

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 11–12 (187–188), Ноябрь–Декабрь, 2009

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕРИХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «КУЛЬТУРА ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА»



Здание Новосибирской государственной филармонии (Дом Ленина)

Н.К. Рерих

ВЛАДЫЧИЦА ЗНАМЕНИ МИРА

Владычица Червонно-Пламенная!

Владычица Знамени Мира!

*К Тебе, Владычица, мы прибегаем. Кто же
поднимет Знак Мира, Знак Сохраненья Высших Сокровищ?*

Кто же, кроме Тебя, придёт к нам, помочь

Знамя поднять, знак созиданья народам?

*Бурно море и губительны вихри, но Ты Знамя поднимешь
и наполнишь сердце людское сознанием о священном*

Хранении Духа. Ведь Ты знаешь, насколько нельзя

отложить этот Знак. Ведь Ты знаешь, сколько

уже разрушений землю унизило. Знаешь Ты

все поношения самого лучшего, самого нужного

людям. Если стадо не знает опасности, то ведь Ты,

Пастырем будучи, Мирное Знамя поднимешь.

И ветры нагорные всюду Приказ принесут Твой:

сохранить, и строить, и складывать Светлое Завтра.

Твой Пламень Червонный тьму разгоняет. Дыханье

Твоё исцеляет все раны, и Рука Твоя разве не строит,

легко прикасаясь к созидательным камням творенья? Вот мы

и просим Тебя поднять этот Знак Троиности Мощной.

Знаем мы, что Ты не откажешь, ибо противно Тебе

разрушенье и уничтоженье прекрасных начал. Ты

не терпишь хаоса, Ты не терпишь смятения

и потому Ты поднимешь, и сохранишь, и укажешь

народам Знак Охраненья мирных прекрасных

Сокровищ! Знак Путеводный для каждой творческой

Мысли! Знак Утвержденья и Света.

Помоги, Владычица Знамени Мира!



Н.К. Рерих. МАДОННА ОРИФЛАММА. 1932

«КУЛЬТУРА ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА»

Только во имя культуры человечество сможет двигаться вперёд.

В самой основе этой священной для нас концепции заключается почитание Божественной Истины, Служение Добру.

Н.К. Рерих

С 7 по 9 ноября этого года в столице Сибири проходили VIII Международные Рериховские чтения «Культура Победительница».

Традиция проведения подобных форумов насчитывает уже 33 года. В 1976 году в Новосибирске, впервые в СССР, состоялась Всесоюзная научно-общественная конференция под названием «Рериховские чтения». Основателями Чтений стали представители сибирской науки во главе с выдающимся учёным-археологом академиком А.П. Окладниковым, а также Н.Д. Спирина, к тому времени более тридцати лет изучавшая творческое наследие семьи Рерихов. Неоценимую помощь и поддержку в проведении Рериховских чтений в Сибири оказал П.Ф. Беликов, крупнейший в стране рериховед.

Эти конференции стали ярким, неординарным событием для нашей страны, открыли новую страницу в истории её культуры и показали перспективы сотрудничества науки и искусства на основе гуманистических идей семьи Рерихов.

В настоящее время растёт и ширится понимание значимости наследия этой Великой Семьи для всей планеты. Конференции рериховской тематики проходят во многих городах нашей страны и за рубежом. Осуществляется сказанное Наталией Дмитриевной Спириной в 1994 году: «Сейчас наступает эпоха Рериха. Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа».

Восьмые Рериховские чтения, по единодушному мнению их участников, явились важной вехой на пути к объединению людей на основе Культуры. Эмблемой конференции стала Мадонна со Знаком Троицтва под названием «Покровительница Творчества» (1937 г., автор Домицелле Тарабилдене. В 1997 году скульптура была передана в дар Сибирскому Рериховскому Обществу Литовским Обществом Н.К. Рериха и сейчас находится в экспозиции новосибирского Музея Н.К. Рериха).

Первый день и утреннее заседание второго дня конференции прошли в Новосибирской государствен-

ной филармонии (Дом Ленина), затем работа продолжилась в Музее Н.К. Рериха. К этим торжественным дням здание Музея было украшено большими репродукциями картин Н.К. Рериха «Мадонна Орифламма» и «Чандра Бхага».

Форум собрал значительное количество гостей и участников — в Новосибирск съехалось около 400 человек более чем из 50 городов и населённых пунктов. Помимо россиян присутствовали представители Германии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана, Украины.

В состав президиума конференции вошли учёные Сибирского отделения Академии наук, давно сотрудничающие с Сибирским Рериховским Обществом, — академик В.И. Молодин, доктор исторических наук, академик РАЕН В.Е. Ларичев, доктор физико-математических наук, профессор В.И. Лотов, а также кандидат филологических наук М.Н. Валл (Германия) и исполнительный директор Сибирского Рериховского Общества О.А. Ольховая.

«Мне выпала огромная честь открыть нашу замечательную традиционную конференцию — Восьмые Рериховские чтения, — сказал в приветственном слове В.И. Молодин. — Очень символично, что мы собрались именно в этом зале. Известна фотография, где Николай Константинович Рерих сфотографирован во время пребывания в Новосибирске как раз у этого здания, построенного на средства горожан и получившего название "Дом Ленина", как его до сих пор и называют.

Мне особенно приятно сказать несколько приветственных слов, потому что я являюсь коллегой Николая Константиновича. Многим сидящим в этом зале известно, что Рерих, помимо того что был великолепным художником, философом, поэтом и великим гражданином своего отечества, был ещё и археологом. В молодости он сделал очень много для развития археологии и в начале XX века провёл ряд разведок и раскопок, прежде всего на северо-западе России. Именно Рериху принадлежит честь первых раскопок в Новгороде с последующим изучением этого замечательного памятника, здесь он начинал свои археологические исследования. Я думаю, что археология значительно обогатила Рериха в его творчестве, потому что многие сюжеты его полотен, особенно ранних, строились именно на блестящем знании археологии, этнографии и мифологии.



Э.Г. Лихтман (Фосдик), Е.И. Рерих, Н.К. Рерих у Дома Ленина. Новосибирск, 1926

Позвольте мне ещё раз поприветствовать вас сегодня здесь, в Новосибирске, и пожелать всем плодотворной работы, хороших дискуссий. Я очень надеюсь, что Сибирское Рериховское Общество и далее будет проводить успешную работу по распространению идей семьи Рерихов и организовывать такие конференции, которые обогащают всех нас».

К гостям и участникам Чтений обратилась О.А. Ольховая: «Дорогие друзья! Уважаемые коллеги и единомышленники! Сотрудники Сибирского Рериховского Общества приветствуют всех участников и гостей VIII Рериховских чтений!»

Рериховские чтения прошли серьёзную проверку временем.

Форум, открывающийся сегодня, проходит в год 135-летия со дня рождения Водителя Культуры Николая Константиновича Рериха. Мы являемся свидетелями того, как в этом юбилейном году необыкновенно мощно зазвучало на планете имя Рериха. Ширится количество прогрессивно мыслящих людей, которые, восприняв зов времени, проводят в жизнь идеи великого гуманиста и мыслителя.

Рерих говорил: "Никакие указы не создадут культуру и не защитят её, если общественность будет безразлична и бездеятельна. Культура есть выражение всего народа. Защита и возвышение её есть всенародная обязанность". Николай Константинович был убеждён в том, что самые жгучие проблемы современности разрешатся, если люди осознают ценность подлинной культуры — единственного фундамента, на котором можно объединяться и созидать.

Наша конференция называется "Культура Победительница". Культурой строим. Культурой объединяемся. Культурой побеждаем.

К началу конференции в Сибирское Рериховское Общество пришло множество приветствий из разных городов России и стран мира. Спасибо всем друзьям, каждый привет сердца, который мы получаем, укрепляет наше сотрудничество, наши благие связи».

В начале Чтений в аудиозаписи прозвучало Слово основателя и Почётного председателя Сибирского Рериховского Общества Наталии Дмитриевны Спириной — «Небесный Камень» (фрагмент из радиопе-



Первый день работы конференции

редачи о Николае Константиновиче Рерихе, впервые прозвучавшей 24 октября 1993 года).

Как известно, круг интересов семьи Рерихов был чрезвычайно широк. Поэтому для VIII Рериховских чтений был характерен широкий охват тем: археология и языкознание, искусство и культура, философия и религия, педагогика и музейная работа. Вместе с тем определённо чувствовалась взаимосвязь этих на первый взгляд крайне разнообразных материалов — точкой соприкосновения было наследие Рерихов.

Новосибирские археологи из Института археологии и этнографии СО РАН всегда вносили значительный вклад в программу Чтений. И это не случайно, ведь Н.К. Рерих профессионально занимался археологией, был знатоком каменного века и сделал открытия, удивившие археологическую общественность. Рерих восставал против высокомерного отношения к первобытному человеку как к существу отсталому и невежественному. Об этом напомнил в своём докладе «Небо, светила и Вселенная в мировоззрении предков» доктор исторических наук *Виталий Епифанович Ларичев* (Новосибирск). Он поведал об удивительных находках, сделанных в Германии и показавших, что даже неандертальцы имели календарь, а значит, поднимали глаза к небу и следили за движением светил. Виталий Епифанович рассказал и о своём недавнем исследовании астрономических сооружений времён каменного века в Северной Хакасии.

Доктор исторических наук *Владимир Дмитриевич Кубарев* (Новосибирск) в докладе «Протошаманы Алтайских гор» протягивает нить от мифологии неолитического человека (неолит — последняя стадия каменного века) до мироощущения современных на-

родов Сибири. О воззрениях доисторических людей можно судить по наскальным изображениям, а также по росписям и предметам, найденным в погребениях. Хотя расшифровка наскальных рисунков (петроглифов) остаётся большой проблемой, но «случаются и удивительные совпадения, когда дошедшие сквозь века описания мифологических персонажей "читаются" в некоторых сюжетах алтайских петроглифов». Таковы, например, человеческие фигуры с шаманским посохом, встречающиеся в рисунках на скалах Калбак-Таш на берегу реки Чуи.

Доктор исторических наук *Наталья Викторовна Полосьмак* (Новосибирск) рассказала о результатах пятимесячной работы российско-монгольской экспедиции по раскопке могильника Ноин-Ула в Северной Монголии. Этот памятник был оставлен народом хунну (II в. до н. э. — II в. н. э.), основавшим первую в мире кочевую империю. Примером взаимопроникновения непохожих друг на друга культур, разделённых огромными пространствами, стала неожиданная находка: античная серебряная бляха с изображением греческой богини Артемиды и сатира.

О синкретизме, то есть слиянии, культур шла речь в докладе кандидата филологических наук *Маргариты Николаевны Валл* (Германия), озаглавленном «По тропам Ю.Н. Рериха». Цель доклада — проиллюстрировать на некоторых лингвистических «мгновениях», выбранных из капитального труда Ю.Н. Рериха «История Средней Азии», возможности языкознания при решении целого ряда этнокультурных проблем. Пути миграции народов и племён Центральной Азии, их происхождение, культура — эти вопросы требуют универсального подхода, сочетающего методы разных наук. Такой подход и лежит в основе рассматриваемого труда Ю.Н. Рериха.



О.А. Ольховая зачитывает приветствие



Выступает В.Е. Ларичев

Ряд докладов был посвящён художественному творчеству Н.К. Рериха. *Наталья Михайловна Кочергина* (Новосибирск) рассказала о собрании картин, переданных сыном художника Ю.Н. Рерихом «городу близ Алтая» и находящихся в постоянной экспозиции Новосибирского художественного музея. Эта коллекция полотен, относящихся к позднему периоду творчества Н.К. Рериха, представлена в докладе как единая сюита, лейтмотивом которой выступают горы.

«Графические иллюстрации Н.К. Рериха в до-революционных изданиях» — так назывался доклад *Андрея Петровича Соболева* (Санкт-Петербург). На рубеже XIX – XX веков в России появились новые периодические издания, к оформлению которых привлекались известные художники И.Я. Билибин, К.А. Сомов и др. В их числе был и Н.К. Рерих, рисунки которого начали публиковаться в 1894 году, когда он был ещё студентом. Позднее Рерих создал иллюстрации и заставки к различного рода изданиям, выходившим в России до 1917 года, среди которых трёхтомник произведений М. Метерлинка, «Итальянские стихи» А. Блока, журналы «Весы», «Золотое руно» и другие.

Доклад *Светланы Борисовны Семёновой* (Москва) «Рерихи и "Амаравелла"» повествует об истории группы художников, становление которой было связано с посещением Рерихами Москвы в 1926 году. В последующие годы картины участников «Амаравеллы» выставлялись в Америке. Затем настали трудные времена, группа распалась, и только после возвращения Ю.Н. Рериха на Родину она обрела «второе дыхание».

Образ города как упорядоченного, созидательного начала, противостоящего хаосу разрушения, относит-

ся к символам, понятным всему человечеству. Это и библейский Новый Иерусалим, и «Город Солнца» Кампанеллы, и русский град Китеж, и Ауровиль современной Индии — проект города будущего. В докладе кандидата философских наук *Аллы Михайловны Шустовой* (Москва) «Символ Светлого Града в творчестве Н.К. Рериха» сопоставлена городская символика в культурах разных народов и прослежено, как она отражена в мировом искусстве и претворена в творчестве Мастера. В его работах город предстаёт как символ созидательного, творческого действия.

Каким должно быть в идеале государственное и общественное устройство России? Этот вопрос волновал лучшие русские умы XIX – XX веков. Научный сотрудник Музея-Института семьи Рерихов *Юлия Юрьевна Будникова* (Санкт-Петербург) в докладе «Социокультурные взгляды Н.К. Рериха и "русская идея"» показывает, что точка зрения Рериха на этот вопрос находится в органическом единстве с поисками русской общественной мысли. Автор отмечает, например, что в Париже с 1931 по 1939 год выходил журнал «Новый град», в котором принимали участие такие мыслители, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков и др. Авторы «Нового града» видели будущий строй России как «трудовой», артельный, социалистический, отвечающий соборной традиции русского народа. Эти идеи близки и Рериху, который ратовал за широкое кооперативное движение на основах Культуры.

Конференция, посвящённая великой семье Рерихов, не могла обойти вниманием её философское наследие — Учение Живой Этики. На эту тему было сделано несколько докладов. «Принцип вмещения противоположностей в буддийской философии и в Живой Этике» — так озаглавлен доклад кандидата философских наук, доцента МГУ *Егора Валерьевича*



У книжных киосков



Доклад читает М.Н. Вала

Фалёва (Москва). В «Криптограммах Востока» на вопрос, заданный Будде: «С чего начинать каждое действие?» — приводится Его ответ: «С самого необходимого, ибо каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия». Как же нащупать «нить необходимости», проходящую между двумя крайностями, или противоположностями? Это возможно при условии, что обе противоположности приняты в сознание, — только их синтез позволит почувствовать ту линию равновесия, которая и будет искомой «нитью необходимости».

Сотрудник Института математики СО РАН доктор физико-математических наук, профессор *Владимир Иванович Лотов* (Новосибирск) выступил с докладом «Победить себя», построенным на основе книг «Грани Агни Йоги». Как бороться с недостатками? Стоит ли поддаваться случайным настроениям собеседника? Кого следует подчинить своей воле — окружающих или самого себя? Для решения этих весьма насущных вопросов необходимо осознать, что эмоции и желания человека сконцентрированы в его астральной оболочке, которую можно и нужно подчинить себе, проявив силу воли.

Доклад «Размышления о природе Реальности» сотрудника Института ядерной физики СО РАН *Михаила Владимировича Петриченко* (Новосибирск) посвящён взаимосвязи двух основополагающих законов Бытия: закона кармы (т. е. причинно-следственной связи) и закона свободной воли. Чтобы проследить эту взаимосвязь, автор предложил интересную наглядную аналогию, которая помогает понять, как влияет свободная воля человека на его судьбу.

К основным принципам Живой Этики относится также Беспредельность, иначе говоря, «развитие

в бесконечность» всех понятий. Существует ли бесконечность, не является ли она никому не нужной, отвлечённой абстракцией? Кандидат физико-математических наук, сотрудник Института физики полупроводников СО РАН *Алексей Владимирович Ненашев* (Новосибирск) в докладе «Бесконечность в математике» показал, что принцип бесконечности применяется как рабочий инструмент в математических расчётах. Простейший пример — это вычисление Архимедом площади некоторой фигуры (сегмента параболы), где он впервые использовал сумму бесконечной геометрической прогрессии. Завершила доклад небольшая «экскурсия» по фрактальному множеству Мандельброта — эта геометрическая фигура интересна тем, что содержит в себе бесконечное разнообразие форм удивительной красоты.

Для Рерихов Алтай был местом особенным. Именно здесь, как утверждал Николай Константинович, имеются все условия для создания в будущем большого культурного центра. В августе 1926 года Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха посетила Алтай, остановившись в старообрядческом селе Верхний Уймон на берегу Катуня. Пребыванию экспедиции на Алтае было посвящено выступление *Раисы Павловны Кучугановой*, директора Музея истории и культуры Уймонской долины. Она рассказала о судьбе В.С. Атаманова — проводника, знатока целебных трав, которого очень ценил Н.К. Рерих; о самобытной художнице Агашевне; о быте уймонских староверов, о красоте Алтая. В своё повествование Раиса Павловна искусно вплетала собранные ею народные сказания, притчи, пословицы.

В продолжение алтайской темы прозвучал доклад «О духовной культуре алтайского народа» *Светланы Борисовны Чальчиковой*, сотрудника отдела культуры



Е.Б. Сапункова (Новосибирск), Е.Г. Петренко (Одесса)



И.П. Магазинщикова

администрации Онгудайского района Республики Алтай. Основной мотив сообщения — отношение алтайца-язычника к природе.

Нина Фёдоровна Василькова (Новосибирск) в докладе «Штрихи культурного строительства» рассказала о деятельности двух музеев Рериха, составляющих единое целое, — в Новосибирске и в алтайском селе Верхний Уймон (в доме В.С. Атаманова, где останавливались Рерихи).

Сообщение «Музей-усадьба Н.К. Рериха в Изваре — международный миротворческий и научно-просветительский центр» сделала директор Музея-усадьбы *Ольга Анатольевна Черкасова* (Волосовский р-н Ленинградской обл.). Извара — имение отца художника в ста километрах от Петербурга. Музейный комплекс включает в себя не только здание изысканной архитектуры, но и уголок природы с удивительно богатым животным и растительным миром.

Музей был основан в 1980-е годы, и об истории его создания рассказала заслуженный работник культуры России *Галина Ивановна Вавилина* (Санкт-Петербург), в то время — генеральный директор Объединения музеев Ленинградской области.

В кратком обзоре невозможно упомянуть все доклады, прозвучавшие на конференции. Главное, что отметили все её участники, — это радостная, приподнятая атмосфера, сопутствовавшая работе Рериховских чтений.

На конференции был показан фильм студии СибРО «Возвышенная миссия твоя...», посвящённый Наталии Дмитриевне Спириной. Этот фильм — лишь веха на пути осмысления вклада Наталии Дмитриевны Спириной в мировую сокровищницу Культуры, дань

признательности и любви наставнику и земному учителю многих людей, которым она помогла понять своё назначение.

Вечером 9 ноября в каминном зале музея собрались участники и гости конференции, и этот незапланированный «круглый стол» явился своеобразным подведением итогов трёхдневной работы. Многие из присутствующих впервые участвовали в Рериховских чтениях, проводимых в Сибири, и перед отъездом им захотелось обменяться впечатлениями. Звучали предложения об осуществлении совместных проектов, планировались новые встречи.

