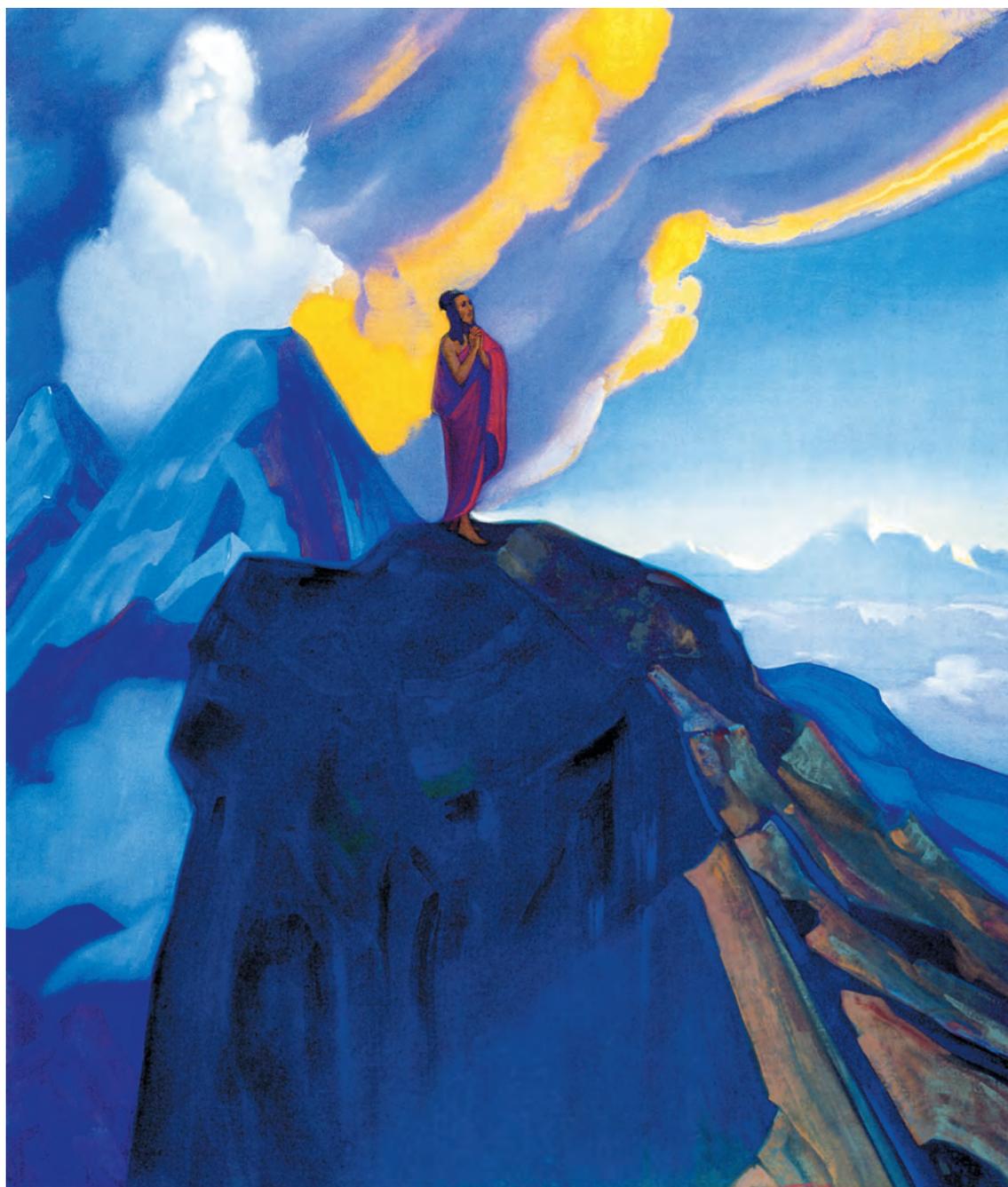


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 8 (196), Август, 2010



С.Н. Рерих. ПОДВИГ. 1938

Наступает кульминационный момент всего нашего предыдущего пути от момента, когда мы стали людьми. Сейчас подводится итог всего пройденного. Как шли и куда пришли. Итог и новый этап движения. Мы подводим черту под одним циклом и начинаем другой.

В мироздании конец есть начало, если не утрачена способность продвижения. Сейчас выявляется весь наш багаж, всё нужное и ненужное, и понимается его значение. Выбор определяет отбор. Своё место в новом мире определяем мы сами.

*Н.Д. Спирина
18 августа 1994 г.*

Н.Д. СПИРИНА

НАШЕ ВРЕМЯ

В своих письмах в Америку (05.04.1941) Е.И. Рерих писала: «Пространственная напряжённость велика, и нужно пережить это сложное время, сохраняя спокойствие, и доброе единение, и полное доверие. (...) Устремление — лучший доспех. Доверие — лучший щит».

Над этими словами хотелось бы немного задуматься, потому что, хотя они были написаны в 1941 году, они совершенно чётко и ясно относятся и к нашему времени. Мы все чувствуем, как велика сейчас пространственная напряжённость. Иногда мы не можем даже выразить это чувство словами, тем не

менее оно овладевает нами, и нужно пережить это сложное время. Почему же возникла эта необычная напряжённость? Потому что именно в данный момент осуществляется великий переход от Кали Юги к Сатия Юге — от Тёмного Века к Светлой Эпохе. Это переход к той, предсказанной с древнейших времён, долгожданной Новой Эре, о которой говорится в Учении Живой Этики и к которой оно нас готовит.

Елена Ивановна советует нам в это сложное время сохранять спокойствие, то есть не допускать тех эмоций, которые ведут к нарушению его: не переживать, не напрягаться, не проявлять таких свойств, которые могут потревожить и себя и других. Всё это поможет сохранить и доброе единение. О каком единении говорит Елена Ивановна? Прежде всего, о единении с Иерархией Света, а также и со всеми нашими сотрудниками. Нам необходимо также понять, о каком доверии упоминает она. Елена Ивановна призывает нас твёрдо верить в то, что всё предуказанное Свыше непременно совершится в назначенный срок, и идти в будущее с полной уверенностью в это, несмотря на неблагоприятную очевидность.

«Устремление — лучший доспех»: Елена Ивановна имеет в виду, конечно, устремление к Иерархии Света, к Учению, к Знанию.

«Доверие — лучший щит»: когда мы верим во всё, что сказано в Учении, — тогда это лучший щит для нас. И тогда мы сможем пережить всё, что с нами случается, — все наши трудности, тягости и всё, что ещё может произойти в будущем.

*29 июня 1997 г.
Слово на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества*

Н.Д. СПИРИНА

Грани Агни Йоги, II, 314

Мир старый последние дни доживает,

Мир новый на смену идёт.

Кончается ночь, наступает восход.

Кто с тьмою сроднился, тот с нею уйдёт;

Кто к Свету стремился —

теперь воскресает;

И Град заповедный готов он узреть,

И новое Небо, и новую Твердь.

ПОДВИГ СЛУЖЕНИЯ ЛЮДЯМ

2 августа мы отмечаем день рождения Бориса Николаевича Абрамова — духовного ученика великого художника и мыслителя Николая Константиновича Рериха. Долгие поиски смысла жизни привели его к Учителю и к Учению Живой Этики.

В 1940-е годы Борис Николаевич стал воспринимать приходящие из пространства мысли и записывать их. Послав записи Елене Ивановне Рерих, он получил от неё ответ, подтверждающий их Высокий Источник.

До конца своих дней Б.Н. Абрамов вёл эти Записи, которые спустя несколько десятилетий стали известны как «Грани Агни Йоги». В них мы находим слова и о самом Борисе Николаевиче, и о значении его Записей.

«Сын мой, изумительнейшую и редчайшую способность имеешь мысли, посылаемые Владыкою, ясно и чётко запечатлевать. Эту способность цени. Равных себе мало найдёшь среди смертных и можешь считать, недаром достался этот великий дар духа» (1956 г., 674).

«Пиши. Каждая записанная мысль будет вкладом в Сокровищницу накоплений человеческого духа. Многие хотели бы писать, но неоткуда черпать. Ты же имеешь неиссякаемый Источник Мудрости Учителя, откуда тебе черпать право дано» (1958 г., 697).

«Спокойно пиши и запечатлевай получаемое знание. Оно нужно для людей, яро оскудевших знанием духа. Ты, избранный Мною и посланный в мир с миссией трудной Свет людям нести, несовершенствами своими не смущайся. Велик Свет знания, в мир принесённый тобою. Под Нашей заботой идёшь... Поручение выполняешь яро, не щадя сил, времени и здоровья и ставя Дело Моё первее всего остального. Труд не мал. Каждодневные Записи, несмотря на ярость противных условий и старания тёмных, растут, и растут неуклонно. Их место — в сокровищнице человеческой мысли. И дар приносимый велик. Поэтому спокойно и твёрдо иди, зная, что Луч Мой над тобою... Подумай, кто же из миллионов людей может дать то, что даёшь ты? И кто может вести Записи Моих мыслей? И кто среди них так близок Мне? Ибо ты — сын Мой. И Матерь Агни — Матерь твоя, ты наш. Поручение дано, выполняй его столь же успешно, как выполнял до сих пор. Близится время твоё явного служения людям» (1956 г., 804).



БОРИС НИКОЛАЕВИЧ АБРАМОВ

Б.Н. АБРАМОВУ

*Его облик простой, благородный и строгий,
Его путь неземной —*

среди заоблачных троп.

*В тишине над Землёй Солнце Духа восходит
И горят письма им начертанных Строк,*

*Строк, рождённых огнём озарённого духа,
Устремлённого ввысь, воспринявшего Свет.*

*Так касается Звук утончённого слуха —
Из лазурных миров долгожданный Ответ.*

Филипп Тарасов



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОДВИГ Е.П. БЛАВАТСКОЙ

Публикуемый материал составлен по «Листам дневника» Генри Олькотта (1832 – 1907), одного из основателей и первого президента Теософского общества, ближайшего сотрудника Елены Петровны Блаватской (1831 – 1891).*

«Общение с Е.П.Б[лаватской] обогащало новыми знаниями, близкая дружба и совместная работа приносили драгоценнейший опыт. (...) Она очаровала нас своей духовной высотой, ярой преданностью Учителям... а также своей самоотверженной работой, направленной на то, чтобы духовно обогатить человечество сокровищами Восточной Мудрости».

«...Даже самые заклятые враги не могут отрицать тот поразительный вклад, который она внесла в развитие современной философской мысли, познакомив Запад с некоторыми благородными восточными идеями».

Г. Олькотт

Одна из глав «Листов дневника» Г. Олькотта посвящена книге Е.П. Блаватской «Разоблачённая Изида». О значении для западного сознания этого труда он пишет: «Бывают книги, которые знаменуют начало новой эпохи, — эта одна из них. Её влияние было не менее сильным, нежели воздействие первой великой работы Дарвина: обе выражали настроения передовых умов современности, обе стремились избавить общественное сознание от власти теологических предрассудков и заменить веру в чудеса уверенностью в разумном устройстве мира».

Г. Олькотт так описывает обстоятельства, при которых началась работа над «Изидой»: «Одним летним днём 1875 года Е.П.Б. показала мне несколько страниц рукописного текста и произнесла: "Я написала это вчера вечером «по указу», но что из этого получится, я не представляю. Может, этот материал нужен для газетной статьи или для книги, а может, и не нужен вовсе: в любом случае, я сделала так, как мне было указано". Потом Е.П.Б. положила рукопись в стол, и на некоторое время мы забыли о ней. Но в сентябре, если не ошибаюсь, она отправилась в Сиракьюс (штат Нью-Йорк), чтобы навестить своих новых друзей — профессора Корнелльского университета мистера Корсона и его жену, и там работа продолжилась. Е.П.Б. написала мне, что в этой книге она расскажет о достижениях философских школ Востока и сравнит их с современной мыслью Запада. Она говорила, что

пишет о тех вещах, которые не изучала прежде, а также приводит цитаты из книг, которых никогда не читала. (...) После возвращения домой Е.П.Б. писала книгу лишь урывками, и в Филадельфии ситуация не изменилась. Однако через один-два месяца после образования Теософского общества мы с ней сняли две квартиры на Уэст стрит, 433 (я — на первом этаже, она — на втором), и с этого момента работа над "Изидой" не прерывалась вплоть до её окончания в 1877 году».

