

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6–7 (194–195), Июнь–Июль, 2010



Н.К. Рерих. ЛХАСА. 1947

И в крупных азиатских центрах... и в безбрежных пустынях Монгольской Гоби слово о Великой Шамбале, или таинственной Калапа индусов, звучит как символ Великого Будущего. В сказаниях о Шамбале, в легендах, преданиях и песнях заключается, быть может, наиболее значительная весть Востока.

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

СВЕТ НЕПОБЕДИМЫЙ

Сегодня мы хотим затронуть великую и неотложную тему — о любви.

Как много уже сказано о любви и как мало её в мире! И сейчас, когда всюду царит такая ненависть и разъединение, когда человека человек посылает бомбить города и сёла, как никогда нужно говорить о любви. В Учении Живой Этики сказано: «Именно среди разложения планеты нужно обратиться к наиболее здоровому началу»¹. «Но что же среди земных средств может противостоять тьме? Именно огонь любви»².

Ещё на заре христианства в своём Послании к Коринфянам апостол Павел писал: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий.

Если имею дар пророчества и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто.

И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на сожжение, а любви не имею, — нет мне в том никакой пользы.

Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит.

Любовь никогда не перестаёт, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. (...)

А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше»³.

С чего же начать путь любви? С самого малого, доступного нам. В Учении сказано: «Капля доброты превращается в действенное благо. Кроха любви процветает чудесным садом. Кто же осудит желание помочь ближнему?»⁴ Не надо бояться малости: всё начинается с чего-то малого — с капли добра, с крохи любви, — но и эта кроха может процвести чудесным садом. В Евангелии говорится, что Царство Божие, или Царство Любви, подобно малому зерну горчичному, которое, будучи посаженным, вырастает и становится деревом, и птицы небесные укрываются в ветвях его.

Прежде всего, нужно начать с осознания того, что

мир — един, и наши братья, какие бы они ни были, — это то же, что и мы.

Вспомним о двух основных заповедях Христа — о любви к Богу и о любви к ближнему. Из любви к Богу проистекает и любовь к Его творениям. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим»⁵, — гласит первая заповедь Христа. И тогда возможно будет исполнить и вторую заповедь — «возлюби ближнего твоего, как самого себя»⁶. В первом случае требуется полное отрешение от себя и самозабвенная любовь к Высшему; вторая — приравнивание себя ко всему остальному. Ибо под ближним подразумевается всё сотворённое существо — «от былинки до звезды». При наличии такой любви нет ни к кому и ни к чему различного отношения, а есть желание блага и добра всем и всему, и в этой второй любви человек входит в Мироздание как его частица, растворяется в нём; и всё, что происходит в этом Мироздании, — совершается с ним самим. Поразительный пример этого слияния со всеми дал Христос в Евангелии в пронзающих душу словах: «...То, что вы сделали одному из братьев Моих меньших, то сделали Мне»⁷. Это ли не величайший пример единения себя со всеми? Можно ли при таком мироощущении причинять боль или вред кому бы то ни было, чему бы то ни было?! Пора начать об этом думать.

Со-чувствие, со-радование, со-страдание есть первые шаги к такой любви.

Сочувствовать — значит чувствовать то же самое, что ощущает другой человек. Сострадание — это когда страдания ближнего причиняют тебе такую же боль, как и ему. При таком восприятии человек не сможет причинить боль другому.

Учитель призывает: «...Пусть пламя сердца вашего пылает огнём сострадания. (...) Все Боддисатвы, все святые, все подвижники устремлялись по этому пути»⁸.

Сострадание вызывает желание помочь, которое «должно быть воспитано», и начинать это воспитание надо с младенчества, иначе потом будет поздно, так как с годами сердце может очерстветь. «...Отсутствие сострадания делает человека негодным к подвигу, ибо такие души лишены мужества»⁹. Значит, сострадание может быть только действенным; чтобы помочь ближ-

⁵ Матф. 22: 37.

⁶ Там же. 22: 39.

⁷ Там же. 25: 40.

⁸ Листы Сада Мории. Зов. 21.07.1922.

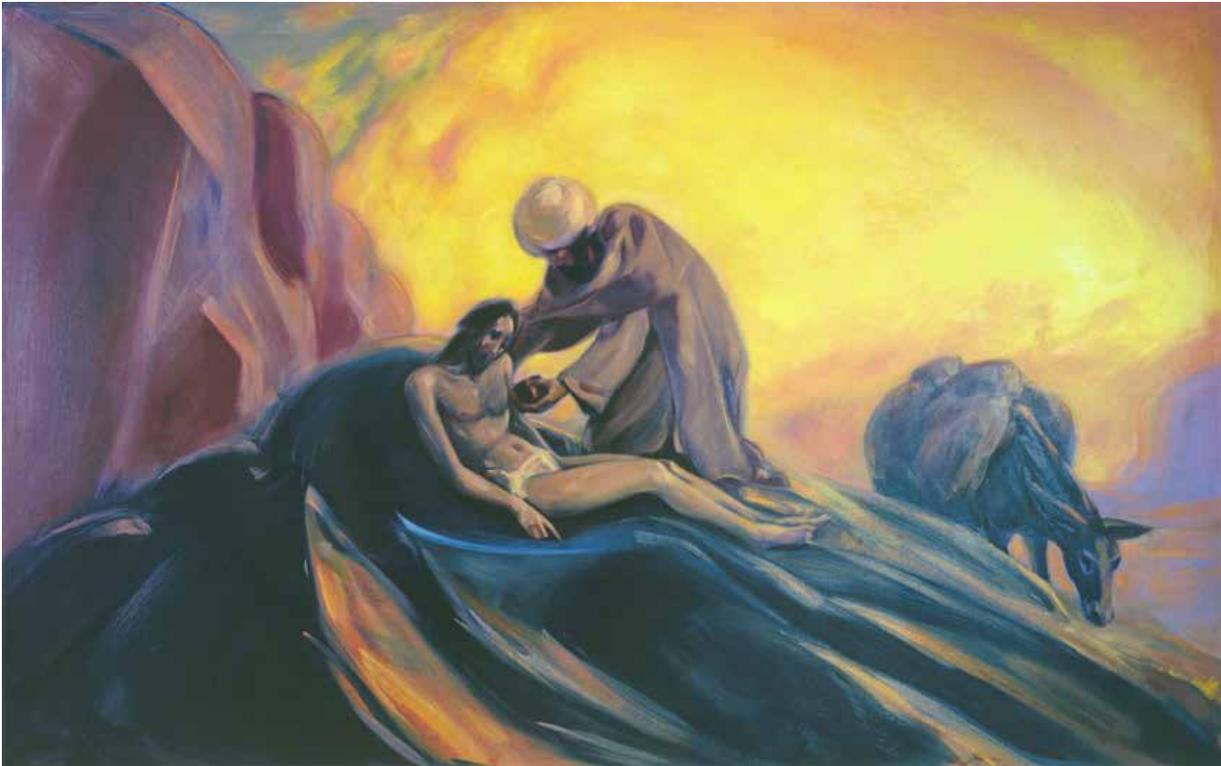
⁹ Листы Сада Мории. Озарение. 2–X1–1.

¹ Мир Огненный. II. 296.

² Мир Огненный. I. 629.

³ 1-е посл. к Коринф. 13: 1–13.

⁴ Братство. 220.



С.Н. Рерих. ДОБРЫЙ САМАРИТАНИН. 1943

нему, защитить его, надо иметь мужество, а подвиг без мужества невозможен.

Далее, в Учении говорится: «Сострадание имеет корни лишь в сердце»¹⁰. «Умейте так расширить сердце, чтобы вместить чужую боль, тогда найдёте и слова утешительные»¹¹. Эгоизм превращает сердце человека в сухой сморчок или, по выражению Учения, в сморщенное манго, так как замыкает человека в сферу собственных переживаний и ощущений; потому такое сердце не способно почувствовать или воспринять состояние другого.

Е.И. Рерих писала: «Себялюбивый, эгоист, осуждает себя на ужасающее одиночество и полное забвение. Счастье в любви, и счастливее не тот, кого любят, но кто сам умеет любить. Когда эта истина будет осознана, всё счастье придёт. Потому учитесь любить, привыкайте любить всё прекрасное и развивайте действенное сострадание ко всему несовершенному!»¹²

Ещё один аспект сочувствия. Не чувствовать вражды или обиды к заблуждающемуся человеку — значит уже помочь ему и тем проявить сострадание.

Христос говорил: «Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего.

¹⁰ Братство. 308.

¹¹ Надземное. 502.

¹² Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 21.08.1931.

¹³ Матф. 5: 43–45.

¹⁴ *Спирина Н.Д.* Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 65.

¹⁵ Листы Сада Мории. Зов. 20.02.1921.

¹⁶ Сердце. 243.

¹⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. 8.11.1931.

А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного...»¹³

К сочувствию примыкает не только сострадание, но и сорадование. Сочувствовать — значит разделять не только горе ближнего, но также и его радость, что бывает гораздо труднее сделать, ибо этому мешает зависть. Потому сорадование встречается ещё реже, чем сострадание.

*Сердца людей открыты вниз,
И мы нередко с другом плачем;
Но ты на радость отзовись,
Ты с ближним раздели удачу —
Ведь в счастье каждый одинок,
И вянет, завистью охвачен,
Улыбки розовый цветок¹⁴.*

Закончим это выступление словами Учения: «Любите друг друга — жутко разьединение»¹⁵.

«Сердце не будет пламенеть без любви, не будет нерушимо и не будет самоотверженно. Так принесём признательность каждому вместилищу любви, она на границе Нового Мира, там, где упразднены ненависть и нетерпимость»¹⁶.

«Любите и помогайте другим любить! Несите радость духа окружающим вас!»¹⁷

*Слово на «круглом столе» Сибирского
Рериховского Общества, 29 апреля 1999 г.*



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ. Икона. XVII в.

Наступает Эпоха Сергия, иными словами, Эпоха Общины. Величайший Общинник — Он строил её своим подвигом, своим примером, своим трудом. Заложена Им община была не на один век. Тогда это было только начало. Теперь, когда наступила кульминация неслыханного разобщения, тот беспредел, дальше которого тотальная смерть нации, приходит Он снова — спасти свою страну от тотальной гибели.

День Сергия — праздник её грядущего спасения. Без Общины пути в будущее нет. Или распад, или объединение. В небывалом размахе всенародного бедствия мощь Его выявится небывало. Он соберёт всех, могущих вместить Общину — общинность поверх рас и народностей. И это будет мощное воинство мира. Храм уже построен в духе — теперь задача людей будущего выполнить его на земном плане. Не просить должны мы Сергия о помощи, а помогать Ему. Наши Старшие Братья хотят быть не Богами, а сотрудниками, и от нас ожидают, чтобы мы были не рабами, а сотрудниками. Сойдёмся в труде. В этом будет объединение, мощь которого превозможет всё. И невозможное станет возможным и осуществимым.

День Сергия наступает. Солнце взойдёт непреложно. Этим живём. Порадуемся Дню грядущего Света.

Н.Д. Спирина. К Дню Сергия. 18 июля 1995 г.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

24 января 1958 г.

Нужно уметь изолировать мышление своё от окружающего мира — это тоже один из видов защиты против внешнего хаоса. Если сосредоточивать своё внимание на внешней дисгармонии, то она завладеет мышлением. Нужно учиться уметь уходить от мира, будучи в мире. Самозащита велика. Часто вред наносится через канал внимания. Чем сосредоточеннее внимание, тем большим проводом оно является и тем больше связывает сознание с объектом внимания. Но сосредоточенность на Высшем переносит сознание в лучший мир, освобождая его от влияния тяжких условий преходящего момента. Внешние условия напористы. Они стремятся вторгнуться в сознание, как вода в незаполненное пространство. И если сфера сознания не заполнена чем-то иным, не закрыта наглухо, внешняя среда неминуемо вторгнется в него. Природа не терпит пустоты ни в чём.

27 января 1958 г.

Нужно отвечать ударом на удар. Ударом света на удары тьмы. Тогда тьма будет парализована в попытках своих. Отойдя от зла и творя благо, пресекаем и разрушаем зло. Оно перестаёт расти, так как рост его теряет смысл. Зло растёт, когда умножается в нас. Мы есть почва для добра и зла. Если почва не пригодна для всходов злых — семена засыхают и гибнут. Яро следите за тем, что растёт в вас. Умножайте свет всеми мерами, всеми силами вашими, и силы ваши будут от этого расти беспредельно. Делайте всё противоположно тьме и станете гигантами. А тьма будет уменьшаться в размерах своих и станет ничтожной.

Мир нуждается в истинном действии, приносящем свет.

29 января 1958 г.

Все чувства, не устремлённые ввысь, чрезвычайно утомительны для всего организма человека, и плотного, и тонкого. Этого утомления обычные люди не замечают, они несут его, как привычный груз, с раннего детства, но оно изнашивает их оболочки преждевременно и является отличной подготовкой ко множеству болезней. Человек постоянно что-то переживает, какие-то эмоции обуревают его, он редко не бывает взволнован чем-либо. Всё это считается нормальным состоянием, но в действительности

это болезнь астрала, которая до некоторой степени сродни душевным болезням. Дети заражаются этим от родителей, живя в атмосфере, вибрирующей эмоциями. Нервная система сотрясается от них почти непрерывно. Даже во сне продолжается вибрация чувств, и редко сон бывает спокоен.

Лечение спокойствием может быть предписано против многих болезней. Но его не купишь в аптеке. Приходится такие лекарства вырабатывать в себе самом. Во многих случаях борьбу с болезнями надо начинать борьбой с внутренним возбуждением.

Причины, вызывающие возбуждение, кажутся значительными на данный момент только, но в дальнейшем теряют свой смысл, и когда время относит человека от них, то они становятся совершенно ничтожными и сводятся к нулю.

В школах будущего будет преподаваться овладение качествами, необходимыми для здоровья человека.

28 января 1958 г.

Начнём с выздоровления тонкого тела. Оно управляется мыслями и чувствами. Представим и почувствуем его совершенно здоровым. Болей нет. Сила притекает. Равновесие устанавливается. Как при шуме можно представлять тишину, так при боли можно представлять отсутствие её. Представление должно быть скомбинировано с ощущением и усилено огнём устремления сердца. Тогда будут результаты.

19 февраля 1958 г.

Законы духа находят своё отражение в законах физических. Цветы могут расти и цвести только под лучами солнца. Дух расцветает под Лучом Иерархии. Наличие Солнца есть условие роста и процветания. Устремление к Солнцу создаёт все благие условия для восприятия и использования Его Лучей. Солнце Духа щедро льёт свои лучи, но отворачивающиеся от Него не получают от лучей пользы. Как цветок, помещённый в подвал, гибнет, так и дух, отгородивший себя стеной отрицания от Света, погибает. Питание духа — Луч Иерархии. Открывшие себя Лучу получают все возможности для своего духовного роста, и чем полнее устремление, тем благотворное воздействие сильнее.



Наталья БАШКОВА, кандидат философских наук, г. Тула

Доктрина Сердца в Учении Живой Этики: опыт философской систематизации

Учение о духовном сердце — одно из основополагающих в русской религиозной философии. Оно развивается в философских концепциях Г.С. Сковороды, И.В. Киреевского, П.Д. Юркевича, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, С.Л. Франка и др. Основные смысловые линии этого учения в русле данной традиции предзаданы его духовными истоками — Библией, священной книгой христианства. Вместе с тем в первой половине XX в. учение о сердце получило дальнейшую философскую разработку и наполнилось новым оригинальным содержанием в Учении Живой Этики. Создание Учения было инициировано Общиной Гималайских Махатм при активном участии русских мыслителей Е.И. Рерих и Н.К. Рериха. Живая Этика имеет идейные истоки в восточной философии, но синтетичность и масштабность развиваемых в ней доктрин выводят её за рамки каких-либо условных делений и сближают со многими идеями, прежде всего философии русского космизма и русской религиозной философии.