Разговор начала Р.П. Кучуганова: «У стариков есть такая замечательная поговорка: "Дружно не грузно, а врозь хоть брось", и ещё: "Добрый пример лучше ста слов"». Сказав в адрес организаторов тёплые и добрые слова, Раиса Павловна добавила: «Мы обязательно приедем к вам ещё и увидим новые свершения и новые дела».

А.П. Соболева, президента Исследовательского фонда Рерихов (Санкт-Петербург), впервые побывавшего в Новосибирске, больше всего порадовала «прекрасная атмосфера конференции, на которой происходит взаимное общение и обогащение, живительный обмен частичками света». Андрей Петрович сказал: «Нам доводилось слышать разные мнения о СибРО, но всегда хочется увидеть самому, вот поэтому я сюда и приехал». Выразив готовность к сотрудничеству, он говорил о возможности осуществления совместных проектов, о выставках, связанных с Пактом Рериха и Символом Знамени Мира, которые Фонд готов предоставить для экспонирования в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске.

Е.Г. Петренко, директор Одесского Дома-музея им. Н.К. Рериха, поблагодарив новосибирцев за го-



Исполнители произведений Б.Н. Абрамова



степриимство, сказала: «Пусть Музей процветает и развивается. Очень рада, что здесь, в СибРО, такая интернациональная команда, собравшаяся из разных городов и республик. Радостно было встретить земляков с Украины. Действительно, у вас внутреннее с внешним не расходится. Гостеприимная Одесса для вас открыта, всегда вам будем рады».

Руководитель лектория «Новая мысль» при Институте востоковедения (Москва) А.М. Шустова поделилась: «В трудные минуты мы чувствуем, что где-то в Сибири есть дружественное Рериховское Общество; мы опираемся на вас и знаем, что вы нас поддерживаете в нашей работе. Сейчас здесь собрались представители многих городов, многих Рериховских Обществ и групп. Думается, что для всех нас очень важно обменяться опытом. Надо, чтобы иногда мы собирались за таким круглым столом и рассказывали о своей работе на ниве культуры — о том, как решаются сложные вопросы, преодолеваются разные трудности».

Л.А. Кузьмина из Комсомольска-на-Амуре говорила о практике проведения «круглых столов» на темы Учения Живой Этики, которые регулярно организует их Рериховская группа.

Большой отклик вызвало предложение Ю.Ю. Будниковой поделиться программами для школ, разработанными сотрудниками научно-издательского

отдела Музея-Института семьи Рерихов совместно с педагогами Санкт-Петербурга.

О.А. Черкасова вспоминала о первом знакомстве с Сибирью, которое состоялось много лет назад: «Сибирь — особое пространство. Что поразило меня сразу — это искренность и открытость людей. Мне это очень понравилось».

Вторая встреча с Сибирью произошла в 2001 году, когда я приехала на Рериховские чтения с темой о православной культуре в творчестве Рериха; третий раз я побывала здесь в 2002 году на юбилейной конференции, посвящённой Ю.Н. Рериху. Я имела возможность видеть, как из руин поднимается музей в Новосибирске, как он постепенно обретает какие-то черты, имела возможность окунуться в атмосферу энтузиазма этой стройки. И теперь, спустя семилетие, я увидела, сколько удалось сделать и как духоносная идея была воплощена доброй волей и добрым желанием всех вас.

Бесконечна моя благодарность Наталии Дмитриевне, я очень счастлива, что дважды виделась с ней и имела возможность общения. Вчера я зримо ощутила её присутствие. Что самое главное для меня в её нападствии всем нам — она всё время возвращает нас к работе над собой, к внутренней, практической работе. И ещё. Пожалуйста, не забывайте, что жизненный путь Н.К. Рериха — от Извары до Кулу. Не



Участники «круглого стола» в каминном зале Музея Н.К. Рериха

забывайте, что Извара — ваш дом. Дом Рериха принимает всех, кому дорого его имя. Желаю нам всем взаимного понимания и той радости несказуемой, которую невозможно изобразить, но если она есть — она не только согревает, но и даёт силы и позволяет в трудные моменты почувствовать, что ты не один. Мы должны быть вместе, и это самое главное».

В рамках конференции состоялось несколько концертов. Первый день работы завершился музыкой Бориса Николаевича Абрамова: солисты Новосибирского академического театра оперы и балета исполнили его вокальные миниатюры.

Перед закрытием конференции прозвучал концерт фортепианной музыки, в котором приняли участие студенты и выпускники Новосибирской государственной консерватории.

Затем студенты Новосибирского музыкального колледжа Андрей Модоров и Равиль Лиров, выпускники Горно-Алтайской студии «Алтай» под руководством В.Е. Кончева, познакомили слушателей с алтайской народной музыкой и горловым пением. Юные артисты были встречены с нескрываемым интересом и большим энтузиазмом.

По окончании Рериховских чтений Сибирским Рериховским Обществом было принято решение:

- издать в 2010 году сборник материалов VIII Рериховских чтений;
- провести в 2011 году юбилейную конференцию, посвящённую 100-летию со дня рождения Н.Д. Спириной;
- очередные IX Рериховские чтения провести в 2013 году.

Подводя итог VIII Международных Рериховских чтений, хочется отметить, что определяющей для этого форума стала тема Культуры, понимаемой Н.К. Рерихом как почитание Света знания в его разнообразных достижениях.

Надежды Рерихов на лучшее будущее человечества были связаны с Сибирью. Радостно, что на Рериховские чтения в Сибирь съехались деятели культуры из разных мест не только России, но и Ближнего и Дальнего Зарубежья. Будем стремиться к тому, чтобы замечательная традиция проведения подобных форумов культуры всегда приносила их участникам радость творческого общения, служила источником зарождения новых проектов, вдохновляла на дальнейшее сотрудничество.

*Материал подготовила Татьяна Бугаева
Обзор докладов сделал Алексей Ненашев*

«ПУСТЬ РАСТЁТ ВСЁ ПРЕКРАСНОЕ»

Уважаемые организаторы и участники VIII Международных Рериховских чтений!

Министерство культуры Республики Алтай выражает Вам признательность в Вашем благородном деле — преумножении мировых знаний в области науки, литературы, искусства, в естественно-научных и гуманитарных исследованиях, связанных с творческим наследием семьи Рерихов! Рериховские чтения отличаются уникальностью формы проведения: наряду с официальной всегда присутствуют доброжелательность, открытость, неординарность и возвышенность. Тема конференции «Культура Победительница» свидетельствует о широком круге вопросов и мероприятий в рамках проводимых Чтений, программа обещает быть насыщенной, познавательной и интересной. Желаем вам удачи в проведении VIII Международных Рериховских чтений «Культура Победительница»!

Ваше внимание и постоянная поддержка юных артистов Алтайской студии мальчиков — подтверждение тому, что вы любите Алтай, таланты Алтая, и ваши благие помыслы останутся надолго доброй памятью в сердцах людей Алтая!

Благодарим вас за культурно-просветительскую деятельность, которая распространяется не только в пространственном, но и во временном отношении! Желаем дальнейшего роста и процветания, грандиозных и ошеломляющих научных достижений и открытий, творческого благополучия!

С уважением,

*министр культуры Республики Алтай,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
заслуженный артист Республики Алтай,
лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России» В.Е. Кончев*

Уважаемые друзья, коллеги — участники VIII Международных Рериховских чтений «Культура Победительница»! От имени многотысячной армии работников культуры Кыргызстана мы рады приветствовать всех вас, собравшихся во имя священного понятия «Культура», всех истинных энтузиастов, работающих в столь нужной и важной сфере человеческой деятельности, направленной на оздоровление духовной жизни людей.

Культура, как международный язык общения, объединяет все народы и страны на основе стрем-

ления к Миру, Гармонии, Красоте и Знанию. Пусть эти краеугольные понятия, составляющие основу Культуры, прочно входят в сознание и жизнь наших народов.

Успехов в работе вашей конференции! Пусть этот форум объединит всех участников в высоких устремлениях к прекрасному, к творчеству и познанию.

*министр культуры Кыргызской Республики,
заслуженный деятель искусств Кыргызской Республики,
лауреат Государственной премии им. Токтогула,
драматург С.А. Раев*

Дорогие друзья, дорогие братья и сёстры!

Разрешите поздравить Вас с открытием VIII Международных Рериховских чтений «Культура Победительница» словами из Учения Живой Этики: «В священный вечер Величайшего Праздника во Имя Вселенского Символа — Говорю вам: Вы допущены к работе постройки Нового Мира; вам Говорю: укрепляйте глаза, чтобы не ослепнуть, когда Приоткрою край завесы Грядущего» (*Листы Сада М. Зов, 31 марта 1923 г.*).

И это великое Грядущее уже являет нам свои знаки: именем Культуры во всём мире поднимается Знамя Мира, проводится работа по утверждению мирового Дня Культуры. Вселенский Символ несёт весть о Единстве всего сущего, о возможности Единения и Сотрудничества в сфере Культуры. Пример тому — Музей Н.К. Рериха в Новосибирске, над которым два года назад торжественно было поднято Знамя Мира. Но перед тем как поднять его явно, этот священный символ триединства, поднятый в своих сердцах, выносило целое поколение, преданное идеям Рериха.

В этом году исполняется 50 лет, как в 1959 году в Новосибирск из Харбина приехали Борис Николаевич Абрамов и Наталия Дмитриевна Спирина. Прошло полвека, и сегодня мы являемся свидетелями того, как сильны идеи Света, как нужны для их воплощения самоотверженные подвижники и открытые для восприятия чистые, преданные сердца.

Литовское Рериховское общество желает всем участникам VIII Международных Рериховских чтений творческой и духовно активной работы для утверждения и возношения КУЛЬТУРЫ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ.

Ирена Залецкене, председатель Литовского Рериховского общества, г. Вильнюс, Литва

От имени Всероссийского музея А.С. Пушкина приветствую новосибирский Музей Н.К. Рериха и VIII Международные Рериховские чтения.

Нам, старейшему пушкинскому музею России, не менее дорого имя этого великого художника, исследователя, философа и общественного деятеля. Совместно с Музеем-усадьбой Н.К. Рериха, Санкт-Петербургским Рериховским обществом и Музеем-Институтом семьи Рерихов в Санкт-Петербурге музей организовал немало совместных культурно-просветительских проектов. Структура самого нашего музея такова, что позволяет осветить перспективу развития литературных отношений в отечественной истории с XVIII вплоть до XX века.

Мы уверены, что мероприятия, проводимые в Новосибирске Музеем Н.К. Рериха, Сибирским Рериховским Обществом, будут иметь научный и культурный резонанс, и также надеемся на укрепление творческих контактов между нашими музеями.

С уважением,

*директор Всероссийского музея А.С. Пушкина,
заслуженный деятель искусств Российской
Федерации, доктор культурологии,
профессор С.М. Некрасов*

Сердечно приветствуем участников VIII Международных Рериховских чтений «Культура Победительница»!

Культура для Николая Константиновича Рериха — это синтез и сотрудничество, всё, что способствует развитию духовного света в человеке. Чем многозвучнее палитра Культуры, тем богаче и прекраснее она, тем больше возможностей открывается для сотрудничества и эволюции. Поэтому наряду с индивидуальным и национальным характером Культуры её признаками являются универсальность и международность. «...Идеалы высшей Культуры всюду тождественны; ни океаны, ни горы не могут препятствовать дружеским стремлениям человечества», — писал Н.К. Рерих.

Прекрасно, когда есть друзья. Замечательно,



Музей Н.К. Рериха в Новосибирске

что, участвуя в международных конференциях, мы укрепляем мосты дружбы между нашими странами. Очень важно, что это собрание во имя выдающегося художника является живой памятью и почитанием, выполнением заветов Н.К. Рериха о сотрудничестве и содружестве.

Каждый народ, развивая свои национальные традиции, становится необходимым созвучием в хоре всех народов мира. И само слово «содружество», синоним общения, напоминает нам не только о дружбе, но и о единении. «Драгоценно, когда можно собраться во имя этих двух понятий, рождающих и любовь и мощь», — писали Николай Константинович и Елена Ивановна Рерих американским сотрудникам (20.03.1937).

Желаем всем участникам Рериховских чтений плодотворной творческой работы, радости и бодрости духа.

*Сотрудники Одесского Дома-музея
им. Н.К. Рериха, Украина*

Уважаемые организаторы и участники VIII Международных Рериховских чтений «Культура Победительница»!

Большой радостью для нас было узнать, что в Новосибирске и поныне продолжается традиция проведения Рериховских чтений — традиция первых в мире регулярных рериховедческих научных форумов.

VIII Рериховские чтения

Эта традиция является продолжением заложенных Рерихами основ синтеза науки, искусства и духовности, осуществлением заветов этой великой семьи.

От всего сердца желаем успехов Чтениям и новых прекрасных свершений их участникам!

С наилучшими пожеланиями,

*Бойко Златев, Дияна Златева — редакторы
журнала «Палитра», г. Эдмонтон, Канада*

Дорогие друзья, единомышленники!

Примите сердечные поздравления в связи со столь значимым для всех нас событием — VIII Рериховскими чтениями, посвящёнными Культуре Победительнице. Воистину это великий знак, что на сибирской земле происходят встречи друзей и деятелей Культуры, это праздник духа, торжество во имя Культуры, во имя Будущего. Наш путь, как и ваш, освящён Знаменем Мира, творчеством Елены Ивановны и Николая Константиновича, всей семьи Рерихов.

Пусть дух Рериховских чтений всегда будет наполнен сотрудничеством, красотой и сердечностью. За вас говорят ваши дела. СибРО — это музеи, книги, широкая культурно-просветительская деятельность, это путь в Новый Мир. Пусть труд ваш и впредь будет столь же успешен и благороден.

Всем сердцем желаю вам новых побед. Будем вместе строить Новый Мир — Мир Красоты, Любви и Справедливости.

*От имени всех сотрудников Мария Скачкова,
президент Международной организации
«Звёзды Гор» и Международного комитета
Единения Народов под Знаменем Мира*

Сердечный привет всем участникам VIII Международных Рериховских чтений!

Радостно сознавать, что так много единомышленников соберётся в эти дни в центре России Азиатской — Новосибирске, чтобы вновь и вновь вспомнить о тех, кто дал миру так много.

Желаем всем собравшимся вдохновения и творческого труда! «Пусть будет миру хорошо!»

*Рериховское Общество
г. Лесного, Свердловская область*

Здравствуйтесь, дорогие друзья, участники Рериховских чтений! Примите сердечный привет с Украины! Все мы знаем, что наше будущее творится мыслью, а лучшее будущее творится мыслями, созвучными мыслям наших Учителей, несущих Свет истинной Культуры. Мы уверены, что VIII Рериховские чтения внесут новый импульс в изучение, освоение и распро-

странение наследия семьи Рерихов, в строительство Нового Мира.

Рериховские чтения собирают принявших наследие Рерихов как величайшую эволюционную ценность, как основу культурного строительства. Наша любовь и признательность — инициатору и вдохновителю Рериховских чтений Наталии Дмитриевне Спириной. Мы знаем, что Наталия Дмитриевна всегда поддерживала всё эволюционное, сердечно откликалась на возможность помочь людям, благим делам.

*Севастопольское Рериховское Общество «Восхождение»,
Феодосийское Рериховское Общество,
г. Джанкой, г. Донецк, г. Керчь, г. Киев, г. Красный
Луч, пос. Научное, г. Полтава, г. Симферополь,
г. Харьков, Украина*

С сердечной любовью приветствуем всех участников VIII Рериховских чтений. Пусть Знамя Культуры развеивается на всех континентах. Пусть Культура Победительница приближает всех к единому духовному пути. Всегда будем помнить призыв Николая Константиновича Рериха — «Пусть растёт всё Прекрасное!»

Будем развивать все элементы культуры в себе. В этом эволюционном продвижении спасение всего человечества. Сделаем это смыслом нашей жизни. Наши устремления и сердца с вами.

Рериховское Общество г. Керчи, Украина

Дорогие друзья!

Девиз нынешней конференции как никогда актуален. Николай Константинович Рерих подчёркивал особое значение Культуры в тяжкие периоды истории. В наше время Культура является единственным противовесом хаосу и разрушению. Культура — то объединяющее понятие, которое стоит поверх политических, экономических, расовых, религиозных и иных различий.

Желаем конференции успешной работы и последуем призыву Н.К. Рериха: «Во имя Красоты и Знания, для борьбы и труда — соединимся».

Рериховское Общество г. Нягани, Тюменская обл.

Приветствия, поступившие в оргкомитет VIII Рериховских чтений, пришли также от Рериховских организаций Гомеля (Беларусь), Донецка (Украина), Воронежа, Екатеринбургa, Комсомольска-на Амуре, городов Кузбасса, Москвы, Омска, Тюмени, Ярославля и других.



Святой Николай Чудотворец

Святой Николай — великий Чудотворец, «всякому помощник», «скорый утешитель», «в бедах заступник», «светозарный луч во мраке жизни».

«Великая Любовь заложена в основание Высшего Мира», — сказано в Учении Живой Этики. Именно эта любовь, это безграничное сострадание лежит в основе всех подвигов Великих Святителей и их помощи простым людям земли.

Из Твердыни Знания и Любви исходит эта помощь. И особенно тогда, когда мы призываем её пламенно.

Н.Д. Спирина

В этом году мы отметили 120-летний юбилей Зинаиды Григорьевны Фосдик, которая, по словам С.Н. Рериха, была «первой из первых сотрудников Н.К. Рериха в Америке», «она очень высоко пронесла знамя Николая Константиновича Рериха, была верным стражем, следовала за всеми его начинаниями и в меру своих возможностей и сил действительно во всём помогала ему».

Чувством преданности и любви пронизано каждое письмо Зинаиды Григорьевны к Елене Ивановне и Николаю Константиновичу. В день их отъезда из Америки в Индию она записала: «Сегодня окончилась серьёзная, светлая, дивная глава в нашей жизни и началась громадная ответственная новая глава нашей работы здесь. Уже два с половиной года прошло со дня приезда Рерихов сюда, и они нам всё дали и закрепили всё перед своим отъездом. Теперь мы должны показать в нашей работе применение великого Учения...» (8.05.1923).

Е.И. Рерих писала о ней: «Зинаида Григорьевна — моя верная Другиня и наша многолетняя сотрудница. Всем своим существом она предана Служению и В. Вл. Она хранит основы дел и творчества Н.К. [Рериха] и много помогает мне... На ней лежит огромная работа по охранению основ Дел и Знамени Мира, также и огромная работа в продолжении Общества Агни Йоги и всех изданий. (...) Я люблю её и утверждаю, что она ценнейший сотрудник и друг» (18.03.1955).

Предлагаем вниманию читателей фрагменты писем З.Г. Фосдик к Н.К. и Е.И. Рерихам, написанных в ноябре – декабре 1923 года, когда они плыли на пароходе в Индию (письма З.Г. Фосдик предоставлены Музеем Н.К. Рериха в Нью-Йорке).

«Нет расстояния там, где есть любовь»

4 ноября 1923 г.

Дорогие, любимые мои!

Получили Ваших 2 чудных письма в субботу, и, как всегда, мы радостно начали этот день, читая их. Это письмо Вас застанет уже в Индии, на Благословенной Земле Учителя. Приветствую Вас, мои родные, на этой Святой Почве, где живёт наш Благой Учитель! Моя душа вся рвётся к Вам, и я с Вами чувствую Вашу огромную радость при прибытии туда. Как Вы должны быть теперь счастливы, любимые мои, когда наконец уже находитесь там! Ваш путь — победа и свет! И мы будем стараться следовать за Вами, нашими светлыми учителями. (...)