Олькотт отмечает, что к этому времени достижения Блаватской на литературном поприще были ещё довольно скромными, «однако, — пишет он, — я никогда не встречал такого трудолюбия и выносливости даже у самых опытных и энергичных журналистов. Она целыми днями не отходила от своего стола... Днём мне приходилось исполнять свои профессиональные обязанности, но после раннего ужина мы всякий раз садились за наш большой письменный стол и работали до полного изнеможения. Это был удивительный опыт! За два года я получил столько знаний, сколько простой человек накапливает за всю свою жизнь. Я не просто писал под диктовку и корректировал готовый текст — она сделала меня соавтором. Она заставляла меня находить применение, казалось, всему, что я когда-либо продумывал или прочитывал. Она побуждала мой ум искать ответы на всё новые вопросы о метафизике и оккультизме, и тут моё образование было бессильно: мне помогала только интуиция, которая постепенно усиливалась в ходе этой напряжённой деятельности. У Е.П.Б. не было никакого заранее разработанного плана, но идеи били из неё ключом. (...) Её мысли неслись нескончаемым потоком, и каждый абзац был самостоятельным произведением, которое не нуждалось в предшествующем или последующем тексте».

Далее Олькотт продолжает: «После её первой публикации в "Дэйли график" в 1874 году и до отъезда из Америки разного рода посетители не давали ей покоя. И если среди них попадался знаток в чём-либо, что соприкасалось с областью её исследования, ей всегда удавалось разговорить его, а порой — даже добиться того, чтобы он записал своё мнение или воспоминание для её книги. (...) Я знал одного раввина, который

* Перевод И.В. Солнцева и В.С. Устенко (Москва).

мог часами обсуждать с ней Каббалу. И я слышал, как он сказал ей, что, хотя он и изучал тайны своей религии в течение тридцати лет, она научила его тому, о чём раввин даже не мог и мечтать, и что она прояснила ему значение тех отрывков, которые ставили в тупик даже самых лучших его наставников. Где она взяла все эти знания? А она, без сомнения, ими владела — так откуда же она их получила? Не от своих гувернанток в России; не из источников, известных её семье и близким друзьям; не на пароходах и не в поездах, которые доставляли её в разные уголки земного шара (а путешествовала она с пятнадцати лет); не в каком-либо колледже или университете, ибо она никогда в них не обучалась; и уж точно не в огромных библиотеках. Если судить по её прежним привычкам и тем разговорам, что мы вели с ней до того, как она принялась за эту исполинскую работу, она вообще не имела этих знаний, но когда она нуждалась в них — она их получала. А в минуты сильного вдохновения, если это можно так назвать, она поражала даже самых образованных людей своей эрудицией и в не меньшей мере изумляла всех присутствующих своим красноречием и остроумием.

Если посмотреть на все эти многочисленные цитаты, приведённые в "Разоблачённой Изиде", можно подумать, что она написала её в уединённом уголке Британского музея или в читальном зале нью-йоркской Библиотеки Астора. На самом же деле в нашей рабочей библиотеке вряд ли набралась бы и сотня справочников».

В этой же главе Олькотт приводит цитату из письма Е.П. Блаватской своей семье, где она описывает, как ею создавалась эта книга: «Когда я писала "Изиду",



ЕЛЕНА ПЕТРОВНА БЛАВАТСКАЯ. 1891

Фотография предоставлена архивом Теософского общества Америки, Уитон, Иллинойс

то она давалась мне настолько легко, что это был не труд, а настоящее удовольствие. Почему меня нужно восхвалять за это? Мне говорят писать — я повинуюсь, и тогда могу легко писать почти обо всём — о метафизике, психологии, философии, древних религиях, зоологии, естественных науках и о многом другом. Я никогда не задаюсь вопросом: "Могу я писать об этом?" или "Справлюсь ли я с этой задачей?" Я просто сажусь и пишу. Почему? Потому что тот, кто всё знает, диктует мне... Мой Учитель, а иногда другие сотрудники, с которыми я познакомилась во время своих давних путешествий... Пожалуйста, не думай, что я потеряла рассудок. Я намекала тебе о Них и прежде... и я искренне говорю тебе, что когда я пишу о незнакомом или малознакомом предмете, то обращаюсь к Ним, и один из Них вдохновляет меня. Он даёт мне возможность просто переписать нужный текст из рукописей или даже из напечатанных книг, которые возникают перед моими глазами в воздухе, и всё это время я нахожусь в полном сознании».

«Я никогда не забуду, — пишет Олькотт, — как она работала, — это было удивительное и необыкновенное зрелище. Мы обычно сидели друг напротив друга за одним большим столом, и от моих глаз не ускользало ни одно её движение. Её перо секунду назад летало над страницей, а сейчас вдруг остановилось, и она отрешённым взглядом прорицательницы смотрит в пустое пространство, потом фокусирует зрение, как будто разглядывая перед собой что-то невидимое обычному взору, и начинает переносить это на бумагу. Цитата закончена, выражение её глаз становится естественным...»

Он приводит ещё одно свидетельство необычайных обстоятельств создания «Изиды», которые Блаватская описывает в своём письме сестре Вере Желиховской: «Не знаю, Вера, поверишь ты мне или нет, но я говорю чистую правду. Я полностью поглощена не столько работой над книгой, сколько самой Изидой. Ты не можешь себе представить, в каком удивительном мире картин и видений я живу. Я всё это наблюдаю своими глазами — они не могут меня обманывать. День и ночь я нахожусь пред лицом Богини. Она открывает мне скрытый смысл своих давно забытых тайн: её покров становится всё тоньше и прозрачней — и вот его уже нет. (...) Как в волшебной панораме, медленно проходит предо мной столетие за столетием. (...) Нации и народы, страны и города, давно ушедшие во тьму доисторического прошлого, возникают, затем исчезают, уступая место другим, после чего я узнаю точное время, когда всё это происходило. Седая старина сменяется историческими эпохами, через ткань мифов проступают черты реальных событий и людей, и каждое выдающееся или же незначительное событие, каждая революция, каждая новая страница этой многоликой книги, повествующей о жизни народов Земли — об их первых шагах и естественных следствиях этих шагов, — врзается в память, словно кто-то несмываемыми красками рисует эти образы в моём уме. (...) Я, конечно же, решительно отказываюсь признать источником этих мыслей свой собственный ум или свою память, ибо я сама бы не задумалась над этими вопросами в подобном ключе и не пришла бы к подобным выводам... Я не шучу, когда говорю тебе, что получаю помощь. А помогает мне мой ГУРУ».

В письме к своей тётке она продолжает эту же тему: «Он пробуждает во мне силы, которые позволяют самой получать все эти знания... В подобные часы пишу уже не я — моё внутреннее Эго, моё "светлое Я", думает и пишет за меня. Только подумай... ты знаешь меня. Когда это я была такой учёной, чтобы писать подобные вещи? Откуда все эти знания?»

В следующей главе «Листов дневника» Олькотта читаем: «Как бы я ни старался, у меня вряд ли получится определить, в какой степени "Разоблачённую Изиду" можно считать творением самой Е.П.Б. Однако, на мой взгляд, нет сомнений в том, что она пропустила через себя и усвоила все эти знания, а затем использовала их в своей книге, которая подобно мозаике сложилась из разных кусочков».

«Работая над "Изидой", — продолжает Г. Олькотт, — она без конца переписывала отдельные места, переносила отрывки из одной главы в другую или из тома в том. Е.П.Б. проделала эту огромную работу в обычном состоянии сознания, если такое для неё вообще возможно, однако при этом она выглядела отчаянным новичком, который пытается решить гигантскую литературную задачу. Она не знала английскую грамматику, плохо представляла, как создаётся литературное произведение, к тому же была совершенно не приучена к такой длительной работе за столом, но безграничное мужество и непревзойдённая концентрация помогли ей выполнять указ Учителя — недели и месяцы она, спотыкаясь, отважно шла к своей цели. Этот литературный подвиг затмевает все её феномены».

Во введении к первому тому «Разоблачённой Изиды» читаем: «Книга, которая теперь выносится на суд публики, является плодом довольно близкого знакомства с восточными адептами и изучения их науки. Она предлагается тем, кто готов воспринять истину, где бы он ни встретил её, и защищать её, даже прямо глядя в лицо общераспространённым предрассудкам. Это попытка помочь исследователям разглядеть жизненные принципы, лежащие в основе философских систем старины».

Книга написана со всей искренностью. Она хочет воздать должное и говорить правду, без злобы и без предвзятости. Но она не оказывает ни снисхождения сидящему на троне заблуждению, ни уважения самозваному авторитету. Она требует уважения оклеветанному прошлому за его достижения — уважения, которое так долго ему не воздавалось. Она требует возврата чужих одеяний владельцам и восстановления оклеветанных, но славных репутаций. Ни к какой форме поклонения, ни к какому религиозному верованию, ни к какой научной гипотезе её критика в другом духе направлена не будет. Люди и партии, секты и школы только мотыльки-однодневки мирового дня. ИСТИНА, высоко восседающая на своей алмазной скале, одна только владычествует вечно».

16 августа исполняется 108 лет со дня рождения Юрия Николаевича Рериха — известного учёного-востоковеда и лингвиста. В 1925 году в Париже была опубликована его первая научная работа «Тибетская живопись», которая до настоящего времени является основным трудом по буддийской иконографии.

Ю.Н. РЕРИХ

ТИБЕТСКАЯ ЖИВОПИСЬ*

Только недавно началось систематическое изучение буддийского искусства. Благодаря раскопкам и научным исследованиям... мы обладаем некоторым количеством бесценных фактов, которые дают нам возможность воссоздать обширную область буддийского искусства. Правда, ещё невозможно написать историю искусства буддизма на всех его этапах в различные эпохи. Эту гигантскую работу ещё предстоит проделать, и мы можем только надеяться, что будущие исследования в этой области облегчат задачу учёного. Но хотя полная история буддийского искусства ещё только должна быть написана, мы уже сейчас можем утверждать единство его эволюции. Сколь бы ни были различны локальные влияния, но образцы, созданные соединёнными усилиями эллинистического гения и индийского духа, озарённые учением Будды, сохранили свою неповторимость и через века — от караванных стоянок в пустынях Китайского Туркестана до острова Ява. В самом деле, вызывает большое удивление, что высокое учение Гаутамы Будды, который основал монашеский орден, стремящийся в этом мире к чему-то вроде идеального коммунизма, смогло стать причиной подъёма искусства, которое полновластно показало себя на просторах Азии. (...)

Высокогорные хребты, со всех сторон окружающие плоскогорье Тибета, не остановили проникновения иностранных влияний. В ранние дни тибетской истории торговые пути из Тибета на равнины Индии проходили через запад страны. По этим путям, часто не больше узкой горной тропы, индийские художественные традиции достигали Тибета. Буддийские миссионеры, приехавшие в страну в VII веке, привезли с собой первые священные изображения. Эти изображения, вероятно, служили для иллюстрации их проповедей и содержали наиболее важные образы буддийской иконографии, а именно: образы Провосветлённого, главнейших Бодхисаттв и образы, представляющие сцены из легендарной жизни Учителя. Знаменательно, что именно в этих образах мы видим сильнейшее индийское влияние. (...)

С древнейших времён Тибет находился в тесном контакте с его южным соседом Непалом. Непальское изобразительное искусство постоянно влияло на тибетские представления о красоте. Посредством этого искусства тибетские художники познакомились с традициями фресок Аджанты. В XIII и XIV вв. влияние непальского искусства достигло своего пика и даже проникло к китайскому императорскому двору. Непальские художники славились своим мастерством, их часто приглашали в крупнейшие монастыри Тибета. (...)

