

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 9 (185), Сентябрь, 2009



Н.К. Рерих. МЫСЛЬ. 1946

Вечное, непрестанное творчество Жизни Великой окружает нас, и мы, будучи частью этого великого Творчества, должны творить каждую минуту нашей жизни, творить мыслью, словом, действием.

Е.И. Рерих

Н.Д. СПИРИНА

КАЖДОДНЕВНОСТЬ

...Благословим každодневность.
Иерархия. 177

Изучая книги Живой Этики, мы не перестаём удивляться, как они преображают сознание. Многое, для нас обычное и привычное, приобретает совершенно новое значение и звучание. Сегодня мы немного поговорим о понятии «каждодневность». Мы в ней живём, но осознаём ли мы её? Наверяд ли многие над этим задумываются. Вспомним, что говорит о каждодневности Учение Агни Йоги.

«Истинно, если знаете непрестанное предстояние, уже имеете кратчайший путь к Нам. Для людей обычно особенно страшна каждодневность. Для них она есть символ утомления и нисхождения. Между тем для Нас каждодневность является совершенствованием и восхождением. Она открывает Врата Беспредельности. Можно полюбить каждодневность, ибо она закаляет дух и даёт мужество помыслить о нескончаемости цепи трудовых веков. Кому-то они устрашение, но утончённое сознание примет их как источник бесконечного творчества. Прекрасные культы тускнели от каждодневности, но как прекрасно сознание, что даны каждодневная преданность и пылающая любовь к Иерархии»¹.

«Каждодневность есть великий пробный камень. Она открывает Врата Вечности и утверждает Огонь»².

«Каждодневный ритм Общения, утверждаемый в течение долгого времени, создаёт силу инерции непреодолимую, которая переносит через все пропасти и слои низшего мира и поднимает в те сферы, куда устремлялся пламенно дух. Именно в каждодневности заложены великие возможности достижений путём упорных, ритмических и целеустремлённых усилий духа. Короткое устремление быстро исчерпывает свою энергию, но непрерываемое во времени непреложно ведёт и приводит к желаемой цели»³.

«Следствия всех каждодневных усилий в устремлении к Свету скажутся мощно в последний момент отрыва духа от Земли, в момент освобождения от

тела, то есть физической смерти. Только тогда сила накопленных мыслей даст быстроту полёта в Высшие Сферы, минуя притяжение низших слоёв и преодолевая всё, что мешает ему подниматься»⁴.

«Сколько героев духа могли быть на пути человеческого как факелы ведущие! Но незаметны эти огни духа глазу невежества. Так на пути к Миру Огненному нужно почитать героев каждодневной жизни, которые насыщают жизнь достижением каждого часа»⁵.

«Надо твёрдо и бесповоротно решиться на то, чтобы оставшееся время на пребывание в плотном мире использовать полностью и до конца, чтобы утвердиться в Учении Жизни путём его применения в каждодневности. Уже Говорил, что каждое утверждение надо начать применять, тем закладывая зёрна будущих достижений. Они дают свои ростки во времени. А всё время, которое есть, принадлежит человеку. Будем помнить и знать, что в Беспредельности всё достижимо и всё возможно»⁶.

«...В каждодневности, в обычном обиходе, в самых житейских мелочах жизни проявляется высота или ничтожество духа»⁷.

«Огни духа гасятся часто условиями обихода. Но если в малом не давать им угаснуть, если в каждодневности жизни обычной их сохранить, то и в большом удержать их станет возможным. В этом значение гармонии сознания в условиях малых подробностей обихода»⁸.

«Урусвати знает, что человек познаётся в каждодневном обиходе. Напрасно жизнеописатели полагают, что можно очертить ценность деятеля среди его исключительных и особых проявлений, поэтому многие описания не дают истинного человека. Но пусть изучают деятеля среди его обычной работы, среди его ближайших, среди его дум и мечтаний»⁹.

«Никто не может мгновенно преобразить сознание своё. Требуется много сторонних условий. Только в прочном строении лягут камни, не тревожимые землетрясениями. Каждый день мы закладываем новое построение.

⁴ Грани Агни Йоги. V. 210.

⁵ Мир Огненный. III. 43.

⁶ Грани Агни Йоги. V. 305.

⁷ Грани Агни Йоги. IX. 227.

⁸ Грани Агни Йоги. X. 683.

⁹ Надземное. 324.

¹ Иерархия. 176.

² Мир Огненный. I. 407.

³ Грани Агни Йоги. X. 425.



Н.К. Рерих. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА. 1933

Кто может радоваться каждодневному труду, тот идёт к Братству»¹⁰.

«Много мыслей в течение дня бороздят поверхность сознания. Все ли нужны, все ли полезны, все ли пригодны в путь дальний? Одни помогают идти, другие мешают и тяжкому грузу подобны. Но все: и те и другие — сопутствуют нам по пути. Хорошо уделять каждодневно хотя бы немного минут тому, чтобы делать отбор и отбрасывать то, что мешает. С поклажей тяжёлой далеко не уйти»¹¹.

Каждодневности противопоставляется понятие обыденности, представляющей для неё угрозу и которая способна погрузить в «серые сумерки обычности и обывательщины»¹².

«Трудно охранить каждодневность от обыденности, и особенно в отношении Общения. Но обыденность лишает огня, и от неё тускнеет дотоле живая и пульсирующая новизной новых поступлений связь. Каждодневность необходима для продвижения, и

немало усилий приходится прилагать, чтобы не вторгалась в неё серая обыденность»¹³.

«Каждодневность даёт великие возможности утверждения малых начинаний, которым во времени суждено стать великими. Малое, начатое в каждодневности и каждодневностью установленное и упроченное, растёт и постепенно превращается в большое. В этом залог и ручательство победы и преуспевания. Надо только упорство явить, чтобы не ослабеть и не преутомиться в делании»¹⁴.

«Великое начинается с малого»¹⁵.

Конфуций сказал: «Начинай трудное с лёгкого, начинай великое с малого. Огромное дерево возникает с ростка, башня поднимается от горстки земли; путешествие в тысячу вёрст начинается одним шагом».

*Не замечая дней и лет
Среди трудов, и бурь, и бед,
Неся неугасимый свет
И в зной дневной, и в стужу снежность,
Наперекор самим себе
Мы продвигаемся к Тебе,
Благословляя каждодневность»¹⁶.*

¹⁰ Братство. 350.

¹¹ Грани Агни Йоги. V. 167.

¹² Грани Агни Йоги. IX. 263.

¹³ Там же.

¹⁴ Грани Агни Йоги. VII. 171.

¹⁵ Грани Агни Йоги. X. 683.

¹⁶ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 99.

30 марта 1997 г.

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

20 ноября 1957 г.

