

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 5 (193), Май, 2010



Н.К. Рерих. ЦВЕТЫ ТИМУРА (ОГНИ ПОБЕДЫ). 1931

...Во всех частях света на высотах горят дружеские огни. Около них доброжелательный путник всегда найдёт себе место.

Н.К. Рерих



Чем дальше от нас весна 1945-го, тем ярче выступает значение Великой Победы и величие подвига русского народа. 65 лет назад Россия не просто одолела фашизм — она победила в войне, угрожавшей самому существованию человечества.

Мы — наследники Великой Победы — преклоняемся перед ратным и трудовым подвигом тех, кто вынес на своих плечах тяготы и лишения военного лихолетья, кто поднял из руин свою страну и помог другим народам справиться с послевоенной разрухой.

Вечная слава героям, ценой своей жизни отстоявшим Мир на Земле! Их беспримерный подвиг будет вдохновлять живущих на новые свершения во имя Добра и Человечности, во имя самого святого, чем жив человек.

Победа Родины... есть символ победы Нового Мира над старым, есть залог ручательства новых побед и конечного торжества Света и Правды... Великое будущее суждено Миру, и Моя страна, Родина ваша, внесёт бесценный вклад в построение Нового Мира. День победы отметим пониманием её для судеб мира. Великие жертвы, которые принёс великий народ, чтобы добиться победы, не были принесены понапрасну.

Грани Агни Йоги. VI. 124

В первые дни Второй мировой войны Николай Константинович Рерих написал: «...сердце не допускает, что ещё один земной ужас начался»¹. «Опять сброшены бомбы на мирных жителей. Опять потоплены суда, перевозившие мирных путников. Опять разбиты школы и разорваны детские тела»². «Безмерна, бездонна беда потрясения»³.

Когда в июне 1941 года Германия вероломно напала на Советский Союз, Рерих жил в далёких Гималаях. Эта весть глубоко потрясла его. «...Болят сердце за жизнь молодого поколения, — пишет он. — Быть бы с ними!»⁴ «...Опять будем работать для Красного Креста, опять искусство будет напоминать о том, что недопустимо разрушительство, и опять будем надеяться, что хоть теперь человечество поймёт, где истинные ценности и в чём смысл совершенствования

человека»⁵. Николай Константинович и Святослав Николаевич организуют в Индии выставки-продажи своих картин. Большая часть собранных средств направляется в пользу советского Красного Креста и на нужды Красной Армии.

Каждый день вся семья Рерихов собиралась около радиоприёмника, с волнением слушая сообщения о ходе боевых действий на русско-германском фронте. Каждое известие о победном продвижении Красной Армии вызывало у них ликование.

Листы дневника художника содержат много страниц, посвящённых военному и трудовому подвигу советского народа. Он пишет: «Потрясения лишь вздымали народную мощь, накопленную и схороненную, как силушка Ильи Муромца. (...) Не успели прогреметь пять недель войны, а уже многие знаменательные знаки проявились. Обозначилось народное единение. (...) Проникло глубоко сознание, что оборона Родины повсюду — и на полях битв, и на полях труда. В грозе и в молнии рождаются герои»⁶.

«Каждый, посягнувший на нашу Родину, погибнет с несмываемым позором, — утверждает Н.К. Рерих. — В истории запечатлены потрясающие примеры, как были поражаемы враги русского народа. (...) Об этом можно бы написать целую поучительную книгу.

И другая книга должна быть написана — о том, как великодушно, геройски вставал весь народ русский на защиту Родины. Самые многочисленные враги Земли Русской бывали посрамлены несломимым духом во-

¹ Рерих Н.К. О Великой Отечественной войне. М., 1994. С. 17.

² Там же.

³ Там же. С. 25.

⁴ Там же. С. 22.

⁵ Там же. С. 17.

⁶ Там же. С. 23.

инства русского и жертвенным самоотвержением всего народа. Александр Невский, Сергей Радонежский и Дмитрий Донской, Минин и Пожарский, Суворов и Кутузов — сколько славнейших вех, сколько победных восхождений!»⁷

Уже в первые годы войны Рерих предсказывает победу. Обращаясь к образам героического прошлого Руси, он как бы напоминает о том, что бывали времена тяжкие и битвы жестокие, но всегда враги были поражаемы и впереди ждала победа. «Развернулись блистательные крылья победы!»⁸ — эти слова Н.К. Рериха прилетели с гималайских вершин в 1943 году. В них звучит торжество справедливости, горячая любовь к Родине и радость о том, что долгожданная Победа стремительно приближается.

«Немецкая армия шла непобедимо, пока не толкнулась о русские твердыни»⁹. «Вот воинство наше отбегает врага от Киева, спасает мать городов русских»¹⁰. «Москва... не сдалась и выдержала натиски германской армии, перед которой поникла вся Европа»¹¹. «Для врага такой удар сокрушителен не только стратегически, но и морально. Зарился враг на Москву, на Ленинград, на Сталинград, думая поразить русское сердце, расшатать устои народа. Но — "огонь — на меня!" — грудью отстояли богатыри священную свою землю»¹².

«Воин собою, своею жизнью велит направить орудия на него, ибо около — много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как славно отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину»¹³.

«Не о себе думает герой-воин, не о себе болеет сестра милосердия. Некоторые славные имена будут отмечены, а сколько безымянных героев, собою пожертвовавших, принёсших жизнь за общее благо»¹⁴. «На диво всему миру выросло непобедимое русское воинство»¹⁵.

«Радостно отметить, что русские воины бережно относятся к культурным сокровищам! Победное воинство есть и воинство культурное. Великое дело! Славное достижение!»¹⁶

Огромное желание Рериха принести пользу Родине не осталось бесплодным, неисповедимыми путями приходило его творчество к людям даже во время войны. В ноябре 1942 года в Новосибирске была открыта выставка картин, эвакуированных из Третьяковской галереи. Среди них были и холсты Рериха, посвящённые Древней Руси, русскому народу, его истории: «Гонец», «Красные паруса. Поход Владимира на Корсунь», «Город строят», «Ростов Великий», «Бой» и другие. Выставка стала для города и его жителей подлинным праздником. Через два года картины были возвращены в Москву.

Николай Константинович не мог тогда знать о том, что в столице Сибири состоялся такой праздник культуры, — сведения из Советского Союза поступали крайне нерегулярно, в годы войны переписка со многими корреспондентами прервалась. В этом же, 1942 году Н.К. Рерих создаёт свою знаменитую картину «Победа». А в мае 1945-го в очерке «Победа» он пишет: «В Москве готовится выставка "Победа". (...) В дальних Гималаях радуемся. Приветы шлём. В лучах восхода видим праздник Москвы, праздник сердца народов. Хотелось бы послать на эту выставку мои: "Победа", "Партизаны", "Богатыри проснулись"... А как пошлешь? Отсюда ещё хоть на верблюдах, а там куда доведёт поезд? Если даже малые письма не доходят, то где же думать о посылках, о ящиках!»¹⁷

Спустя 30 лет картина «Победа» была подарена С.Н. Рерихом, младшим сыном художника, Сибирскому отделению Академии наук. Вспоминается ставшая крылатой фраза из дарственной, сопровождавшей передачу картины в Новосибирск: Святослав Николаевич отметил, что в ней «сочетались непоколебимая вера [Н.К. Рериха] в Родину и прогноз великого будущего».

Наконец — Победа, та самая, к которой Рерих устремлялся, которую приближал мыслью, словом, искусством. «Победа, победа! Но какая небывалая победа! — записывает Николай Константинович в дневнике. — Победа всенародная, выдвинувшая рать героев. (...) Герои ратные, герои труда, героини-Матери, герои Культуры — великое непобедимое воинство героев!»¹⁸

«Народу-труженику, народу-творцу, народу-победителю

СЛАВА!»¹⁹

Подготовлено редакцией

⁷ Там же. С. 30.

⁸ Там же. С. 34.

⁹ Там же. С. 37.

¹⁰ Там же. С. 36.

¹¹ Там же. С. 26.

¹² Там же. С. 37.

¹³ Там же. С. 36.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же. С. 30.

¹⁶ Там же. С. 35.

¹⁷ Там же. С. 45.

¹⁸ Там же. С. 42.

¹⁹ Там же. С. 36.

Апрель и май этого года прошли в Музее Н.К. Рериха под знаком празднования Дня Великой Победы. **22 апреля** музей встречал ветеранов Центрального района: для них были показаны фильмы студии СибРО «Слово о Великой Победе» и «Бухенвальдский набат», прозвучали романсы и песни 1940-х годов в исполнении ведущих солистов Новосибирского театра оперы и балета. Праздничная программа в Музее Рериха продолжилась **6 мая**. Вновь звучали песни далёких военных лет — их исполнил хор Дворца культуры им. Горького. Затем состоялось открытие выставки «Страницы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.», в экспозиции которой были представлены конверты, почтовые карточки и плакаты, выходявшие в военные и послевоенные годы (из коллекции Союза филателистов г. Новосибирска и клуба филателистов Дома учёных СО РАН); на отдельном стенде были размещены художественные открытки из личной коллекции С.Л. Тарновского, посвящённые подвигу советского народа на фронтах Великой Отечественной и в тылу.

Праздничную программу **9 мая** открыла О.А. Ольховая. В память о героях Великой Отечественной войны трижды прозвучал Колокол Мира. Затем в течение всего дня в музее демонстрировались фильмы студии СибРО — о Великой Победе, о Колоколе Мира, о славных русских полководцах и многие другие.

Ольга ОЛЬХОВАЯ

СЛОВО О ПОБЕДЕ

*Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.*

*Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что двадцать лет,
и тридцать лет
Живым не верится, что живы.*

Так писал о первом дне войны Константин Симонов. С того времени прошло уже не двадцать и не тридцать лет. Людей, которым «не верится, что живы», становится всё меньше.

Мы благодарим судьбу за то, что являемся гражданами великой страны, спасшей мир от фашизма. Мы живём в столице Сибири. У кого из нас не дрогнет сердце от слов, сказанных маршалом Советского Союза Р.Я. Малиновским: «Лучше воинов, чем Сибиряк и Уралец, бесспорно, мало в мире, поэтому рука невольно пишет эти слова с большой буквы». Навсегда в истории войны запечатлён подвиг сибирских дивизий, спасших Москву. Но, гордясь подвигами сибиряков,

мы, склоняя голову, с таким же чувством говорим о подвиге всех народов нашего многонационального отечества.

Многие события Великой Отечественной войны стали легендарными в народной памяти. «Так, на Кольском полуострове был совершён подвиг, который можно сравнить с подвигами святых воинов времён первых веков христианства.

Группа бойцов, отрезанная от своих в ходе боя, отходила к Мурманску. Они увидели на сопке старый пограничный столб. Но солдаты подумали, что именно здесь — граница Родины, и приняли решение: дальше не отступать, всем умереть здесь, а было их всего около 30 человек. Когда подошли на помощь наши войска, на сопке стоял и стрелял в фашистов только один боец. Он оглянулся, увидел своих и сказал: "Пост сдал". Когда прозвучал ответ: "Пост принял", солдат упал. Подумали, что он потерял сознание от ран, и его забрали в медсанчасть. Когда же бойца осмотрели врачи, то выяснилось, что в его теле не осталось крови, она давно уже вытекла из пробитого

¹ Русская слава. Предисловие // Рерих Н.К. Русская слава / Сост. В. Лобач. Минск, 2010. С. 4 – 5.



