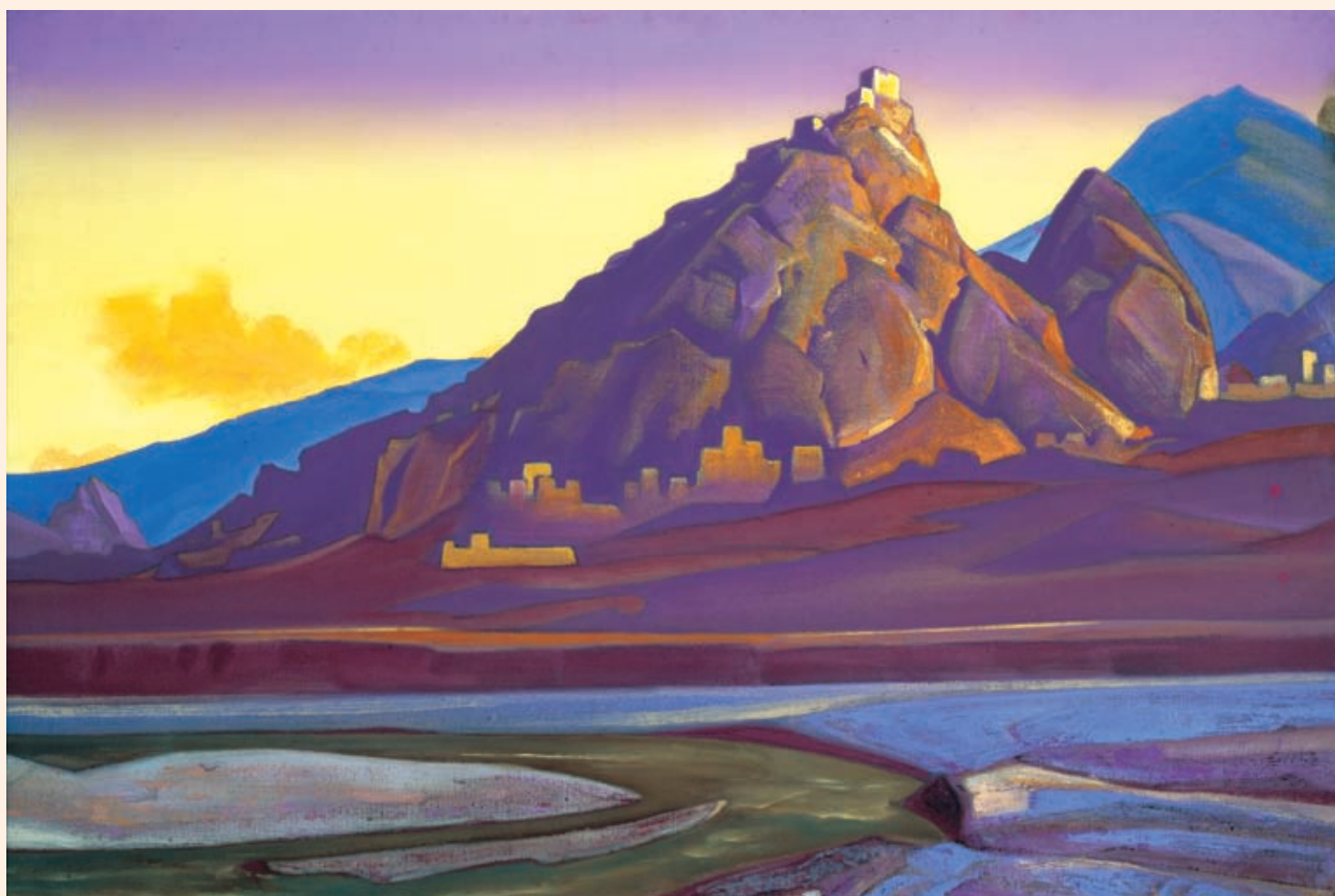


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 10 (186), Октябрь, 2009



Н.К. Рерих. МАУЛЬБЕК. 1937. Новосибирская картинная галерея

В Маульбеке, в древнем месте, наполненном развалинами, можно вспомнить о прекрасном прошлом. У самой дороги, где с древнейших времён проходят караваны, мы были приветствованы величественным изображением Майтрейи, вероятно, изваянным рукою индуса.

Н.К. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

СЛОВО О КУЛЬТУРЕ

В самые тёмные дни самого тёмного года не только уместно, но и совершенно необходимо говорить о свете. Иначе что же мы противопоставим тьме? Только более длинную линию подлинной культуры. Сама мысль о ней уже возвышает и осветляет наш путь. Наша молитва в действии есть мысль о прекрасном. Если мы объединимся на этом — резонанс в пространстве будет велик. Тёмные будут разрушать, а мы будем строить и не устанем в этом строительстве, ибо в нём наша жизнь и мы уже не мыслим себя без этой деятельности. Радоваться будем, что сообщая мы так много можем, что мы держим в руках Знамя Культуры мира. И вручили нам это Знамя наши Старшие, ушедшие, но живые, пребывающие в мирах высших и в то же время с нами. Мы не одни и не сами по себе, и потому можем дерзать и творить новую жизнь. Ведь скоро, очень скоро мы «увидим новое Небо и новую Землю», и это новое состояние не будет для нас чем-то новым, неожиданным, необжитым. Мы уже сейчас, в нашем сознании, — там, в будущем новом Граде новой Эпохи. Что бы с нами ни случилось на земном плане, будущего от нас отнять нельзя, раз мы в нём. Мы вооружены нашим мировоззрением — это величайшее счастье, к которому стремится всё больше и больше людей. Переоценить это невозможно; невозможно вообразить себя без него.

Мы все пришли сюда, приехали, прилетели — ради чего? Мы оставили позади себя всё житейское, чтобы сообщая приобщиться к надземному плану бытия.

«...Посев семян добра не сохнет, и во дни суждённые зёрна процветут»¹. Радостно видеть, быть свидетелем этого процесса процветания добрых зёрен. Начинает осуществляться светлая, благородная мечта Николая Рериха о всемирном Дне Культуры. Наша страна покрылась сетью Обществ имени Рериха, их уже очень много, больших и малых, и, несомненно, каждое из них отмечает этот день; и эти очаги множатся и возрастают. Наше Общество проводит этот день уже в четвёртый раз. Радостный этот день, потому что с понятием культуры связано всё самое лучшее, что есть в человеке и человечестве, что создано и принесено лучшими из людей. И собравшись вместе в этот праздник духа, мы уже тем самым объединяемся со всеми носителями культуры во всём мире на том плане бытия, где нет расстояния. «Только помыслите об Общем Благе, и Мы всегда с вами»², — говорят наши

великие духовные Учителя. А что же есть культура, как не общее благо?!

В этом небольшом слове о культуре сегодня хочется сосредоточиться лишь на одном параграфе (373) из книги «Надземное». Важность того, что там сказано, — необычайна, и особенно в данный роковой момент истории человечества. Именно когда разъединение принимает катастрофические размеры, мы начинаем утверждать культуру как объединителя вселенского. И в этом заключена победа.

«Урусвати знает, что состояние, которое вы называете культурой, — общечеловечно. Могут быть многообразия в обычаях, верованиях и языках, но каждое культурное действие будет общим для всего человечества. Такое обобщение Мира есть первая ступень к преображению всей жизни.

Могут вам возразить, что каждый народ имеет свою культуру. Но вы можете легко ответить, ибо под таким возражением скрывается не культура, но обычаи. Могут указать на различие письменности в разных странах. Но Мы говорим не о глифах или способах выражений, но о сущности намерений и заданий. Сравните все лучшие произведения разных народов, и вы увидите, что задания будут общечеловечны. Так Мы утверждаем, что и среди разъединения можно найти общечеловеческую устремлённость.

Можно радоваться, что сущность человека стремится к усовершенствованию. Сам он часто не хочет замечать этот недремлющий импульс. Человек даже пытается противиться лучшим побуждениям, но где-то глубоко в недрах "чаши" уже сияет зародыш зерна культуры. Рано или поздно это зерно прорастёт, и потому каждый человек уже несёт в себе частицу общечеловечности.

Можно удивляться, почему столь много двуногих, ярых в ненависти? Неужели и они несут в себе зерно культуры? Должно быть, оно зарыто глубоко под грудой преступлений. Найдётся Наставник в Тонком Мире и укажет, насколько животное состояние недопустимо. Поистине, люди должны понять, что каждый день может засиять общечеловечность.

Мыслитель заботился, чтобы ученики познали, что и в дальних мирах светит общечеловечность, и каждый человек уже гражданин всех миров».

Чем шире поймём, тем ближе подойдём. Ничего отвлечённого нет, ни в земной жизни, ни в надземной. Идти верхним путём — значит применять в жизни лучшие качества ума, сердца и духа, общие для всех

¹ Братство. 190.

² Агни Йога. 122.



Н.К. Рерих. СОСТРАДАНИЕ. 1936

миров. Любовь к Богу — общечеловечна. Любовь к ближнему, самоотверженность, мужество — общечеловечны, в каких бы формах эти превосходные качества ни выражались.

Святые, подвижники, духовные Учителя — это высшее проявление культуры, хотя это слово к ним не применяется. Но пора пересмотреть значение слов, иначе мы останемся у разбитого корыта невежества. Каждый наш шаг проверяется мерою культуры.

С понятием культуры неразрывно связано понятие красоты. Красивым или некрасивым, то есть культурным или некультурным, может быть всё — мысли, слова, поступки, намерения.

«Первая ступень к преобразованию всей жизни» — это каждое культурное действие, «общее для всего человечества». Живая Этика имеет дело не с внешностью, а с сущностью. «Все внешние достижения не спасут от взаимного разрушения»³. Не внешние проявления, но «сущность намерений и заданий» определяет победу культуры.

Особенно важно говорить и мыслить о культуре в момент максимального разъединения человечества, мыслить о культуре как об объединителе. Найти «общечеловеческую устремлённость» и сойтись на ней.

Как обнадеживает, что «сущность человека стремится к усовершенствованию», и, если голос его сущности уже доходит до его земного слуха, он начинает неминуемо стремиться к культуре.

Очень важно знать, что культурой мы объединяемся не только друг с другом, но и с существами других миров, ибо и там «светит общечеловечность». И тогда мы начинаем осознавать, что каждый из нас есть не только землянин, но и «гражданин всех миров».

В Тонком Мире очень заботятся о том, чтобы и «под грудой преступлений» могло прорасти зерно культуры. Там Наставник «укажет, насколько животное состояние недопустимо», и призовет к человечности.

«Нужно все силы Космоса направить на расцвет духа»⁴.

«Сроки духа наступают»⁵.

День Культуры 9 октября 1993 г.

³ Надземное. 719.

⁴ Листы Сада Мории. Зов. 3.06.1922.

⁵ Там же. 20.06.1922.

Н.К. РЕРИХ

КУЛЬТУРА — ПОЧИТАНИЕ СВЕТА

«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утончённых достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце.

Если соберём все определения Культуры, мы найдём синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты».

Осуждение, умаление, загрязнение, уныние, разложение, все порождения невежества не приличны Культуре. Её великое древо питается неограниченным познанием, просвещённым трудом, неустанным творчеством и подвигом благородным.