В доктрине сердца Живой Этики находит непосредственное отражение метафизика духа, духовного преображения человека. Здесь сердце — не физический орган, а средоточие глубинного взаимодействия надземных миров и духо-психического мира человека. Оно — не просто метафора духовного восхождения, но совершенно реальный — космический и энергетический центр. «Солнце есть Сердце Системы, также сердце человека есть солнце организма, — утверждается в Учении. — Много солнц-сердец, и Вселенная представляет систему сердец, потому культ Света есть культ Сердца»¹. Рерихи называли Живую Этику (Агни Йогу) «Йогой Сердца». В этом контексте сердце — источник духовной жизни и развития, и йога означает преображение человека (человечества) по всемирно-онтологическим, нравственным законам бытия.

Выделим основные аспекты многогранной, синтетической доктрины сердца в Учении Живой Этики.

1. *Онтологический* (от греч. *on, ontos* — бытие, *logos* — учение) *аспект*. Как Солнце является центром-сердцем Солнечной системы, наполняющим её жизнью, светом, теплом, так и центр нашей Галактики соотносится Махатмами с её вечно пульсирующим духовным Сердцем — таинственным истоком её жизненной силы. Подобное представле-

ние по аналогии распространяется и на масштабы мета-Галактики.

Весьма показателен древний символ Мирового древа, перевернутого корнями вверх, а кроной вниз, ибо истоки видимого мироздания — вверху, в высших невидимых сферах бытия. Понимание высшего мира Духа (Огненного Мира) как движителя эволюции жизни — философская аксиома Живой Этики. «Господство духа и сердца есть великий космический закон. Потому Мир Огненный творит властью духа»². Духовное начало насыщает и развивает жизнь макрокосма силою законов и принципов, имеющих различные формы в разных его мирах, но сохраняющих единый огненный исток.

Сердцем космоса также названо в Учении высшее проявление его эволюции — Иерархия Высших разумных существ, Иерархия Света. Она олицетворяет собой глобальные закономерности космической жизни — направленность к единству, гармонии и бесконечному развитию через любовь, мудрость и добро... Иерархия Света является ведущим Началом в мироздании, сознательно направляющим космическое творчество.

Неизменными атрибутами Сердца космоса (в обоих обозначенных смыслах) являются вечность его бытия и беспредельность его творческого потенциала.

2. *Антропологический* (от греч. *antropos* — человек, *logos* — учение) и *энергетический аспекты*. Сердце являет собой средоточие духовной индивидуальности (высшего «я») человека. В многомерном микрокосме оно соотносится с принципом Буддхи, находящимся в неразрывной связи с духом (Атмой) и духовным разумом (Высшим Манасом). Эти принципы сознания бессмертны и подлежат перевоплощению в многочисленных земных личностях.

Человеческий микрокосм объединяется сложной сетью энергетических центров, насыщающих его жизненной силой. Важнейший из них — центр сердца, значимость которого непреходяща во времени³. У духовно развитого человека сердце магнитно управляет работой всех других центров, преобразует и аккумулирует внутренние психические энергии (энергии мышления, чувств, воли).

² Мир Огненный. III. 28. См. также: 27, 42, 44.

³ См.: Мир Огненный. II. 210.

¹ Сердце. 62.

Одна из главных функций сердца — упорядочивание взаимодействия микрокосма с многообразными природными и космическими энергиями. В Живой Этике утверждается, что «огонь сердца... является естественной связью с Макрокосмом»⁴. «Из всех устоев самый огненный есть магнит сердца. Изъять его — значит оставить построение без души, ибо магнит сердца вмещает все космические насыщения. Магнит сердца является синтезом всех тонких энергий»⁵. Таким образом, сердце выполняет роль эволюционного, энергетического центра, интегрируя физический, тонкий, духовный («огненный») миры внутри микрокосма и поступательно соединяя человека с многомерным пространством макрокосма.

3. *Гносеологический* (от греч. *gnosis* — познание, *logos* — учение) *аспект*. Сердце предстаёт центром и источником подлинного человеческого разума, точнее, высших аспектов его сознания. Оно являет «благую чашу» накоплений жизненного опыта, знаний, творчески-познавательных способностей человека, его памяти. «...Сердце человеческое — престол сознания», — подчеркивают Великие Учителя. «Магнит сердца состоит из накоплений тысячелетий...» «Правда в сердце, знание в сердце, прозрение в сердце. (...) Все познавания Надземного образуются в сердце. Мысль зарождается в сердце и лишь передаётся в мозг»⁶. Как мы видим, носителями человеческого сознания утверждаются тонко-энергетические, полевые состояния материи, следствия работы которых отражаются на физическом сердце и мозге человека.

Путём очищения сердца от самостных наслоений и сознательного руководства его побудительными импульсами человек может приобщиться к опыту своих прошлых земных и надземных существований. Именно сердце является источником вдохновения, озарения, глубинной интуиции, богатого воображения, неиссякаемого творчества, утончённого восприятия и целостного познания мира. Данная идея весьма близка к анамнезису (воспоминанию мира Идей) Платона.

Процесс познания, согласно Учению, не только активизирует субъективно-личностную природу человека, но имеет непосредственную проекцию в иные («тонкие») измерения бытия. Мыслительный процесс выводит человека в сверхфизическую, надземную реальность. По утверждению Е.И. Рерих, сам «процесс мышления уже есть работа на тонком

плане...»⁷ Мысль, имея энергетическую природу, обладает рядом магнитных свойств, и главное из них — способность творить, следуя вложенному импульсу своего создателя. Так своей мыслью человек способен приобщиться к различным сферам бытия и даже участвовать в их жизни. Высокая духовная мысль предстаёт как «явление огненное», т.е. соответствующее высшим тонкоэнергетическим сферам космоса и обладающее их качествами. Следовательно, *сердечное самопознание, очищение и расширение сознания есть процесс познания космического бытия в целом*, его внешней (объективно-земной) и внутренней (тонкой) многомерной природы.

Для обозначения развивающейся способности человека синтезировать накопленные им сокровища сознания, Великие Учителя ввели понятия *чувствознания* и *духоразумения* как высшего проявления чувствознания. Их содержание раскрывается как синтетическая интуиция, духовное прозрение, способность человека непосредственно постигать целостную сущность явления. Чувствознание — это «синтез духовности», мудрость, «сердечный ум». «Если в эволюции инстинкт развивался в чувства, то утончение приведёт к чувствознанию»⁸. Этот способ познания обозначается как «познание сердцем». Овладение им есть важный этап духовной эволюции человека и человечества.

Б.Н. Абрамов

**Сердце у каждого есть,
Сердце ведь может процвести.
Лотос — цветок огневой —
В нём расцветает порой.**

**Свет сокровенных огней
В сумерках суетных дней,
Дух устремляя вперёд,
Сердце на подвиг зовёт.**

**И с беспредельностью нить
Может лишь сердце хранить
Связью надземных огней
С огненной силой своей.**

⁴ Сердце. 255.

⁵ Мир Огненный. III. 372.

⁶ Сердце. 354; Мир Огненный. III. 372; Надземное. 689. См. также: Мир Огненный. III. 206, 207.

⁷ Письма Елены Рерих. Т. 2. Минск, 1992. 23.04.1938.

⁸ Беспредельность. 774.

Духовный разум (сердце) проявляется в способности к трансценденции, т.е. к выходу за границы повседневного жизненного опыта, в целостности восприятия и нравственном целеполагании. Одним из главных признаков синтетического мышления является «обобщение процессов Бытия Видимого и Невидимого»⁹. Так, развитое чувствознание, или духоразумение, оперирует бóльшим количеством параметров при осмыслении окружающего мира, прозревает глубинные причины и связи явлений, вырабатывает качественно новые методы познания и критерии оценки.

Сердечная мысль резко противостоит сугубо рационалистическому познанию, обозначаемому на страницах Учения как мозг, ум, рассудок, интеллект: «Поучительно усмотреть разъединение процессов мозгового и сердечного. Мозг следует условному мышлению и повторяет напетые формулы. Но сердце... хранит крупницы Истины. Там, где мозг находит подкрепление в отрицании, там сердце хотя робко, но всё же трепещет радостью при близости явления решения»¹⁰. Такое противопоставление сердца (духовного разума) и рассудка как двух уровней мыслительной деятельности развивает философскую традицию, уходящую истоками в восточную и античную философию и продолженную Николаем Кузанским, Дж. Бруно, Б. Паскалем, Ф. Шеллингом и многими русскими философами.

Рассудок представляет собой низший уровень познания. Особенность его работы состоит в разложении целостных объектов на составные части. Он имеет формальный, алгоритмический характер. Это скорее житейское, расчётливое мышление, отличающееся конкретностью и ориентированное на практическую пользу. Рассудок не задаёт целей, не оперирует идеями, не способен на нравственное осмысление.

Е.П. Блаватская, автор фундаментального труда «Тайная Доктрина», относимого Е.И. Рерих к книгам Учения¹¹, неоднократно подчеркивала, что «Учение Сердца» противостоит «Учению Ока», так как первое ведёт к познанию вечных истин, а второе сводится к поверхностным умозрительным построениям и внешней обрядности.

4. *Религиозный* (от лат. *religare* — связывать, соединять), или *йогический* (санскр. связь, единение), *аспект*. Согласно Учению Живой Этики, путь духовного совершенствования человека строится как процесс расширяющегося и углубляющегося вза-

имодействия его с Высшими разумными существами, населяющими различные миры Вселенной. Отметим, что идея бесконечности космической эволюции закономерно содержит в себе возможность существования таких Высших существ, на чём настаивают религиозно мыслящие философы, как в русской, так и в восточной и западноевропейской культурных традициях.

В Живой Этике установление постоянной *непосредственной* связи с Иерархией Света формулируется как ближайшая задача человечества. Мысленное устремление к надземным мирам уже вызывает определённую информационно-энергетическую связь с ними. Духовное преображение человека раскрывает эту возможность более «осозательно» и многогранно. Именно от сердца, согласно Учению, тянется «серебряная нить» связи и общения человека с его духовным Учителем, ближайшим звеном Иерархии. «Только сердце, ничем, кроме любви, не покрытое, связывает нас с Высшими Силами»¹². «...Сердце вовсе не наш орган, но дано для высших сношений»¹³.

Наиболее плодотворной и поистине космической формой осуществления такой связи выступает **творчество**. По мысли Учителей, творческое начало в человеческой природе предопределяет его жизненное предназначение. Человек — не «раб» (Бога, законов) и не «царь» (природы, всего сущего), но должен стать сотрудником и активным соучастником эволюции космической жизни. «Человек... предназначен Космосом быть создателем и сотворцом...»¹⁴ Человеческое творчество должно влиться, как капля в океан, в *космическое* творчество. Первое от второго неотрывно, ибо иначе нежизнеспособно. В процесс же космического творчества способно проникнуть только *сердце* человека, звучащее на ритмы и зовы Вселенной, вмещающее тонкие касания и идеи духовного Учителя.

5. *Эстетический аспект*. Понятие Красоты, развитое в этическом ключе, является целеполагающей и системообразующей категорией в Живой Этике, разрабатывающей новые аспекты его понимания. Высшие духовные миры, согласно Учению, являют непосредственное воплощение принципов Света, Добра, Красоты, Истины. Махатмы утверждают, что всеначальная «психическая энергия есть красота» и она «прежде всего живёт в сердце»¹⁵. Сердце, развивающее связь с Высшим, способно постигать идею Прекрасного и Возвышенного и транслировать её

⁹ Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000. С. 252. См. также: Мир Огненный. III. 334.

¹⁰ Мир Огненный. II. 141. См. также: Мир Огненный. III. 463; Сердце. 353, 390.

¹¹ Рерих Е.И. Письма. Т. 1. М.: МЦР, 1999. 27.01.1933.

¹² Мир Огненный. II. 154. См. также: Сердце. 69, 250, 340; Беспредельность. 61, 62, 67.

¹³ Сердце. 389.

¹⁴ Мир Огненный. III. 374. См. также: 306.

¹⁵ Аум. 478; Надземное. 719.



Н.К. Рерих. ЛАДАК. 1928 –1929

в земной плотно-материальный мир, преображая и облик человека, и его творческий труд, и окружающую социальную действительность. Учителя акцентировали внимание на культуросозидающей и строительной мощи сердца и красоты: «Самый мощный Источник огненных энергий — сердце — ещё не исследован как явление двигателя и творчества». «Только зажжённое всеми огнями сердце может познать красоту высшей жизни»¹⁶.

В Учении Живой Этики Красота предстаёт формулой космической эволюции, одним из тех духовных магнитов, которые изначально определяют её направление и формы. Для разумных существ развитое чувство Красоты является неотъемлемым условием как самопознания, так и познания космоса. «Целость Мироздания есть красота, и человек должен полюбить всё создание, только тогда он может выполнить своё назначение»¹⁷.

Н.К. Рерих связывал чувствознание с эстетическим чувством человека, утверждая, что жизнь в красоте

естественным образом развивает способность к чувствознанию намного быстрее, чем другие пути. Произведение подлинного искусства есть целостный мыслеобраз, синтезирующий возвышающую энергию духовного чувства с динамичной энергией устремлённой мысли.

6. В нравственно-аксиологическом смысле (от греч. *axia* — ценность, *logos* — учение) сердце есть голос высшего «я» человека, ярко проявляющийся в чувствах самоотверженности, совестливости, любви, ответственности. Оно включает в себе кристаллы высших нравственных качеств. «Какая же любовь без самоотвержения, подвиг без мужества, труд без терпения, творчество без самосовершенствования! И над всем этим воинством благих ценностей водительство сердца»¹⁸. Так сердце — квинтэссенция нравственных чувств, их кульминация. Вектор стремлений чистого сердца — Общее Благо, а не эгоцентрическая замкнутость. Сердце — это «оружие Света», постоянно готовое «поражать тьму и обуздывать хаос»¹⁹.

¹⁶ Мир Огненный. III. 206, 207.

¹⁷ Надземное. 519.

¹⁸ Сердце. 75.

¹⁹ Сердце. 558.

Сердце предстаёт неиссякаемым источником **совершенствования** человека, побуждающим его к продвижению к лучшему, более чистому, высокому, к достижению духовной радости, окрылённости, гармонии с миром. «...Совершенствование начинается от сердца...»²⁰ Без огней сердца, — утверждается в Учении, — «невозможно утвердить высшую Этику»²¹. Являясь выразителем духовного начала, сердце задаёт важнейшие нравственные критерии поведения и помыслов личности. Чистое сердце — истинный судья человека. Развитие его ведёт к чуткому распознаванию сложных границ проявлений высшего и низшего, полезного и вредного, возвышенного и грубого, к утончению чувства меры и такта. Когда человек стремится к осознанному выбору и поведению в жизни, то многие традиционные, житейские представления оказываются для него неприемлемыми, и тогда только развитое сердце способно найти верное, диалектически соизмеримое решение.

Важно отметить органичную взаимосвязь нравственной и познавательной сфер человека в философии Учения. Подчёркивается, что «мера понимания есть степень любви»²², а любит — сердце. Согласно такому подходу, насколько сердце открыто в любви к миру и нравственно очищено, настолько сознание человека способно вместить сокровища знания и мудрости. Великие Учителя неоднократно указывали, что развитие познания в человеческом мире совершается чрезвычайно медленно, и главная причина этого — неразвитость сердца. «Как мощное динамо, излучает Мир Огненный ливень самых лучших формул. (...) Так можно соединиться Огнями Сердца со Светом Высшим». «...Сколько достижений стучатся в сердце человеческое!»²³

Н.Д. Спирина

**Сердце с Тобою всегда —
Значит, оно не умрёт.
Жизнь — это вечный восход,
Жизнь — это смелый полёт
В Небо борьбы и труда,
Если с Тобою всегда
Сердце...**

7. *Социальный аспект.* В основе социальных потрясений, подчёркивал Н.К. Рерих, лежит «не только финансовый кризис, но чаще всего это кризис потухших сердец»²⁴. Исходя из философского разграничения культуры и цивилизации, Рерихи акцентировали внимание на развитии *духовной культуры и творчества* как *естественного* пути эволюции человека (человечества) и приобщения его сознания к Высшей реальности. Путь Сердца противостоит губительному пути техногенной цивилизации, где человек становится частью бездушной машины, с помощью которой он надеялся покорить природу, а оказался поработён сам. Если цивилизация — внешняя, материальная основа жизни общества, то гуманистическая культура предстаёт «духовным сердцем», сокровищем человечества. «Институт Сердца, — считают Великие Учителя, — будет Храмом расы будущей. ...Понятия сердца и культуры неделимы»²⁵. Именно сердце является собой подлинную основу и **международный язык**, способные объединить человечество помимо этнических, религиозных, социальных и иных различий.