Н.К. Рерих. МЕРКУРИЙ СМОЛЕНСКИЙ. 1918

пулями тела. Значит, герой продолжал сражаться, уже будучи убитым!»¹

У Николая Константиновича Рериха есть картина «Меркурий Смоленский». Воин Меркурий, призванный гласом иконы Божьей Матери спасти во время Батыева нашествия родной город Смоленск, проник ночью в татарский стан, истребил много врагов и заставил их отступить. Во время этого неравного сражения Меркурий был обезглавлен, но, взяв в руки свою голову, дошёл до городских ворот...

«Героические подвиги являются апофеозом самоотвержения. (...) Воин в бою, будучи ранен, не только не ощущает боли, но даже не замечает и ран. Часто, выполняя ответственное поручение или передав

важное донесение, он падает без чувств от усталости или потери крови... воля сильнее тела, когда призвана к действию. Часто герой на подвиг идёт, даже не думая о том, что может пострадать или уже страдает его тело. Превосходство воли поднимает сознание над болями тела... Внутренняя сила человека неисчерпаема, когда призвана, и особенно когда призвана сознательно»², — пишет Б.Н. Абрамов.

«Огонь — на меня!» — может ли что-либо быть большим свидетельством мощи духа русского солдата? Кто может сказать, сколько раз этот призыв звучал во время войны! «При обороне Ленинграда юный

² Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2007. С. 245.

девятнадцатилетний лейтенант, будучи в разведке с товарищем, обнаружил немецкие танки. "Мы могли остаться в живых, если бы затаились, — рассказывал впоследствии ветеран, — но мы посоветовались и решили умереть, но умереть не одни. И я вызвал на себя огонь нашей артиллерии. Друга убило сразу, а меня, раненого, подобрали после боя наши, и конец войны я встретил в Берлине"»³.

Тысячи подвигов, совершённых в ходе войны, говорят о том, какой ценой досталась победа нашему народу. «Воздадим должное каждому подвигу самоотверженности. Длительность следствий его во времени непреложно приносит свои плоды. Пространство не забывает таких действий. Люди могут забыть и даже не знать таких безымянных героев, но героические деяния запечатлеваются навсегда, и следствия их сопровождают героя во времени. Жертвенность и героизм близки по духу, ибо подвиг являют собою. Подвигом отмечается потолок взлёта сознания. Подвиг сознанию крылья даёт. Подвиг не умирает в пространстве. Героические деяния в пространстве живут, вдохновляя людей на совершение новых»⁴.

Мы живём уже в XXI веке, но «молох войны» продолжает требовать новых жертв — это показали августовские события 2008 года. Восьмидневная война во время грузино-осетинского конфликта тому подтверждение. И Россия вновь заявила о себе как о державе, которая никому не позволит посягать не только на свою свободу, но и на братские соседние народы.

В связи с юбилеем победы вспомним ещё один юбилей, который мы недавно праздновали, — 75-летие Пакта Рериха о защите культурного наследия человечества. После подписания Пакта прошло столько лет, но «войны и раздоры дошли до того рокового предела, за которым вплотную стоит гибель планеты и человечества»⁵. И теперь вновь «стихийно, в планетарном масштабе поднялась идея мира, приобретая такую мощь и несокрушимость, с какой никогда ещё не возникала в сознаниях и сердцах нашего воинственного человечества. (...) Мысль об охране ценностей культуры, искусства и науки таила в себе

замысел охраны всего живого на земле. Знамя несло в себе мощный заряд высшей энергии на объединение человечества... Но тогда не смогли ещё сговориться люди, и результатом была гибель десятков миллионов и страшные страдания и слёзы сотен миллионов. И теперь уже не только об охране ценностей культуры встал роковой вопрос, но об охране жизни всей планеты и людей, всех до единого»⁶.

27 миллионов наших соотечественников погибли в борьбе с фашизмом, но в ряде стран активно предпринимаются попытки переписать историю войны, исказить нравственные оценки её итогов, поставив знак равенства между освободителями и оккупантами. Всевозможные средства используются для того, чтобы принизить историческое значение Великой Победы нашей страны.

В обращении Международного Комитета Единения Народов под Знаменем Мира к народам России и всех бывших республик Советского Союза от 23 февраля 2010 года говорится: «Мы пережили страшную войну, победили фашизм, и мы просто обязаны во имя будущего наших детей объединиться и дать отпор всем предательским "национальным элитам", торгующим судьбою стран. Братские народы не должны враждовать в угоду обезумевшим от жажды наживы миллиардерам и политикам, ведь на самом деле все мы хотим мира, дружбы и сотрудничества»⁷.

Ещё в 1831 году, в годовщину Бородинского сражения, А.С. Пушкин писал:

*Сильна ли Русь? Война, и мор,
И бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали —
Смотрите ж: всё стоит она!*

Мы имеем счастье знать о том, что Высшими Силами хранима Россия, и в первую очередь к нам, её гражданам, относятся призывы из Твердыни Света о нашем участии в благом строительстве на просторах России.

Рерих утверждал в 1940 году: «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своём. Не угроза, но сказала так тысячелетняя история народов. (...) История хранит доказательства высшей справедливости, которая много раз уже грозно сказала: "Не замай!"»⁸

³ Русская слава. Предисловие. С. 5.

⁴ Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 245.

⁵ Там же. С. 70.

⁶ Там же. С. 70 – 71.

⁷ Русская слава. Предисловие. С. 6.

⁸ Рерих Н.К. О Великой Отечественной войне. М., 1994. С. 18 – 19.



ВТОРАЯ ПРИСЯГА*

Рассказ фронтовика Николая Мельникова

В ноябре 1941 года мне довелось участвовать в жестоких боях под Курском. Мы оказались в окружении. Фашисты обрушили на нас шквал огня. Земля содрогалась и дымилась от артиллерийских, миномётных снарядов и авиабомб. Воздух был густо насыщен гарью. Небо заволочло дымом пожарищ.

Вой немецких истребителей и бомбардировщиков, разрывы бомб и снарядов, пулемётная трескотня — всё это было похоже на ад. Вдобавок моросил дождь, к вечеру выпал снег. Многие мои однополчане в тот день были тяжело ранены и контужены, а иные и навечно остались лежать в курской земле.

Оставшиеся в живых старались найти укрытие в лесу. Пробираясь поглубже в лес, в одной лесной балке я встретил группу бойцов. Там нас, измученных, грязных, голодных, насквозь промокших, собралось тринадцать человек. Среди нас оказался командир родом из Новосибирска. С наступлением темноты стало совсем холодно. А мы даже не смели развести костёр, чтобы не выдать себя. Казалось, что все мы тут и погибнем, если не от пули, то от голода и холода.

Вдруг командир спрашивает: «Братцы, кто молитвы знает?» «Я знаю», — ответил я. «Как звать?» — «Николай». — «А меня Георгий. Значит, с нами два ангела-хранителя, чудотворца. Давай молиться!» — И мы с командиром стали читать молитвы, а остальные — кто повторял, кто стоял на коленях, крестился и делал земные поклоны.

Когда мы прочитали все молитвы, какие знали, было уже совсем темно. Вдруг справа, за ельником, в нескольких метрах от нас, показался какой-то свет. Мы все рванули туда и увидели избушку. Изнутри избушка освещалась горящей на столе керосиновой лампой.

Постучались. Нам открыл седенький старичок. «Местный лесник», — решили мы и гурьбой вкатились в избу. В избушке было тепло натоплено, но хозяин предупредил, что угощать ему нас нечем, кроме кипятка с сухариками.

Обогревшись, мы вповалку улеглись на постеленную старичком солому и, прижавшись друг к другу, согрелись и тут же крепко заснули.

Проснулись мы на том самом пятачке возле балки, где давеча молились. Кругом никакой хатки и в помине нет. Командир наш сделал три земных поклона в сторону востока, где всходило солнце, и стал молиться и благодарить Бога за чудо. Потом он повернулся к нам и сказал: «Ну, братцы, не будьте отныне Иванами, не помнящими родства, не забывайте Бога и молитесь друг за друга до конца своей жизни».



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ**

Это наставление командира мы восприняли как вторую воинскую присягу.

Потом командир развернул планшет, и, сориентировавшись на местности, мы отправились в путь. Километров пятнадцать под гул канонады мы пробирались балками и перелесками по направлению к Полтаве. Так, с Божией помощью, всё для нас закончилось благополучно.

* Публикуется по книге: Н.В. Скоробогатко. Чудеса Божии на фронтах Отечественной войны. Москва, 2010.

** Мозаика иконостаса по оригиналу Н.К. Бодаревского. Государственный музей-памятник «Спас на крови», Санкт-Петербург.



Ю.Н. Рерих. Февраль 1959 г.

50 лет назад, 21 мая 1960 года, ушёл из жизни Юрий Николаевич Рерих. «Померк свет над столицей, и одним служителем Общего Блага стало вдруг меньше» — так было Сказано о его уходе. Почтим память великого человека и учёного, бесстрашного Витязя науки.

Светлой памяти Юрия Николаевича Рериха

Среди многих сеятелей Он знал, что Поле и Познающий Поле — Едины. И Его посев был шире широкого. Нивы, орошённые благодатным дождём, и нивы, напоённые кровью мужества, Он считал одинаково готовыми. Когда мы искали большое или малое и мерили своей мерой, Он различал достойное от недостойного и всюду находил человеческое достоинство.

Счастливы были те, кому пришлось присутствовать при посеве зёрен Знания. Пахарь и сеятель привлекал к себе радостью творческого труда. К Полю, избранному Им для посева, потянулись труженики. Беспредельность замыслов открывала каждому возможность стать не только ближайшим, но и незаменимым Его помощником. Зёрен хватало на всех, и каждый мечтал быть первым при сборе урожая.

Но, среди многих сеятелей, Он знал, что человек, посеявший, не тот самый, который жнёт. Когда мы

думали о плодах, Он отдавал себя Делу, и Его доля всегда превышала все наши, вместе взятые.

Мы не заметили, как Он совершил положенное, и стоим теперь, поражённые внезапно опустевшим Полем. Наше сердце сжимается, и безбрежность поднятой целины пугает нас уходящей за горизонт чернотой. У этой безбрежности — все мы, незаменимые помощники. Утрата полностью встанет перед глазами только тогда, когда в Поле зазвенит песня жнецов. Но тогда уже не будет места для горечи слёз. Если посеявший — не тот самый, который жнёт, то ведь он и не другой. Кто знал, что Поле и Познающий Поле — Едины, тот уже сеятель и жнец.

От нас, кому Он оставил уход за посевами, зависит оказаться или не оказаться рядом с Ним при жатве.

П.Ф. Беликов, май 1960 г.

«Озарены и труд, и Слово высокой миссией твоей»

4 мая 2010 года в концертном зале Музея Н.К. Рериха собрались сотрудники и друзья Сибирского Рериховского Общества, чтобы отметить День рождения дорогого всем человека и День поэзии Новой Эпохи — праздник, который родился здесь, в музее, 9 лет назад. Тогда, в 2001 году, на 90-летнем юбилее Наталии Дмитриевны Спириной было принято решение утвердить 4 мая как День рериховской поэзии.

Открывая праздник, Сергей Деменко сказал: «Сегодня, в день рождения Наталии Дмитриевны, можем ли мы представить себе, что этого дня не было бы, не было бы этого Музея, её возвышенных стихов, давших прекрасную ветвь на древе мировой поэзии? На трудных переходах не обойтись без проводника, даже имея самую лучшую карту. А на путях духовных без проводника просто невозможно. Кто подаст пример? Кто ответит на самые насущные вопросы? Кто предупредит об опасностях и научит охранить сокровенное?»