Камни великих цивилизаций укрепляют твердыню Культуры. Но на башне Культуры сияет алмаз-адаманти любящего, познающего, бесстрашного Сердца.

Любовь открывает эти Врата прекрасные. Как всякий настоящий ключ, и любовь эта должна быть подлинная, самоотверженная, отважная, горячая. Там, где истоки Культуры, там источники горячи, и быют они из самых недр. Где зародилась Культура, там её уже нельзя умертвить. Можно убить цивилизацию. Но Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна.

Потому и радостна пашня Культуры. Радостна даже в самых крайних трудах. Радостна даже в напряжённых битвах с самым тёмным невежеством. Зажжённое сердце не ограничено в великой Беспредельности.

Праздник труда и созидания. Звать на праздник этот — значит лишь напомнить о нескончаемом труде и о радости ответственности как о достоинстве человеческом.

Труд работника Культуры подобен работе врача. Не одну болезнь знает истинный врач. Не только врач спасает от уже случившегося, но он мудро предусматривает на будущее. Не только изгоняет болезнь врач, но он работает над оздоровлением всей жизни. Сходит врач во все подвалы темнейшие, чтобы помочь осветить и согреть их.

Не забывает врач о всех улучшениях, украшениях жизни, чтобы порадовать дух поникающий. Знает врач не только старые эпидемии, но готов распознать и симптомы новых несчастий, вызванных гниением устоев.

Имеет здоровое слово врач и к ребенку, и к старцу, для каждого готов его совет одобряющий. Не прекратит врач познания свои, иначе он не ответит действительности. Не утерять врач терпение и терпимость, ибо ограниченность чувств оттолкнёт от него болящих.

Не уstraшитса врач видом язв человеческих, ибо он мыслит лишь об исцелении. Собирает врач всяческие травы и камни целебные, знает он об изыскании их благого применения. Не утомится врач поспешить на помощь к больному во все часы дня и ночи.

Работнику Культуры присущи те же качества. Так же точно готов он на помощь во благо в любой час дня и ночи. Подобно сокольскому зову, работник Культуры доброжелательно отвечает: «Всегда готов». Он открыт сердцем ко всему, где опыт и знание его могут быть полезны. Помогая, и сам он вечно учится, ибо «в даянии мы получаем». Он не уstraшается, ибо знает, что страх открывает врата тьмы.

Работник Культуры всегда молод, ибо не дряхлеет сердце его. Он подвижен, ибо в движении сила. Он зорек на постоянном дозоре во Благо, в Познание, в Красоту. Знает он, что есть сотрудничество.

Нитями сердечными объединены работники Культуры. Горы и океаны не препятствия для этих сердец возжжённых. И не мечтатели они, но строители и пахари улыбающиеся.

Посылая привет о Культуре, нельзя послать его без улыбки, без зова дружбы. Так и сойдёмся, так и соберёмся и потрудимся во Благо, во Знание, в Красоту. И сделаем это неотложно, не упустив ни дня, ни часа для строительства доброго.



Встать под знамя Культуры — значит войти в поток эволюции и двигаться с ним.

Грани Агни Йоги, 1959, 53

«Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры»

Имя Николая Константиновича Рериха навсегда связано с всемирным Днём Культуры, о котором он мечтал и который утверждал в своих призывах и делах. По предложению Наталии Дмитриевны Спириной¹ мы отмечаем День Культуры 9 октября — в день рождения Н.К. Рериха; в этом году в Новосибирске он прошёл уже в 20-й раз. Называя Николая Рериха Вождём Культуры, Н.Д. Спирина неоднократно подчёркивала, что «никто из самых выдающихся мыслителей и деятелей нашей эпохи не раскрыл так просто, ясно и неоспоримо значение Культуры, как Н.К. Рерих»².

В одной из своих статей Николай Константинович пишет: «Если вас спросят, в какой стране вы хотели бы жить и о каком будущем государственном устройстве вы мечтаете, с достоинством вы можете ответить: "Мы хотели бы жить в стране Великой Культуры". Страна Великой Культуры будет вашим благородным девизом: вы будете знать, что в этой стране будет мир, который бывает там, где почитаемы истинная Красота и Знание. (...) Ничто не может быть чище и возвышеннее, нежели стремиться к будущей стране Великой Культуры»³.

Н.Д. Спирина неоднократно отмечала, что «Рерих не произносил незначущих понятий; за каждым его словом стоит глубокий смысл»⁴. И чтобы высокие утверждения художника не остались для нас только красивыми лозунгами, мы должны начать проводить их в жизнь, как этого требует наше небывалое время. «Только так сможем мы помочь и людям, и планете. Эпоха слов кончилась, началась эпоха реальных дел»⁵, — говорила она.

«Служащий Культуре перестаёт быть мечтателем, но делается воплощением высочайшей и светлейшей мечты в жизни, — писал Н.К. Рерих в обращении к Обществу славянской культуры. — ...Всячески нужно укрепить сознание, что мысли о Культуре не отвлечённость, но созидательное утверждение. Понявший положительные красоты Культуры не останется во сне, не останется бездейственным вне созидания. Нет, этот познавший без промедления внесёт свою лепту строительного сознательного труда. Работник Культуры поймёт

истинное сотрудничество, ту живую доброжелательную кооперацию, которою даже малые дела растут»⁶. Н.К. Рерих подчёркивал особое значение Культуры в эпоху кризисного состояния человечества, когда нравственное разложение и разъединение достигает своего апогея. В такие моменты именно Культура является противовесом хаосу и разрушению, единственной опорой, способной удержать человечество в состоянии равновесия и объединить его.

«Сейчас так повелительно нужно созидать, славать, собираться и почерпать обоюдную бодрость в сознании, что за горами и морями всюду есть друзья наши, готовые обоюдно радоваться»⁷, — утверждал Николай Константинович. Он считал, что не требуется огромных средств, чтобы «группа преданных Культуре людей могла время от времени объединяться и в сердечном обмене возжигать светоч истинной Культуры»⁸. Ещё при жизни художника стали возникать общества его имени, о которых он писал: «Как многообразны проявления Культуры, так же многообразны и Общества наши, при всём своём основном культурном единении. Одни из них благосостоятельны, другие скудны средствами. Одни многочисленны, другие образуются тесным кружком. Одни мечтают о широких общественных выступлениях, другие же ищут укрепления в интимности. Они разнообразны так же, как и многовидна сама жизнь. Так и должно быть. Было бы большою недальновидностью устремлять жизнь к одному стандарту»⁹. Именно такое многообразие демонстрируют общества, центры и музеи¹⁰ имени Н.К. Рериха, действующие сегодня во многих странах мира; при этом они, выполняя свои собственные задачи, не дублируют друг друга.

В городах России и в странах зарубежья регулярно проводятся конференции, посвящённые рериховскому наследию, обычно они бывают приурочены ко дню рождения Н.К. Рериха. В этом юбилейном году такой форум прошёл в столице Литвы — Вильнюсе; в октябре состоялись конференции в Санкт-Петербурге и Москве; в последней декаде октября намечен форум на Украине, в Одессе; в начале ноября в Новосибирске

⁶ Рерих Н.К. Культура и цивилизация. С. 48.

⁷ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992. С. 50.

⁸ Рерих Н.К. Культура и цивилизация. С. 71.

⁹ Там же. С. 192.

¹⁰ В Америке (Нью-Йорк), в Индии (Калимпонг и Кулу), в Монголии (Улан-Батор), на Украине (Одесса), в России (Москва, Санкт-Петербург, Извара, Новосибирск; с. Верхний Уймон, Республика Алтай).

¹ Предложение прозвучало в 1984 г. на IV Рериховских чтениях.

² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008. С. 261.

³ Рерих Н.К. Культура и цивилизация. М.: МЦР, 1997. С. 35–36.

⁴ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. Новосибирск, 2007. С. 215.

⁵ Там же. С. 306.



Памятник Н.К. Рериху на берегу Катуня

откроются VIII Международные Рериховские чтения под названием «Культура Победительница».

2009 год замечателен тем, что имя Николая Константиновича Рериха зазвучало широко и мощно. Он утверждал, что гуманистические идеи Красоты, Мира и Добра — единственно возможный фундамент для построения справедливого мира. Сейчас эти утверждения Н.К. Рериха всё чаще можно услышать из уст государственных деятелей, политиков, деятелей культуры и науки.

В год 135-летнего юбилея великого художника произошло событие, имеющее огромное значение не только для российской, но и для мировой культуры, — в Алтайском крае был открыт памятник Н.К. Рериху. Надпись на белом мраморе гласит: «Николаю Константиновичу Рериху от народа Алтая». Торжественное открытие памятника состоялось в рамках международного культурно-просветительского проекта «Парад творческого наследия России и Индии».

Открывая торжество, губернатор Алтайского края Александр Богданович Карлин сказал: «С творче-

ством Н.К. Рериха и его семьи у нас, в Алтайском крае, очень многое связано; Алтай в философском наследии Николая Константиновича занимает особое место. По этим местам проходил маршрут экспедиции Николая Рериха. Здесь, находясь в общении с этой первозданной и мудрой природой, он думал о судьбах мира и человечества, о будущем всех нас...

Алтайский край благоговейно хранит память о Николае Константиновиче Рерихе, о всей его семье. В фондах Алтайского музея истории, литературы, искусства и культуры находится более 1700 единиц хранения, связанных с этими прекрасными именами. Мы бережно храним и постоянно экспонируем художественные произведения Николая Константиновича.

Работа по обустройству и развитию родного края, по созданию предпосылок для его достойного будущего невозможна без присутствия высокого духовного компонента. Этим компонентом является любовь к краю, где мы родились и где нам дано жить, воспитывать детей и творить будущее. Приведу слова Николая Константиновича, который завещал нам: "Любите Родину. Любите народ русский. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество. Мы любовью Родины богаты". У нас есть такая родина, и мы одни из самых богатых людей в мире».

«Памятник устанавливается в то время, когда страна переживает не очень простые времена выхода из мирового кризиса, когда с экранов телевизоров, из прессы мы узнаём, как кругом плохо, тяжело, — начал свою речь первый заместитель председателя Совета Федерации Александр Порфирьевич Торшин. — А в это время в Алтайском крае открывают памятник Рериху, идея которого возникла спонтанно и очень быстро была реализована. Это ещё одна характеристика народа, населяющего здешние места, тех людей, которые, несмотря ни на какие сложности, не забывают о вечном...»

Депутат Государственной Думы РФ Николай Фёдорович Герасименко передал поздравления от Бориса Вячеславовича Грызлова по случаю этого знаменательного события и сказал: «Россия и Индия едины в своём восхищении Н.К. Рерихом, и он достоин такого восхищения. Человек планетарного масштаба, его творчество многогранно: писатель, поэт, художник, путешественник, гуманист, — он навеки войдёт в мировую историю. Он много писал об Алтае и Гималаях, о России и Индии и говорил, что Индия — это родная сестра России, а Алтай и Гималаи — это связанные между собой горные пространства, это два магнита... В древних предсказаниях говорится, что на Алтае завершится борьба добра со злом. И к этому надо относиться не просто как к легенде — это правда, но не



Вручение Знамени Мира Д.Д. Михееву

каждый её понимает. Поэтому открытие памятника — великое, очень значимое событие для нашей страны, для Алтайского края и в мировом масштабе... И пусть это место станет для всех нас священным!»

