаевич выглядит как богатырь из русских былин. Он подарил сотрудникам Музея Рериха свою недавно вышедшую книгу «Я был пехотой на войне...». В конце встречи, поблагодарив за праздник, с большим сердечным чувством Леонид Николаевич говорил о великой войне и Великой Победе, и эти слова, достойные русского солдата, добывшего Победу, проникали в сердца присутствующих, наполняя их гордостью за наше славное русское воинство.

Затем для желающих была проведена экскурсия по выставочным залам. До самого позднего вечера гости ходили по музею и, увидев кого-нибудь из сотрудников, благодарили, говорили о том, что Музей Рериха — это самое замечательное место в нашем городе, что им здесь хорошо и тепло.

День был наполнен незабываемыми впечатлениями как для гостей, так и для всех сотрудников СибРО. Прошедший на высокой торжественной ноте, этот праздник объединил всех собравшихся в стенах Музея Н.К. Рериха на самом прекрасном — на чувствах признательности, любви и братского единения. Ради таких минут стоит жить и работать!

Материал подготовила Н.М. Кочергина

Наталья КУЛАКОВА, г. Москва

ФОРМУЛА БЫТИЯ. А.И. КУИНДЖИ

Велик Пантеон русской культуры. «Без всяких разделений и случайностей сегодняшнего дня подумаем о том, как бы следовало неустанно освещать общее значение Русской Культуры, которая в представлении и Востока, и Запада дала такое незабываемое целое. (...) Но не только Восток и Запад, но и Юг и Север напитали Русь потенциалом возможностей. ...Всё вносило те зачатки Синтеза, которые, поверх всех проблем сегодняшнего дня, должны сказать каждому русскому, где истинная ценность». Так писал о русской культуре художник-мыслитель Николай Константинович Рерих.

Именно в русском искусстве, по словам Рериха, — «в необъятности русской жизни», особое место находит себе подвиг творчества. Кого из наших замечательных мастеров ни возьми — все жили непросто, всякому таланту приходилось пробивать стену окружающей серости. Жизнь каждого творца — подвиг.

«Для подлинного творчества реализм есть исходное восхождение», — писал Рерих о реалистическом искусстве, которому он предрекал вечность. Среди замечательной плеяды русских художников-реалистов конца XIX — начала XX века особое место занимает Архип Иванович Куинджи.

«Большой, сильный, правдивый Куинджи», — писал о нём Рерих. Так не о всяком скажется. В воспоминаниях учеников о Куинджи мы читаем не о том, как он учил класть краски, — в отношении мастера к ученикам виделся Учитель жизни. Умирая, Куинджи хотел видеть возле себя своих учеников, словно отец детей. И это было естественно. Как и то, что Куинджи часто помогал им деньгами, причём старался делать это незаметно. И долгие беседы его с учениками, и многое другое, о чём мы никогда не узнаем, делали его «другом молодёжи и печальником обездоленных».

В одном из писем молодого Рериха к своей невесте Елене Ивановне Шапошниковой такое родственное отношение хорошо просматривается. Обеспокоенный тем, что Куинджи им что-то недоволен, Николай Константинович пишет: «А между тем я люблю его и чувствую, что и он меня любит», — и просит Елену Ивановну пойти к учителю и наладить отношения. «Скажи ему, что Ты пришла от меня по секрету и Тебе хочется знать, как направлять меня и как толкать. Ему это, наверно, так понравится, что он Тебе



Архип Иванович КУИНДЖИ. 1905

не замедлит рассказать очень многое, что никому не скажет.

Он любит своих учеников, как детей, и эта забота Твоя ему будет очень понятна, и никому он не скажет об этом — за это можно ручаться» (октябрь 1900 г., Париж. ОР ГТГ. 44-213).

И между собой ученики Куинджи оставались в особых отношениях. Учитель сумел не только вооружить их для творчества и жизненной борьбы, но и спаять в общем служении искусству и человечеству.

«...До самой кончины Архипа Ивановича все мы оставались с ним в крепкой любви, в сердечном взаимопонимании и содружестве», — писал Рерих через сорок лет после того, как ученики Куинджи разлетелись из его мастерской.