Можно использовать силу привычки, сознательно приучая себя к сфере Огненного Мира. Сначала мы создаём привычку, а потом она уже владеет нами. Всё время мы находимся в какой-нибудь сфере, невольно, не отдавая себе отчёта, подчиняясь самозоданным привычкам мыслить в определённом направлении. Закон свободной воли и сознательного восхождения предусматривает волевое и сознательное закладывание фундамента полезных построений. Можно заметить, как нас начинает тянуть в сферу, в которой мы уже несколько раз побывали. Сферы имеют магнитное притяжение, которое усиливается по мере частоты погружения в них. Это качество магнита может быть великим пособником или губителем, в зависимости от той сферы, к которой человек приучил себя. Инерция несёт человеческое сознание в определённом направлении, но первый толчок должен быть сделан самовольно, и ряд последующих толчков усилят инерцию.

22 ноября 1957 г.

Одни идут к дальним мирам в духе, другие через науку — важно направление. Важно выйти на просторы Космоса, вырвавшись из узкого круга Земли. Поражение князя тьмы облегчает условия выхода в пространство и сотрудничество с другими мирами, так как именно он больше всего противился этому, стремясь обособить свою планету, чтобы безгранично властвовать над ней. Идея сотрудничества противна тьме. Тьма стремится к власти обособленности, утверждая в этом своё господство. Светлые мысли дальних миров не соответствуют их стремлениям. Но теперь главная преграда устранена, и первый шаг человечества в Космос уже сделан в этом году. Знаменательный год! Выход за сферу Земли первого земного тела — спутника — значительно превышает по своему значению все политические перевороты и изменения в структуре правления. Ибо именно это и знаменует наступление новой эпохи Майтрейи, эры сотрудничества, которое должно пониматься много шире, чем только сотрудничество народов, населяющих один наш земной шар. Окно в пространство открылось — и мысль потекла неудержимым потоком в направлении транспланетном.

Замкнутый круг разомкнулся — князь тьмы побеждён ещё раз!

23 ноября 1957 г.

Ассимиляция с огнём должна происходить через очищение мысли. Очищение чувств пойдёт через мысль. Не подавление их, но устремление вверх вознесёт над ними и освободит. Свободное движение, а не насильственное обуздание. Тогда не будет бунта порабождённых энергий, но песнь вознесения. Но это тоже нелегко. Плоть не хочет возноситься. Астрал желает пребывать в привычных излюбленных сферах. Упор на дух — это упор на единственный рычаг, способный поднять человеческий микрокосм. Точка приложения силы — любовь и устремление к Высшему.

Теперь уже выхода нет. Огонь не у порога, а в доме. Он окружает человека и может быть или величайшим другом и сотрудником, или беспощадным врагом. Назвать огонь братом, как называл его Франциск, значит войти в эпоху огня. Нужно полюбить огонь, как любят брата и сотрудника верного. Огонь любви дружит с огнём пространства. Но для врагов огня суждена геенна огненная. И будет там плач и скрежет зубов и конечная гибель.

Стихии надо любить, как надо любить всё прекрасное сущее. Только тогда человек достигает гармонии со всем Космосом, родителем, сотворителем его. Пришла эпоха объединения, и не только человека с человеком, но и человека со Вселенной. Недаром ознаменовалась она первым в истории земли физическим выходом к порогу космического пространства. Это то же тяготение, характеризующее новую эпоху. В духе не нужны снаряды и ракеты, там путь непосредствен и не ограничен физическими законами. Это — преимущество духа. Но и в физическом мире надо преодолеть землю и суметь оторваться от неё и приблизиться к звёздам. Материю преодолевать надо, — и первые шаги в Космос предвещают суждённый триумф победы научной мысли. Мы на земле для того, чтобы преодолеть её на всех планах. Каждую планету суждено освоить и преодолеть для дальнейшего шествия по мирам. Вечное преодоление и есть вечное продвижение.

Наталья КУЛАКОВА

ПЕРЕПИСКА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ***Н.К. Рерих и И.Э. Грабарь**

Велик был круг друзей и знакомых Николая Константиновича Рериха — художников, писателей, учёных. Среди многих имён, близких Рериху, мы должны назвать Игоря Эммануиловича Грабаря — замечательного работника на ниве культуры — историка искусства, писателя, реставратора, общественного деятеля, но в первую очередь художника, потому что живопись была для него тем, без чего он «не мог дышать ни один день своей жизни».

Становление и Рериха, и Грабаря пришлось на переломный период конца XIX — начала XX века, время возникновения в искусстве новых направлений и группировок. «...При нас на наших глазах совершилась реформа. (...) ...Традиционный академизм, о котором так много говорилось, сменился свободой работы», — писал Рерих в статье «Академия художеств».

Известно, что появление нового вызывает разногласия и непримиримость во мнениях. В таких условиях складывалось движение «Мир искусства», члены которого заявили о себе как о поколении, жаждущем красоты. «Мирискусники» то расходились, то объединялись вновь. Так, после роспуска в 1903-м, в возрождённом вторично в 1910 году объединении «Мир искусства» мы видим художников первого состава: А. Бенуа, Л. Бакста, Е. Лансере, К. Сомова, М. Добужинского, В. Серова, И. Грабаря. Теперь к ним присоединились Н. Рерих, К. Петров-Водкин, Б. Кустодиев, А. Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова. Весьма показательно, что председателем нового сообщества был избран Н.К. Рерих, — это объясняется не только его организаторскими способностями, но и устремлением ко всему новому и молодому в искусстве.

На картине Б.М. Кустодиева мы видим групповой портрет художников «Мира искусства», где Рерих и

Грабарь изображены сидящими рядом. Они оба были не только современниками и участниками одного дела, мы увидим немало общего и в их биографиях.

Сведения об Игоре Эммануиловиче Грабаре мы взяли из рукописи его автобиографии, хранящейся в архиве Третьяковской галереи. Об этой книге, изданной в 1937 году, автор писал: «Главное её содержание — искусство, искусство и искусство. С детских лет до сегодняшнего дня оно для меня — главный источник радости и горя, восторгов и мучений, восхищения и возмущения, — единственное подлинное содержание жизни».

Будущий художник родился в Будапеште 25 мая 1875 года в русской семье. Почти все родственники Грабаря были причастны к европейскому славянскому движению. Отсюда частые переезды с места на место и драматические ситуации, как, например, суд над дедом и матерью Грабаря, которую едва не приговорили к смерти за «государственную измену». Отец Грабаря, юрист, депутат Будапештского парламента, был вынужден эмигрировать в Россию в 1876 году под конспиративной фамилией Храбров (этой фамилией ещё долго пользовался Игорь Грабарь, так он подписывал и свои ранние работы).

В 1880 году мать привезла Игоря в Россию. Годы учёбы юного Грабаря прошли в прогимназии города Егорьевска, где какое-то время преподавал его отец. Детство будущего художника было нелёгким, — имея



Б.М. Кустодиев. ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКОВ «МИРА ИСКУССТВА»

* В статье использованы письма Н.К. Рериха и И.Э. Грабаря из архива Государственной Третьяковской галереи.



И.Э. Грабарь. ЗОЛОТЫЕ ЛИСТЬЯ. 1901

родителей, он всё время жил у родственников. Но, несмотря на все трудности, уже в детские годы он приобретает черты, которые будут присущи ему всю жизнь, — целеустремлённость, позитивное начало в отношениях с людьми, удивительное трудолюбие и горячую любовь к искусству.

