

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (190), Февраль, 2010



Каждая строка Учения, рождённая с великой болью сердца и радостью за судьбу эволюции человечества, утверждённая огненным подвигом твоей жизни, будет для нас лучом путеводного факела в этом сумрачном рассвете Сатья Юги... Истинно — светает. Истинно — близка Победа.

Рихард Рудзитис

Рихард РУДЗИТИС

МАТЕРЬ ЖИВОЙ ЭТИКИ

Те, кто имел самое большое счастье, какое только может быть дано человеку, счастье прикоснуться к замечательному Учению Огня, те, кто имел возможность следовать ему, — в этой жизни действительно являются теми, кого древние индусы называли двиджа — рождённые дважды.

Настоящее духовное рождение их началось с того момента, когда сердца воспламенились и преобразились, зажжённые от луча духа — Духовной Матери.

Матерь Агни Йоги, Тара, Урусвати — многие несравненные эпитеты посвящены тебе на страницах Живой Этики. Но для нас существует единственное, простое, сердечное звучание, которое сообщает так много дорогого для сердца человека:

— Елена Ивановна.

Воистину ты — «Улыбка солнца среди туч, что даёт сияние радуге».

Те, кому была дана возможность прикоснуться к этому имени и личности, его носившей, и быть в продолжительном контакте с нею, те, кто имел счастье действовать с нею в тесном духовном сотрудничестве, кто получал бесценные советы и чувствовал всю нежность её материнского сердца, — с этим священным именем они связывают всё, что есть в мире Первозданно Прекрасного, Героически Возвышенного, Одухотворённого Мудростью и, кроме того, пронизанного обаянием высокой женственности.

Елена Ивановна — это имя звучит для нас как призыв к духовному подвигу жизни, как указ быть бдительным за качество и скорость совершенствования своей жизни, за горение и преданность своего сердца; за чистоту и бескорыстие каждого действия и мысли; за непрестанное улучшение всего нашего существа для нового в высшем понимании, когда всё личное постепенно исчезает в огнях Великого Служения.

Она — «горная птица», «во всех жизнях стремилась к высотам... от внутреннего искания прекрасных Гор. Сказывается... необычайная преданность Братству. Каждая гора напоминала и о высотах Наших. Каждые подвиги говорят уже о путях к Нам»¹.

Елена Ивановна — как мало мы знаем о жизни этого её воплощения.

«Образ маленькой девочки, несущей тяжёлый том Библии, является в хоромашах барства творцом нового мира. Маленькая девочка, узревшая Учителя Света под небом голубым, есть сокрушитель застенков мрака.

Когда дух девочки может ощущать Братьев человечества, тогда имя того духа светоносный меч. Когда дух может чутя с детства, что Братья человечества сущее перерождают, тогда дух несёт имя светоносное»².

«Когда девушка вечерами и ночами стремится принести пользу миру, когда она мечтает о несказанном прекрасном и высоком, далеко ли это от жизни? Если эти мечты были прекрасны, не будет ли прекрасен и ответ на них?! (...)»

Ты ужасалась перед дверью темницы, тебе казалось несбыточным, чтоб открылась железная дверь, но вот Даю тебе ключ. (...)»

Разве далёк подвиг? (...)»

Ты, смотрящая, тебе Даю, прибавь каплю Моего дела в питье и обмакни хлеб в вино знания подвига, давая пищу приходящим»³.

Елена Ивановна — высокоодарённая воспитанница музыкальных курсов, обладала огненной памятью... Она имела особую одарённость к музыке, созвучную с её музыкальной гармоничной натурой.

В ранней молодости она была в Риге, сопровождая Николая Константиновича в его путешествии по древнерусским городам. Она писала: «Также тронута была, что Вы прислали мне карточки именно с тем видом Риги, который мне так близок. Я часто бывала именно в этих местах, ибо ходила слушать упражнявшегося в храме прекрасного органиста. Тогда мне было не более двадцати трёх лет, и я полюбила Ригу с её историческими памятниками и её нравственно здоровый, чистый и трудолюбивый народ»⁴.

Её сподвижник так пишет о её духовном расцвете: «Из... отцовских шкафов, не по времени рано, уносятся философские сочинения, и среди шумного, казалось бы, развлекающего обихода самосоздаётся глубокое, словно бы давно уже законченное мирозерцание. Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творческому труду — преобразуют всю жизнь вокруг молодого, сильного духа. И весь дом, и вся семья — всё строится по тем же благодатным началам. Все трудности и опасности переносятся под тем же несокрушимым водительством. Накопленное знание и стремление к совершенству дают непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единому светлому пути. Болезненно ощущается

² Иерархия. 24.

³ Листы Сада Мории. Зов. 28.04.1923.

⁴ Письма Елены Рерих. 1932 – 1955. Новосибирск, 1993. 24.01.1935.

¹ Надземное. 43.



ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. Наггар, Индия. 1930-е

всякое невежество, темнота и злоба. Где только возможно, происходят целения и физические, и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовой, — и всё на пользу человечества. Ведётся обширнейшая корреспонденция, пишутся книги, переводятся многотомные труды — и всё это в удивительной неустойчивости духа. Даже наитруднейшие обстоятельства побеждаются истинною верою, которая уже делается прямым чувствознанием. А ведь для такого знания нужны были удивительные накопления. Такую неустойчивую трудовую жизнь, в подвиге каждого дня, в доброжелательстве и строительстве, нужно иметь перед собою всей молодёжи. Когда известны все трудности, среди которых протекает такая вдохновенная работа, тогда молодёжи особенно ценно знать об этих неустойчивых продвижениях»⁵.

Приведём ещё свидетельства сына Юрия о своей матери.

Её бабушка — монголка. Она была очень воинственной. Эта черта, очевидно, отразилась и в потомках. Недаром Елена Ивановна говорила, что её любимое слово — дух воинствующий.

Елена Ивановна проявляла замечательное мужество, страстно любила слово «подвиг». Можно восхищаться выдержкой, с которой она преодолевала препятствия в экспедиции. Человек с исключительным характером. Она была замечательным человеком. Никакие обстоятельства не сломили её. Больше всего она не любила, если кто-то проявлял малодушие. Недаром в Учении говорится о её огненном бесстрашии, перед которым склонялись даже полчища тьмы. Сказано: «Урусвати живёт приказом — подвиг и мужество»⁶.

Елена Ивановна хотела все домашние заботы возложить на себя. Во время пребывания в Америке она сама готовила пищу. Но в последние годы всецело посвятила себя высокой миссии. Она не признавала людей, избегавших ежедневного физического труда и позволявших обслуживать себя там, где они и сами могли найти время и возможности для этого.

Известно, что Елена Ивановна вставала очень рано, до восхода солнца. Весь день работала в комнате на втором этаже, из окон которой открывался вид на сияющие вершины Гималаев. В Калимпонге в последние годы жизни она ложилась поздно вечером. Спала всего лишь 4 – 5 часов. Работала чрезвычайно много. Воистину каждое мгновение её жизни, каждый удар сердца были посвящены человечеству. Такой режим

жизни был возможен лишь высоко в горах, в чистой пране Гималаев, и благодаря мощи сердечной энергии. О колоссальной трудоспособности свидетельствует то, что все свои рукописи она перепечатывала на машинке, исправляла и только после этого отдавала секретарю-машинистке. Ни болезни, ни давление высоких токов не могли помешать её работе. Как много ей было суждено познать нападений тёмных и предательств. Но всегда и везде она сохраняла героизм, гармонию, дисциплину духа и оптимизм. И других постоянно устремляла к светлой мелодии подвижничества. Недаром о ней сказано, что она дарит радость. Это большая благодать и искусство — быть светочем для других, воспринимая тепло и свет которого, даже думая о нём, человек забывает свою горе, становится лучше...

Елена Ивановна — несравненная спутница. Сострудица, вдохновлявшая творца и вестника культуры Н.К. Рериха своей нежной чуткостью, мудростью, чувствознанием сердца и героизмом.

Часто их творчество было совместным, и в образах, воплощённых художником, увековечены искры её души.

Она — Матерь небывалого, всеохватного, преобразующего всю жизнь Учения, благовещающего новую Эпоху Света в сознании человечества. Она наставница и духовная Мать для многих последователей Живой Этики и ищущих, ни одного вопроса которых она не оставила без ответа, каждому она дарила приветливое слово помощи, окружала сердечной нежностью и лучами дружбы. И в дальнейшем, истинно, она будет путеводной звездой и маяком для жаждущих сердец многих поколений.

Её научная эрудиция необъятна, удивительна. Ей были присущи огненная острота мысли и одухотворённость тончайших чувств. Воистину за ней стоял сам Источник Света. И письма свои она писала как вдохновенный Иерархией поэт, с мастерством высокого стиля. С каким чутким пониманием она подходила к своим корреспондентам, стараясь в каждом разбудить всё, что есть в нём положительного, делясь сердечной щедростью. Недаром о ней сказано: «Нужно помнить, насколько каждое указание Урусвати правильно и каждое чувство имеет основание. (...) Нет ошибок в определении людей»⁷.

«Одно не забудьте, что сердце Урусвати на высокой огненной ступени и чует очень чётко»⁸.

Елена Ивановна — многие сияющие жизни хранятся в священной сокровищнице её Сердца. В го-

⁵ Рерих Н.К. Нерушимое. Рига, 1991. С. 151 – 152.

⁶ Надземное. 98.