Можете себе представить, родные мои, с каким нетерпением мы будем ожидать Ваше первое письмо из Индии! Да хранит Вас Учитель на Вашем великом пути. Обнимаю и целую Вас всех крепко.

4 ноября 1923 г.

Родные и любимые мои! Шлю Вам это письмо на корабль, и пусть Ваше вступление на него ознаменует начало Великого Победного Пути Вашего. Так радостно сознавать, что Вы уже на корабле и что путь начался! Вы шли львами и прошли через все препятствия! Глубокое учение нам и всем за Вами идущим. Я вся полна глубокой радости, думая теперь о Вас. Мы все о Вас думаем не переставая и всё время

ощущаем Ваше присутствие. Сегодня же послали Вам 1-е письмо в Бомбей, которое Вас там и застанет по приезде. (...) Живём все в радости, да и не может быть иначе, трудясь и служа Учителю.

11 ноября 1923 г.

Дорогие, любимые мои друзья и учителя!

...Не знаю, исполняю ли я свой долг достаточно, но я твёрдо верю в прекрасное, необъятное будущее, для которого все мы изо всех сил и с радостью в душе будем работать. Ваши дивные слова к нам всем, дорогой Н[иколай] К[онстантинович], полны мудрости и любви; они должны быть запечатлёнными в наших сердцах, ибо в них источник нашего роста и будущих подвигов. Нам даётся всё, берём ли мы правильно, поступаем ли правильно? Любимые, светлые друзья, укажите нам сурово на наши ошибки, ибо всё, от Вас исходящее, — нам источник живой воды.

18 ноября 1923 г.

Дорогие, любимые мои!

...Ваше слово любви и бодрости на будущее, Ваши поучения, заботы, любовь свято приняты нами всеми и хранятся в наших сердцах. С этим кладом в душе мы будем трудиться, радуясь, что сможем работать и давать другим то, что такой щедрой рукой было дано нам Вами. Вчера наши души и помыслы были с Вами, мы Вас ясно все видели и чувствовали и радовались

без конца. Радовались Вашему вступлению на корабль и отъезду в святую страну Учителя. Сбылось сказанное давно, сбывается всё указанное, и будущее несёт Великие События. (...) Будем ли мы, по воле Учителя, посланы на работу куда-либо, вдали от Вас или же близко, мы всегда знаем, что Вы с нами и чем больше наш дух вырастет, тем легче нам будет с Вами общаться в духе. Моя любовь к нашему Благому Учителю всё растёт, и я счастлива, начиная каждый день труда во Имя Его.

23 ноября 1923 г.

Дорогие и любимые мои!

Сколько радости нахлынуло на нас всех за эти последние дни! Мы живём, окружённые со всех сторон Вашей любовью и заботами. Ваши чудные прощальные письма ко всем получились нами, незабвенные документы для каждого и всех вместе. Ибо из каждого письма мы все черпаем, все учимся, все проникаемся Учением. Я не могу Вам описать, сколько счастья принесли нам Ваши письма, а также сколько поучений и какой клад мудрости для будущего. Все мы имеем копии каждого письма — вообще по получении писем от Вас мы сейчас же их переводим на английский и собираемся вместе и читаем их. (...) Нам же лишь нужно оправдать Великое Доверие неустанным трудом и единением в любви и гармонии. Как мудро Вы нас учите — мы лишь и можем держаться единением полным и любовью, как круг, созданный для Его Великих Дел. Временные препятствия сегодняшнего дня исчезают, когда вникаешь в Учение, и не должно быть места раздражению и разъединению в общей работе круга. Вы, которые всё знаете и понимаете, непрестанно, с вечным терпением учите нас этому. (...) Истинно чувствовать с Вами должны мы, родная, любимая Е[лена] И[вановна], с радостью отдать всю жизнь, распять себя при приближении часа подвига. Буду работать изо всех сил, и главное, над собой...

25 ноября 1923 г.

Дорогие, любимые мои друзья и учителя.

Ваше прощальное приветствие, за 2 часа до отъезда из Европы, всех нас глубоко тронуло. Получилось оно в субботу, вечером собравшись, мы направили наши мысли и радость к Вам, путешествующим к



Зинаида Григорьевна Фосдик. 1920-е

Великому Учителю, в Его Святую Землю. *Вчера мы все чувствовали*, что между нами нет расстояния и Вы всегда около нас, направляя нас и ведя по дороге к Благому Учителю Нашему.

2 декабря 1923 г.

Дорогие и любимые мои друзья и учителя.

Вчера, первый раз за всё время, в субботу, не получили от Вас весточки, но как радостно было сознавать, что Вы уже приближаетесь к Святой Земле нашего Благого Учителя. И вечером нам было показано, как уже близки Вы и как Он Вас Ждёт! Любимые мои, как близко мы Вас чувствуем во всех проявлениях нашей жизни и в каждом устремлении нашего духа! Как неустанно заботящиеся родители и учителя, Вы окружаете нас любовью и заботами! Нет расстояния там, где есть любовь.



10 декабря 2004 года, пять лет назад, с земного плана ушла Наталия Дмитриевна Спирина. Это день невосполнимой утраты не только для нас, но и для всей планеты. Как хорошо было рядом с ней! И вот наступила разлука. В Записях Б.Н. Абрамова сказано, что, когда высокий дух покидает землю, «близкие преисполняются печалью и заботой о том, как Свет удержать. Эхо тяжкой утраты несётся по всей Иерархии и вверх и вниз. (...) Разрыв очень болезненный. Время — лучший целитель для восстановления равновесия нарушенного. (...) В равновесии устоите» (Грани Агни Йоги. 1956. 3).

Наталия Дмитриевна была нам не только заботливой матерью, которая помогает в горе, обогревает теплом и светом своего сердца, но и Учителем, который постоянно делится знаниями и своим примером показывает, как надо жить.

Свою любовь, преданность и признательность нашему дорогому Наставнику мы должны подтверждать делами. Будем помнить, что мы имели счастье общения с Наталией Дмитриевной Спириной и должны передавать весть о ней новым поколениям.

Анатолий МИХ, г. Екатеринбург

«НАСТОЯЩИЕ МИНУТЫ СЧАСТЬЯ»

Постижение образа Наталии Дмитриевны для меня проходило постепенно, начиная с первого, ещё заочного, знакомства с ней до признания её Учителем жизни. И самое удивительное, что процесс приближения к Наталии Дмитриевне продолжается и после её ухода, я это чувствую очень явно.

Вспоминается самая первая встреча, которая произошла в 1996 году на старой квартире Наталии Дмитриевны. Продолжалась она очень недолго. Тогда я был молодым и неопытным и в жизни, и в понимании Учения, но к этой встрече отнёсся очень серьёзно. Я хотел познакомиться с Наталией Дмитриевной и получить от неё какие-нибудь полезные советы. Была и вторая цель, может быть неосознанная, — рассказать о себе. Наверное, Наталия Дмитриевна это почувствовала и поступила очень мудро (это я потом понял) — она не стала указывать на какие-то мои недостатки, которые, конечно же, увидела сразу, но вдруг спросила, приходилось ли мне видеть изображение Майтрейи в городе Киото. Я не видел, и она показала его. Мне кажется, что этим она хотела устремить меня в будущее и подсказать, что всё найдется там.

Что меня впечатлило — мы не говорили об Учении, но весь образ Наталии Дмитриевны, вся окружающая её обстановка были убедительнее всех слов. Меня потрясла простота обстановки, в которой она жила. И само отношение Наталии Дмитриевны было простое: совершенно не ощущалось, что ты общаешься с ве-

ликим человеком. Её величие не выражалось внешне; никому и никогда она не давала почувствовать себя ниже её.

Встреч с Наталией Дмитриевной у меня было очень много, но такая — наедине — была единственная.

Она явилась для меня отправной точкой духовного пробуждения, несмотря на то что я уже несколько лет читал Учение и два года помогал в работе Уральского Рериховского Общества. Эта встреча заронила свет в сознание, как зерно, которое стало потом прорастать. И произошло это, конечно, от контакта с её духом.

В следующий раз мы встретились уже на её новой квартире. Тогда мне запомнилось, насколько Наталия Дмитриевна была гостеприимна и внимательна к людям. Я был для неё, в общем-то, малознакомым человеком, но она пригласила меня выпить чаю. И вся обстановка, и беседы на самые, казалось бы, простые темы оставили в душе очень светлый образ Учителя жизни.

Хочется сказать также о встрече, которая состоялась в 1997 году во время V Рериховских чтений. Наталия Дмитриевна отвечала на наши вопросы, сейчас уже не помню какие, но тогда у меня впервые появилось ощущение, а точнее — убеждение, что рядом с нами находится Иерархия. И это перевернуло мою жизнь.

Ещё одна встреча, на которой были уральцы, произошла в 2002 году, во время конференции, посвящённой 100-летию Юрия Николаевича Рериха. Это была самая радостная, светлая встреча, настоящие

минуты счастья. Из всех нас самой молодой духом была Наталия Дмитриевна. Мы разговаривали о делах, обсуждали конференцию, она очень много шутила. А в то время ей шёл 92-й год, и сложно даже представить, насколько трудно ей было физически.

Я спросил тогда Наталию Дмитриевну, откуда у неё такой чистый русский язык. Действительно, её речь была абсолютно правильной, не нарушающей ни одной нормы русского языка. Она сказала, что на это повлияла среда в Харбине, в которой она выросла. Но мне кажется,

что дело не только в этом. Конечно, здесь сыграло роль и то, что она изучала русский язык и преподавала его китайским студентам, то есть занималась этим профессионально. И всё-таки что-то гораздо более важное было в её речи — думаю, огненность, которая доходила до самого сердца.

И что ещё меня всегда поражало — ясность мышления; это всегда было каким-то чудом, насколько она была мудра, проницательна, насколько всегда отвечала по сознанию людей. Мы читаем в Учении, что, перед тем как говорить, нужно понять уровень сознания собеседника. Наталия Дмитриевна делала это всегда.

Отношение к творчеству Наталии Дмитриевны, к её стихам у меня также менялось со временем — от простого признания до понимания её как великого поэта. Её стихи действительно очень помогают в жизни и спасают. Приведу яркий пример такой помощи. Когда в 2004 году со мной произошёл несчастный случай в горах и четверо суток я со сломанной рукой находился один в расщелине и практически не мог двигаться — главное, что поддерживало мой оптимизм и абсолютную уверенность, что я смогу выбраться, — это стихи Наталии Дмитриевны. Они как будто уносили меня в другой мир, и я не помню, чтобы хоть на минуту возникло отчаяние. С собой у меня был сборник «Перед Восходом», и несколько дней до этого я читал и заучивал эти стихи. А там читать уже не мог и повторял их про себя, и это очень



Наталия Дмитриевна Спирина перед началом «круглого стола» СибРО

помогало. И ещё — молитва-обращение к Святому Николаю. Конечно, это была Помощь: то, как пришло спасение, как меня нашла группа альпинистов, — было настоящим чудом. Для меня это несомненный факт проявления Высшей Помощи.

Когда Наталия Дмитриевна узнала о произошедшем, я находился уже в больнице; мне рассказывали, что она думала обо мне каждый день, посылала мысли помощи, и это ощущалось.

В «Гранях Агни Йоги» говорится, что книги Учения Живой Этики даны всем, но истинное понимание Учения может прийти только благодаря Учителю. Таким Учителем была для нас Наталия Дмитриевна. Для неё Учителем был Борис Николаевич Абрамов, который открыл ей Учение, а для Бориса Николаевича — сами Рерихи. Это можно понять только тогда, когда встретишь Учителя. Может быть, тем, кто изучает Учение, но не был знаком с Наталией Дмитриевной, понять это трудно. Вроде бы читаешь Учение и понимаешь, но, когда Наталия Дмитриевна показала примером своей жизни, что значит применять Учение, — пришло совсем другое понимание.

Для меня Учение не было бы таким убедительным и я не был бы так уверен в том, что Новый Мир наступит, если бы не встретил представителя этого Нового Мира. Наталия Дмитриевна мне кажется совершенным человеком.

Интервью взяла Ю. Цыганкова

Н.Д. СПИРИНА

НЕБЕСНЫЙ КАМЕНЬ

В книге «Мир Огненный» говорится: «Люди, принявшие на себя Великое Служение, могут быть названы "Небесным камнем". В стремлении они преисполняются светом. Они прободают низшие слои и заключают в себе алмаз-адамант. Но не легко быть алмазом, и нужно утвердиться в свете, чтобы преодолеть тьму. Не знает покоя Великое Служение, на бесменном предстоянии укрепляется дух. Много земных малых правд нужно покрыть куполом великодушия. Нужно покрыться Светом, идущим от Иерархии»¹.

Эти слова приходят на ум, когда мы говорим о Николае Константиновиче Рерихе. Достаточно ознакомиться с его биографией, чтобы понять, что вся его жизнь была этим Великим Служением, которое осуществлялось с поразительным постоянством и красотой. Именно, Служение никогда не прерывалось и проявлялось неслыханно красиво. И как уместно это сравнение с «небесным камнем», метеором, пронзающим мрак ночного неба с несломимой стремительностью и отдающим свой огонь земным, плотным слоям. Он падает на землю и несёт для неё заключённый в нём «алмаз-адамант».

«...У Гуру нет ни одной личной мысли, всё решительно направлено и отдано на служение общему благу»². Так писала о нём Елена Ивановна Рерих.

Теперь уже общеизвестна исключительная многогранность его деятельности. И в какой бы сфере он ни проявлялся, в своём стремлении послужить общему благу он преисполнялся светом и наполнял им плоды своего труда. Мы знаем, какое благотворное действие производят его картины на тех, кто их воспринимает. Они не только возвышают дух и открывают глаз на красоты мироздания, но и несут в себе дар целительный. Его книги — это мощные призывы к свету, мудрые и вещие. Одни названия их говорят за себя: «Пути Благословения», «Твердыня Пламенная», «Держава Света», «Священный Дозор», «Сердце Азии». В них Николай Рерих касается самых основных граней жизни, высветляет их, даёт правильную точку зрения на всё происходящее в нашу сложнейшую эпоху. Нет той сферы, которой бы ни коснулась его возвышенная и возвышающая мысль. Его книги можно читать и перечитывать всю жизнь и находить всё новые и новые аспекты затрагиваемых вопросов. Его благородное мышление поднимает и

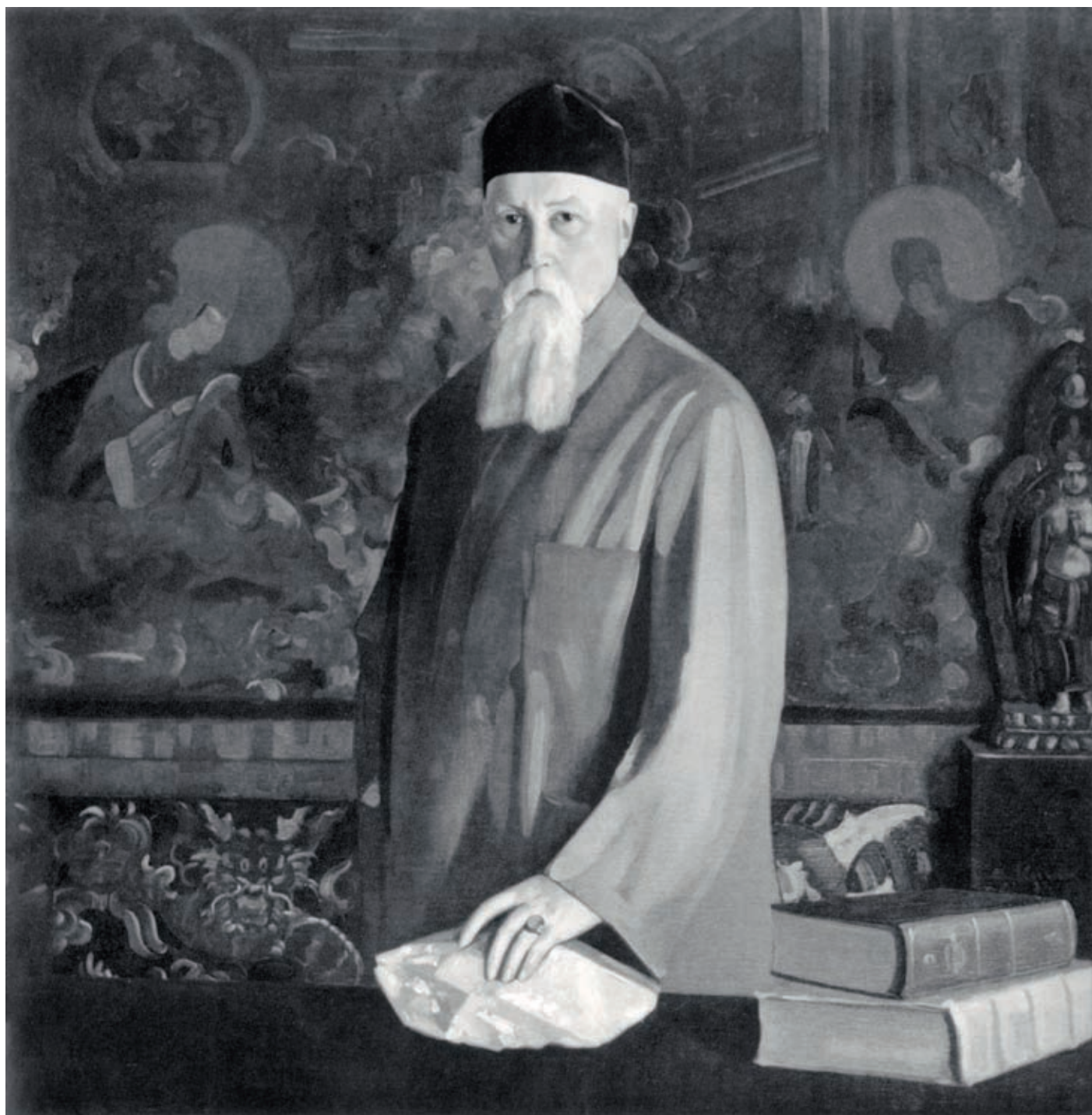
нашу, во многом заземлённую, мысль. Нам открываются новые горизонты, мы начинаем смотреть на мир новыми глазами с оптимизмом, и радостью, и надеждой. Не утрачены Основы, на которых держится мир, и мы продолжаем жить уже в новом измерении, и в нас начинают проявляться доселе дремлющие потенциальные силы. Мы начинаем творить себя и жизнь свою заново.

Не знает покоя Великое Служение. Общественная деятельность Николая Рериха не может быть названа по существу иначе, в чём бы она ни выражалась. С самого её начала он открывал глаза соотечественников на великое значение древнерусского искусства — на иконы, фрески, зодчество. На насущную и неотложную необходимость сохранения памятников старины и невозможность утраты этих памятников. Он запечатлевал древние храмы и башни на своих полотнах, предприняв для этого паломничество по святым местам. И впоследствии часть этих уникальных сооружений сохранилась лишь на его картинах. Он прославлял русское оперное и балетное искусство за рубежом своими декорациями к постановкам Дягилева. Впервые в истории человечества он провозгласил на весь цивилизованный мир абсолютную необходимость спасения созданий человеческого гения во время войн и вооружённых конфликтов путём заключения конвенции по охране их и создал великий памятник культуры — Пакт и Знамя Мира. Он так поднял в своих провозглашениях значение Культуры, как это никто до него не делал. Его формулы определения культуры и искусства останутся на века. Пока человечество ещё только начинает до них дорастать. Гиганты идут впереди, люди за ними — постепенно, и едва успевают. Но сами обстоятельства жизни планетной подталкивают нас поспешать, иначе многое, очень многое, будет безвозвратно потеряно. Нельзя отставать в тёмную ночь от несущего впереди факел зажжённый, иначе заплутаем и свалимся в пропасть, а их на нашем пути немало. Вождь культуры — так именуют Рериха. Много уже было об этом сказано — остаётся напоминать, повторять, следовать.