Жизненный путь А.И. Куинджи был нелёгок: ещё ребёнком оставшись сиротой, мариупольский



А.И. Куинджи. ХРИСТОС В ГЕФСИМАНСКОМ САДУ. 1901

мальчик-пастушок, любящий рисовать, становится ретушёром у фотографа. Не раз ему пришлось поменять место проживания и род занятий, но неизменным оставалось его стремление рисовать. И вот мы видим Куинджи среди учащейся искусству молодёжи, которая ютилась на чердаках Петербургской академии художеств. «...Появления его вначале никто не заметил. Он был с большими недочётами в образовании, односторонен, резок и варварски не признавал никаких традиций — что называется, ломил вовсю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая всё это устарелым». Так писал о начале творческого пути Куинджи другой замечательный художник, Илья Ефимович Репин. Без долгих рассуждений Репин громогласно нарекает Куинджи *гением*: «Как истинный гений-изобретатель, он шёл только от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство, и на товарищей он влиял менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности, довольствоваться камнем, лично им положенным в бесконечной лестнице, ведущей к совершенству в искусстве. Его гений мог работать только над чем-нибудь ещё неизвестным человечеству, не грезившимся никаким художникам до него. Академические рисовальные вечера он не посещал; научные лекции наших тогдашних курсов (растянутых на 6 лет) также его нисколько не интересовали. До всего он *доходил собственным умом*».

Куинджи всё преодолел сам. «Свет — очарование, и сила света, его иллюзия стали его целью. Конечно, вся суть этого явления заключалась в самом Куинджи, в его феноменальности, личной, врождённой оригинальности. Он слушал только своего гения...»

Репин чувствует необходимость объяснить своё смелое определение гениальности Куинджи. В искусстве любой эпохи он различает два типа гениев. Первый — «новатор, дающий начало новому виду искусства; он обладает свойством изобретателя и часто остаётся непризнанным. Это в высшей степени натура самобытная, с большими крайностями;

он открывает эпоху». Гений второго типа развивает определённое направление в искусстве «до полной невозможности продолжать работу в том же роде после него». Он завершитель эпохи. Репин относил Куинджи к гениям первого рода.

Первые же небольшие картины Куинджи вызвали большие споры. Вся публика на выставках стояла у его произведений, не замечая всего остального, хотя, казалось бы, темы картин были самые неблагоприятные: «Осенняя распутица» (1872), виды угрюмого Ладожского озера (1873, 1875), «Чумацкий тракт» (1875).

Затем появились картины «Украинская ночь» (1876) и «Вечер на Украине» (1878). Эти полотна буквально потрясли зрителя. Простые малороссийские хаты были залиты «такими горячими лучами заходящего солнца, при которых тёмная зелень кажется гранатного цвета. Сколько споров возбуждал этот чистый, *горячий* свет... Куинджи упрекали все тонкие эстеты в бестактности — брать такие резкие моменты природы, от которых больно глазам. Но никто не думал о своих глазах: смотрели, не сморгнув, — не оторвать, бывало...»

Когда Репин спросил художника Прянишникова, какого он мнения о цвете *чёрно-гранатной* зелени под этим лучом, ответ был достойным красок Куинджи: «Я думаю, что такое освещение было до Рождества Христова». И при всём том, как водится, ругали громко, «на все корки». Но не могли удержаться

от подражания, от подделок. А «главным камнем преткновения для хищников была иллюзия тона в оригиналах и сила гармонии к теням света. Тут уже предполагали *секрет* и старались постичь его даже умные, даже почтенные художники».