⁷ Мир Огненный. I. 166.

⁸ Мир Огненный. II. 215.

лубовато мерцающих сумерках эпох человечества мы видим гигантски возносящихся подвижников и основателей могучих цивилизаций и водителей духовной культуры — и среди них сияет этот женственно-одухотворённый, мудрый, полный бесстрашия образ.

Она — самоотверженная и обладающая сердечной мудростью жена, мать, ученица, друг, соратник, вдохновительница, передающая мысли сердца, очищающая и просвещающая, указующая огненный путь для людей, жаждущих истины.

Кто знает, может быть, она была той удивительной женщиной в Золотом веке Эллады, которая вдохновляла самых выдающихся мужей государства и культуры, философов на героическое строительство?

Не ты ли — Диатима, бессмертный мудрый образ Платона, воспетый немецкими романтиками как возвышенный символ всего женственно-прекрасного?

Ты пламенная подвижница духа, воистину сестра выдающимся женщинам в истории — кто знает, сколько сердец ты вдохновила на подвиг, скольким ищущим, колеблющимся от сомнения и невежества ты открыла окно к Утреннему Свету. Недаром о тебе сказано: ты «вывела многих из тьмы — и близких, и дальних, и друзей, и врагов»⁹.

В наш переломный, решающий век с каким уважением и любовью Живая Этика упоминает Матерь Агни Йоги, отдавшую всю себя на испытание Космическим Огнём и трансмутацию ради ускорения развития человеческого сознания. Ты открыла Врата к Братству Будущего и открыла смысл совершенствования жизни.

Кажется непонятным и невозможным, что этой хрупкой, прекрасной, утончённой женщине, постоянно переносящей «священные боли», страдающей от холода и усталости как и все мы, в Сердце и Центрах которой мучительно отражается каждая боль мира и человечества, все токи и колебания и, более того, катастрофы и землетрясения, — именно ей была дана такая неземная способность участвовать в космических процессах, владеть огненными стихиями нашей планеты, превращать их в необходимые для эволюции сияющие гармонические энергии и помогать пламенному очищению нашей планеты и сознания человечества.

«Быть Матерью Агни Йоги совсем не легко»¹⁰. «Опыт Матери Агни Йоги отличается не яркостью,

но измерением космическим. (...) Запишите Моё поручение Матери Агни Йоги как согласованность высшую на планете. Согласованность духа и матери — редчайшее космическое явление»¹¹.

«Как же мощно творит дух Агни Йога, центры которого зажжены сокровенным огнём! Так на пути к Миру Огненному можно проникнуть в мощную деятельность Агни Йога. Почтим Матерь Агни Йоги — Я сказал»¹².

В уважении и бесконечной благодарности, в детской любви к матери мы преклоняемся перед твоей священной памятью.

Каждая строка Учения, рождённая с великой болью сердца и радостью за судьбу эволюции человечества, утверждённая огненным подвигом твоей жизни, будет для нас лучом путеводного факела в этом сумрачном рассвете Сатья Юги.

Мы находимся во времени самой ожесточённой битвы Армагеддона. Истинно — светает. Истинно — близка Победа.

Пусть слышит сердце и торопится исполнить Приказ Владыки: «Истинно, тьма должна быть побеждена». «Наполняйте пространство мыслями победными». «Помогите, помогите строить Мою Страну, Новый Мир!»

«Пусть лучшие воины Грааля клянутся, что трепет святого горения подвигом и преданностью ни на мгновение не погаснет в их сердцах... Пусть они клянутся во имя своей Матери, что со всей вдохновенностью сердца поспешат строить державу Братства и Света на Земле и в первую очередь между собой и ближними.

Пусть они клянутся во имя своей Матери трижды повысить качество и мощь труда. Пусть каждой мыслью, словом, поступком они стремятся сеять вокруг себя только свет!..»

Есть чудесная древняя китайская легенда о семи бессмертных божественных братьях и восьмой бессмертной — простой преданной им девушке, при жизни принятой на небо, чтобы ежедневно собирать цветы Рая и развеивать их по Земле.

Не знаю почему, когда я думаю о Елене Ивановне, то всегда представляю эту хрупкую, нежную Деву Цветов.

Накопив излучения самых высших мыслей, она раздаёт человечеству дары своего божественного сердца. И ныне, взойдя на небо, она продолжает зажигать сознание людей, пламенно пробуждая их к высшему Озарению.

⁹ Надземное. 187.

¹⁰ Аум. 544.

¹¹ Беспредельность. 106.

¹² Мир Огненный. III. 128.



Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

1957 г.

Болезни даются для победы над ними. Преодоление болезни — утверждение правильного употребления психической энергии. Предохранение от болезней тоже зависит от соблюдения законов психической энергии. От неё не уйти, наступила её эпоха, осталось или овладеть ею, или погибнуть.

Лекарства являются побочным средством, не всегда решающим исход, а чаще вредящим. Если лекарство убивает психическую энергию — оно враг. Мало знают лекарств-жизнеспасителей сейчас, потому что не ищут. Когда мысль устремится от ядов к тоническим средствам — благодетельные открытия не замедлят.

Мысль о психической энергии привлекает её теперь больше, чем раньше, так как волны пространственного огня всё приближают, всё ускоряют, всё делают быстро выполнимым. Связь духа с духом мгновенна через огонь, мысль обретает особую мощь, чувства усиливаются и действуют на человека интенсивнее, чем раньше.

Эпоха огня есть эпоха ответственности. Ничто не минует ответственности.

27 ноября 1957 г.

Мы часто сами создаём встречи и связи с людьми магнитом любви или неприязни. При этих встречах люди как бы оплачивают нам за наше чувство, сами того не подозревая. Восхищение и чувство симпатии вызывает лучшие чувства и проявления, отвращение — худшие. Эти законы психики ещё не исследованы.

Невозможно не видеть недостатков людей и не чувствовать их сущности духовно развитому человеку. Его существо ощущает качество встречных и реагирует незамедлительно. Но главное — не привязывать себя сосредоточенной мыслью о недостатках к этим людям и не позволять себе питать к ним недобрые чувства и растить их. Людей вредных можно остерегаться, охраняться от них, даже активно бороться в случае необходимости, но не питать к ним недобрых чувств, чтобы не связать себя с ними. Можно пожалеть тёмных, участь их достойна жалости. Они все самообречены. Ведь даже каждый недостаток есть уже самоосуждение на страдания или гибель. Злобный эгоист сам обрекает себя на холод одиночества, вор готовит себе потери, пьяница разрушает свои оболочки. О них можно лишь пожалеть. И если не можем

помочь, то лучше и не думать о них. Каждая мысль есть нить протянутая, каждая повторная мысль добавляет ещё нить, и так получается со временем верёвка, а потом и канат, и трудно тогда разорвать связь, часто очень отягчающую или даже губительную. Связи эти тянутся из воплощения в воплощение, пока человек сам не развяжет себя установлением нейтрального, безличного отношения к связанному с ним.

29 января 1958 г.

Любить людей можно только безлично, когда собственная личность отстранена и не принимает в этом никакого участия. Личность препятствует любви и не знает настоящей любви. Её любовь условна, пристрастна и скоропроходяща. Она всецело связана с культом себяслужения. Человек, который не в состоянии отрешиться от себя, не может познать истинной любви. Энергия космическая живёт и дышит в свободном сердце, не суженном и не стеснённом никакими рамками личных чувств. Нельзя любить, не отвергнувшись от себя. Люди окружающие причиняют человеку постоянную боль, и эти уколы вызывают злобу и раздражение в его личности. Малое «я» требует идеальных условий для любви, неосуществимых на настоящем уровне земного человечества. Потому заповедь о любви неразрывно связана с самоотвержением или освобождением от своей личности. Тогда можно ощутить любовь в своём сердце и в своей малой мере уподобиться солнцу.

5 февраля 1958 г.

Человек есть связь между мирами и человечеством. Человек есть связь между Иерархией и человечеством. Не сам себя лишь соединяет он с Высшими Мирами, но и других через себя с ними. Он звено вверх и вниз, и никогда не может быть только односторонней связи. Так же, как и входя в контакт с тёмными явлениями, он связывает с ними и ближних своих. Также человек связывает через себя с Высшим или низшим и планету свою.

Поднимаясь или опускаясь, он поднимает или низвергает. Он никогда не один, и нет в космосе изоляции. Нет в космосе ничего, что не было бы связано с ним, ни одного малейшего атома, ни одной песчинки. Ибо космос есть всё — и атом, и песчинка, и человек, и созвездие.



Наталья СПИРИНА

СЛОВО О МИРЕ ТОНКОМ

Люди не могут знать заранее всех поворотов в своей судьбе. Часто события их жизни могут складываться неожиданно и непредсказуемо. Но одно совершенно несомненно для всех без исключения — это переход в Тонкий Мир. Казалось бы естественным к нему подготовиться, узнать условия существования там, где мы обязательно будем. Но как с этим ознакомиться, получить нужные сведения? Наука вообще отрицает возможность такого существования, а религии говорят об этом крайне неопределённо и общо. Впервые, именно в Учении Живой Этики, людям даются точные и конкретные сведения как о переходе в Тонкий Мир, так и о пребывании там. Об этом продолжении нашей земной жизни нам совершенно необходимо иметь такие знания, и они щедро даются в этих книгах, особенно в трёх томах «Мира Огненного». Нам остаётся только систематизировать их, и мы получим ценнейшее пособие для подготовки к тому этапу нашей нескончаемой, вечной жизни, который для нас рано или поздно обязательно наступит.