«Я целыми днями рисовал, изводя пропасть бумаги», — вспоминал художник. «Когда началась страсть к рисованию — не помню, но достаточно сказать, что не помню себя не рисующим, не представляю себя без карандаша, резинки, без акварельных красок и кистей».

В 1882 году Игорь Грабарь поступил в Московский лицей. И здесь он не оставляет занятий рисунком и живописью. А дальше были классы рисования Московского общества любителей художеств, посещение выставок, знакомство с известными русскими живописцами. Всё это формировало художественные взгляды будущего мастера.

Наряду с этим Грабарь много читал, изучал языки, пробовал себя в литературе. Окончив лицей с золотой медалью, он поступает в 1889 году на юридический факультет Петербургского университета, где одновре-

менно прослушивает курс историко-филологического факультета. Петербургская жизнь Грабаря, как он сам писал позже, текла «по трём различным руслам — научному, литературному и художественному». Уже в эти годы Грабарь проявил себя как талантливый художник и литератор. В 1889 году началось его плодотворное сотрудничество с журналами «Нива», «Шут», «Стрекоза», «Будильник». Он занимается подбором иллюстраций, подготовкой критических статей и обзоров выставок, пишет биографические очерки художников. Но главным делом остаётся, несомненно, живопись; на окружающую природу он не мог смотреть без того, чтобы не взяться за кисть. Отсюда определение Грабарём своей студенческой жизни как «единой, целостной, бесконечно увлекательной, ибо до отказа насыщенной впечатлениями радостной жизни».

Желание стать профессиональным художником привело Грабаря в Петербургскую академию художеств, в которой в это время преподавали И. Репин, А. Куинджи, П. Чистяков, В. Матэ.

И.Э. Грабарь учился у И.Е. Репина, которому он был благодарен всю жизнь. В 1937 году он издаст двухтомную монографию о своём учителе.

В 1895 году Игорь Эммануилович путешествует по Германии, Франции, Италии. Он покорён «непостижимым совершенством и фантастической жизненностью» работ великих европейских мастеров. Через год художник снова едет в Европу, в Мюнхен, чтобы совершенствоваться в рисовальной школе Антона Ашбе.

После пребывания за границей Грабарь сделал совершенно неожиданный вывод: «Художнику надо сидеть у себя дома и изображать свою, ему близкую и родную жизнь». В конце концов это желание стало для него непреодолимым: «Что бы я ни делал, что бы ни начинал, одна неотступная мысль стояла в голове — назад в Россию...»

Встретившись с родной природой после долгого перерыва, Грабарь создаёт свои лучшие пейзажи: «Уголок усадьбы (Луч солнца)», «Балюстрада», «Золотые листья» (1901 – 1908). Он «так был восхищён давно не виданным зрелищем золотой осени, что писал с утра до вечера, не отрываясь...»

Участие Игоря Эммануиловича в художественной жизни начала XX века весьма значительно. Его пейзажи и натюрморты постоянно экспонируются как на зарубежных выставках, так и в России. Интерес к русской истории, памятникам прошлого, иконописи связал его с передовым краем объединения «Мир искусства» — А. Бенуа, М. Добужинским, Е. Лансере, Б. Кустодиевым, А. Остроумовой-Лебедевой и, конечно, с Н. Рерихом.

В 1902 году Грабарь совершил путешествие по северным русским городам. Тогда это было всеобщим увлечением художников, но именно у Грабаря увиденное легло в основу задуманного им замечательного издания — «Истории русского искусства», каковой до сих пор не было. Он был инициатором, автором и редактором многих разделов «Истории». Известно, что в это издание вошли фотографии памятников живописи и архитектуры, сделанные Еленой Ивановной Рерих во время совместного с Николаем Константиновичем путешествия по древнерусским городам. Первый том «Истории русского искусства» появился в 1908 году, и до 1914 года вышло пять томов.

Но «в 1915 году во время немецких погромов в Москве все клише и негативы, хранившиеся в магазине Кнебеля, были уничтожены, — пишет Игорь Эммануилович. — Я долгие месяцы не мог прийти в себя после этого ужасного события, не будучи в силах работать. Вместе с кнебелевскими погибло и несколько тысяч моих собственных негативов». В письмах Грабаря и Рериха той поры много внимания уделено вопросу восстановления утраченных материалов.

Их переписка, начавшаяся в первые годы нового столетия, продолжалась с некоторыми перерывами всю жизнь. Насколько дружескими были их отношения, говорит уже то, как они обращались друг к другу в письмах: «Дорогой Игорь», «Дорогой Николай».

19 марта 1910 года Рерих пишет Грабарю: «Спасибо за первый том истории [русского искусства]. Прекрасное издание!» Об этом же через полгода в письме от 21 ноября 1910 года: «От души люблю Твоим изданием и радуюсь, что наконец русское искусство будет освещено по заслугам. Воображаю, сколько труда и времени берёт у Тебя эта работа! Но результаты действительно блестящие... Искренне Твой. Н. Рерих».

Одновременно с «Историей русского искусства» Грабарь задумал ряд монографий о русских художниках. Он ставил своей задачей восстановить последовательность развития русской национальной школы, представить творчество крупнейших русских художников. Первая монография была посвящена М.А. Врубелю.

В 1912 году готовилась монография, посвящённая Н.К. Рериху. Об этом идёт разговор в письмах Грабаря и Рериха: «Дорогой Игорь. Вчера Иванов читал мне начало, — будет хорошо. Пока длинновато, но он и сам это видит. Посылаю оттиски с моими замечаниями...» К сожалению, это издание не было осуществлено.

В 1913 году И.Э. Грабарь организует посмертную выставку произведений В.А. Серова и выпускает монографию о художнике. Об этом мы читаем в пись-



И.Э. Грабарь. УГОЛОК УСАДЬБЫ (ЛУЧ СОЛНЦА). 1901

ме Николая Константиновича от 12 января 1914 года: «Читал "Серова" и от души тебе аплодирую, сделано и издано превосходно».

В 1913 году И.Э. Грабаря избирают действительным членом Академии художеств и назначают попечителем, а затем директором галереи, созданной П.М. Третьяковым. Грабарь пополняет коллекции, упорядочивает систему каталогизации и развески. Возглавив музей, он продолжил традиции собирательства, но его новшества были встречены в обществе бурными спорами, а порой вызвали настоящую травлю. И это продолжалось не один год. Понимая ситуацию, Рерих пишет: «Дорогой Игорь. Конечно, тебя не с чем поздравлять с избранием, но Третьяковку поздравить можно. Всё-таки Москва молодец, не боится свежих людей. 8 апреля 1913 года». И как грустное резюме — в письме от 21 сентября 1915 года: «Да, нам приходится много выносить. Хорошо тем, кто ничего не делает».