В Учении подчёркивается неразрывная связь идеала общинного, коллективного начала с сердцем: простая формула «от сердца к сердцу — таков закон сотрудничества, общины, содружества»²⁶. Будущий период человеческой истории в Живой Этике называется эпохой Сердца.

8. *Эколого-планетарный аспект.* В планетарном масштабе человечество рассматривается в Учении как высшая развивающаяся структура Земли. Планета прошла долгий и бурный путь изменений, прежде чем реализовала возможность зарождения на ней разумных форм жизни. Благодаря преобразованию коллективным человечеством земной материи, природных и космических энергий Земля эволюционирует далее — она начинает излучать более высокие, утончённые ментальные и духовные энергии, тем самым вступая в новые взаимодействия с небесными телами. Здесь снова высвечивается назначение человечества как объединителя миров.

Однако неразумно используя природные ресурсы, отравляя родную планету грубыми, тяжёлыми эманациями злых мыслей и ненависти, человечество вывело из равновесия природные стихии и породило глобальный экологический кризис. «Горы обрушились, озёра усохли, ливни снесли города, явил

²⁰ Сердце. 96.

²¹ Мир Огненный. III. 164.

²² Агни Йога. 424.

²³ Мир Огненный. I. 604, 603.

²⁴ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 138.

²⁵ Сердце. 504.

²⁶ Община. 275.



Н.К. Рерих. ОГОНЬ. 1943

лик голод — но молчит дух человеческий». «Справедливо было бы спросить человечество, во сколько десятков миллионов жертв оно оценивает перемену сознания?»²⁷

Негативные энергии («коричневый газ») нарушают естественный энергообмен планеты и её самозащитный слой, препятствуют вхождению лучей дальних небесных тел, вызывают их разрушительные столкновения с низкими эманациями Земли и другие деструктивные последствия. Большой вред в истории землян приносили периоды безбожия, когда излучаемые человечеством энергии, способные связывать его и планету с Высшими мирами, ограничивались лишь материальной очевидностью и чаще всего становились основой «коричневого газа». Человек, по мысли Учителей, должен кардинально переоценить свою роль и значимость в эволюции жизни на планете²⁸.

9. *Сотериологический* (от греч. *soterion* — спасение, *logos* — учение) *аспект*. Впервые в нравственной философии сердце обосновывается с антропологической и энергетической позиций как *сотериологический* путь (путь спасения) человечества: «...Теперь сердце нужно как спасительный мост с Миром Тонким. Нуж-

но утверждать, что осознание качеств сердца составляет самую насущную ступень мира. Никогда это не было сказано как спасение»²⁹. Лишь перенос сознания с личного, эгоистически-рассудочного уровня миропонимания, явившегося, по мысли Рерихов, коренной причиной глобального кризиса XX в., на духовный, высокоразумный уровень позволит гармонично сочетать подлинные, эволюционные потребности человечества в целом и каждой конкретной личности. Грозные времена мирового переустройства могут быть пройдены человечеством только при условии, что надвигающиеся новые напряжённые космические энергии и токи будут ассимилированы расширенным сознанием, очищенным огнями сердца.

Итак, развитие сердца — неизбежный этап космической эволюции человечества. Это есть единственный *естественный* путь его прогресса и вхождения в космическое сообщество. Сердце — подлинное сокровище человека, нравственно, эстетически и энергетически ведущее его становление как творческой индивидуальности. Нам ещё предстоит осознать, по достоинству оценить этот данный свыше дар — *живое сердце* — и овладеть новой ступенью восходящей жизни — «жизни по сердцу».

Адрес электронной почты Н.В. Башковой:
santamig@mail.ru

²⁷ Листы Сада Мории. Зов. 9.06.1921; Мир Огненный. II. 211.

²⁸ См.: Мир Огненный. II. 92, 93; Беспредельность. 488.

²⁹ Сердце. 561.

Б.В. РОБИНСОН, доктор экономических наук

«ЧЕЛОВЕК ВЫСОЧАЙШЕЙ КУЛЬТУРЫ»*

Наталия Дмитриевна закончила курсы машинописи в Харбине и хорошо печатала. Из-за границы она привезла пишущую машинку «Образцовая Ундервуд», это довольно старинная, но очень надёжная машинка. Она ей, конечно, была очень нужна, потому что Наталия Дмитриевна перепечатывала большое количество текстов. Поэтому она разделяла моё увлечение машинописью.

Когда я повзрослел, выяснилось, что есть достаточно много людей, желающих получить стихи и другие литературные произведения, которые имелись у Наталии Дмитриевны. У А. Галича в песне «Мы не хуже Горация» есть строчки о так называемом самиздате, который был очень популярен в Академгородке.

Я выписал через «Посылторг» машинку «Москва», которая позволяла делать шесть копий. Наталия Дмитриевна предоставляла оригиналы, я перепечатывал, и один экземпляр, так сказать комиссионный, оставлял себе, а пять экземпляров расходилось среди тех, кому Наталия Дмитриевна считала нужным их дать. Таким образом я перепечатал стихотворения О. Мандельштама, И. Бродского, «Основы Буддизма» Е.И. Рерих, «Врата в Будущее» Н.К. Рериха и другие книги, многие из которых хранятся у меня до сих пор.

Хочется привести стихотворение Николая Гумилёва, которое очень любила Наталия Дмитриевна, и мне оно чрезвычайно нравится:

*Колокольные звоны,
И зелёные клёны,
И летучие мыши,
И Шекспир, и Овидий —
Для того, кто их слышит,
Для того, кто их видит.
Оттого всё на свете
И грустит о поэте.*

Наталия Дмитриевна была именно тем человеком, который учил нас слышать, видеть, понимать этот мир, а главное — стремиться к миру более возвышенному. Она относится к категории тех людей, о которых прекрасно сказано:

*Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностью: были.*

В.А. Жуковский

Наталия Дмитриевна ушла от нас в более высокий мир. Ей всегда очень нравилось стихотворение Марины Цветаевой*, где говорится, что смерть — это не уход, а переход в другой мир и, по сути дела, начало жизни. Это глубочайшая идея, глубочайшая философия.

Наталия Дмитриевна — великий человек, и память и слава о ней должны длиться невероятно долго, и для этого все мы должны по возможности вносить хоть какую-то малую лепту.

Воспоминания вернули меня ни много ни мало на 46 лет назад, и, конечно, вспоминать Наталию Дмитриевну — это приводить в действие очень тонкие душевные струны. Хочется привести ещё одну стихотворную строчку:

*Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!..*

Н.А. Некрасов

Наталия Дмитриевна была Учителем, нашим духовным наставником, и, конечно, мы должны передавать и передавать память о ней всем последующим поколениям, поскольку совершенно правильно говорится, что человек жив до тех пор, пока о нём помнят. О Наталии Дмитриевне будут помнить всегда, до тех пор, пока существует культура, музыка, живопись, философия, — а они, конечно, будут существовать действительно всегда.

Фамилия Наталии Дмитриевны с первых дней нашего знакомства казалась мне очень значительной. У меня всегда было убеждение, что эта фамилия происходит от слова *spirit* — дух, и эта глубочайшая духовность была заложена в ней изначально. Есть теория, что имя влияет на судьбу, я думаю, и фамилия тоже влияет.

Борис Владимирович, Вы знакомы со сборниками стихов Наталии Дмитриевны?

Да, сборник «Капли» — это замечательные стихи, глубоко возвышенные, там заложены мудрейшие

* Окончание. Начало в № 5, 2010.

* Имеется в виду стихотворение «Сивилла — младенцу».



Н.Д. Спирина (третья слева), Б.В. Робинсон (справа)

мысли. Говорят, что любую поэзию много читать невозможно, но эти стихи надо особенно строго дозировать, поскольку даже одно прочитанное стихотворение, при первой же попытке осознания, делает невозможным восприятие чего-либо другого в этот момент и в обозримой временной перспективе, то есть их много не прочитаешь за один раз.

Вспоминаю один чудный подарок Наталии Дмитриевны. Однажды она как-то сумела купить два экземпляра «Культуры и этики» А. Швейцера, тогда это была огромная редкость, и один из них достался мне. Я пытался воплощать в жизнь этот принцип Наталии Дмитриевны — если у тебя что-то есть, то надо делиться. И когда я подарил книгу Г. Нейгауза «Искусство фортепианной игры» однокласснице, которая в ней очень нуждалась, и рассказал об этом Наталии Дмитриевне, было видно, что она очень довольна. Я поступил так, как она учила.

У меня такая жизненная заповедь: всё, что есть во мне хорошего, — это от учителей, а всё плохое — от себя.

Наталия Дмитриевна жила нормами высокой морали. Она оказывала влияние на людей своими поступками. Это был принцип «делай, как я». Она сама была совершенно безупречна в том плане, что обладала глубочайшей культурой, исключительной

тактичностью. Она была деликатна во всём. У неё никогда не было никаких признаков недовольства, высокомерия. Даже по отношению к своим противникам, завистникам, которые её откровенно травили, она исповедовала христианскую заповедь: «Прости, ибо не ведают, что творят». Это, конечно, принцип высокой морали. Мне повезло в жизни встретить учителя, наставника.

Ещё мне хотелось бы подчеркнуть глубочайший интернационализм Наталии Дмитриевны. Любые проявления национальной розни были ей глубоко неприятны.

Как Вам кажется, много таких людей в мире? И сколько их должно быть, чтобы наша жизнь качественно изменилась?

Таких людей не может быть много, поскольку каждый сам по себе уникален. В народе говорят: не стоит село без праведника. В любом обществе есть человек, который по своим моральным качествам отличается от других в лучшую сторону, но людей масштаба Наталии Дмитриевны крайне мало. Я совершенно искренне убеждён, что её деятельность достойна Нобелевской премии мира, потому что именно люди с глубочайшими морально-этическими принципами способствуют совершенствованию мира.

Интервью взяли Т. Бугаева и Ю. Цыганкова

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Мы знаем, что мерилом расширения сознания является умение вмещать противоположения. С одной стороны, говорится: «Отвергнись от себя и следуй за Мной», а с другой — необходимо умение всё видеть и наблюдать, что делается вокруг. Как объединить эти противоречия?

Отрешение от себя не имеет ничего общего с наблюдательностью по отношению ко всему происходящему, это совершенно другое. Когда мы ставим общие интересы выше своих — это отрешение от себя и следование за Учителем. И всё, что происходит вокруг, мы просто обязаны видеть, иначе как мы будем помогать? И наблюдательность нужна, и внимательность, и понимание людей, и умение к ним прислушиваться — всё это тоже отрешение от себя, потому что люди, занятые собой, других не понимают. Когда мне приходится общаться с такими людьми, у меня складывается впечатление, что мы говорим на разных языках, хотя говорим по-русски. Когда говоришь им об общем деле, для них это звучит как на другом языке, потому что они заняты собой, своими интересами. Отрешение от себя — в смысле отрешения от корыстного в себе, но не от своих лучших устремлений, помыслов, дел.

«Почему ручательство Наше должно быть понято достаточно узко? Тем мудрее донести сокровище ещё шире, нежели прикладывать его к обычной жизни. Искание широкого приложения Учения даст опыт руке. Но можно легко уничтожить готовое следствие, ибо голос издалёка

подобен шелесту тростника. Нельзя противиться, если свободная воля восстает. Можно сожалеть и ещё раз шепнуть, но закон свободной воли — достоинство человека.

Когда Говорю — не насилуйте, Имею в виду именно закон свободной воли. Кто согнёт ветвь, напряжённую волею? И не будет ли обратный удар горше первого? Тем сумейте призывать людей, не разрушая воли. Самоотверженность не может быть подсказана.

Самоотверженность не может быть повелена. Когда дух, не щадя себя, болеет за других, он действует свободной волей. Даже намёк неприличен там, где возносится жертва. Деление духа разве возможно, где принуждение?

Смотрите, как вспыхивает всегда готовое пламя! Разве боль отвратит, что уже послано волею чистого духа?» (Агни Йога, 366).

Как понять — «голос издалёка» и «шёпот»?

Это тот голос Учителя, наш внутренний голос, который мы улавливаем сердцем, нашим духом. Именно Учитель не будет громко кричать; как сказано, Он шепнёт на чуткое ухо, подскажет нашему сердцу. Нужно очень прислушиваться, потому и говорится — голос издалёка шепнёт. Надо очень чутко относиться к тому, что говорится в Учении и нам ли говорится. Прислушиваться к нашим мыслям и чувствам, и особенно к нашему сердцу, которое одно может подсказать верное направление. А мозг может нас очень далеко увести от этого пути.

Что означает: «...Сумейте призывать людей, не разрушая воли»?

Нельзя насильно заставлять что-то делать на духовном плане.

Поясните слова: «Даже намёк неприличен там, где возносится жертва».

Тут сказано, что жертва должна быть добровольной, её подсказать нельзя — «вот ты возьми и принеси жертву». Только добрая воля, только своё сердце, только своё решение может иметь место, но ни подсказок, ни давлений, ни уговоров быть не может.

«Можно быть уверенным, что каждое действие считается нужным для искупления. Опять не наказание, но накопление опыта, при этом можно дивиться точности весов кармы. Ничто не может упрекнуть это великое равновесие. Утверждение напряжения чаши весов

Н. Д. Спирина

...Будем упражнять провода любви.

Мир Огненный, II, 152

**Крыльям сердца не длинна дорога,
Только устремись и призови,
И услышишь Голос издалёка
По прямому проводу Любви.**

зависит от сердца, оно может переполнить и поднять и оценить драгоценность накопления. Так люди пусть зорко следят за своим оправданием, лежащим в сердце. Недаром среди определений сердца было — оправдатель» (Сердце, 202).

Как зависит от сердца «напряжение чаши весов» и как понять слова «оправдание, лежащее в сердце»?

Что сердце выберет, в ту сторону и веса клонятся: или в сторону добра, или в сторону зла. Потому что карма зависит от наших поступков, от наших побуждений, и что выберет сердце, то и скажется потом на весах нашей кармы. И второе, именно сердце определяет, то есть оправдывает или осуждает, какие-то поступки, действия. Не мозг, не рассудок, но именно сердце может уловить и в себе, и в другом, что правильно и что неправильно.

Как понять слова Учения Живой Этики, что высшее достижение Агни Йога — это не видеть, не слышать, не ощущать?

Это степень сосредоточения на чём-то одном. Когда человек на чём-то сосредоточен, он действительно может и музыку не слышать, и яркий свет не видеть. Бывают такие состояния, когда это нужно, но всегда пребывать в таком состоянии — это не для нас. Мы помещены в гущу жизни, и Елена Ивановна Рерих об этом писала, что йогам во многом было легче, они удалялись в леса, в пустыни, в пещеры и могли сколько угодно сосредоточиваться на чём-то избранном. А нам приходится жить в самой гуще жизни и делать самые обыденные дела, которые требуются. Например, мы должны построить музей, и мы не можем отрешиться. Если мы уйдём в какое-то созерцание и не будем ни слышать, ни видеть — это особое состояние, которое нам сейчас не указано. Наоборот, надо и слышать, и видеть, и наблюдать, только тогда мы сможем принять участие в жизни, помочь людям повернуться к эволюции. Весь вопрос в том, во имя чего и во имя кого. Если всё во имя общего дела — это хорошо, если только во имя себя — человек не продвигается, не совершенствуется. А нам приходится себя забывать и ходить по инстанциям, добывать строительные материалы и т.д.

Уйдя в общее дело, человек забывает о себе, ему некогда волноваться по поводу своего престижа, самости или корысти, это самое лучшее для совершенствования, а вовсе не отрешение от жизни и уход куда-то в пещеру — это всё в прошлом, это пройденный этап.