Великий Учитель древней Индии Кришна говорит об этих этапах в Бхагавад-Гите предельно ясно и просто: «Подобно тому, как человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает он изношенные тела и облекается в новые». Но там не рассказывается о том, *как* происходит этот процесс смены тел и *что* происходит в период пребывания человека в этом промежуточном состоянии. Христианство вообще перевоплощений не признаёт, ограничивая бесконечный эволюционный процесс человеческой сущности одной-единственной жизнью, после которой наступают для души или вечные муки в аду, или вечное блаженство в раю. И то и другое состояние необыкновенно красочно описал Данте в своей «Божественной комедии», отразив в ней церковное мировоззрение на загробную жизнь. По существу, эта концепция почти никем не принимается, хотя многими и исповедуется.

Что же говорит об этом этапе вечной жизни Живая Этика, и в частности книги «Мир Огненный»?

Учение, прежде всего, предупреждает *не бояться* понятия *смерти*.

«...С давних пор люди привыкли бояться так называемой смерти. Людей запугали адом и в то же время не сказали о значении совершенствования. Невозможно требовать от человека мужества, если

он не знает, зачем он на Земле и куда он направляется освобождённым. Мы поручаем Нашим сотрудникам насколько возможно твердить людям о великой вечности и непрерывности жизни»¹.

Это высокое поручение, этот призыв твердить о вечной жизни относится к каждому, приобщившемуся к Живой Этике и принявшему её положения о существовании в Тонком Мире.

«Иногда люди доходят до такой нелепости, что считают каждую мысль о жизни будущей как бы концом земного существования. В то же время они не боятся распределять свои земные дела на многие годы вперёд. Такие действия лишь доказывают, насколько темна мысль о жизни будущей»². Будущее «нуждается в постоянном заботливом строении. ...Земная жизнь короче самой мимолётной остановки поезда. (...) Каждый путник, просвещённый мыслью о вечном пути, может идти с радостью»³.

Эта радость неотъемлема для тех, кто мыслит и идёт в правильном направлении. Её у человека никакие обстоятельства земной жизни отнять не могут.

«...Люди готовятся к смерти вместо того, чтобы воспитывать себя к жизни. Они достаточно слышали о том, что само понятие смерти погрязло»⁴.

«Вопрос смерти очень озабочивает человечество. Именно переход так страшит людей. Можно указать, как чудесно устремляется дух в Тонкий Мир, который понял преходящее существование на Земле. Нужно приготовить сознательно дух к отрыву от Земли»⁵.

«О последних часах пребывания на Земле следует очень заботиться. Часто последнее устремление может предопределить следующую жизнь, также и слои, в которых дух будет пребывать»⁶.

«На Земле люди уже должны предпослать себе, где они хотят продолжить свои преуспевания. Мы должны сами напрячь свободную волю, чтобы наша мысль явилась вестницей приготавливающей в Мире Тонком»⁷.

«Вступая в Тонкий Мир, можно ясно держать перед собою решение идти к Свету, спешить к совершенствованию... (...) ...Явления отчаяния и растерянности препятствуют усвоению новых условий, но если мы

¹ Надземное. 44.² Мир Огненный. II. 425.³ Там же.⁴ Мир Огненный. I. 597.⁵ Мир Огненный. III. 95.⁶ Там же. 97.⁷ Надземное. 220.

твёрдо запомним, куда идём и зачем, то мы сразу найдём много помощников»⁸.

«...Не думающий о смысле бытия в течение земной жизни готовит себе тьму в Тонком Мире. (...) Необходимо думать о следующем пути. ...Иначе человек ввергается среди совершенно ему непонятных обстоятельств. Когда человек привыкает мыслить о встречах, ему радостных, он уже воспитывает в себе воображение, и оно будет открывать вход в соответственные сферы.

Человек может бесконечно облегчать себе вход в Тонкий Мир. Велика радость, если можно войти, как в дружеский дом, найти тех, к кому стремился, и вздохнуть облегчённо о конце ещё одного земного пути. Но такое состояние будет следствием сознательного воображения. Потому вы понимаете, насколько Мы устремляем ко всему, что развивает воображение. Мы знаем, как постепенно складывается это драгоценное качество. Мы не могли бы помогать человечеству без воображения, которое есть пособник предвидения»⁹.

«Кто оттолкнёт представление о Тонком Мире, тот приготовит себе там убогую лачугу. Нужно в себе воспитывать широкое допущение, без него нельзя летать в тонком теле. Робкое тонкое тело если и выйдет из плоти, то будет толкаться около и озирается с ужасом. Не легко войти свободно в Мир Тонкий, чтобы без страха наблюдать и поучаться»¹⁰.

«Не легко людям понять, насколько им понадобится в Тонком Мире знание, приобретённое на Земле. И не только само знание, но и восприимчивость и вмещение. Когда люди будут требовать от себя эти два качества, они тем самым будут становиться открытыми к восприятию»¹¹.

«...Люди свободной волей творят свои существования в Тонком Мире. Когда чиста и мужественна воля, когда не подавлена низменными побуждениями всеначальная энергия, тогда переход в Тонкий Мир может быть лёгким и можно достичь высоких сфер. (...) ...Прежде всего, нужно побороть страх перед Неведомым, иначе говоря, нужно пытаться, хотя бы отчасти, познать Мир Тонкий. (...)

Но люди боятся подумать, что дом их не на Земле, но где-то в пространстве»¹².

«При переходе в Тонкий Мир вспыхивают все виды чувства собственности, утруждающие самых недурных людей. Следует... утвердиться на созна-

нии, что земная собственность не существует. (...) Только когда сознание наше останется единой собственностью нашей, тогда мы чувствуем свободу восхождения»¹³.

Теперь очень кратко об условиях жизни в Тонком Мире.

«Тонкий Мир не есть только наше состояние, он именно представляет из себя целый мир со всеми возможностями и препятствиями. Явление жизни Тонкого Мира недалеко от земного, но в иной плоскости. Всё заработанное не исчезает, наоборот, оно умножается»¹⁴. Надо «сохранить ясность сознания... там... встречаются множества явлений новых для нас порядков эволюции»¹⁵.

«Нужно представить себе Мир Тонкий как самое улучшенное состояние наших лучших чувств. Только так можно подготовить себя к лучшему помещению Тонкого Мира»¹⁶.

«...В Тонком Мире каждое побуждение сопровождается явным излучением, но сам человек не видит своего излучения. (...) Твёрдое стремление к добру, подтверждённое сердцем, лишь умножит прекрасные света... В Тонком Мире такие благие излучения создают окружающую улыбку и содействуют общей радости»¹⁷.

«...Некоторые слои Тонкого Мира пребывают в сумерках, ибо свет их жителей слабый. Не многие поймут, как сами жители могут быть светильниками. Но именно очищенный Агни служит светильником для всех. (...) Многие спросят себя — засвечусь ли? Опять не забудем, что самость как тёмный булыжник на сердце, но чистое Я как сияющий Адамант!»¹⁸

«...В низших слоях Тонкого Мира царят сумерки, ибо жители не умеют думать о Свете. Даже такое проявление зависит от мысли. Она рождает Свет»¹⁹.

В Тонком Мире *мысль* есть главный фактор существования и творчества. Если в земной жизни её роль не так заметна и многими не осознана, то там она очевидна; и развитие мысли, контроль над ней, мыслетворчество, многократно указанные в Учении, имеют целью также и подготовку людей к длительному их пребыванию в Мире Надземном.

«Желание Света (в Тонком Мире. — *Н.С.*) допускает его, но погрязший в сумраке мысли получает то, чем себя ограничил. Потому так твердим о ясности сознания, о неограниченности мысли и вмещении»²⁰.

⁸ Мир Огненный. I. 660.

¹¹ Там же. 128.

⁹ Надземное. 380.

¹² Там же. 171.

¹⁰ Там же. 113.

¹³ Мир Огненный. II. 177.

¹⁷ Мир Огненный. II. 20.

¹⁴ Мир Огненный. I. 105.

¹⁸ Мир Огненный. I. 615.

¹⁵ Там же.

¹⁹ Надземное. 30.

¹⁶ Там же. 391.

²⁰ Мир Огненный. I. 153.



С.Н. Рерих. ПЕЙЗАЖ

«Можно жалеть, насколько неподготовленно приходят люди в Тонкий Мир; принося с собою низменные привычки, они расточают силы мысли на несовершенные образы. (...) Нужно советовать людям хотя бы немного приучаться думать о прекрасном, чтобы избежать явления безобразия. Не мало прекрасных творений и замечательных явлений Природы, но их нужно заметить»²¹.

«Творчество в Тонком Мире значительно отличается от условий земных. Приходится приучаться к так называемому мысленному творчеству»²².

«Можно радоваться, когда постигается красота очертаний Тонкого Мира. Можно убеждать, что мыслетворчество может создавать формы не только личные, но способные привлекать и восхищать лучшие сердца. Умение творить мыслью тоже упрочивается на Земле...»²³

«Достаточно жителю Тонкого Мира подумать о тепле, или о холоде, или о других чувствованиях, как энергия мысли немедленно разовьёт их. Так мысль составляет лабораторию для всех реакций»²⁴.

«...Малые, недобрые мысли порождают ядовитые газы. Нужно подумать не о себе, но насколько люди могут вредить друг другу и в Тонком Мире. Но каждая добрая мысль и устремление к Прекрасному подвигают быстро»²⁵.