Репин описал курьёзный случай с одним известным художником, который «недосыпал, недоедал — как на огне горел — не мог понять, чем Куинджи достигает такой иллюзии света и такого общего тона картины, чем он так могущественно завладевает целую толпою зрителей и заставляет её самозабвенно неметь от восторга перед его картинами». Художник этот долго работал над раскрытием секрета Куинджи и наконец «понял», что тот пишет через цветное стекло. Куинджи от всего сердца хохотал над открытием своего товарища. Ему ли было до фокусов? Глубоко и упорно добивался он совершенства в своём деле. Он был чувствителен к самым тончайшим отношениям и неутомим в поисках *иллюзии света*, и «не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Куинджи — художник света», — констатирует Репин. Это подтверждалось и исследованиями, проводимыми Менделеевым на предмет чувствительности товарищей-художников к тонким нюансам тонов, — Куинджи побивал все рекорды.

А ещё Репин говорил о введении Куинджи *поэзии в живопись*. «Да, взята была часть поэзии, присущая только живописи, и она, без всяких пояснений, так могущественно погружала зрителей в свой мир очарований».

Вернёмся к записям Н.К. Рериха. Он пишет о своём Учителе: «Неповторяема была вся жизнь его». Обыватель не мог понять, зачем это бескорыстие, какой смысл в любви к посторонним людям. Почему он не как все? Не иначе в этом какой-то умысел. И невдомёк этим «бедным», как называл их Куинджи, что к тому, чего они добивались всякими хитростями и уловками, ведёт путь прямой. Но путь этот не для каждого, потому что лежит он через великое сердце, через Подвиг.

Мы говорили о новаторстве Куинджи-художника, но Архип Иванович был необычен и в простой ежедневной жизни. Он выступал в защиту не только человека, но и животных. Таким защитником слабых он был с детства. Мы знаем о его удивительном общении с птицами.

Вдвоём с женой они жили скромно, без прислуги. Увлекались музыкой, Архип Иванович играл на скрипке. Театры посещали, но не часто, и больше оперу. Знакомства водили немногочисленные, но с людьми такими, как Менделеев, Суворин.

Его облик был значителен во всём. Его яркая внешность, своеобразная речь, её выразительная краткость и мощь голоса навсегда врезались в память. «"Художник жизни" — так назовём каждого благородного украшателя, — писал Рерих. — Он должен знать жизнь, он должен чувствовать законы пропорций. Он создатель потребной формы, он ценитель ритма жизненного. Для него число, соотношение не есть знак мёртвый, но есть формула Бытия». К пониманию этой «формулы Бытия» в творчестве Куинджи приближает



А.И. Куинджи. ВЕЧЕР НА УКРАИНЕ. 1878



А.И. Куинджи. ОБЛАКО. 1898 – 1908

нас ещё один художник, современник мастера — М.П. Неведомский. Сравнивая пейзажи Куинджи с произведениями уже состоявшихся живописцев, таких как Левитан и Серов, он видит между ними большую разницу. Если пейзажи двух последних художников полны *личного* настроения, то пейзаж Куинджи несёт в себе нечто *эпическое*. Отсюда объективизм его творчества, его своеобразный лиризм. «Лиризм у него налицо в той мере, как в народной былине или саге. Личный, интимный лиризм отсутствует...»

Тот же Неведомский говорит о *религиозном* начале в искусстве Куинджи — углублённом миро- и жизнеощущении. Присутствие этого начала в искусстве «поднимает его на высоту подлинного *орудия познания мира*, превращает художественное произведение в ступень этого познания, придаёт ему неувядающее значение...»

Приводимые нами записи Неведомского и Репина были изданы Обществом Куинджи в 1913 году, когда к осмыслению творчества художника только подступали. Со временем понимание мастерства этого замечательного живописца будет всё более углубляться, и то, о чём говорил Неведомский, мы бы назвали теперь духовностью творчества художника, или его способностью вести зрителя к высшим пределам восприятия.