Скульптор Владимир Иосифович Войчишин в своём выступлении сказал: «После изготовления памятника я пришёл к мысли, что воплотилось в жизнь пророчество Н.К. Рериха: он мечтал вернуться в Россию, поселиться на Алтае, построить Звенигород. Он много писал о том, что Алтай сблизится с Гималаями. И вот, дорогие друзья, мы вместе воплотили его мечты в жизнь. Рерих на века останется на алтайской земле. Люди будут смотреть на нашу природу и будут общаться к делу Рериха...»

О значимости этого события говорят и телеграммы, поступившие в адрес организаторов проекта. Из Министерства культуры России: «Выражаем глубокую благодарность за приглашение участвовать в торжественном открытии памятника Н.К. Рериху на берегу реки Катунь. Министерство культуры России рассматривает проведение администрацией Алтайского края масштабных акций, позволяющих подробно познакомиться с историей, политикой, экономикой, наукой, религией, культурой и искусством Индии, как значимый вклад в развитие гуманитарного сотрудничества этой древнейшей страны и России».

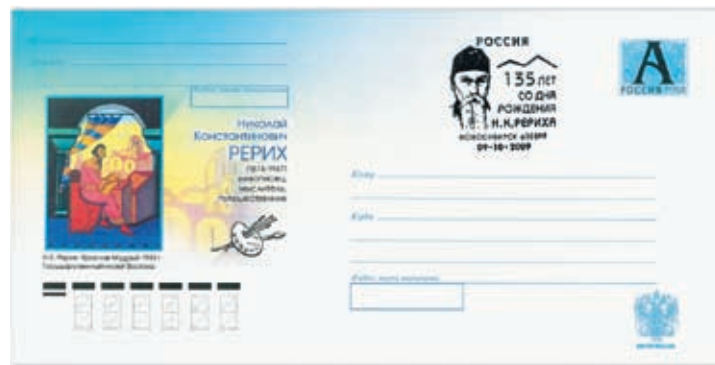
Из Министерства иностранных дел России: «Уверены, что это мероприятие станет значительным событием в культурной жизни Алтайского края, данью памяти выдающемуся деятелю русской и мировой культуры, известному художнику и путешественнику, а также вкладом в проведение дней Индии в России».

В торжественный день 9 октября Музей Н.К. Рериха в Новосибирске собрал своих многочисленных

друзей. С кем-то сотрудничество налажено ещё со времён строительства музея; культурные связи расширяются, и за последнее время у нас появилось много новых друзей. Так, 21 сентября у Колокола Мира, расположенного на территории Музея Н.К. Рериха, мы познакомились с членами новосибирского Фонда помощи инвалидам радиационных катастроф. «Чернобыльцы» проявили большой интерес к Знамени Мира, о котором они узнали в этот день в музее, и спросили, могут ли они получить его для своего Фонда. Тогда сотрудники музея решили передать чернобыльцам Знамя Мира.

Торжественная передача Знамени Мира организации, объединяющей новосибирцев — участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, — состоялась в День Культуры. Принимая Знамя Мира, Д.Д. Михеев, волнуясь, произнёс: «Я думал, что я мужественный человек. И орден Мужества есть. Но вы меня растрогали. Тема "Мир без атомных катастроф" святая для любой религии, для любой конфессии. Я надеюсь, что наше сотрудничество во имя мира и во имя тех святых идей, которые проводил Николай Константинович, продолжится, и мы, чернобыльцы, сочтём за честь, если явимся маленькой составной частью всего этого движения — за мир, за благородство, за красоту и просто за нормальные человеческие отношения. Спасибо за признание!»

Слушая его, мы вспомнили слова Николая Рериха: «Ведь не для нас самих мы встречаемся и собираем всё близкое и лучшее для нашего развития. Мы делаем это для тех неведомых нам, для будущих, которые оценят всё, что делалось для мира всех, для мира всего мира»¹¹.



Среди гостей музея в этот день были представители Федеральной службы почтовой связи. Е.В. Калябухова, руководитель группы по связям с общественностью УФПС, представляя почтовый конверт, выпущенный к юбилейной дате, отметила: «Стало уже символичным праздновать день рождения Николая Константиновича Рериха и Всемирный день почты

¹¹ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. С. 80.

в Музее Н.К. Рериха. Если помните, в прошлом году, в день рождения музея, мы презентовали конверт с изображением здания музея. Затем в декабре вышел конверт, посвящённый Центрально-Азиатской экспедиции. Причём каждый проект, связанный с Сибирским Рериховским Обществом, — это мегапроект. Сам Музей Рериха создавался как мегапроект, когда для его строительства были задействованы силы не только приверженцев Рериха, но и многих сибирских предприятий.

Конверт, посвящённый Центрально-Азиатской экспедиции, был мегапроектом по своей географии, так как фотография и разрешение на её размещение на конверте были получены из Америки, из Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке.

Сегодня мы представляем третий совместный проект Управления федеральной почтовой связи Новосибирской области, Сибирского Рериховского Общества и Государственного музея Востока — конверт, для издания которого была использована картина Н.К. Рериха «Ярослав Мудрый» из запасников Музея Востока. Всего вышло 500 000 таких конвертов.

Я знаю, что у СибРО есть планы на издание новых конвертов. Мы надеемся, что они осуществляются.



С.Г. Скрылов передаёт в дар СибРО конверты

«Я хотел добавить, — взял слово директор УФПС Новосибирской области Сергей Григорьевич Скрылов, — что на этом останавливаться не будем. Рерих — в сердце каждого, кто знаком с его искусством, с его мыслями, идеями. Будем продолжать сотрудничество с Музеем Н.К. Рериха. Рады поздравить вас с этим событием».

В ответном слове Ольга Андреевна Ольховая сказала: «Спасибо! Мы поздравляем вас взаимно.



На выставке «Русь богатырская»

Очень рады нашему сотрудничеству, рады тому, что в нашей почтовой связи работают люди, которые понимают значение культуры, значимость нашей работы. Это действительно мегапроект, и он ещё даст свои результаты». В память о совместном проекте С.Г. Скрылову была вручена репродукция картины Н.К. Рериха «Ярослав Мудрый».

К 9 октября было приурочено открытие новой выставки «Русь богатырская». На ней были представлены репродукции картин Н.К. Рериха, на которых изображены Александр Невский, святые Борис и Глеб, а также былинные богатыри: Святогор, Илья Муромец, Садко, Настасья Микулична. К героическим образам Рерих обращался очень часто. Осмысливая события далёкого прошлого, он искал в них ответы на вопросы о настоящем и будущем России. Он говорил: «Человеку, не умеющему понимать прошлое, нельзя мыслить о будущем». В своих статьях художник пишет, что русскому народу суждено великое будущее. Эта же мысль выражена в его картинах, запечатлевших подвиги народных героев.

Памятуя слова Н.К. Рериха о том, что Музей — это храм всех Муз, невозможно представить праздник без классической музыки, значение которой Николай Константинович глубоко понимал, «и среди его призывов к красоте были призывы и к постижению этого прекрасного искусства: "Человек должен слушать прекрасную музыку и пение. Иногда одна гармония уже навсегда пробудит чувство прекрасного"»¹².

Завершая репортаж праздничного дня, будем помнить наказ Николая Константиновича Рериха, Водителя Культуры: «...мы подняли Знамя Культуры, которое обязывает всех нас к дальнейшей и всё расширяющейся созидательной работе»¹³.

Нина Василькова

¹² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 1. С. 100.

¹³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 3. М., 1996. С. 153.



С.Н. Рерих. ПОРТРЕТ Н.К. РЕРИХА

Агни Йога дана через Агни йога. Но не только книги. Картины его есть тоже путь к Агни Йоге. Он говорит: «Сейчас надо мыслить об искусстве. Надо ощутить и утвердить высший проводник Духа-Утешителя». И далее, об искажителях искусства: «Они забыли о гармонии. Они не хотели знать, что близится время гармонизации центров».

Искусство имеет гораздо большее значение, чем мы представляем себе. Оно гармонизирует центры. Оно зажигает огни духа. Оно вызывает звучание сердца. Что ближе искусства может заставить сердце звучать? Его картины полны гармонических вибраций. Даже непосвящённые знатоки отмечают исключительную гармонию в композиции картин. Но мы знаем, что в его картинах передана гармония красок и конструкций высших сфер. Если вначале картины поражают нас своей неожиданностью, то это происходит от непривычки к иным мирам. Но постепенно мы входим через его картины в эти миры, сживаемся с ними, начинаем их любить. И когда мы начинаем любить их, тогда начинается и чудесное воздействие картин на нашу внутреннюю сущность. Мы можем знать это или не знать — это зависит от утончения наблюдательности, — но постепенно картины вводят нас в мир Огня не только посредством изображённых на них проблесков Огненного Мира, но и путём огненных, гармонических вибраций всех частей, составляющих сущность картины. Можно рассматривать произведение искусства как сущность Тонкого или Огненного Мира — это зависит от высоты её вибраций — со своей особой жизнью, деятельностью и судьбой. Влияние иных произведений искусства имеет даже историческое и планетарное значение. Что дают картины его человечеству? Об этом можно будет сказать в перспективе истории духа. Расцвет их деятельности ещё не наступил. Он наступит вместе с расцветом духа, когда народные массы смогут пить из источника Огненного Мира. Сейчас идёт подготовка к такому расцвету, и картины помогают подготавливать его своим безмолвным огненным влиянием. Ибо свет во тьме светит, даже если его не воспринимает самоограниченный глаз, и разгоняет тьму. А когда придёт утро новой жизни, человечество изумится и потрясётся, поняв, какие бесценные сокровища оставлены ему. И тогда картины выйдут на простор воздействия неограниченного.

Из Записей Б.Н. Абрамова. 18 декабря 1951 г.

Наталья КОЧЕРГИНА



В 2008 году в издательстве РОССАЗИЯ вышел в свет альбом «Завещано Сибири», в котором в полном объёме представлена коллекция картин Николая Константиновича Рериха, хранящаяся в Новосибирске. Нашему городу посчастливилось — здесь находятся 60 шедевров мирового искусства, принадлежащих кисти гениального мастера.

Как сложилось, что эта бесценная коллекция попала именно в наш город?

ЗАВЕЩАНО ГОРОДУ БЛИЗ АЛТАЯ

В истории стран и городов, как и в жизни людей, бывают события, смысл и значение которых постигаются далеко не сразу, но именно они определяют дальнейшую судьбу государств и народов, слагают их будущий духовный и культурный облик.

Судьбоносным для Сибири стал 1926 год, когда через её необозримые просторы прошла знаменитая Центрально-Азиатская экспедиция, возглавляемая Н.К. Рерихом. Двигаясь от Москвы через Омск, Новосибирск, Барнаул, участники экспедиции достигли сердца Алтая, священной Белухи. Затем через Западную и Восточную Сибирь они направились к границам Бурятии и Монголии, навсегда унося с собой восхищение Алтаем, его дивной красотой и надежду на скорое и окончательное возвращение.

«Огромное значение имеют такие посещения. Они оставляют след неизгладимый, и время не властно его стереть. Благословенны такие следы, как посе́вы светоносные, дающие всходы в неведомые нам сроки» (Н.Д. Спирина).