«Чтобы немного подвинуться в Тонком Мире, пусть сознание влечётся в самый Прекрасный Сад»²⁶.

«Будем всегда стремиться к Прекрасному», — говорит Святослав Рерих.

«Любовь к Иерархии и устремление к Служению дают импульс для высших насыщений. Эти мощные рычаги направляют дух к совершенствованию не только на Земле, но и в Тонком Мире»²⁷.

«...В Тонком Мире любовь есть ключ ко всем затворам»²⁸.

27 октября 1991 г.

²¹ Там же. 139.

²² Там же. 244.

²³ Там же. 506.

²⁴ Мир Огненный. II. 421.

²⁵ Там же. 55.

²⁶ Там же. 153.

²⁷ Мир Огненный. III. 107.

²⁸ Мир Огненный. I. 322.

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н.Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

Если у человека остались кармические долги, то как это отразится на его пребывании в Тонком Мире?

Карма искупается на земле при следующих воплощениях. Если кто-то вам делал добро, а вы не ответили на это или ответили плохо, то в следующий раз вы с этим человеком встретитесь и будете с ним расплачиваться.

Человек понимает, с чем он уходит в Тонкий Мир. Там, конечно, такой кармы может не быть. Как она изживается там? Насколько я поняла, там человек изживает это своим сознанием, своим раскаянием, своим устремлением. Как сказано, карма всё равно потом догонит. Догонит то, что было совершено на земле при воплощении.

А там человек понесёт наказание?

В каком смысле наказание? В Учении сказано, что участь преступников и порочников ужасна. Они попадают в такие сферы, где мучаются как в аду, то есть описание ада имеет смысл. И действительно, там они ужасно страдают, горят от своих неосуществляемых страстей: пьяница мучается там позывами к пьянству, которые он не может удовлетворить, и сжигается его тонкое тело, — это неопишуемые страдания.

Какая наша карма? Что-то не так сделали, кого-то обидели или не выполнили долга по отношению к близким. Это всё нас ожидает, это всё будет здесь, на земле. А в Тонком Мире мы только будем это понимать.

Нам это не мешает?

Если поймём, что мы не правы, и захотим исправиться, это нам не мешает. Наоборот, осознание всегда помогает подняться. Тогда мы укрепимся в мысли, что так делать больше не будем, и в следующем воплощении придём лучше, чем были в этом. И если кому-то придётся что-то заплатить — заплатим.

Будет ли нам легче в Тонком Мире, если простим обидчиков на земле?

Да, надо уйти без обиды, потому что все чувства, например любовь, ненависть, нас связывают. Если любовь связывает — это хорошо. А зачем нам туда волочить ненависть, злобу, мстительность, обиды? Простив людей, мы с ними расквитались. Тогда и

карма уже не будет так связывать нас в следующий раз на земле. Что они нам были должны, то отдадут. Если нас обидели, обворовали, что-то ещё сделали — за это потом нам заплатят, это не наше дело.

А если не простить обидчиков?

Это помешает и привяжет нас к нежелательному человеку, который когда-то был нашим врагом. Зачем они нам там?

А простить — значит освободиться. Видите ли, есть такой закон — где мысль, там и мы. О ком мы думаем, с тем мы и будем. Если мы думаем о своём враге, которого мы никак забыть не можем, то, конечно, к нему там привяжемся. А зачем нам это надо?

Когда попадаешь в Тонкий Мир, остаётся ли память о предыдущей жизни в Тонком Мире, то есть будут ли знакомые места, люди, обстоятельства?

Поскольку человек есть процесс, как сказал Будда, то он переходит в Тонкий Мир уже не таким, каким он был там в прошлый раз, и обстоятельства будут разные. Мы уже много раз были в Тонком Мире, потом воплощались, потом снова переходили — это всё этапы. Человек может и не помнить, потому что он тогда был не тот. Но возможно, что в Тонком Мире некоторые вспоминают свои земные воплощения, если они этого хотят. А помнят ли они, как в прошлый раз были в Тонком Мире, этого я пока не встретила в Учении.

Вспоминаем ли мы, какие задачи были поставлены в земной жизни и выполнены ли они?

Возможно, что вспоминаем, и в Тонком Мире о них может быть сожаление или какие-то попытки что-то сделать, продолжить, если это возможно там осуществить. В Учении упорно говорится, чтобы человек переходил туда в сознании; если он не теряет сознание, то не теряет и память, — значит, он там помнит, что хотел совершить или совершил на земле. Конечно, остаются и угрызения совести, есть изречение: «Ад — это позднее раскаяние». Там уже ничего нельзя исправить, и человек мучается и терзается, потому что он помнит, что сделал и что вызвало такое раскаяние, а уже ничего не поделаешь — это и есть ад. И наоборот: что-то замыслил на земле и в Тонком Мире продолжает это развивать. Сказано: «Сеятели

здесь и жнецы там». На земле мы сеем устремления, желания, действия, создаются какие-то накопления, — там мы можем продолжать. Но если мы не посеём, то уже не пожнём. Если у нас нет устремления к чему-то определённом, в Тонком Мире его уже не выработаешь. Но даже малейшее стремление, то есть зерно, брошенное в сознание, можно развить.

Ограничен ли как-то срок пребывания на земном плане?

Он ограничен опять-таки нашей кармой, тем, сколько нам положено прожить.

В Тонком Мире тоже есть течение времени. Чем там ограничен срок пребывания?

Говорится, что там можно пребывать от 3 до 3000 лет. Если человек имеет на земле чрезвычайно важное задание, он быстро воплощается, чтобы продолжать. Если же его задание, его работа в основном должны пройти в Тонком Мире, ведь там тоже очень много работы, — тогда он пребывает там долго. Какие-то изыскания, находки, творчество — всё это зависит от того, к чему человек устремлён, чем занят, и, конечно, от его назначения. Если он нужен на земле — может, ему и не очень того хочется, потому что оттуда воплощаются неохотно, там гораздо лучше в хороших сферах, — то тогда ему приходится волей-неволей сокращать срок, из чувства долга и по кармическим причинам он должен прийти.

Всё это связано с подлинной астрологией. Человек рождается в момент определённого сочетания светил. Это определяет и его внешность, и характер, и срок жизни, и многое другое. В настоящее время гороскопы составлять не умеют, потому что это чрезвычайно сложная наука, а сейчас всё очень поверхностно. Но если составить настоящий гороскоп, то человек будет знать точно день и час, когда он уйдёт с земли.

Наталья Дмитриевна, здесь затронули тему гороскопа. Если человек, допустим, рождается на месяц, на два раньше физиологического срока, например семимесячным, как ему тогда считать свой астрологический гороскоп?

Значит, ему положено родиться именно семимесячным в данный день и час. Семимесячные же выживают.

Значит, это предопределено?

Да, это предопределено. И в момент рождения, когда раздаётся первый крик, — вся громада созвездий начинает влиять на него. Наступает момент его гороскопа.

Сроки пребывания в Тонком Мире зависят от накопленных энергий и их трансмутации?

И от энергий, и от трансмутации. Когда в Тонком Мире энергии изживаются, человеку нужно прийти опять. Так же, когда мы тут изживём наши энергии, наше тело уже не может функционировать, оно изжило свои силы, и мы переходим туда, то есть наступает естественная смерть. А дух не подвержен смерти, и там с новыми духовными силами мы продолжаем жить. Главное, чтобы наше тело не влияло на дух, а то некоторые стареют, болеют и дряхлеют душой, тогда там, конечно, они будут не очень радостны. Но если человек чувствует, что он не тело, а пребывающий в теле, он может и не зависеть от возраста. Он может чувствовать себя на 25 лет, а ему может быть 85. Это я по личному опыту говорю — я себя чувствую очень молодой.

Наталья Дмитриевна, расскажите подробнее о сохранении сознания в момент смерти, для этого есть различные техники, приёмы, медитации.

Никаких медитаций, никаких приёмов совершенно не нужно. Если хотим сохранить сознание в момент перехода, то надо думать постоянно: «Я сохраню сознание, я сознание не утеряю», — и мы его сохраним. Вот это самое простое, и никаких приёмов не надо.

А если человек потерял сознание в момент перехода?

Если он заранее, основательно и долго, программировал себя на сохранение сознания, то даже если он в момент перехода потерял мозговое сознание, но дух-то всё равно помнит, и это срабатывает. Человек в обмороке или что-то с ним случилось, и он мгновенно умирает, но как только он выходит из тела, он всё вспоминает, сознание у него вспыхивает. Если это усвоить и вложить как программу, то это сработает, несмотря ни на что.

А если потеря сознания произойдёт из-за страха?

Если человек напугался в этот момент, конечно, ничего хорошего не будет, это может как-то замутнить сознание.

Остаются ли отложения в «чаше»?

Это всё остаётся. Физически — мозг отказал. Но как только человек выходит из тела, он от мозга насколько не зависит. И то, что в «чаше» отложено, то, что мы себе твердим, к чему устремляемся, — это останется.



Маргарита ВАЛЛ, г. Вольфсбург, Германия

Встречи с Наталией Дмитриевной Спириной

Корр.: Расскажите, пожалуйста, о Ваших встречах с Наталией Дмитриевной Спириной. Что Вам запомнилось более всего?