С 1875 года Куинджи — член Товарищества передвижников. В 1879 году на VII Выставке, проводимой Товариществом, он представил «Берёзовую рощу»,

ставшую тоже знаменитой, картины «Север» и «После дождя». Но первая выставка, на которой Куинджи выставился в качестве полноправного товарища, оказалась и последней. Выйдя из Товарищества, но не испортив с ним отношений, Куинджи устроил в 1880 году *впервые в России* выставку *одного художника*, да притом ещё не цикла произведений, а только одной картины. Это было смелое, пожалуй даже дерзкое, нововведение. Была выставлена много на шумевшая «Лунная ночь на Днепре». Слухи ходили по городу ещё до выставки. Сначала картину можно было увидеть в мастерской Куинджи, куда он пускал

публику по воскресеньям на два часа. Затем картина была выставлена в Обществе поощрения художеств, и весь просвещённый Петербург целыми днями осаждал его помещение. Большого триумфа для художника трудно представить. Об этой картине писали не только критики, но и учёный Д.И. Менделеев, поэт Я.П. Полонский. «Какую бурю восторгов поднял Куинджи!.. Этакий молодец — прелесть...» — восхищался И.Н. Крамской. Полотно приобрёл прямо из мастерской Великий князь Константин Константинович.

Вскоре Куинджи выставляет один из вариантов «Берёзовой рощи» и «Днепр утром». И после этого неожиданно уходит «со сцены», как сказали бы в ином случае, «в затвор» — на долгие годы, почти на тридцать лет. И если бы не прозорливый П.М. Третьяков, купивший в 1870-х — начале 1880-х годов восемь нашумевших полотен Куинджи, можно было бы сказать, что сотни неизвестных произведений художника оказались запертыми в его квартире. Это случай совершенно исключительный в биографии большого художника. Пошли слухи, что Куинджи бросил живопись, но это было не так — ни на один день мастер не оставлял своего искусства. Он пишет, но никого не впускает в свою мастерскую.

Никто так и не смог объяснить такого поведения, предположения были разные, особенно старались противники художника. Но все попытки понять Куинджи оказались безуспешны. Возможно, здесь сыграли

свою роль те перемены, которые происходили в жизни всего общества и в искусстве в частности. А может быть, сказалось отношение Куинджи к искусству — как к священнодействию. «Искусство — это новая религия человечества, религия будущего», — говорил художник.

Окружение не простило такого поступка, как оно вообще не прощает явление людей, подобных Куинджи. По духовному завещанию художника все имеющиеся у него работы переходили в собственность Общества его имени, которое было основано в 1909 году по инициативе и на средства Архипа Ивановича усилиями его учеников. Они же устроили в 1913 году посмертную выставку, на которой были представлены, помимо рисунков, 409 живописных произведений Куинджи. Тогда и произошёл печальный инцидент с Русским музеем, «где, к стыду Петербурга, до сих пор не имеется ни единого произведения Куинджи». На предложение Общества музеем принять в дар коллекцию работ художника последовал отказ, мотивированный отсутствием помещения. Откликаясь на это событие, Н.К. Рерих писал: «Вся коллекция Архипа Ивановича представляет большой интерес. Указывают, что художник будто бы повторялся. Это неверно. По картинам можно проследить все искания Куинджи. Понятно, на стенах должны быть повешены только крупные произведения. Все же остальные могут быть помещены в витринах-вертушках».

А между тем после смерти Куинджи к его полотнам прибавилось много работ, не известных ранее, так что он предстал как неутомимо ищущий мастер, смелый экспериментатор в области цвета, произведения которого стали новым словом в русской пейзажной живописи.

Общество устроило выставку Куинджи, но отказалось продавать картины по отдельности. «Эта выставка — вся душа Куинджи, — говорили ученики. — В ней он весь целиком. Разве можно калечить душу великого художника, разрывая её по кусочкам?» Но в 1914 году в дар Русскому музею были принесены десять произведений, и этот дар Русский музей — «будущая краса и гордость национального искусства», как писал в 1901 году сам

Куинджи, — с удовольствием принял. В 1930 году, накануне ликвидации Общества, Русский музей стал обладателем более 500 произведений художника. В настоящее время в нём находятся 264 графических и 202 живописные работы Куинджи.

Мы подошли к концу рассказа о Куинджи-художнике, а между тем мало что сказали о Куинджи-педагоге, а ведь это была ещё одна яркая страница его жизни. Именно в мастерской Куинджи заглялись такие имена, как Богаевский, Врублевский, Зарубин, Химона, Калмыков, Рушиц, Пурвит, Краузе, Рерих, Рылов, Борисов, Вагнер, Чумаков и другие.