Кроме индо-непальского влияния с юга, тибетское искусство испытывало и другие. Тибет всегда был в тесном контакте с регионом Хотан в Китайском Туркестане, и нет сомнений, что хотанские произведения нашли дорогу в Тибет и оказали влияние на его искусство. Характер этих художественных произведений крайне неоднороден, в них до сих пор сохраняются следы индийского прошлого. Эти произведения принадлежат к тому сложному миру, который был создан в Центральной Азии благодаря контактам нескольких наций. (...)

Около X века, когда мусульманство распространилось по Центральной Азии, неся разрушение древним буддийским поселениям вдоль великих караванных путей, множество монахов Туркестана нашли убежище в монастырях Тибета и принесли с собой традиции каждый своей местности. Китайское искусство никогда не оказывало сильного влияния на искусство Тибета, и, напротив, некоторые иконографические пособия, изданные во время династии Мин, ясно показывают доминирование непало-тибетского влияния. В XVII – XVIII веках китайское влияние ярко проявляется в декоре и орнаментации. (...)

А сейчас давайте нанесём визит в мастерскую тибетского живописца и посмотрим на процесс его работы. Но прежде чем начать наше описание, мы должны будем сделать несколько предварительных замечаний общего характера. Поразительно, что религиозное искусство всех стран, от высокогорья Тибета до средневековых мастерских итальянских художников раннего Возрождения, создало аналогич-

* Отрывки из предисловия к книге Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись» (пер. с англ. А.Л. Барковой). М.: МЦР, 2001.



Манджушри (Бодхисаттва Мудрости). Танка. XIX в.
Из коллекции засл. деятеля искусств Калмыкии И.Г. Ковалёва

ные методы и, что ещё более поразительно, сходную атмосферу работы. Для лучшего понимания и восприятия тибетской религиозной живописи (поскольку искусство Тибета полностью религиозное) знание условий, в которых протекает работа тибетского художника, весьма существенно. В Тибете нет большой школы, где бы воспитывались будущие художники, но, подобно Италии эпохи Возрождения или Древней Руси, у каждого мастера есть несколько учеников, которые живут с ним и помогают ему в работе. Так было в древности, и сходный обычай продолжает существовать в Тибете по сей день. Художников всегда много в крупных центрах религиозной жизни, таких, как Таши-Лунпо или любой из больших желтошапочных монастырей в окрестностях Лхасы, где всегда идёт обширная оформительская работа. В штат служителей далай-ламы Лхасы и таши-ламы всегда входят художники. Очень редко бывает так, что тибетский художник долгое время остаётся на одном месте. Обычно он путешествует из одного места в другое, работая в домах богатых мирян или выполняя фрески в каком-то большом монастыре. В своих странствиях он посещает многие отдалённые места Тибета, знакомится с локальными стилями и, в свою очередь, привносит в местное искусство что-то из

своего собственного стиля. Так скитальческий образ жизни тибетского художника может рассматриваться как одна из причин сходства произведений искусства, созданных в разных областях Тибета. (...)

В таких местах, как Нартан около Шигацзе или в одном из больших центров книгоиздания в Дердже, иконографические коллекции отпечатывались чёрной или красной тушью, давая только контур, но не цвета. Эти напечатанные рисунки широко используются художниками Тибета и известны под ремесленным названием «цагпар», буквально означающим «точечная печать». Мы называем этот тип печатных рисунков переносом (трансфер). Рисунки, напечатанные в Дердже, существенно лучше по исполнению, а линии их чётче, поскольку печать Дердже осуществляется с металлических плат.

Этот вид рисунка накладывается на поверхность, на которой будут писать картину, затем берётся игла, которой художник проходит по контуру. Эти точечные линии, получившиеся таким образом на поверхности картины, затем обрисовываются красной или чёрной тушью. Любопытно, что точно такой же метод был распространён среди русских иконописцев... Широкое обращение к методу переноса привело к тому, что в Тибете почти невозможно найти одарённого рисовальщика, способного создать образ собственноручно. Очень редко может быть найден опытный рисовальщик, и в этом случае всегда существует опасность, что образ, созданный им, не будет каноническим во всех своих деталях, потому что один человек практически не в состоянии запомнить все бесчисленные детали тибетской иконографии. Практика работы переносом создала неизменный стиль рисунка, и мы напрасно будем искать в тибетском изобразительном искусстве индивидуальный росчерк кисти китайского художника. Мы уже указывали, что основное значение тибетской живописи состоит в богатстве её цветов и её декоративные возможности трудно переоценить.

Наиболее характерные произведения тибетского изобразительного искусства — это так называемые тханки, что обычно переводится как «знамя». Эти тханки в большом количестве можно найти в храмах и частных домах. Их всегда несут в религиозных процессиях и часто используют для иллюстрации религиозной церемонии. Странствующие ламы иногда возят с собой хорошую подборку этих картин, которые помогают им при проповеди, — поскольку искусство и в Тибете, и в других странах ламаизма было и остаётся тесно связанным с пропагандой учения Будды.

Кроме живописных знамён, тибетский художник создаёт фрески, иногда очень большого размера и

крайне сложной композиции. Нам довелось увидеть некоторые фрески, выполненные современными тибетскими художниками в монастырях Сиккима, и мы рады констатировать, что старая традиция до сих пор жива. Рисунок этих фресок часто свидетельствует об опытной руке, а их цветовая гамма нередко поразительна. Тибетского художника часто приглашают оформить детали интерьера как храмов, так и частных домов, храмовые алтари, а также церемониальные трубы ламаистских храмовых ритуалов. Маски, используемые во время религиозных танцев, также украшаются художниками; и на внешних стенах зданий иногда можно найти яркую живопись. Для последней художник использует особый вид орнаментации, отходящий от чисто религиозного: священные символы, свастика, Колесо Закона и обильное изображение цветов доминируют в этом декоративном мотиве.

После этих очень кратких замечаний давайте по подробнее рассмотрим сам процесс создания тибетской картины. Мы убеждены, что читатель простит нам, если мы ещё немного задержимся на данном вопросе, поскольку мы уверены, что визит в мастерскую тибетского художника очень поможет нам в наших целях.

Художник — это обычно лама, более или менее сведущий в священных текстах. Свою работу он сопровождает постоянным чтением молитв. Предписания для художников, находящиеся в Канджуре, говорят, что он должен быть священнослужителем хорошего поведения и сдержанных манер, знающим священные тексты. Священный образ может быть написан только в чистом месте, и поэтому мастерская художника всегда сравнительно чистая. Сам художник обычно сидит на земле, держа картину на коленях. Вокруг него располагаются ученики, которые готовят краски и удовлетворяют различные нужды мастера. Иногда какой-нибудь успевающий ученик помогает учителю в его работе, раскрашивая контуры фигур, нарисованных мастером.

В Тибете живопись обычно пишется на шёлке или другой тонкой ткани, которая натягивается на раму. После того как шёлк натянут, он покрывается толстым слоем смеси клея и мела, который затем лощится гладкой стороной раковины. Когда это закончено, то красной или чёрной тушью наносятся контуры фигур. Монгольские художники часто вместо шёлка используют кожу.

Работа продвигается очень медленно, потому что даже самые мелкие детали орнамента должны быть внимательно проработаны, прежде чем начнётся наложение цвета. Сделать ошибку в пропорциях тел, которые указаны в иконографических руководствах, считается великим грехом. Иногда присутствует другой лама, который должен читать вслух молитвы, пока



Будда Шакьямуни. Танка. XVIII в.
Из коллекции засл. деятеля искусств Калмыкии И.Г. Ковалёва

художник работает. И столь интенсивна религиозная атмосфера, окружающая создание картины, что лик Будды или Бодхисаттвы предпочитают рисовать по определённым священным дням. Пятнадцатый и тридцатый дни каждого месяца в Тибете считаются сакральными, и художники обычно рисуют черты лица на пятнадцатый день месяца, а в цвете его делают на тридцатый.

После того как рисунок закончен, художник переходит к живописи, декоративные тенденции которой мы уже установили. Тот, кому известны методы, применяемые русскими иконописцами, без труда обнаружит большое сходство между двумя методами. В самом деле, кажется, что русская иконопись и тибетское изобразительное искусство позаимствовали свои методы работы из общего источника.

В Тибете опытный рисовальщик редко бывает хорошим живописцем и, точно так же, прекрасный живописец редко бывает умелым рисовальщиком. Обычно рисовальщик делает контур, а живописец наносит на него цвета. Это разделение обязанностей также обнаруживается у русских иконописцев, вследствие чего они всегда странствовали небольшими



Дзонкапа. Танка. XIX в.

Из коллекции засл. деятеля искусств Калмыкии И.Г. Ковалёва

группами. Как и в случае с тибетским художником, русский иконописец, прежде чем начать живопись, покрывал доску сходной смесью мела и клея (смесь эта носит техническое название «левкас»), которая затем полировалась. Также сходен сам процесс написания картины: сначала рисунок, проработанный в каждой детали, а затем цвета. В обоих случаях эскиз не делается. Всё рисуется согласно твёрдо установленным каноническим правилам: сначала главные фигуры, затем окружение, небо, холмы, деревья и т.д.

Сравнительное изучение можно провести дальше, поскольку даже в композиции мы находим общие элементы. Так, мы часто видим на тибетских картинах главную фигуру сидящей на троне посреди острова (так обычно бывает, когда изображается Будда или Бодхисаттва). Подобные образы мы часто находим на русских иконах, где остров бывает заметным элементом пейзажа. В свою очередь, пейзажи, особенно в способе изображения гор, скал и облаков, подобны в обеих изобразительных традициях. В настоящее время трудно детально описать художественные методы Тибета, потому что каждый художник ревностно охраняет свои собственные секреты работы. В Тибете существует некоторое количество художественных руководств, в которых многие детали могли

бы представить большой интерес для сравнительного исследования. Среди этих руководств одним из главнейших является так называемое «Вайдурья Серпо»; говорят, Пятый Гьялба Тибета составил ряд трактатов по искусству.

Мы уверены, что если бы эти тексты можно было перевести и прокомментировать, то были бы обнаружены дальнейшие яркие аналогии между русской иконописью и тибетской живописью, поскольку русская икона сохранила многие художественные традиции Востока. Общепринято, что русская иконопись своим происхождением обязана Византии. Это исторически верно, но не стоит забывать, что византийское искусство, особенно позднейшего периода, было, по существу, восточным и что через Византию на Древнюю Русь проникали индо-персидские влияния. Затем пришло монгольское иго... и насильно поставило Русь лицом к лицу со всей Средней Азией. Кроме разрушений и войны, монголы принесли с собой цветовую палитру восточного искусства и привнесли в русское религиозное искусство новые мотивы, восточное происхождение которых нельзя отрицать. (...)

Завершая это вступление, будет полезно сделать несколько общих замечаний относительно иконографии. Изображённые на картинах божества окружены нимбом и ореолом. Эти нимб и ореол пишутся различными цветами, и будет интересно выяснить, существует ли взаимозависимость между божеством и сочетанием цветов его нимба и ореола. Как правило, внутренний круг ореола тёмный, очень часто синий, покрытый золотыми лучами; внешний круг часто пишется красным или сиреневым.

Обычно божества изображаются стоящими или сидящими на лotosовом троне, символизирующем их божественное происхождение.

Буддийская иконография знает несколько типов поз, или асан, в которых божества представлены на картинах. В одной из этих поз мы видим божество сидящим по-индийски со скрещенными ногами. Это поза Будды, для её обозначения используется несколько наименований в соответствии с типом трона, на котором божество сидит: падмасана — лotosовый трон, ваджрасана — алмазный трон, симхасана — львиный трон.

Ещё одна поза, которая считается особенно распространённой среди Бодхисаттв, — это махараджалила. Когда божество представлено в этой позе, оно сидит на троне, опустив правую ногу вниз. Иногда божества сидят по-европейски. Считается, что эта поза характерна для Бодхисаттвы Майтрейи и символизирует то, что Бодхисаттва готов сойти с трона и уже опустил ноги, чтобы явиться в мир...

Дарджилинг, 1924

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы сотрудников Киселёвского Рериховского Общества на встрече в 1993 году

Наталья Дмитриевна, расскажите, как произошла Ваша первая встреча с Борисом Николаевичем Абрамовым.