У меня было несколько встреч с Наталией Дмитриевной, и первая произошла в Москве, когда я случайно (хотя случайностей не бывает) попала в состав сибирской группы, пришедшей на встречу со Святославом Николаевичем Рерихом. Мы собрались в гостиничном номере у Святослава Николаевича, где он обычно останавливался, и там я впервые увидела Наталию Дмитриевну и услышала её. Вела беседу, конечно, она, а всё наше внимание было сосредоточено в тот момент на Святославе Николаевиче.

Второй раз, примерно через год, я увидела её в Новосибирской картинной галерее, куда пришла на встречу с Дэниелом Энтиным, исполняющим обязанности директора Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Наталия Дмитриевна с группой людей тоже пришла на встречу с ним. Увидев меня, Наталия Дмитриевна спросила: «А чем вы занимаетесь? Почему вы здесь?» Я даже несколько оробела, но сказала, что меня очень интересует Юрий Николаевич Рерих, как лингвист, поскольку я тоже лингвист.

И в первый, и во второй раз я ощутила именно строгость и серьёзность её натуры. Было видно, какое серьёзное у неё отношение к тому, чем она занимается, и как предана этому делу. Эту преданность я почувствовала с первых мгновений знакомства с ней.

В 1989 году я уехала в Германию, и последующие встречи происходили уже во время моих приездов в Россию.

Следующая встреча состоялась у Наталии Дмитриевны дома. Я впервые оказалась в её квартире, мне всё было интересно. У неё огромное собрание книг, было видно, с какой любовью сделаны деревянные полки под книги, всё было так чудесно: и книги, и полки, и изделия из дерева, и другие предметы. Во всём этом чувствовалась совершенно особая, духовная атмосфера.

Наталия Дмитриевна сидела такая же серьёзная и строгая, на её плечи была накинута тёплая оренбургская шаль. Я рассказала ей, что являюсь членом Рериховского Общества Германии, о задачах Общества, чем оно занимается, что издаёт, и всё, что касалось этого Общества. Эта встреча была недолгой.

В следующий мой приезд в Новосибирск я привез-

ла Наталии Дмитриевне журналы, которые издавало немецкое Рериховское Общество, репродукции и открытки, выпущенные швейцарским издательством, и другое. И вновь мы беседовали о Германии, Наталия Дмитриевна говорила о контактах между двумя нашими Обществами и о том, как это важно. Она была очень красивая, улыбалась, но я по-прежнему ощущала пронизывающую строгость и серьёзность.

В следующий приезд я наблюдала Наталию Дмитриевну в работе. Это было летом, я вновь пришла к ней домой; Наталия Дмитриевна была занята подбором изображений к статье об Ангелах. Я поразилась тому, как быстро она делает эту работу и как много знает о каждом Ангеле; рассказывая о них, она цитировала то стихи, то прозу и очень чётко выбирала именно то, что было нужно для журнала. Это меня тоже поразило. Потом была пауза, и мы немного посидели и поговорили. Наталия Дмитриевна тогда была очень озабочена общим положением в стране, чувствовалось её беспокойство — куда же мы идём?

Уходя от неё, я подумала: «Наверное, мы с Наталией Дмитриевной так никогда и не встретимся». Эта её строгость, серьёзность были какой-то границей, которую невозможно было перейти. Я думала: «У Наталии Дмитриевны столько забот, такое прекрасное дело она делает. Я её узнала с этой стороны». Но мне хотелось увидеть Наталию Дмитриевну ещё и другую.

И вот наступил тот прекрасный день, когда мы встретились с ней. Это был незабываемый день!

8 марта 2001 года она пригласила меня к себе домой. Был изумительный солнечный день: снег сиял вокруг — а мне так не хватает снега в Германии, — всё дышало снегом, солнцем, всю атмосферу пронизывала радость. Я купила букет роз, конфеты и с радостью шла к Наталии Дмитриевне. И когда я зашла к ней, всё откликнулось такой же радостью. Я никогда не видела её такой счастливой.

Был чудесный завтрак и чудесная беседа за столом, много смеха, радости. Говорили о многом: об Агни Йоге, о Германии, о России, о том, что происходит в музее. Была совершенно иная, спокойная, доверительная атмосфера. Такой Наталию Дмитриевну я никогда ещё не видела. В это утро я получила замечательные подарки: мне преподнесли репродукции



Слева направо: Н.Д. Спирина, М.Н. Валл, Л.А. Андросова, С.Н. Рерих. Москва, 1984

картин Н.К. Рериха «Настасья Микулична» и «Сергий Радонежский», оформленные на дереве. Сейчас они хранятся у меня.

Настал момент, когда надо было уходить, а уходить так не хотелось! На прощание Наталия Дмитриевна обняла меня, и это было незабываемое объятие! Эта встреча оставила глубокое впечатление.

Потом было ещё несколько телефонных переговоров с Наталией Дмитриевной, но лично встретиться больше не пришлось. И поскольку я приезжала в Новосибирск ежегодно, то у меня никогда не было ощущения, что мы не видимся с ней, потому что я всё время встречалась с делами, вдохновителем которых она была, — это были как бы постоянные встречи с ней. У меня не было сильного желания: «Вот бы увидеть Наталию Дмитриевну!» — потому что я видела её везде. На моих глазах рос музей, ведь я отношусь к тем счастливым людям, которые наблюдали строительство с самого начала: я видела полную разруху этого здания и то, как оно преображалось, трансформировалось в этот чудесный духовный и культурный центр.

Меня очень впечатляет письменное творчество Наталии Дмитриевны — стихи, проза, а также и её выступления. Восхищает удивительно чёткий, очень глубокий по содержанию язык, передающий её мысли, необыкновенно мудрые, ясно и кратко выраженные. И конечно, поражает сила её голоса. Во всём этом чувствуется такая огненность!

Корр.: Как вы оцениваете Музей Н.К. Рериха — дело, которое начала Наталия Дмитриевна?

Музей Н.К. Рериха — это что-то совершенно особое. Он богат духовностью, он очень важен как трансформатор человеческих качеств в более высокие, более духовные. И конечно, как любой музей, это Храм Культуры — Культуры как объединителя народов. Я убеждена, что у музея — великое будущее, потому что человечеству суждено духовное возрождение, и Музею Н.К. Рериха принадлежит в этом ведущая роль.

2007 г.

Интервью взяла Татьяна Бугаева

Владимир ЛОТОВ, доктор физико-математических наук, г. Новосибирск

ПОБЕДИТЬ СЕБЯ*

Цель сообщения — напомнить об одном очень важном положении, содержащемся в Учении Живой Этики. Об этом положении приходится вспоминать каждый раз, когда люди, изучающие Учение, начинают подвергать критике и осуждению действия других.

Итак, человек познакомился с Учением. Ему стало понятно, к чему следует стремиться, какие ценности являются действительными, а какие иллюзорными, какие качества нужно в себе воспитывать, и одновременно пришло понимание того, какие недостатки следует изживать. Конечно, отрицательные свойства наиболее выпукло вырисовываются у окружающих людей, заметить и согласиться с наличием недостатков в себе значительно труднее. И вот мы начинаем подвергать тщательному анализу действия других людей, и если они, по нашему мнению, не соответствуют положениям Учения, то мы устремляем на них огонь критики, разумеется, в соответствии с нашим пониманием Учения.

Возникает вопрос: а так ли глубоко мы сами усвоили основы Живой Этики? И с тем ли мы боремся?

В Грнях Агни Йоги читаем: «...Жизнь надо победить, мир надо победить не вовне себя, но внутри. Бороться с миром вовне, пытаться всех и вся изменить и сделать по-своему, значит бороться с ветряными мельницами! Но, в себе победив эти волны и каждую встретив красиво и достойно в спокойствии полном, равновесие духа храня, и будет победой над миром. (...) Не на то Указую, что защищаться нельзя, защищаться от тьмы надо, а на то, что победа достигается путём преодоления в себе энергий окружающих сфер плотных. Но если внешне мир победить и добиться от него всего, что он может дать, заставив и обстоятельства, и людей себе подчиниться, но собою не овладев, нет в том от этой победы никакой пользы. Много их Знали, проводивших свою жизнь во всей славе земной, но нищими ушедших в страну духа, ибо в духе победа над миром, но не во внешних делах»¹.

«Было бы величайшей ошибкой, воздействуя на людей, стремиться подавить или поработить их волю. Но, себя побеждая, то есть поляризуя собственное сознание на должной волне, магнитно можно добиться и поляризации другого сознания в желаемом направлении. Если собеседник взволнован, собственное сознание поляризуется на волне спокойствия, если угнетён и безрадостен, — на волне радости, если вас подавляет, — на волне силы, и так без конца, вызывая

в себе непоколебимое состояние духа, прямо противоположное тому, что следует преодолеть в другом человеке. Не его, не другого, не ближнего, а именно себя самого твёрдой и властной рукою поляризует и настраивает на должной волне знающий тайну победы. Не словами, не убеждениями погашаются сомнения в тех, кто за вами и вами идёт, но верой могучею, в собственном сердце горящей, в Близость Учителя Света. И так во всём. Если что-то вне нас неблагополучно, причину ищите внутри и, внутри её преодолевши, вовне победите неблагополучие это. И заметьте, как отступают и растворяются в пространстве смутные тени, терзающие вас, когда внутреннее благополучие не нарушается. (...) Потому не нужно ни кричать, ни размахивать вовне руками, ни убеждать, ни волноваться, но, силы собрав и приведя их к повиновению, собственный свой микрокосм следует утвердить в состоянии должной готовности к действию в полном спокойствии и с сознанием сил духа. Жизнь даёт массу возможностей к тому, чтобы тернии её преодолевать, обуздывая и подчиняя воле своей собственный астрал. Астрал — главное препятствие и антагонист при поляризации собственного сознания. Надо научиться быстро и решительно настраивать всё своё существо на нужном ключе. Разыгрывая любую симфонию на арфе своего духа, заставляем и души другие звучать в унисон. Тот, кто, не управив собою, пытается управлять другими, обречён на провал. Ибо управление другими состоит не в управлении ими, но собою. Точка приложения силы рычага воздействия на людей переносится в свою собственную сущность. Точкой опоры рычага будет равновесие духа»².