Первое, что надо сказать о методах обучения Куинджи, — это то, что и здесь он был оригинален и самобытен. По пятницам с 10 до 14 часов двери мастерской Архипа Ивановича были открыты для всех желающих консультироваться по вопросам пейзажной живописи. Часто в помещении оказывалось до 200 человек. Своих учеников Куинджи представлял себе как семью, объединённую общим интересом к искусству. Во главе этой «семьи» он видел не строгого профессора, а мудрого наставника и старшего товарища. Главным принципом своей работы Куинджи считал оберегание индивидуальности ученика. В первый год учитель почти не делал замечаний и не притрагивался к его работам. Он только зорко всматривался и изучал, хотел понять возможности человека. Писание этюдов дополнялось копированием чужих картин.

Летом ученики уезжали на этюды, чтобы, собравшись осенью, представить их своему наставнику. Куинджи отрицал непосредственное использование



А.И. Куинджи. ОСЕНЬ. 1890 — 1895

этюдов при написании картин. Главным было то, что запечатлевалось в памяти. «Таким образом, рядом с обучением творчеству шло и пристальное изучение природы...»

И если день был заполнен серьёзной и ответственной работой, то вечер оставался для беседы, для песен, для развлечения. Составлялся оркестр, стекались «на огонёк» ученики из других мастерских. Говорили: «У Куинджи весело!»

Как писал в своей статье Н.К. Рерих, для Архипа Ивановича искусство и жизнь были нераздельны: «Куинджи учил искусству, но учил и жизни; он не мог представить себе, чтобы около искусства стояли люди непорядочные. Искусство и жизнь связывались в убеждении его, как нужное, глубокое, хорошее, красивое...

Сам он всё своё время отдавал другим. Он хотел помочь во всякой нужде, и творческой, и материальной; он хотел, чтобы искусство и всё, до него относящееся, было бодрым и сильным...»

В постоянных заботах о своих учениках Куинджи летом 1895 года организовал для них за свой счёт поездку в Крым, где Архипом Ивановичем была куплена земля, на которой он предполагал устроить поселение художников.

Через три года, в 1898 году, А.И. Куинджи устраивает 12 ученикам поездку за границу. Сам он в это время уже не числился преподавателем Академии, но по существу для своих учеников оставался им.

Говоря о разнообразии методов преподавания Куинджи, нужно отметить во всём этом нечто, характеризующее *школу* Куинджи, что потом проявилось и в работах его учеников. Это объединяющее их, роднящее между собой, был сам Куинджи.

«Оглядываясь на результаты *трёхлетней* преподавательской деятельности Куинджи, невольно преклоняешься перед этой кипучей энергией и талантом... Если бы он на своём веку только то и сделал, что сделал в своей академической мастерской, и тогда надо бы признать в нём исключительно крупную фигуру, изумительно одарённого учителя искусства», — писал М.П. Неведомский. О трёх годах преподавания Куинджи у его учеников остались воспоминания как о лучших годах жизни. А помимо этого он оставил заметный след в искусстве — создал совершенно определённую и очень интересную школу русской пейзажной живописи.

Пребывание Куинджи в должности преподавателя Академии художеств окончилось внезапно, но такой финал зрел, скорее всего, давно. Видимой причиной стал незначительный инцидент между одним его учеником и ректором отделения архитектуры. Ученик был незаслуженно оскорблён, за него вступились товарищи, объявили «забастовку». Куинджи, предчувствуя недоброе, пытался успокоить студентов. Пошли всякие казённые хитрости, учащиеся были исключены, а Куинджи заключён на два дня под домашний арест и получил приказание подать прошение об отставке.