К этому времени сложился творческий облик Грабаря-художника как поэта русской зимы. Началом его зимней серии можно считать работу «Сентябрьский снег» (1903), которая сразу попала в Третьяков-



И.Э. Грабарь. МАРТОВСКИЙ СНЕГ. 1904

скую галерею. Окончив её, художник ясно почувствовал, что сделал какой-то значительный шаг вперёд и в этой работе больше поэзии, «без которой пейзаж есть только протокол». Живопись «Сентябрьского снега» стала для Грабаря переломной, и ему страстно захотелось писать зимние пейзажи, развивая то, чего удалось достигнуть.

Несколько месяцев 1904 года Грабарь проводит недалеко от Москвы — у друзей в имении Дугино, которое стало для художника неиссякаемым источником вдохновения. Здесь всё было красиво, всё хотелось написать. Игорь Эммануилович провёл в Дугино всю зиму, март и часть апреля — пока был хоть какой-то снег. Лучшие картины зимнего цикла были написаны художником именно здесь. С этого времени он становится певцом русской зимы — белого снега, инея, берёз.

Одной из первых в этом цикле стала картина «Белая зима. Грачиные гнёзда» (1904). Место, где был написан этот пейзаж, славилось обилием берёз. Художник писал: «Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел... Фантастическое, сверхъестественное дерево — сказка! Я страстно полюбил русскую берёзу и долго почти одну её только и писал».

Изобразить белую берёзу на фоне белого снега и светлого неба было непростой задачей. Главное здесь — рассеянный свет, художник передаёт его мелкими ударами кисти. Разлагая цвет на составляющие элементы, нанося краску отдельными мазками, не смешивая её на палитре, он сохраняет её чистоту. «Хотелось передать эффект белого снега на белом небе, с белой берёзой. Эта белизна... кажется, удалась».

Следующей в ряду зимних картин Грабаря стоит «Февральская лазурь» (1904). Он вспоминал: «Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мною зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликанья всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. "Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет невиданно и бесподобно, — подумал я"».

Художник делает в глубоком снегу траншею, в которой помещается с мольбертом и большим холстом — для того, «чтобы получить впечатление низкого горизонта и небесного зенита, со всей градацией голубых оттенков — от светло-зелёного внизу до ультрамаринового вверху. (...) Я чувствовал, — писал Грабарь, — что удалось создать самое замечательное произведение, из всех до сих пор мною написанных, наиболее своё, ни у кого не заимствованное, новое по концепции и по выполнению».

К тому же времени относится ещё одна работа Грабаря, которую многие из нас помнят с детства, — «Мартовский снег» (1904), где ощущение снега, усиленное шероховатостью фактуры, запоминается видевшими картину на всю жизнь. Впечатление это достигнуто тем же способом смешения красок — не на палитре, а на холсте. Вот как описывает Грабарь свою работу над этим полотном: «Весь этюд был сделан в один сеанс. На следующий день я только местами кое-что тронул, повысив силу и улучшив отношения. Я писал с таким увлечением и азартом, что швырял краски на холст, как в исступлении, не слишком раздумывая и взвешивая, стараясь только передать ослепительное впечатление этой жизнерадостной, мажорной фанфары».

Тогда же появилась ещё одна «враз» написанная работа — «Снежные сугробы» (1904).

«Меня сразу окрестили импрессионистом», — пишет Грабарь. Но он никогда с этим не соглашался. В поисках передачи световой и цветовой силы природы он использовал достижения французских художников, но никогда не был прямым последователем этого направления. «У меня было чувство, — пишет

Грабарь, — что я открыл новую русскую природу, никем до меня не затронутую. В эту природу я был по уши влюблён и, желая её выразить, прибегал к любым способам выразительности, которые находил в художественном наследии русской и мировой живописи».

«Конечно, я застрял [в Дугино] и на вторую зиму, на второй, третий, четвёртый и на тринадцатый год, превратившись в одного из старейших дугинских аборигенов. Эти 13 лет были самыми кипучими как в моей художественной деятельности, так и в деятельности литературной, архитектурно-строительной и в значительной степени и в музейной».

Будучи человеком многогранным, Грабарь и в своей живописи шёл не по одному направлению. Помимо пейзажных работ он создал немало натюрмортов. Его также привлекает писание цветов, «прежде всего потому, что цветок есть высшее создание природы — кроме человека — по силе цвета и по совершенству формы. Любители цветов наслаждаются одним бесконечным любованием... насколько же выше наслаждение, когда это любование переключается в передачу их красоты на холст?»

«Признанный жизнелюбец», как аттестовал себя сам художник, он искал вокруг себя мотивы, отмеченные радостью. Кто не помнит его замечательные «Хризантемы» (1905) — жёлтые цветы на бело-снежной скатерти, фактура которой так напоминает запомнившийся нам мартовский снег.

«Простой человек — не художник — смотрит на природу, любит её и видит её далеко не так, как смотрят, любят и видят художники-профессионалы, в подавляющей массе утратившие непосредственность видения, его чистоту, искренность и наивность, свойственные неискушённому глазу детей или рядовому обывателю. Художники, несомненно, воздействуют на зрителя, внушая ему своё понимание природы и заражая его своим видением внешнего мира. Искусство последовательно и властно гипнотизирует массового зрителя, заставляя его видеть по-своему и организуя его вкус», — писал Грабарь-искусствовед.

После революции 1917 года Грабарь остался в России и стал одним из самых успешных живописцев. При этом он принимал активное участие в организации советских культурных институтов. «Я благословляю свою судьбу, — говорил он, — и считаю себя исключительным счастливецом, что революция не заставила меня переключиться на иную работу, забросив своё прямое дело». Будучи директором Третьяковской галереи, Грабарь возглавляет Отдел по делам музеев и охране памятников. В 1918 году он становится во главе Центральных реставраци-



И.Э. Грабарь. ХРИЗАНТЕМЫ. 1905

онных мастерских, которые незамедлительно приступили к реставрации русских икон, обследованию Спасо-Андроникова монастыря и Кремля, начали восстановительные работы в Троице-Сергиевой лавре.

В 1920 – 1930-е годы Грабарь много ездит по миру по приглашению музеев, как эксперт в области живописи. Он активно пропагандирует русское искусство за рубежом. В декабре 1923 года Грабарь побывал в Америке с большой выставкой произведений русских художников, среди которых были и 20 его работ. В Нью-Йорке он зашёл в Музей Н. Рериха. «Из нью-йоркских русских не было в Нью-Йорке только Рериха, — писал Грабарь. — Как раз перед нашим приездом он уехал в Индию по приглашению Рабиндраната Тагора».

Деятельность Грабаря в области искусства была высоко оценена государством — в 1928 году он получил звание заслуженного деятеля искусств.

Ещё одну линию художественного творчества Грабаря составляет портрет. «Высшее искусство есть искусство портрета», — считал он. Среди целого ряда портретов своих близких, видных учёных и деятелей культуры особо выделяется портрет Сергея Прокофьева. Как вспоминал художник, они жили бок о бок в эвакуации во время войны: «Ежедневно в дружеской беседе я коротал с ним вечера. В это время он работал над оперой "Война и мир"... Я имел возможность не раз прослушивать в авторском исполнении на рояле отдельные куски оперы и даже целые сцены».