Наталии Дмитриевне принадлежат такие строки:

*Крыльям сердца не длинна дорога,
Только устремись и призови,
И услышишь Голос издалёка
По прямому проводу Любви.*

Это не просто поэтическая метафора, но утверждение нераздельности, это обращение к нам — тем, кто находится на этом конце провода Любви.

Замечательно, что в такие дни, как сегодня, мы имеем возможность устремлять наши чувства, мысли и сердца "по прямому проводу Любви". Скажем языком поэзии и в очередной раз принесём "Цветы признательности" Наталии Дмитриевне:

*Как много жемчужин сокрыто в сердцах,
К Основе Основ устремлённых,
Но кто же вручит им ключи от ларца
Сокровищ, ко сроку суждённых?*

*И Путь утверждён, и сияет Магнит,
И Зов нас влечёт в беспредельность.
Но кто в этой жизни и в нас утвердит
Сияющую нераздельность?*

Как жизнь дарит Солнце

всем детям своим —

И будущим, и настоящим, —

Мы Вашей любовью живём и горим,

Под Вашей заботой творящей».

К этому праздничному дню из типографии были получены новые книги. Радостью для всех стал выход сборника стихов Н.Д. Спириной «Капли». Это уже шестое издание, которое дополнено стихами, написанными в последние годы жизни; в отдельный раздел сборника вошли стихи, обнаруженные в архиве Наталии Дмитриевны после её ухода.

У нас давно зрела мечта — издать «Сказы» Н.Д. Спириной с иллюстрациями. Долгое время шли поиски художника. Были просмотрены десятки рисунков, прежде чем мы остановились на акварелях Ирины Савиновой (её персональная выставка проходила в Музее Н.К. Рериха в 2005 году). В результате в Издательском центре РОССАЗИЯ вышли «Сказы» с прекрасными иллюстрациями, выполненными с тонким пониманием содержания и вызывающими радость у всех, кто знакомится с этой книгой.

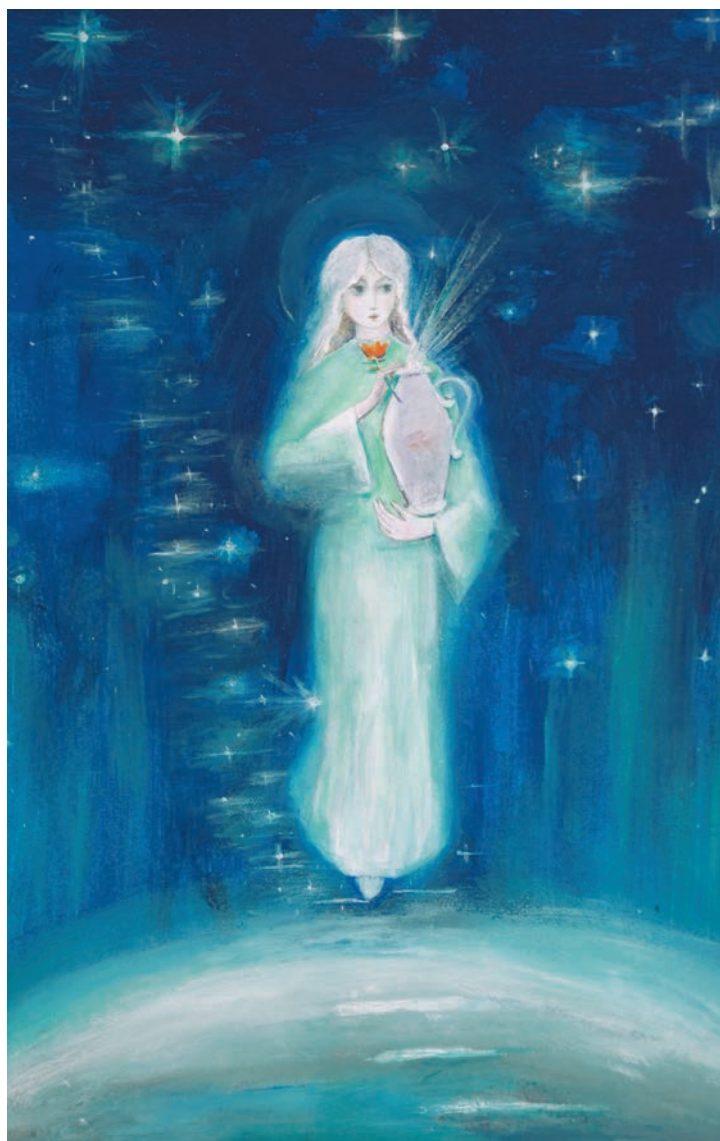
Наталя Писарева

В ОЖИДАНИИ 4 МАЯ

*Каждый год эта радость приходит,
Каждый год сердце словно поёт —
Праздник новой поэзии скоро
Самых близких друзей соберёт.*

*Сокровенные мысли поэтов
И зарницы искрящихся фраз
Пусть звучат долгожданным призывом,
Пробуждая всё лучшее в нас.*

*Пусть наполнится светом желанным
Дом-Музей, и в обители Муз
Красота, чистота и дерзание
Заклучат свой прекрасный союз!*



Г.П. Горина. По звёздным ступеням

Также вышел восьмой выпуск поэтического сборника «Огни трудов», который ежегодно готовится в СибРО к этому дню. В небольшой по объёму книжечке опубликованы стихи 14 авторов, включая Наталию Дмитриевну Спирину, — сюда помещены её стихи, не вошедшие в прижизненные поэтические сборники.

О том, что представляет собой новая поэзия, которая собирает самых близких друзей, говорит в своём стихотворении Татьяна Бугаева:

*...Ты из огненных мыслей прекрасный венец,
Новой, Светлой Эпохи Поэзия.
Ты торжественный гимн,
вдохновитель сердец,
Ты несёшь Красоты провозвестие!..*

Наших поэтов продолжает вдохновлять тема Алтая, как и тема созданных в Сибири музеев Рериха.

Широко известными стали высказывания Наталии Дмитриевны о музеях, созданных СибРО и его друзьями: новосибирский музей она называла «Жемчужиной Сибири», алтайский — «Лампадой Алтая». В 1997 году, когда началось создание Дома-музея Н.К. Рериха на Алтае, Н.Д. Спирина написала:

*Есть надежда на то,
Что Лампада Алтая
Скоро станет светить
Заповедному краю.*

Оба музея, созданные в местах остановки экспедиции Н.К. Рериха, — магниты для ищущих духовной пищи. Их приводит сюда огневая тропа духа — так считает Алексей Грачёв:

*Два Музея — двойная звезда,
Света чудо двойное.
Вновь и вновь мы приходим сюда
Огневою тропею...*

В истории Алтая было немало яростных сражений. В стихотворении, которое называется «Воинам Алтая», Татьяна Бугаева говорит:

*...Как встарь, послушны мощному велению,
За Родину, все силы собирая,
Готовы к справедливому сраженью
Сердца и стрелы воинов Алтая...*

Непрестанная борьба с собой, с иллюзиями, о которых все мы хорошо знаем теоретически, но тем не менее всё же попадаем в их плен; устремление в будущее — как панацея от земной майи — эти темы звучат в стихах многих авторов.

Людмила Ровина пишет:

*Как временна радость земная
И как скоротечна она!
То ввысь, как волна, поднимает,
То вниз низвергает до дна.
Но как высока, вдохновенна
Та Радость, что в духе живёт!
Она и чиста, и нетленна,
И дух в Беспредельность зовёт!*

Как бы продолжая эту тему, Ирина Сереброва в стихотворении «Дерзание» призывает:

*Устремимся вперёд —
через тернии, мглу и ненастье...*

О том же и поэтические строки Юлии Стройновой:

*Идёт борьба за Свет в себе
С врагом коварным — тьмы началом...*

Как предупреждение о неизбежном воздаянии за всё, что совершает человек, звучат строки стихотворения Ольги Вьюговой «Подумай, друг»:

*...Всё к нам вернётся, что другим желаем.
Добро стократно в силе возрастёт.
Для этого сердца объединяем,
Единой цепью замыкая фронт.*

В сборнике затрагиваются и темы, касающиеся самого сокровенного.

О Высокой встрече, которую надо почувствовать сердцем и не пропустить, пишет Екатерина Грачёва в стихотворении «Вы встретитесь»:

*В предутреннем прозрачном холодке,
А может, в душной толкотне базара*



Г.П. Горина. Из страданий вырастают крылья



Г.П. Горина. Устремление к Высшим Мирам

*Вы встретитесь. Весь мир в Его руке,
Все зёрнышки с полей земного шара...*

Как и раньше, пишутся стихи по картинам Н.К. Рериха. Этой теме Пётр Варкентин посвятил два стихотворения: «Свет» (по картине «Обитель Сергия») и «Рассвет» (по картине «Добрые травы»).

В сборнике «Огни трудов» именами киевлянки Ольги Ауновской и Петра Богуша из Полтавы представлена Украина и стихотворением Светланы Демидочкиной — Узбекистан.

Хочется думать, что очередной сборник поэтического творчества сибровцев и их друзей порадует многих. Он свидетельствует о том, что труды Наталии Дмитриевны, направленные на пробуждение поэтического потенциала, дают результаты.

Имя Галины Петровны Гориной — давнего друга СибРО — многим хорошо знакомо по её живописным работам, неоднократно публиковавшимся в журнале «Восход». 4 мая в Музее Н.К. Рериха открылась её персональная выставка «Цветы признательности», посвящённая Н.Д. Спириной.



Г.П. Горина в Музее Н.К. Рериха возле своих картин. 4 мая 2010 г.

«С любовью и благодарностью в этот замечательный день мы вспоминаем нашу дорогую Наталию Дмитриевну и всё её светоносное творчество, рождённое на грани мира земного и надземного» — этими словами Галина Петровна открыла выставку своих работ.

Неудержимое желание воплотить в красках образ Наталии Дмитриевны и отразить её деятельность у нас в Сибири возникло у Галины Петровны в конце 1990-х годов; тогда и появилась её первая живописная работа: женщина несёт в руках маленький храм — как прообраз того, который будет вскоре построен на сибирской земле. Этот свой первый рисунок Галина Петровна подарила Наталии Дмитриевне. Он был с благодарностью принят и занял место над столом в её квартире.

Названия некоторым работам Галины Петровны дала Наталия Дмитриевна. «Весна в горной долине» — так назвала она рисунок, изображающий прекрасную женщину с кувшином в руке. Картина «Благословение Свыше», написанная в 2001 году, посвящена уже действовавшему Музею Н.К. Рериха в Новосибирске, который одновременно продолжал строиться. Представляя свою картину «И прощание до прихода», написанную в 2005 году, Галина Петровна сказала: «Замечательный музей, согретый прекрасной мечтой Наталии Дмитриевны, вечно будет Светом её любви к людям».

«Из страданий вырастают крылья», «Белый голубь весть принёс», «Каждая птица поёт свою песнь»,

«И Путь, и Истина, и Жизнь», «Ангелы — Силы Небесные» и целый ряд других работ художницы вдохновлён высоким жизнеутверждающим творчеством Н.Д. Спириной. «Я благодарю судьбу за радость земной встречи с Наталией Дмитриевной, — сказала Галина Петровна в заключение. — И пусть светлый образ её и вся её жизнь будут маяком на нашем духовном пути».

4 мая в музее открылась ещё одна выставка: в кабинете Наталии Дмитриевны Спириной были представлены её личные вещи харбинского периода жизни.