Это пребывание Рерихов в Сибири и на Алтае было единственным: с того далёкого 1926 года никому из них более не довелось побывать здесь. Но в мыслях они никогда не покидали этот край.

Мечта Николая Константиновича Рериха о Сибири и Алтае выразилась в завещании, оставленном сыновьям, — передать его картины в Россию, причём большую часть «городу близ Алтая». Это суждено было выполнить Юрию Николаевичу, старшему сыну Рерихов, вернувшемуся на Родину в августе 1957 года. О его сокровенной миссии — дать импульс новому духовному сознанию соотечественников — знали очень немногие. Как духовный наследник Елены Ивановны и Николая Константиновича, «Юрий Николаевич взял на себя всю тяжесть борьбы за исполнение Указа с Гор», — писала Л.С. Митусова о последних трёх годах жизни Ю.Н. Рериха в Советском Союзе.

Совсем не просто было выполнить волю родителей: в стране, ещё не освободившейся от идеологического давления, имени Рериха опасались, и музеи

не торопились принять в свои фонды привезённые в дар сокровища. Четыреста с лишним картин Николая Рериха временно приютила Третьяковская галерея. В невероятно трудных условиях, среди неблизкого, а порой откровенно враждебного окружения твёрдо и уверенно Юрий Николаевич работал по намеченному плану, проводя его в жизнь последовательно и без спешки. Начинает он с организации выставок. С апреля 1958 по март 1959 года выставки картин Н.К. Рериха прошли в крупнейших городах Союза. Интерес к творчеству художника всколыхнул страну.

Одновременно с этим Юрий Николаевич думает о дальнейшей судьбе художественного наследия отца, ожидая, когда сложатся возможности для выполнения порученного, — наблюдает обстановку, присматривается к людям.

Оставляя завещание о передаче картин на Родину, Н.К. Рерих не назвал конкретный город, куда они должны быть переданы. Было лишь сказано: «Городу близ Алтая». Эту чёткую формулу запомнили все, кто оставил свои воспоминания о тех событиях. Благодаря победному шествию выставок по Советскому Союзу в стране не только зазвучало имя великого художника, но и широко распространилась весть о привезённых в дар картинах и о завещании Николая Константиновича.

В то время как центральные музеи страны сомневались и раздумывали, из многих городов Юрию Николаевичу стали приходить письма «с требованием картин» для своих музеев, как он писал брату Святославу Николаевичу. Среди таковых были и сибирские города.

Попробуем хотя бы отчасти восстановить ход событий тех лет по письмам самого Юрия Николаевича, опубликованным в последние годы, и архивным материалам, которые находятся в новосибирском Музее Н.К. Рериха.

В письме Рихарду Яковлевичу Рудзитису от 13 мая 1958 года Юрий Николаевич впервые говорит о будущем Музее имени Н.К. Рериха: «...хочется поделиться



Н.К. Рерих. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. ОЗЕРО. 1944. Новосибирская картинная галерея

с Вами и со всеми Вашими нашей радостью. Говорили о Музее (Москва или Ленинград) с отделом-филиалом в Сибири, на Алтае».

Юрий Николаевич не уточняет, с кем «говорили»; это становится ясно из его дальнейшей переписки, где упоминается имя министра культуры Н.А. Михайлова. Художник Леопольд Романович Цесюлевич в своих воспоминаниях рассказывает: «С Михайловым у Юрия Николаевича были очень хорошие отношения. Когда Юрий Николаевич приходил к нему — тот был счастлив. Правда, он это счастье объяснял по-своему: что он может наконец общаться с истинно русским человеком, с истинно русской культурой. А это объяснялось огнём духа, которым горел Юрий Николаевич». Таким образом, мы имеем свидетельство, что в лице министра культуры Ю.Н. Рерих нашёл поддержку своим планам.

В письмах он называет в основном два пункта возможного пребывания картин: это один из центральных городов — Москва или Ленинград — и Сибирь: Алтай. И ещё примечательный момент в его переписке: думая о передаче картин государству, Юрий Николаевич ведёт речь либо о музее, целиком посвящённом творчеству Рериха, либо об отдельных

залах для постоянной экспозиции. Другие варианты для него были неприемлемы.

8 ноября 1958 года Юрий Николаевич пишет брату в Индию: «Ведутся разговоры о создании постоянного музея (Н.К. Рериха. — *Ред.*). Предлагают устроить музей при Русском музее в Ленинграде... с отдельным входом и хорошими залами. В Москве помещений мало, разве что старые особняки, но это сложно. Затем думаю о филиале Музея в Сибири, на Алтае».

«Сегодня имел хорошую беседу с Н.А. Михайловым. Решено создать Музей в Ленинграде и филиал в Сибири...» (из письма С.Н. Рериху, 13 ноября 1958 г.).

«Сейчас идут очень ответственные переговоры о Музее как в Ленинграде, так и в Сибири. Знаю, что дойдём, и эту уверенность хотелось бы передать и Вам» (из письма Р.Я. Рудзитису, 6 декабря 1958 г.).

«Ведём организационные беседы по созданию мемориального музея в Ленинграде и филиала [ближе] к Алтаю» (из письма С.Н. Рериху, 20 декабря 1958 г.).

И наконец 4 февраля 1959 г. в письме к Р.Я. Рудзитису Юрий Николаевич пишет: «Выставка сейчас пошла в Тбилиси. Затем вернётся в Москву, и тогда предстоит отбор вещей на Ленинград и Сибирь (Новосибирск)».



ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ РЕРИХ. Москва, 1958 – 1960

Это первое упоминание города Новосибирска. Теперь, говоря о будущем распределении картин, Юрий Николаевич вполне определённо называет два города: Ленинград и Новосибирск. Из письма к Р.Я. Рудзитису от 16 марта 1959 года: «...предстоит сортировка вещей на Ленинград и Сибирь. (...) Последнее решение Министерства: автономная экспозиция при Русском музее и Музей в Новосибирске».

Из различных источников известно, что Ю.Н. Рерих рассчитывал передать картины отца городам, расположенным более близко к Алтаю, чем Новосибирск. Об этом рассказывает Л.Р. Цесюлевич: «Стали изучать, что там, на Алтае. И оказалось, что художественного музея нигде нет. А Барнаул, как всегда, на год опаздывает: картинной галереи не было, только краеведческий, тесный и не подготовленный. И поэтому картины достались Новосибирску».

Итак, в начале 1959 года всё определилось, внешние и внутренние обстоятельства сложились в пользу молодого развивающегося города на берегах Оби, будущего центра науки, где уже полным ходом шло строительство Академгородка.

Что же это были за обстоятельства?

В 1957 году Совет Министров РСФСР издаёт распоряжение о создании в Новосибирске картинной галереи. Возможно, именно о ней пишет Юрий Николаевич брату 8 ноября 1958 года: «...думаю о филиале Музея в Сибири, на Алтае. Туда брошены большие силы и, памятуя устремление Пасика (Николая Константиновича. — *Ред.*) к Алтаю, думаю, что это будет хорошо. Там только что закончили новую галерею. Ведь там будущее». И ещё в письме от 13 ноября 1958 года: «...в Сибири... идёт всенародная стройка, куда и меня привлекают на работу (по совместительству)».

Среди молодых кадров только что открытой Новосибирской картинной галереи были настоящие энтузиасты, горящие своим делом. Один из них, искусствовед Павел Дмитриевич Муратов¹, вспоминал, как, отправившись в Ленинград для сбора и закупки художественных произведений, он узнал там о коллекции картин Рериха и загорелся мыслью во что бы то ни стало получить эти картины для Новосибирска.

По воспоминаниям П.Д. Муратова, в Русском музее его спросили:

«— А знаете ли вы, что сын Николая Константиновича Рериха вернулся на Родину?

— Не знаю.

— Ну тогда вы не знаете, что по завещанию Николая Константиновича Рериха часть его картин должна отойти какому-либо городу близко к Алтаю.

Я всё бросил и в тот же вечер ночным поездом уехал в Москву искать сына Рериха, Юрия Николаевича, имея в записной книжке ориентир: Академия наук, Институт востоковедения, где мне и дали домашний телефон Ю.Н. Рериха. Позвонил Юрию Николаевичу. Он не сразу согласился, но потом разрешил побывать у него...

Чистота и характерность речи Ю.Н. Рериха остались в моей памяти как самая яркая черта его образа.

Я был тогда полон энтузиазма; рассказал Юрию Николаевичу, что слышал о завещании Николая Константиновича, по которому один из сибирских городов может получить его картины.

— Да, есть такое завещание. Я думаю, картины могли бы оказаться в Барнауле.

Я стал возражать:

— Кто в Барнаул поедет? Новосибирск — центр Сибири, это Академгородок, университет, консерватория, грандиозный оперный театр!

— Может быть, вы и правы, — ответил Юрий Николаевич.

¹ Впоследствии доцент, преподаватель Новосибирской архитектурно-художественной академии.

Я много раз встречался и беседовал с Ю.Н. Рерихом. Он не возражал ни в чём, а только слушал. Я убеждал его передать картины для Новосибирска. Он спросил меня:

— А вы можете обещать мне, что все картины Николая Константиновича будут находиться в постоянной экспозиции?

От Рериха я помчался на Центральный телеграф посылать фототелеграмму, звонить в галерею. И вот тут-то проявилась роль её директора (которым в то время был художник Л.Н. Огибенин. — *Ред.*). Пока в Новосибирск шёл привычный ряд русской и советской классики, вопрос о принципах комплектования галереи не вставал. Но Рерих не входил в число классиков. Рерих входил в число эмигрантов, не вернувшихся на Родину. Вернулся только один из его сыновей. Предвидя хлопоты, осторожный директор картинной галереи не стал бы ввязываться в борьбу... Противник Рериха мог собственной властью прервать переговоры с его сыном.

Получив фототелеграмму и наслушавшись эмоциональных речей по телефону, Огибенин послал в Москву ответную фототелеграмму с обещанием Рериху постоянной экспозиции, заверенную круглой печатью и подписями заместителя начальника городского управления культуры Л. Григорьевой и директора картинной галереи, то есть собственной.

Я отдал их Юрию Николаевичу, и тогда он просил Министерство культуры передать шестьдесят работ Н.К. Рериха городу Новосибирску. Деловые переговоры шли в неведомых мне сферах Министерства культуры СССР и продолжались около двух лет. За это время сменился директор картинной галереи: ушёл Л.Н. Огибенин, пришёл В.П. Токарев».

Вскоре Н.А. Михайлов уходит с должности министра культуры. Последний приказ (от 4 мая 1960 г.), подписанный им на этом посту, содержал указание о передаче картин Н.К. Рериха Новосибирску. В нём говорилось, что «произведения художника Н.К. Рериха в количестве 60 картин, временно хранившиеся в Государственной Третьяковской галерее», передаются «в постоянное пользование Новосибирской областной картинной галереи, согласно желанию Н.К. Рериха».