На Архипа Ивановича удаление из профессоров подействовало как удар грома: получив приказ об отставке, он упал без сознания. Так тяжело было оскорбление, в глубине которого скрывалось *невмещение* Куинджи Академией. «И то сказать: *вместить* его могла бы разве только академия в "коренном" значении этого слова, академия без куполов и "президентов", где-нибудь под открытым небом, среди природы — вроде той, где учил Платон...» — так писал художник Неведомский. «Архип Иванович был олицетворённым *анахронизмом* в бытовых усло-



А.И. Куинджи. МОРЕ. КРЫМ. 1898 – 1900

виях нашей современности. Быт этот — вещь неподатливая, обладает огромной силой "косности" и сопротивления, а представители этого *быта* очень редко отличаются брезгливостью в выборе своих средств... Вот что нужно сказать при *исторической* оценке события».

На этом и закончилась попытка «обновления» академии, потому что если кто и мог её осуществить, так это Куинджи. «Если и был руководитель в новой Академии, то это только он», — писал один рецензент. С уходом Куинджи развитие пейзажной живописи, так блистательно начавшееся, остановилось.

«В этом большом художнике и большом человеке, — писал Н.К. Рерих, — всё моё представление о *новой* Академии. После его ухода, после 1897 года, я мало знаю об этом учреждении. Знаю, что в нём горят огни; знаю, что ученики все чем-то недовольны; знаю, что избирается много комиссий; знаю, что профессорствующие ссорятся, но какое именно место отведено в Академии художеств искусству — неизвестно...»

Оставаясь на посту члена Совета Академии, Архип Иванович пытался отстаивать свои взгляды, но чаще всего это был глас вопиющего в пустыне. Существует его заявление, хранящееся в архиве Академии, которое написано в 1908 году и представляет собой как бы обзор всей деятельности художника. Заявление это не малое по размеру, чтобы привести его целиком, но документ этот весьма красноречив.

Куинджи писал, что, «когда Академия хотела заменить в уставе несколько параграфов, которые якобы в продолжение 12-ти лет мешали успеху Академии», он подал общему собранию заявление: «Причиной всех зол в Академии не эти параграфы, а вы сами, вы довели Академию до такого позора и упадка... Уже многие художники ушли из Академии, ушёл наконец и вице-президент Академии, на днях ушли ещё двое из самых выдающихся русских художников — В. Васнецов и И. Репин.

В. Васнецов заявил Академии письменно: "Так как Академия не может отвечать своему назначению,



А.И. Куинджи. ЭЛЬБРУС ДНЁМ. 1898 – 1908

то я считаю напрасным именоваться членом учреждения, утратившего свой живой смысл"».

Под этими словами мог целиком подписаться и Куинджи. Переходя к вопросу о преобразовании Академии, он утверждает: «Никакие уставы, никакие преобразования не помогут делу, пока профессора и члены Академии будут относиться к своим обязанностям так, как относились в продолжение 14-ти лет».

Последнее десятилетие жизни Куинджи было посвящено одной идее, которую он вынашивал давно, а вернее, всю жизнь, — созданию союза художников. По мнению Куинджи, лучшим условием для проявления необходимых для художника качеств является объединение художников в одну большую группу-союз, приучающую к солидарности и взаимовыручке.

Эти мысли Архип Иванович проповедовал своим ученикам и всей братии по профессии. Куинджи мечтал, что это будет не просто профессиональный союз, но *семья*. Суть его замыслов сводилась к тому, что художники должны всегда держаться друг друга, что они могут спорить по вопросам искусства, но никогда не должны оставлять друг друга в жизненной борьбе.

Реализацией таких помыслов и явилось Общество имени Куинджи, которое было создано заботами и на средства художника. Так к 1909 году выкристаллизовалась объединительная идея Куинджи.



А.И. Куинджи. ЭЛЬБРУС ВЕЧЕРОМ. 1898 – 1908

В 1904 году он учредил конкурс своего имени, на который пожертвовал в Академию 100 тысяч рублей. На одном из собраний, в ответ на тосты за «героя дня», Куинджи так объяснил свой поступок: «Вы преувеличиваете мою заслугу. У меня были деньги. Они мне не нужны: я всегда проживал очень мало... Для чего они будут лежать? Разве вы не отдали бы того, что вам не нужно?»

Но мы знаем, какую реакцию вызывают такие поступки. Появились противники художника — «антикуинджисты». Однако Куинджи не опускал рук, он не спал ночей, продумывая наиболее благоприятные для Общества условия деятельности.