Как и в прежние годы, в музее в этот день состоялся праздничный концерт. Перед собравшимися выступили солисты Новосибирского театра оперы и балета Ольга Колобова и Алексей Лаушкин; студенты Новосибирской консерватории исполнили ряд произведений на арфе.

После праздничной программы в музее все желающие посетили мемориальные квартиры Н.Д. Спириной. До отказа были заполнены людьми маленькие комнаты обеих квартир. Воспоминания о встречах с Наталией Дмитриевной сменялись мечтами и планами на будущее, которые хотелось утвердить именно в этот день...

Елена Горская

Наталия СПИРИНА

СОВМЕЩЕНИЕ СЕРДЕЦ

*Наши сердца —
заодно, заодно,
В ритме едином
вперёд и вперёд,
Вместе сквозь джунгли,
вместе сквозь ночь
К свету Зари —
на восход, на восход!*

6.12.1977 г.

«Каждый год эта радость приходит...»

В этот памятный день ещё острее чувствуется признательность Наталии Дмитриевне за её труды и огромная благодарность за то лучшее, что она смогла в нас пробудить.

Рериховское Общество г. Нягани, Тюменская обл.

Этот памятный день для нас особенный, ведь если бы не было Наталии Дмитриевны, мы бы не прикоснулись к Источнику. Даже те, кто был мало с Ней знаком, могут сказать, что Она изменила их жизнь, как никакой другой человек на Земле. Её земной подвиг, плоды Её творчества будут сиять в веках для многих-многих сердец, стремящихся к Свету.

Мы счастливы, что можем мысленно объединиться с вами и с Нею в этот День!

Сотрудники Уральского Рериховского Общества

Сегодня, в день рождения Наталии Дмитриевны, в День рериховской поэзии, мы мысленно и сердцем с вами! Магнит духа Наталии Дмитриевны вновь собирает нас вместе! «И расстояние не преграда!» Она — наше ближайшее звено к нашим Учителям, наш маяк, по которому мы продолжаем наш путь к Общине, в Новый Мир! В этот светлый праздничный день порадуем Наталию Дмитриевну нашим искренним, растущим стремлением к сердечному единению и к сотрудничеству!

*Севастопольское Рериховское Общество
«Восхождение» и Круг сердечного единения,
Севастополь – Крым – Алтай*

В этот праздник в наших сердцах звучат светлые, лёгкие и лучистые стихи Наталии Дмитриевны. Как капельки росы, сверкают они при ярком солнце, как чистые росинки на утренней заре, горят они в сердцах многих людей, освещая и помогая преодолеть все трудности нашего пути. День рериховской поэзии — это красота и гармония будущего. Наталия Дмитриевна дала нам так много, что её наследие трудно переоценить. Будем стремиться к ней по сияющим вершинам устремлений, исканий, признательности и любви.

Рериховское Общество г. Керчи, Украина

Всем, кто находится на трудном пути к истине, желаю прекрасного праздника, вдохновения и высоких счастливых минут! Ещё и ещё низко кланяюсь нашей дорогой Наталии Дмитриевне за великий подвиг её жизни, которую она посвятила общему благу всего

человечества. Её огненная поэзия учит нас жить, зовёт на подвиг каждодневного труда, лечит наши израненные души, утешает, когда одиноко, и ведёт в беспредельность познаний!

Таисия Тищенко, г. Керчь, Украина

Всегда радостно, когда есть повод сойтись вместе в едином духовном устремлении.

«Любите друг друга — страшно разъединение», — завещала Е.И. Рерих работникам Общего Блага. «Объединяет только цель...» — подчёркивала Наталия Дмитриевна.

А сегодня у нас особая цель — мы счастливы, что можем опять объединиться именем Той, Кто вдохновил к рождению неиссякаемого потока рериховской поэзии.

«Путь к Солнцу прост и ясен идеал — кто больше дал, тот ближе к Солнцу стал». Таков один из поэтических заветов Н.Д. Спириной и девиз к любым нашим начинаниям.

Особой радости и вдохновения в этот День желают ваши сотрудники в Германии!

Маргарита Валл, г. Вольфсбург, Германия

Пусть наша душа будет всегда способна к творческим полётам, дерзаниям высоких мыслей и самоотверженному труду на благо людей!

С признательностью и уважением к светлому облику Наталии Дмитриевны Спириной отметим сегодняшний день добрыми мыслями и делами.

*От группы единомышленников из Тулы
Наталья Башкова и Вадим Макаров*

От всей души поздравляем Вас с Днём рериховской поэзии! Желаем, чтобы в этот светлый весенний день все сердца объединились в едином творческом порыве на Благо и процветание всей планеты. Пусть этот день будет наполнен Светом, Радостью, Любовью!

Когда-то, мечтая об искусстве Новой Эпохи, Наталия Дмитриевна сказала, что в будущем будут созданы произведения совершенно другого рода. Если сейчас человек в своём творчестве отражает в основном личные чувства, то в будущем веке будут воспеваться чувства и мысли духовного порядка. Предназначение поэзии будущего — воспевать всё самое высокое, самое нужное, самое прекрасное!

*Рериховское Общество г. Зарафшана,
Узбекистан*

Н.Д. Спирина

НОЧЬ

Сад, залитый луной... В осеребрённой мгле
 Деревьев контуры возносятся высоко...
 Цветочный аромат и ветер из полей
 Сливаются в один поток душистый вздоха.

О, напитай меня! Спокойствием коснись
 И мира струями стремления наполни!
 О, тихая, овей дыханием синим сны
 И звонким блеском звёзд зажги
 мечтаний волны!



Агни Йога, 84

Что может заменить
 Тебе Двенадцать Солнц?!
 Они на небе
 Сознания твоего
 Не меркнут никогда.
 Ни ночь, ни тучи
 Их заменить не могут;
 И где б ты ни был сам,
 Они с тобой всегда!



Рабиндранат Тагор

Пусть музыка с небесной высоты
 Прольётся радостью животворящей.
 На вспыхнувший восток посмотришь ты
 И позовёшь: «Вставай, беспечно спящий!»
 Уходит ночь, и первые цветы
 Распахнуты, и птицы на рассвете
 Гремят, и ароматом полон ветер.
 Уже лучами утренней звезды
 Окрашен горизонт, и солнце мчит
 К зениту на багряной колеснице.
 Вставай, и к людям! Вместе — я и ты!
 Не погружайся в сонные мечты,
 Пора от обольщений излечиться,
 Уйти от лени и от суеты,
 И выбросить старьё, и облачиться
 В одежды Правды, Силы, Чистоты.



Б.Н. Абрамов

МОСТ ДУХА

Чудесной аркой соткан мост.
 Мост между небом и землёю,
 Нить между миром дальних звёзд
 И человеческой душою.

Стрелу в полёте не согнуть,
 Не заглушить пространства зовы,
 Чудесный мост — кратчайший путь
 Для восхождения к жизни новой.



Фёдор Тютчев

НАШ ВЕК

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
 И человек отчаянно тоскует...
 Он к свету рвётся из ночной тени
 И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушён,
 Невыносимое он днесь выносит...
 И сознаёт свою погибель он,
 И жаждет веры — но о ней не просить...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
 Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
 «Впусти меня! — Я верю, Боже мой!
 Приди на помощь моему неверью!..»



Алексей Толстой

Я задремал, главу понуря,
 И прежних сил не узнаю;
 Дохни, Господь, живящей бурей
 На душу сонную мою.

Как глас упрёка, надо мною
 Свой гром призывный прокати,
 И выжги ржавчину покоя,
 И прах бездействия смети.

Да вспряну я, Тобой подъятый,
 И, вняв карающим словам,
 Как камень от удара млата,
 Огонь таившийся издам!





Н.Д. Спирина за рабочим столом. 1998

Наталья Писарева

КАК ОНА

Посвящается Н.Д. Спириной

Сияние звезды на бархате небес,
 Притихший зимний лес под снегом замер...
 Так хочется понять и, глубоко вздохнув,
 Хоть раз взглянуть на мир Её глазами.

Открыта книга тайн для ищущих сердец,
 Для верящих в мечту открыты двери —
 Так хочется обнять родных, друзей, весь свет
 И научиться, как Она умела, верить.

Так дай нам Бог узреть всю красоту Земли,
 Все зёрна доброты, сокрытой в людях,
 Чтоб, сбросив груз обид,
 мы ввысь взлететь смогли,
 Всех возлюбить, как и Она всех любит.



Татьяна Бугаева

ПОЭЗИЯ НОВОЙ ЭПОХИ

Посвящается поэзии Н.Д. Спириной

Лира солнечных струн и царица искусств,
 Ты настроена Высшим касанием.
 Сколько ты подарила возвышенных чувств
 И направила смелых дерзания!

Ты из огненных мыслей прекрасный венец,
 Новой, Светлой Эпохи Поэзия.
 Ты торжественный гимн,
 вдохновитель сердец,
 Ты несёшь Красоты провозвестие!

Искры Света и молнии Духа вобрав,
 Ты сама излучаешь сияние.
 Ты — Служение,
 Вестник любви и добра,
 Перед Высшим Огнём предстояние!



Пётр Варкентин

п. Яшкино, Кемеровская обл.

СВЕТ

По картине Н.К. Рериха
«Обитель Сергия»

Святая Русь. Раздолье и простор,
Сияющий расплавленным сапфиром.
Высокий холм, и Сергиев собор
Свою главу вознёс над миром,

Воздвигнутый на долгие века,
Как символ чистоты, твердыня Веры;
Незримо Преподобного рука
Льёт благодать свою без меры.

Какой могучий Он оставил след!
Остановись, замри здесь каждый встречный.
И дар прими — незримый Свет,
Свет красоты и Истины предвечной.



Юлия Стройнова

Идёт борьба за Свет в себе
С врагом коварным — тьмы началом.
Трудна борьба — ведь предстоит
С самим собою битв немало.

Важнее битвы нет сейчас,
Добро иль зло наполнит сердце.
Решается судьба твоя,
А дальше — в Вечность или в бездну...

Эпоха Света суждена,
Всё, что от тьмы, уйдёт с планеты,
Победа духа —
лишь она
Тебе нужней всего на свете.



Пётр Богуш

г. Полтава, Украина

МАТЕРЬ МИРА, НАС БЛАГОСЛОВИ!

Радость и тревога на планете,
Шествует реальность и мечта.
К нам пришло тысячелетье третье,
Приоткрыв вселенские врата.

Впереди в сиянии Надежда
Род людской в грядущее ведёт,
А с Надеждой — Вера, как и прежде,
Нас к вершинам разума зовёт.

Матерь Мира, дай нам разум светел,
Путь в грядущий век благослови...
Мы пришли в тысячелетье третье
С Верой и Надеждой — для Любви.



Ирина Сереброва

ДЕРЗАНИЕ

Устремимся вперёд —
через тернии, мглу и ненастье.
Устремимся вперёд —
через шёпот обманчивой тьмы,
Через шум суеты,
сквозь иллюзию горя и счастья,
Не страшась ни потерь,
ни угроз, ни укоров немых.

Всё вперёд и вперёд —
пусть окрепнут незримые крылья,
Пусть высокая цель
вдохновляет на дерзкий полёт!
Огневые мечты
воплотятся сияющей былью,
Если будем всегда
неотступно стремиться вперёд.



Сергей Деменко

ЗЕЛЁНАЯ ТАРА

У наших братьев зелёных —
 Деревьев, трав и цветов,
 Растущих и растворённых
 В безбрежности облаков,

Среди бескрайних просторов,
 Где нет пределов добра,
 Есть Мать зелёных народов,
 Великих Светил Сестра.