«Через некоторое время из Москвы пришло пись-



Кабинет Ю.Н. Рериха

мо с просьбой явиться в Третьяковскую галерею за получением работ, — вспоминал Виктор Петрович Токарев², директор Новосибирской картинной галереи. — Конечно, положительное решение стало возможным, потому что была дана гарантия, что полученные работы Н.К. Рериха будут храниться в соответствующих условиях и для них будет выделен отдельный зал для постоянной экспозиции. (Что потом и было сделано, хотя картинная галерея располагала всего 500 кв. м экспозиционной площади, то есть она занимала только первый этаж по ул. Свердлова³.)»

Получив в Третьяковской галерее 60 картин Рериха, В.П. Токарев отвёз их в мастерские Художественного фонда для упаковки и отправки в Новосибирск. «Освободившись от работ в мастерских Худфонда, я позвонил Юрию Николаевичу на квартиру на Ленинских горах и попросил аудиенцию, при этом представившись, кто я, зачем. Я сообщил ему, что получил для Новосибирска работы Николая Константиновича.

Выразив нескрываемое в голосе удовлетворение свершившимся, он пригласил меня на 12 часов следующего дня.

На следующий день пополудни я приехал на Комсомольский проспект, где проживал Юрий Николаевич.

В дверях квартиры, куда я позвонил, меня встретили две женщины, вежливо сообщив, что Юрий Николаевич меня уже ждёт, и провели в его рабочий кабинет.

² Впоследствии профессор Новосибирской архитектурно-художественной академии.

³ В настоящее время в этом здании располагается Новосибирское художественное училище.



Бывшее здание Новосибирской картинной галереи

Кабинет представлял собой большую прямоугольную комнату с одним высоким, чуть не до потолка, окном. Он был поперёк заставлен высокими стеллажами с книгами и напоминал сельскую библиотеку. Рядом стоял длинный широкий стол, заваленный папками, книгами, очевидно теми, которые просматривал Юрий Николаевич, готовясь к лекциям. Кроме бумаг, рядом с фигурной чернильницей лежали несколько образцов горных пород. На стеллажах стояли и лежали картины Николая Константиновича, другие были развешаны на стенах. Свет на рабочий стол Юрия Николаевича падал слева из окна, в котором, как на открытке, красиво компоновалось всё здание Университета с морем цветущих перед ним тюльпанов. Меня любезно встретил человек чуть ниже среднего роста, коренастый, с плотно сложенной фигурой, коротко подстриженной белой бородкой, с широкой улыбкой в седых усах. Я сделал несколько шагов к столу навстречу протянутой руке Юрия Николаевича. Крепко пожав в своих тёплых ладонях мою руку, он пригласил меня сесть.

Я с огромным интересом и глубочайшим уважением рассматривал этого выдающегося, скромного и благороднейшего человека и почему-то искал сходства с его отцом — Николаем Константиновичем.

Когда зашёл разговор о передаваемой Новосибирску коллекции работ, Юрий Николаевич сказал, что "в курсе дела", что "звонила Екатерина Алексеевна⁴, мы советовались. Я сказал ей, — продолжал Юрий Николаевич, — что город Новосибирск знаю давно, ещё с 20-х годов, по экспедиции. Но тогда он был небольшим и незначительным. А сейчас это город с мировой известностью, он известен миру как научный

центр Сибири, я много слышал о нём. Что представляет Новосибирск сегодня?"

Я, как мог, обрисовал свой город, рассказал о его сегодняшнем дне, о его потенциале, культуре и искусстве.

— Да, это великий город, за ним будущее, — сказал Юрий Николаевич. — По своему промышленному размаху это второй Чикаго. Поэтому я без малейшего сомнения дал согласие на передачу картин вашему городу. Моя убедительная просьба — не разрывайте коллекцию в экспозиции. Все работы вместе будут смотреться лучше, как бы поддерживая друг друга, более полно можно будет увидеть сказочное богатство их красок. Вы обещали, что для работ отведёте специальное помещение для постоянной экспозиции. Исходя из этого, я и министр дали согласие на ваш город. При этом нам пришлось отказать другим сибирским городам, да и не только сибирским...

Я заверил Юрия Николаевича в том, что всё, что обещала в письме художественная общественность Новосибирска, будет обязательно выполнено (и оно было выполнено).

— А лошадки в Новосибирске есть? — неожиданно переходя на другую тему, улыбаясь, спросил Юрий Николаевич.

— Да, конечно, есть, — несколько удивлённо ответил я.

— А что они делают?

— Всё то, что они делают в Москве, — ответил я с улыбкой. — Так же подвозят небольшие грузы в школы, магазины, детские сады...

— Я почему спросил, — как бы извиняясь за свой вопрос, с умилением произнёс Юрий Николаевич, — я их очень люблю. Можно сказать, что большая часть моей жизни в экспедициях прошла на лошадках...

— Да-а, — посочувствовал я учёному и подумал: "Тоскует по ним..."

— А трамваи в Новосибирске есть? — прервал мои размышления неожиданным вопросом Юрий Николаевич.

— Как же, конечно, есть, — удивляясь такому вопросу, ответил я. — Конечно, не столько, сколько в Москве, но восемнадцать маршрутов есть. Окраины города связаны с центром трамвайным движением...

— Ну вот видите, совсем современный город. Значит, всё правильно решено... — прервал он мой рассказ.

Увлёкшись разговором, я не заметил, как бежало время. Спohватившись и упрекнув себя за бестактность, что столько дорогого времени отнял у большого учёного, я встал и обратился к Юрию Николаевичу с официальным приглашением в Новосибирск.

⁴ Е.А. Фурцева, министр культуры СССР с 1960 г.

— Как только получим работы Николая Константиновича и оформим экспозицию — приглашаем Вас на открытие. О дате и времени открытия мы сообщим Вам дополнительно.

Юрий Николаевич тоже поднялся из-за стола, своеобразным движением правой руки провёл по своим ершистым седым волосам и пообещал, что отложит даже самые неотложные дела, но обязательно приедет на открытие зала, познакомится с новым городом Новосибирском и его жителями. Я снова ощутил тепло его крепких ладоней, и мы попрощались. Взволнованный и благодарный за встречу, с глубоким чувством сожаления о разлуке я покидал кабинет Юрия Николаевича».

Акт на выдачу картин Новосибирской картинной галереи был подписан 16 мая 1960 года, таким образом, мы знаем точную дату этой встречи — 17 мая. А 21 мая Юрий Николаевич ушёл с земного плана.

Как были отобраны картины Н.К. Рериха для Новосибирска — это отдельная история. Известно, что на рериховскую коллекцию особенно претендовал Русский музей. Его директору В.А. Пушкиреву удалось добиться у чиновников министерства разрешения разделить коллекцию по-своему. (Вспомним, что в это время в министерстве шла смена власти.) Он оставил 60 картин, обещанных Новосибирску, а 355 работ увёз в Ленинград.

Юрий Николаевич не был приглашён для отбора картин в Сибирь. Он узнал об этом позже и был очень огорчён, так как «надеялся для "Алтая — Сибири", этого центра Страны будущего, — как писал Р.Я. Рудзитис, — оставить настоящие магниты сердца — Н[иколая] К[онстантиновича] и его самого (курсив наш. — *Авт.*)». Эти слова Рихарда Яковлевича обращают на себя внимание. Думается, что Юрий Николаевич хотел лично отобрать картины не только по их значимости — нам известно бесценное значение каждого творения Рериха, — но было необычайно важно, чтобы его рука коснулась, а мысль сопровождала этих посланников света туда, в центр Сибири, где зарождалась страна Будущего.

Итак, светлый дар от Юрия Николаевича был получен. 27 сентября 1960 года, 49 лет назад, состоялось торжественное открытие постоянной экспозиции полотен Н.К. Рериха в Новосибирской картинной галерее. Кто-то считал, что Новосибирску повезло и картины попали сюда по случаю судьбы. Но для того были и другие, сокрытые до времени, духовные предпосылки.

В день открытия залов Рериха в Новосибирске среди присутствующих на торжестве находились два



Экспозиция картин Н.К. Рериха в Новосибирской картинной галерее

тогда ещё мало кому известных человека. Чуть больше года отделяло их от жизни в Харбине, от того момента, когда они приняли решение о переезде на Родину и выбрали для проживания из двух предложенных городов Новосибирск. Это были Борис Николаевич Абрамов и Наталия Дмитриевна Спирина — те, кто принял от Рерихов духовную эстафету.

«Дело Рерихов начало жить в нашем городе», — сказала Наталия Дмитриевна об открытии залов Рериха, а мы добавим — оно начало жить именно тогда, когда в Новосибирске встретились и объединились в духовном сотрудничестве картины — вестники красоты — и люди — живые носители духа.

«Когда-нибудь в анналах истории рериховского всемирного движения будет отмечена и роль Новосибирска в деле культуры, понятие которой неразрывно связано с именем Рериха, её носителя и знаменосца, борца за культ Света» — так писала тридцать лет спустя после торжественного открытия экспозиции картин Н.К. Рериха Наталия Дмитриевна Спирина, принявшая на себя великую ношу — построение Страны Будущего в России Азиатской.

Литература

- Воспоминания о Ю.Н. Рерихе. М.: МЦР, 2002.
 Из воспоминаний П.Д. Муратова. 1998 (Архив Музея Н.К. Рериха в Новосибирске).
 Из воспоминаний В.П. Токарева. 1998 (Архив Музея Н.К. Рериха в Новосибирске).
 Из воспоминаний Л.Р. Цесюлевича. 2008 (Архив Музея Н.К. Рериха в Новосибирске).
 Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск, 2008.
 Рерих Ю.Н. Письма. Т. 2. М.: МЦР, 2002.
 Рудзитис Р.Я. Встречи с Ю.Н. Рерихом. Минск, 2002.

С.Н. РЕРИХ

ИСКУССТВО И НАРОД

Более четырёхсот лет тому назад Микеланджело произнёс следующие вдохновенные слова: «Истинное произведение искусства облагораживается и возвышается тем, кто его создал. Для тех, кто чувствует искусство, ничто так не возвышает и не очищает душу, как попытка создать что-то совершенное, а так как Бог есть само совершенство, значит, каждый, кто стремится к совершенству, стремится к чему-то божественному».

Говоря об искусстве, Рабиндранат Тагор сказал: «В искусстве личность, находящаяся внутри нас, посылает ответ Наивысшей Личности, которая сквозь беспросветный мир фактов проявляет себя для нас в мире беспредельной красоты».

Свами Вивекананда восклицал: «Не может быть истинно религиозным тот, кто не способен чувствовать красоту и величие искусства».

Мой отец, Николай Рерих, подтвердил: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата "священного источника". Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придёт это чувство, но после оно очистит всё человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, кому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем...»

Как прекрасны и возвышенны мысли, выраженные в этих немногих цитатах. Хотя они сказаны людьми, далёкими друг от друга по времени, месту и рождению, всё же как близки они по своим сокровеннейшим чувствам. Их объединяет истинная Культура, одним из способов выражения которой и является Искусство.

Когда Лейбниц наблюдал за работой Рембрандта, он нашёл, что на обдумывание сюжета, на размышления о том, какой должна быть картина, Рембрандт затрачивает больше времени, чем на её написание. Лейбниц пишет: «Рембрандт верит магии своего взгляда, магии своего призвания, магии слова. Рембрандт верит, что если он в душе своей радуется во

время работы, то картина будет излучать радость; если он покрывает её вздохами и стонами, то картина будет излучать печаль».