Поясните слова: «Если человек уже допущен к хранению сокровищ и крадёт их, то он не может быть доверенным. Он уготовал себе тяжкую

судьбу, иногда она наступает его быстро, но особенно тяжко, когда рок суждённый медлит» (Надземное, 178).

Это значит, что человек получает что-то только для себя и не хочет поделиться, думает, что всё это только для него, и не хочет дать другим, или думает, что в этом есть какое-то его преимущество, что только он получает сокровища, и потому воздерживается от того, чтобы дать их другим. И в духовном не все хотят делиться. Некоторые желают только сами заниматься Учением, самосовершенствованием и не хотят помочь в этом другим.

«Учитель является с момента зажжения духа» (Община, 60). Но ведь земной Учитель есть не у многих, значит ли это, что у остальных, занимающихся Учением, дух не зажжён?

Конечно, не у всех есть такое счастье — иметь земного учителя, но тогда надземный Учитель тоже каким-то образом помогает: посылает нужные мысли, или нужных людей, или обстоятельства. Когда дух человека зажжён, Великий Учитель никогда его не оставляет и уже по условиям жизни или даёт ему земного учителя, или каким-то другим образом помогает в его продвижении. Книги Живой Этики, произведения искусства, природа — всё это тоже помогает нам, посылается в виде помощи, если мы это принимаем.

Говорится: как важно уметь видеть красоту, если умеем — значит, можем принять помощь. Она посылается, но надо уметь её принять, не упустить, понять, что именно нам помогает, то есть всё время быть в состоянии распознавания, в стремлении понять, что с нами происходит в жизни и как это приложить в нашем совершенствовании.

«...Везде должен соблюдаться закон целесообразности» (Надземное, 129). Как сознательно применять этот закон в бытовых делах?

Прежде всего надо подумать: полезно какое-то действие или бесполезно, целесообразно оно или нет. Например, мы часто слышим по радио или по телевизору какие-то рецепты, советы, как лечиться, или обливаться холодной водой, или чем-то питаться и т.д. И мы начинаем думать: целесообразно это делать или нет. Всё надо оценивать с точки зрения полезности, надо рассуждать — так ли это полезно на самом деле.

Поясните, как происходит процесс самопожирания тьмы.

Об этом говорится в моём сказе «Труды джиннов»: джинны рыли, рыли огромную, страшную яму, чтобы всех там похоронить. И такую глубокую яму вырыли,

что вылезти из неё они уже никак не могли и все там погибли. Так и самопожирание тьмы — когда человек поддаётся тёмным настроениям, влияниям, его психическая энергия постепенно начинает угасать и вызывает всевозможные болезни, и в конце концов он сходит на нет.

Уходят ли сейчас в космический сор тёмные или это случится мгновенно, когда пойдут огненные волны большой силы?

Елена Ивановна Рерих пишет, что будет естественный отбор, когда тёмные не смогут выносить новых Лучей — очищенных, сильных, мощных. Их смогут вынести только соответствующие им люди, а люди тёмные, злые будут просто сгорать, потому что не будут соответствовать новым Лучам.

«Истечение сердечной энергии может быть произвольное и непроизвольное. Последнее может быть вызвано посторонним воззванием или неудержимой щедростью самого сердца. Можно представить, как обильны эти щедрые подаяния и сколько сил они поглощают, но неизмерима щедрость сердца, и скупость незнакома сердцу пламенному. (...) Конечно, вы знаете о делимости духа и поймёте эти щедрые ответы сердца. Недаром говорится о бережливости, она нужна во всём, и даже в сердечных посылках. Очень тяжкое время!» (Сердце, 430)

Как происходит истечение энергии, у всех ли бывает такое явление и в чём выражается бережливость в сердечных посылках?

Невозможно сказать про всех, у кого она истекает, а у кого нет. Главный импульс, который вызывает истечение энергии, — это желание помочь далёким, неведомым, находящимся или на земном плане, или в Надземном Мире. Ведь там тоже многим очень трудно приходится, если они не были подготовлены к жизни в Надземном. Истечение энергии, конечно, ощущается, но сказать точно, куда или к кому, — это бывает очень трудно. Иногда во сне видишь, что с кем-то беседуешь, кому-то помогаешь. А иногда мне рассказывают: «Я с Вами беседовала во сне, Вы мне там советы давали, помогали». Я не помню этого, потому что земная память очень ограниченная, а человек запомнил и рассказал. Земная память ограничена материей физического мозга, который далеко не всё может запомнить, зафиксировать, но кое-что запоминается.

В книге «Листы Сада Мории. Зов» сказано: «Не бойся бездействия — воздух напряжён и красный крест любви покроеет поле битвы вашей и вознесётся песня гармонии» (9 ноября

1921 г.). Что это за символ — «красный крест любви»?

Мы все очень хорошо знаем, что такое красный крест в медицине, — это знак помощи, это символ любви, символ приношения всего себя из чувства любви в стремлении помочь всему человечеству. Если красный крест в медицине помогает больным, то красный крест любви к человечеству помогает во всех случаях: и в духовных, и в физических. Это очень высокое понятие самоотверженности и стремления помочь.

«Удивительно, как разрушается мир! Разрушители и разрушаемые сметены будут» (Листы Сада Мории. Озарение, 2–X–9).

Правильно ли мы поняли, что разрушаемые — это те равнодушные, которые безвольно ждут развития событий, бездейственно плывут по течению жизни и позволяют себя разрушить?

Да, конечно правильно, потому что человек может противостоять разрушению или может ему поддаться, и когда он не применяет воли и всех сил, данных ему свыше, тогда он погибает. Он действительно будет сметён.

Откуда в человеке может быть всё недоброе? Ведь человек целиком и полностью является Божьим творением.

Он не создан Богом в готовом виде; он не манекен, а частица Бога, и ей даётся возрастая, и мыслить, и выбирать, и думать; но никак не предполагается, что раз он создан Богом, значит, он хорош. Именно когда он сам этого достигает, тогда это уже великое достижение и ступень. Ему даются возможности, но сделать он должен сам, иначе это просто были бы какие-то готовые куклы. Даётся возможность выбора, возможность своего сознания и своего роста.

«...И чем дальше, тем отпадающих больше, и до вершины доходят только единицы...» (Грани Агни Йоги. Т. 8, 48). Отпадающие тоже доходят, только позже?

Смотря что подразумевать под словом «отпадающие». Можно по-разному понимать: одни, скажем, перестают читать Учение, а другие «отпадающие» начинают делать зло и нарушать заветы Учения. Разные ведь формы отпадения бывают. Если отпал, то уже не дойдёт. Тех, кто продолжает идти, становится всё меньше и меньше, и до вершины доходят единицы. А те, которые отпали, — они уже не дошли, а дошли только те из них, о которых упоминается в параграфе.



Н.Д. Спирина

*Деревья — благословенные существа!
Ваши кроны всегда смотрят в небо,
И они последние принимают
Закатный солнечный Луч;
И первыми золотит их Луч Восхода.*

В Музее Н.К. Рериха открылась выставка «Тибет — обитель вечных стихов», представленная репродукциями картин Н.К. Рериха, предметами буддийского искусства из коллекции заслуженного деятеля искусств Калмыкии И.Г. Ковалёва и фотографиями М.Ю. Должных и Р.Л. Ильиных.

Кандидат филологических наук **Маргарита Николаевна Валл** (г. Вольфсбург, Германия) провела экскурсию по выставке. Публикуем краткое изложение экскурсии.

«ТИБЕТ — ОБИТЕЛЬ ВЕЧНЫХ СНЕГОВ»

В исследовательских планах Рерихов Тибет занимал очень значительное место. Их встреча с этой древней страной произошла во время знаменитой Центрально-Азиатской экспедиции 1925 – 1928 годов.

Тибет, в течение веков сохранявший свою закрытость и недоступность и оказавшийся для многих исследователей либо недостижимой мечтой, либо трагической реальностью, открыл свою сокровищницу только тем, кто сумел завоевать доверие учёных лам

и свободным владением языком, и знанием Учения Будды. Поэтому Рерихи получили максимальный доступ к сокровищницам Тибета, и немаловажную роль в этом сыграл сын Николая Константиновича Рериха — Юрий Николаевич, опытный востоковед, который владел не только западными, но и многими восточными языками, в том числе и древними (санскрит, праkrit и др.). Владение тибетским и его наречиями, знание духовных ценностей тибетской культуры, умение вести беседы с учёными ламами очень помогло Рерихам при знакомстве с Тибетом и дало возможность непосредственно участвовать в жизни многих его регионов.

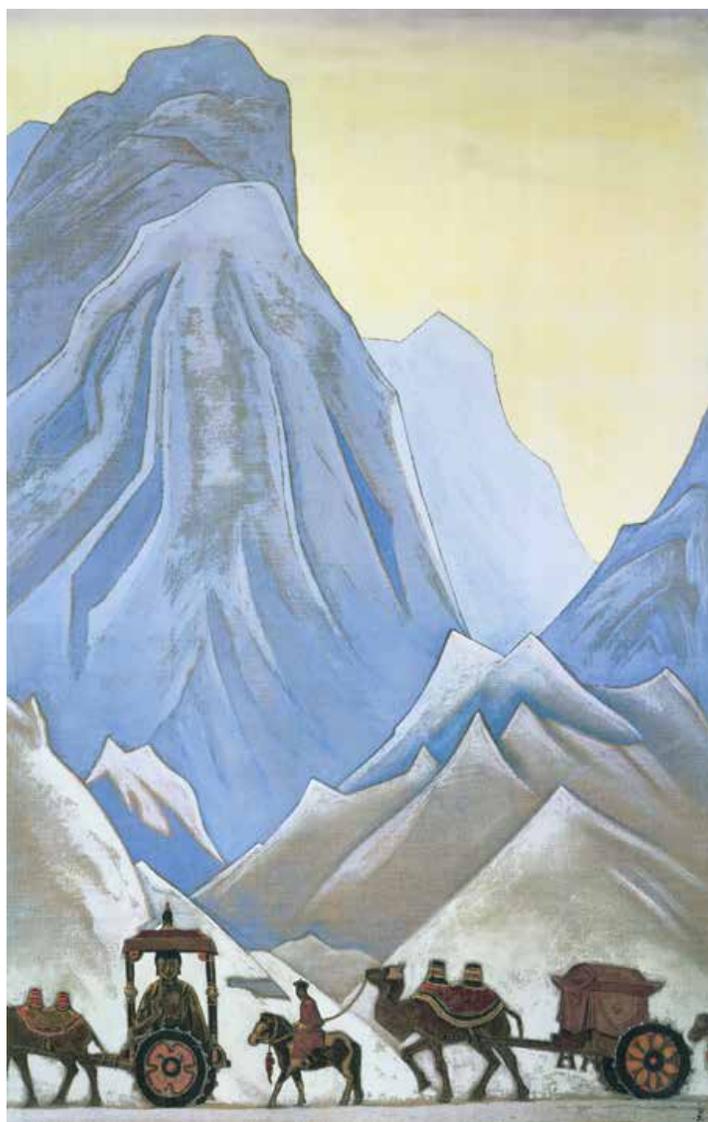
Очень большую роль сыграла также исключительная благожелательность Рерихов по отношению к Востоку — к его учениям и культуре. Им было интересно всё: они собирали легенды, уделяли внимание ритуалам и культурным традициям Востока.

После экспедиции Ю.Н. Рерих создаёт поистине бесценные труды по этнографии, истории, мифологии, религии, языкознанию. В последующие годы он возрождает тибетологию в России.

Благодаря картинам Н.К. Рериха мир познакомился с притягательной духовностью Гималаев. Этот искренний интерес к Тибету и стремление постичь его культуру и красоту отражены на полотнах Николая Рериха. Сюжеты его картин помогают понять, что такое Азия и что такое Тибет как неотъемлемая её часть; по ним можно изучать жизнь тибетского народа того периода.

Рассмотрим картину «Приданое китайской принцессы Вэн-Чин» (1928). Её сюжет связан с проникновением в Тибет буддизма в конце VI – начале VII века. Распространяясь в стране в течение двухсот лет, буддизм кардинально поменял сознание тибетцев, и в результате Тибет испытал необыкновенный эмоциональный и культурный подъём. Кроме того, буддизм сыграл прогрессивную роль, способствовал объединению 12 разрозненных тибетских княжеств в единое государство.

Один из первых царей Тибета Сонг-цен Гампо (VII в.), ярый сторонник буддизма, для укрепления



Н.К. Рерих. ПРИДАНОЕ КИТАЙСКОЙ ПРИНЦЕССЫ ВЭН-ЧИН. 1928

своего политического авторитета взял в жёны двух принцесс — непальскую и китайскую. Они были ревностными буддистками и способствовали распространению и укреплению буддизма в Тибете, а китайская принцесса явилась родоначальницей китайского варианта буддизма «чань» — так называемого созерцательного буддизма.

На картине Н.К. Рериха мы видим торжественный приезд в Лхасу китайской принцессы Вэн-Чин. На фоне изумительного горного пейзажа движется караван принцессы, которая везёт с собой предметы не только буддийской культуры и искусства, но и традиционной китайской культуры, как сельскохозяйственной, так и ремесленной (известно, например, что она владела тайной производства шёлка).

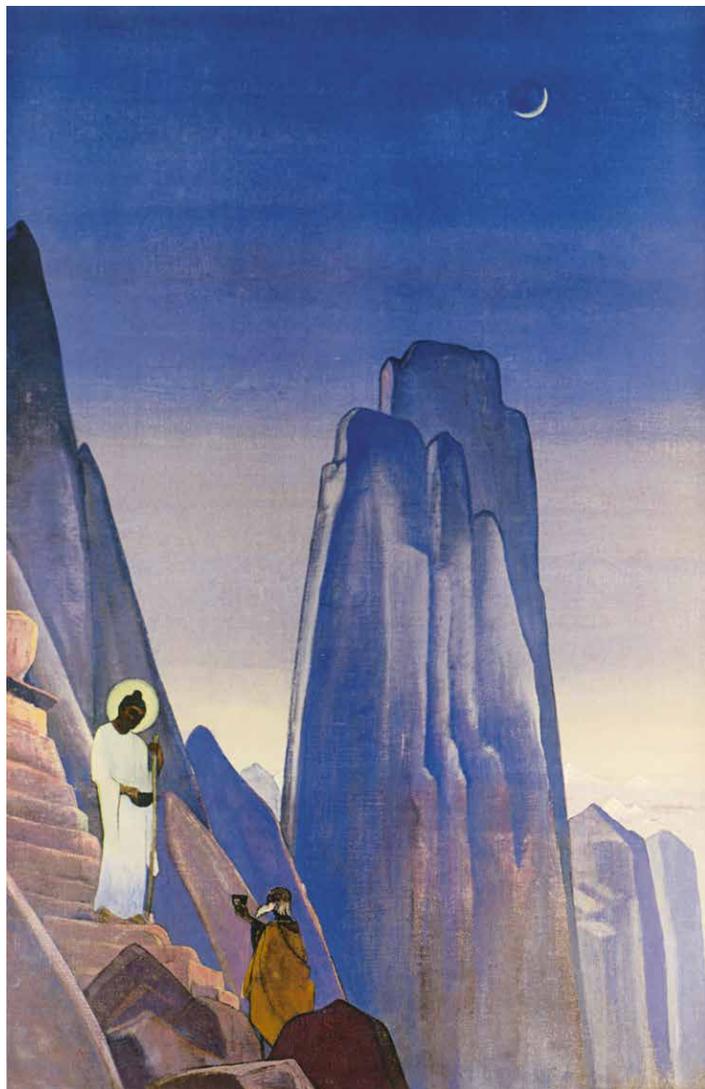
Непальская принцесса через четыре года после ухода из жизни Сонг-цен Гампо явилась основательницей знаменитого монастыря Джокханга, который в настоящее время пользуется большой популярностью у паломников в Лхасе.

Китайская и непальская принцессы на многие века утвердили непальско-китайскую культуру при дворе тибетских царей. Принцессы стали очень популярны в народе и впоследствии были возведены в ранг «Тар» — женских богинь; одна из них почиталась как зелёная Тара, а другая — как белая Тара.