К Её материнскому Лику
 Сердца их обращены,
 И листья-ладони в молитве
 Как к Солнцу тянут они.

Лучи изумрудного света
 Не могут их опалить,
 Но щедро на всей планете
 Дают им жить и творить.



Людмила Ровина

Подобны будьте горному потоку —
 Стремление и силу он вместил.
 Растил он мощь и чистоту с истока
 И все преграды яро сокрушил.

Теснины жизни проходя, храните
 Стремленье к Свету, чистоту Основ,
 И, как поток, до цели донесите
 И мощь, и красоту Его Даров!

* * *

В чём можем утешение найти?
 Лишь в радости и мыслях
 о Высоком.
 Никто не сможет их отнять в пути —
 Идём к Вершине
 по Веленью Сроков!



Светлана Демидочкина
 г. Зарафшан, Узбекистан

УСТРЕМИТЬСЯ К ЗВЁЗДАМ

Слиться со светом в едином горенье,
 Крылья расправив, взлететь к небесам,
 Мудрость природы вместить как прозренье,
 В вечность войти, как в сияющий храм.

Ветхость изжить, а потом устремиться
 К звёздам; основы понять и принять,
 Снова из пепла суметь возродиться,
 Чтобы гореть, чтобы ярче сиять.



Б.В. РОБИНСОН, доктор экономических наук

«ЧЕЛОВЕК ВЫСОЧАЙШЕЙ КУЛЬТУРЫ»

Борис Владимирович, поделитесь своими воспоминаниями о Наталии Дмитриевне Спириной.

Величие деятельности Наталии Дмитриевны поражает воображение. Я думаю, что эта деятельность имеет всемирный характер и достойна Нобелевской премии. Именно, если рассматривать и харбинский этап жизни, когда она сохранила любовь к России, и, бесспорно, деятельность по укреплению мира именем Рериха — всё это заслуживает, на мой взгляд, Нобелевской премии мира. К глубокому сожалению, посмертно эта премия не присуждается.

Мне хотелось бы рассказать о том периоде её жизни, когда эта крупномасштабная, титаническая работа была ещё впереди, а Наталия Дмитриевна была известна в Академгородке как носитель культуры, неведомой здесь, в Советском Союзе.

Когда Наталия Дмитриевна приехала из Китая в Россию, в Новосибирск, она начала работать в детской музыкальной школе № 5. Довольно скоро она переехала в Академгородок и стала преподавать в музыкальной школе № 10, которая тогда размещалась в обычном жилом здании, в двух переоборудованных квартирах.

В июне 1963 года наша семья переехала в Академгородок. Моя сестра Маргарита занималась музыкой ещё до переезда. И когда произошло распределение учащихся, выяснилось, что она определена в класс Наталии Дмитриевны Спириной. А я с 1963 года начал обучение в 6-й музыкальной школе Новосибирска по классу скрипки у преподавателя М.М. Берляника.

Наталия Дмитриевна относилась к преподаванию в музыкальной школе совершенно нестандартно. Сейчас я понимаю, что она никогда не стремилась сделать из своих учеников каких-то сверхлауреатов, но умела найти к каждому свой ключик. Все они любили музыку и относились к ней не как к постылой обязанности. Надо сказать, что среди её учеников были и дети с трудным характером, и дети высокопоставленных учёных. Но у Наталии Дмитриевны все они были, что называется, как шёлковые, все следовали её и музыкальным, и жизненным указаниям.

Эффективной формой работы с учащимися были собрания, которые проводились достаточно регулярно — как минимум один раз в четверть. Родителям и всем желающим демонстрировались достижения детей, причём совершенно не обязательно исполня-

лись пьесы, выученные в классе с педагогом, — допускалось и даже приветствовалось творчество во всех жанрах. К современной эстраде Наталия Дмитриевна относилась весьма сдержанно, но, тем не менее, когда ученики готовили какую-то модную песенку и исполняли её на этих вечерах, она была очень довольна, так как это было проявлением творчества.

Когда Наталия Дмитриевна узнала, что у её ученицы Риты Робинсон есть брат, который обучается игре на скрипке, естественно, возникла идея дуэта. С Наталией Дмитриевной я познакомился, когда в первый раз пришёл с сестрой, чтобы прорепетировать или показать музыкальные произведения, которые мы собирались исполнить. Это был конец сентября или начало октября 1963 года. В это время мне было неполных 12 лет. Надо сказать, что очень скоро Наталия Дмитриевна вошла в нашу семью как совершенно необходимый человек не только для нас с сестрой; как говорится, дружили домами.

Её неотъемлемыми чертами были любовь и уважение ко всему профессиональному, ко всему хорошо и красиво сделанному. Например, бабушка моя была отменной кулинаркой, она очень хорошо готовила, и Наталия Дмитриевна, отдавая должное этому кулинарному искусству, достаточно часто прибегала к её советам, хотя еда для неё никогда не была предметом культа. Родители мои были хорошими врачами, и она иногда пользовалась их советами. Всё это Наталия Дмитриевна, как подлинно культурный человек, высоко ценила, ценила проявление профессионализма в любой деятельности.

Как-то мы с Наталией Дмитриевной долго не виделись, и, когда наконец встретились, я сказал: «А знаете, мы с вами не виделись 73 дня». Она очень удивилась: «Ты что, считаешь дни?» — «Я прикинул: был июль, а сейчас уже сентябрь».

Конечно, эти встречи, эти беседы были чем-то таким, что в жизни *ожидалось*, что было всегда радостным, всегда важным, всегда необходимым.

К сожалению, когда я уехал из Академгородка, наши встречи стали несчастными, они происходили преимущественно тогда, когда я приезжал в Дом учёных выступать с теми или иными рассказами о музыке. Наталия Дмитриевна всегда очень интересовалась всем происходящим и часто приходила на эти встречи. Когда мы виделись, она всегда спрашивала

об успехах, о личной жизни, радовалась научным достижениям. Было видно, что это не какие-то формальные, вежливые вопросы, а она действительно помнит и ей интересно.

Последняя наша встреча была в день её 80-летия. Я приехал поздравить её, время было тяжёлое — 1991 год, и я решил в честь дня рождения помочь Наталии Дмитриевне скромной денежной суммой. Не знаю, насколько это действительно ей было приятно, но с присутствием ей величайшим тактом она сказала, что время действительно тяжёлое и ей такая помощь и нужна, и достаточна, — словом, сделала всё, чтобы я не испытывал некоторой неловкости, которая всегда возникает от подарков в конвертах.

К сожалению, после этого мы уже больше не виделись. Я с большим вниманием и интересом следил за тем, как её деятельность развивается и приобретает поистине грандиозные масштабы. С глубочайшим огорчением я узнал о её уходе из земной жизни.

Когда я познакомился с материалами замечательной книги «Возвышенная миссия твоя...», мне стало ясно, что Наталия Дмитриевна выполнила своё земное задание, с которым приходила сюда, и оставила другим возможность продолжать это дело.

Самая интенсивная деятельность Наталии Дмитриевны началась, когда ей было около 80 лет. А ведь часто в этом возрасте люди уже уходят на покой.

Я полагаю, что Высшие Силы хранили Наталию Дмитриевну для того, чтобы эта деятельность развернулась и проявилась тогда, когда для этого созрели условия. Потому что трудно предположить, что в 1960 – 1970-е годы у нас в Советском Союзе создавался бы Музей Рериха и пропагандировалось его творчество. Я даже помню, что о первых выставках знали очень мало и сведения о них передавались от одного к другому. Я считаю, что буквально во всём, во всех поступках, во всей деятельности Наталии Дмитриевны была глубокая закономерность. В этом мире



Н.Д. Спирина с Борисом и Маргаритой Робинсон. 1960-е гг.

ничего случайного не бывает. Потому и физических сил ей хватило, а духовных у неё было ещё на десяток таких жизней. И осознание своей миссии давало ей бесконечные силы и энергию.

Могу сказать, что уже при первом знакомстве с Наталией Дмитриевной мне стало ясно, что это человек совершенно не такой, как другие. Тогда, двенадцатилетним мальчиком, я, конечно, не мог это сформулировать, но интуитивно чувствовал.

В вашей книге я прочёл замечательные слова — «достоинство духа». Именно это — главная черта Наталии Дмитриевны. Она отличалась невероятным достоинством духа.

Как и все люди, она болела и хворала, но никогда в своём доме, в присутствии её мамы Александры Алексеевны, она никому не позволяла говорить ни о болезнях, ни о каких-то неприятностях — чтобы мама не беспокоилась. Наталия Дмитриевна очень трогательно всегда заботилась о своей матери, которая дожила до глубоких лет. Естественно, забота о маме сдерживала её деятельность, она не могла уезжать, не могла посещать мероприятия, на которых ей хотелось побывать, — концерты, лекции и т.д. Но свой дочерний долг она всегда выполняла свято.

За 18 лет нашего интенсивного общения я не могу вспомнить звука её повышенного голоса. Она никогда не позволяла себе сердиться, выходить из себя и т.п. Мы знаем, что музыкальные занятия с детьми — это

процесс, требующий больших нервных усилий. Есть педагоги, которые за неточность исполнения бьют по рукам, оскорбляют, прибегают к каким-то нелестным для ученика сравнениям. У Наталии Дмитриевны абсолютно ничего этого не было, она никогда не позволяла себе ничего такого и всегда говорила ровным, даже тихим голосом, ученики её просто боготворили. Это тоже было одним из проявлений величайшего достоинства духа. Она была человеком, который прошёл по жизни, не запятнав себя плохим отношением ни к людям, ни к братьям нашим меньшим, как говорил Есенин.

Когда Наталия Дмитриевна ушла на пенсию, она получила возможность полностью распоряжаться своим временем и посвятить себя любимой деятельности. Я всегда чувствовал, что преподавание музыки для неё очень важно и очень нужно, но это не главное в её жизни, — было что-то такое, о чём мы не знали. И когда она полностью реализовала себя, стало ясно, что это и есть её миссия, с которой она пришла сюда.

Борис Владимирович, Вы говорили, что Наталия Дмитриевна рассказывала о мало известных у нас поэтах.

Наталия Дмитриевна привезла из Харбина не золото, не бриллианты, не шубы — её сундуки и чемоданы, с которыми она преодолела границу, были наполнены тетрадами. В них её рукой были переписаны стихи поэтов, о которых мы тогда, честно говоря, представления не имели. И первой надо назвать Марину Ивановну Цветаеву, творчество которой Наталия Дмитриевна очень любила. Если о Цветаевой мы что-то ещё слышали, то имя Николая Степановича Гумилёва было совершенно запрещено, о нём вообще никто ничего не знал — не только я в своём юношеском возрасте, но даже высококультурные жители Академгородка, сведущие в литературе и искусстве, знали о нём очень мало. Наталия Дмитриевна также привезла стихи Мандельштама и Ахматовой. Много рассказывала о Вертинском, который часто гастролировал в Харбине.

Интересно, что Наталия Дмитриевна сочетала в себе глубочайшую культуру, знание её истоков, доскональное знание российской поэзии XIX века и большой интерес ко всему, что происходило сейчас. В частности, она проявила огромный интерес к бардовскому фестивалю, который проходил в Академгородке в марте 1968 года, и особенно к творчеству Александра Галича. Наталия Дмитриевна знала стихи Пастернака и его печальную судьбу и очень любила балладу Галича, посвящённую памяти Пастернака.