«Равновесие — щит мощный. Равновесие — сосредоточенная для действия сила. Равновесие — условие овладения огненной стихией. Равновесие — стрелой лук напряжённый. Его сохранить будет залогом победы. Что пользы весь мир победить, если не одержана победа над собой. Но если добыта она, всё внешнее с ней несравнимо»³.

Итак, нужно победить себя. Но сделать это непросто. «Если собою можно овладеть в чём-то, значит, можно во всём. Что же мешает? Что же противодействует? Что же постоянно и упорно борется внутри против решения духа? Всё тот же враг древний, астрал, привыкший к разнузданности, распушенности и не желающий никакого контроля. Дух хочет утвердить равновесие, спокойствие, собою овладенье, а враг древний не хочет. Его астральную волю надо сломить.

* Доклад на VIII Рериховских Чтениях, Новосибирск, 7 – 9 ноября 2009 г.

¹ Грани Агни Йоги. 1958. 96.

² Грани Агни Йоги. 1957. 168.

³ Грани Агни Йоги. 1959. 333.



С.Н. Рерих. КАНЧЕНДЖАНГА. ЦИТАДЕЛЬ. 1954

Её надо подчинить воле духа, Воле Высшей. Воля и желание астрала выкристаллизованы в привычках и в привычной линии поведения. Старую колею придётся оставить. (...) Попытки астрала сломить решение воли, конечно, будут, но раб боится хозяина, а астрал — духа. Этой оболочке внутри надо положить предел, предел своеволию, предел непослушанию, предел бесконтрольному себя выявлению. И люди вокруг, и обстоятельства, и условия, и положительно все будут требовать и вызывать кривляния астрала, ужимки его, паяца активность, но если всею силою духа вынесено решение положить этому конец, справиться с ним всё же возможно. Стоит лишь только представить себе, к чему приведёт дальнейшее попустительство, разнузданность и своеволие этой неумной оболочки. На примере окружающих видите, как он владеет людьми, как заставляет их неистовствовать и бесноваться, как терзает их буйством своим. Большинство людей являются полными рабами астрала. Силы надо найти его обуздать, иначе он пресечёт путь дальнейший. А огни восхождения, огни духа превратит в огонь посядающий. Что бы то ни было, но собой владеть надо. Решение есть, надо выдержать до конца. Главное — не заражаться эмоциональным состоянием окружающих и тех, с кем приходится постоянно соприкасаться. Если их несдержанности и слабостям можно найти оправдание, то нет оправдания себе и снисхождению и нет извинения ни одной маломалейшей вспышке астральной неумности. С малого можно начать, но начать решительно и бесповоротно. Стоит подумать о том, ради чего предаётся свой собственный дух, и о том, что это предательство своего Высшего "Я" во

власть астрала недопустимо. (...) Жизнь, яро испытывая решения воли, много возможностей даёт с астралом бороться. Почему на смех отвечать смехом, на улыбку улыбкой, ведь за этим логически следует ответ на раздражение собеседника раздражением, на злобу — злобой, на страх — страхом и т.д. Зачем же быть жалкой марионеткой в посторонних и часто недобрых руках. Ведь это означает, что движениями собственной астральной оболочки управляет кто-то другой. Каждый раз, поддаваясь настроению собеседника, его смеху, улыбкам, слезам и всем прочим чувствам, отказывается человек от воли своей и подчиняется воле чужой. К чему же может привести такой упорный и постоянный отказ? Конечно, к тому, чтобы стать безвольной марионеткой в посторонних руках. Это и наблюдаете вокруг себя, когда одни живут только тем, чтобы вызвать в окружающих те или иные эмоции, а другие — чтобы им подчиниться и их переживать. Лучше плавать в своём собственном челне и без указания других. Свой путь означает независимость и свободу от чужих настроений, как хороших, так и плохих, как спокойных, так и беспокойных. Не всё ли равно, в каком виде проявляется рабство духа и зависимость его от состояния астральных оболочек окружающих его людей. Рабство есть рабство и позорно всегда. Тактика *adversa* покажет, до чего можно дойти, до какого униженного состояния, если твёрдой рукой не пресечь своеволие паяца. Не нужен паяц на пути к Братству. Надо, надо, надо любой ценою себя обуздать. Себя не обуздавши, астрала в других не унять. Не унятый, будет терзать он сознание до тех пор, пока этому волей не будет положен предел. (...) Восстание духа против

тирании астрала — это преддверье победы. Дух сам добровольно дал власть когда-то астралу, дух же её и возьмёт. Сам по себе астрал власти никакой не имеет, ибо ничто, оболочка, шелуха. Я дал, я и взял — так говорит себе дух, против астрала восставший»⁴.

Мы знаем, что если продолжительное время рука человека находится без движения (например, по причине травмы), то её мускулы атрофируются и рука теряет возможность функционировать. Так же и астрал начнёт снижать свою активность и атрофируется, если воля человека не позволит ему выявляться продолжительное время.

Вопрос в том, сможет ли воля подчинить себе астральные выявления. Волевым часто считают человека, который умеет подчинить себе других, подавив их волю. Однако в свете сказанного следует сместить акценты. Тот, кто сумел себя победить, свою лень, уныние и другие недостатки, кто может контролировать свои эмоции, — тот с большим основанием может считаться волевым человеком.

Такой человек внешне может быть совсем неприметен: сдержан, спокоен, прост в общении, но он может заставить себя выполнять свои каждодневные обязанности.

Победа над собой включает также изменение своего отношения к внешним явлениям, в том числе кармическим. «Не явления внешние определяют победу, но отношение к ним. Одно и то же явление, встреченное двумя сознаниями, одному может принести победу, другому — поражение. Повторяю, дело не в самом явлении, но в отношении к нему»⁵.

Точно так же «имеет значение не карма сама по себе, а отношение к ней человека. Тяжесть или лёгкость её обуславливаются не кармой, а отношением к ней, реакцией на неё со стороны несущего её. Сама карма далеко не всегда в руках её носителя, но реакция на те или иные кармические явления всецело зависит от него самого... (...) Одному и тому же явлению, идущему извне, можно радоваться или проливать из-за него слёзы, то есть уявить сознание в сфере полюсности чувства. Но правильным отношением со стороны того, кто овладел своей кармой, будет отсутствие всякой реакции, то есть бесстрастие. Ёлка одинакова и зимою и летом — ибо не реагирует никак на перемену погоды. Так же и победивший себя не реагирует никак на внешние явления кармы... (...) Внешнее явление часто не зависит от воли человека, особенно если оно уже совершилось, но реакция на него — в руках человека»⁶.

Определённое отношение человека к тем или иным событиям своей жизни сформировалось только потому,

что он «бессознательно когда-то раньше или в данный момент решил относиться именно так. Ему и в голову не приходит мысль, что относиться можно к нему совершенно иначе и именно так, как прикажет воля. Близкий друг обманул и предал — как это хорошо, каким прекрасным уроком это послужит на будущее, как обострит зоркость и распознавание ликов, как полезен обман. Так рассуждает и мыслит тот, кто карму свою решил победить. Можно просто себе приказать относиться к любым явлениям жизни не так, как раньше, но совершенно наоборот или согласно указу воли. Сперва научается победитель управлять полюсами реакции своей на явления внешнего мира, избирая по воле любой, а потом уже, изъясв сознание из полюсов и утвердив его в центре, являть бесстрашие духа, то есть бесполюсное, лишённое двойственности, отношение к жизни. Радуюсь сегодня одному, тем самым обрекаем себя на слёзы, когда наступает неизбежный момент утверждения противоположного полюса земной, временной, радости. Радость близости верного друга равна остроте горя при потере его или уходе его из жизни. (...) Утвердив волю неужавлением эмоций на полюсах и наложив на них серебряную узду духа, можно начать утверждать бесстрастие, то есть равновесие, уже не колеблемое волнами внешних явлений. Посмотрите на то, что вас отягощало вчера и притягивало сознание к полюсам, лишало равновесия духа. И сегодня сознание своё, удерживая его в центральной точке равновесия, не устремляйте ни к одному из полюсов. Если это трудно вначале, попытайтесь радоваться тому, что вчера огорчало, с тем, чтобы завтра не радоваться, не огорчаться»⁷.

Между тем следует подчеркнуть, что сдерживать астральные выявления радости нужно именно у себя самого и не стоит гасить радость у других людей. Предоставим каждому человеку самому разбираться со своими эмоциями. Омрачение духа близких людей недопустимо.

«Итак, победа сейчас является уже обязательством воли, иного решения нет. Задача текущего дня: реакции свои на волне внешних явлений утверждать волей, волей определять их характер и волею их пресекать, вызывая в сознании реализацию чувств, противоположных обычным и испытываемым ранее. Это будет первой ступенью к бесстрастию духа по равновесию и спокойствию»⁸.