В 1937 году из печати вышла автобиография

И.Э. Грабаря «Моя жизнь», в которой художник писал: «Мне действительно довелось в жизни уделять исключительно много времени общественной деятельности, но ведь это было также служение искусству, искусству и искусству...» Упоминание об этой книге Грабаря мы находим в «Листах дневника» Н.К. Рериха, где приведено адресованное ему письмо Игоря Эммануиловича от 25 апреля 1944 года: «Надеюсь, что Ты получил в своё время мой ответ на письмо, на Твоё приветствие по поводу выхода в свет моей книги воспоминаний. Привет Тебе от русских художников и особо сердечный от нас, немногих оставшихся в живых Твоих друзей далёких лет...»

А немного ранее Рерих записал в дневнике: «На днях мы слушали Грабаря из Москвы». С этих пор переписка возобновляется, хотя это было не легко в военное время, а если учитывать политическую обстановку в Советском Союзе, то надо сказать, что общение двух художников было подобно чуду.

В последний раз Рерих и Грабарь виделись в Москве в 1926 году, о чём свидетельствует запись в дневнике Николая Константиновича. В письме от 1 августа 1938 года Рерих пишет из Индии: «Дорогой Игорь, недавно мы вспоминали старые времена, Е[лена] И[вановна] хорошо поминала Твой приезд вместе с В[алентиной] М[ихайловной] — она ей очень понравилась, и мы всегда жалели, что разные города и расстояния мешали частым встречам. Не успели мы помянуть Вас дружеским словом, как получаем Твою интереснейшую книгу.

Все мы, и Е[лена] И[вановна], и Юрий, и Святослав, прочли её со всем вниманием. Ярко написано, и очень хороши воспроизведения. Помнишь, как в былое время Тебя называли Вазари. (...) Мы по обыкновению всё время все за работою, Е[лена] И[вановна], несмотря на слабое сердце (здесь и докторов-то нет), очень много пишет и перевела большие книги. Юрий сейчас работает над историей Средней Азии, а Святослав вернулся в очень яркого и сильного художника. Я — всё время пишу новые картины. Пишу и книжно. Имеем письма от Бенуа — пусть группа нашего поколения держится тесно и дружелюбно. Е[лена] И[вановна] и все мы шлём В[алентине] М[ихайловне] и Тебе и всей Твоей семье (портрет дочери Твоей видели) наши сердечные приветы и всегда будем рады иметь Твою весточку. Искренно Н. Рерих».

А весточки шли непросто. Потому большинство писем Николая Константиновича начинаются с выяснения, что получено, а что пропало и каким образом лучше пересылать — через Америку или посольство, какой почтой. И почти во всех письмах этих лет звучит тема возвращения на Родину: «Ты пишешь о при-

езде нашем. Думается, сейчас должны собраться все культурные силы, чтобы приобщиться к общей восстановительной работе, после всех зверских немецких разрушений. И мы все четверо готовы потрудиться для блага Родины. Сношений мы не прерывали, каждый в своей области. Так и скажи друзьям, художникам... Потрудимся во славу любимой Родины. 26 июля 1944 г.»

После войны в письме от 26 февраля 1946 года Николай Константинович пишет: «Вот и мир пришёл и как будто цензура снята, а почтовые сношения не улучшаются, если не ухудшаются... Главное, не знаешь, что вообще доходит. Писал я Тебе, писал Щусеву, Майскому, в Кремль. Юрий писал Баранникову и в Академию наук — и всё как в подушку... Как тебе кажется — откуда всякие такие трудности?» И в завершение письма грустное: «Авось дойдёт!».

Мы знаем, что ряд своих картин Рерих посвятил победе русского народа в небывалой войне. В письме от 18 мая 1945 года он шлёт Грабарю свой небольшой очерк «Победа», из которого видно, как хотелось художнику поучаствовать в праздничной выставке, порадоваться великой победе: «В Москве готовится выставка "Победа". Честь художникам, запечатлевшим победу великого Народа Русского! В героическом реализме отобразятся подвиги победоносного воинства. Будет создано особое хранилище этих великих памятков. От вождя до безвестного героя во благо будущих поколений будет запечатлён героизм защитников Родины.

В дальних Гималаях радуемся. Приветы шлём. В лучах восхода видим праздник Москвы, праздник сердца народов. Хотелось бы послать на эту выставку мои: "Победа", "Партизаны", "Богатыри проснулись"... А как пошлешь? Отсюда ещё хоть на верблюдах, а там куда доведёт поезд? Если даже малые письма не доходят, то где же думать о посылках, о ящиках!

...Победа! Победа! И сколько побед впереди.

Академик Николай Рерих».

К юбилею Грабаря Рерих пишет: «Все мы порадовались, вместе читали, посылали Тебе, всем Твоим семейным и всему великому Народу Русскому сердечные мысли. Как хорошо, что Ты полон энергии и несёшь свой талант и опыт на пользу народную. Да, немного нас осталось, и тем ценнее знать, как беззаветно трудятся друзья. Горячий привет шлём все мы к Твоему семидесятипятилетию. Много знаний даёшь Ты молодым поколениям, и поистине держава народная крепко стала на первое мировое место. А сколько блестящих побед впереди! Народы Союза могут сказать: "Мы от рождения крылаты". (...)»

Русская великая Культура мне была всегда близ-

ка. Как Ты знаешь, меня кое-кто даже преследовал за любовь к красотам русским. И это было не сусальное "Ой ты гой еси", а знание о том, какие сокровища захоронены в скринях народных. С народом мы постоянно общались, а археология давала новый неоспоримый материал — истинную основу». И снова с надеждой на возвращение: «Вот когда будем в Москве, много доброго расскажем».

Наступил 1947 г. Переписка не прекращается — ведь это связь с любимой Родиной. Последнее письмо Рериха к Грабарю, написанное 26 июня 1947 года, заканчивается словами: «Наш сердечный привет и старшим и младшим — всё во славу Родины. Всем Твоим от нас всех душевный привет. Радоваться Тебе».

В своей автобиографии Грабарь записал: «Рерих был для всех нас загадкой, и я должен признаться, что до сих пор не могу с уверенностью сказать, из каких действительных, а не только предполагаемых и приписываемых ему черт соткан его реальный сложный и художнический образ. О Рерихе можно написать увлекательный роман...» «Рерих — вообще явление особенное, до того непохожее на всё, что мы знаем в русском искусстве, что его фигура выделяется ослепительно ярким пятном на остальном фоне моих воспоминаний о жизни и делах художников давно минувших дней».

Среди записей Рериха о художниках есть слова, посвящённые Грабарю: «...Не легко ему было. Эти трудности — ключ ко многому. (...) Грабарь укрепил себя не только в искусстве, но, подобно Вазари, и в писаниях. Сообразите всё им сделанное и скажите спасибо. Разве уж так много подобных деятелей. Жаль, что осталась неоконченной "История русского искусства". Грабарь задумал её оригинально. Отделы были поручены знатокам дела. А у нас так мало было издано о неисчислимых сокровищах русских просторов. Свой организаторский талант Грабарь проявлял не однажды. И каждый знает, как это было нелегко в среде недоброжелательства и под косым взглядом академической рутины. Грабарь сам пробил свой



И.Э. Грабарь. ИНЕЙ. ВОСХОД СОЛНЦА. 1941

путь — без богатых или сановных родственников. Елена Ивановна и я одинаково ласково относились к Игорю и радовались его достижениям». (Рерих Н.К. Грабарь).