Я тогда тоже испытывал большое увлечение Га-

lichem и просиживал у магнитофона долгие часы, слушая его песни. Я записывал слова и приносил их Наталии Дмитриевне, и мы читали, обсуждали. Мне были непонятны некоторые строчки из баллады о Пастернаке, и Наталия Дмитриевна поясняла их.

Обладея невероятным чувством юмора, будучи восприимчивой ко всем его проявлениям, она, конечно, не могла пройти мимо одной из лучших песен Галича — «Баллады о прибавочной стоимости». Над тем, что было смешно, она смеялась.

Наталия Дмитриевна всегда отличалась большой деликатностью, никогда не давала понять, какова пропасть между её учениками и тем колоссальным массивом знаний и умений, которыми обладала она.

На 4 мая, день её рождения, Наталия Дмитриевна никогда не приглашала, она всегда говорила: «Кто знает, кто любит, тот придёт». В этот день двери её маленькой квартирки не закрывались. Здесь, в Музее Н.К. Рериха, я с радостью увидел фортепиано, инструмент Наталии Дмитриевны, она относилась к нему как к живому существу. И этот инструмент, и этажерка, и сундук, и буквально всё свободное пространство её квартиры в этот день было уставлено открытками — она получала огромное количество поздравлений, и всегда было множество цветов.

В день рождения ставилось скромное угощение. Наталия Дмитриевна сама пекла очень вкусные пирожные, они назывались «Амброзия», это было фирменное угощение. Обсуждались последние новинки литературы, искусства, музыки. Наталия Дмитриевна, будучи глубоко образованным музыкантом, очень интересовалась всем современным. Я помню, с каким вниманием в 1966 году она следила за конкурсом Чайковского, ей очень нравился скрипач Виктор Третьяков. Тогда, в двадцатилетнем возрасте, он получил первую премию. Потом он приезжал сюда, и Наталия Дмитриевна посещала все его концерты, он нравился ей как исполнитель. Из пианистов на этом конкурсе первое место занял Гриша Соколов, в 1966 году ему было всего 16 лет. Она восхищалась Владимиром Спиваковым. Из композиторов ей очень нравился Родион Щедрин: и «Кармен-сюита», и балеты, которые он написал для Майи Михайловны Плисецкой, и внешний облик его — всё это вызывало в ней глубокую симпатию. Наталия Дмитриевна следила за его творчеством и слушала пластинки с записью его музыки. Восхищалась Ваном Клиберном, который был кумиром российской интеллигенции, после того как в 1958 году он занял первое место на конкурсе Чайковского. Много лет спустя после своего конкурсного достижения он приехал в Советский Союз на

гастроли и кроме Москвы и Ленинграда выступал в Новосибирске. Билеты были невероятно дорогие по тем временам, а главное — их было не достать. На музыкальные школы распределили по одному билету, и их разыгрывали в лотерею. Наталия Дмитриевна билет не выиграла, он достался педагогу школы Богдану Кондратьевичу Фризу, который поступил поджентльменски: уступил ей этот билет, и она имела возможность в оперном театре слушать Клиберна.

Ей было невероятно близко искусство Святослава Рихтера. Она часто вспоминала о тех выдающихся музыкантах, которых слушала в Харбине, особенно Сергея Яковлевича Лемешева. Анатолий Ведерников, её соученик по Харбинской высшей школе музыки, в дальнейшем прославился и стал здесь, в Советском Союзе, учеником Нейгауза, был близким другом Рихтера. Он приезжал в Новосибирск, и Наталия Дмитриевна была на его концерте, а потом показала ему фотографию, где они запечатлены ещё в детстве, когда вместе учились в Харбине. Таким образом, в сфере её внимания были многие исполнители и композиторы.

Наталия Дмитриевна оказала большое влияние на мою дальнейшую судьбу, хотя она — преподаватель музыки, специалист по Рериху, а моя основная деятельность связана с экономикой нефтегазовых ресурсов.

Надо сказать о том, что в этой скромной малюсенькой квартире Наталии Дмитриевны культурная жизнь была ключом, была невероятно интенсивной. У неё собирались, как я их сейчас называю, салоны на дому; конечно, никакого великосветского характера они не носили.

Наталии Дмитриевне очень нравилось творчество и педагогические принципы нашего великого педагога Генриха Густавовича Нейгауза, его книга «Об искусстве фортепианной игры» у неё была настольной. Как-то получилось, что у неё был лишний экземпляр, и она подарила его мне. Там я прочитал: «Восьмую симфонию Шостаковича я считаю произведением совершенно гениальным». Поскольку всё, что Нейгауз в своей книге говорил и писал, мне казалось необычайно близким, я воспринял это его замечание как руководство к действию. Я начал знакомиться с творчеством Шостаковича и могу сказать, что это до сих пор моя «одна, но пламенная страсть». Наталия Дмитриевна рассказывала, что у Николая Константиновича Рериха была пластинка с Восьмой симфонией Шостаковича. Она разделяла моё увлечение Шостаковичем, хотя Прокофьев был ей ближе.

Однажды я сам проявил инициативу. В «салоне» Наталии Дмитриевны я стал выступать с сообщения-

ми о творчестве Шостаковича. Мы слушали Восьмую симфонию, Восьмой квартет, Трио памяти Соллертинского, другие известные музыкальные произведения. Потом начал работу музыкальный салон Дома учёных, и сообщения, которые я делал у Наталии Дмитриевны, плавно перешли на более широкую аудиторию. Затем такое своеобразное музыкальное просветительство стало моей второй профессией. И я глубоко благодарен руководству Новосибирской консерватории за то, что я, человек с начальным музыкальным образованием, имею возможность занимать должность лектора-просветителя Большого зала консерватории. Выходить на публику, говорить вступительные слова — должен сказать, это самые лучшие минуты в моей жизни, особенно если удаётся не только поведствовать о жизни музыканта, о его произведениях, но и прочесть отрывки из стихотворений, что тоже необычайно ценно. И Большой зал консерватории, и его сцену я очень люблю и никогда не забываю о том, что всё это началось именно с «салона» Наталии Дмитриевны, с подаренной ею книги Нейгауза и его слов о Шостаковиче.

Она часто посещала занятия музыкального салона в Доме учёных, очень внимательно слушала и делала свои чёткие и тонкие замечания. Несмотря на то, что Наталия Дмитриевна относилась ко мне очень хорошо, она была человеком принципиальным, и, когда видела определённые недочёты, она об этом говорила, но делала это очень деликатно.

Наталия Дмитриевна была человеком очень благодарным и даже несколько щепетильным. По-видимому, это проявление старой дворянской культуры. Может, по рождению она и не принадлежала к дворянскому сословию, но по духу это был человек высочайшей культуры.

Она всегда очень интересовалась последними новостями, не только музыкального мира, но и науки, благо в Академгородке возможностей таких у неё было много, и в её доме были представители буквально всех наук. Всегда была в курсе всех политических мировых новостей. Глубоко переживала, если где-то был военный конфликт.

Все, кто был рядом с ней, находились в её ауре. Наталия Дмитриевна очень любила стихи Блока и Цветаевой. У Марины Ивановны есть цикл, посвящённый Блоку, и там такие строчки: «Шли от него лучи...». Такие невидимые лучи исходили от Наталии Дмитриевны. Иногда даже казалось, что над её головой действительно возносится нимб. Может быть, это было восторженное детское впечатление.

Продолжение следует

Интервью взяли Т. Бугаева и Ю. Цыганкова

Юлия ЦЫГАНКОВА

«КУЛЬТУРА ЕСТЬ СПАСЕНИЕ»

«Рериховский век» — так называлась выставка, которая проходила с 15 апреля по 16 мая в Санкт-Петербурге. Такое название невольно заставляет задуматься: возможно ли осветить в рамках одной выставки всю многогранную деятельность как самого Николая Константиновича и членов его семьи, так и его учеников и последователей?

Реализовать эту трудную задачу решились в Музее-институте семьи Рерихов г. Санкт-Петербурга совместно с городским Комитетом по культуре, Государственным Эрмитажем и Центральным выставочным залом «Манеж».

Знаменательно, что именно в культурной столице нашей родины в разгар мирового кризиса торжественно зазвучало имя Николая Константиновича Рериха — Водителя Культуры. И то, что в такое время выставка состоялась, уже подтверждает высказывания Н.К. Рериха: «Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений и материальных и духовных именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущённый»¹. «Как чудесно, что и сейчас, среди всяких духовных и материальных кризисов, мы можем утверждать царство Прекрасного»².

Международный проект «Рериховский век» был приурочен к 75-летию подписания Пакта Рериха. «Впервые в истории человечества он [Николай Константинович] провозгласил на весь цивилизованный мир абсолютную необходимость спасения созданий человеческого гения во время войн и вооружённых конфликтов путём заключения конвенции по охране их и создал великий памятник культуры — Пакт и

Знамя Мира. Он *так* поднял в своих провозглашениях значение Культуры, как это никто до него не делал. Его формулы определения культуры и искусства останутся на века»³.

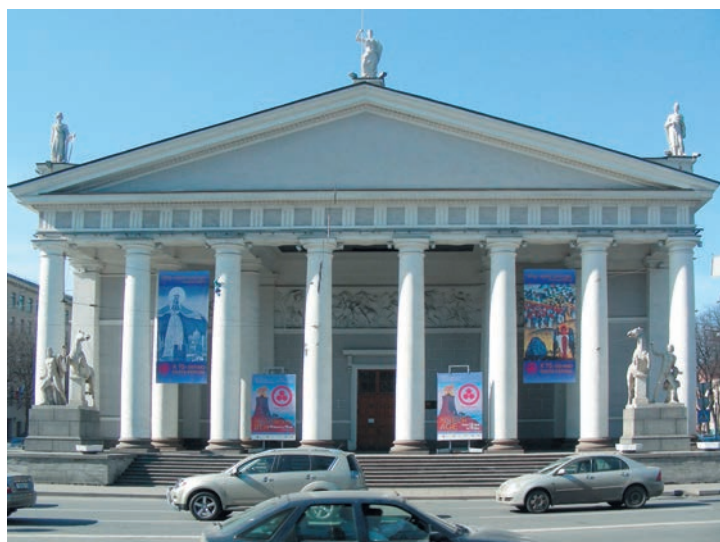
Можно с уверенностью сказать, что проект «Рериховский век» — явление совершенно особенное в современной музейной практике. Выставка объединила усилия и возможности более 70 музеев, научно-образовательных центров и частных собраний из 33 городов России и зарубежья.

На открытии, которое состоялось 15 апреля, присутствовали члены Правительства Санкт-Петербурга, представители общественных, научных и культурных организаций города, дипломатического корпуса, участники выставки и гости из разных городов как нашей страны, так и зарубежья. Звучало много слов благодарности устроителям выставки, выступающие говорили о великом значении для всего мирового сообщества Пакта, предложенного Рерихом, и отмечали уникальность данной выставки.

«Выставка изумительная, очень красивая и является образцом взаимодействия многих институций культуры, — сказал М.Б. Пиотровский. — Я позволю себе выступить не только в качестве директора Эрмитажа, но и в качестве президента Всемирного клуба петербуржцев... Однажды мы решили, что для нас одним из идеалов петербуржца является Николай Константинович и вся семья Рерихов. Сохранение памяти этой семьи очень важно для нас. И ещё: для нас величайшим является знак Пакта Рериха — три круга в окружности, — смысл которого в том, что существуют права культуры, которые могут быть выше разных других прав. Эти права Рерих сумел в какой-то мере воплотить в жизнь».