«Если при всех обстоятельствах жизни, даже труднейших, сохранено равновесие и устремление — это уже победа. Думают, что надо победить обстоятельства и трудности, в то время как в действительности победить надо лишь самого себя. А тогда побеждаются и обстоятельства — радостно, легко и свободно»⁹.

⁴ Грани Агни Йоги. 1958. 65.

⁷ Там же.

⁵ Там же. 96.

⁸ Там же.

⁶ Там же. 300.

⁹ Там же. 767.



ИСТОЧНИК ВЫСШЕГО СВЕТА



Божия Матерь. Китай

30 января в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске открылась выставка «Образ Богородицы в культурах разных народов». Идея создания выставки, на которой представлены образы Пресвятой Богородицы, зрела у автора, москвича Владимира Асмирко, в течение многих лет. Работая фотографом на телевидении и бывая в разных странах, он интересовался национальными культурными традициями, посещал храмы, в которых его особенно привлекали иконы с



Божия Матерь. Таиланд

изображением Божией Матери. Так родилась мечта собрать выставку фотографий икон Богородицы. Но автор понимал, что для её осуществления потребуется немало времени.

Однажды, находясь в Израиле, В. Асмирко посетил в Назарете Храм Благовещения — крупнейший на Ближнем Востоке собор, принадлежащий ордену францисканцев. На месте храма, согласно преданию, находился родительский дом Девы Марии, именно



Икона Божией Матери. Храм Рождества Христова. Вифлеем

там Архангел Гавриил принёс Ей Благовест о рождении Спасителя.

В этом храме, а также на стенах галереи, расположенной во внутреннем дворе, он увидел мозаичные изображения Богородицы из семнадцати стран, это были дары католических общин. У каждого народа своё представление этого образа, но объединяют их любовь к Высокому Облику и безграничное почитание Божией Матери. Подобная галерея икон — единственная в мире. По разрешению настоятеля храма Владимир сфотографировал их. Именно здесь, в Храме Благовещения, у него окончательно сложилась идея будущей выставки: к фотографиям этой галереи добавить изображения православных икон из Иерусалима, Новгорода, Афона, Соловков. Выполненные на шёлке, они составили выставку «Образ Богоматери в культурах разных народов».

Благодаря помощи Межрегиональной общественной организации содействия науке, культуре и искусству «Сибирь Великая» многие новосибирцы уже увидели эти иконы в нескольких культурных учреждениях города.

Экспозиция, размещённая в Музее Н.К. Рериха, включает изображения 36 икон, представляющих иконопись Японии, России, Китая, Израиля, Греции и многих других стран.

Открывая эту выставку, председатель общества «Сибирь Великая» А.Г. Сафронова сказала, что задача их организации — утверждать красоту, потому что именно она объединит людей и спасёт мир. О том, что выставка служит этой идее, говорят и отзывы посетителей: «Образы Пресвятой Богородицы прекрасны. Они затрагивают самые тонкие струны души и сердца». «Спасибо за доставленную радость. Выставка приносит много нового, расширяет границы, вызывает восхищение и счастье». «Свет, радость и любовь, которые несёт выставка, дают нам силы и веру в наше светлое будущее».

Изображения Великого Облика Пресвятой Богородицы привлекают трогательной, своеобразной красотой, одухотворённой материнской нежностью и любовью, безграничным терпением и состраданием. Богоматерь для нас — источник Высшего Света; благодаря Её трудам, Её помощи и заступничеству живёт земной мир. Она готова помочь всем, кто обращается к Ней. «Жаление, любовь, милосердие и скорая помощь — всё соединено народом в этом облике»¹.

«Мы знаем, — пишет Н.Д. Спирина, — что наступает эпоха Матери Мира, и сердце теперь особенно тянется к Её великим Обликам, многочисленно отражённым в разных эпохах в виде икон, картин и статуй.

С древнейших времён на Руси особо почитались чудотворные иконы Божией Матери, спасавшие народ от всевозможных бедствий, эпидемий, нашествий врагов и междоусобиц»².

«Милосердная Владычица Небесная о путниках тёмных возмыслила. Всеблагая на трудных путях на помощь идёт. Ясным покровом хочет покрыть людское всё горе, греховное. (...)»

Подымается к Тебе мольба великая. Богородицы моление пречистое. Вознесём Заступнице благодарение. Возвеличим и мы Матерь Господа: "О Тебе радуется, Благодатная, всякая тварь"³ — так проникновенно выразил нашу бесконечную благодарность Божией Матери Н.К. Рерих.

Материал подготовила А.А. Резванцева

¹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 471.

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 363.

³ Рерих Н.К. Сказки. Ленинград, 1991. С. 39.

«Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВА...»

Эти слова уже целое десятилетие являются девизом для мальчишек, которые учатся в Алтайской студии «Алтай».

Первые шаги в Мир искусства... Как важно, чтобы их сделал каждый ребёнок, каждый человек. Именно эти первые шаги открывают дорогу в жизнь — настоящую, наполненную творчеством и высоким смыслом; в жизнь, которая неотделима от судьбы своего народа.

Наша дружба со студией мальчиков «Алтай» началась уже давно, тёплые, сердечные отношения установились между сотрудниками Сибирского Рериховского Общества и этим творческим коллективом.

Мы уже не раз освещали события из жизни студии. Вот и сейчас мы расскажем о замечательном празднике, на котором нам довелось побывать, — о юбилейном концерте, посвящённом 10-летию образования студии, состоявшемся 9 февраля в Национальном драматическом театре Горно-Алтайска.

Студия «Алтай» была создана в 1999 году при Детской музыкальной школе № 1. Это единственная в республике школа с комплексной программой обучения на базе национально-регионального компонента. Авторская методика преподавания предполагает получение детьми музыкального образования, развитие духовных и нравственных качеств. Дети изучают алтайские народные инструменты, горловое, народное и этническое пение, музыкальную литературу, занимаются хореографией, прикладным искусством. На протяжении всего времени обучения студийцы знакомятся с лучшими образцами музыкального и художественного творчества алтайского народа и мировой классики.

Студия мальчиков — это не только творческий коллектив, где дети обучаются музыкальной грамоте, осваивают музыкальные инструменты, — это сплочённое содружество единомышленников. Вся атмосфера этого учебного заведения пропитана духом товарищества и дисциплины. Здесь в мальчиках воспитывают аккуратность и вежливость, мужество и благородство, готовность прийти на помощь и умение поставить интересы коллектива выше личных. Постепенно выковываются качества, необходимые для будущих мужчин. Стремление хорошо выполнить каждое дело, способность

ставить цель и достигать её, умение свободно ориентироваться в незнакомой обстановке — всё это помогает выпускникам быть успешными в жизни и в выбранной профессии.

Важной составной частью обучения в студии является концертная деятельность. Учащиеся выступают в учебных заведениях, организациях, участвуют в культурных мероприятиях города и республики. За эти годы ребята давали концерты на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, в концертном зале Дома национальностей при правительстве Москвы, участвовали в международном фестивале детского творчества в турецком городе Силиври; солист студии Андрей Модоров в составе творческой делегации Республики Алтай побывал в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО.

Студийцы стали лауреатами Всероссийского конкурса ансамблей и оркестров национальных инструментов в Улан-Удэ; получили диплом I степени на Всесибирском конкурсе ансамблей и оркестров национальных инструментов им. Б. Феоктистова в Красноярске; завоевали Гран-при в номинации «хореография» и стали лауреатами в номинации «вокал» на VII Сибирском конкурсе-фестивале музыкального творчества и хореографического искусства в Томске; студия стала также лауреатом в творческой смене «Моя Федерация» во Всероссийском детском лагере «Океан» во Владивостоке.

Художественному руководителю студии Владимиру Егоровичу Кончеву в 2008 году была вручена



Алтайская студия мальчиков «Алтай» на сцене театра



В фойе Национального драматического театра

Государственная премия «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. А в марте 2009 года студия получила высшую награду Республики Алтай — Государственную премию им. Г.И. Чорос-Гуркина.

За 10 лет студия «Алтай» подготовила около 50 учеников. Среди них есть те, кто продолжил своё музыкальное образование. Несколько выпускников стали студентами Новосибирского музыкального колледжа: Андрей Модоров учится на отделении ударных инструментов, Азулай Тадинов проходит курс теории музыки, Равиль Лиров совершенствует игру на народных инструментах, Самыр Ойношев выбрал кларнет. В колледже культуры и искусства Республики Алтай обучаются Саша Куриков и Добрыня Сатин.

Подготовка к юбилейному концерту продолжалась в течение двух недель. На праздник съехались почти все выпускники из разных городов нашей страны и даже из-за рубежа. Для них это был не только юбилей студии, но и радость встречи с любимыми педагогами и, конечно же, со своими друзьями.



Хореографический номер выпускников студии

Мы приехали за день до праздника. 8 февраля генеральная репетиция продолжалась до поздней ночи, каждый номер отрабатывался, повторяясь по несколько раз. Было интересно наблюдать, как малыши беззаботно шумят, бегают и даже устраивают потасовки, а старшие ребята степенно сидят и ждут своего выхода, кто-то проигрывает трудный пассаж, кто-то вспоминает слова песни.