Она произошла в Харбине — вы знаете, что я из Харбина. Ещё до встречи с Борисом Николаевичем я начала читать книги Учения. Когда японцы оккупировали Маньчжурию, было страшное нищенство, не было ни бумаги, ни копирки, и книги уже трудно было достать. У нас не было своих книг Учения, а мне хотелось их иметь. Я приобрела машинку, прошла курсы машинописи и перепечатала своими руками девять книг Учения. Их я привезла с собой [в Россию]. У Бориса Николаевича были более старшие ученики, один из них вёл у нас группу и рассказал Борису Николаевичу обо мне. Он захотел со мной встретиться и сам ко мне пришёл. Так состоялась наша первая встреча, мы с ним познакомились и долго беседовали. После этого он относился ко мне уже как к своему человеку...

У Бориса Николаевича всё время шла очень интенсивная переписка с Рерихами — Еленой Ивановной и Николаем Константиновичем. Вы знаете, что он [Н.К. Рерих] приезжал в Харбин с Юрием Николаевичем, и Борис Николаевич с ним встретился. Николай Константинович признал его учеником и дал ему кольцо; только двоим дал — ему и Альфреду Хейдоку, которого я тоже знала и встречалась с ним, он приезжал ко мне несколько раз.

Наталья Дмитриевна, Вы были у Бориса Николаевича единственной ученицей?

Нет, я была не одна, нас было человек пять. Но сюда [в Советский Союз] мы с ним приехали вдвоём.

К Борису Николаевичу в Венёв я ездила каждое лето. Всю домашнюю работу он делал очень терпеливо, спокойно, не торопясь, всё как-то спорилось. Они жили на частной неблагоустроенной квартире, приходилось и воду таскать, и уголь, пилить дрова, топить печь. Тем не менее он всё успевал. Всё, что получал, записывал по ночам. Перед ним лежала целая кипа бумажек, он брал и записывал на ощупь, а днём разбирали их и переписывали уже в тетрадку. Эти тетрадки сохранились и теперь издаются.

Не ошибался ли Борис Николаевич в распознавании людей?

Думаю, что нет. Конечно, в некоторых случаях он не был всеведущим. Видите ли, есть свободная воля:

на данный момент ученик устремлён и готов работать, но кто знает, что будет дальше. Ведь и Учителя писали о зеркалах будущего, что на данный момент нам намечено такое-то будущее, а если мы свернём в сторону под влиянием наших неизжитых слабостей, изберём другой путь — тут же зеркало будущего меняет свою картину. В таком случае это не ошибка, а просто невозможность предвидеть. Можем ли мы сами за себя ручаться? Иногда бывает, что уже очень продвинутые люди вдруг попадают на самомнении, на гордости или на тщеславии.

Как понимать слова «под Щитом Учителя»? Наверное, надо заслужить, чтобы тебя приняли под Щит? Как почувствовать эту помощь?

Чем больше вы будете о нём думать, тем больше будете его чувствовать. Мы, конечно, все несовершенны, но Елена Ивановна пишет: «А где же они, совершенные?» Несмотря на это, нас терпят и нам помогают, потому что мы проходим известные этапы. Совершенные находятся там, на небе, но мы же не Ангелы. Но они не Ангелами занимаются, а нами. Поэтому, если вы искренне устремлены к добру и хотите стать лучше, — вам, конечно, всегда будут помогать, но надо обращаться и быть уверенными, что вам помогут. Помощь приходит в последний момент.

Наверное, часто обращаться за помощью нельзя?

Необходимо памятование и, если грозит опасность, обращение: «Помоги». Длинные молитвы нам не предписаны. Сказано: «Люблю Тебя, Господи, — вот и путь к Нам». Надо размышлять: а что было бы у вас в жизни, если бы вы не встретили Учение, не были бы знакомы с ним? Жили бы как-то, но совсем не так, как сейчас. Подумайте: что тогда с вами было бы? И тогда вы начнёте невольно чувствовать признательность и любовь за то, что вы получили. Потому что без Учения кто мы такие? Бессмысленная жизнь, отрезок неизвестно откуда и неизвестно куда, а впереди могила. Кого устраивает могила? Никого. А когда знаешь, что никакой могилы нет, а есть продолжение, и в Учении очень много говорится о Тонком Мире, об условиях пребывания там, — то это преображает всю жизнь. Вы поднимаетесь уже в иное измерение и чувствуете себя совсем по-другому. Вы, конечно, продолжаете заниматься хозяйством, растить детей

и так далее, но уже совсем по-другому. И вы знаете, что у вас есть перспектива. А если что-то случилось, если тяжёлая карма — вы платите долги и учитесь, ведь карма — наш учитель. Если кто-то не накормил голодного — сам должен поголодать, если больному не помог — поболеет сам. И всё тогда можно объяснить.

Наталия Дмитриевна, как Вы относитесь к такой молитве, как «Отче наш»?

Если это помогает вам войти в контакт с Отцом Небесным, то почему же нет?

Мне мало понятно обращение «раба Божия».

Теперь мы сотрудники, а раньше были рабами. А Учитель говорит: «Не богами, но сотрудниками дозволено Нам быть. Это завет простоты». Они хотят быть Старшими Сотрудниками, но не богами. Есть поговорка: «До Бога высоко, до царя далеко». А если до Бога высоко, то и контакта с Богом у нас не будет. Но если «Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я», если это наш Отец, в нас Его частица, то Он не высоко, а в нас. Это очень важно ощутить, что каждый из нас — Его частица, иначе и быть не может. Ведь и в христианстве сказано: «Бог вездесущ». Что значит «вездесущ»? Значит — Он в цветке, значит — Он в земле. Читали ли вы «Бхагават Гиту» в переводе Каменской? Это совершенно изумительная вещь, где Всевышний говорит через Кришну: «Я и вкус воды, я и блеск луны и солнца, и священное Слово в Ведах, и звук в эфире, и мужество в людях. Я — чистый запах земли и свет огня». Вы понимаете, Он — всё. И тогда мы Его и ощущаем в себе. Раньше было только «подай» и «помилуй». А где же «люблю Тебя, Господи»? Неужели ребёнок, подходя к отцу или к матери, должен обязательно ему в ноги кланяться? Он к ним идёт на руки и целует, ведь это же естественно.

Н.Д. СПИРИНА

**Любовь к Тебе — такой великий свет,
Любовь к Тебе — такой бесценный дар,
Что ничего дороже в мире нет,
За что её могли бы мы отдать.**

**Она возносит, к Солнцу устремясь,
И от самих себя спасает нас.**

Наши физические родители — это временные родители. Помните, Христос говорит: «Много у вас было и отцов и матерей, и жён и мужей». А Отец у нас один — то, что есть Всё — вся Вселенная, это есть Он. Это не персонифицированный старец, который сидит на облаках, это — ВСЁ, это Космос в его непредставимом многообразии.

В «Гранях Агни Йоги» (т. 1, с. 219) сказано, что когда мы читаем Записи вслух, то невидимых слушателей вокруг нас больше, чем видимых, и «начинает неистовствовать тьма» и работать против нас. Не является ли это указанием, что мы не должны читать?

Ни в коем случае, потому что Борис Николаевич говорил, что слушателей у нас из Тонкого Мира много, и многие питаются нашими беседами, не только тёмные.

К ним нужно обращаться?

Нет, мы должны просто заниматься, а они слушают, и каждый берёт то, что ему надо. И не только тёмные вокруг нас. Они, само собой, пытаются помешать, но если мы крепко объединены — это большая сила. И существа из Тонкого Мира, голодные духовно, тоже примагничиваются, слушают то, что им надо. Конечно, у нас слушателей много, но мы о них не думаем, мы их не видим. Сказано, что пространство наполнено и переполнено, оно вовсе не пустое и там очень много тонких существ, которые слушают нас и всё, что мы говорим, воспринимают так же, как вы воспринимаете, — каждый по-своему. Нас это никак не должно беспокоить. Но с тёмными надо быть всё время начеку. И единение — это та сила, которая им не даёт возможности успешно безобразничать. Сказано, что нуклей даже из двух-трёх явленных друзей-сотрудников может явить помощь большим делам, но они должны быть объединены огненным уважением к Иерархии и друг к другу. И тогда два-три человека — это уже большая сила. А Христос говорит: «Там, где двое или трое собрались во имя Моё, там и Я среди них». Вы представляете, что значит «во имя Моё»? Это значит, когда мы во имя Учителя, во имя Учения собираемся — «там и Я среди них», — так Христос сказал. Между прочим, в Евангелии содержится очень много таких законов бытия. Я считаю, что Заповеди — это космические формулы. «Там, где двое или трое объединились, там и Я среди них» — разве это не формула?

Это означает Присутствие?

Да, Присутствие. Его Луч с нами, когда у нас дружное единение. Учитель говорит: «Я могу помогать там, где имеется дружное единение». Вот



Встреча перед «круглым столом». В центре — Н.Д. Спирина

мы сейчас дружно объединились, никто из нас ни против кого не возражает — значит, Учитель может помочь. Но если у нас в ядре раскол, что-то кому-то не понравилось — Он не может помочь, потому что нет условий. А условия — это единение и уважение друг к другу. Мы все знаем и недостатки друг друга, и достоинства. Помните, что сказано: «Нужно в удвоенное стекло смотреть на всё доброе в человеке и в десять раз уменьшать явление несовершенства, иначе останетесь прежними. Наш ученик должен иметь глаз добрый». Это спасает нас от взаимных осуждений. Конечно, у всех есть недостатки, человек есть процесс, как сказал Будда. Мы всегда в процессе. И у наших Учителей тоже есть Учителя — это процесс, и он неостановим.

Предположим, собираются люди разного уровня сознания, но устремлённые к одному. Тогда они могут притянуть Луч?

Конечно, если мы к одному устремлены. «Объединяет только цель, не верь другому единенью».

Скажите, с чего начинается раскрытие центров? Наверное, надо ожидать контакта, чтобы они раскрылись? Какой центр начинает работать первым?

Вовсе не обязательно, чтобы открылся третий глаз, или чтобы солнечное сплетение стало бы вращаться, или кундалини бы поднялся. Это совсем не требуется, и не надо об этом думать. Главное — сердце. Уверяю вас, что открытие центров происходит естественным путём — путём очищения и любви. Я никогда не думаю о центрах, никогда. В Учении гораздо большее значение придаётся чувствознанию, его и надо развивать. Центры раскроются по мере очищения и устремления. И вы о них даже не заботьтесь и не думайте. Меня лично они несколько не волнуют, потому что достижение не в них. А вот чувствознание, как сказано, есть прямой путь в Шамбалу. Что это значит? Если бы у нас не было никакого чувствознания, мы бы не поверили, что есть Шамбала, что есть Старшие Братья. Но что-то внутри нам говорит, что Они есть, хотя мы Их не встречали. На географических картах никакой Шамбалы в помине нет, но мы знаем, что она есть, и ничто нас в этом не переубедит, — это и есть чувствознание. Когда мы знаем поверх доказательств, воспринимаем Учение и чувствуем, что это именно так, а не иначе, — это тоже чувствознание.



31 июля в новосибирском Музее Н.К. Рериха прошёл семинар по ароматерапии, на котором выступал приглашённый из Германии выдающийся ароматерапевт, учёный-химик Карел Хадек. Он занимается ароматерапией уже 30 лет и является разработчиком уникальных лечебных препаратов, содержащих растительные экстракты высочайшего качества.

Хадек — настоящий энтузиаст своего дела, он проводит семинары по ароматерапии в разных странах. В 2010 году он побывал с лекциями в Москве, Петербурге, Екатеринбурге. На семинаре в Новосибирске К. Хадек поделился своим богатым опытом применения натуральных эфирных масел для укрепления иммунитета и лечения кожных заболеваний. Подход К. Хадека к применению растительных экстрактов во многом совпадает с принципами гигиены, изложенными в Живой Этике. Полученные на семинаре знания убеждают в том, что ароматерапия — одно из направлений будущего и возможности применения эфирных масел очень широки.

Предлагаем вниманию читателей сообщение Анатолия Миха (г. Екатеринбург) о свойствах эфирных масел и о значении их для человека.