Земные малые правды покрывал он куполом великодушия, вмещая наши недостатки и слабости, снисходя до них, говоря с нами по сознанию, находя самые простые и вразумительные слова, лишь бы достучаться до нас, до наших сердец. Откликнувшиеся на его призывы духовно обогащаются ежечасно.

¹ Мир Огненный. II. 201.

² Письма Елены Рерих. Т. I. Рига, 1940. 17.12.1930.



С.Н. Рерих. Портрет Н.К. Рериха. 1937

Энтузиазм и вера в будущее, которое наступит непреложно, как восход солнца, помогают делать трудности преодолимыми и способствующими нашим достижениям; дают правильную оценку ценностям земным и надземным: тем, которые время обратит в прах, и тем, которые присущи всем мирам и сферам бытия, начиная с жизни каждого дня и кончая космическими проблемами. Николай Рерих — представитель синтетического мышления; этому строю мысли присущи необъятность, неограниченность ничем,

выход в космическое пространство. Нет пределов, нет канонов, нет запретов на свободное, непредубеждённое мышление. И главное — нет страха. Страх разрушить нечто привычное, устоявшееся, положенное ещё нашими дедами и прадедами. Дедовский кафтан новому человеку не по плечу в его продвижении к новым рубежам, к безграничности. Ко всему этому ведёт нас Рерих в своих книгах, картинах, борьбе за ту Культуру, которая, по его утверждению, есть почитание Света.

24 октября 1993 г.

Наталья КОЧЕРГИНА, г. Новосибирск

ЗАВЕЩАНО СИБИРИ

Без малого полвека в Новосибирске находится самая значительная в России Азиатской коллекции картин Н.К. Рериха, ставшая одной из главных достопримечательностей столицы Сибири.

В 1959 году, за год до прибытия сюда картин Рериха, в Новосибирск из Харбина приехали Борис Николаевич Абрамов, ближайший ученик Рериха, и Наталия Дмитриевна Спирина, ученица Абрамова. В Сибирь они принесли не только имя Н.К. Рериха, но и культуру изучения наследия великой семьи Рерихов. Именно Б.Н. Абрамов и Н.Д. Спирина заложили традиции в рериховедении, которые впоследствии стали основой рериховского движения в Сибири.

С появлением картин в Новосибирске Борис Николаевич и Наталия Дмитриевна берут их под своё незримое покровительство. Налаживаются контакты с сотрудниками картинной галереи, Б.Н. Абрамов принимает активное участие в подготовке экспозиции к открытию, пишет статьи о творчестве Н.К. Рериха в местные газеты.

После переезда Абрамова в другой город картины Рериха постоянно находятся в поле зрения Наталии Дмитриевны. Она тщательно собирает всё, что касается истории создания этих полотен, их содержания и символики. Её подход к пониманию картин Рериха был глубинным, он основывался прежде всего на мировоззрении художника, на его философско-этических взглядах. «Картины Николая Рериха — это Живая Этика в красках и образах» — такое определение художественному творчеству Н.К. Рериха дала

Н.Д. Спирина. Подобно Учению Живой Этики, картины великого Мастера возвышают дух людей и открывают глаза на красоты мироздания; его благородное мышление «поднимает и нашу, во многом заземлённую, мысль. Нам открываются новые горизонты, мы начинаем смотреть на мир новыми глазами...»¹

Отличительной особенностью новосибирской коллекции картин Н.К. Рериха является её цельность, что обусловлено и временем создания — последние 12 лет жизни художника, — и смысловым единством. Объединённые волей судьбы, эти полотна предстают перед зрителем как единая сюита, лейтмотивом которой выступают горы.

В торжественном окружении горных пейзажей совершается великое действие жизни; отдельными яркими аккордами на их фоне выделяются картины, запечатлевшие героев и подвижников, рассказывающие о борьбе добра и зла, о Лучшей Стране и её светлом будущем, об устремлении к Высшему.

Через все явления жизни глаз творца различает сияние новой эры человечества. Это светлое будущее Рерих не раскрывает в деталях, но даёт его признаки «в таких величественных, потрясающих формах, которые говорят больше, чем сказали бы слова»².

Ощущением грандиозности Грядущего проникнута картина «Настасья Микулична» (1943) — одна из центральных в коллекции. Наступающая эпоха связана с духовным пробуждением женщины и вхождением её во все сферы общественной жизни. Первый

вариант картины с таким названием Рерих создал в 1938 году³. Как писал художник, Настасья Микулична, «вся на огненном облаке» пламенных лучей, — это «величественный прообраз русского женского движения». «Женщина заняла присущее ей место мощно, как поленица [богатырша] удалая»⁴.

Повторённая в годы войны,



Н.К. Рерих. НАСТАСЬЯ МИКУЛИЧНА. 1943

¹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 501.

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 493.

³ Местонахождение неизвестно.

⁴ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М., 1995. С. 222.

картина «Настасья Микулична»⁵ обогатилась новым смыслом. «...Это не просто картина, — сказано в Записях Б.Н. Абрамова, — но великое будущее нашей Родины, запечатлённое на полотне. (...) ...Ведущей весь мир за собою страной, все народы земли, является Родина Наша, воплощённая в образе могучей фигуры Настасьи Микуличны, на крепком и сильном коне. Она в доспехе, но не вооружена, она не бряцает оружием, она никому не угрожает. Она несёт Миру мир, и в длани её поддерживаемые ею фигурки людей, словно символ малых народов или всего человечества в целом, на охрану мира, счастья и интересов которого мощно выходит Она в пылающих красках зари Нового Мира»⁶.

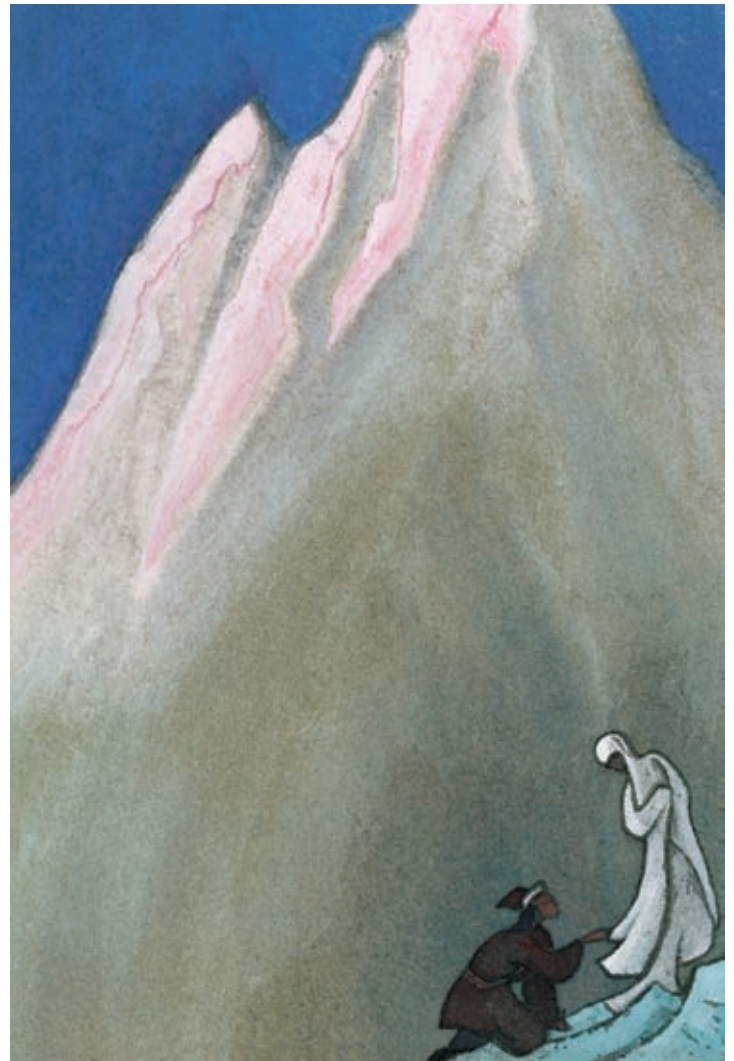
Наше время дало возможность ещё глубже проникнуть в содержание этого полотна. Вот как описывает его Н.Д. Спирина: «В книге "Озарение" сказано: "Нет прошлого, есть лишь свет будущего — им идите". И вот в торжественный момент рассвета, предваряющего великое завтра, непреклонно шествует могучий конь, несущий на себе богатыршу Настасью Микуличну — символ России Азиатской, РОССАЗИИ. (...) Новая Заря уже светит на новом горизонте. Полыхают огни победы Нового Мира»⁷.

Если в образе Настасьи Микуличны отражена богатырская мощь Женского Начала, то в картине «Ведущая» (1944) раскрывается духовная роль женщины в Новой Эпохе.

Нежно-розовые лучи восхода окрасили вечные снега горных пиков и коснулись одеяния женщины. Весь облик её устремлён ввысь, к самым высоким вершинам. «Недаром очищенное сердце зовётся вершиною»⁸, — сказано в книге «Сердце». Чистые помыслы и высокие духовные идеалы делают лёгким самый крутой подъём; фигура женщины изображена словно на взлёте, мы видим, как легка она в своём движении вверх — словно птица, готовая улететь.

*Та, которая ведёт,
Знает: Небо нас зовёт.
Путь один — вперёд и вверх.
Назначает человек
Сам себе свою судьбу;*

*И вступает он в борьбу
С ветхой личностью в себе,
Побеждая в той борьбе
Иллюзорный мир земной,
Мир никчёмный и пустой!*⁹



Н.К. Рерих. ВЕДУЩАЯ. 1944

В картине выражен один из великих законов жизни: закон единства и сотрудничества двух начал — женского и мужского. Только вместе им суждено дойти до назначенных высот. Ведущая знает, куда вести, она знает, что «смысл и значение жизни — восхождение духа» (Е.И. Рерих). Подвиг, вдохновение, сотрудничество — эти сокровища приносит женщина на алтарь эволюции и ведёт за собой своего вечного спутника — мужчину. «Мыслитель говорил: "Мужи мудрейшие, ваши усилия будут тщетны, если не протянет вам руку женщина..."»¹⁰

Тему женского начала продолжает картина «Часовня». Ещё в детские годы воображение Рериха поразила услышанная им легенда о женщине в белом, появляющейся в одном из старинных северных замков. Если рассказ о Белой даме и повлиял на создание «Часовни», то лишь как отправная точка для воплощения идеи огромного философского значения.

⁵ Данный вариант находится в новосибирской коллекции.

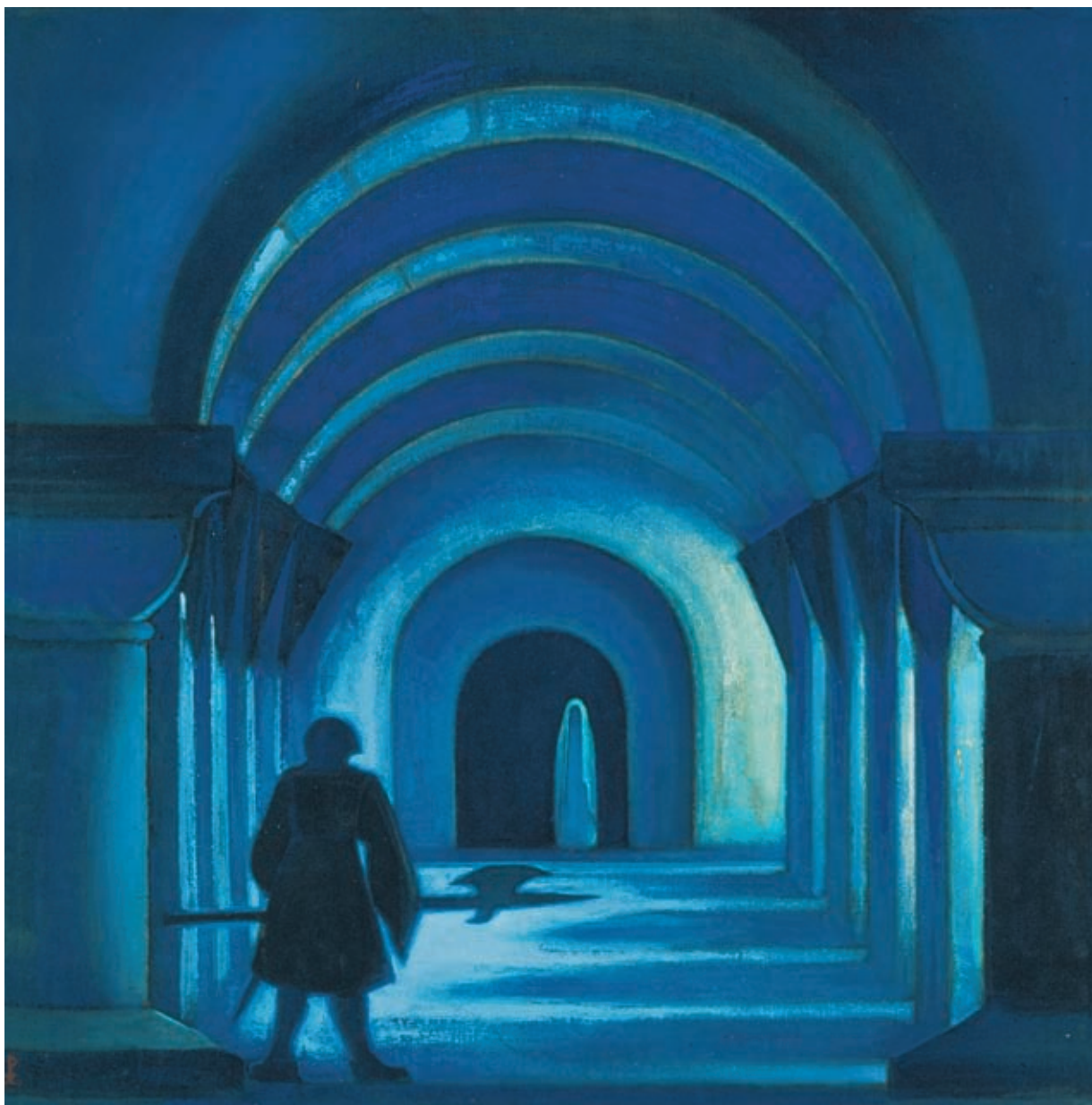
⁶ Грани Агни Йоги. Т. 1. 30.10.1960.

⁷ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. С. 482.

⁸ Сердце. 533.

⁹ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 244.

¹⁰ Надземное. 700.



Н.К. Рерих. ЧАСОВНЯ

Под своды храма вступил вооружённый воин и замер, поражённый видением женщины. В её хрупкой, почти бесплотной фигуре, в светящемся одеянии ощущается дуновение чего-то Несказуемого. Кто она? Монахиня, молящаяся о благе людей, или сама Божественная Матерь, сошедшая в этот мир, наполненный злобой и жестокостью?

Тихо, но неуклонно движется она навстречу тёмному силуэту стражника, олицетворяющего собою войну и вражду. И в этом движении — залог того, что тьма будет побеждена.

Использованный в композиции картины образ арки имеет свои истоки в глубокой древности и символизирует небесный свод, или само мироздание. Галерея из арочных сводов и колонн словно уводит нас за пределы храма в просторы Космоса, где царствуют мир и

вечная гармония. О космичности идей, лежащих в основе содержания картины, говорят и её основные тона — глубокий синий и серебристо-голубой.

Остро ощущается несоответствие образа воина с оружием в руках этому миру совершенной гармонии. Гармония и Свет — вечны, всё вносящее дисгармонию и разрушение — временно и с приближением света неизбежно покинет этот мир.

В картине зримо воплощена мысль о непреложности победы Света, о том, что поверх всех земных угроз Свет найдёт свои пути.

Поразительно умение художника передавать внутренний мир человека, состояние его духа одним силуэтом, без прорисовки деталей. В этом отношении очень интересна небольшая работа «Печаль» (1939). В бирюзовом пространстве как бы парит лодочка с

двумя людьми; гладь озера сливается с предрассветным туманом, стирая границы неба и земли. И природа, и люди в своём сокровенном уединении замерли, объятые чувством глубокой печали. Но высокий строй картины не оставляет чувства безысходности. Ведь, как сказано, «печаль забывается, но искры радости сияют навсегда»¹¹. И, глядя на нежное свечение красок, мы верим, что наступит миг и горячие лучи солнца растворят туманы земли, а лучи радости развеют туманы печали. Вспоминаются слова Учения Живой Этики: «Тверди: Красота, даже со слезами, пока дойдёшь до назначенного»¹².

Картина «Беглецы» (1943) рождает иные размышления. Люди, гонимые судьбой, пытаются бежать куда-то, а кругом бурлят волны, надвигается буря. Знают ли они, куда грести и где их спасение? Куда гонит их неизбежность, отчаяние, слепое чувство страха? Так порой и дух человека, не знающего, откуда ждать помощи, и плывущего по бурным водам житейского моря, мечется в поисках выхода и не находит его.

«Жизнь дана как поле битвы»¹³, — сказано в Учении Живой Этики. «...Волны встречайте умело, мимо себя пропустив. (...) Смотрите... как мутные волны уносят в забвенье всё то, что таким дорогим сердцу казалось и таким неотъемлемо прочным. Но даже и это пройдёт. ...И остаётся один человек, ничего не имея и ничего не считая своим. Один... Это и будет началом истинного понимания жизни...»¹⁴



Н.К. Рерих. ПЕЧАЛЬ. 1939

Преодоление всех препятствий жизни возможно лишь в овладении своим внутренним миром — миром своих мыслей и чувств.

Такую великую победу над собой художник показал в картине «Сантана» (1937) — одном из самых значительных произведений новосибирского собрания.

Светящаяся белизна горной вершины оттеняется густыми синими красками нижних склонов; из-под них вытекают изумрудные воды горной реки. Её струи омывают подножие скалы с пещерой, у которой сидит погружённый в размышление старец. «Сантана» в переводе с санскрита означает «поток», то есть движение. Старец, сидящий на берегу Реки Жизни, уже не может быть увлечён её течением, он вышел из потока и созерцает его с недостижимой высоты. Он понял смысл Бытия.

Образ Подвижника излучает мир и гармонию. Каменные складки над его пещерой, напоминающие взметнувшиеся языки пламени, символизируют огонь сердца, пылающего мыслями о благе человечества.

«...Духа внутри ничто сокрушить не может. Ибо Солнце прейдёт, и Луна прейдёт, и Земля прейдёт, но дух пребудет вовеки. (...) Волны жи-



Н.К. Рерих. БЕГЛЕЦЫ. 1943

¹¹ Надземное. 231.¹² Листы Сада Морни. Зов. 1.05.1922.¹³ Надземное. 736.¹⁴ Грани Агни Йоги. 1957. 139.



Н.К. Рерих. САНТАНА. 1937

тейские... не в силах сокрушить скалы духа, ибо они от плоти, дух же над ними и внеплотен»¹⁵.