Помощник заместителя председателя Комитета Государственной Думы России по культуре Л.Л. Секачёва отметила: «Проведение этой выставки является культурно-просветительской, духовной и научной миссией во имя сохранения достояния человечества, его души и разума, осознания тезиса Н.К. Рериха "Мир через культуру". Желаю бесконечной жизни идеям и наследию семьи Рерихов, успеха и терпения всем, вставшим на путь совершенствования».

Заслуженный художник России Б.А. Мессерер передал привет от московских почитателей таланта



Центральный выставочный зал «Манеж»

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1992. С. 107.

² Там же. С. 9.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 508 – 509.



Приветственное слово директора Государственного Эрмитажа
М.Б. Пиотровского

Рериха и признался: «Когда я думаю о Рерихе, я поражаюсь тому, как он мог, находясь столько времени за пределами своей Родины, не утратить острой любви к ней. То, что он, находясь в Гималаях, сохранил эту любовь, — это феномен русского духа. Я приношу ему благодарность за это и хочу служить его памяти».

Генеральный консул Индии в Санкт-Петербурге госпожа Радха Локеш в приветственном слове сказала: «75-летие Пакта Рериха отмечается во всём мире — везде, где народы и правительства озабочены сохранением культурных ценностей. Николай Рерих был выдающейся фигурой своего времени, и в своём поиске знаний он шёл различными путями — искусства, философии, религии, археологии, этнографии и общественной деятельности. Он добился превосходных результатов во всех этих областях и оставил после себя огромный объём знаний. Определённо его душа ощутила созвучие с Индией, и он сделал её своим домом... Будучи уверенным в преобразующей силе культуры, Николай Рерих посвятил себя не только творчеству, но и общественной деятельности. Пакт Рериха обеспечил защиту культурных памятников всего человечества и сыграл важную роль в упрочении дружбы и сотрудничества между странами. Я благодарна организаторам этой замечательной выставки. Для меня является большой честью находиться сейчас с вами».

Хочу закончить словами Рабиндраната Тагора из письма Николаю Рериху: "Я внимательно следил за Вашими замечательными достижениями в области искусства и за Вашей великой гуманитарной деятельностью на благо всех народов, а Ваша идея Пакта Мира с особым знаменем, защищающим сокровища культуры, является уникальной по своей действительности... Я очень рад, что Пакт принят Лигой Наций, и убеждён, что он будет иметь далеко идущее влияние на гармонию культур разных народов"».

А.А. Бондаренко, директор Музея-института семьи Рерихов, поблагодарил всех участников проекта и объявил выставку открытой.

В тематических блоках выставки представлен весь спектр жизни и творчества Рерихов в области науки и искусства, философии и литературы, педагогики и просветительства, общественных инициатив, в деле сохранения мирового культурного наследия. Одно из центральных мест в экспозиции занимают художественные произведения Н.К. Рериха и художников его круга из петербургских, московских, региональных музеев и частных собраний. В развёрнутых экспозициях можно увидеть архивные документы, рукописи, книги, фотографии, коллекции, предметы обстановки и быта, личные вещи и материальные ценности, принадлежавшие членам семьи Рерихов, их ближайшим родственникам и сотрудникам. Отдельный блок посвящён организациям и обществам имени Н.К. Рериха, а также особо отмечены маршруты экспедиций и памятные места, связанные с этой великой семьёй.

Переходя от экспоната к экспонату, от одного тематического блока к другому, посетитель получает целостное представление о творчестве Рерихов, ставшем выражением идей культурного роста, духовного совершенствования и доброжелательного сотрудничества на благо всего человечества.

Сибирское Рериховское Общество участвовало в выставке «Рериховский век» в разделе, посвящённом ученикам и последователям Рерихов, и представило деятельность Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной. Жители и гости Санкт-Петербурга смогли увидеть акварели Бориса Николаевича, его письма и главный труд его жизни — Записи его Высоких собеседований, изданные под названием «Грани Агни Йоги». О Наталии Дмитриевне рассказывают архивные документы: её переписка с разными деятелями рериховского движения, материалы конференций, которые проводились в Сибири с 1970-х годов, и др. И конечно, здесь представлено её творчество — тематические подборки



Экспозиции, посвящённые
Б.Н. Абрамову, Н.Д. Спириной, Л. Живковой



Экскурсия по залам «Манежа»

из книг Учения Живой Этики, сборники стихов, записи бесед с её учителем, Б.Н. Абрамовым.

О деятельности Музеев Н.К. Рериха в Новосибирске и на Алтае можно узнать из материалов, размещённых на баннере. Часть экспонатов, предоставленных Сибирским Рериховским Обществом, располагается в тематических блоках, посвящённых Е.И. Рерих, С.Н. Рериху, З.Г. Фосдик и П.Ф. Беликову. В оформлении выставки использованы карты, подготовленные сотрудниками новосибирского Музея Н.К. Рериха, а также многочисленные издания СибРО.

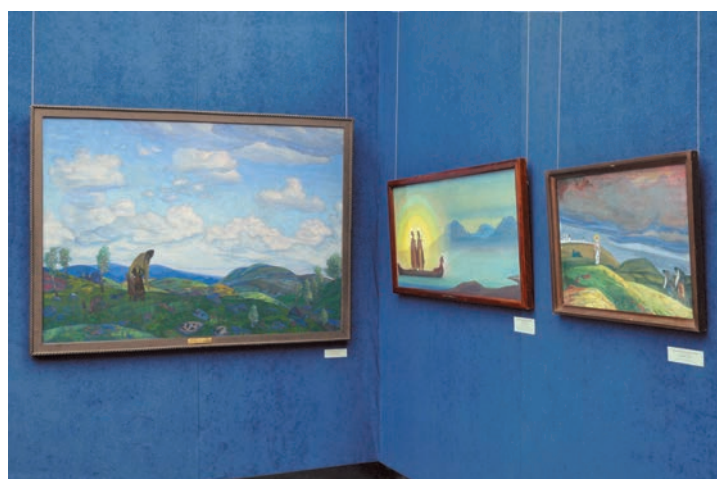
Очень радостно, что на выставке было много посетителей, в том числе и детей, которые приходили сюда целыми классами. Сотрудники Музея-института проводили экскурсии по выставочным залам.

Масштаб экспозиции таков, что невозможно сразу осмотреть все экспонаты, а тем более осмыслить увиденное, и хочется приходить сюда ещё и ещё. Охвачены все этапы творчества Н.К. Рериха — от ранних ученических работ до последней картины «Завет Учителя» 1947 года. Поражает богатство тематических блоков, многие документы и художественные произведения представлены впервые. Например, реконструированный Пермский иконостас для фамильной церкви Каменских в женском монастыре в Перми, созданный Н.К. Рерихом в 1907 году. В 1920-е годы Казанская

церковь была закрыта, а иконы спрятаны. Кроме того, иконостас оказался разрозненным: икона Архангела Гавриила теперь находится в Екатеринбурге. На этой выставке Пермский иконостас впервые предстал перед зрителем в том виде, как его задумал Н.К. Рерих.

Искусствовед Е.П. Маточкин, исследовавший эту тему, писал: «Пермский иконостас одноярусный — как в ранних храмах Византии и Древней Руси... В центре его расположены высокие Царские врата с надвратной сенью, справа образ Спаса Нерукотворного, слева храмовая икона Казанской Божией Матери с Богородичными Праздниками, написанными Рерихом на её раме. На дьяконских дверях нарисованы Архангелы, а за ними по обеим сторонам завершают ансамбль иконы Предстоящих»⁴.

На выставке можно увидеть много архивных материалов и графических изображений, которые нельзя



назвать «зрелищными», и поэтому музеи редко их выставляют, но, объединённые с другими экспонатами, они обогащают наше представление о многогранном творчестве великого мастера.

Придя на выставку, посетители попадают в особый мир образов Н.К. Рериха — любуются величественными Гималаями, всматриваются в лики Святых и подвижников, погружаются в мир Запада и Востока, объединённых единым куполом Культуры. «...Каждое действие во имя Культуры, необходимое всегда, — писал Н.К. Рерих, — сейчас становится истинным спасательным кругом во время губительной бури»⁵. «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце»⁶.



Пермский иконостас

⁴ Пермский иконостас Николая Рериха. Самара, 2003. С. 36 – 37.

⁵ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. С. 223.

⁶ Там же. С. 63.

ЗНАМЯ МИРА — ЗНАМЯ КУЛЬТУРЫ РЕЕТ НАД «ТРИЖДЫ АЛТАЙСКОЙ ЗЕМЛЁЙ»

В этом году исполнилось 75 лет со дня подписания Пакта Рериха. 15 апреля в честь этого события в селе Алтайском над краеведческим музеем, в котором есть зал, посвящённый Н.К. Рериху, в торжественной обстановке было поднято Знамя Мира.

«Трижды алтайская земля — это село Алтайское Алтайского района Алтайского края, — пояснил директор Алтайского районного краеведческого музея *Пётр Александрович Тырышкин*. — Наш район находится на левом берегу Катунь, а по правому берегу проходит граница с Республикой Алтай. Местность наша очень красива, климат благодатен для земледелия. Весной в каждой усадьбе бело-розовой кипенью цветут яблони, вишни, сливы, благоухают ароматом роз палисадники. В 1926 году здесь останавливалась экспедиция, возглавляемая Н.К. Рерихом. Он направлялся в Горный Алтай. Восхищённый его красотой и богатством, Николай Рерих назвал его жемчужиной Сибири. С тех пор прошло много лет. Николай Константинович снова вернулся к нам, в село Алтайское, в своих прекрасных творениях, когда в 2004 году В.А. Смолина привезла из Горно-Алтайска репродукции картин великого художника, которые были выставлены в краеведческом музее. Она же вдохновила на строительство выставочного зала Н.К. Рериха, который был построен методом народной стройки. Оформить его помогли сотрудники Сибирского Рериховского Общества — подарили репродукции и фотографии. С этого времени жители Алтайского района начали знакомиться с творчеством и деятельностью Н.К. Рериха.

Когда в 2009 году на территории туристической зоны "Бирюзовая Катунь" состоялось открытие памятника великому художнику, в селе Алтайском было решено поднять Знамя Мира — Знамя Культуры над краеведческим музеем, что и было исполнено 15 апреля этого года. Как же достойно и бережно нужно охранять эти святыни и приучать к этому молодое поколение. Вспоминается завет Н.К. Рериха: "Молодёжи нужно учиться охранять культуру"».

В.П. Коришунов, глава администрации Алтайского района: «Мы решили установить Знамя Культуры над краеведческим музеем в честь 75-летия подписания Пакта Мира. Это абсолютно логично. Рерих был здесь. Он хотел вернуться и жить на Алтае. И он с нами всегда, потому что те идеи, которые были выдвинуты им, будут жить вечно. Эти идеи помогают

улучшить жизнь, они облагораживают всё человечество. Пакт Рериха и его символ Знамя Мира будут осознаваться постепенно и будут способствовать воспитанию будущего поколения нравственно здоровым и духовно сильным».