Ароматерапия в свете Учения Живой Этики

Слово «ароматерапия» в последнее время стало популярным и не требующим объяснения. Однако термин этот очень молодой. Его придумал и ввёл в обращение французский химик и врач Рене Гаттефоссе, который в 1937 году издал книгу «Ароматерапия». В 1964 году его друг, доктор Жан Валне, опубликовал книгу «Практика ароматерапии». Вдохновлённый работами Гаттефоссе, Валне использовал эфирные масла вместо антибиотиков при лечении ран, ожогов, гангрены во время Второй мировой войны, причём его подопечные вставали на ноги в рекордно короткие сроки. С поразительным успехом он применял эфирные масла и в борьбе с туберкулёзом, диабетом, раком и другими серьёзными заболеваниями, а также для стерилизации хирургического инструмента и больничных палат. Он описал практику лечения психиатрических больных с помощью эфирных масел, причём результат лечения сказывался практически сразу.

Справедливости ради надо отметить, что первым учёным, обнаружившим противовирусные свойства эфирных масел, был Роберт Кох. В 1876 году он открыл возбудителя сибирской язвы, за что получил Нобелевскую премию. Спустя 8 лет он обнаружил, что эфирные масла обладают свойством подавлять или полностью уничтожать возбудителей сибирской язвы и туберкулёза. В частности, масло лимона, даже будучи разведённым до 0,2 %, полностью убивает бактерии туберкулёза.

Прошло уже более 130 лет, но до сих пор наука не может полностью объяснить феномен действия

эфирных масел на организм человека. Фармацевтика практически не использует этот удивительный инструмент, который уничтожает вредные микроорганизмы и при этом укрепляет иммунитет человека, а не подавляет, как это делают антибиотики. Современный врач скажет, что эфирные масла оказывают лишь психологическое воздействие, а на тех, кто применяет эфирные масла для лечения, смотрит как на чудаков.

Причину столь замечательных лечебных свойств эфирных масел раскрывает Учение Живой Этики. Оно вводит в область ароматерапии понятие психической энергии. Медицина будущего будет основана на лечении цветом, звуком и ароматом. Учение называет растительные экстракты предметом фармакопеи будущего.

Рассмотрим, какая роль отведена на страницах книг Учения ароматам и психической энергии растений. В книге «Озарение» есть параграф, который имеет подзаголовок «О применении Моих лекарств». В нём сказано: «Все силы растительного царства должны быть направлены к одному, для чего они и существуют, — к усилению жизнеспособности. Лечить все недуги можно противопоставлением жизнеспособности». Действительно, все болезни плотного тела являются следствиями причин, находящихся в тонком теле. Поэтому истинное лечение есть устранение этих причин, или, как сказано, «противопоставление жизнеспособности», другими словами — пополнение запаса психической энергии. Современная медицина

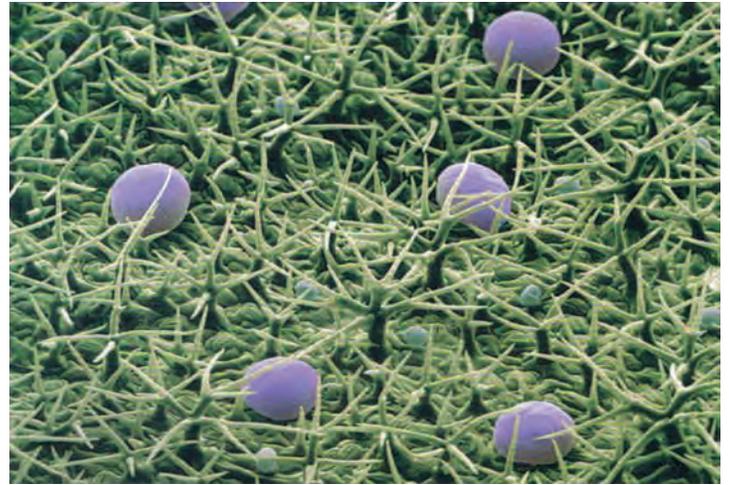
занимается борьбой лишь с симптомами болезней, то есть с последствиями, а не с причинами, и при этом чаще всего используются средства, ведущие к ещё большему снижению запаса психической энергии.

Наверняка у каждого есть опыт, когда заболевание, например простуда, возникало по непонятным причинам, но обязательно после упадка сил, например из-за усталости. А чтобы выздороветь, достаточно было «отлежаться», то есть вырваться из потока суеты, успокоиться, выспаться, — и затем неожиданно проснуться здоровым. В будущем «умение приложения психической энергии сделает болезни вообще не существующими». Достаточное количество психической энергии способствует излечению любой болезни, даже рака.

Итак, принцип действия лекарств будущего — общение жизнеспособности тонкому телу человека. В качестве источника жизненной силы для здоровья Учитель указывает на растительное царство. «Как бы резервуар праны существуют некоторые растения». Они, «как машина электрическая, накапливают жизнеспособность, конденсированный запас праны или натуровалориса». «Все жизнедатели из растительного царства дают нам прилив психических жизненных сил». Ещё указан мускус — вещество, выделяемое мускусной железой некоторых животных, «но недостаточно для всех драгоценного вещества». Также «роза даёт не только подобие мускуса, но предотвращает империл». Поэтому «Моя аптека... будет утверждать жизнеспособность без убийства, ибо растения легко переходят в следующее состояние».

Рассмотрим, что же такое прана, как она становится психической энергией растений и как человек может воспринять эту энергию.

Человек, как и всё живое, не может жить без праны, это единственный жизнедатель во всём Мироздании. «Всеначная энергия, благодать, психическая



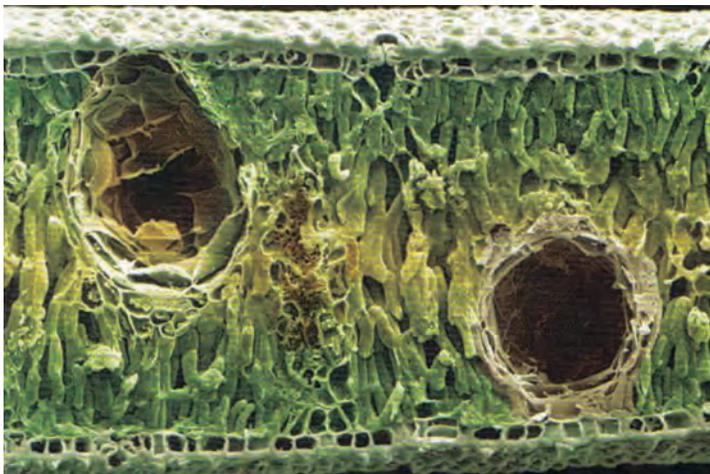
Лаванда (нижняя часть листа).

энергия, огненная энергия, прана — много названий в разных веках, но смысл один». «Существо наше нуждается в токах праны». «Прочтите и сосчитайте, сколько раз даже Христос удалялся в пустыню. Даже Его Дух нуждался в пране». Елена Ивановна Рерих пишет: «И эта Всеначная энергия, вступая в сочетании с элементами и проходя через разные центры и провода, принимает разные качества и становится энергией психической». То есть психическая энергия любого живого существа — это прана, прошедшая через его проводники и трансформировавшаяся.

Учение раскрывает значение растительного царства для планеты. «Ничто не собирает эссенцию праны равно растениям». «Растения являются как бы соединённым веществом нашей планеты, действуя на сеть неощутимых воздействий». «Если бы лишить землю цветов, то исчезла бы половина жизнеспособности». Психическая энергия растений и есть тот источник жизнеспособности, который суждён человечеству, пока оно не овладеет собственными огнями и не сделает «явление болезней несуществующим». «...Как связь между небом и недрами земли, наполнена земля живыми щупальцами, собирающими и хранящими истинное обновление духовной ткани».

В растениях есть вещество, которое можно было бы назвать резервуаром психической энергии растения, — это так называемое эфирное масло. В зависимости от вида растения оно может вырабатываться в цветках, корнях, листьях, древесине, хвое или плодах. Выделяют эфирное масло в виде микроскопических капель специальные эфирные железы. В 2000 году группе учёных из Великобритании удалось сфотографировать при помощи микроскопа эфирные железы около ста видов растений.

«Эфирное масло» — очень условное название, сложившееся исторически. Определение «эфирное» отражает свойство летучести, быстрой испаряемо-



Разрез листа эвкалипта (в полостях находилось эфирное масло).

сти. А слово «масло» характеризует лишь внешнее качество — маслянистость, например способность собираться единым пятном на поверхности воды. Но эфирное масло совсем не содержит жиров. Это смесь множества сложных органических соединений. Каждый вид растений имеет свой индивидуальный набор компонентов, количество которых колеблется от двух до восьми сотен. Научкой изучена лишь малая их часть, и анализировать воздействие этого набора в комплексе ей не под силу, она едва справляется с описанием механизма влияния на человека простейших газов. Но когда-то наука будет изучать воздействие ароматов на человека. Даже указано, что это изучение приведёт к открытию психической энергии, развитию утончённости среди людей, что будет способствовать расцвету культуры.

Учёные строят гипотезы о том, какую роль играет эфирное масло для самих растений. Одни считают, что оно привлекает насекомых для опыления, другие — что предотвращает испарение влаги из растения. Но ближе всего к истине следующая гипотеза: эфирное масло отвечает за иммунитет растения, что, в свою очередь, объясняет антисептические свойства масел для человека. Ежедневно из растения испаряется около половины всего объёма эфирного масла, это и создаёт индивидуальный запах растения, защищает его от вредителей и питает жизненной энергией окружающее пространство. Е.И. Рерих называет эфирное масло основной характеристикой, или сущностью растения. В «Гранях Агни Йоги» есть такая фраза: «...запахи, вернее ароматы, и цветы сильно воздействуют на человека». Это уточнение не случайно — значит, есть разница между «запахом» и «ароматом». Логично предположить, что аромат — это запах вещества, содержащего психическую энергию и имеющего влияние на Тонкий Мир.



Срез коры *Босвеллия сакра*, из которого получают ладан (видны капельки масла, которое со временем твердеет и становится смолой).

Как же человеку воспринять психическую энергию растений? В Учении сказано: «Закон питания земли посредством щупальцев растений даёт возможность черпать из этого резервуара через обоняние и зрение ценное качество жизнеспособности, так называемое Натуровалорис, получаемое при сознательном устремлении». «Всена начальная энергия тем сильнее, чем она сознательнее воспринимается». «Мало жизнеспособности в деревьях, ибо прана помогает, воспринятая сознательно». Получать психическую энергию из растений можно либо общаясь с природой, либо используя эфирные масла в домашних условиях. Во время болезни домашний способ остаётся единственно возможным.

В «Гранях Агни Йоги» говорится: «Находясь в низинах, человек, подобно водолазу, нуждается в глотке воздуха, заряжённого живительной энергией. ...И каждый сам должен найти, как лучше всего восстанавливать силы». Сотрудники общины особенно нуждаются в пополнении запаса жизненной энергии, отдавая большое количество её для Общего Блага. Сказано: «Не будем переоценивать качество сознания... В труде и в пользовании праной лежит тайна возможности совместного существования группы людей. ...Достаточное количество труда и пользование природой дадут правильное направление трудовому гнезду».

О наличии психической энергии в растениях люди знали с древнейших времён. В Древних Индии, Египте, Китае эфирные масла почитались священными веществами, даром богов. Искусство врачевания с помощью растений и ароматов тоже считалось священным.

В Учении Живой Этики читаем: «Лечение ароматами цветов, смол и зёрен восходит к глубокой древности». «В древности явление ароматов соединилось с целительным знанием. Жрецы указывали, как пользоваться и в каких случаях применять ароматы. Так можно без всякого колдовства уследить целую лечебную систему, основанную на вдыхании и питании нервной системы через втирание. Так древние гораздо глубже заглядывали через поверхность кожи».