На картине «Будда и его последователи» (1931) мы видим высеченные на скалах фигуры Бодхисаттв или других буддийских святых. Наскальное искусство очень распространено по всей Азии. В течение тысячелетий народы и племена вытесняли друг друга, приходили и уходили, оставляя на скалах в виде высеченных фигур, или петроглифов, различные символы своих религий, своей культуры — словом, всего, что было для них свято. Это искусство, конечно, не обошло и буддийский мир, буддисты впоследствии тоже оставляли на скалах память о себе. Наскальное искусство Центральной Азии — это удивительно богатая по содержанию книга, которую до сих пор читают и разгадывают, потому что там отражены и отдельные культуры, и смешение культур.

На картине Рериха изображены последователи Готамы Будды — царевича Сиддхартхи из рода Шакьев, жившего в VI веке до нашей эры. В Индии есть четыре места, которые до сих пор очень популярны среди паломников и являются местами поклонения буддистов: город Капилавасту, где родился Будда; Бодхи-Гайя, где под деревом бодхи он получил просветление; Сарнатх, где прозвучала его первая проповедь, и Кушинагар, где после 45 лет проповеднической деятельности Будда ушёл в Паранирвану.

Сарнатх — это особо знаменитый город, ибо там



Н.К. Рерих. ДВЕ ЧАШИ (БУДДА ДАЮЩИЙ). 1932

Будда прочитал свою первую проповедь о причинах человеческих страданий, указав восьмеричный путь спасения. Как говорят буддисты, в Сарнатхе Будда пустил в ход Колесо Благого Закона. Колесо — очень важный символ в буддизме, олицетворяющий собой практически всё учение, все основные положения буддизма, в том числе закон перевоплощения, который является одной из важнейших доктрин во многих восточных учениях.

Колесо с 12 спицами — это 12 причин (12 нидан), которые проявляются из рождения в рождение. Человек рождается, живёт, умирает и, согласно буддийским понятиям, опять рождается, и эти 12 причин сворачиваются в колесо, которое начинает вращаться, как только человек появляется на плане бытия. Управляемое Кармой, «Колесо Благого Закона в неизменном вращении неустанно дробит неценные отбросы, отделяя их от золотого зерна» (Н. Рокотова. *Основы Буддизма*).

Колесо часто изображают на предметах искусства, и не только в Тибете, но и в других странах Азии. Этот

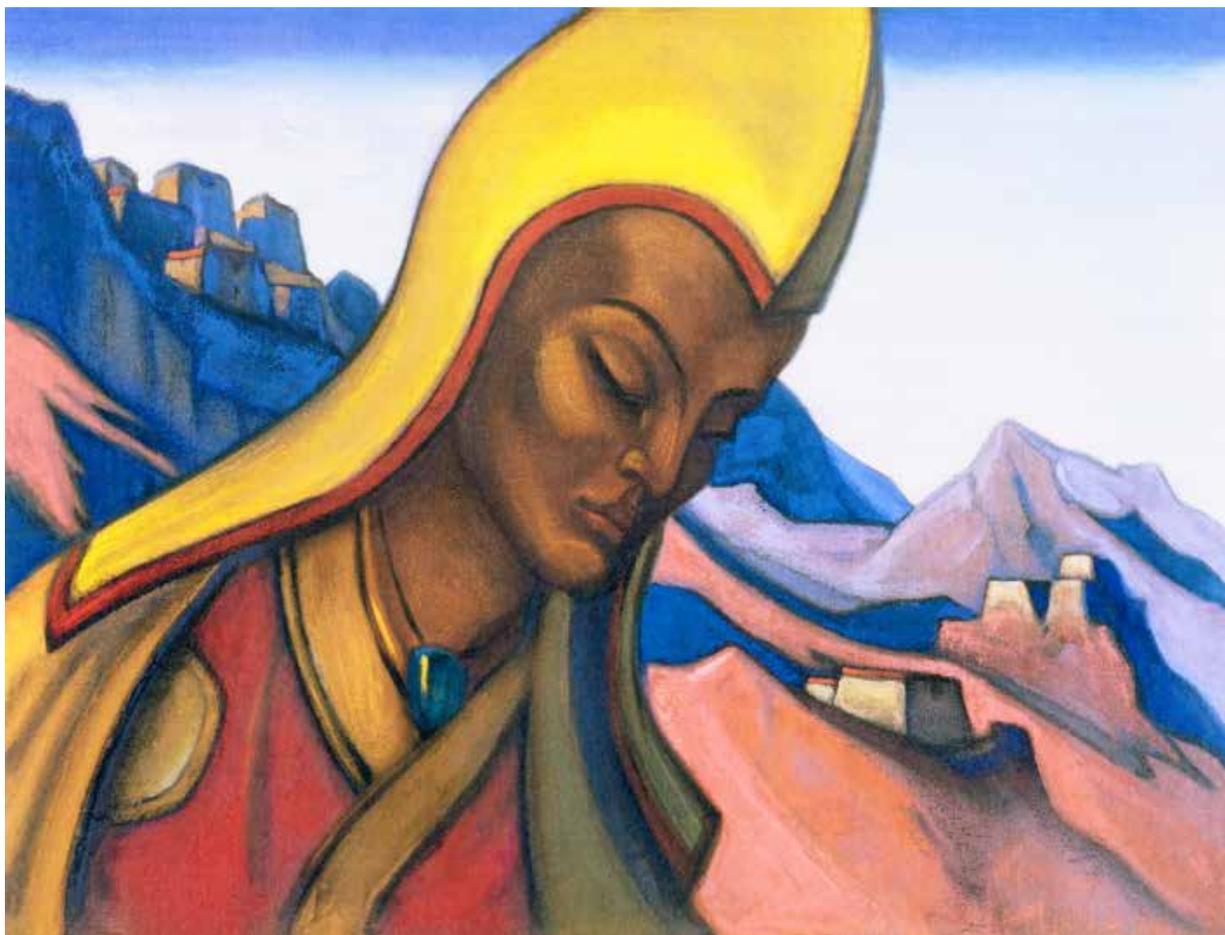
символ используется на танках, знамёнах, а также в архитектуре — на дацанах, в храмах. Рядом можно видеть изображение лани и оленя, которые были свидетелями просветления Будды в Бодхи-Гайя.

На колесе имеются три сферы, означающие три драгоценности, которые символизируют формулу вступления в общину: «Прибегаю к Будде, прибегаю к Учению, прибегаю к Общине». Для вступления в буддийскую общину достаточно было произнести эту формулу, и человек становился монахом, или её членом.

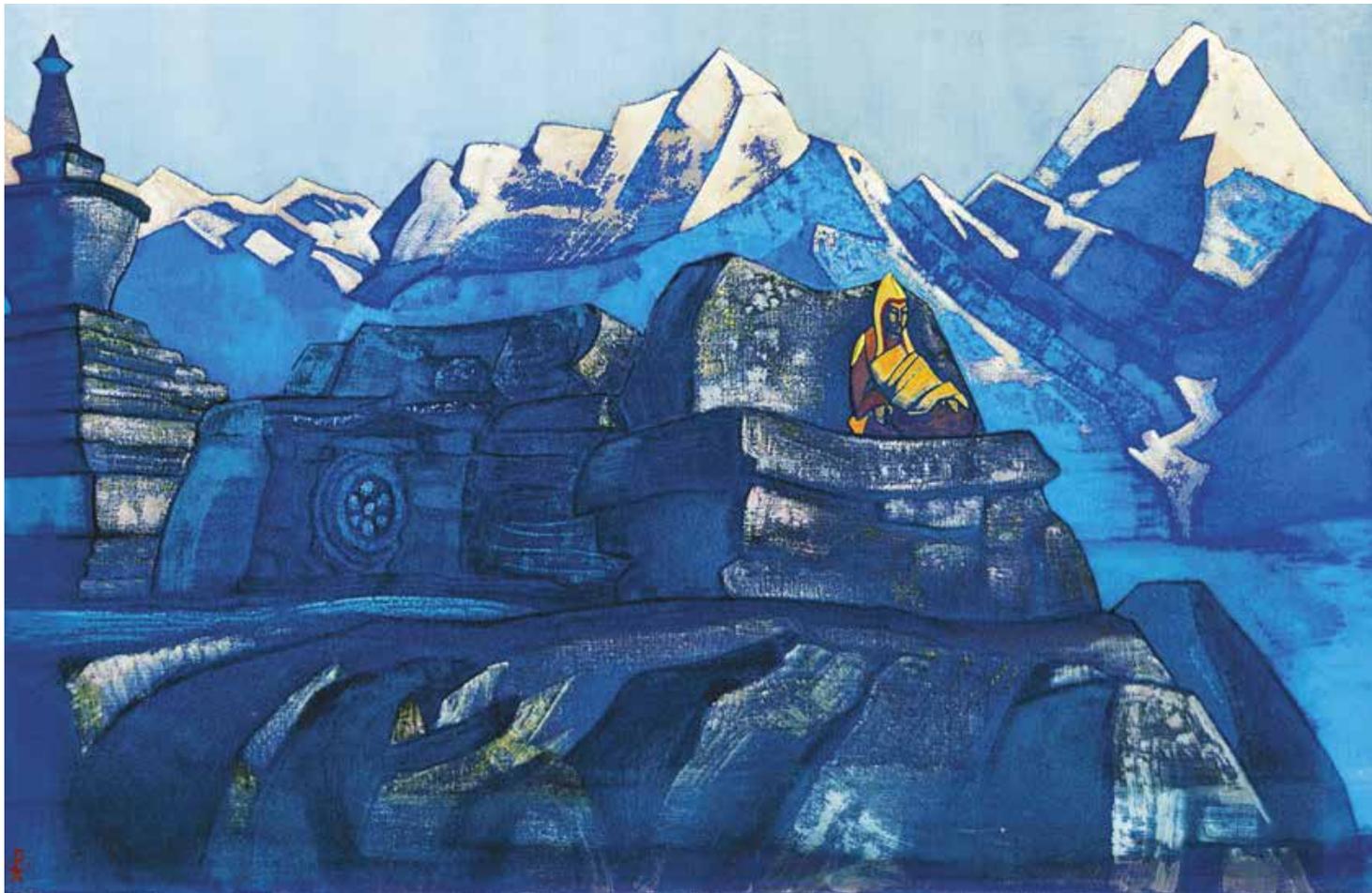
Буддизм не утвердился в Индии и был постепенно вытеснен его сильными врагами — брахманизмом и индуизмом, поскольку Будда боролся против кастовой системы, а также против права брахманов на высшее знание по рождению. Но буддизм получил необыкновенно мощный расцвет за пределами Индии — в Монголии, Китае, Непале, Кашмире, вплоть до Сибири. Все эти страны с восторгом приняли буддизм, и их культура приобрела совершенно иной характер. Так, Ю.Н. Рерих в качестве примера приводит монголов, которые из воинственного народа превратились в миролюбивых монахов; также стал постепенно превращаться в мирную страну милитаристский Тибет, который когда-то был очень могущественным и держал под контролем Центральную Азию, в том числе Китай.

В этих странах буддизм укреплялся, и, наряду со школой Хинаяны — Малой Колесницы, появилась школа Махаяны — Большой Колесницы. Начальный общий путь школ Хинаяны и Махаяны раздваивается. В Хинаяне человек уделяет внимание только своему личному совершенствованию, личному достижению Нирваны. Махаяна — это школа, воспитывающая Бодхисаттв. Исходя из значения слова, Бодхисаттва — это сущность, достигшая высшего состояния сознания, Нирваны, но отказавшаяся от неё на долгие века. Именно Бодхисаттвы поняли всю глубину мысли Будды о сострадании и любви и явились самыми преданными Его последователями. Из чувства сострадания к человечеству они отказываются от блаженства Нирваны и отправляются в долгий путь для помощи человечеству. Воплощаясь на земле в разных обликах, они ведут человечество по пути пробуждения духа, помогая людям достичь такого же уровня сознания. Понимая, что человек должен сам выполнить свою карму, Бодхисаттвы оказывают помощь людям в течение нескончаемых веков. В этом и заключаются их любовь и сострадание — в бесконечной помощи друг другу и человечеству, потому что основной закон космоса — сотрудничество.

Две прекрасные картины — «Лама» (1941) и «Молодой лама» (1945). Слово «лама» означает не только



Н.К. Рерих. МОЛОДОЙ ЛАМА. 1945



Н.К. Рерих. ДЗОН-КАПА. Серия «Знамена Востока». 1924

«монах», а в первую очередь «учитель». Как писал Н.К. Рерих, именно в Азии живо такое возвышенное понятие, как Учитель, Гуру, которое практически полностью исчезло на Западе. На Востоке дети с самых ранних лет мечтают встретить учителя, потому что, как сказано, «без учителя не пройти». Существует легенда о маленьком индусе, познавшем Учителя. Его спросили: «Неужели солнце потемнеет для тебя, если увидишь его без Учителя?» Мальчик улыбнулся: «Солнце останется солнцем, но при Учителе мне будут светить двенадцать солнц».

Учёные ламы — это интеллектуальное и духовное богатство Тибета, потому что они владеют очень многими знаниями — от законов жизни до космических тайн. В книге Н.К. Рериха «Шамбала» прекрасно рассказано, как велики знания мудрых лам по сравнению с обычными людьми. На двух картинах Рериха мы видим удивительно выразительные лица — испещрённое морщинами лицо старого ламы, который понимает, что в каждое мгновение жизни всё изменяется, как говорил Будда, поэтому в мире нет ничего постоянного, кроме причинно-следственных отношений. Молодой лама находится на пути постижения мудрости, и черты его лица поражают необыкновенной одухотворённостью.

Оба ламы — представители секты желтошапочников, принадлежащей к школе Гелугпа, что означает «школа добродетели». Её основателем был известный реформатор буддизма Дзон-Капа (в Монголии его называют Цзонхава), живший в XIV – XV вв. Он был очень влиятельной личностью и высоко почитается во многих монастырях.

Буддизм, как это бывало практически со всеми учениями, со временем стал искажаться. Уже в XIV веке в него стали проникать тантризм, магия, его первоначальные основы постепенно затемнялись, и учение стало носить смешанный характер. Дзон-Капа, как настоящий Бодхисаттва, вместо того чтобы изучать древние санскритские тексты в Индии, остался в Тибете и занялся очищением буддизма.

Поскольку Дзон-Капа очень высоко ставил понятие учителя и многие его труды посвящены этой теме, его учение называют ламаизмом. Он практически возродил значение духовного наставника. Школа Гелугпа до настоящего времени занимает ведущее положение, и все Далай-ламы принадлежат к этой школе.

«Шёпоты пустынь» («Сказ о Новой Эре») (1925). Мы видим палаточный лагерь караванщиков. Наступила ночь, везде горят костры. После трудного перехода караванчики остановились на отдых, но на их

лицах нет усталости, напротив — мы видим радость, какое-то особое настроение. Ведутся разговоры о чём-то необычном, но это необычное понятно всем. О чём же шепчутся, о чём говорят караванщики? Рерих в своей книге «Сердце Азии» задаёт вопрос: «Бьётся ли сердце Азии? Не заглушено ли оно песками? Живо ли оно?» И отвечает: «Живо» — потому что живы самые сокровенные, краеугольные понятия Азии — Шамбала и Майтрейя. Но в Западном мире они очень трудны для понимания. Рерих восклицает: «Если бы Запад знал, какое значение для Азии имеют эти два слова — Шамбала и Майтрейя».

В своём путешествии по Азии Николай Рерих собирал древние пророчества и легенды о Шамбале. Эта страна, которая имеет и другие названия — Беловодье, Обитель Пресвитера Иоанна, Калапа, известна всему миру. Но больше всего о ней знают и говорят народы Азии.

Где-то далеко в Гималаях, за снежными горами, есть место, которое объединяет мир земной с миром иным — миром высшего сознания. Там обитает Братство мудрых Учителей — наших Старших Братьев, которые достигли Высшего Сознания и ведут человечество по эволюционному пути.