*Вокруг несётся жизнь стремительным потоком,
Бурлит и пенится шумливою рекой,
А ты возносишься над ней единым вздохом
В безмолвный голубой космический покой,
В Пространстве обретая мир такой,
Что ни судьба, ни горе, ни могила
Жемчужины Небес лишит тебя не в силах»¹⁶.*

Значительная часть картин новосибирского собрания посвящена Гималаям. Рериха называют философом гор, ибо он видит в Гималаях нечто большее, чем просто горы, они для него «начало и осуществление всех идеалов и мечтаний человечества, колыбель высших идей мира»¹⁷. Возносящиеся над миром забот, горестей и невзгод, они очищают сердце и возвышают сознание.

Воздух Гималаев насыщен древней героической культурой и духовностью. «Здесь вибрируют излучения духа, огненные мысли и чувства великих восточных мудрецов, Риши», здесь «витают образы предвечных сокровенных легенд и тайн»¹⁸. Эти не-

сравненные величественные вершины вдохновляли художника не одно десятилетие. Он писал: «Нигде нет такого сверкания, такой духовной насыщенности, как среди этих драгоценных снегов». «Я горд, что мне было предназначено прославить священные Гималаи».

Словно орёл с вершины утёса, художник-творец созерцает вечно меняющиеся ритмы великой Природы, радуясь её мощи и красоте. Из потока форм и видений он выбирает для своих полотен самое существенное, неповторимо прекрасное. В этих формах, образах и красках мы слышим отзвуки Космической Гармонии.

На картинах новосибирской коллекции запечатлены Эверест — высочайшая вершина Земли, предназначенная для Великой Владычицы Мира («Эверест», 1938); священное русло Ганга («Ганг», 1946); сокровенная и святейшая Тангла — цепь горных вершин, по преданиям, место пребывания небесных жителей («Тангла», 1943); прекрасная Нанда-Девы, «спокойно струящаяся белым солнечным светом» («Нанда-Девы», 1941); древнейшее место Маульбек, где у самой дороги, по которой с давних времён проходят караваны, Рерихи были приветствованы величественным изображением Майтрейи, Владыки Грядущего («Маульбек», 1937); долина Кулу, называемая также Серебряной долиной, где великий Пастух Кришна «призывал к жизни все живые существа серебряными звуками своей флейты»¹⁹ («Кулута», 1943).

Особое внимание привлекает большое полотно

¹⁵ Грани Агни Йоги. 1957. 41.

¹⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. С. 58.

¹⁷ Рудзитис Р.Я. Космические струны в творчестве Николая Рериха. Минск, 2009. С. 125.

¹⁸ Там же. С. 114.

¹⁹ Рерих Н.К. Шамбала. М., 1994. С. 170.



Н.К. Рерих. ИДОЛЫ. 1943

«Урусвати» (1939). Червонным золотом, словно драгоценный жар-цвет, пылает скрытая за тёмно-синей скалой вершина и дальний склон горы. Это великий символ огненных достижений Елены Ивановны Рерих, которой на Востоке было дано имя Урусвати, что означает «Свет Утренней Звезды». Велики сокровища, принесённые человечеству сердцем, горящим огнём самоотверженного подвига во имя блага людей и планеты. Знания, принесённые Урусвати, будут открываться человечеству по мере его духовного роста.

Одна из самых близких Рериху тем — образ Руси, отражённый в простой и суровой архитектуре её храмов. Эти памятники культуры, которыми так восхищался художник, олицетворяли для него творческую мощь народа, его возвышенную мысль и тяготение к красоте.

Находясь в Индии, Рерих вспоминает милый его сердцу Псков. Этот древний русский город художник неоднократно изображал на своих полотнах, а в картине «Псков» (1935 – 1936) из новосибирской коллекции этот образ получил своё завершение. Видимо, что-то очень значительное связывало художника с Псковом — славным городом на рубежах Руси, основанном самой княгиней Ольгой, городом-героем, не раз отражавшим своей могучей грудью натиск врагов и защищавшим Землю Русскую.

И ещё несколько произведений Рериха из новосибирской коллекции посвящены теме Руси. Написанные вдали от Родины, они проникнуты чувством

глубокой любви к родной земле. Полотна эти отличает особая утончённость цвета.

Картина «Идолы» была создана в 1943 году. Родина ещё в страшном кольце войны, но мысль художника летит за пределы времени, в обновлённый и прекрасный мир — туда, где победа уже свершилась. Небо окрашено нежно-розовой зарёй, вдали синеют горы, у подножия которых текут золотые струи водоёма; на ближнем плане — священный холм и идолы.

Перед нами отнюдь не языческое прошлое Руси, чувствуется первозданность этой земли, от неё веет покоем и обновлением. И мы понимаем, что в такой мир человек может войти, лишь преобразив своё сознание на основах любви и красоты.

И словно продолжение этого сюжета — работа 1944 года «Горный пейзаж. Озеро»²⁰. Мы видим тот же пейзаж, но под другим ракурсом; он изображён художником в момент, когда уже почти всё небо занялось золотым солнечным светом. Эту картину Рериха исследователи причисляют к тем, что были навеяны его алтайскими впечатлениями.

Намёки на Алтай — Русь Азиатскую, — а также на единство славянских и восточных корней просматриваются ещё в некоторых картинах из рериховской коллекции Новосибирского художественного музея. Эскиз «Кришна-Лель» (1935 – 1936) воплотил одну из волнующих и дорогих для художника тем — про-

²⁰ См. журнал «Восход», 2009, № 10. С. 11.



Н.К. Рерих. ЧАРАКА

славление вечного искусства и его неиссякаемого Источника.

Среди природы, очищенной дыханием снеговых вершин, играет на свирели юный пастушок. Высокие густые травы обступили его стеной, наклонились и словно заслушались.

И не важно, где играет пастушок — в Гималаях или среди алтайских гор, — образ славянского Леля сливается в этой картине с обликом индусского Кришны и воплощает творческую силу народа. Художник словно говорит: пока живёт в народе тяга к Прекрасному, пока сидит на пригорке юный Орфей, способный своею игрой чаровать всё живое, до тех пор жива душа народная.

И ещё одно произведение, близкое идее синтеза культур Востока и Запада, — картина «Чарака». В творениях Рериха подвижники и святые — не отрешённые созерцатели. Они самоотверженно спешат на помощь неведомым страждущим. Среди них — христианский святой Пантелеймон Целитель и его духовный собрат знаменитый аюрведический врач Гуру Чарака, о котором говорится в древнейших писаниях Индии. Весной выходят они на цветущие луга и пригорки; в каждом сорванном цветке, каждой целебной

травинке проявляется их сердечная забота о том, «как найти лучший способ для утolenия страданий человеческих»²¹. Все полевые цветы они знают, как своих родных сестёр. Природа для них священна.

Образы Пантелеймона и Чараки на картинах Рериха близки между собой²². Новосибирский вариант «Чараки» интересен своей композицией: фигура подвижника, данная крупным планом, воспринимается как стоящая вровень с окружающими горами. Тем самым художник подчеркивает духовную высоту тибетского целителя. Знаменательно, что эта картина находится в Новосибирске, городе

близ Алтая, ведь образ Гуру Чараки, как и святого Пантелеймона, для Рериха был связан с обликом Вахрамея Семёновича Атаманова, в доме которого останавливались Рерихи на Алтае и с которым они сердечно сблизились.

Рериха привлекают образы великих деятелей и героев, обладающих высокими качествами духа — мужеством, бесстрашием, дерзновением. Таким на картине «Чингиз-Хан» мы видим героя монгольского народа. Художник изображает его на вершине горы; вокруг валуны и камни, напоминающие древнее священное место. Перед Чингизом вверх и вниз открыто пространство. Он зорко вглядывается в голубую даль, словно прозревая далёкое и прекрасное будущее сво-



Н.К. Рерих. КРИШНА-ЛЕЛЬ. 1935 – 1936

²¹ Рудзитис Р.Я. Космические струны в творчестве Николая Рериха. С. 93.

²² Известно несколько картин, посвящённых этим святым.



Н.К. Рерих. БЭДА-ПРОПОВЕДНИК. 1945

ей страны, а сияющие сквозь туман нежно-лиловые вершины говорят о духовных победах.

В древнемонгольских хрониках Чингиз-Хана называли Хранителем Огня. Для монголов он не только великий вождь, с которым связаны славные страницы родной истории, но и великий человек, монгольский Прометей, объединитель и устроитель жизни своего народа.

Знаменателен знак триединства на одежде монгольского вождя — это не просто исторически достоверная деталь, но указание на способность вмещения и синтеза. В Учении Живой Этики приводится следующая притча: «Передают, что к Чингиз-Хану прибыли послы от Старца Горы. В ларце лежала золотая чаша и многие разноцветные покрывала. Надпись гласила: "Пей из одной чаши, но покрывайся платами всех народов". Так была явлена Иерархия и терпимость, как и подобает Вождю»²³. Он утвердил соблюдение «веротерпимости и свободы слова, лишь бы признавалась любовь к Богу». «По всему дошедшему до нас, Чингис-хан действительно был великим вождём и строителем»; «И посейчас живут заветы великого хана»²⁴, — писал Н.К. Рерих.

Своё высшее вдохновение художник отдаёт Светочам человечества, чьи Облики сияют во тьме народов, словно высочайшие гималайские вершины.

²³ Сердце. 295.

²⁴ Рерих Н.К. Монголы // Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1995. С. 222 – 223.

²⁵ Рерих С.Н. Врата в Высшую жизнь. М., 2009. С. 30.

Святые и Подвижники — отражение Бога на земле, проводники высоких духовных откровений, краса и радость планеты.

Образ Святого Бэды, возникший под впечатлением от поэмы Якова Полонского «Бэда-Проповедник», Николай Константинович уподобляет солнцу: фигура старца, обращённая к заходящему светилу и залитая сиянием его лучей, становится как бы отражением солнца на земле. «Уподобляясь сущности Творца», Бэда способен вызвать жизнь даже в камнях и скалах, которые, как говорится в поэме, в ответ на его пламенную весть грянули хором «Аминь!». Как происходит это уподобление? — Силою веры и любви к Богу и молитвы за ближних своих. «Молитва — это зов к Высшему. Чем она горячее и огненнее, тем звучнее ответ», — сказано в «Гранях Агни Йоги» (1957, 205).

В завершение обзора новосибирской коллекции картин Н.К. Рериха приведём слова Святослава Николаевича Рериха, младшего сына Великого Мастера: «Если у вас есть картина Николая Рериха, вы владеете не только прекрасным произведением искусства — прекрасным по замыслу, прекрасным по композиции, прекрасным по исполнению и цвету, но вы владеете чем-то много большим — запечатлёнными на полотне мыслями и аурой мастера, самим его присутствием, которое излучается на зрителя и подымает его в тот более высокий план бытия, на котором постоянно пребывал сам Николай Рерих»²⁵. Будем помнить эти слова всегда, когда мы созерцаем полотна великого художника.

Алла ШУСТОВА, г. Москва

Символ Светлого Града в творчестве Н.К. Рериха

Человек живёт среди символов, однако лишь немногие до конца понимают их значение. Большинство символов ведёт своё начало от доисторических времён, от архаических цивилизаций. Тогда символы являлись органичным элементом культуры, выражая основополагающие понятия мироздания. В апокрифическом Евангелии апостола Филиппа сказано: «Истина не пришла в мир обнажённой, но она пришла в символах и образах» (Ев. от Филиппа, 67).

Знание о символах, как и любая дисциплина, постоянно развивалось. Как известно, эволюции символизма посвящена значительная часть фундаментального труда Е.П. Блаватской «Тайная Доктрина». К сожалению, человек во многом утратил знание значения символов. Пренебрежение изучением символизма, характерное для современных исследователей, привело к искажённому пониманию наследия древних. А следовательно, и относительно будущего учёные, не понимающие внутренней логики и смысла символов, приходят к неправильным выводам.

Символы — это универсальный язык культуры, выражающий её коренные понятия. Именно через символы мир познаётся в его целостности. Символы способны выразить именно духовную, религиозную сторону жизни человека, то, что бессилён передать интеллект. Поэтому роль символа в познании действительности огромна.

Наследие символов в наибольшей степени проявлено в искусстве. Творчество Н.К. Рериха в ряду работ художников-символистов XX века занимает особое место. Оно отличается использованием сложных, многозначных символов, которые отражают наиболее важные для эволюции человечества идеи. Среди них символ города, Светлого Града, особенно значим. Как известно, на многих полотнах Н.К. Рериха мы можем видеть город или отдельные городские постройки, несущие важную смысловую нагрузку. Рассмотрим некоторые из них.

На картине «Мадонна Защитница» («*Sancta Protectrix*») изображён город, который покрывает своим плащом Святая Мадонна. Эта картина была написана в 1933 году в связи с Пактом Рериха, провозглашающим защиту культурных ценностей. На ней город символизирует творческое достояние людей, которое нуждается в защите, покровительстве. И такая защита приходит в образе Мадонны, осеняющей своим по-

кровом город. Мадонна как бы отождествляется с ним, становится с ним одним целым.

Рерих не случайно связывает город и высокое Женское Начало. В древности города чаще всего посвящались какому-нибудь женскому божеству, без их покровительства невозможно было успешное существование города. На это указывают и названия городов, получивших своё имя от богинь, например греческие Афины, индийская Калькутта, болгарская София, русские Богородск и Богородицк. На это указывает и тот факт, что центральный городской храм посвящался богине, а в христианскую эпоху, особенно раннюю, — Богородице. Интересно, что в некоторых языках и само слово «город» женского рода, например французские *ville* и *cité*.

Понимание значения женского божества как богини-градохранительницы, защитницы города от «врагов яростных» коренится в глубокой древности. Древние знали, что именно творческая сила космического Женского Начала созидает мир, творит мироздание, создаёт в нём порядок, гармонию и красоту, а также защищает и хранит его от наступлений хаоса. Следовательно, и город, как олицетворение проявленного мира, также находится под покровительством богини, его охранительницы и защитницы. По мысли древних, она устроительница не только мироздания, но и города, а также дома, ограждённого стенами от враждебного внешнего пространства. Отсюда именование богини-градохранительницы «Нерушимая Стена». Такова Богоматерь Оранта, изображённая в Софийском соборе в Киеве. Н.К. Рерих писал о ней: «Нерушимая Стена Киево-Софийская стоит и будет стоять. Всё-таки Нерушима! Кто не помнит эту Киевскую Святыню во всём Её византийском величии, Её молитвенно поднятые руки, иссиня-голубые одежды, красную царскую обувь, за поясом белый плат, а на плечах и на голове три звезды»¹. Обратим внимание на такие детали изображения Богоматери Оранты, как белый плат и три звезды.

Н.К. Рерих, хорошо знавший западно-европейское искусство, часто использовал знакомые сюжеты, усиливая и акцентируя некоторые их стороны. Для картины «Мадонна Защитница» он использовал образ Мадонны делла Мизерикордиа (Милосердия),

¹ Рерих Н.К. Нерушимая Стена // Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М., 1999. С. 468.



Н.К. Рерих. МАДОННА ЗАЩИТНИЦА. 1933

часто изображавшейся на картинах художников эпохи Возрождения (Бартоломео Капорали, 1482; Липпо Мемми, 1350-е годы; Пьеро делла Франческа, 1444 – 1464; Гаспаре Пондерано, нач. XVI в.; Доменико Гирландайо, 2-я пол. XV в.).

Образу Милосердной Мадонны западных художников соответствует образ Богородицы на русских иконах «Покрова Пресвятой Богородицы». Так, на иконе XVIII века «Покрый нас кровом крылу Твоею» сочетаются образы Мадонны делла Мизерикордиа и апокалиптической Жены (Откр. 12: 14). Однако чаще всего покровские иконы изображают Богородицу держащей в руках охраняющий длинный плат. И часто на таких иконах присутствуют городские постройки. Конечно же, это не случайно. Особенно интересен сюжет иконы «Покров Пресвятыя Богородицы над Землёю Русскою», на которой хорошо узнаются российские священные центры.

Женский образ с длинным платом в руках известен и в буддийском искусстве. В Улан-Удэ стоит скульптура «Мать Бурятия» (2002), изображающая молодую женщину, держащую плат и чашу. В буддизме такой плат известен как хадак, или хатык, и его вручают как знак доброжелательства и гостеприимства в самых разных случаях. О том, что этому знаку придаётся

важное значение, свидетельствует присутствие его на гербах российских республик Бурятии и Калмыкии.

Идее защиты мировых сокровищ культуры, олицетворяемых городом, также посвящена картина Н.К. Рериха «Знамя Мира», написанная в 1931 году. На ней город осенён белым знаменем с тремя сферами в круге, которое, как известно, называется ещё и Знаменем Культуры. Покров или плат Богородицы перерастает в Знамя, и это Знамя само начинает олицетворять Мадонну Защитницу, Великую Культуру. В христианской иконописи имеется символ, соответствующий знаку триединства, — на мафории, покрывале Богородицы, часто изображают три звезды. Характерно и рериховское определение Культуры как светоносной ткани Матери Мира. Поэтому заключение, что Знамя Мира связано с Женским Началом, с Матерью Мира, имеет своё основание. Непосредственная связь Знамени Мира и высокого Женского Начала отражена также в картине «Мадонна Орифламма» (1932), где, кстати, ясно распознаются мотивы, характерные для живописи эпохи Возрождения.

Исследуем смысловое содержание слова «город». В русском языке его производят от глагола «городить», то есть ставить ограду, ограждать от внешнего мира, мира хаоса и враждебных влияний. В переносном



Покров Пресвятыя Богородицы над Землёю Русскою

смысле «городить» означает затевать какое-нибудь сложное, требующее многих усилий дело, творить, устанавливать гармонию и порядок. Следовательно, возникновение города связывается со сложным творческим действием, а сам город — с огороженным, то есть оформленным и, более того, культурным пространством.

Отсюда особое внимание стенам, ограждающим город, — это граница двух разных по своему значению миров. На многих картинах Рериха город обнесён крепостными стенами, они не только ограждают пространство внутри города, но и защищают и даже приподнимают, приближают его к миру богов. На картине «Madonna Laboris» (1933) хорошо видно чёткое разграничение двух миров, здесь стены выступают как борт спасительного корабля. У стены Богоматери, или Матери Мира, опустившая свой шарф в помощь восходящим душам. Здесь опять используется символ ткани Матери Мира, которая может быть и плащом, и покровом, и шарфом, и, наконец, Знаменем. Опираясь на определение Культуры как светоносной ткани Матери Мира, понимаем, что дорога к Светлому Граду мыслится, согласно картине Рериха «Madonna Laboris», через восходящий путь Культуры.

Если вспомнить именование богини-градохранительницы как Нерушимой Стены, то крепостные

стены можно считать символом самой богини. Чтобы усилить акцент на сокровенном значении городской стены, художники иногда изображали город в виде храма, окружённого крепостной стеной. С пониманием сокровенного значения ограждения связан такой ритуал, как обход города — установление незримой охранительной стены. Крестный ход с иконой Богоматери, принятый в христианстве, как раз и есть такое действие. Нельзя не упомянуть в этой связи и величайшее архитектурное сооружение древности — Великую Китайскую стену. Не столько оборонительное значение она имела, сколько мистическое, сокровенное, очерчивая пространство культурного мира, каким мыслили себя древние китайцы, в отличие от мира варваров, кочевников северных земель. Именно Великая стена стала символом китайского могущества.

В представлении древних город — это также место, где боги могут спускаться на землю и благословлять его жителей, поэтому городское пространство в древности всегда освящалось. В нём человек должен приобрести способность общаться с Высшими Силами, с богами. Богиня-градохранительница считалась посредницей между мирами людей и богов. Как известно, существовали специальные ритуалы закладки города, причём древние города всегда возводились в особых местах. Именно поэтому Рерих часто изображает город на возвышенном месте, в горах.