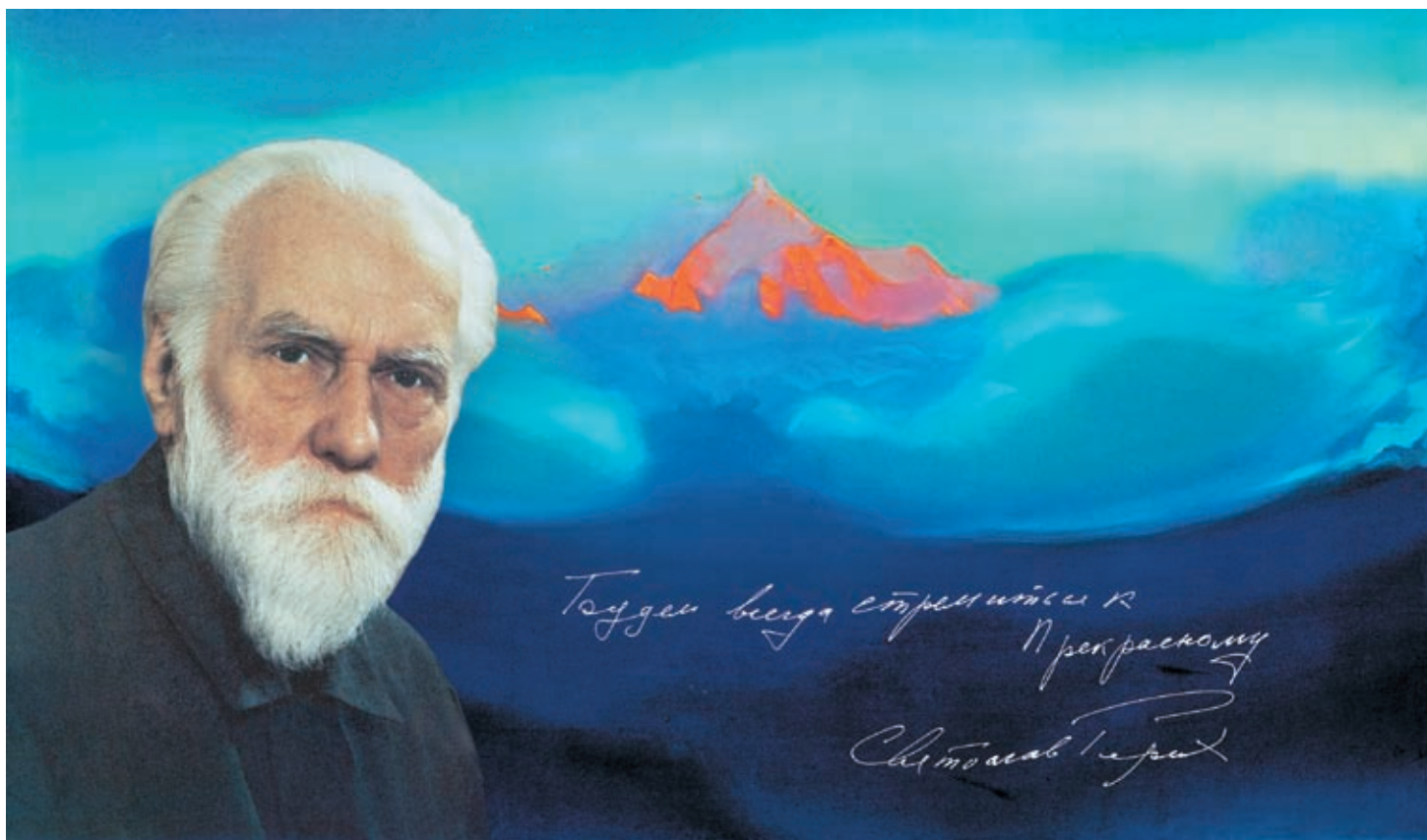
Эти написанные Лейбницем слова дают нам возможность заглянуть в процесс создания великого произведения искусства. Другими словами, произведение искусства получает собственную жизнь. Автор как бы вдохнул живую душу в инертную физическую материю. Подобно всем великим художникам, Рембрандт хорошо знал: чтобы обратиться к людям посредством произведения искусства, чтобы донести свои сокровенные мысли и чувства, художник сам должен полностью проникнуться духом своего творения.

Там, где слова идут от сердца, нашего внутреннего существа, где мы полностью воплощаем наши эмоции и мысли, наше творение будет иметь величайшую силу, величайшую убедительность, другими словами, оно будет самой истиной.

Почему нас волнуют ранние примитивисты, их простые, часто неуклюжие линии и формы, далёкие от совершенства техники, достигнутой в последующие периоды? Эти ранние произведения излучают веру, воодушевлявшую этих художников, непосредственность и искренность их чувств и несут свою весть с той же волнующей силой, которая наполняла самих художников.

Чувствовали ли вы когда-либо трепет, когда созерцали прекрасную картину, слушали музыку или слова вдохновенного поэта? Были ли вы когда-либо растроганы до глубины души, созерцая прекрасную статую — великое произведение искусства? Гениальные произведения являются кристаллизацией мыслей и эмоций художника, его стремлений и переживаний. Это живые памятники, оставленные нам этими вдохновенными душами. Произведения искусства обладают покоряющей силой, скрытой в их внешнем аспекте, и мы, соприкасаясь с ними, отзываемся на те вибрации, которые исходят от этих прекрасных изображений. Мы должны делать сознательное усилие, чтобы поднять наш дух в состояние восприятия, углубиться и дать себе отчёт о тех воздействиях, которые излучают эти произведения искусства.

Истинный художник обладает силой вызывать в зрителе или слушателе внезапную волну эмоций и мыслей, наполнять душу человека новыми образами,



новыми жизненными понятиями, переживаниями и вдохновляющими идеями.

Не случайно люди любят хранить некоторые реликвии, принадлежавшие любимому герою или вождю, — это не только память о них или о том, что связано с ними. Возьмите, например, рукопись или даже автограф. Опытный графолог может читать характер автора по его подписи. Другими словами, его характер заключён в этих линиях и изгибах и красноречиво повествует тому, кто их может расшифровать. Те же, кто не может сделать этого сознательно, будут чувствовать это воздействие подсознательно. Эта невидимая энергия, эта внутренняя жизнь произведения готова проявиться для каждого, кто может себя настроить на её влияние.

Великие произведения искусства одарены бесконечной жизнью. Это живые хранители эмоций и мыслей создавших их художников, мощные хранители разнообразных энергий, и мы должны их уважать и ценить так же, как мы уважали и ценили бы любые искренние и великие чувства в живом человеке.

Могут спросить — не приведёт ли это нас в какой-то степени к обожествлению героев? Я бы сказал, что обожествление как таковое является лишь способом выразить нечто такое, что выходит за рамки повседневной жизни. Однако такое слепое поклонение может быстро кончиться, как только выяснится,

что объект не заслуживает повышенного внимания. Но если он заслуживает почитания, то вызывает достойнейшее чувство признания его свершений и мастерства. Лишь стремясь к чему-то лучшему и большему, мы сами можем возвыситься; и в этом смысле необходимость сохранять неисчислимые наследия, доверенные нам прошлыми поколениями, становится первостепенной.

Ревностно и преданно охраним живые рекорды всех великих людей! Эти великие души, оставившие нам свои вечные творения, постоянно будут оказывать своё влияние на тех, кто способен соответственно настроить себя. Приложим все усилия и найдём достойную цель жизни, думая не только об улучшении нашего материального существования. Будем смотреть выше, и жизнь обретёт новый аспект, полный смысла, полный значения.

Новые и прекрасные идеи переродят нашу ежедневную жизнь. С расширением горизонта возрастут наши интересы и наша терпимость; устремления наших братьев приобретут величайший смысл благодаря духу понимания и сотрудничества. Украсим нашу жизнь, понесём весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к Прекрасному будет нашей каждодневной молитвой.

Невозможно совершить насилие под сводами величественного храма, между тем оно процветает в

безобразном притоне. Прекрасное окружение окажет своё влияние на нас, на наших детей и вознаградит нас тысячекратно.

Мы знаем о влиянии цвета на настроение человека. Прodelаны многократные эксперименты, и они наглядно показали, как влияет цвет на умонастроения людей.

Страны, которые больше других поощряли искусство, имели самых великих художников. Как бы для того, чтобы вознаградить эти страны за их стремление к красоте, души великих художников были рождены там, где обстоятельства были готовы, чтобы их принять.

Вспомним всенародный энтузиазм, вызванный великими произведениями искусства, энтузиазм, с которым были встречены представления греческих трагедий Эсхила и Еврипида, вспомним то огромное влияние, какое имели великие поэты классического периода и средних веков, все большие подъёмы чувств в ответ на великие произведения искусства. Бывают такие моменты, когда народ, массы внезапно ощущают влияние искусства всем сердцем, всем своим существом и откликаются на этот внутренний зов великих гениев. Народ чувствует истину, воспринимает чувства, кристаллизованные в великом произведении искусства, даже если он не всегда может это объяснить.

Каждый раз, созерцая великий шедевр, представим, какой огромный творческий труд лежит в основе его созидания, и без предрассудков попытаемся понять этот сокровенный процесс, на который влияют и внутренний мир самого художника, и те Высшие силы, которые руководят им во время создания его творения.

Подобно Прометею, истинный художник приносит нам небесный огонь своего наивысшего вдохновения, опыта и красоты, и, подобно Орфею, гармонией своего искусства он воздвигает стены Небесного града.

Невозможно описать, выразить словами значение искусства в нашей повседневной жизни. Кроме замечательного опыта, который дают изучение искусства и занятия им, оно помогает кристаллизовать гений народа и даёт выход творческому началу, живущему в каждом человеческом существе, — этой непостижимой творческой силе, которая выражает себя во всех бесконечных проявлениях жизни, от сверкания крыла бабочки, перелетающей с цветка на цветок, до счастливой песни птицы, поющей для своего друга и забывающей всё в экстазе выражения себя через песню.

Кто может измерить истинное благо, которое даёт людям великое искусство? Польза и влияние искусства не могут быть измерены или подсчитаны.

Ведь человек, прикоснувшийся к нему, не только обогащается и утончает вкус, но и начинает уважать и ценить народ, который создал великие произведения искусства.

Огромные суммы, потраченные на строительство Тадж-Махала, окупил себя тысячекратно не только славой его создателей, но и как неиссякаемый источник вдохновения, восхищения, изучения, исследования, дискуссий и подражания. Тадж-Махал многие века являлся источником заработка большого количества ремесленников, делающих репродукции этого знаменитого сооружения или деталей его отделки.

Долг каждого просвещённого правительства, каждого общества — поддерживать национальных гениев и помогать им проявлять себя, создавая благоприятные условия и поощряя творческие стремления своих граждан. Кто может предсказать, где этот гений появится и какую великую пользу он в конечном счёте может нам принести?

Прекрасные образы Искусства украсят жизнь.

Леонардо да Винчи так характеризовал искусство живописи: «Тот, кто презирает искусство живописи, тот отрицает философское и утончённое созерцание мира, потому что живопись является законной дочерью или, скорее, внучкой природы. Всё, что существует, порождено природой, которая, в свою очередь, породила искусство живописи. По этой причине я утверждаю, что искусство живописи является внучкой природы и родственно самому Богу».