Реальным воплощением Шамбалы на земле является приход Майтрейи — грядущего Будды. Как

говорит легенда, Будда в разговоре со своим любимым учеником Анандой сказал, что он не первый Будда и не последний, — его преемником является Будда-Майтрейя, чьё имя означает «любовь и сострадание». Он очень могуществен и очень мудр. И если за Буддой шли сотни людей, то за Майтрейей пойдут тысячи последователей. Это будет водитель народов, который поведёт воинов Шамбалы на последнюю войну между Светом и тьмой.

Понятие Шамбалы имеет великую мощь — ведь она ассоциируется с будущим веком, с Новой Эрой мира и справедливости. Изображения знаков Новой Эры можно встретить по всей Азии — это стрелы и мечи, это белый конь, который спешит через все пропасти, через все трудности, — Рерих изображает его на своих картинах; это также Знак триединства — начертание трёх сфер. Как пишет Николай Константинович, в Тибете его можно встретить и на скалах, и на колоннах, и на глинобитных стенах, и на многих предметах искусства — знамёнах и танках.

«Майтрейя Победитель» (1925). В Азии очень крепка вера в грядущего Будду, который поведёт народы на последнюю священную войну, после которой на земле настанет мир и благополучие. В Маульбеке, недалеко от монастыря Ламаюр, находится самое большое изображение Будды-Майтрейи. Две



Н.К. Рерих. ШЁПОТЫ ПУСТЫНЬ (СКАЗ О НОВОЙ ЭРЕ). Серия «Майтрейя». 1925



Н.К. Рерих. БУДДА И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛИ. 1931

его руки подняты вверх — как обращение к Небу, и две руки опущены вниз — как благословение земле. Тибетец, который молится ему, вдруг увидел на небе знак — стремительно мчащегося всадника. На многих азийских путях можно встретить скульптурные или высеченные на скалах изображения грядущего Будды как знак нового будущего. Будда-Майтрейя изображается, как правило, стоящим, потому что Он идёт.

Монастыри — самая колоритная достопримечательность Тибета. Они расположены на таких кручах и вершинах, от которых захватывает дух. Одним из старейших монастырей является Шекар-дзонг*. Н.К. Рерих говорил: «Когда тибетцы были смелыми орлами, они не боялись взлетать на отвесные скалы и лепить на кручах свои защищённые святыни». «Нужно было иметь чувство красоты и мужественную самоотверженность, чтобы укрепляться на таких высотах».

Монастыри — это и университеты, и подлинные музеи произведений древнего искусства, включая шедевры не только Тибета, но и Непала, Индии, Китая и других центрально-азиатских стран. Монастырские сокровищницы, или санги, хранят много предметов религиозного культа, танки, скульптуры и фрески, сохранившиеся благодаря неприступности Тибета. Здесь находится несметное интеллектуальное богат-

ство: санскритские подлинники буддийского канона, давно исчезнувшие в Индии, переводы санскритских текстов на язык кочевников — тибетский язык. В богатейших библиотеках имеются также древние манускрипты, содержащие исторические данные, касающиеся не только Тибета, но и государств, граничащих с ним, — там они давно уже исчезли, а Тибет в силу своей заповедности сумел их сохранить.

С XI века монастыри стали укрепляться, превращаясь в центры экономической и политической власти в стране. Началась борьба за влияние между школами буддизма, между настоятелями монастырей. Так, в XIII веке Пагпа-лама (школа Сакья) стал наставником монгольского императора, а также светским и духовным главой Тибета. В XVI веке появился титул «Далай» («Великий»), полученный от Алтан-Хана настоятелем монастыря Дрепунг. При Пятом Далай-ламе, оставившем яркий след в духовной и светской жизни Тибета, в монастыре Таши-Лумпо появился первый Панчен-лама**, ставший духовным наставником Далай-ламы.

Монастыри строили не только буддисты, но и поклоняющиеся силам природы приверженцы примитивной религии бон — «чёрной» религии скотоводов и кочевников, которая буквально хлынула в Тибет из верховьев реки Хуанхэ. Их обряды во

* «Дзонг» по-тибетски означает «крепость».

** Панчен-лама — духовный правитель Тибета.

многим противоположны буддизму. Так, у буддистов хождение в храм и обход субургана производится по солнцу, а в религии бон — против солнца; то же касается свастики, которая в бон-по вращается против солнца, в отличие от буддизма. При этом биография покровителя бон-по во многом совпадает с жизнеописанием Будды.

В хранилищах монастырей бон-по содержатся обширные сведения о религии добуддийского периода. Кочевые племена, передвигаясь, вбирали всё встреченное в свои ритуалы и традиции, поэтому там можно найти ответы на многие загадки. Рерихам удалось очень кратко познакомиться с этой литературой. В одном из монастырей бон-по их приняли очень дружелюбно, допустили в свой храм и показали священные книги. Но потом, как пишет Николай Константинович, «бон-по прослышали о нашем отношении к буддизму и сочли нас за врагов».

Монастыри бон-по существуют и в настоящее время, но теперь они стали более открытыми.

«Тибетская ступа» («Горные орлы. Орлиное гнездо») (1931). На этой картине мы видим ступу — древнейший памятник буддийского искусства, пришедшего из Индии. Ступы удивительно украшают ландшафты Тибета. По архитектуре ступы несколько отличаются друг от друга. Обычно они окрашены в белый цвет и очень символичны. В те времена, когда было запрещено антропоморфное изображение Будды, ступа символизировала просветление, то есть самого Будду. В настоящее время они символизируют весь космос.

Как правило, ступы располагаются не только перед монастырями, но и на караванных путях и в других местах. Созидаются они обычно на местах кремаций знаменитых духовных деятелей, высоких лам и святых. Туда вкладываются пророчества, молитвы, пожелания, реликвии буддийского мира, в прежние времена там хранились мощи святых.

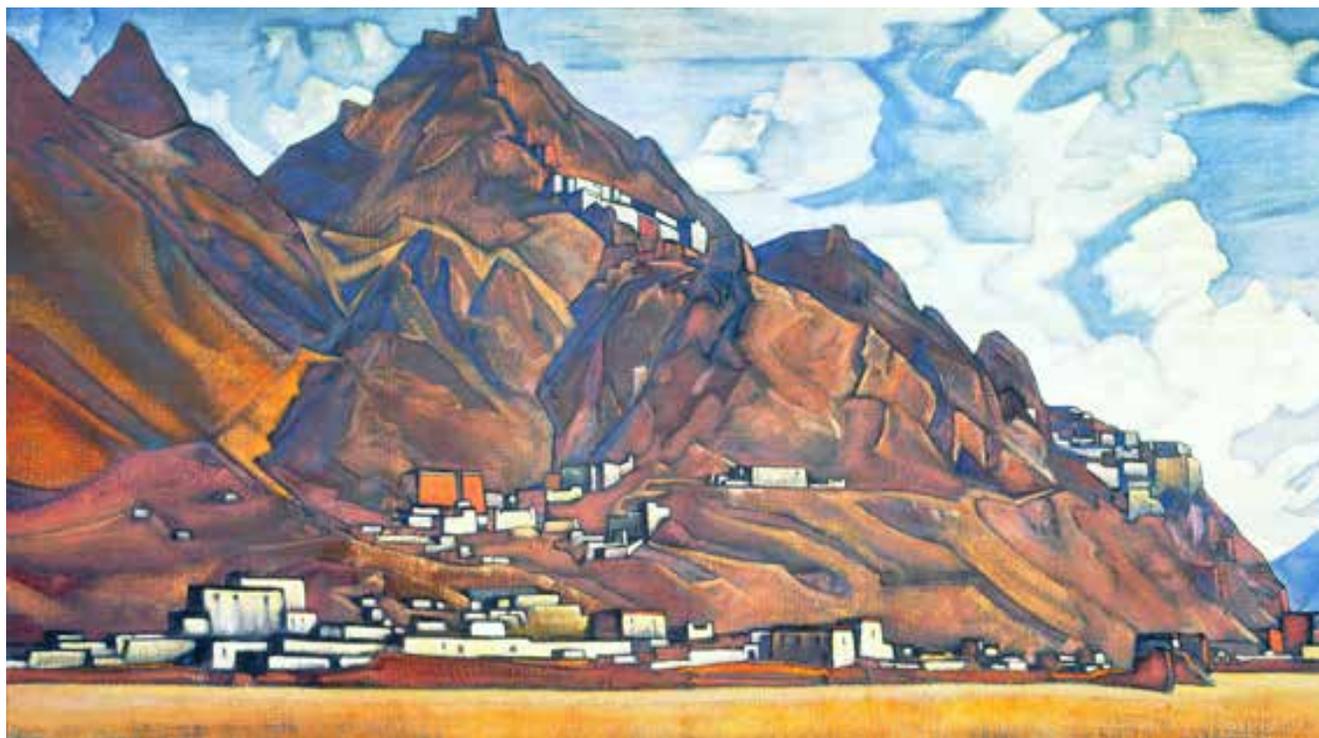
На картине «Стан в Коксаре» (1932) мы видим типичный этнографический пейзаж. Стан тибетцев-кочевников, рядом течёт живописная река. На севере и северо-западе Тибета кочевники-скотоводы по-прежнему живут такой же тяжёлой жизнью, как и много веков назад. Их стан украшают знамёна, на которых изображён Майтрейя, а также различные атрибуты, связанные с понятиями Шамбалы и Майтрейи.

Картины «Лхаса» (1947) и «Твердыня Тибета» («Потала») (1939). Слово «Лхаса» переводится как «святое место» или «место богов». В древности она называлась Гота, а жившее здесь племя — готл, что дало основание для возникновения гипотезы о происхождении германского племени готов.

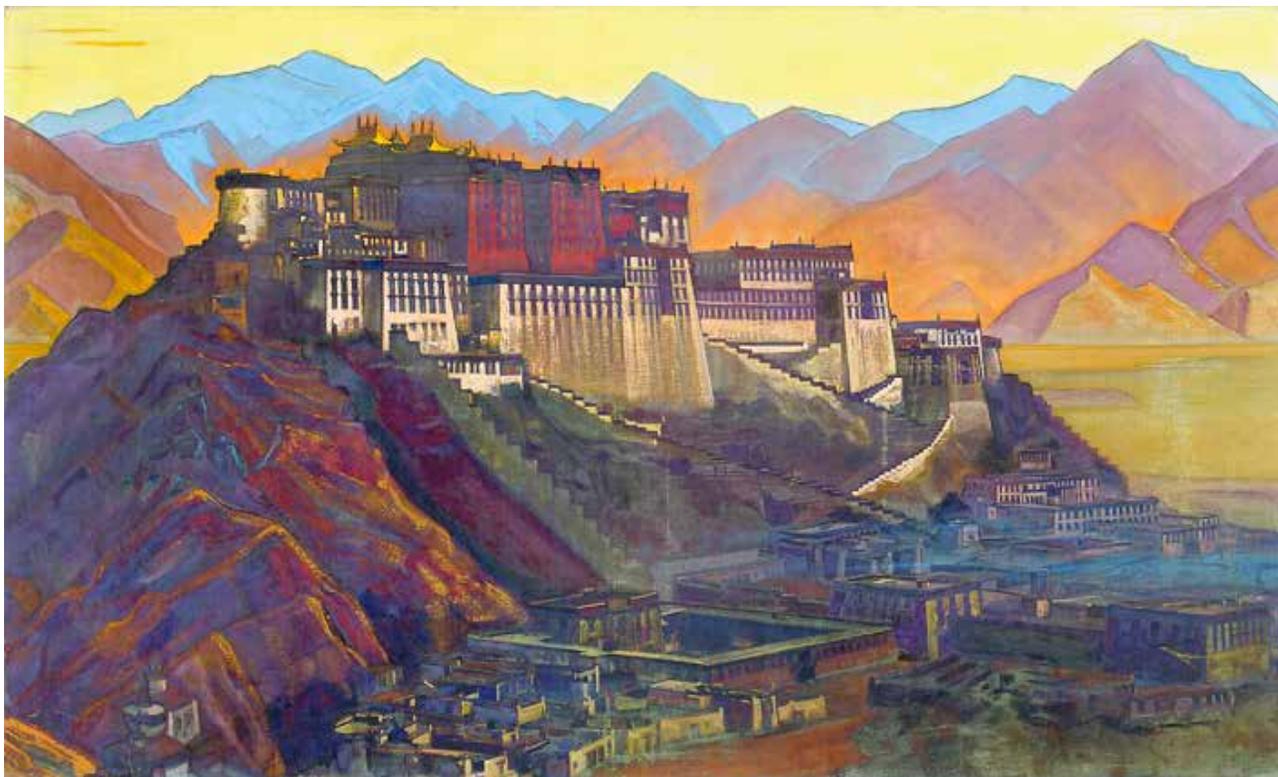
Лхаса расположена в очень благоприятных климатических условиях. Здесь много источников и подземных озёр, богатая растительность, очень тёплый климат даёт возможность заниматься сельским хозяйством.

Этот древнейший город, являющийся столицей Тибета, очень значим для тибетцев.

Возле Лхасы находятся пять важнейших монастырей Тибета. Здесь и монастырь Ганден, где жил и трудился Дзон-Капа, и место паломничества пили-



Н.К. Рерих. ШЕКАР-ДЗОНГ. 1928



Н.К. Рерих. ТВЕРДЫНЯ ТИБЕТА (ПОТАЛА). 1932

гримов — Потала, изумительный шедевр тибетского зодчества. В нём сосредоточены и искусство, и история, и дух Тибета. В одном его крыле протекает светская жизнь, в другом — духовная, так как здесь находится резиденция Далай-ламы. Название «Потала» произошло от названия горы в Индии, где любил пребывать очень почитаемый тибетцами Бодхисаттва Авалокитешвара — покровитель Тибета, с его именем связывается происхождение тибетского народа. В Китае очень почитается женская ипостась Авалокитешвары — Гуань-Инь.

Первоначально дворец Потала был построен в VII веке из дерева, но во время пожара полностью сгорел. Каменный дворец возведён в XVII веке Пятым Далай-ламой. По легенде, когда он должен был уйти в иной мир, здание оказалось недостроенным. И тогда Далай-лама, чтобы создать впечатление, что он жив, попросил найти человека, похожего на него, и после смерти Далай-ламы ещё в течение 13 лет здание достраивалось.

На картине «Путь на Кайлас» (1932) изображены паломники, идущие на священную гору Кайлас. Здесь мы также видим типичные для Тибета надписи на скалах — «Агни» и «Майтрейя». Кайлас является самым популярным местом паломничества, это священная гора не только для тибетцев, но и для индусов, так как считается трон Шивы. Гора Кайлас связана со многими святыми, например с Миларепой (XI – XII вв.) — философом и поэтом, жившим в одной из

пещер, и с другими созерцателями и подвижниками. Существует предание, что великие мудрецы, такие как Лао-Цзы и Конфуций, на склоне своих лет, перед тем как уйти из жизни, отправлялись на Кайлас.

Картина «Озеро Нагов» (1932). Недалеко от Кайласа есть священное озеро Манасаровар, или озеро Нагов, с которым связаны очень интересные легенды. Считается, что там возникли древние Риг-веды.

На Кайлас пилигримы совершают паломничества, в надежде, что они освободятся хотя бы от одного рождения. Чем больше обходов вокруг горы, тем больше освобождений от страданий. Для буддистов жизнь — это страдание, и в то же время они спокойно относятся ко всем тяготам, потому что знают: если в этой жизни человек родился, к примеру, не царём, а сапожником или шудрой, то в следующей жизни положение может измениться. На Западе существует противоположное убеждение — жизнь даётся один раз, и потому следует взять от неё всё, что возможно, в плане материальных благ. Ответственность за поступки, и особенно за мысли — это величайшее достижение буддизма.

Экспедиция Рерихов в Тибет, знакомство с его культурой и отражение увиденного и изученного на картинах и в многочисленных трудах получили большой резонанс в буддийском мире и способствовали возрождению и укреплению буддизма как на Востоке, так и на Западе.