Невольно задаёшься вопросом: как смог Грабарь сделать так много? Ответ мы находим в словах самого художника: «Думается, только потому, что была воля к труду и страсть к труду: как не мог я жить без искусства, так не мог дня прожить без труда, помня всю жизнь правило, по которому лучший отдых есть перемена работы».

Игорь Эммануилович Грабарь скончался 16 мая 1960 года в Москве.

В Завете, которым заканчивается автобиография, он написал: «Помните, что человек при настойчивости и трудовой дисциплине может достигнуть таких результатов, о которых он и мечтать не дерзал. Но помните также, что никогда, ни один день не следует довольствоваться достигнутым результатом. Я знаю, что сегодня я умею больше, чем вчера, но завтра буду уметь больше, чем сегодня, а послезавтра ещё больше. С этой верой и с этим убеждением я ежедневно становлюсь перед мольбертом, и нет человека, который мог бы меня сбить с моего пути и разуверить в моей вере».

Всё, что было мною сделано вчера, сегодня уже не удовлетворяет, сегодняшнее только сносно и терпимо, но подлинное, лучшее придёт только завтра».

СОБЕСЕДОВАНИЯ

Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества

В «Мире Огненном» (II, 247) говорится о том, что «сама жизнь, как отцветший цветок, теряет смысл без Великого Служения». Что такое Великое Служение и может ли оно быть в жизни? Когда человек может считать себя вступившим на этот путь?

Понятие служения и понятие жертвы определяются силами каждого. Это можно сравнить со спортсменами. Один спортсмен, лёгкого веса, может поднять штангу, скажем, в полтораста килограммов. Это и будет рекорд для него. Но для тяжеловеса, который поднимает штангу в триста килограммов, это не будет рекордом. Тот, кто делает максимум из того, что он может сделать, на пределе своих сил, своих ресурсов, возможностей, — находится на служении. Но от каждого жертва будет по его размерам. Сколько каждый может поднять, столько с него и спросится. Сказано: кому много дано, с того многое и спросится. Кому дано немного, но он искренне хочет внести свою лепту и помочь человечеству, и это делается бескорыстно, — тот тоже находится на служении. Каждый из нас, кто работает на общее благо, кто хочет, чтобы людям было хорошо, — посылает мысли сколько может. Это как лепта вдовицы: она была очень бедная, но принесла свою лепту (маленькую монетку), и Христос отметил эту лепту как пример того, что дело не в размерах, не в количестве, а в качестве и в желании помочь.

В «Гранях Агни Йоги» сказано, что люди будут сходиться по светотени. Как это понимать?

Мы знаем, что аура людей может быть светоносной, может быть тусклой, дающей очень мало света, а может быть и вообще затемнённой. И сходиться люди будут по соответствию их излучений. Если излучения кого-то гармоничны вашему, то, естественно, будет и сближение. Если же есть большая разница между излучениями двух или нескольких людей, то объединиться будет или очень трудно, или просто невозможно. Вот это и подразумевалось — наши излучения, насколько наши ауры светonosны или, наоборот, очень затемнены. Конечно, если кто-то от света, а кто-то от тьмы, у кого-то чёрные огни, а у кого-то светлые, то это уже просто антагонисты.

«Одно из труднейших качеств — не выдать несуждённое и не нанести вред. Пример Эсхила

поучителен. Стихии набрасываются на того, кто вывел их из состояния соответствия. Невозможно спасти такого легкомысленного предателя. Вы знаете, что подобные предательства совершаются и в малом, и в великом, и многие не от злобы, но от неосмотрительности. Безразлично, отчего открыть клетку дикого зверя» (Мир Огненный, I, 442). О чём здесь идёт речь?

Очень важен срок — когда должно что-то произойти. Если раньше срока начать говорить и раскрывать — это будет очень разрушительно, а когда наступает срок, то всё совершается так, как нужно. Поэтому, даже если что-то и известно, раньше срока говорить нельзя — тогда стихии могут обрушиться на такого легкомысленного человека. Сроки нам не даются, особенно исторические, о них никто, кроме Учителей, не знает.

Что такое случай? В книге «Листы Сада Мории. Зов» (11.04.1922) сказано: «Чудо совершается неожиданно. Ничто не случайно». Что здесь имеется в виду?

Мы говорим — случай, думаем — это случайно. На самом деле ничего случайного не бывает. Когда-то это было заложено, когда-то было предусмотрено. Если это относится к какому-то человеку, может быть, в прошлом у него были какие-то побуждения, или желания, или намерения, — они потом всё-таки исполняются, так как ничто не исчезает и исполняются даже те желания, которые мы уже переросли. Это кажется иногда случаем. Ты случайно кого-то встретил, — а может быть, эта встреча была уже намного раньше запрограммирована судьбой, кармой. Мы случайно находим нужную книгу, а может быть, она всем нашим предыдущим устремлением уже была нам предназначена. И она приходит. Поэтому надо случай понимать именно как предначертание. Ничего совершенно необоснованного, не заложенного ранее, непредусмотренного, незапланированного — не бывает. Только мы не знаем, где корни того, что нам кажется случайным.

«Все человеческие действия могут, истинно, насыщаться Сердцем Мира» (Мир Огненный, III, 282). Что такое Сердце Мира? Это солнце?

Это духовное солнце, конечно. Физическое солнце — это явленное нам сердце нашей Солнечной

системы. Но существует духовное Солнце Мира, духовный источник, великий источник Иерархии Света, которому нет предела. Если мы к нему устремлены — к Солнцу Мира, к Иерархии Света, — тогда у нас получается объединение. Надо просто чувствовать и понимать, что всё исходит из этого духовного Центра, духовного Солнца Мира, то есть от Бога, если говорить нашим языком.

Как воспитывать в себе такие качества, как решимость и мужество?

Об этих качествах очень много говорится в Учении. И тем, кто заинтересован этим, надо изучить — что говорится там о мужестве. Оно очень многогранно. В своём последнем докладе о Елене Ивановне Рерих я говорила о мужестве, о её мужестве, в частности. И конечно, как сказано, проверять это можно в жизни каждого дня.

На чём базируется мужество? Для этого есть много причин, но одна из них — неуничтожаемость нашей сущности, бессмертие нашего подлинного «Я». И что бы с нашим телом ни случилось, наш дух никто уничтожить не может, кроме нас самих. Из этого и вытекает мужество апостолов и мучеников, которые шли на смерть тела совершенно безбоязненно, утверждая жизнь духа.

Что лежит в основе страха? Как бороться с этим чувством?

Для страха бывают разные причины. Вспоминаются жития подвижников — все они подвергались так называемым страхованиям, когда тёмные в страшных облициях нападали на них, угрожали. Из жития Сергея Радонежского мы знаем, как в его келью в глухом лесу, где он был совершенно один, ворвался сам сатана со всем своим полчищем, и угрожал, и гнал его из этого убежища. Сергей продолжал молиться, и такой Свет возгорелся, что эта тёмная рать была совершенно разогнана и исчезла посрамлённая.