Замечательна картина Н.К. Рериха «Город строят», написанная в 1902 году. В ней отражена сцена строительства мощного деревянного города с башнями. Главное в картине — это дух созидания, творения, и художник прекрасно передаёт пафос творческого действия. Мы буквально слышим звук топоров и пил, чувствуем дыхание рабочего люда, одетого в белое. Символичен белый цвет, Рерих подчёркивает им святость предпринятого соборного труда, созидания города, этого священного пространства, малого космоса. Заметим, что белого цвета плат у Богоматери Оранты Киевской Софии, у Богоматери на покровских иконах и Знамя Культуры, провозглашённое Рерихом, также белое.

Та же идея творческого труда отражена и в знаке Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке, содержащем строительную символику. Созидание новой ступени эволюции в образе строящейся башни Духа — эта мысль была положена в основание всех рериховских организаций.

Любая форма, как упорядоченная в той или иной мере структура, противопоставляется аморфному состоянию, хаосу. С творения форм начинается космос.

В философской паре «хаос — космос» город, таким образом, принадлежит космосу, который мыслится как упорядоченное единство. Греческий философ Аристотель определял город именно как единство — единство непохожих. Ключевыми определительными космоса являются порядок, гармония, единство, внутренняя тесная связь всех элементов. Таков космос, но и город, как космическое начало, должен обладать всеми этими качествами. Однако город — не только отражение действия космических сил. Город — это место, в котором сосредотачиваются сокровища знаний и искусства, многообразных достижений в области Культуры. Таким образом, за городом прочно закрепляется понятие культурного центра, в котором постоянно идёт накопление, сохранение и развитие Культуры. Отсюда идея города-музея, разрабатываемая Н.К. Рерихом во многих его статьях.

На латыни «город» — *civitas*, и от этого латинского слова произошло слово «цивилизация», означающее ступень общественно-культурного развития народа, человечества. Цивилизация — это город городов, то есть более сложная система, нежели город. Здесь мы имеем расширение понятия, но ключевые позиции остаются прежними — это гармония, порядок, взаимосвязь всех элементов. Как известно, в культурно-научной области существует понятие содружества городов, городов-побратимов, обменивающихся культурно-просветительским и научным опытом.

В настоящее время смысл цивилизации вырожден до понимания этого термина как того, что даёт комфорт и удобство, предоставляемые техникой. Отсюда пошло разграничение понятий «цивилизация» и «Культура», которое начал проводить немецкий философ и культуролог О. Шпенглер (1880 – 1936). В наиболее же развитом виде эта мысль предстаёт у Рериха, который писал: «После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение, и после этого синтез открывает врата высокой Культуры»². Таким образом, цивилизация — это только следующая за варварством степень развития человечества, и между ней и Культурой нельзя ставить знак равенства.

В греческом языке «город» обозначается словом *polis*. В Древней Греции (VI в. до н. э.) полисом называли гражданско-демократическую форму правления. Полис — это государственная общность людей, в которой обеспечивается гармоничное развитие всех. Согласно Платону, полис — это воплощение



Бартоломео Капорали. Мадонна дела Мизерикордиа. 1482

идеи справедливости, которая заключается в том, что каждое сословие и каждый гражданин исполняют свой долг в труде на Общее Благо. Город как община свободных, с равными возможностями и братскими взаимоотношениями людей — эта идея занимала многих мыслителей эпохи Просвещения. Несбыточный идеал коммунизма «от каждого по способностям, каждому по потребностям» отражает её естественную суть. Таким образом, и здесь гармония, порядок и духовная взаимосвязь остаются ключевыми понятиями. Лингвисты и культурологи находят аналог греческого «полиса» в старинном русском понятии «мир» — как в выражениях «всем миром», «на миру и смерть красна».

Греческое *polis* близко санскритскому *riga*. Корень этого слова отражает идею полноты (санскритское *rigna* — полный), когда множественность образует наполнение, определённое единство. Действительно, город существует благодаря объединению множества живущих в нём людей. От слова *riga* происходит *rigusha* — человек. Отсюда один из смыслов «Пуруши»: «Пуруша» означает «горожанин». Обозначение

² Рерих Н.К. Знамя Мира // Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 73 – 74.



Витраж по эскизам Н.К. Рериха на фронтоне Музея Н. Рериха в Нью-Йорке. 1929

человека словом «Пуруша» изначально несло ту же идею, что и определение Аристотеля: человек — существо политическое, то есть живущее в полисе. Конечно же, современный город, такой, каким мы его знаем теперь, испорчен цивилизацией, и многие стремятся его покинуть. Искажено также и понятие политики. Но в Эпоху Культуры город должен будет выражать своё истинное назначение.

Из Пуруши, согласно Ригведе, была создана Вселенная. Здесь город и человек соотносятся таким образом, что город — это воплощение идеального Человека. В индуизме Пуруша (Парама Пуруша — Высочайший Пуруша в Бхагавадгите) отождествляется с Божественным Первоначалом — Брахманом. Тогда город в идеальном смысле — это воплощение Божества, и он носит качество божественности, ста-

новится Божественным — Брахмапуром. Поэтому его ещё определяют как Священный, Светлый (то есть от Света), Святой Град. Вот где лежит исток высокого значения символа города.

Индуистское понятие Брахмапура довольно глубокое. В Упанишадах имя Брахмапура, Божественного Града, даётся самой сокровенной части человеческого естества, а именно сердцу человека, являющемуся центром его физической и духовной жизни. Если Брахмапур — это сердце, тогда взывание Божественного, или Светлого, Града — это, прежде всего, поиски Высшего начала, Бога внутри себя, внутри своего сердца. В этом случае Светлый Град выступает как Высшее Я человека. Поиски Высшего Я — универсальное понятие духовного пути, пути самосовершенствования.

У Н.К. Рериха есть картина «Странник Светлого Града» (1933). Она как раз и отражает идею поиска Высшего Начала, Бога внутри себя. Одинокий путник (пути духа всегда одиноки) подходит к городу, стоящему у подножия гор. Горы здесь — символ духа. Виднеется озеро; вода — символ жизни, опыт которой пришлось испытать сполна, ведь только в жизни дух закаляется.

Строительная символика широко распространена в христианской культуре, в ней также строительство Божественного Града связывается с путём духовного восхождения. Сам Христос назван «камнем, на котором всё здание, слагаясь стройно, возрастает в святой Храм в Господе» (Посл. к Ефес. 2: 20 – 21).

Особое значение имеет образ Небесного Иерусалима. Всё его величие и сокровенность представлены в Откровении Иоанна Богослова. Это «город Нового неба и Новой земли... сходящий от Бога с Неба» (Откр. 21: 1 – 2). Архетип Светлого Града, названного в Откровении Небесным Иерусалимом, переносится на Иерусалим земной, который также обожествляется и является объектом поклонения. Издревле Иерусалим почитался как вечный священный город, святость которого была ещё усилена и Храмом Соломона, как вечной обителью Бога. Взывание в духе Светлого Града преобразовывалось в путешествие, паломничество в палестинский Иерусалим. Паломничество это символизировало духовный путь, насыщенный испытаниями и лишениями, в конце которого паломник приобщался благодати Светлого Града, олицетворённого земным Иерусалимом. Интересно, что именно русские паломники в Иерусалим были наиболее многочисленными, хотя путь их был не близок и насыщен невероятными трудностями.

Более того, русские христиане переносили святость палестинского Иерусалима, а значит, и божественного Светлого Града к себе на родину. Так возникали «новые Иерусалимы» на Истре под Москвой, на Валааме, на Соловках и в других русских обителях.

Архетип Светлого Града всегда был близок сознанию русского народа. Как известно, движение старообрядчества, очень чувствительное к внутренней жизни духа, сделало взыскание Светлого Града центральной темой мистической жизни души и аскетической практики бытия. Высокую идею Светлого Града, Небесного Иерусалима, вобрала в себя легенда о граде Китеже, связанная с озером Светлояр. Исчезнувший из поля зрения врагов и, таким образом, не осквернённый ими град Китеж продолжает существовать. Старообрядческая культура восприняла идеал Светлого Града, воплотив его в красивое и глубокое по смыслу сказание.

Легенда о Граде Китеже стала частью традиции образа Светлого Града в мировой культуре. А традиция эта своими корнями уходит далеко в прошлое. Описаний Светлых Градов и путей их обретения немало. Платон представил нам Город Золотых Врат в Атлантиде и Афины в Древней Греции как воплощение божественного Светлого Града. Его теория идеального государства перекликается с мыслями китайского философа VI века до н. э. Конфуция, придавшего государственности религиозный смысл. Согласно Конфуцию, общественное устройство должно базироваться на высоких этических принципах, без чего не может существовать ни один идеальный город.

Философы Томас Мор (1478 – 1535) в «Утопии», Фрэнсис Бэкон (1561 – 1626) в работе «Новая Атлантида», а также Томмазо Кампанелла (1568 – 1639) в «Городе Солнца» стремились показать город как воплощение справедливого общественного строя, при котором жизнь людей протекала бы по божественным законам.

Образ Светлого Града не только в теории разрабатывался древними мудрецами, но было и множество попыток воплотить идею Святого Града в жизнь. Так, ещё в Древнем Египте в XIV веке до н. э. фараон Эхнатон пытался построить такой идеальный город, который он назвал Ахетатон. Интересно, что границы этого города были установлены ранее строительства его самого. Таким образом, было огорожено место или пространство действия новой творческой силы, которую олицетворял собою Эхнатон. Нужно признать, что все Владыки Древнего Мира были Владыками городов, которые они так или иначе считали воплоще-



Император Константин со стенами Константинополя. Мозаика Собора Св. Софии в Константинополе. X в.

нием идеального Божественного Града. В настоящее время также имеются примеры строительства идеального города. Так, в Индии с 1968 года осуществляется проект Нового города, названного Ауровилем.

Между символами города и храма существует тесная связь. Поэтому и Божественный Град немислим без Храма — этого средоточия, сердца всей духовной жизни. Иногда храм и город отождествлялись. Образы храма и города в древних учениях были распространены очень широко, причём «возведение Храма» означает не только строительство из камня, но и приобщение к сокровенному знанию, и соответственно «построение города» означает распространение нового знания в массах.

Идею связи города и храма воспринял и отразил во многих своих картинах Н.К. Рерих. Для усиления восприятия этого символа он использует известный в христианском искусстве образ святого, держащего в руках храм. Такой образ мы видим на мозаике «Спас и князья святые» Троицкого собора Свято-Успенской Почаевской Лавры (1910), на панно «Благие посетившие» из серии «Эскизов росписи моленной в Ницце» (1914), а также на витраже, выполненном по эскизу Н.К. Рериха, на фронтоне музея его имени



Н.К. Рерих. СВЯТОЙ НИКОЛАЙ. 1920

в Нью-Йорке (1929). Рериховское изображение святых с храмом в руках подобно мозаике «Император Константин со стенами Константинополя» (X в.) собора Св. Софии в Константинополе. Известен также скульптурный образ Николы Можайского (XIV в.), держащего в правой руке поднятый меч, а в левой — макет града-крепости. Интересно, что на иконах Николы Можайского за градом часто изображалась Богородица, иногда с платом в руках, указывая на связь всех этих символов. У Н.К. Рериха также есть картина «Святой Николай» (1920) с образом Николы Можайского.

Героическое содержание понятия богини-градозащитницы, защитницы, «Нерушимой Стены» переносится здесь на мужской образ христианского святого Николая. И даже само греческое имя Николай, что значит «победитель народов», родственно имени греческой богини победы Ники, которая всегда сопровождает богиню Афину, известную в древности как покровительницу городов. На связь между образами Святого Николая и соответствующего ему древнего женского божества указывает и день почитания Николы Можайского. Он празднуется зимой (19 декабря), в дни зимнего солнцестояния, когда в древности почиталась богиня-мать, дающая начало новому циклу жизни, олицетворяемому наступлением нового года.

Со сменой знаков проявления, обусловленной чередованием кульминирующей роли то Женского, то Мужского космических начал, атрибуты женского божества часто переносились на мужского бога. Так случилось в христианскую эпоху; известно, что Дух Святой в древности почитался как божественное Женское начало. Подобным образом и на Святого Николая были перенесены атрибуты богини-градозащитницы. Вот почему многие русские города почитают своим покровителем Святого Николая. Так, в до-революционной Москве

было более 125 Никольских соборов, и на Никольских воротах Кремля была установлена скульптура Николы Можайского, при том что Москва всегда почиталась как дом Пресвятой Богородицы и центральный храм московского Кремля — Успенский собор — посвящён важному богородичному празднику. Отметим, что Новая Эпоха, Эпоха Матери Мира, возвращает исконное понимание многих символов.

Интересно, что русское монументальное искусство XX века также отразило древний образ богини-защитницы в скульптурах «Родина-Мать зовёт» (1967) на Мамаевом кургане в Волгограде и «Родина-Мать» (1981) музея Великой Отечественной войны в Киеве.

Образ святого, держащего храм, усиленный другими священными символами, предстаёт также на картине Н.К. Рериха «Святой Сергей Радонежский» (1932). Тема Женского Начала выражена здесь через символ белого платя со знаком трёх сфер, который вместе с храмом держит в руках Святой Сергей. Вот оно, Знамя Мира, или Знамя Матери Мира, охраняющее всё самое светлое, сокровенное.

К нашей теме можно отнести и картину Рериха «Звенигород» (1933). В ней мы видим уже целую группу святых с макетом будущего города, в центре которого расположен храм. Святые стоят также на фоне храма, возвышающегося над остальным пространством. На стене этого храма две характерные

детали, связанные с Женским Началом. Это большая икона Богоматери, покровительницы всех светлых начинаний, и звонница с семью колоколами различной величины, расположенными группами в три и четыре. Эти колокола — отражение семи основных сил космоса, семи качеств единой всеначальной энергии, Матери Мира, без которой невозможно никакое творение. Ведь творение города — это космический акт, и здесь не обойтись без космических законов. Потому и Звени-город, город звонов, — город, который возводится в синтезе всех Сил Небесных, воплощённых на картине в гармонии колоколов. Заметим, что Звенигород — это именно город, а не монастырь в каком-нибудь сокровитном месте.

Рериховский «Звенигород» во многом соотносится с иконой «О Тебе Радуется», написанной Дионисием в XV веке. Богородица выступает здесь как средоточие храма, храм — как средоточие города, город — как средоточие Нового светлого мира, олицетворённого райским садом. Именно силой Богоматери, Матери Мира, созидается новое творение.

По своему смысловому наполнению к сюжету картины «Звенигород» примыкают картины «Ранние звоны (Русская Пасха)», написанная Н.К. Рерихом в 1934 году, и более ранняя его картина «Крестный ход» (1920-е). Как известно, празднование Пасхи, Воскресения, начинается крестным ходом ещё ночью, в самом начале будущего дня. Крестный ход, как уже было отмечено, очерчивает, огораживает священное пространство, в котором будет созидаться новое творение, Светлый



НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ. Икона

Град. На картине хорошо видны стены, ограждающие светлое действие. Икона Богородицы, расположенная над входом в храм, благословляет священное шествие. Видна звонница с колоколами, которые своим звоном должны провозгласить начало Нового светлого времени.

Несмотря на то, что ещё глубокая ночь, рассвет уже близится, небо на востоке светлеет. А внутри храма и вовсе светло. Именно туда направляется праздничное шествие, чтобы в соборном действе литургии уже во всей полноте утвердить явленную благодать Нового Дня.

В рассмотренных картинах Н.К. Рерих не случайно использует образ однокупольного храма, какие во множестве строились на Руси в древние времена. Архитектурная форма куба, увенчанного куполом, наиболее полно отражает идею совместного бытия земного (куб) и небесного (купол). Круг в квадрате — древний универ-



Н.К. Рерих. РУССКАЯ ПАСХА. 1934

сальный символ — воспроизводится в плане такого храма. Этот же символ характерен и для города с его крепостными стенами и храмом в центре. Предназначение храма, как и города, мыслится как раз в том, чтобы помочь соединить земной и небесный миры в сознании человека.

На картинах «Крестный ход» и «Ранние звоны», помимо свечей, в руках людей много икон. Узнаются образы Спаса, Сергия Радонежского, Михаила Архангела, Георгия Победоносца, Святого Николая Угодника — самых любимых русских святых. Так же как и на картине «Звенигород», святое братство не оставляет

русский народ. Вместе с Высшими Силами создается Новый мир. Его отражение на земле — Светлый Град Звенигород с храмом, в котором почитаются Светлые Силы в образе Богоматери.

Все символы на картинах Н.К. Рериха воспринимаются как откровение, как послание в мир, говорящее о грядущих изменениях, об установлении Светлой Эпохи, Эпохи торжества Духа. Так великий художник с помощью языка символов передает не только особое настроение, но и особое знание, которое воспринимается не столько умом, сколько сердцем, становясь достоянием сознания человека.



Егор Фалёв, г. Москва

Принцип вмещения противоположений в буддийской философии и в Живой Этике

Учение Благословенного Будды в своих основах совпадает с Учением Живой Этики, что Е.И. Рерих ясно показывает в своей замечательной работе «Основы буддизма»*. Это и понятие общины, и огненное служение общему благу, и отказ от всех предрассудков и бесплодных рассуждений, и осознание Космической Иерархии. Буддисты трепетно ожидают прихода Будды Майтреи и установления на земле Царства Шамбалы.

В «Криптограммах Востока»** Елена Ивановна Рерих поместила замечательно глубокую притчу о Благословенном Будде и его двоюродном брате Девадатте, который стал затем его главным гонителем.

Черта необходимости

Отчего началось различие между Буддой и Девадаттой?

Девадатта спросил: «С чего начинать каждое действие?»

Благословенный отвечал: «С самого необходимого, ибо каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия».

Девадатта настаивал: «Как возникает очевидность необходимости?»

Благословенный отвечал: «Нить необходимости

проходит через все миры. Но не понявший её останется в опасном ущелье и не защищенным от камней».

Так не мог Девадатта отличить черту необходимости, и эта тьма заслонила путь ему.

Как же нащупать эту нить необходимости? Ведь она невидима и её нельзя вычислить умом. Это не только религиозный вопрос о том, как достичь спасения, не только философский, как достичь мудрости, — сплошь и рядом это насущный практический вопрос целесообразности, которая одна только может привести к успеху. Вкладывать или накапливать, будь то материальные ресурсы или психическая энергия, посвящать себя семье или работе, хвататься за ближайшую возможность или выжидать, когда появится лучшая, — все эти вопросы требуют для своего решения чувства меры, которое твёрдо укажет, где лежит та самая «золотая середина». Но это чувство может появиться и быть верным лишь при условии, если обе противоположности приняты в сознание.

Чем полнее осознано каждое из противоположений, тем полнее окажется полученный в таком осознании синтез, тем точнее станет чувствоваться та линия равновесия, которая и будет искомой «нитью необходимости».

Вмещение противоположений неразрывно связано с одним из важнейших принципов восточной философии — «не отрицай». Также и в Учении Живой Этики неотрицание считается одним из признаков расширенного сознания. Иллюстрацией такого неот-

* Книга «Основы буддизма» вышла под псевдонимом Наталия Рокотова. — *Примеч. ред.*

** Книга «Криптограммы Востока» вышла под псевдонимом Ж. Сент-Илер. — *Примеч. ред.*

рицания может служить ещё одна притча из «Криптограмм Востока»:

Притча о вопрошавшем

Дгулнор считался самым мудрым. Он имел счастье получить Учителя из Священной Подземной Страны, но он был лишён языка и правой руки.