Без Владимира Егоровича Кончева невозможно представить себе ни одной репетиции. Где будет висеть эмблема студии, как поднимаются кулисы и какой нужен свет, как звучит рояль и хорошо ли настроены микрофоны — абсолютно всё находится под его пристальным вниманием. Он прослушивает каждый номер, а ребята не спускают с него глаз и стараются всё сделать как можно лучше. Владимир Егорович с ними строг, но за этой строгостью видится отцовская забота, и дети, конечно, это чувствуют.



В.Е. Кончев открывает юбилейный концерт

Никто не жалуется на усталость. Родители малышей терпеливо сидят и ждут, когда дети закончат репетировать. Завтра их ждёт трудный, ответственный, но радостный день.

9 февраля в театре царит атмосфера собранности и волнения, творческого вдохновения и напряжённого труда. Малыши весело бегают по фойе, предлагая посетителям программки концерта.

И вот большой зал наполнился зрителями.

Открывая концерт, В.Е. Кончев сказал: «Добрый вечер, дорогие друзья, гости! Для нас это действительно событие, потому что 10 лет — это вроде бы и не много, но в то же время достаточно, чтобы проследить этапы творчества или человеческого пути. К нам приехали наши выпускники, которые обучаются в разных учебных заведениях страны и зарубежья. Они решили показать то, чему научились в студии.



Звучат алтайские национальные инструменты

Сегодня вы увидите и национальные инструменты, и фольклор, и танцы; услышите классические произведения, а также произведения собственного сочинения, ведь в нашем коллективе царит творчество. Итак, мы начинаем наш концерт».

Программа включала самые различные музыкальные произведения — от классических до современного рэпа.

Вначале зал наполнился звуками алтайской национальной музыки, и словно сам Хан-Алтай, с его высокими горами, стремительными бурливыми реками, небесными просторами и такими близкими звёздами, предстал перед зрителями.

Затем воцарился мир классики — звучат произведения Бетховена, Дебюсси, вариации на тему Пганини, музыка для классической гитары.

В студии учится много талантливых ребят, которые на этом концерте представили слушателям и свои сочинения. Например, Равиль Лиров написал слова и музыку песни, которую сейчас исполняют в его родной гимназии как гимн.

Два часа пролетели словно один миг. Зазвучала



Поздравление В.А. Облогина

финальная песня, которую исполнили все участники концерта — от первоклассников до выпускников. И когда затих последний аккорд, зал наполнился восторженными аплодисментами, люди рукоплескали стоя. На сцену вышли педагоги и вместе с детьми принимали заслуженные оvationи. Лица детей и взрослых светились радостью и вдохновением, но глаза педагогов выдавали усталость: ведь болеть за своих учеников, стоя за кулисами, намного сложнее, для этого требуется большая выдержка и самообладание.

На юбилее присутствовали почётные гости, среди них был и мэр Горно-Алтайска Виктор Александрович Облогин. После концерта, поздравляя творческий коллектив студии, он сказал: «Уважаемые участники вечера! Я думаю, все согласятся, что сегодня мы провели прекрасные минуты общения с настоящим искусством, с настоящими талантами, с народным



Выступает младшая хоровая группа

творчеством, и самое главное — с детским творчеством. Алтайская студия мальчиков — действительно уникальное и необычное явление не только в культурной жизни нашего города и республики, но и всей России. Поверьте, я нигде не встречал того, что есть в этом детском коллективе — здесь и взаимовыручка, и дружба, и особые отношения, свой микроклимат. И чем бы ребята в будущем ни занимались — в области искусства или в других каких-то отраслях нашей жизни — они будут замечательными, прекрасными и талантливыми людьми. Мы знаем, это Ваша заслуга, Владимир Егорович, это Ваш огромный труд. Поэтому, уважаемые друзья, позвольте мне с большой радостью вручить В.Е. Кончеву благодарственное письмо администрации города и пожелать ему новых творческих успехов, удачи и продолжения этого великого дела, которым он занимается».



Художественный руководитель В.Е. Кончев

«Этот коллектив — это завтрашний день нашего народа, — начал свою речь зайсан алтайского народа Борис Кондулеевич Алушкин. — Этот коллектив есть воплощение того, к чему мы всех призываем — к дружбе, взаимовлиянию, взаимопониманию. Содружество — это и есть завтрашний день всех народов как на Алтае, так и в России. От имени Эл Курултая алтайского народа я приветствую студию мальчиков в день 10-летия её творческой жизни. Ваш юбилей — это раскрытый талант народа, старт для восхождения к высотам устного народного творчества; это реализованные усилия правительства Республики, министерства культуры и лично министра культуры, заслуженного деятеля искусств России В.Е. Кончева, и преподавательского состава студии».

Заместитель министра культуры Наталья Каруевна Сайнина выразила огромную благодарность за 10-летний труд педагогическому коллективу, родителям, детям и художественному руководителю В.Е. Кончеву: «С именем Владимира Егоровича связано возрождение забытой национальной музыкальной культуры алтайского народа. И сегодня мы

все, сидящие в этом зале, переполненные чувством гордости, можем только восхищаться и желать высокого творческого полёта, потому что те дети, которые сегодня выступали на сцене, — это действительно уникальное явление не только в России, но и в мире. Это новое поколение продолжит в дальнейшем развитие культуры и пополнит интеллигенцию нашей республики».

Со словами благодарности и признательности выступали и сияющие от счастья родители: «Как мама, как педагог, я знаю, что все мы родом из детства, и насколько гармонично и грамотно организовано это детство, настолько талантливое, многогранное будущее мы получим. И понятно, что все дети и молодые люди, стоящие на этой сцене, будут творческими людьми и настоящими гражданами нашей республики и России».

Казалось, что поток желающих поздравить студию с юбилеем никогда не закончится. Было много подарков, цветов, а ещё больше тёплых, сердечных слов.



Выпускники студии «Алтай»

Сотрудники Сибирского Рериховского Общества также поздравили этот замечательный коллектив с десятилетием, пожелали успехов на его творческом пути и выразили надежду на новые встречи в концертном зале Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, где их любят и всегда ждут.

В заключительном слове Владимир Егорович Кончев сказал: «Вот и подошла к концу наша встреча, но мы не прощаемся с вами, мы говорим: "До новых встреч!" Нас ждёт длинная и прекрасная творческая дорога. Я бы хотел вам предложить стать соучастниками этого процесса. До новых встреч!»

После концерта за праздничным столом выпускники вспоминали годы обучения в студии. Все без исключения говорили, что скучают по этому времени, что им не хватает тёплой и сердечной атмосферы, которая всегда царила на их занятиях, репетициях,



Студия «Алтай» принимает поздравления

во время поездок с концертными программами по разным городам, в туристических походах в горы. С какой радостью они стремятся на такие встречи! Даже говорят о своём братстве, где царят взаимовыручка, дружба, взаимопонимание и, конечно же, музыка, которая всех их объединила.

Слова вчерашних детей поражали искренностью и глубиной: «Сегодня очень важный день, чувства переполняют; студия дала нам план развития, благодаря этому мы сможем выжить в современном обществе». «Это школа жизни, братства и справедливости. И неважно, кем мы станем, эти знания нам пригодятся в любой деятельности». «Вы сформировали в нас стержень мужчины». «Когда поступал в музыкальное училище, я не знал, что будет дальше, а сейчас с уверенностью могу сказать — я не пожалел, что учусь на профессионального музыканта». «Красота — это особая сила, которая господствует во всех мирах. Давайте не упускать её, не изменять Красоте».

Родители говорили о том, что Владимир Егорович стал для их детей вторым отцом, научил быть настоящими людьми: «И где бы они ни были, куда бы ни уехали, душевность у них присутствует всегда, и это отличает наших ребят».

Праздник закончился, но в наших сердцах продолжает жить высокая идея возрождения национальной культуры и утверждения алтайского народа как носителя древней и самобытной культуры, не утратившей своей значимости и в наши дни. А возрождение народа, как известно, надо начинать с детей — именно юное поколение способно впитать все лучшие культурные традиции прошлого.



В зрительном зале

Очень важной составляющей в формировании настоящего человека является воспитание чувства долга и ответственности, зарождение в его сердце любви к родине. Способность не только занимать активную жизненную позицию и быть успешным в выбранной профессии, но и отдавать плоды труда своему народу, обществу — отличительная особенность воспитания в этой школе. Развивая творческий потенциал в своих питомцах, воспитывая в них готовность служить благу и процветанию своей республики, В.Е. Кончев готовит ребят к жизни, выходящей за рамки личного мира.

Да, 10 лет — это небольшой срок, но его достаточно, чтобы убедиться в жизненности идеи и в том, что из этого окрепшего ростка вырастет прекрасное дерево возрождённой национальной культуры.

Юлия Цыганкова

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

На первой странице: Н.К. Рерих. НА ГИМАЛАЙСКИХ ВЕРШИНАХ. 1933

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» — Наталия Дмитриевна Спирина.
Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.
Цена свободная.



Редакционный совет: Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Н.М. Кочергина, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.
Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38, СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

Татьяна Бугаева, Сергей Деменко

Нам Пространство сияет лучами Прекрасных Миров,
Зовы Дальних Светил приближаются к нашей Планете,
И в космических ритмах звучит: «Будь готов! Будь готов!»,
Устремляя нас ввысь и вперёд — в неземной эстафете.

Мы Пространству в ответ посылаем молитвы свои,
Сокровенные мысли и искры высоких мечтаний,
И возможностью Встреч расцветают они как огни,
Светлой радостью Встреч
после кратких земных расставаний.