Когда мы работаем над устранением нежелательных черт характера, часто замечаем, что они, наоборот, усиливаются. Как вести себя в такой ситуации?

Мы уже говорили, как надо бороться со своими недостатками, противопоставляя им совершенно обратное. Если мы раздражительны, то не только боремся с раздражением, но и нарабатываем спокойствие, выдержку, хладнокровие. И эта параллельная наработка положительных качеств очень помогает в борьбе с отрицательными.

Если мы чего-то боимся и постоянно чем-то напуганы — мы думаем о мужестве, вырабатываем его в себе, думаем о нерушимости нашего духа, о том,

что мы под защитой, обращаемся к Высшему. И тем самым изживаем этот недостаток.

Говорится, что дух не имеет пола. Почему же тогда Те, Кто находится даже в очень высоких сферах — Владыки, Тары, Матерь Мира, — мужского или женского рода?

Дух в его чистом виде — как монада, как частица Божественного Огня, которая имеется в каждом из нас, — действительно не имеет пола. Но дух в понимании атма, буддхи и манас, то есть соединение этих трёх высших начал, слагает индивидуальность, и она, конечно, имеет пол. У нас есть и Святые, и Тары, и Архаты, и все Они или мужского, или женского рода.

На сколько воплощений мы принимаем женский или мужской облик?

Это зависит от кармы. Мы бываем в мужском или в женском теле в зависимости от того, какие новые качества нам надо приобрести. Мужской дух должен побывать и в женском теле, чтобы понять и чувства матери, и чувства жены. Когда он в слабом теле, то вырабатывает какие-то свои особенные качества, то есть дух должен испытать состояние противоположного пола, тогда он его будет лучше понимать. Но всё очень индивидуально, и никто из нас не знает, будет ли он в следующем воплощении мужчиной или женщиной. Этим ведают Владыки Кармы.

Как Живая Этика относится к нищим? С одной стороны, нищенство осуждается: «Нищенство совершенно недопустимо. (...) Разнообразии труда неисчерпаемо, нужно лишь иметь находчивость, чтобы найти работоспособность» (Напутствие Вождю, 115). А с другой стороны, мы знаем пример Св. Франциска.

Ответ дан в самом параграфе. Когда человек действительно в таком беспомощном состоянии, что не может трудиться — не тунеядец, не ленивец, но никак не может заработать себе на кусок хлеба, — тогда ему надо помогать. Но ведь бывает нищенство как тунеядство. Помогать в духе — это значит стараться поднять человека так, чтобы он научился и работать, и быть самостоятельным, и не навлек бы в будущем на себя кармы нищенства, что, конечно, очень тяжело.

А у Святого Франциска была своя миссия — утвердить заветы Христа, которые к тому времени в Италии были уже давным-давно забыты, и надо было поднять в людях дух христианства. И он пришёл, чтобы возродить простые и ясные заповеди Христовы — возлюбить ближнего, одеть, накормить, навестить больного. Что он и делал всю свою жизнь, заботясь о других.

КАЧЕСТВА ДУХА

Качества духа — это драгоценные камни, это сокровища, которые он [человек] собирает и накапливает в себе.

Грани Агни Йоги. Т. VII. 522

«"Не собирайте себе сокровища на Земле...", ибо эти сокровища отъемлемы, но "собирайте себе сокровища на Небеси...", ибо духовные сокровища, или духовные накопления, неотъемлемы ни жизнью ни смертью. Какая великая мудрость и глубочайшее знание заключаются в этих Заветах! Именно неотъемлемость духовных накоплений составляет их ценность и значимость. Сказавший "omnia mea mesum porto"¹ имел их в виду и знал, что то, что он имеет внутри, в Чаше, он носит с собою всегда, везде, во всех Мирах. Накопления Чаши составляют истинную, вечную, нетленную собственность духа. И когда все устремления его направлены на собирание этих истинных сокровищ, путь его светел и прям»².

Но что представляют собой духовные сокровища, где их искать, как собирать? Ответы на эти вопросы дают книги Учения Живой Этики. «...Основы Учения Жизни превыше всего, ибо раздвигают перед духом перспективу Беспредельности и бесконечного развития всех его лучших способностей и качеств и дают ему ключ от дверей в область Сокровенного Знания. Обыватели строят свой мир и будущее своё на песке, но принявшие Учение — на Камне Вечного Основания Жизни»³. «Не роскошь Учение, оно преподаёт самое меньшее, что можно ожидать от воплощённых после миллионов лет»⁴.

Качества духа представляют собой «не отвлечённость, не этическое понятие, но явные кристаллы Сокровища Камня. Кристалл мужества, кристалл преданности, кристалл равновесия — какой красотой сияют они, красотой надземных огней в существе человека! Так утверждение и накопление Огненного Сокровища в Чаше и будет Великим Деланием. Изумительным светом сияет в пространстве кристалл бесстрашия или к Владыке пылающей ярко любви. Истинно величайшим богатством владеет тогда человек — Камня носитель. Так каждодневность можно обратить в непрерывный процесс наращивания Камня и собирания, хотя бы по крупичкам, новых кристаллов в него. Вся беспредельность пред нами на этом пути без конца. Пригоршнями наносить можно гору, так же и Сокровище, собирая его по крупичкам, можно превра-

тить в пылающую громаду. Собиратели Огненного Сокровища, о если бы знали, как яро Хочу вам помочь в стремлении вашем умножить Сокровище Камня! Итак, качества духа для вас уже не никчёмная отвлечённость, не добродетели, воспеваемые неизвестно во имя чего, но путь верный к могуществу духа, путь огненный к счастью надземных миров»⁵.

Рассмотрим подробнее некоторые особенности качеств духа.

Качества духа освобождают от рабства и дают человеку духовную свободу. «Трудно даже представить себе всё разнообразие всех видов рабства, которым яро предаются люди. Но стоит помыслить об этом, чтобы понять и свою несвободу. Хуже всего, когда раб свободным себя почитает, даже не подозревая о рабстве своём. Потому Твердим постоянно о качествах духа, что они не только конденсаторы огней, но и освободители человека от рабства. Мужество освобождает от страха, преданность — от предательства, устремление — от привычек, равновесие — от воздействия со стороны, постоянство — от колебаний астрала. Каждое качество — освободитель»⁶.

Качества духа трансмутируются по линии родственных противоположностей. «...Ненависть может быть трансмутирована в любовь, равно как и все прочие отрицательные качества — в свою противоположность. Поэтому не следует смущаться наличием ненужных свойств, зная, что трансмутация их достижима»⁷.