Устремившийся ученик задал вопрос, и Учитель кивнул головой.

Ученик задал два вопроса, и Учитель дважды кивнул.

Скоро ученик задавал непрерывно вопросы, и Учитель непрерывно кивал. Три года продолжалось вопрошание, и три года кивал Учитель.

«Значит, по опыту твоему, всё бывает?» И Учитель не только кивнул, но и поклонился в землю и, открыв на груди одежду, показал на груди изображение Благословенного, дающего обеими руками.

Так была утверждена мудрость и было возвеличено творчество жизни.

Жизнь постоянно ставит нас между двумя полюсами, крайними точками зрения на самые разные вопросы. Применяя принцип неотрицания к обоим полярным точкам зрения, можно прийти к вмещению всех противоположений.

Большинство противоположений есть следствие условных суждений. Мудрое, бережное отношение к слову, к суждениям позволит преодолеть видимость очень многих противоположений. Как учит восточная мудрость, «если нет необходимости говорить, молчи; если приходится говорить, по крайней мере, не суди; если приходится судить, по крайней мере, не спорь».

Но есть противоположения, которые не зависят от человеческих суждений. Их вмещение требует особой мудрости, особо расширенного сознания. Неспособность вместить такие противоположения всегда приводит к краху на пути духовного самосовершенствования — человек легко впадает либо в фанатизм, либо в нигилизм всеотрицания: он привязывается к произвольно выбранной односторонней точке зрения, отрицая все остальные и тем самым закрывая своё сознание для Беспредельности, которая всегда превосходит любые наши точки зрения и противоположности. Поэтому вмещение противоположений утверждалось как главный принцип всеми учениями мудрости как Запада, так и, в особенности, Востока.

Е.И. Рерих неоднократно указывает в своих письмах, что особенно большое значение противоположениям и их вмещению уделял Владыка Будда. «Так,

Великий Будда, избирая в ученики, прежде всего испытывал их на вмещении так называемых пар противоположностей. Если ученик не мог осилить этого, Будда не приобщал его к дальнейшему знанию, ибо это было бы не только бесполезно, но и вредно. Познание действительности достигается лишь путём вечной смены и сопоставления пар противоположений»¹. В буддизме вмещение пар противоположений требуется для правильного понимания любой части учения. Так, одна из «благородных истин» — Срединный Путь — это не просто «золотая середина» в популярной трактовке, например, греческих «семи мудрецов»: «ничего слишком», что значит есть в меру, выпивать в меру и т.д. Срединный Путь Будды, так же как «Путь Сердца» (Чжун Юн) Конфуция, — это не средняя градация между двумя противоположностями, а именно выражение принципа вмещения противоположений: жить в миру, но быть не от мира сего, жить для земли, но лишь для того, чтобы приблизить её к Небу, и т.д.

Вот несколько примеров противоположений в учении Будды.

В отношении к телу Будда, с одной стороны, призывал не любить тело и не привязываться к нему. Он советовал постоянно помнить о бренности тела: «Увы! Недолго это тело проживёт на земле, отверженное, бесчувственное, бесполезное, как чурбан»². «Нет огня большего, чем страсть; нет беды большей, чем ненависть; нет несчастья большего, чем тело»³. Если следовать только этим указаниям, можно прийти к тем же крайностям аскетизма, через которые сам Будда прошёл во время своих духовных исканий, осознав их полную бесплодность.

Но, по учению Будды, нельзя и умерщвлять тело и даже относиться к нему с пренебрежением, напротив, нужно ценить его и заботиться о нём. Заботу о теле он сравнивал с заботой о ране, которую мы не любим, но окружаем вниманием. Ценить тело нужно уже за то, что оно предоставляет уникальные возможности для выхода из замкнутого круга сансары.

Итак, видеть в теле огромную, почти бесконечную ценность и при этом не привязываться к нему, используя его лишь как средство, — таково одно из главных противоположений, которые должен вместить буддист. То же требование будет иметь силу и для последователя Агни Йоги.

В понятии Нирваны для буддиста соединены противоположения величайшего покоя и самой напряжённой активности. Одно из значений санскритского

¹ Рерих Е.И. Письма. Т. V. М., 2003. С. 141.

² Дхаммапада. 3, 41.

³ Там же. 15, 202.

слова «нирвана» — «полное угасание». Вследствие этого западные санскритологи сделали вывод, что Нирвана — это полное уничтожение «я» человека. На самом деле в буддизме это означает полное угасание жажды удовольствий и привязанности, но не уничтожение существования. «Нирвана невыразима в словах» — один из догматов буддизма махаяны.

Но в этом непостижимом состоянии освобождённый дух не замирает в пассивном оцепенении, наоборот, его деятельность, свободная теперь от всех ограничений, достигает невыразимых для нас масштабов и интенсивности.

Ещё одно противоположение, связанное с понятием Нирваны, касается способа её достижения. Говорится, что нельзя достичь Нирваны, пока остаётся хоть малейшее желание такого достижения. Но это не значит, что любой материалист, который даже не верит в Нирвану, достигнет её быстрее устремлённого буддиста. Противоположение состоит в том, что нужно, с одной стороны, делать всё то, что делают люди, страстно стремящиеся к освобождению, но при этом, с другой стороны, заставить себя быть равнодушным к плоду окончательного достижения. Любое желание вносит двойственность «ожидаемое — получаемое», даже самое возвышенное и неэгоистическое, такое как желание полностью избавиться на пороге Нирваны от своего «эго». Эта двойственность заставляет рассудок постоянно воспроизводить в суждении оценку, сравнение полученного с ожидаемым и является препятствием для полного, неразделенного усилия, которое требуется для высшего достижения духа, Нирваны.

То же можно сказать и о достижении счастья вообще: лишь тот, кто трудится, не слишком задумываясь о своих шансах на успех, но при этом с полной самоотдачей, получает в конце концов то, на что и не надеялся. Это же требование действовать, не привязываясь к плодам действия, распространяется и на всю жизнь и труд человека, сознательно вступившего на путь самосовершенствования.

Двойственно в буддизме отношение и к закону кармы. С одной стороны, будда (дословно «пробуждённый») становится свободным от закона кармы, потому что кармические ограничения для него более недействительны. С другой стороны, это не значит, что закон кармы на него уже не действует. Этот закон универсален, и его действие распространяется на все сферы мироздания; однако будда становится единым с законом кармы и поэтому не ограничивается им.

Этому вопросу посвящена популярная дзенская притча «Байчжан и лиса»:

«Как-то на проповедях Байчжана стал появляться некий старик. Однажды, когда наставления были окончены, он не ушёл из зала вместе с другими. Байчжан спросил его, что он за человек. "Ныне я не принадлежу к человеческому роду, — ответил старик. — Но когда-то, во времена будды Кашьяпы, я жил на этой горе и наставлял истине. Однажды меня спросили: "Подвластен ли прозревший истину человек закону причинности существования?" Я ответил: "Не подвластен" — и за это был превращён в лису на пятьсот перерождений. Прошу вас, о монах, своим мудрым словом помочь мне избавиться от лисьего облика. Осмелюсь спросить: Подвластен ли прозревший истину человек закону причинности существования?" "Прозревший истину человек не отличает себя от причинности существования", — ответил Байчжан. Услышав эти слова, старик достиг просветления. Он отвесил поклон и сказал: "Теперь я освободился от лисьего облика и должен покинуть своё тело, которое находится на горе. Прошу вас похоронить меня по монашескому чину". С этими словами он исчез».

«Причинность существования» здесь — не что иное, как закон кармы, «прозревший истину человек» — будда или бодхисаттва. Как может человек не отличать себя от закона причинности, стать единым с ним? Как пишет мыслитель эпохи Возрождения Дж. Бруно в своей работе «100 тезисов», Бог установил для всего творения один закон — закон Любви. На нём основана и в нём заключена вся причинность, или, в терминах восточной философии, карма. Причинность действует таким образом, чтобы человек научился любить — всем сердцем, без остатка. Так называемые «кармические долги», или «прошлые кармы», — это ситуации или действия, в которых мы не проявили достаточной любви. Милосердный закон не наказывает за это, но предоставляет всё новые и новые возможности для проявления любви. Чем дальше человек от любви, чем больше он упорствует в своём эгоизме, тем тяжелее будет он ощущать на себе гнёт кармического закона. По выражению стоиков, «кто не следует своей судьбе сам, того она влечёт за собой силой». Но тот, кто добровольно следует закону Любви, не чувствует на себе его тяжести, наоборот, он возносит его к непостижимым высотам духа. Так приходит к синтезу противоположение «быть под властью закона причинности» и «быть свободным от его ограничений».

Нирвана, кроме указанного, означает также угасание «костра кармы». «Кармические долги» «сгорают» в огне тапаса (подвижничества) — это не значит, что они прощаются подвижнику, наоборот, они отраба-

тываются с огромной скоростью, но в формах более духовных, чем у обычного человека. Существует изречение: «Причинное тело будды пусто». Это означает, что просветлённый дух не имеет старых долгов и не производит новых, поскольку он сжёг в огне тапаса все прежние долги и совершенно преодолел в себе самость. Для него костёр кармы полностью угас. В веданте для описания состояния такого человека используется образ «прожаренного зерна». Поскольку просветлённый человек живёт на земле, он действует, а значит, создаёт причины для будущих следствий своих поступков. Это сравнивается с разбрасыванием зёрен. Как и обычный человек, просветлённый разбрасывает зёрна будущих следствий, но, в отличие от обычного человека, его зёрна «прожарены» огнём тапаса и поэтому не приносят всходов. Но это не означает, что действие закона кармы для него прекратилось. Просто теперь «карма» уже не означает «долг», а приобретает свой изначальный смысл «работы»: совершая каждое действие абсолютно безлично, просветлённый становится каналом, через который благодать Высших миров изливается в миры желания и формы, в том числе в наш земной мир. Можно сказать, что действие закона тяготения более развёрнуто проявляется в полёте птиц и летательных аппаратов, чем в неподвижности тел, прикованных к земле. Подобным образом закон кармы принимает собственную форму только применительно к просветлённому духу, все остальные испытывают на себе только один аспект действия этого закона.

В школах Махаяны Нирвана понимается, кроме того, как Безусловная Реальность, которая лежит в основе всех условных явлений. Один из главных принципов школ Махаяны, йогачары и мадхьямики, — тождество сансары и Нирваны, условной и безусловной реальности. Глубокий знаток буддизма лама Бидия Дандарон приводит в своей книге «Мысли буддиста» изречение Нагарджуны, основателя школы мадхьямики в буддийской философии направления Махаяна: «Рассматривая этот мир с точки зрения причин или условий, мы называем его феноменальным. Но этот же самый мир, когда снимаются причины и условия, называется Абсолютом» (Нагарджуна, Мадхьямика-сутры).

Для буддистов такое заявление нелегко осмыслить, потому что цель всего учения Будды, провозглашённого им «восьмеричного (срединного) пути» заключалась в спасении от сансары, бессмысленного круга рождения и смерти, наполненного страданиями, и переходе в Нирвану, безусловное состояние недвойственности. Если сансара уже здесь и сейчас является

Нирваной, то всякое усилие для её достижения кажется бессмысленным.

Требуется именно способность к вмещению противоположений, к своеобразному объёмному видению, чтобы смотреть на мир одновременно с двух точек зрения: 1) с точки зрения причинно-следственной связи, времени и пространства — и видеть мир как сансару, условную действительность; 2) с точки зрения вечности и беспредельности — и видеть мир как Абсолютную Реальность, Нирвану. Только при таком отношении к миру можно постичь «нить необходимости» в наших действиях по отношению к нему: с одной стороны, действовать внутри мира и не стремиться «сбежать из этого мира в тот», так как Нирвана уже присутствует здесь и сейчас; с другой стороны, видеть пустотность мира и всех существ и вещей в нём — и соответственно ни к чему и ни к кому не привязываться, даже к Нирване.

Ещё один пример противоположения, очень трудного для вмещения, можно взять из учения буддизма в области морали — оно связано с учением анатта. Палийское слово анатта (на санскрите — анатма) дословно означает «не-самость» — это учение о том, что не существует реальной и постоянной самости (принципа «я») ни у одного живого существа, так же как учение асатта (санскр. асаттва) утверждает, что ни одна вещь не обладает реальной и постоянной сущностью. Эти два учения принимаются всеми школами буддизма, независимо от их различий в области теории познания и метафизики. Но если не существует постоянного «я», а лишь вечно меняющаяся цепь причин и следствий, то какой смысл имеет Великий Обет Бодхисаттвы, например Авалокитешвары или Самантабхадры, которые отказываются от вхождения в Нирвану ради помощи всем живым существам? Кого обещает спасти Бодхисаттва, если достигнутая им праджня (санскр. «мудрость», «истинное прозрение в суть вещей») показывает ему, что спасать некого, так как повсюду лишь одно реальное Сверх-Я, и не от чего, так как он уже познал полное тождество сансары и Нирваны, условной и безусловной реальности? Ради кого тогда эта великая жертва, не теряет ли она смысл? Здесь также необходимо «объёмное видение» — с одной стороны, способность любить всех людей и жертвовать собой ради их скорейшего освобождения, с другой — постоянное и непрекращающееся сознание пустотности, нереальности всех человеческих «Я» с точки зрения Абсолютной Реальности.

Вмещение противоположений неразрывно связано с понятием целесообразности. Истинное понятие целесообразности непосредственно вытекает из

вмещения противоположений: «Мало кто понимает, что целесообразность, вытекающая как следствие из противоположений, главенствует во всей Вселенной»⁴. Родство целесообразности с противоположениями состоит в том, что она заставляет служить высшей цели самые противоположные силы, которые никогда не стали бы сотрудничать между собой напрямую. Буддизм также придаёт огромное значение целесообразности. Говорится даже об особом учении о «целесообразной истине», согласно которому не существует одной раз и навсегда данной истины, что сохраняла бы своё значение для каждого в любой ситуации. Согласно этому учению, значение сказанного и написанного слова состоит не в том, что подразумевал его автор, а в том воздействии, которое оно оказывает на слушателя и читателя. Потому одно и то же слово может в разных ситуациях иметь диаметрально противоположный эффект, а значит, противоположный смысл.

Одно из свидетельств о жизни Будды гласит, что он на некоторые вопросы отвечал по-разному в зависимости от того, кто задавал вопрос: иногда положительно, иногда отрицательно, а иногда «благородным молчанием». К таким вопросам относился следующий: «Существует ли бессмертная душа, которая остаётся после смерти тела?» Когда этот вопрос задал материалист, поработанный жаждой чувственных удовольствий, Будда ответил утвердительно. Когда тот же вопрос задал учёный пандит, поработанный внешней догматической стороной ведийского знания и ритуалов, Будда ответил отрицательно. Во многих других случаях Будда отвечал на этот вопрос «благородным молчанием». Значит ли это, что Будда прибег к «целесообразной лжи»? Вовсе нет, так как все три ответа указывали на различные аспекты истины: материалисту Будда ответил на самом деле, что существование человека не сводится только к жизни и потребностям тела. Ответ Будды пандиту означал, что привязанность к вечному «я» сковывает ничуть не меньше, чем привязанность к телу. «Благородное молчание» означало, что знание по данному вопросу и само размышление над ним для спрашивающих в данный момент скорее вредно, чем полезно. Для объяснения этой нецелесообразности Будда приводил в пример человека, раненного стрелой: если он вместо того, чтобы извлечь стрелу и обработать рану, начнёт исследовать материал, из которого сделана стрела, причины, по которым она в него попала, и т. д., то, вероятно, он погибнет от этой раны.

Для человека, раненного «украшенными цветами стрелами» Мары, уносимого потоком сансары в водоворот страдания, нецелесообразно вдаваться в метафизические рассуждения, ему нужно в первую очередь найти средства к освобождению и использовать их.

Приведём ещё один пример, иллюстрирующий целесообразность в понимании буддистов. Это притча о мудром отце.

Один отец как-то раз отправился на ярмарку, оставив своих детей одних дома. Когда он возвращался с ярмарки, то увидел, что дом снаружи уже охвачен огнём, но дети внутри ещё этого не видят. Он понял, что, если он закричит: «Пожар!», дети не осознают опасность так скоро, как это требовалось для их спасения. Тогда он позвал детей, сказав: «Дети, скорее, смотрите, какие замечательные подарки я привёз вам с ярмарки!» — Так ему удалось скорейшим образом выманить детей из горящего дома.

Ложь недопустима ни в каком виде, ни под каким благовидным предлогом, согласно учению как Будды, Христа, так и Живой Этики. Но Истина, как её видит просветлённый человек, несравнимо шире, чем может вместить любое среднее сознание, поэтому, сообщая истину, мудрый не только может, но обязан выделять лишь один аспект истины, который данному человеку в данный момент наиболее полезен. «Целесообразность порождается от приложения высших мер»⁵. В Учении Живой Этики этому соответствует правило «говорить по сознанию», а также канон «Господом Твоим».

Из мировых религиозно-философских учений буддизм ближе всего стоит к Учению Живой Этики. Так же, как и в буддизме, вложение противоположений считается необходимым условием для правильного понимания Учения и внесения его в жизнь каждого дня. В книгах Живой Этики и письмах Елены Ивановны Рерих приводится много примеров пар противоположений, подлежащих вложению. Вот некоторые из них: освободиться от эгоизма (самости) — сохранить личность; самоутверждение — самоотвержение; инициатива — дисциплина; отказ от собственности — окружение ею; жертва — приобретение; не расточать психическую энергию, беречь её — не быть скупцами.

Только расширенное сознание, в котором каждая пара противоположений без отрицания вмещается и возводится к сердечному синтезу, способно всегда чувствовать «нить необходимости», на которую указывал Благословенный Будда.

⁴ Рерих Е.И. Письма. Т. VI. М., 2006. С. 106.

⁵ Надземное. 668.

Андрей СОБОЛЕВ, г. Санкт-Петербург

Графические иллюстрации Н.К. Рериха в дореволюционных изданиях

В конце XIX — начале XX веков в России начали выходить новые периодические журналы, такие как «Искусство и художественная промышленность», «Художественные сокровища России», «Мир искусства», «Золотое руно», «Журнал для всех», «В мире искусств», «Весы», «Искусство», «Аполлон» и др. Кроме того, издавались всевозможные сборники и приложения к газетам и журналам. К их оформлению привлекались художники и иллюстраторы. Для последних это был дополнительный заработок и возможность более широко представить своё творчество, для издателей — повысить художественный уровень своего печатного произведения и тем увеличить спрос на него. Целая плеяда выдающихся художников, — А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, И.Я. Билибин, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, Д.И. Митрохин, К.А. Сомов и многие другие — сотрудничала в этих изданиях, благодаря чему они в наше время представляют значительную культурную ценность и вызывают большой интерес. У Н.К. Рериха подобных работ меньше, чем у других художников, поэтому о них хочется рассказать более подробно.

Впервые Николай Рерих начал печатать свои рисунки в 1894 – 1895 годах в журнале «Звезда», будучи ещё студентом Императорского Университета и вольнослушателем Императорской Академии художеств. В нескольких номерах были опубликованы его работы «Ушкуйник», «Богатырь», «Древние русские пушкари на крепостной стене» и «Сретенье», последнюю он исполнил специально для этого журнала.