Интересно, что у всех древних народов наиболее священными были одни и те же ароматические вещества — ладан, мирра и кедр. В книге «Сердце» говорится: «...ладан стал применяться при храмах, чтобы усилить и приблизить Тонкий Мир. Действительно, ладан имеет свойство усиливать жизненность Тонкого Мира. Когда его потребляют при погребениях, это имеет целью сохранить перешедшее черту сознание и освободить его от сонного состояния...» Археологи установили, что тела умерших фараонов буквально пропитывали маслом ладана, а миррой пропитывались повязки для бальзамирования. У египтян ладан

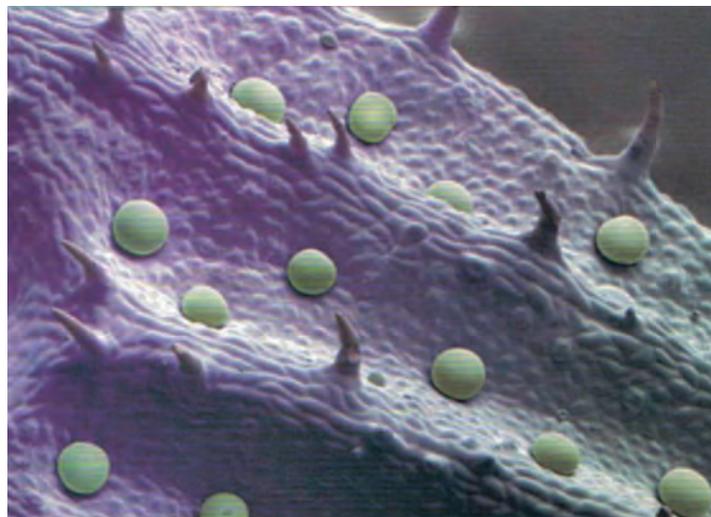
считался символом божественности, а мирра — исцеления. Цена масла ладана в те времена равнялась цене золота или даже превышала её. Кстати, волхвы принесли в дар новорождённому Иисусу золото, ладан и мирру. Египет — это цивилизация ароматов, они окружали людей всюду: дома, в храме, на улице. На восходе, в полдень и на закате на улицах возжигались определённые виды растений. Храмы были наполнены ароматами в любое время дня и ночи.

Ярким свидетельством знания о наличии божественной энергии в масле служит факт добавления эфирных масел в строительный раствор при возведении храмов. Учёные гадают, зачем это делалось, некоторые убеждены, что для улучшения терморегуляции в помещении. На самом деле люди хотели «оживить» камни храма, очистить пространство, где происходит встреча человека с Высшими Силами.

Согласно Учению Живой Этики, ароматы делятся на жизнедателей, очистителей и восстановителей. Зачастую аромат некоторых растений, например розы и кедра, относится одновременно к нескольким категориям. Под свойством очистителей понимается способность масел очищать пространство от нежелательных существ и привлекать Светлые Силы. Мощными очистителями являются мята и эвкалипт. Необходимо чётко понимать: очищает пространство не запах, а эманации огненной энергии, содержащейся в частицах масла.

Нельзя не упомянуть о второй категории масел, применяемых в ароматерапии с древнейших времён, о которых также говорится в Учении, — это растительные масла. Их получают методом отжима из семян, плодов и других частей растений. Очевидно, что эти вещества тоже содержат психическую энергию. «...Пусть человек не забудет, что жизнеспособность зерна велика». Не случайно масло грецкого ореха и миндальное масло являются двумя из семи ингредиентов «эмульсии йогов». При втирании эфирного масла в кожу без растительного масла не обойтись. Категорически нельзя наносить эфирное масло непосредственно на кожу. Необходимо сделать смесь, причём растительного масла должно быть в 5–10 раз больше эфирного. Кожа впитывает, как губка, растительное масло, а вместе с ним и частицы эфирного. Кроме того, растительное масло является лучшим средством питания и гигиены кожи. В книге «Сердце» сказано: «Жировые кожные отложения могут сильно препятствовать тонким воздействиям; потому в древности старались уничтожить жировые отложения. ...Растительное масло растворяет жир с его ядами».

О значении растительного царства для эволюции человечества сказано: «Не будем думать, что раса



Чашечка цветка мяты перечной

следующая свалится с неба на розовых крыльях. (...) Не будем для этого прибегать к помощи обезьян, но обратимся к основам человеческой сущности и приложим накопления минерального и растительного царств. Так человеческий дух получит обновлённую оболочку».

Необходимо подчеркнуть, что для лечения могут использоваться только натуральные эфирные масла, полученные методом водной или паровой дистилляции. К сожалению, доля таких масел на мировом рынке невелика. Многие вещества, продаваемые под названием «эфирное масло», полностью или частично состоят из искусственно синтезированных компонентов. Производство искусственных масел началось в 1920-е годы. Это явление нашло отражение на страницах «Граней Агни Йоги»: «Только невежество может утверждать, что синтетическое розовое масло или мята... могут заменить настоящие, то есть натуральные... С этим вредительством надо бороться. Нельзя заменять натуральные продукты суррогатами».

Благодаря Учению Живой Этики мы приходим к выводу, что ароматерапия — это наука лечения и профилактики заболеваний при помощи психической энергии растений, являющейся для человека источником жизненных сил.

Закончим словами из Учения: «Ручаюсь за здоровье там, где сознательно охраняется прана». «Мощью прана насыщена, старайтесь извлечь дары!»

Литература:

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| Агни Йога. | Листы Сада Мории. Озарение. |
| Беспредельность. | Община (Урга). |
| Братство. | Надземное. |
| Грани Агни Йоги. | Письма Е.И. Рерих. |
| Иерархия. | Сердце. |
| Листы Сада Мории. Зов. | |

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

ФЕСТИВАЛЬ АЛТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Народный праздник. Тем, кто не бывал на Эл Ойуне, может быть, сложно понять восхищение тех, кто видел всё это собственными глазами, ощущал в собственной душе. Но попробуйте представить себя в горной долине, окружённой цепью зелёных холмов. Благоухают цветущие травы, смешиваются ароматы чабреца и полыни, мятлика и шалфея. Над вами плывут облачные небесные замки с причудливыми башенками и диковинными садами, мимо которых стремительно проносятся неведомые белые всадники и птицы. Опустите взгляд — увидите то ребёнка, отчаянно поднимающего на крыло цветастого воздушного змея, то стайку проворных длинноносых девушек в васильковых нарядах, то сурового всадника, на плаще которого трепещут под ветром алтайские руны. Конь фыркает, смерив вас взглядом, солнечный лучик прыгает к вам с золотого узора лёгкого доспеха, перестук копыт тонет в траве. Спешат лучники и лучницы, из колчанов выглядывает оперение стрел. Разминают плечи смуглые сосредоточенные пареньки. Бережно и торжественно охраняют певцы-кайчи свои музыкальные инструменты. Всем им предстоит соревноваться в мастерстве, но пока что люди собираются на большом холме, у подножия которого расположена главная поляна праздника.

Но вот зажигается огонь в священном очаге, раздаётся гулкий трубный звук — один, другой... Начинается древний ритуал. Как хочется в такие минуты хоть немного понимать алтайский язык, на котором идёт представление! Поляна заполняется людьми в национальных одеждах. Они едины в своём движении:



Праздничное шествие

текут разноцветные людские потоки — где воздушно-голубые, где резво-зелёные, где порывисто-алые. Все ждут появления нового человека, нового существа, которое вплетёт свой узор в общий ковёр жизни. И вот гортанным возгласом отец приветствует мать с младенцем на руках. Так, по художественной версии праздника, пришёл в мир Григорий Чорос-Гуркин, великий сын Алтая, знаменитый алтайский художник и общественный деятель. 140-летию со дня его рождения и посвящён праздник в этом году.

Действо на сцене последовательно показывает нам биографию Гуркина из рода Чорос. Вот он играет с мальчиками, соревнуясь в ловкости, вот выбирает коня. Через всю его судьбу проходит любовь к жи-



Выбор коня

вописи и любовь к своему народу. Мы видим, как Чорос-Гуркин становится лидером национального движения на Алтае, как вынужден покинуть родину и удалиться в Монголию... А цветные людские потоки то вьются узорами, то собираются, то рассыпаются; скачут всадники, принося с собой ощущение беспокойных времён. Звучит музыка, собирая действие в единое целое. В танце сменяются времена. Вот ликует народ, радуясь возвращению своего духовного лидера, но не дремлют и чёрные всадники репрессий, разбивающие гармоничный узор жизни. Чорос-Гуркин схвачен и убит... Но что это? Большой белый шар вырывается из тёмного полчища, взлетает ввысь. Нет, смерть не преграда для тех людей, которые утверждают истинную культуру и слагают судьбы народов.

И вот уже гремит новая песня, на сцене близ кедра устанавливается изваяние орла, воссоздавая знаменитую картину Гуркина «Хан-Алтай». Позади огромные белые ленты поднимаются ввысь тремя пиками священной горы Белухи. Появляется белый всадник, так похожий на Гуркина, и его окружают мальчишки — те, которым суждено продолжить его дело. И это не только метафора: именно они, эти мальчишки, сегодня радуют нас возрождением древних алтайских искусств — горловым пением и игрой на национальных инструментах.

Отвлекаясь от впечатлений, скажем, что главным режиссёром действия выступил министр культуры Республики Алтай, заслуженный деятель искусств России Владимир Егорович Кончев. Для постановки были собраны самые лучшие культурные силы республики — хореографы, музыканты, актёры, всего около пяти сотен человек и сотни всадников. В массовых сценах приняли участие жители близлежащих сёл.

После выступления один из местных мальчиков, Аржан Ямбаков из села Ело, рассказывает, что успел побывать «и красным, и чёрным всадником», а теперь будет предлагать гостям праздника прокатиться на его верном коне. Аржану тринадцать лет, но держится он степенно и по-хозяйски, разительно отличаясь в этом от своих сверстников из больших городов. Возможно, в будущем он примет участие и в других мероприятиях праздника. Конечно, для выступления



Члены Правительства Республики Алтай (справа налево): Глава Республики А.В. Бердников, Председатель Эл Курултая И.И. Белеков, Министр культуры В.Е. Кончев

на концертной сцене нужны специальные тренировки, но во многих спортивных состязаниях может участвовать любой желающий.

Спортивные поляны тянутся далеко. Состязания открываются национальной борьбой куреш. Это единоборство, в котором нужно заставить противника коснуться земли либо поднять его выше пояса. Стрелки целятся в мишени, задумавшиеся игроки склонились над национальными шахматами «шатра», удалцы с плёткой «камчи» на скорость сбивают дюжину столбиков-баклушек — те стоят близко, а вот падать должны по отдельности. Кодурге таш — это соревнования силачей, но поднимают они не штангу, а тяжёлые валуны, которые нужно водрузить на высокий пень.

А сколько волнений вызывают конные соревнования! Вот из толпы конников вырываются двое. Финиш уже близок. Зрители переживают: кто же окажется первым? Но тут, неожиданно для всех, лидеров обгоняет третий всадник. В отличие от своих соперников, которые ближе к финишу размахались плётками, этот всадник стегнул коня только один раз, попросив «поднажать», и конь его прекрасно понял. Может быть, в этом и заключается значительная доля победы?.. Разгорячённые кони проносятся вдоль холма, переходят на шаг, возвращаются в загон. А из зрительских рядов вразвалочку выбегает малыш, восторженно несётся в сторону лошадок. Дорогу ему преграждает большой цветок, и мальчишка, тут же забыв прежнее увлечение, замирает перед ароматным чудом гармонии...

Фестиваль идёт одновременно во многих местах. Холмистая местность помогает не перемешиваться звукам, исходящим от различных площадок.

В разгаре курултай сказителей. Горловое пение, или кай — древнейший вид искусства алтайцев, который сейчас активно возрождается. Для сохранения



Театрализованное действие

этой и других важных традиций в Республике Алтай принят закон о нематериальном культурном наследии. Председатель Государственного Собрания Эл Курултай Республики Алтай Иван Итулович Белеков, напутствуя конкурсантов, отмечает: «Ваша главная победа в том, что вы в себе сохраняете древний наш дух». Ведь кай даёт слушателям так глубоко почувствовать, что «мы едины и с вечным синим небом, и с этой золотой тайгой Алтая».