В.А. СКОСЫРСКИЙ, С.В. САННИКОВ

Бронзовый голос Сибири: колокол наш вечевой

*Колокол — сердце поэта,
Колокол наш вечевой.
Не пропадёт без ответа
Звон его властно-живой.*

А.М. Фёдоров, 1898

Знаем ли мы, как звучит голос Сибири? Даже коренному сибиряку ответить на этот вопрос не так просто. Ведь природа Сибири никогда не молчит — всё её многообразие наполнено множеством звуков. При этом человек, оказавшийся в сибирской тайге, как нигде ощущает торжественную тишину бескрайнего неба над головой. Это величественное молчание, покой, который хранит сибирская земля на протяжении миллионов лет, являются частью того древнего храма природы, попав в который человек становится его частицей. Возможно, что именно это сочетание лазурного молчания неба и насыщенной радостными звуками жизни дикой тайги и можно называть голосом Сибири — голосом, который влёт сюда людей и очаровывал их своим звучанием. Этот голос можно сравнить по своему величию только со звуком колокола, в котором есть и часть неба — поскольку колокол звучит только в небе, и часть земли — ведь колокол может быть отлит только из металла.

Бронзовым голосом Сибири, призывно звучащим между небом и землёй, стал вечевой Колокол Мира, расположенный в одном из крупнейших по своему значению российских культурных центров — музее Николая Константиновича Рериха в Новосибирске. Этот колокол стал символом единения жителей нашего города на основе общих ценностей, отражённых в Хартии Новосибирска, бережного отношения к нашему общему дому, понимания того, что только совместными усилиями, направленными на обеспечение устойчивого мирного развития, мы сможем сохранить Землю и культуру её народов.

Идея проекта «Колокол Мира» в России принадлежит герою Советского Союза, лётчику-космонавту СССР Анатолию Николаевичу Березовому. В Новосибирске данный проект сразу получил поддержку мэра города Владимира Филипповича Городецкого, решением которого была одобрена инициатива представителей городской общественности о создании

арки «Колокол Мира» в Новосибирске. Предложение о создании такого колокола в нашем городе нашло отклик в сердцах многих жителей, и строительство велось всем миром — люди и организации, желающие оставить о себе добрую память в истории города, осуществляли строительство в лучших традициях подлинно «народной стройки», на безвозмездной основе.

Проектную документацию разработали специалисты строительной компании ООО «Проспект», на этом же предприятии были изготовлены декоративные элементы арки. Все расходы по сооружению арки и выполнению строительного-монтажных работ взяла на себя инвестиционно-строительная корпорация «Заельцовская». Колокол был изготовлен Андреем Юрьевичем Кордаковым на предприятии «Светолитие» при Новосибирском опытном заводе цветного литья. Финансовую поддержку оказали депутат Новосибирского областного совета депутатов Дмитрий Александрович Гордеев, Муниципальный центр страхования и Муниципальный банк Новосибирска. На осуществление всего проекта потребовалось несколько месяцев — от первой встречи всех участников в октябре 2008 года до открытия арки 25 июня 2009 года, когда в преддверии празднования Дня города жители Новосибирска имели возможность впервые услышать торжественный голос Колокола Мира.

На церемонии открытия колокола присутствовали мэр города Владимир Филиппович Городецкий, Герой Советского Союза, лётчик-космонавт СССР Анатолий Николаевич Березовой, Герой Советского Союза Дмитрий Алексеевич Бакуров, представители общественных организаций и жители Новосибирска. А.Н. Березовой обратился к новосибирцам с тёплыми словами: «Колокол Мира зовёт землян задуматься над тем, как сохранить нашу Землю, как сохранить среду обитания, как устроить нашу жизнь в мире и согласии. Колокол Мира может звучать в любой значимый для новосибирцев день. Пусть его голос будет услышан не только в Сибири, но и во всём мире».

Действительно, Колокол Мира, созданный жителями нашего города, сразу стал неотъемлемой частью новых городских традиций. Его голос зву-



чал 21 сентября, в Международный день мира — утверждённый Организацией Объединённых Наций праздник, который знаменует собой глобальный призыв к прекращению войн и отказу от насилия. В 2009 году, в соответствии с решением Генерального секретаря ООН, этот день был посвящён проблемам международной ядерной безопасности. Этим вопросам в Новосибирске уделяется большое внимание, поскольку наш город является одним из крупнейших международных центров изучения «мирного атома» и новосибирскими учёными вносится огромный вклад в созидательное использование ядерной энергии. Жители города также будут всегда помнить о подвиге новосибирцев, принимавших активное участие в ликвидации последствий радиационной катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции, других техногенных катастроф и аварий.

В торжественной церемонии у арки «Колокол Мира» приняли участие мэр Новосибирска В.Ф. Городецкий, представители дипломатических миссий и международных организаций, работающих в Новосибирске, президент Фонда помощи инвалидам радиационных катастроф Дмитрий Дмитриевич Михеев, ребята из молодёжных патриотических клубов города. Мероприятие завершилось «круглым столом» и осмотром выставки художественных работ самых юных жителей нашего города на тему «Мир без ядерных катастроф», которая ежегодно проводится в Новосибирске вот уже на протяжении 10 лет.

В декабре прошедшего года «Колокол Мира» вновь созвал жителей, на этот раз — чтобы отметить годовщину Хартии города и принять участие в празднике, посвящённом главному гражданскому соглашению новосибирцев. Именно в этот день, 11 декабря 2008 года, жители города добровольно продекларировали торжественные обязательства — любить свой город и работать не жалея сил и энергии во имя его процветания и постоянного обновления, сохранять традиции города, помнить основателей, превратить Новосибирск в самый чистый, зелёный и удобный для жизни город. Эти намерения жителей были отражены в документе, получившем имя Хартии города Новосибирска. В такой торжественный и значимый для города день у Колокола Мира собрались представители разных поколений, разных национальных общин и землячеств, различных профессиональных групп Новосибирска, объединённых общим пониманием того, что только всем миром, всем городским сообществом, продолжая объединять наши усилия, мы сможем сделать наш город лучше.

Внести вклад в улучшение жизни Новосибирска постарались участники весенних мероприятий у арки «Колокол Мира», посвящённых Международному дню Земли, который отмечается 22 апреля. Этот праздник традиционно собирает по всему миру миллионы людей, которым небезразлична судьба нашей планеты. В этот день жители земли не просто вспоминают о важности сохранения природы нашей планеты, но и стараются сделать что-то для этого своими руками, помогают нашему общему дому стать немного лучше. Церемонию празднования Дня Земли открыл мэр города В.Ф. Городецкий, который напомнил о важности сохранения экологического благополучия и обратился к участникам акции с просьбой сделать в этот день свой личный вклад в озеленение города, посадив своими руками дерево. Предложение мэра было поддержано почётным жителем Новосибирска, директором Новосибирского городского зоологического парка Ростиславом Александровичем Шиловым, который отметил большое значение совместных действий учёных, представителей общественных организаций и жителей города по сохранению нашего природного наследия. Церемония праздника завершилась просмотром выставки и награждением участников конкурса детского рисунка «Космос и я», «Дикие животные родного края».

25 июня 2010 года колокол праздновал свой первый День рождения. В эти дни в наш город прибыла делегация из японского города-побратима Саппоро, что очень символично, поскольку идея создания первого Колокола Мира родилась именно в Японии — стране, пережившей страшные последствия применения ядерного оружия и сохранившей память о хрупкости человеческой жизни перед лицом современных угроз. Этот колокол был отлит из монет, переданных в Японию детьми со всех континентов нашей планеты, а также из орденов и медалей многих стран и передан в дар Организации Объединённых Наций. Подобные колокола были установлены во многих странах — в Германии, Австрии, Мексике, Австралии, США, а теперь и в России — в Новосибирске.

Приглашая наших зарубежных гостей посетить арку «Колокол Мира», мы тем самым транслируем послание жителей Новосибирска населению планеты, запечатлённое на Колоколе Мира на десяти языках: «Миру — мир!». Традиция собираться у Колокола Мира в дни главных городских событий утвердилась и продолжает развиваться, гармонизируя жизнь города с общечеловеческими ценностями, едиными для всего мира, нашего общего дома — планеты Земля.



ОБЪЕДИНИМСЯ В ДОБРЫХ ПОМЫСЛАХ

Жизнь новосибирского Музея Н.К. Рериха в летние месяцы насыщена разнообразными событиями: открываются новые выставки, проходят интересные встречи, концерты, отмечаются памятные даты; некоторые из мероприятий тесно связаны с общественной и культурной жизнью города — во многом это обусловлено тем, что год назад была открыта арка «Колокол Мира».

Самые значимые события июня — День защиты детей, визит мэра Саппоро, японского города — побратима Новосибирска, и День открытых дверей музея — были объединены гуманистическими идеями культуры и мира, которые, по словам Н.К. Рериха, «являются священными оплотами человечества».

В первый день лета Музей Н.К. Рериха заполнился детворой — участниками выставки детского рисунка «Дикие животные родного края», которая проходила в музее в апреле этого года. Выставка вызвала отклик в сердцах людей, ведь детский взгляд на окружающий нас мир полон любви, тепла, искренней заботы, и потому рисунки детей никого не оставляют равнодушными. 1 июня в Музее Н.К. Рериха для юных художников была подготовлена праздничная программа. Приветственные слова, обращённые к детям, были наполнены благодарностью за их творчество и бережное отношение к природе. Инициатор конкурса Н.В. Павлушина и сотрудники музея вручили детям памятные дипломы. Затем гости посмотрели видеофильм «Мы к природе идём...» по стихам Н.Д. Спириной и познакомились с выставками музея. Очень важно, чтобы с детских лет человек умел видеть прекрасное и был не просто пассивным наблюдателем, но активным участником жизни.



1 июня 2010 г.



В.Ф. Городецкий вручает г-ну Фумио Уэда макет арки «Колокол Мира»

25 июня, в ознаменование годовщины Колокола Мира в Новосибирске, на территории Музея Н.К. Рериха состоялась церемония, посвящённая первостроителям столицы Сибири. На празднике присутствовали мэр Новосибирска В.Ф. Городецкий и делегация японского города Саппоро во главе с мэром господином Фумио Уэда.

Фасад музея украшен портретом Н.Г. Гарина-Михайловского — человека, который внёс весомый вклад в становление и развитие Новосибирска. Об этом нашем выдающемся соотечественнике, который был автором проекта первого железнодорожного моста через Обь и одним из основателей города, рассказала гостям праздника Н.И. Левченко, заведующая Городским центром истории новосибирской книги.

В.Ф. Городецкий в приветственном слове сказал о зарождении новой традиции — в канун Дня города Колокол Мира будет звонить в честь отцов-основателей Новониколаевска: «Сегодня эту традицию мы по праву начинаем во славу одного из основателей нашего города — Николая Георгиевича Гарина-Михайловского. Это был прекрасный инженер-путеец, строитель дорог, талантливый писатель. Как сказал А.М. Горький, он был по-русски разносторонне даровит. Действительно, только талантливый и одарённый человек мог вложить в инженерный проект свою душу. И мне думается, что в основе сегодняшнего преобразования жизни Новосибирска лежит характер тех людей, которые основывали наш город. Эти люди были очень деятельные, трудолюбивые и устремлённые. Они словно видели и угадывали стремительное развитие нашего города в будущем. Недаром журнал "Нева" ещё в 1898 году писал о том, что проведение великой



сибирской железной дороги так отразилось на некоторых населённых пунктах, что невольно приходится изумляться...

Сегодня здесь присутствует многочисленная делегация города Саппоро, первого нашего города-побратима. В канун Дня города мы празднуем 20-летие этой побратимской связи, а завтра подпишем декларацию о её продлении на очередные пять лет».

В.Ф. Городецкий вручил г-ну Фумио Уэда Хартию Новосибирска и макет арки «Колокол Мира» со словами: «Пусть Колокол объединяет нас в добрых помыслах».

Поблагодарив за памятный подарок, г-н Фумио Уэда обратился к присутствующим: «Добрый день, дорогие друзья! Я с большим интересом выслушал рассказ об истории Новосибирска и речь господина Городецкого. Я глубоко впечатлён историей города и стремлением жителей к его развитию. История города Новосибирска началась почти 120 лет назад, а история Саппоро — около 140 лет назад, когда активно



Ансамбль «Одуванчик» детской студии телевидения
«Старая мельница»

шло освоение острова Хоккайдо. И Новосибирск, и Саппоро — города, которые живут в условиях очень сурового климата. Отдавая дань уважения основателям Новосибирска и тем, кто его строил, я приехал сегодня сюда, чтобы вместе с господином Городецким ударить в Колокол Мира и продолжить развитие связей между нашими городами».

В знак признательности одному из основателей Новосибирска, единения городов-побратимов и общего устремления в будущее мэры Новосибирска и Саппоро трижды ударили в Колокол Мира.

Музей Н.К. Рериха уже восьмой раз принимает участие в праздновании Дня города, проводя День открытых дверей.

Утром 27 июня на территории музея зазвучала музыка — далеко разнеслись звонкие и радостные песни о мире и дружбе. Арка «Колокол Мира» украшена



Приветственное слово О.А. Ольховой

маленькими флагами 25 стран, в которых установлены Колокола Мира. Возле арки для участия в конкурсе «Я рисую мир» собрались дети — ученики 7-го класса 29-й новосибирской школы. Темы, предложенные для конкурса, — «Родной город» и «Мир во всём мире». Дети решили, что будут делать коллективные рисунки. «А как же по-другому, — сказали они, — ведь мы учимся в одном классе». Объединившись в две группы и обсудив композицию, они начали увлечённо рисовать цветными мелками на асфальте. Было приятно смотреть на их слаженную работу.

А в это время двор музея постепенно заполнялся гостями.

В 12 часов дня начинается праздник. Звучит приветственное слово исполнительного директора СибРО О.А. Ольховой: «Дорогие друзья! Сегодня, в день рождения города, наше праздничное мероприятие мы посвящаем четырём датам, три из которых —



Фото на память

юбилейные. Все они имеют прямое отношение к арке "Колокол Мира", установленной ровно год назад.

В России стационарное сооружение Колокола Мира пока одно, и мы гордимся тем, что оно находится в нашем Новосибирске.

9 мая мы отметили 65 лет со дня Великой Победы. На протяжении всех этих лет 9 мая остаётся нашей общей радостью и гордостью. Весна 1945 года осталась далеко, но величие совершённого народом подвига, когда был положен конец притязаниям германского фашизма на мировое господство, Россия не забудет никогда.

Водитель Культуры, патриот и гуманист Николай Константинович Рерих писал в 1943 году: "В истории запечатлены потрясающие примеры, как были поражаемы враги русского народа. Разнообразны бывали эти поражения. Одни сказывались мгновенно, другие постепенно отстукивались на разложении стран, поднявшихся против России".

Склоняя головы перед подвигом советского народа, мы вслед за Рерихом говорим: "Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять. Мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить её на всех её путях".

15 апреля этого года исполнилось 75 лет Пакту Н.К. Рериха о защите культурных ценностей, созданных человечеством.

В 1935 году в США, в Вашингтоне, произошло событие, равного которому по значимости для мировой культуры XX век не знал. В Белом доме в присутствии президента США Ф. Рузвельта представители двадцати одной страны обеих Америк подписали Пакт Рериха, главной идеей и содержанием которого является охрана культурных и исторических цен-

ностей человечества, защита их от разграбления и уничтожения.

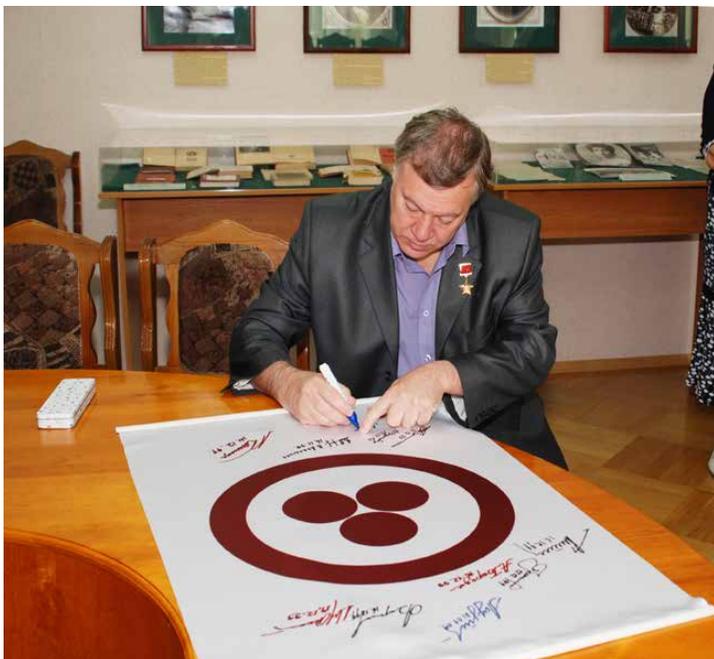
Сложно представить, какого масштаба должна быть личность автора Пакта и какие титанические усилия надо было ему приложить, чтобы такой документ был подписан. В истории культуры не было другого подобного примера, когда в основу документа общемирового значения легло бы обращение одного человека, основанное на глубоко гуманистическом мировоззрении автора. И этим человеком был наш соотечественник Николай Константинович Рерих.