В марте 1910 года Архип Иванович составил завещание, по которому передавал Обществу всё, что у него останется на день смерти: картины и средства. Куинджи очень мучили мысли о нужде, в которой жила художественная молодёжь, у него самого был в этом немалый опыт. Общество Куинджи было его последним детищем.

Художник скончался 11 июля 1910 года. Рядом с ним были его ученики. Всю дорогу до кладбища гроб несли на руках. По пути несколько неизвестных людей, бедно одетых, присоединились к шествию. На вопрос: «Разве вы знали покойного?» — один из них ответил: «Как же не знать?.. Нашего-то Архипа Ивановича!» — и пояснил, что не раз получал от него помощь.

Архип Иванович Куинджи оставил огромное наследие. Диапазон тем этих полотен и картонов велик. Тут и «тихие» картины, как «Ночное», и картины с туманами, радугами. Множество вариантов «красных закатов», дающих почувствовать бесконечность красот небесной стихии. Знаменитые «куинджевские облака» — поднимающиеся вертикально ввысь, светящиеся. Десятки этюдов моря и гор. Как заметил один современник, видевший все эти работы Куинджи, из певца просторов он, можно сказать, стремился стать *певцом Космоса*.

Об этой космичности

Куинджи говорят и современные критики. Так, во вступительной статье каталога выставки Куинджи, проходившей в канун 2008 года в Русском музее, где было выставлено большое количество его этюдов и эскизов, мы читаем о «метафорическом выражении [художником] космической сущности природных явлений». Там же говорится, что работы Куинджи именно поздних лет «представляют самый уникальный и чрезвычайно интересный раздел его художественного наследия».

В области жизненных задач Куинджи оставил русским художникам не менее значительные заветы. Своими объединительными начинаниями, как и примером всей своей жизни, Куинджи призывал к обереганию себя *от всяких пленений*, звал *религиозно служить*, — как сам служил всю жизнь, — *свободному искусству*, звал отстаивать совместными усилиями *свободу творчества*.

Литература

Неведомский М.П., Репин И.Е. А.И. Куинджи. М., 1997.

Рерих Н.К. Художники жизни. М.: МЦР, 1993.

Русский музей. Архип Куинджи. Альманах. СПб., 2007.



**Сибирское Рериховское Общество извещает о проведении
Торжественной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения
Наталии Дмитриевны Спириной —
поэта, известного рериховеда, деятеля культуры,
основателя СибРО и двух Музеев Н.К. Рериха в Сибири.**

В программе конференции:

- выступления, демонстрация фильмов, концерт;
- открытие выставочных экспозиций, посвящённых жизни и творчеству Н.Д. Спириной;
- торжественное открытие мемориальной доски на доме, где с 1962 по 1997 год жила Н.Д. Спирина (Цветной проезд, 23).

Конференция будет проходить 1 – 2 мая 2011 года в Новосибирске, в Музее Н.К. Рериха (ул. Коммунистическая, 38).

**В Издательском центре РОССАЗИЯ
Сибирского Рериховского Общества вышли в свет**



«ВЕЛИКИЙ ЖЕНСКИЙ ПУТЬ». Комментарии к картинам Н.К. Рериха — 108 с. Мягкий переплёт. Цв. ил., фото. Формат 200 x 200.

Книга-альбом открывает серию «Великий дар» — комментарии к картинам Николая и Святослава Рерихов. В основу книги лёг материал, собранный Н.Д. Спириной, её стихи и проза, а также материалы из журнала «Восход».

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: Н.Ф. Василькова, Т.М. Деменко, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



А.И. Куинджи. ЗИМА

Наталия СПИРИНА

ЗИМА

*Деревья спят и тихо видят сны —
Зелёные и золотистые...
В прозрачном ореоле тишины
Алмазными окутанные искрами.*

*Мы не нарушим зимний их покой,
В него войдём, омоем наши души...
Беззвучные созвучия вдохнувши,
Ветвей коснёмся братскою рукой.*