Один за другим выходят на сцену певцы-кайчи. Участников много, среди них и наши давние знакомцы из студии мальчиков «Алтай». Андрей Модоров удивляет слушателей многообразием пощёлкиваний, присвистов и других имитаций звуков природы; ему присуждают призовое третье место в конкурсе «Виды горлового пения» (номинация до 21 года).

У сцены, где демонстрируется игра на народных инструментах, сидит с блокнотом и диктофоном заслуженный артист России Пётр Алексеевич Сорокин. Он ищет талантливые коллективы, рассказ о которых должен прозвучать первого сентября по Российскому радио в передаче о народной музыке.

Проходят действа у различных айлов. Каждый район представляет на конкурс свой аил, проводит в нём церемонию принятия дорогих гостей. Аил Усть-Коксинского района в этом году выставлен впервые, он собирает многих посетителей. Накануне под руководством художника Анатолия Веселёва и резчика Виктора Лихачёва верх-уймонские ребята изготовили мебель с искусной резьбой, которая теперь восхищает всех посетителей айла. Так что Усть-Коксинский аил занимает четвёртое место в конкурсе — очень высокий результат, если учесть, что это «русский» район Республики Алтай.

Площадок множество, побывать на всех почти невозможно. Но, несмотря на большой выбор, ни на



Александр Челканов у выставки своих изделий

миг не замирает жизнь возле палаток Сибирского Рериховского Общества. Наш дом творчества «Город мастеров» представлен лишь некоторой долей своих работ: в Верхнем Уймоне оставлена значительная часть деревянных изделий с традиционно русским узором. Несмотря на это, к палатке временами просто невозможно пробиться! Всех привлекают художественно оформленные срезы камней, резные деревянные тарелки и шкатулки с алтайским орнаментом. Большая очередь теснится у киоска с художественной литературой.

В двух палатках размещается галерея репродукций картин Н.К. Рериха, Г.И. Чорос-Гуркина, М.П. Чевалкова. Некоторые посетители сокрушаются, что нельзя



Самая маленькая участница конкурса алтайской одежды

купить репродукции из выставочного фонда, — ведь то, что висит в экспозиции, кажется самым красивым!

Здесь же идёт постоянный показ фильмов студии СибРО, сменяются зрители, некоторые остаются надолго. Особенно отзывчивы дети. Вот маленький мальчик внимательно следит за экраном, и ему не мешает праздничный шум вокруг. Он ловит каждое слово и постоянно спрашивает у отца:

— А на чём играет музыку этот мальчик? А я смогу так играть? А та тётенька, которую показывали, — это Очи-Бала? А кто победит?

Отец терпеливо отвечает, колышутся широкие поля его шляпы. Но вот маленький почемучка бежит в следующий киоск:

— А эти картины кто рисовал? Для нас рисовал? А это он сам себя рисовал? Я думаю, сам себя. А эту картину я знаю, знаю! Она у нас в садике висит!

Возле большой карты Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха постоянно останавливаются гости праздника, изучают маршрут. Не пролегал ли



Состязание лучников

путь экспедиции через нашу деревню? Не ступала ли нога великого человека и по нашей улице?

Рядом с палатками СибРО — большое многоугольное здание, в котором разместились затейливые выставки районов. Здесь можно увидеть игрушки, поделки, украшения; есть традиционные и привычные, а есть и авторские работы. Так, Александр Челканов из Чойского района вырезает из дерева целые скульптуры и барельефы.

Далее тянутся самые разные палатки и площадки. Вот ещё один самобытный мастер, он изготавливает из глины свистульки необычной формы и расписывает их. Вот — живой варан, с которым можно сфотографироваться или просто пообщаться. Его облепили ребята: и интересно, и боязно... Вот раскачиваются на ветру подвешенные в ряд алтайские национальные инструменты, а хозяин рассказывает о премудростях их изготовления...

Перед началом конкурса алтайской одежды поляна заполняется нарядными участниками — от малышей до стариков. Вот уж где глаз не отвести! Казалось бы, одежда — вещь весьма преходящая, она не может сделать человека другим. Но... почему же так подтягиваются мужчины перед этими статными, красивыми женщинами, почему женские взгляды теплеют и

искрятся при виде подпоясанных кушаками добрых молодцев? А вот важные, серьёзные ребяташки росточком чуть выше родительского колена. Им сейчас не до капризов, они на работе. С достоинством позируют перед фотоаппаратами, степенно стоят или по-хозяйски вышагивают в высокой траве. Правда, когда фотографы предлагают заглянуть в экранчик и посмотреть, что получилось, шаг сменяется на бег, и покрасневшее личико лучится искренней радостью.

Умели всё-таки древние жить красиво! О величии и спасительной силе этой красоты рассказывает всем нам праздник, зовёт задуматься над вещами такими простыми — и такими насущными.

«Именно в понятии Культуры как живой каждодневности, зовущей к преуспеянию, все мы сходимся и радуемся каждому национальному проявлению. Именно укрепленные широкими понятиями Культуры, мы обоюдно оберегаем ценности гения человечества. Та же Культура поможет нам не только оберегать их как музейное достояние прошлого, но одухотворить эти сокровища как вехи светлого будущего».

«Высока ценность Красоты: хранилища народной памяти в сказаниях, языке, быте, строении. Красота — главная духовная сила, движущая народами: она является преемственным и непрерывным творчеством народной души».

...Рано ли, поздно ли, а над фестивальными полянами и пригорками спускается вечер, открывают свой лик звёзды. Крупные, сияющие, такие близкие!

Екатерина Грачёва

*Лесные громады спускаются с каменных гор,
Клоня к водою зелёные статные плечи.
Века за веками стоит их суровый дозор,
Реке Громотухе доверив неспешные речи.*

*Леса вспоминают, как в давние древние дни
Алтай осенило невидимой длани касанье.
Всё ближе эпоха, когда разгорятся огни,
Когда расцветёт заповедного края сиянье.*

*И реки людские стекутся сюда воплотить
Мечту о едином величественном океане,
Мечту о прекрасном и солнцеподобном пути,
О времени дивном, когда люди станут богами.*

*Придут отдавать, озарять,
устремлять в небеса...
Об этой эпохе лесные поют голоса.*

С.Б. ЧАЛЬЧИКОВА, с. Онгудай, Республика Алтай

О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ АЛТАЙСКОГО НАРОДА*

Россия — преемница не только государственности, но и этнокультурных и духовных ценностей складывавшихся на пространствах, ею занимаемых, на протяжении уже более двух тысячелетий. Это полиэтническая страна, где веками вырабатывались традиции межэтнического и межкультурного диалога и творческого этнокультурного взаимовлияния. В России заложен большой потенциал духовного развития. Какая же роль отведена в этом Алтаю?

Алтай — это центр не только биоразнообразия, но и разнообразия культурного. Здесь сошлись три мировые религии, здесь мирно живут люди разных национальностей.

Алтай — прародина многих народов. Так считают не только сами алтайцы, но и народы, проживающее на двух третях территории Азиатского континента. Но мы не будем говорить здесь о волнах великого кочевья народов, двигавшихся с востока на запад и обратно.

Алтай — жемчужина Сибири, красивейшая горная страна, но мы не станем произносить хвалебные речи о её красоте. А вот о том, что Алтай — это духовный полюс планеты, где духовность всегда ценилась выше материальных благ, что это колыбель духовного развития нового человечества, нам хотелось бы рассказать.

Наша языческая — шаманская — религия, берущая начало в глубокой древности, в современных условиях экологического кризиса становится всё более акту-

альной. Ценности нашей религии во многом созвучны с духовными ценностями многих народов. И это не может быть иначе, так как это ветви одного дерева — язычества, которое непосредственно связано с живой природой, с космосом. Здесь ещё живо глубинное, всегдашнее и истинное духовное начало, поэтому, не ставя целью пространное изложение философии или истории религий, хочу остановиться лишь на некоторых началах духовной культуры нашего народа, говорящих о связи с тонким миром.

Алтаец никогда не ставит себя выше природы — мы её частичка, дети её. Так же как полевой цветок или дерево, мы в свой срок приходим в этот мир и так же уходим из него. Алтай для нас всё — и земля, и семья, и Бог. Вся духовная культура народа связана с природой и её проявлениями.

Поклонение Алтаю, почитание хозяев гор, перевалов, рек, находящее выражение в повязывании кыйра — белых, жёлтых, голубых ленточек, которые многие из вас видели на наших перевалах и каждая из которых посвящается определённым силам, берёт своё начало в глубокой древности. Почему алтайцы поклоняются духам гор? Что лежит в основе этого ритуала, какие знания хотели передать нам наши предки?

Гора — это энергетически активная форма природы. На вершине, в самой активной точке, мы исполняем религиозный, культовый обряд угощения духов на имитированном очаге перевала (а очаг должен быть у всего) и повязывания кыйра. Молимся, восхваляя природу, просим всему миру добра, здоровья, себе удачи в дороге и делах. Таким образом, концентрируя мысли на хорошем, принимаем обет служения светлым силам. А мысль — та же энергия, излучаемая нами. Повязывая кыйра, мы оставляем на ней положительную информацию, которая возвращается к нам усиленной и увеличенной. Каждое тысячелетиями намоленное место имеет свою энергетику, своего духа-хранителя. Так мы гармонизируем свои связи с окружающей природной сре-



Ритуальное дерево

* Доклад на VIII Рериховских чтениях, Новосибирск, 7–9 ноября 2009 г.

дой — это наследие наших праотцев, знания, заложенные в наших генах.

*По стану ходим твоему, Алтай,
Пьём, черная, воду твоих морей,
Ночлег нам за пазухой своей
Ты даёшь,
Позволяешь селиться
на своём подоле.
Худое с пути убери,
Добро охапкой выложи впереди.
Пусть дорога будет открытой,
Пусть дела исполнятся все.*

Ежегодно весной и осенью в специальных, священных местах проводятся большие ритуальные молебны, посвящённые поклонению Алтаю. Но и каждый человек может выбрать место для проведения сугубо своих, семейных ритуалов. Такое место определяется чутьём человека, его сердцем, его энергетикой и ощущением комфортности. Молясь (а молитва есть не что иное, как посыл энергии), человек усиливает энергетiku этого места.

Реки, озёра, водопады, родники тоже имеют своих духов-хранителей. Родники по своей значимости делятся на четыре группы. Последние две имеют статус лечебных, у нас священных. Проходя через различные пласты земной коры, они вбирают в себя те или иные микроэлементы. Нормы поведения по отношению к водным источникам требуют от человека вежливого обращения с ними. У нас в любую воду нельзя бросать мусор или что-либо грязное.

Посещение лечебных аржанов имеет свои правила. Перед приездом человек должен три или семь дней соблюдать бай-запрет на плохие поступки и мысли. В первый день по приезде люди обустроиваются, совершают подношение духам, «знакомятся» с ними, то есть происходит совмещение на тонком энергетическом плане. И не каждого человека аржан принимает. Наука сегодняшнего дня доказала, что вода имеет свойство реагировать на хорошие или плохие слова. И как же не быть ей святой и целебной от молитвы на её берегу и обращения к ней как к живой воде!

Свои традиционные жилища — аилы — мы строим конусообразной или куполообразной формы. Аил обязательно должен иметь высокий порог и низкие двери, открывающиеся по ходу солнца, то есть левой рукой. Потому каждое утро при выходе из аила, без единого слова, наклоняя голову, мы кланяемся вечно синему небу — Тенгри, поклонно приветствуем



В одном из священных мест Алтая

окружающую природу, новый день. Встречая солнце и провожая луну, каждый день всему живому говорим благопожелание...

В каждом многозначном и ёмком слове звучат величие, многогранная высота и божественная сила Небес и Бога-Алтая. Восхваляя, благословляя, мы просим безоблачного неба, мирной земли:

*Мой бог — мой Алтай.
Мне самому,
Детям моим,
Всему народу
Дайте своё благословенье!*

В русских старообрядческих избах пороги тоже бывают высокие, а двери низкие, и так же, как алтаец, русский человек с поклоном приветствует новый день и всё живое. С восходом солнца человек заряжается положительной энергией, увеличивая свои силы в молитве.