Кто же имел большее право говорить об этом вопросе, нежели этот великий Мастер?

В заключение расскажу необычную русскую легенду, которая дошла до нас из Средневековья. Когда Христос готовился вознестись на небо, к нему подошёл один бродячий певец и спросил: «О Господи, на кого Ты нас оставляешь? Как мы сможем жить без Тебя?» И Христос ответил: «Дети мои, Я дам вам золотые горы, и серебряные реки, и прекрасные сады, и вы будете сыты и счастливы». Но тогда Святой Иоанн приблизился к Христу и сказал: «О Господи, не давай им золотые горы и серебряные реки. Они не знают, как с ними обращаться, и кто-нибудь богатый и сильный нападёт на них и отнимет у них золотые горы. Дай им лишь Твоё имя и Твои прекрасные песни и укажи, что все, кто понимает и ценит эти песни, кто помогает певцам и защищает их, найдут врата Райа открытыми». И Христос ответил: «Да, Я дам им не золотые горы, а свои песни, и те, кто поймёт их, найдут дорогу в Рай».

«ПОНЕСЁМ ВЕСТЬ О КРАСОТЕ»

23 октября 2009 года исполнилось 105 лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха. Талантливый художник, написавший несколько тысяч картин, которые украшают лучшие музеи мира, учёный, исследователь редких растений Индии и Тибета, педагог, общественный деятель — он был удивительно многогранен, как и все члены семьи Рерихов. Святослав Николаевич принимал участие в работе культурных организаций Америки, Индии, России, Болгарии и тем самым внёс огромный вклад в дело укрепления и расширения культурных и научных связей между народами разных стран. «Настанет время, — говорил С.Н. Рерих, — когда человечество сможет смотреть на себя как на одну семью, созидающую прекрасную жизнь». Как художник, он создаёт свой собственный и неповторимый мир в сфере Прекрасного. Всю свою жизнь Святослав Николаевич следовал девизу: «Будем всегда стремиться к Прекрасному». Он призывал к этому и нас: «Понесём весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к Прекрасному будет нашей каждодневной молитвой».

В день юбилея в Музее Н.К. Рериха собралось много гостей. Прозвучало слово Н.Д. Спириной «Апостол Красоты», в котором говорится о том, что «Святослав Рерих всем своим обликом и всем своим трудом и творчеством не только несёт нам красоту, но и пробуждает наше стремление к ней». Видеокомпозиция «Вестник Прекрасного» была посвящена художественному творчеству великого мастера, зрители услышали речь С.Н. Рериха о совершенствовании жизни и устремлении к Высшему.

Далее состоялась презентация почтовой карточки, изданной Новосибирской городской общественной организацией «Союз филателистов» и посвящённой 105-летию С.Н. Рериха.

Е.В. Калабухова в приветственном слове сказала: «Я думаю, что эти замечательные карточки можно использовать, чтобы писать на них добрые слова и отправлять хорошим людям. С.Н. Рерих призывал к Красоте. Я думаю, что филателия — доброе дело, значит, оно красиво, как красиво и само доброе дело. А когда люди начинают делать добрые дела, они уже не могут остановиться. Вот это и замечательно!»

На Алтае в отрогах Катунского хребта именами членов семьи Рерихов и их ближайших сотрудников названы шесть вершин и два перевала. Это уникальный случай в мировой истории, когда в честь всех членов одной семьи названы горные вершины, другой такой семьи в мире нет. Своими воспоминаниями о первом восхождении на пик Святослава Рериха (17 июня 1983 г.) поделился гость музея В.И. Манжелей, который участвовал в этом восхождении совместно с чешскими учёными. Он рассказал о трудностях, которые приходилось преодолевать, о том, как экспедицию не хотели пускать на Алтай, но всё разрешилось благополучно, и о том, что солнце освещало весь путь к вершине и подарило незабываемые минуты восторга и радости.

С.Р. Сапунков, сотрудник Музея Н.К. Рериха, поведал ещё об одном восхождении, которое состоялось спустя два месяца после первого. «В состав группы входили Е. Маточкин, Л. Андросова и В. Тельнов. Этим восхождением была отдана дань глубокого уважения деятельности Святослава Рериха. На вершине была оставлена репродукция картины С.Н. Рериха "Ты не должен видеть этого пламени" — как призыв к объединению людей планеты против угрозы разрушительной войны».

В зале Святослава Рериха на втором этаже музея открылась фотовыставка «Святослав и Девика», предоставленная Исследовательским фондом Рерихов в Санкт-Петербурге. Завершился день концертом классической музыки.

Закончим словами С.Н. Рериха, адресованными восходителям: «Каждое восхождение всегда трудно, но в то же время оно самое воздающее. Будем всегда помнить, что наша жизнь должна быть постоянным устремлением вперёд, устремлением к чему-то тому, что над нами, что светит нам из глубин беспредельности. Мы должны нести в своём сердце ясное убеждение, что цель нашей жизни — самосовершенствование, саморазвитие. (...) Будем строить Жизнь Новыми Путиами, помня всегда, что мысли наши творят чудеса, что это могучая энергия, которая может всё изменить и направить нас по новым руслам...»

Юлия Цыганкова



«Люди мира, будьте зорче втрое!»

Международный День Мира, учреждённый в 1981 году, на 36-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых Наций, отмечается 21 сентября. В этот день в ООН проводятся мероприятия, которые традиционно начинаются с торжественной церемонии у Колокола Мира. За свою почти тридцатилетнюю историю праздник охватил многие страны, вовлекая в свою орбиту миллионы жителей планеты. Он призывает не только задуматься о мире, но и что-то сделать в его поддержку.

«Молитва или клич о мире всего мира ныне нужны как никогда, — сказано в Записях Бориса Николаевича Абрамова. — В руках человечества такие энергии, такой огромной мощности, когда лишь дружелюбие и кооперативное сотрудничество может создать нужные условия для их использования. Не о себе, но о мире надо мыслить сейчас, о мире всего мира и об Общем Благе людей» (*Грани Агни Йоги*, 1956. 59).

Международный День Мира этого года посвящён проблеме ядерной безопасности. В Новосибирске этот праздник впервые проходил в Музее Н.К. Рериха, у Колокола Мира. Начался он с церемонии памяти жертв техногенных катастроф. На городское мероприятие, организованное мэрией совместно с общественными организациями, прибыли представители дипломатических миссий Германии, Японии, Израиля, Белоруссии, Узбекистана, Болгарии; присутствовал лётчик-космонавт Александр Иванович Лазуткин.

Аплодисментами были встречены ликвидаторы аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

С зажжёнными свечами в руках к колоколу подхо-

дят юные воспитанники Центра «Галактика»*, одетые в форму отряда спасателей. Под звуки метронома, символизирующие биение сердца, ведущий называет скорбные цифры: «Из 5000 лет истории человечества всего 292 года прошли на земле без войн. Унесено более четырёх миллиардов человеческих жизней, из них 50 миллионов — на полях Второй мировой войны. XX век принёс не много мирных дней в историю человечества, но к военным трагедиям он добавил трагедии катастроф цивилизации, ведь этот век создал самое страшное оружие — ядерное, принёсшее новые неисчислимые беды человечеству». Звучат названия разных точек планеты, где произошли аварии, катастрофы или проводились ядерные испытания, последствия которых человечество ощущает до сих пор: Хиросима и Нагасаки, Чернобыль, ядерные полигоны в США, Индии, Пакистане, Китае. С каждым названием гаснут одна за другой свечи в руках детей.

Таня Завьялова, юная победительница ежегодного художественного конкурса «Мир без атомных катастроф», троекратно ударяет в колокол. Раздаются торжественные звуки песни «Бухенвальдский набат».

К собравшимся обращается мэр Новосибирска Владимир Филиппович Городецкий: «Дорогие друзья, мы слышали голос Колокола Мира, который прозвучал сегодня во многих городах планеты: в Нью-Йорке, Вене, Мюнхене, Новосибирске... Этот голос объединяет нас призывом хранить мир, сказать "нет" войне, "нет" насилию в международных отношениях. Наш Колокол Мира, который мы открыли в этом году, призывает нас делать всё для того, чтобы не повторять катастроф, которые по разным причинам происходили на планете Земля». Владимир Филиппович напомнил о подвиге, совершённом новосибирскими строителями, инженерами и конструкторами, которые участвовали в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Дмитрий Дмитриевич Михеев, президент Фонда помощи инвалидам радиационных катастроф, участник ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, сказал: «Прошло 20 лет с тех пор, как все ядерные державы подписали мораторий на испытание ядерного оружия, и скоро будет 25 лет, как произошла страшная катастрофа в истории человечества — Чер-



Торжественная церемония у Колокола Мира

* Центр «Галактика» Дзержинского района г. Новосибирска — многопрофильное учреждение дополнительного образования, где более 5000 детей бесплатно занимаются хореографией, декоративно-прикладным и изобразительным искусством, спортом, краеведением и др.

нобыльская. Практически вся Европа была поражена чернобыльским облаком, мир впервые соприкоснулся с этим и понял, что это такое. Соприкоснулись с этим и мы, новосибирцы».

Далее Дмитрий Дмитриевич говорил о том, что 15 лет назад в Новосибирске, в Нарымском сквере, воздвигнута стела памяти жертв радиационных катастроф; в городе есть улицы, носящие имена героев Чернобыля, установлены мемориальные доски. Новосибирск — единственный город в мире, где начиная с 1999 года при поддержке мэрии проводятся городские выставки-конкурсы «Мир без атомных катастроф», итогом которых явилось издание альбома лучших рисунков детей. Свою речь Д.Д. Михеев закончил словами: «Я хочу поблагодарить администрацию города от имени всех работавших в Чернобыле. Мы спасали мир для грядущих поколений, и нам очень приятно, что нас помнят».

Затем выступил лётчик-космонавт, Герой России А.И. Лазуткин; в 1997 году он провёл 185 дней на орбитальном комплексе «Мир». Александр Иванович сказал: «Дорогие друзья, наверное, стоит задуматься, почему ведутся войны, почему мы строим предприятия, которые начинают ухудшать экологическую обстановку. Наверное, потому, что мы считаем — нас много, целых шесть миллиардов, что, ухудшив обстановку в одном месте, мы можем уйти в другое и пожить там — Земля большая... Когда я смотрел на нашу планету из космоса, то подумал: "Земля-то большая, а ведь улетать нам отсюда некуда. На многие-многие миллиарды километров от поверхности Земли — вакуум, мы не сможем там жить". И поэтому в этот день я призываю вас всех немного изменить своё мировоззрение и посмотреть на нашу Землю как на дом, в котором мы живём. Ведь дома мы наводим порядок, дома мы стараемся жить в чистоте, питаться хорошей пищей, дышать хорошим воздухом. Так давайте жить на этой Земле как дома, давайте жить в союзе и согласии с соседями — тогда, я думаю, всё будет хорошо».

После торжественной церемонии в Каминном зале музея состоялся «круглый стол», посвящённый Дню Мира. Сюда были приглашены представители общественности и органов местного самоуправления города, сотрудники иностранных дипломатических миссий.