Сегодня под Знаменем Мира — символом Пакта Рериха — проходят многие международные культурные и миротворческие акции. В разных странах действуют общественные организации, выбравшие своим символом Знамя Мира. Знамя Мира было поднято на вершины высочайших гор планеты, на Северный и Южный полюсы Земли. В эти дни в новосибирском Академгородке проходит международная конференция, организованная Институтом цитологии и генетики СО РАН; основой эмблемы этого форума выбран Знак Знамени Мира. Это уже отклик учёных.

Ещё одна юбилейная дата, связанная со Знаменем Мира. В 1990 году космонавты А.Н. Баландин и



Алёна Прилепа, президент «Лиги свободных авторов»



А.Н. Баландин оставляет автограф на Знамени Мира

А.Я. Соловьёв подняли над нашей планетой Знамя Мира — полгода белое полотнище со знаком Триединства находилось на околоземной орбите. Первые в истории космонавтики А.Н. Баландин во время выхода в открытый космос установил Знамя Мира на внешней поверхности орбитального пилотируемого комплекса "Мир". В нынешнем году мы отмечаем 20-летие этого события.

Сибирское Рериховское Общество считает знакомым явлением нашего времени тот факт, что именно космонавты — люди, побывавшие на околоземной орбите, — поняли и приняли идеи Пакта Рериха и его символ — Знамя Мира».

Далее слова приветствия произнёс Почётный член новосибирского Музея Н.К. Рериха, лётчик-космонавт, герой Советского Союза Александр Николаевич Баландин: «20 лет прошло с тех пор, как Знамя Мира поднялось над земным шаром. После этого практически все экипажи станции "Мир" брали с собой Знамя Мира. После возвращения эти Знамяна прошли через очень многие страны, побывали в руках и подписывались президентами многих стран. Знамяна Мира есть в ЮНЕСКО, в Организации Объединённых Наций, в Госдуме Российской Федерации, они есть во многих, многих странах. Первое Знамя Мира, которое в 1990 году побывало в космосе, было передано в Законодательное собрание Санкт-Петербурга, где оно сейчас и находится. Поэтому, считаю, мне была оказана честь — быть первым из землян, кто от имени всего человечества принёс Знамя Мира на станцию "Мир". За несколько десятков тысяч витков это Знамя обняло нашу Землю. Спасибо, что здесь,

в Новосибирске, в Музее Н.К. Рериха, помнят эту дату, как символ дружбы всего человечества. Это на самом деле символ дружбы между всеми нами. Спасибо!»

Вновь зазвучал над Сибирью Колокол Мира. Первый удар — как дань памяти всем героям, отдавшим свои жизни за мир на земле, — сделал участник Великой Отечественной войны, член Совета ветеранов Центрального района Новосибирска Дмитрий Тимофеевич Гончаренко. Второй удар — приветствие всем людям планеты, нашим современникам, активным борцам за сохранение мира — произвёл А.Н. Баландин. Третий удар колокола, с пожеланием, чтобы он достиг дальних миров и прозвучал приветствием будущему Земли, которое мы приближаем нашим общим созидательным трудом, от имени молодёжи нашей планеты сделал Георгий Черников, юный житель Екатеринбурга, который своим трудом вносит вклад в работу СибРО на Алтае.

После этого состоялось награждение участников конкурса «Я рисую мир». За час с небольшим на сером асфальтовом полотне появились два рисунка, связанные единым замыслом, — были здесь и солнце, и парусники в море, и деревья с густой зелёной



Мы рисуем мир



М.Н. Валл проводит экскурсию по выставке «Тибет — обитель вечных снегов»

кроной — всё, что символизирует мирную жизнь на нашей родной планете. Трудно было отдать предпочтение какому-либо рисунку, и в результате, как говорится, победила дружба: каждый участник конкурса получил в подарок только что изданную книгу Н.Д. Спириной «Сказы», проиллюстрированную новосибирской художницей И.А. Савиновой.

Торжественная часть программы у Колокола Мира завершилась выступлением участников творческого объединения «Лига свободных авторов». В исполнении самодеятельных авторов прозвучали стихи и песни о любви к Родине и родному краю, о смысле жизни и значении добра, веры и надежды.

Праздничная программа продолжилась в стенах музея Н.К. Рериха, где гостей ожидало много интересного: встреча с А.Н. Баландиным, открытие выставки «Тибет — обитель вечных снегов», презентация и спецгашение конверта, посвящённого 20-летию поднятия Знамени Мира в космос.

Посетители также могли познакомиться со всеми экспозициями музея, в том числе и с выставкой репродукций картин М. Чюрлёниса, открытой ещё в апреле. Она вызвала огромный интерес и по многочисленным просьбам была продлена до конца июня. Каждый час демонстрировались фильмы студии СибРО. Многие горожане провели в музее целый день и, уходя вечером после просмотра последнего фильма, благодарили сотрудников музея за интересную программу, хорошую организацию праздника и радушие.

Предваряя выступление А.Н. Баландина, О.А. Ольховая рассказала об истории первого поднятия Знамени Мира на околоземную орбиту: «Итак, 1990 год. На космическом корабле "Союз-ТМ-9", командиром которого был А.Я. Соловьёв, а бортинженером А.Н. Баландин, Знамя Мира было доставлено на борт

орбитальной станции "Мир" и находилось там с февраля по август 1990 года. Эта акция была проведена в рамках программы "Космос. Человек. Культура", которую поддержали С.Н. Рерих и Д.С. Лихачёв.

Впервые в истории космонавтики Александр Баландин объединил орбитальную вахту с выполнением культурной программы. Именно он вынес Знамя Мира в открытый космос. Итоговым документом полёта стал бортовой дневник космонавта.

Через семь лет был осуществлён Международный научно-просветительский космический проект под названием "Знамя Мира": с августа 1997-го по август 1999 года в космосе находилось Знамя Мира, сопровождая работу международных экипажей. Руководителю этого проекта А.А. Леонову принадлежат такие слова: "Если мы поднимаем культуру и духовность, то это поможет нам укрепить экономику, сделать нравственной политику и прекратить военные конфликты. В этом и заключается современное значение Пакта Рериха. Чем больше времени проходит, тем большую актуальность для планеты он обретает".

"Мы подняли над планетой Знамя Мира, чтобы пространство Культуры навсегда вытеснило с нашей планеты пространство войны и вражды. Мы призываем к строительству нового духовного, научного и художественного сотрудничества всех людей и народов Земли" — так сказал космонавт Павел Виноградов.

Анатолий Соловьёв: "Культура — это основа построения общего земного дома человечества. Ради этой цели российские и международные общественные организации начали культурный космический проект *Знамя Мира*".

Майкл Фозл, американский астронавт: "Мы подняли Знамя Мира в космос, чтобы ещё раз напомнить всем людям о нашей глобальной ответственности за судьбу человечества и планеты. Полёты человека



В выставочном зале

в космос — это первые шаги новой, единой космической культуры, символом которой является Знамя Мира".

На XXII Международном конгрессе участников космических полётов, который проходил в Праге в октябре 2009 года, 27 космонавтов — представителей России, Болгарии, Польши, Румынии, Чехии, США, Малайзии — подписались под Обращением об утверждении 15 апреля, дня подписания Пакта Рериха, Всемирным днём Культуры. Среди этих подписей стоит имя А.Н. Баландина — первого космонавта, который вынес Знамя Мира в открытый космос».

Затем Александр Николаевич Баландин продемонстрировал на экране уникальные фотографии, сделанные из космоса: сверкающие белизной горные цепи, вулканы, формирующиеся в атмосфере циклоны и вихри, переливы южных сияний, разнообразные по краскам восходы и закаты. Удивительно прекрасна и необычна наша родная планета при взгляде с далёкой космической станции!

По окончании показа удивительных снимков космонавта обступила молодежь:



— Александр Николаевич, как Вы стали космонавтом?

— Я родился в 1953 году, а в 1957-м, когда мне было 4 года, в космос запустили первый искусственный спутник. Когда я пошёл в первый класс, Юрий Гагарин совершил первый полёт в космос. Поэтому всё наше поколение — и девочки, и мальчики — мечтали стать космонавтами!

— Что бы Вы пожелали будущим поколениям землян?

— Ребята, желаю, чтобы вам поменьше хотелось стать юристами, экономистами и психологами. Нам нужны хорошие инженеры!

— Что самое впечатляющее в космосе?

— Оттуда видно, насколько тонок озоновый слой планеты, насколько человек своей деятельностью губит Землю. Она ведь живёт по своим законам, а когда мы вмешиваемся, дымим заводами — равновесие нарушается. Поверьте, это очень впечатляет...

Присутствующие в этот день на празднике в Музее Рериха имели редкую возможность не только пообщаться лично с А.Н. Баландиным, задать вопросы, но и получить его автограф на конверте, выпущенном к 20-летию первого поднятия Знамени Мира в космос. Презентация конверта, который был издан СибРО и Управлением федеральной почтовой связи, состоялась сразу после встречи с известным космонавтом.

27 июня, в День города, любой желающий мог ударить в Колокол Мира. В течение всего дня не убывала очередь к арке с Колоколом Мира — приходили взрослые и дети, поодиночке и семьями, с маленькими и даже грудными детьми. До самого вечера каждый час раздавался звучный «Голос Сибири».

Материал подготовлен редакцией

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет



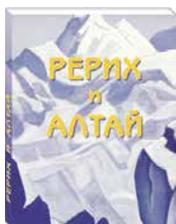
Мир Огненный. Часть 1. — 424 с. Тв. переплёт. Формат 120 x 156.

Книга из серии Учения Живой Этики, или Агни Йоги. При подготовке издания были учтены замечания и поправки Е.И. Рерих, содержащиеся в её письмах и Записях.



Сокровенное Сказание о Беловодье. — Художник Л. Лазарева. 40 с. Брошюра. Формат 200 x 140.

Сказание повествует о путешествии русского странника в Священную страну, где процветает справедливость и где живут Великие Мудрецы, хранящие сокровенные знания.



Рерих и Алтай. — Сборник. Издание второе. 168 с. — 47 фото и цв. илл. Формат 128 x 165.

Книга рассказывает об алтайском периоде Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха и истории создания Мемориального дома-музея Н.К. Рериха на Алтае, в селе Верхний Уймон.



Н.Д. Спирина. Жизнь без смерти. Беседы о Тонком Мире. — Сборник. Издание четвёртое. 118 с. Формат 120 x 168.

В сборнике рассказывается о бессмертии духа, о неизбежном переходе каждого человека в Тонкий Мир, о подготовке, условиях перехода и пребывания там.



Женщина. Доброжелательство. Спокойствие. Терпение. — Составитель Н.Д. Спирина. — 36 с. Брошюра.

Данная брошюра входит в серию подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных ею на основе Учения Живой Этики, Писем Е.И. Рерих, трудов Н.К. Рериха.

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редационный совет: Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

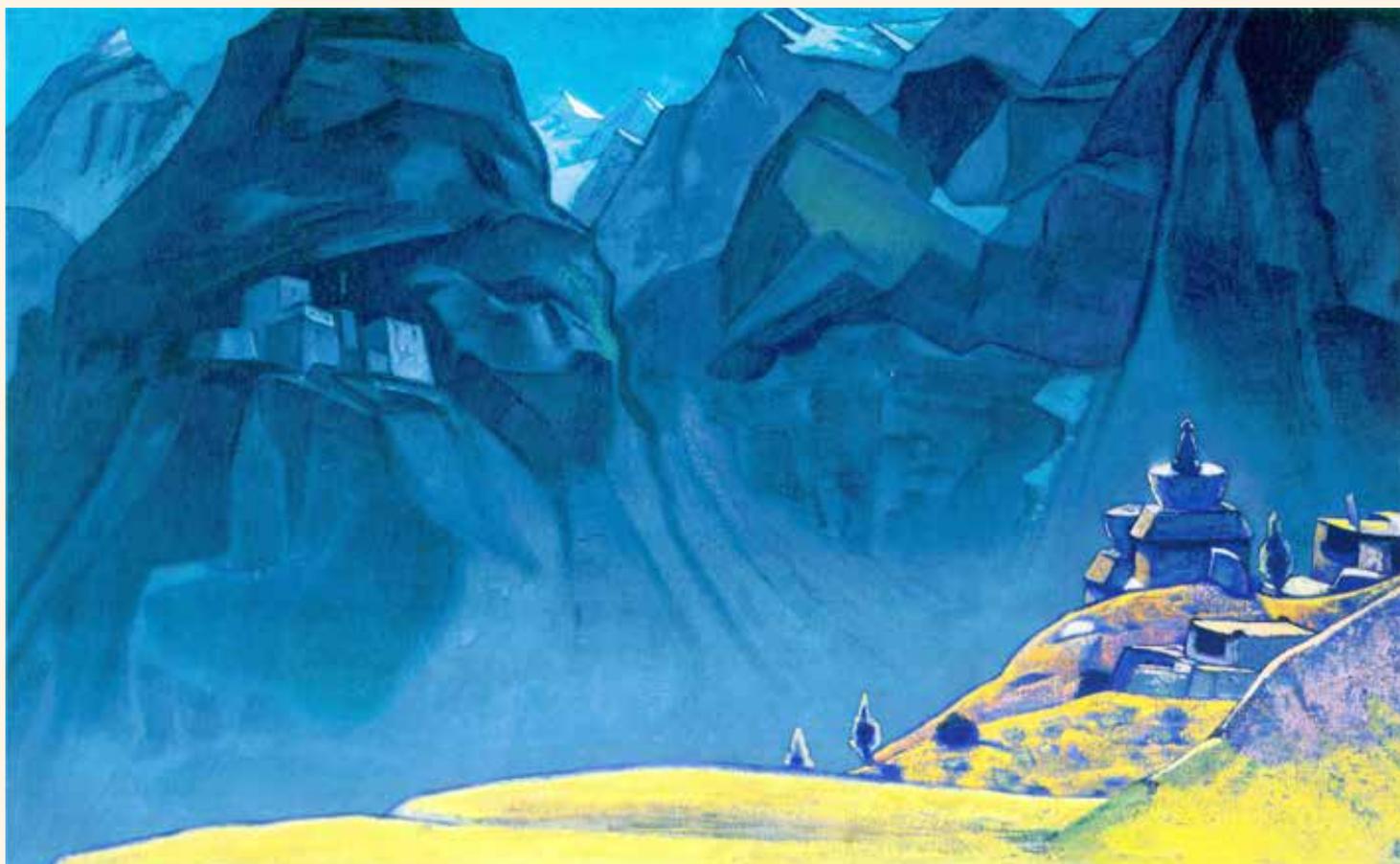
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ТИБЕТСКАЯ СТУПА (ГОРНЫЕ ОРЛЫ. ОРЛИНОЕ ГНЕЗДО). 1931

С двух сторон пытались поработить Тибет; пытались сделать из сильной страны механический заградительный барьер; пытались нарушить внутреннее сознание страны. Но свободен дух Тибета, и эта срединная страна хранит потенциал своего достоинства. Умеет хранить непроницаемо.

Нетронуты недра Тибета. К его нагорьям устремлялось воображение многих народов. Но хранилища крепки. Клады Тибета захоронены.

Н.К. Рерих