В 1896 году группа студентов Университета решила издать сборник литературных произведений в пользу Общества вспомоществования студентам, чтобы «принести посильную помощь нуждающимся товарищам»¹. Составители сборника обратились к Д.В. Григоровичу, А.Н. Майкову и Я.П. Полонскому, прося взять на себя труд по редактированию студенческих статей, на что получили их согласие. Д.В. Григорович в одной из вступительных статей писал: «Книга внушена благородным порывом нескольких молодых людей, студентов, пожелавших придти на помощь товарищам, стеснённым в средствах. (...) В числе помещённых статей встречаются произведения, вполне заслуживающие внимания; их радостно встретят лица, интересующиеся русской литературой, — радостно потому, что тут местами, — и неожиданно для самих авторов, — проявляются признаки литературного дарования»².

Николай Рерих оформил обложку и оглавление для этого сборника, сделал более двадцати виньеток и заставок к литературным произведениям, там же были помещены его рисунки «В греках», «Царевич» и «Воевода». Через годы сам художник так вспоминал

¹ От студентов-составителей // Литературный сборник произведений студентов Императорского С.-Петербургского университета. СПб., 1896. С. XXIII – XXIV.

² Григорович Д.В. Великие учителя // Литературный сборник произведений студентов Императорского С.-Петербургского университета. СПб., 1896. С. III – IV.

³ Рерих Н.К. Мысль // Рерих Н.К. Зажигайте сердца. М., 1978. С. 38 – 39.

⁴ Всемирная иллюстрация. 1897. 22 нояб. № 22. С. 522.



Н.К. Рерих. СРЕТЕНЬЕ

о своём участии: «...для обмена мыслями создавалось несколько кружков. Был студенческий кружок, сошедшийся вокруг студенческого сборника. Но состав его был слишком пёстр, и никакого зерна не составилось»³.

В 1897 году автотипии с его картин «Как перевелись богатыри на Руси», «Илья Муромец едет от гроба Святогора» и «Ведун» помещает журнал «Всемирная иллюстрация». Эскиз «Ведун» Рерих выполняет по заказу этого издания. В небольшой аннотации к рисунку один из сотрудников журнала писал: «В характерном историческом этюде художника-археолога Н.К. Рериха представлен тип старика ведуна — знахаря, кудесника. Волхвы, кудесники играли не малую роль в Древней Руси... Изображение подобной сильной натуры, способной запугать, увлечь за собой массу, даёт нам молодой талантливый художник в настоящем свободно набросанном рисунке со своего этюда»⁴.

В 1905 году Н.К. Рерих входит в состав философско-эстетического кружка «Содружество», который образовался вокруг критика и поэта С.К. Маковского, начинающего журналиста А.В. Руманова, литераторов О.И. Дымова и С.Л. Рафаловича. В кружок также входили поэтесса и переводчица Л.Н. Вилькина, поэт Л.Д. Семёнов и др. Основным направлением была выбрана издательская деятельность. Н.К. Рерих разработал издательский знак, который в виде заставки или концовки присутствовал во всех изданиях «Содружества». За небольшой срок существования кружка (с 1905 по 1906 год) было выпущено 8 книг. Наиболее удачной и популярной стала «Талашкино. Изделия мастерских кн. М. Кл. Тенишевой», вышедшая в Петербурге в 1905 году. Текст был написан Сергеем Маковским. Предваряла его вступительная статья Н.К. Рериха «Воспоминания о Талашкине». В книге были помещены фотографии образцов мебели, выполненных по эскизам Н.К. Рериха, С.В. Малютина, А.П. Зиновьева, самой М.К. Тенишевой и др. Издание было украшено рисунками и виньетками работы Рериха. В следующем году книга



Н.К. Рерих. ЦАРЬ

«Талашкино» была выпущена «Содружеством» на французском языке. Позже Николай Рерих вспоминал: «Зародилось и "Содружество" — С. Маковский, А. Руманов, — группа писателей и поэтов. Просуществовало оно не так долго, но создало хорошую дружбу, оставшуюся на долгие годы, и по сейчас»⁵.

Тогда же Рериху было предложено сделать рисунки к произведениям Мориса Метерлинка, трёхтомник которого собиралось выпустить издательство М.В. Пирожкова. Переводом на русский язык занималась Л.Н. Вилькина, входившая в кружок «Содружество». Возможно, через неё Н.К. Рерих и получил это предложение, так как из имеющейся переписки видно, что рисунки он посылал именно Вилькиной. Так, в письме от 5 июня 1905 года он сообщает: «Спешу выслать Вам 4 рисунка: 1 — Слепые, 2 — Там внутри, 3 — Монна Ванна, 4 — Ариана. К I тому больше не будет. Очень хочется знать Ваше впечатление, а также дойдут ли они в полной сохранности?»⁶ На следующий день в письме к княгине М.К. Тенишевой Рерих уточняет: «Положительно, удастся выехать числа 15 июня, и теперь я бешено галопирую по драмам Метерлинка, пятная их иллюстрациями»⁷. В следующем письме к Вилькиной: «15-го июня я высылаю Вам уже все остальные рисунки. Приналёг на них, так как еду на время в Смоленск. (...) Рисунки вышлю ещё по Вашему адресу. Очень рад, если они Вам понравились. Боюсь немного, как их сократят, и потому всё-таки хотел бы видеть оттиски. (...) Деньги издатель может послать по адресу: Бологое, княгине Евдокии Васильевне Путятиной, а то на Академической трудно получать заказные письма»⁸.

Всего для этого издания Рерих сделал более 10 рисунков. Ольга Базанкур писала в газете «Слово»: «Кто любит, ценит и понимает (вернее сказать, кто думает, что понимает) Метерлинка, тому понравятся и иллюстрации Рериха — такие же смутные, недосказанные, в намёках, как и драмы Метерлинка, которые предоставляется разрабатывать каждому в зависимости от его внутреннего мирозерцания. Надо признать, что иллюстрации действительно выражают Метерлинка, но не думаю, чтобы этому настроению и направлению как в литературе, так и в живописи удалось остаться в будущих веках, скорее будут смотреть на это как на одну из оригинальных эволюций



Н.К. Рерих. ВЕДУН

⁵ Рерих Н.К. Мысль // Рерих Н.К. Зажигайте сердца. С. 38 – 39.

⁶ Рерих Н.К. Письмо Л.Н. Вилькиной // РО ИРЛИ. Ф. 39, З.А. Венгерова и Н.М. Минский, оп. 3, д. 911, л. 3. Предоставлено О.И. Ешаловой.

⁷ Рерих Н.К. Письмо М.К. Тенишевой. 06.06.1905 // РГАЛИ. Ф. 2408, оп. 2, д. 7, л. 13. Предоставлено О.И. Ешаловой.

⁸ Рерих Н.К. Письмо Л.Н. Вилькиной // РО ИРЛИ. Ф. 39, З.А. Венгерова и Н.М. Минский, оп. 3, д. 911, л. 2–2 об. Предоставлено О.И. Ешаловой.

душевного роста человечества, как на искание новых путей, но не как на правильный новый путь»⁹.

После выхода I тома в прессе появились критические статьи. Издатель, указав в книге, что рисунки сделаны Н.К. Рерихом, не указал, что в издании печатаются произведения и других авторов — Ш. Дудлэ и Миннэ. Непонятно было, кому принадлежат некоторые иллюстрации. Н.К. Рериху пришлось отвечать на выпады в его сторону. Но и в следующих вышедших томах хотя были уже упомянуты все три иллюстратора, не уточнялось, какие из произведений принадлежат данным авторам, что создавало некоторую путаницу.

К осени несколько рисунков и виньеток Николай Рерих отправляет в журнал «Весы». Восьмой номер за 1905 год выходит с цветной иллюстрацией Н. Рериха «Царь» на обложке. В самом номере были опубликованы его сказка «Девассари Абунту», рисунки к ней, несколько виньеток, иллюстрации к произведениям М. Метерлинка «Принцесса Мален» и «Ариана и Синяя Борода». Помещён отрывок под названием «О творчестве Н. Рериха» из речи Сергея Маковского «Дух Древней Руси в современном искусстве», прочитанной на заседании Англо-русского общества в Лондоне. В нём дана прекрасная характеристика художнику: «Творчество Рериха поразительно многообразно как по технике, так и по рисунку. Он принадлежит к числу тех художников, которые неустанно стремятся вперёд, никогда не зная самоудовлетворения в покое. (...)»

Однако, несмотря на то, что творчество Рериха так многообразно, так богато, в этом творчестве можно уловить единый стиль, одну непрерывающуюся мелодию, одну вечно развивающуюся тему. Этот стиль — строгость, страшная сила, неприкрашенная точность линий и красок. Эта мелодия — грёза о седой родной старине. Эта тема — человек былых времён, первобытный дикарь в своих доисторических лесах и долинах, забытая душа которого просвечивает во всём совершающемся в России. Художник идёт к истинным источникам судьбы своего народа. В своих фантастических срубках, в тех образах, какие он вызвал к жизни, он постоянно ищет глубины; его влечёт то, что утверждено на первичном граните народного духа, покрытом наслоениями столетий»¹⁰.

С 1906 года Н.К. Рерих начинает печататься в журнале «Золотое руно». В январском номере появляется его заметка «На японской выставке», в следующих номерах — записные листки «Спас Нередицкий», «Странный музей», «Безобразие», «Марес и Бёклин» и др. В июне редактор художественного отдела журнала Н.Я. Тароватый пишет: «Имею Вам сообщить, что №№ 7–8–9 "Руна" выйдут общим выпуском, посвящённые в художественном отношении собранию московских редких икон (по указанию и со статьёй А. Успенского). Быть может, Вы пожелаете к этому номеру дать 2–3 виньетки в старорусском характере. Часть виньеток исполняется Билибиным. Считаю не лишним сообщить Вам срок выхода этого номера — 15 сентября с[тарого] с[тиля], но материал собирается сейчас, и к печати приступим быстро. Сообщаю Вам на всякий случай, что гонорар за



Н.К. Рерих. Рисунок к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален»

виньетки определён в "Руне" в размере 15 рублей за обыкновенную концовку или заставку»¹¹. Рерих в то время был в Риме и не принял предложения. В августе Н.Я. Тароватый писал: «Ваши листки оба приняты, и последний пойдёт в 3-м номере, который теперь уже набирается; выйдет в конце августа, в начале сентября. Очень сожалею, что в тройном не будет Ваших виньеток»¹².

И всё же виньетки, сделанные специально для «Золотого руна», были опубликованы в четвёртом номере журнала за 1907 год вместе с «25 снимками с произведений Н.К. Рериха» и со статьями Сергея Маковского и художественного критика Александра Ростиславова, посвящёнными творчеству художника.

В эти годы Рерих участвовал в оформлении одного издания, которое почему-то оказалось незаслуженно забыто или было обойдено исследователями его творче-



Н.К. Рерих. Рисунок к пьесе М. Метерлинка «Сестра Беатриса»

⁹ О. Б. Художественная летопись // Слово. 1906. 14/27 февр. № 383. С. 7.

¹⁰ Весы. 1905. № 8. С. 46–47.

¹¹ Тароватый Н.Я. Письмо Н.К. Рериху. 05.06.1906 // ОР ГТГ. Ф. 44, оп. 1, д. 805, л. 1–1 об. Предоставлено О.И. Ешаловой.

¹² Тароватый Н.Я. Письмо Н.К. Рериху. 05.08.1906 // ОР ГТГ. Ф. 44, оп. 1, д. 806, л. 1–1 об. Предоставлено О.И. Ешаловой.



Виньетка Н.К. Рериха для журнала «Золотое руно»

ства, из-за чего прошло мимо внимания многих почитателей его таланта. Речь идёт о первом, самом известном сборнике стихов поэта Сергея Городецкого «Ярь», изданном «Кружком молодых». Для него Николай Рерих сделал эскиз обложки и концовку, а для первого тома сочинений поэта, который вышел в 1909 году, ещё и заглавную страницу второго отдела и обе концовки. В самом сборнике Н.К. Рериху было посвящено стихотворение «Славят Ярилу». Обложка следующего сборника стихов С. Городецкого «Дикая воля» была выполнена по тому же эскизу Н. К. Рериха. Известно, что одна из виньеток художника была воспроизведена на пригласительном билете «Кружка молодых»¹³.

С 1906 года начинают выходить книги С. Маковского «Страницы художественной критики». Первая книга была издана «Содружеством» и посвящена «мыслям и впечатлениям о художественном творчестве современного Запада». Вторая выпущена в 1909 году книгоиздательством «Пантеон» и посвящена современным русским художникам. В одной из глав рассказывалось о Н.К. Рерихе. В издании, наряду с иллюстрациями И.Я. Билибина, В.Я. Чемберса и М.В. Добужинского, были представлены и виньетки Н.К. Рериха, ранее не опубликованные.

Летом 1906 года Н.К. Рерих путешествует по Европе — едет во Францию, Италию и Швейцарию. По своим впечатлениям от поездки он пишет ряд картин. Чуть позже, в 1907 году, делает рисунок «Италия». Этот рисунок вместе с «Итальянскими стихами» Александра Блока будет впервые опубликован в январском номере журнала «Аполлон» за 1910 год. Впоследствии Рерих вспоминал: «Первый раз Блок пришёл с просьбой сделать ему для его книги фронтиспис "Италия". На этой почве старинных фресок и великолепных сооружений начались наши внутренние беседы»¹⁴. Возможно, тогда

же он дарит рисунок А. Блоку. Поэт очень ценил эту работу Николая Рериха. Когда в марте 1914 года С. Маковский обратился с просьбой дать ему рисунок для экспозиции художественного отдела Международной выставки печатного дела и графических искусств в Лейпциге, Блок ответил: «Рисунок Н.К. Рериха вошёл в мою жизнь, висит под стеклом у меня перед глазами, и мне было бы очень тяжело с ним расстаться, даже на эти месяцы...»¹⁵

До революции единичные графические иллюстрации Николая Рериха публикуют многие издания, например: в 1906 году — «Театр и искусство» («Пейзаж для Рогнеды»), 1907-м — литературно-художественный альманах издательства «Шиповник» (иллюстрация «Город»), 1908-м — «Северное сияние» (рисунок к сказке «Лют-великан»), 1909-м — «Огонёк» (рисунок «Смоленск»), 1912-м — «Маски» (рисунки «Очаг Гюнта» и «Избушка Гюнта»), рисунок к стихотворению И.С. Никитина «Ни тучи, ни ветра» в одной из книг тех лет и т.д.

В 1917 году в издательстве «Свободное искусство» под редакцией С. Маковского выходит книга «Современная русская графика». Автор текста, Николай Радлов, отмечал: «Заканчивая рассмотрение графических работ художников "Мира искусства", мы упомянем ещё о Рерихе. Оригинальные и превосходно-декоративные образцы его графики заставляют жалеть о их немногочисленности. Несмотря на это, по ним можно составить себе представление о серьёзном и строгом стиле Рериха. В его рисунках пером есть сила первобытности, какой-то "сырости". Если бы мы хотели сделать стилизованных людей на иллюстрациях Сомова осязаемыми, пластичными, мы должны бы были их извлекать из фарфора, кружев и воска; фигуры Билибина хочется вырезать из дерева; людей Рериха можно только высечь из камня»¹⁶.

Завершая обзор дореволюционных изданий, следует сказать, что некоторые виньетки и рисунки из вышеупомянутых книг и журналов впоследствии будут использованы во многих изданиях, в основном посвящённых творчеству художника. Это известные монографии Александра Мантеля, Сергея Эрнста, Александра Ростиславова и книга «Рерих», выпущенная издательством «Свободное искусство» в 1916 году, со статьями Ю.К. Балтрушайтиса, А.Н. Бенуа, А.И. Гидони, А.М. Ремизова и С.П. Яремича. Будут они приведены и в зарубежных журналах, например во французском журнале «L'Art decoratif». В 1920-х годах эти виньетки украсят несколько выпусков журнала «Archer», издаваемого Обществом друзей Музея Рериха в Нью-Йорке. А виньетка из книги «Талашкино», чуть переделанная, ляжет в основу знака для Мастер Института Объединённых искусств, созданного Н.К. Рерихом в Америке.

¹³ Сведения предоставлены автору коллекционером А.М. Луценко.

¹⁴ Рерих Н.К. Блок и Врубель // Рерих Н.К. Листы дневника. М., 2000. С. 120 – 121.

¹⁵ Долинский М.З. Искусство и Александр Блок. М., 1985. С. 53.

¹⁶ Современная русская графика // Под ред. С. Маковского, текст Н. Радлова. Пг., 1917. С. 97.

Выражаем сердечную благодарность за помощь в подготовке и проведении VIII Рериховских чтений

Семье Перепечиных (г. Екатеринбург)

Семье Мих (г. Екатеринбург)

**Уральскому Рериховскому Обществу
Кузбасскому Рериховскому Обществу**

М.Н. Валл (г. Вольфсбург, Германия),

И.П. Магазинщиковой (г. Львов, Украина),

Е. Толкач (г. Минск, Беларусь),

С.Б. Семёновой (г. Москва),

В.Е. Трапезникову (г. Москва),

Д.В. Верясову, А.О. Ярвиц (г. Екатеринбург),

Л.М. Дашенко (г. Нягань, Тюменская обл.),

С.В. Орлову (г. Осинники, Кемеровская обл.),

Т.А. Загадерчук (г. Прокопьевск),

А.С. Козину (Оренбургская обл.),

Н.Ф. Ананьевой, Ф.П. и Ю.И. Бирюковым,

В.А. Великановой, В. Ефремовой,

Л.Н. Козыревой, Т.М. Кондратович,

М.Н. Кузьминой, Л.В. Ладе,

В.Н. Лобановой, В.И. Наумовой,

Т.И. Нохриной, М. Перескоковой,

О.Ю. Соснину, Л.А. Тарасенко,

Л.Н. Тереховой, М.Л. Ткаченко,

Г.Г. Токаревой, А.Л. Цыганкову,

Г.В. Челпо, Н.В. Шишкиной

(г. Новосибирск),

О.В. Бородулину (г. Бердск),

Рериховским Обществам

г. Зарафшана (Узбекистан),

г. Лесного (Свердловская обл.),

г. Нягани (Тюменская обл.),

Международной организации

«Звёзды Гор» (г. Львов, Украина),

**а также многим друзьям
из разных городов
и регионов страны.**

Спасибо за ваш вклад в дело Культуры!

Внимание: В журнале «Восход» № 10, 2009, на стр. 13 в ссылке № 3 следует читать: «В настоящее время в этом здании по ул. Свердлова, 13 располагается выставочный зал Новосибирского союза художников».

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,

Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,

Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редационный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Музей Н.К. Рериха в Новосибирске. Ноябрь 2009 г.

...Культура есть сознательное познание, духовная утонченность и убедительность... Культура, возникнув и утвердившись, уже неистребима. Могут быть различные степени и методы её выявления, но в существе своём она незыблема и прежде всего живёт в сердце человеческого. ...Уже давно сказано, что Культура есть то прибежище, где дух человеческий находит пути к религии и ко всему просветительному и прекрасному. (...)

Проблемы жизни, нарастающие с каждым днём, повелительно устремляют людей к высшим решениям, для которых уже невозможно отговориться условными изжитыми формами. (...)

Но хотя бы в меньшинстве, хотя бы гонимые, как издревле принято, всё же пусть некоторые соберутся и в истинных торжествах Культуры, где без суемыслия, без пышного празднословия они несломимо поклянутся друг другу следовать именно путями Культуры, путями духовного совершенствования. Пусть будет так в разных странах, во всех углах мира, где бьётся сердце человеческое.

Н.К. Рерих. «Культура Победительница»