Самым священным местом в аиле является очаг. Культ огня, зародившийся во времена матриархата, прочно сохранил своё ведущее место в традиционной духовной культуре алтайцев. Очаг — это частичка священной, всё рождающей на земле праматери Умай-Эне, посылающей человечеству души будущих детей, дающей скот. Огонь — это тепло, благополучие и продолжение жизни. Огонь в очаге очищает наше жилище от злых духов, от всей негативной энергии, очищает наши помыслы. Через огонь мы начинаем молиться божествам и духам предков. По пламени костра люди определяли свою судьбу. По огню узна-



На национальном празднике

вали о скором возвращении отсутствующего члена семьи. Он предсказывает гостей или предостерегает о надвигающемся несчастье.

Разжигая по утрам огонь в очаге, в первую очередь мы угощаем Мать-Огонь Умай-Эне, произносим говорить благословения:

*С белой чистоты, кружась, спустившаяся
Белопламенная Мать-Огонь.
С синей чистоты, вихрясь, спустившаяся
Синепламенная Мать-Огонь.
Равноправная с небесами,
Одной пуповиной со Вселенной,
Тридцатиглавая Мать-Огонь,
Многогранная Девица-Матушка...*

Обращение с огнём имеет свои правила. Очаг всегда должен содержаться в чистоте, проливать воду на огонь, класть в него мусор, касаться пламени остриём ножа и даже прыгать через огонь нельзя, так как он выше и чище нас. Раньше поделиться огнём можно было только в исключительных случаях. Время выноса огня строго регламентировано: после заката запрещено, а в 15-й и 16-й дни каждого месяца (именуемые ак толун и кызыл толун), которые считаются наиболее счастливыми днями, нельзя делиться огнём ни с кем. Даже прикуривание трубки от огня имеет свои нормы. Прикурив от чужого огня, трубку следует докурить и пепел выбить о полено, горящее в очаге, ибо гость не должен выносить частичку огня.

Очищающую силу огня используют почти все

народы в своих традиционных обрядах, праздниках и ритуальных действиях.

* * *

Насильственное отчуждение народа от его традиций, духовной культуры имело самые негативные последствия как во всей России, так и на Алтае.

В наступившем новом тысячелетии проблемы духовности становятся наиболее актуальными и требуют к себе особого внимания со стороны всего общества.

Возродить чистые истоки народной мудрости, традиций и духовности, восстановить в обществе доброе отношение к природе, ко всему окружающе-

му, друг к другу, защитить детей от лавины насилия и пошлости, захлестнувшей современный мир, найти пути синтеза прошлого и настоящего, истинной культуры — вот единственно верное направление развития всего человечества.

Пропаганда культурно-исторических ценностей народов, живущих в Республике Алтай, синтез лучших традиций, обрядов, народной этики и даже смешение кровей дают перспективу сохранения жизни, мира и роста новой расы человечества. Слияние культурных и духовных ценностей различных народов уже сегодня даёт мир нашей горной земле.

Старая шаманка из села Курай сокрушалась о том, что наша вера, наши древние эзотерические знания не записаны в книгах. Николай Константинович Рерих говорил, что «и в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет нескрытую сокровищницу». Да и мы сегодня возьмём на себя смелость утверждать, что древняя религия и духовная культура алтайцев только начинают приоткрывать свои тайны. У нашего народа существует поверье, что последняя в мире война произойдёт на слиянии Катуня и Бии. И в этом сражении между тёмными и светлыми силами, между добром и злом, победит добро, и тогда окончательно наступит мир. Об этом же говорится и в алтайском мифе о сотворении Земли и человека. Алтай — земля, дающая всем силу, — сыграет решающую роль в становлении и развитии новой, мирной и светлой жизни на Земле. Ведь не зря Алтай — пуповина земли!

Ольга ОЛЬХОВАЯ

ДРЕВНЯЯ ЛЕТОПИСЬ АЛТАЯ

И в доисторическом, и в историческом отношении Алтай представляет невоскрывшую сокровищницу.

Н.К. Рерих. Сердце Азии

Находящийся в центре Евразии Алтай раскинулся на пересечении путей древних миграций. На протяжении многих веков он являлся своеобразным коридором между таёжной Сибирью и степями Монголии и Центральной Азии. Овеянная мифами и легендами земля Алтая хранит память о прошедших здесь народах — об их традициях, ритуалах, религиозных воззрениях.

В Верхнем Уймоне 7 августа — в день, когда 84 года назад сюда прибыла экспедиция Рерихов, — на территории Мемориального дома-музея Н.К. Рериха была открыта археологическая выставка, которая сразу же привлекла внимание посетителей.

В только что отреставрированном старинном амбаре, приспособленном под выставочный зал, разместились экспонаты, среди которых фотографии, сделанные сотрудниками СибРО во время экспедиции по Онгудайскому району Горного Алтая — одному из самых насыщенных древними памятниками; артефакты, предоставленные известным археологом В.Д. Кубаревым; прорисовки петроглифов из Усть-Коксинского района, переданные на выставку новосибирским искусствоведом Е.П. Маточкиным; графические работы на исторические темы алтайского художника М.П. Чевалкова, а также рисунки Н.К. Рериха, относящиеся к его раскопкам в Новгородской губернии.

Сотрудник СибРО В.Н. Лихачёв, открывая выставку, поблагодарил всех участников, трудами которых была создана экспозиция. Он пояснил, что эта выставка — первый шаг на пути создания археологического музея. Предложение Сибирского Рериховского Общества о его создании было внесено в Концепцию культурного комплекса «Наследие Алтая», организованного в Верхнем Уймоне при содействии районной и сельской администраций и объединившего все музеи и культурные организации села.

С.Б. Чальчикова, работник Онгудайского отдела культуры, свою первую экскурсию по экспозиции начала словами, обращёнными к сотрудникам СибРО: «Огромное спасибо вам за то, что вы взялись за осуществление того, о чём я думала больше десяти лет. Я мечтаю, чтобы курганы Алтая не оставались



Археологическая выставка

разрытыми и были восстановлены, чтобы ко всем нашим древним памятникам утвердилось бы должное отношение. Зачастую курганы вскрывались, всё лучшее изымалось, а места раскопок так и оставались незакрытыми. Они стоят как зияющие раны, на это тяжело смотреть. Если здесь произвести повторные раскопки, многое ещё можно открыть. Мы, алтайцы, считаем, что придёт время и к курганам будут относиться совершенно по-другому.

Пусть со временем у вас здесь организуется целый археологический городок. И когда-нибудь вы скажете посетителям: "Мы покажем вам наш старый археологический музей — то, с чего всё начиналось". То, что сейчас заложено в мечтах, — сбудется, мы вместе претворим это в жизнь».

Экскурсию Светлана Борисовна начала у стендов с изображениями предметов, найденных в скифских курганах. Скифы, о которых впервые рассказал древнегреческий историк Геродот, — собирательное имя многих народов, вышедших тысячи лет назад из просторов Азии. Скифские племена, жившие

в середине I тысячелетия до н.э. на территории Алтая, были известны древним грекам как «стерегущие золото грифы». Так их называет в своих художественных работах и Мирослав Павлович Чевалков. Его картины и рисунки поражают археологов точным воспроизведением всех деталей одежды, утвари и оружия скифов, чья культура распространилась на огромные территории и вызывает сегодня большой интерес учёных разных стран.

Много интересного и необычного хранят памятники культуры древних народов. На Алтае множество курганов — каменистых насыпей на местах древних захоронений — и балбалов — памятных камней, вертикально стоящих у поминальных комплексов. Из рассказа экскурсовода мы узнаём, что были и ритуальные захоронения — в том случае, когда человек погибал где-то далеко от родины: в погребение закладывались какие-либо его вещи и совершался обряд захоронения его духа. В честь знатных воинов, погибших в бою, ставились каменные изваяния, или, как их называют

алтайцы, кезер-таш. Эти памятники тюркской эпохи являются воплощением образа древнего воина. В одной руке он держит чашу или кубок, другая рука лежит на рукоятке меча. Он готов принять гостей, но также готов и поразить врага.

Интересны памятники бронзового века: оленные камни — массивные каменные плиты с высеченными на них изображениями, а также петроглифы — рисунки на скалах, выбитые древними художниками. Это своеобразная каменная летопись, рассказывающая о том, как жили древние люди, как они осваивали мир. На каменных плитах мы видим мифических оленей с ветвистыми рогами — эти животные считались священными у кочевников Евразии. Петроглифы также отображают сцены из жизни древних людей, их ритуальные действия.

Как много интересного в истории и культуре наших далёких предков, сколько ещё неразгаданного и сколько открытий ждёт учёных-археологов!

ВЕНЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В воскресный день 1 августа, накануне дня рождения Бориса Николаевича Абрамова, в городе Венёве Тульской области прошли Четырнадцатые чтения, посвящённые жизни и творчеству ближайшего ученика Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Чтения прошли на творческом подъёме и при дружеском участии рериховских групп из разных городов — Тулы, Щёкино (Тульская обл.), Москвы, Калуги, Тамбова. На мероприятии присутствовали начальник управления Комитета по культуре Н.В. Ермакова и директор Краеведческого музея Н.А. Зеленкова. Участники Чтений постарались привезти в Венёв свои лучшие творческие достижения, искренне стремясь ими поделиться с другими и ещё раз утвердить в культурном пространстве имена и идеи Духовных Учителей.

Специально к 113-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова был выпущен В.И. Будько красочный буклет, кратко представляющий основные грани творческого наследия духовного подвижника. На его могилу была торжественно заложена земля, привезённая М.П. Чистяковой с могилы Н.К. Рериха (Кулу, Индия). В Краеведческом музее к памятного дня оформлены красочные стенды, рассказывающие о деятельности семьи Рерихов и Б.Н. Абрамова. Прозвучали доклады и сообщения о жизненном и творческом пути Бориса Николаевича (Т.В. Аверьянова), о духовных качествах, их значении и роли в развитии человека (Н.В. Башкова), об идеях Культуры в связи с 75-летием подписания Пакта Н.К. Рериха (Т.В. Дидова),



Стенд, посвящённый Б.Н. Абрамову

об основных исследовательских и просветительских результатах работы рериховских групп (члены групп из Тамбова, Калуги, Москвы). Живой интерес вызвал рассказ М.П. Чистяковой о поездке в Мемориальный музей семьи Рерихов в Кулу. Окрылённо звучали стихи, устремляющие нас к свету и добру...

В конце мероприятия директор Краеведческого музея Н.А. Зеленкова выразила искреннюю благодарность участникам Чтений за постоянную идейную и финансовую поддержку развития музея.

*Н.В. Башкова, г. Тула
santamig@mail.ru*

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет



Мир Огненный. Часть 2. — 292 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 156.

Книга из серии Учения Живой Этики, или Агни Йоги. При подготовке издания были учтены замечания и поправки Е.И. Рерих, содержащиеся в её письмах и Записях.



АЛТАЙ, ВОСКРЕСАЙ! Мечты Н.К. Рериха живут и воплощаются. — 88 с. Формат 164 x 240.

Сборник выпущен к 15-летию культурной деятельности Сибирского Рериховского Общества на Алтае и основан на публикациях журнала «Восход».



АРОМАТЕРАПИЯ. — Составитель Оксана Мих. Серия «Библиотека Живой Этики». — 56 с. Брошюра.

Подборка «Ароматерапия» составлена по книгам Учения Живой Этики, Письмам Е.И. Рерих и Записям Б.Н. Абрамова и рассказывает о свойствах растительных масел и о воздействии ароматов на человека. Книга будет интересна всем, кто следит за своим здоровьем.



«НЕМНОГО ДУМАНО, ДА ХОРОШО СКАЗАНО». Записала Р.П. Кучуганова. — 124 с.

В книге помещены мудрые высказывания, притчи, забытые выражения, собранные Раисой Павловной Кучугановой в Уймонской долине Республики Алтай. Сборник будет интересен всем желающим познакомиться с культурой и фольклором русских староверов.

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 3010181050000000641; с пометкой: «Благотворительное пожертвование на ведение уставной деятельности для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редационный совет: Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://knigisibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Оленные камни. Фото В.Д. Кубарева