Каждый участник «круглого стола» получил в подарок книгу детских рисунков. «Мы не случайно хотим подарить вам книгу, в которой детская душа выражает своё отношение к миру, — сказал В.Ф. Городецкий. — Полистав её, можно услышать детский го-



В Каминном зале Музея Н.К. Рериха

лос — доверительный, трогательный и очень чуткий. Ребятишки ненавязчиво просят нас, взрослых, быть осторожнее в решениях и действиях. Думаю, глубоко символичен тот факт, что Колокол сегодня прозвучал из рук девочки, которая стала победителем конкурса рисунка "Мир без ядерных катастроф".

Наш город взаимодействует с городами-побратимами. Мы очень активно участвуем в международной организации "Мэры за мир", объединяющей 134 страны».

Владимир Филиппович отметил, что Новосибирск является центром, где активно разрабатываются мирные ядерные технологии, и это ко многому обязывает. Что касается Чернобыля, то все, кто принял участие в ликвидации последствий аварии, встречают в городе самое уважительное отношение. У них непростые судьбы, проблемы со здоровьем. Ведь они могли не ехать в Чернобыль и издали говорить об этой трагедии, но они поехали и выполнили свою миссию. И город будет помнить об этом всегда.

В.Ф. Городецкий периодически встречается с представителями дипломатических миссий в Новосибирске, обсуждает с ними проблемы и информирует о состоянии дел в городе. Одну из таких встреч он предложил проводить в День Мира — 21 сентября.

Врач Елена Леоновна Якубовская, председатель общественной организации «Союз "Семипалатинск"» Новосибирской области, с тревогой говорила о том, что результаты проводимого ими анкетирования убедительно доказывают: в настоящее время речь уже идёт о генетических изменениях у второго, третьего и даже у четвёртого поколения людей, живших в районе Семипалатинска: «Мы теряем детей, федеральная программа "Дети Семипалатинского полигона" на сегодняшний день так и не принята. 15 лет мы обращаемся во все инстанции — в министерства, в



Автограф А.И. Лазуткина на Знамени Мира

Госдуму, но сдвигов нет. Нормативные документы на сегодня отстают на два поколения...»

Леонид Сергеевич Лавров, руководитель Новосибирского отделения посольства Республики Беларусь в России, продолжил: «Тема сегодняшнего "круглого стола" как никогда актуальна для Республики Беларусь, поскольку день 26 апреля 1986 года стал той датой, которая сопоставима, может быть, с началом Второй мировой войны. В результате катастрофы на Чернобыльской АЭС почти четверть плодородных земель республики стала непригодной для земледелия. Сотни тысяч людей вынуждены были уехать из зоны отчуждения, чтобы продолжить своё существование. Проблема, связанная с радиационной катастрофой на Чернобыльской АЭС, стала бедой не только для народов Белоруссии, но и Украины и России. К чести правительств Белоруссии и России, проблемы чернобыльцев обеих стран решены положительно; все льготы, предусмотренные для ликвидаторов последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, действуют и в России, и в Белоруссии».

О проблеме мира говорил Борис Белодубровский — первый секретарь посольства Израиля в

России и директор Израильского культурного центра в Новосибирске: «Ни для кого не секрет, что для моей страны слова "мир" и "безопасность" очень актуальны. Израиль всегда стремился к миру. "Шалом" на иврите — приветствие всех израильтян — означает "мир". Не многие знают, что название столицы Израиля — Иерусалим — переводится с иврита как "город мира". Необходимо поддерживать любую мирную инициативу, всегда находить повод, чтобы пропагандировать мир. Что касается аварии в Чернобыле, то в Израиле проживают несколько сотен человек, являющихся её ликвидаторами. Год назад они были приравнены к инвалидам войны и получают льготы, положенные инвалидам войны государства Израиль».

Хироко Чибэ, президент Ассоциации «Саппоро — Новосибирск», сказала: «Позвольте мне, как представителю Японии, высказать своё мнение. Августовские события 1945 года — бомбардировки двух японских городов — японцы не забудут никогда. Во время бомбардировки в городе Хиросима погибло 200 тысяч человек. Жаль не только тех, кто погиб, но и оставшихся в живых, чья судьба сложилась очень трагично. Та боль, которую приносит ядерная катастрофа, она атакует и меня. Я приехала из города Саппоро — побратима Новосибирска. У нас есть общественная организация "Мост Чернобыля". Каждый год в наш город во время летних каникул приезжают 20–30 школьников из Чернобыльской зоны и проводят летние каникулы в семьях японцев. Мы не только сочувствуем, но и хотим помочь этим людям».

После «круглого стола» гости разошлись по выставочным залам музея. Немалый интерес вызвала приуроченная к этому дню выставка детского рисунка «Мир без атомных катастроф». Одновременно с работой «круглого стола» в концертном зале музея для горожан и гостей города шла программа, посвящённая Дню Мира.

Подводя итоги состоявшегося мероприятия, можно сказать следующее: в разных точках планеты в руках людей сосредоточены такие колоссальные энергии, что при ядерной угрозе уже бессмысленно говорить о безопасности какой-то отдельной страны. В XXI веке речь может и должна идти о судьбе всей планеты. Вопрос мира на земном шаре разрешит единственный фактор — реализация в жизни гуманистических идей, в основе которых лежит Всеобщее Благо. Эта высшая задача — объединение человечества во имя мира на Земле — должна стать над всеми религиями, верованиями и любыми другими различиями.

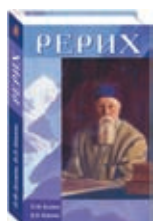
О.А. Ольховая

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



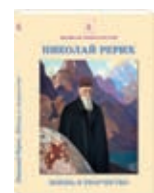
Н.Д. Спирина. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ТРУДОВ. Т. 3. Стихи. — 392 с.

В третьем томе собрания трудов Н.Д. Спириной в полном объеме представлено поэтическое творчество, являющее собой бесценный вклад в сокровищницу мировой духовной поэзии.



П.Ф. Беликов, В.П. Князева. РЕРИХ. — 400 с. Фото и цв. илл.

Данная книга — наиболее полная биография Н.К. Рериха, изданная впервые в 1972 году в серии «ЖЗЛ». Она не утратила своей актуальности и по-прежнему является главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя.



НИКОЛАЙ РЕРИХ. Жизнь и творчество. — 104 с. Фото и цв. илл.

В сборник вошли: биографический очерк о Н.К. Рерихе, написанный П.Ф. Беликовым, и статьи Н.Д. Спириной, раскрывающие некоторые стороны многогранного творчества Н.К. Рериха.

Выражаем сердечную благодарность

ООО «Основа-Сиб» (директор С.В. Хорсов)

ООО «Промэко» (директор С.В. Русанов)

ООО «Авантаж М» (директор В.Г. Бахмет)

Тюменскому центру Культуры

В.Н. Каширской (г. Ордынск)

З.П. Гехт (г. Сургут)

С. Погребинской (г. Нью-Йорк, США)

А. Полищук (г. Нью-Йорк, США)

А.И. Потаповой (г. Мыски)

Н.Д. Бурцевой, Н.В. Коркиной

за помощь Музею Н.К. Рериха

Челябинскому Рериховскому Обществу

Сибтехноцентру (г. Тюмень)

С.И. Шестаковой (г. Мыски)

Л.Д. Рождественской (г. Смоленск)

М.В. Безденежных (г. Екатеринбург)

за помощь в издании книги

П.Ф. Беликова и В.П. Князевой

«РЕРИХ»

Спасибо за ваш вклад в дело Культуры!

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество,
Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641,
Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

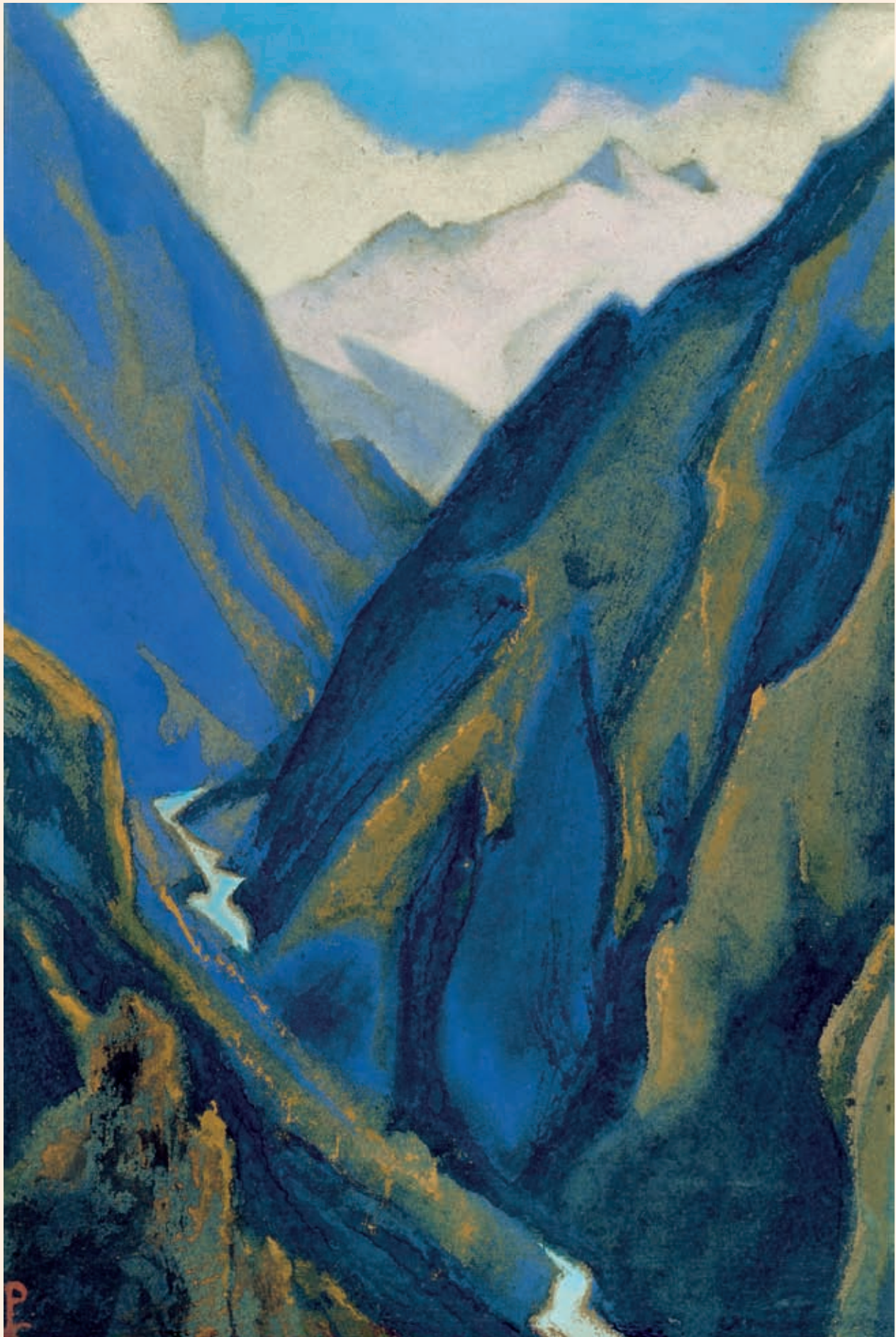
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ГАНГ. 1946. Новосибирская картинная галерея