О.К. Ананьина, заведующая выставочным залом Н.К. Рериха в Алтайском краеведческом музее, отметила, что не было случая, чтобы посетители не обратили внимания на Знамя Мира: «Те, кто знал что-либо об этом знаке, восхищались: "В сельском музее Знамя Культуры — как это прекрасно!". Те же, кто видел его впервые, скрупулёзно расспрашивали, что это за знак и что он означает. В нашем маленьком киоске есть брошюры о Пакте Мира, их быстро раскупают, а кто не имеет возможности купить, тому мы их дарим. Недалеко отсюда, в селе Макарьевка, есть огромный гранитный камень со знаком Знамени Мира (по словам старожилов, он был обнаружен в 1954 году; кто выбил знак и в какое время — неизвестно). Узнав о нём, люди стремятся поехать туда и убедиться воочию. Вспоминается один посетитель — первоклассник, который однажды пришёл в музей и замер в дверях зала, устремив свой взгляд на Знамя Мира. "А я знаю, — воскликнул он. — Это то, что мир защищает!"

И вот теперь Знамя Мира развевается над музеем. Мы уверены, что это даст возможность донести значимость этого священного символа до сознания ещё большего количества людей».

М.И. Голубец, председатель Алтайского районного комитета по культуре: «Очень рад великому событию — поднятию Знамени Культуры над родным селом. Идеи, заложенные в Пакте Мира, очень созвучны моей душе. У меня, как и у Николая Константиновича Рериха, изболелось сердце при виде разрушенных памятников, представляющих ценность. Природные они или рукотворные, современные или древние — не это важно. Важно сохранить их для потомков, чтобы дети наши с малых лет приучались хранить то, что создавалось веками, чтобы через прошлое они умели бы осознавать настоящее и представлять будущее. Это убережёт их от безобразия. Узнав, что представляет собой этот Священный Знак (15 апреля, в день поднятия Знамени Мира, мы смотрели о нём фильм), и осознав его значение, люди забудут о разрушениях и уничтожениях и будут думать только о созидании.



Поднятие Знамени Мира в селе Алтайском. 15 апреля 2010 г.

Мечта? — Верю, что она сбудется. Ведь Знамя Мира всегда на страже».

В.В. Мелёшин, заместитель главы администрации Алтайского района: «Почему в нашем районе поднято Знамя Культуры? Объединиться можно только на основе культуры. Возьмём семью — если культура находит своё место в семье, значит, в ней будет гармония взаимоотношений, взаимопонимание, совместный творческий труд. Члены семьи будут духовно и физически здоровы, без вредных привычек. Полезна такая семья обществу? Очень полезна. Когда люди осознают, что такое культура и почему Знамя Мира охраняет её, таких семей в нашем районе будет становиться всё больше. Мир и красота поселятся в душах людей и распространятся на всю страну. И тем процветёт наша родина, Россия!»

Н.В. Анисимова, заместитель директора Алтайской детской школы искусств: «Знамя Мира поднято над музеем. Естественно, этот торжественный акт никого не оставит равнодушным. И первым побуждением будет желание узнать смысл Знака. По мере узнавания человек будет просвещаться и расширять своё сознание. Ему захочется почаще бывать в музее, знакомиться с творчеством и деятельностью Н.К. Рериха. Через эти знания будет очищаться мышление человека. Хочется надеяться, что дурная привычка сквернословить исчезнет навсегда. На своих занятиях с детьми я уделяю много внимания

чистоте речи и красоте мысли. Объясняю, что только прекрасные образы и поступки сделают их носителями и распространителями света — того Света, который заложен в Знамени Мира.

Закончу стихами Н.Д. Спириной, которые я очень люблю и хочу, чтобы мысли, заложенные в них, быстрее воплотились в жизнь.

*Бессмертна мысли красота —
Она над прахом торжествует
И правит миром;*

*и ликует
Осуществлённая мечта».*

Елена Ивановна Рерих в 1946 году писала: «...Как необходимо развернуть Знамя Мира, ибо в нём содержатся все устои Культуры. (...) Сказано: "В Эпоху Огня, когда Свет борется с тьмою, явление Знамени Мира есть тот основной Знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим Знаком объединятся Красота, Знание, Искусство и все народы"»¹.

Николай Константинович Рерих утверждал: «Глубоко должно проникать сознание охранения культурных ценностей в народную толщу. Оно должно делаться неотъемлемым предметом во всех школах, и школьные преподаватели должны быть истинными друзьями такой просветительной всенародной заботы. (...) Где произнесено слово КУЛЬТУРА, там должно расти и дружелюбие. Там должно крепнуть взаимное доверие и радость общему просветлённому труду.

Каждый друг, приобщённый, есть путь культуры. Каждый враг культуры, поверженный, есть светлая победа. Каждое спасение священной красоты и знания есть высокая спасительная молитва»².

Эти слова особенно значимо звучат сегодня, они обретают новый смысл и глубину. Радостно видеть готовность жителей Алтайского района к культурному строительству.

*Материал подготовила
Вера Вершинина*

¹ Рерих Е.И. Письма. VII. М.: МЦР, 2007. 14.08.1946.

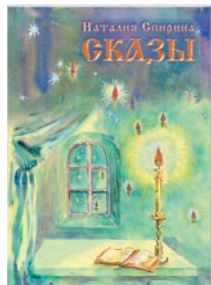
² Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 56 — 58.

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



Наталья Спирина. Капли. Сборник стихов. — Издание шестое, дополненное. — 416 с. Тв. переплёт. Формат 80 x 100.

Сборник стихов Н.Д. Спириной, проникнутых идеями Учения Живой Этики, данного Великим Учителем с Гималайских высот через Е.И. Рерих.



Наталья Спирина. Сказы / Художник Ирина Савинова. — 60 с. Брошюра. Формат 200 x 280.

«Сказы» — это философские притчи, в которых образно, в простой и доступной форме раскрыты отдельные положения Учения Живой Этики. Сказы отличаются красивым, богатым русским языком.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.



Огни трудов. Сборник стихов. Выпуск 8. — 68 с. Брошюра. Формат 100 x 140.

В сборник вошли стихи Н.Д. Спириной 1940 – 1990-х годов, а также новые стихи поэтов Сибирского Рериховского Общества и присланные от друзей СибРО из разных городов.

Выражаем сердечную благодарность

Л.М. Мельниковой, А.В. Ненашеву, Е.Л. Масаян, Е.Н. Красильникову, Л.Н. Тереховой, А.П. Грачёву, В.Н. Лобановой, Н.Ф. Ананьевой, В.И. Наумовой, Л.Н. Козыревой (г. Новосибирск);

О.В. Бородулину, Р. Гузеевой, Н.А. Рудевской (г. Бердск, Новосибирская обл.);

Л.М. Дашенко, Г.Т. Араповой, Н.А. Логачёвой, С.М. Климовой, В.М. Гребневой (г. Нягань, Тюменская обл.);

В.Е. Трапезникову, В.Г. Тихонову (г. Москва);

К.В. Казачихину (г. Кемерово);

Л.В. Бугаевой (г. Челябинск);

А. Пронченко (г. Степногорск, Казахстан);

А. Леочину (г. Комсомольск-на-Амуре);

Л.С. Хижко (г. Юрга, Кемеровская обл.);

В.А. Осинцевой (г. Павлодар, Казахстан);

семье Перепечиных, О. и А. Мих (г. Екатеринбург);

Г. Терегулову (г. Сургут);

А.И. Потаповой, А.В. Негановой (г. Мыски, Кемеровская обл.);

Н.В. Башковой (г. Тула);

А.С. Тогушевой (г. Воронеж);

Е.П. Александровой (с. Богашево, Томская обл.);

П.М. Шипулину (г. Иркутск); **Н.Л. Зюлиной** (г. Уфа);

Г.В. Митракиной (г. Тверь);

А.С. Рыбаку (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.);

С.С. Свиноренко (г. Братск).

Спасибо за ваш вклад в дело Культуры!

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/сч 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редационный совет: Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Демченко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

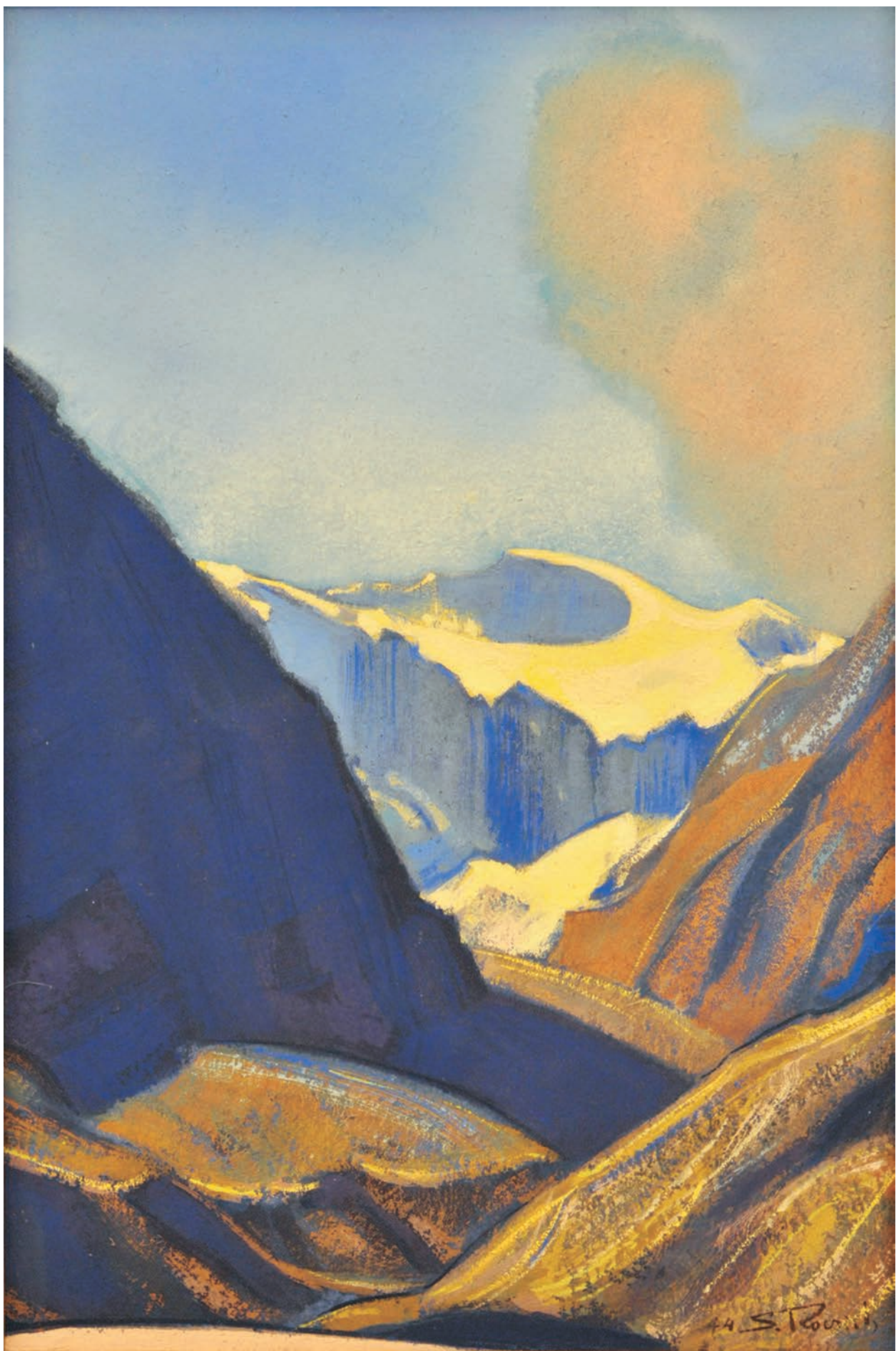
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



С.Н. Рерих. ЛАХУЛ. 1975