«Все чувства и качества духа поддаются воспитанию и культуре (выделено И.Щ. — Ред.). Каждое можно развивать и усовершенствовать беспредельно. Растить сад прекрасный можно в своём собственном сознании, выбирая лучшие семена для лучших цветов. После посадки им нужен уход и забота. Останавливаясь мысленно на избранном качестве, совершаем как бы поливку цветка. Не оскудеет сад политый. Забота — о саде сознания, где лучшей поливкой является мысль»⁸. «Каждая мысль, устремлённая к цели и применённая на опыте в жизни, будет зерном, плод приносящим и на земле, и в мире Надземном»⁹.

О пути утверждения желательных качеств Елена Ивановна Рерих говорит следующее: «...Мой первый совет Вам будет — выписать из всех книг Учения те качества, которые необходимо приобрести на пути ученичества, затем, углубившись в свою сущность,

⁵ Грани Агни Йоги. Т. I. 2.02.1960.

⁶ Грани Агни Йоги. Т. III. 382.

⁷ Грани Агни Йоги. Т. IV. 499.

⁸ Грани Агни Йоги. Т. V. 165.

⁹ Грани Агни Йоги. Т. I. 18.08.1960.

¹ «Всё своё ношу с собой» (лат.).

² Грани Агни Йоги. Т. XIII. 374.

³ Грани Агни Йоги. Т. XII. 541.

⁴ Сердце. 551.

отметить себе свои наихудшие качества и, избрав одно из них, стараться всеми силами заменить его же противоположением. Преодолев одно, принимайтесь за другое и т.д.»¹⁰.

«Накопление различных качеств и свойств духа происходит в течение очень долгого времени. Поэтому и для освобождения от нежелательных качеств требуется определённое время»¹¹.

Негодные качества, после осознания их вреда, выбрасываются из сознания. «Место, освободившееся от выброшенного недостатка, не остаётся пустым, но заполняется уже не недостатком, но достоинством или полезным качеством»¹².

Не следует печалиться «о том, что многие качества духа не удаётся утвердить так прочно, как этого бы хотелось. Если устремление к этому остаётся неизменным и сильным, оно будет сопровождать вас и дальше и в период "нарастания"»¹³.

«Обычная ошибка заключается в том, что достижения относят на ближайшие сроки, в то время как на то, чтобы даже дереву вырасти, нужны годы. И при том забывают о цепи воплощений, когда утверждённое семя даёт плод в будущих жизнях»¹⁴.

Очень важно понять, что «в приобретении качеств нельзя придерживаться одной системы и последовательности. Кто сердечно почувствует влечение к восполнению терпения, пусть и выполняет эту задачу. Кто устремляется к развитию мужества, пусть наслаивает этот опыт. Нельзя запретить желающему думать о сострадании или самовыражаться в сотрудничестве. Хуже всего условные, насильственные методы, когда ученика заставляют устремляться к наиболее дальнему качеству, которое сейчас не будет воспринято. При всей дисциплине греческих философских школ запрещалось насиловать волю ученика. Например, явление всяких поносительных слов запрещалось, но как обоюдное соглашение, без насилия, иначе человек может мысленно посылать ещё горшую брань. Нужно определённо указать начинающим о необходимости восполнения качеств, но в последовательности влечения»¹⁵.

Сам же «путь утверждения желаемого качества

духа таков: возникает стремление приобрести именно данное качество, потом делаются попытки утвердить его на практике в применении, потом с этим устремлением и практическим опытом применения в свой срок переходят в Мир Тонкий. И уже в Девачане желаемое качество реализуется полностью с тем, чтобы при последующем воплощении превратиться в утверждённую способность»¹⁶.

Процесс приобретения качеств подвижники называют самодисциплиной духа. Незаметная внешне, она «накладывает обязательство утверждать качества духа, и не те, которые особенно желательны, но все, и так, чтобы можно было создать симфонию качеств»¹⁷. «Симфония качеств подобна симфонии сфер! Если одно качество разовьётся прекрасно, а другие будут отставать, то получится диссонанс разрушительный. (...) Равновесие качеств даётся большим напряжением сознания. Пастырь должен заботиться, чтобы собрать стадо, также человек должен вылечить занемогшее качество. Сам человек отлично знает, которое его качество страдает. Жизнь даёт ему возможность испытывать любое качество. В каждом обиходе можно найти приложение любого качества. Если человек начнёт уверять, что он лишён возможности приложить свои лучшие качества, он докажет своё отупение. Наоборот, если человек радуется случаю приложить свои качества, он покажет расширение сознания. Затем придёт и следующая ступень радости, а именно о красоте симфонии качеств»¹⁸. «Для долгого пути соберём возможно больше качеств. Пусть каждое из них будет лучшей степени!»¹⁹

«Столько надо достичь и столь многое в себе усовершенствовать, что буквально каждое мгновение жизни можно использовать целесообразно и плодотворно. Все чувства нуждаются в обострении и в овладении ими, все качества в росте и усилении, все негодные привычки — в искоренении»²⁰.

Собирание и накопление духовных сокровищ в Учении Живой Этики называется путём духа. «Каждое претворённое в действие Указание даёт отложения кристаллов огня, увеличивая накопления Чаши. Метод нелёгок, но другого не Знаем. Не заблуждайтесь, не обманывайте себя — нет другого Пути»²¹.

*Полная чаша готова. Прими!
Каждый, хотящий войти в Новый Мир,
Счёта не знает боям и трудам,
Сам созидает завещанный Храм.
Только отдавший получит сполна,
Только принесшему будет дана
Чаша без края и дна!²²*

Составитель И.М. Щербаков

¹⁰ Рерих Е.И. Письма. Т. 2. М., 2000. С. 327 – 328.

¹¹ Грани Агни Йоги. Т. XI. 191.

¹² Там же. 134.

¹³ Там же. 397.

¹⁴ Грани Агни Йоги. Т. I. 18.08.1960.

¹⁵ Мир Огненный. I. 632.

¹⁶ Грани Агни Йоги. Т. X. 134.

¹⁷ Грани Агни Йоги. Т. XI. 510.

¹⁸ Братство. 60.

¹⁹ Там же. 61.

²⁰ Грани Агни Йоги. IV. 169.

²¹ Грани Агни Йоги. VI. 185.

²² Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 3. Новосибирск, 2009. С. 29.

ЛЕТО-2009 НА АЛТАЕ

Закончился очередной летний сезон в Музее Н.К. Рериха на Алтае, наполненный большой радостью совместной работы, яркими впечатлениями от встреч с людьми, приезжающими сюда со всех концов земли.

О летних месяцах работы Дома-музея Н.К. Рериха в селе Верхний Уймон рассказывают друзья и сотрудники Сибирского Рериховского Общества.

Нина ВАСИЛЬКОВА, г. Новосибирск

Есть надежда на то,
Что Лампада Алтая
Скоро станет светить
Заповедному краю.

Н.Д. Спирина

«Культура как всеобщее благо, как свет истинного просвещения, как свободно осознанная дисциплина духа — эта культура слагала крепчайшие народы. И сколько таких народов прошло в великих шествиях по необъятным просторам сибирским! От всех этих великих путников наслоилось высокодуховное наследие», — писал в книге «Алтай — Гималаи» Николай Константинович Рерих, прошедший по этим сибирским просторам. Высокодуховные наслоения притягивают на Алтай огромное количество туристов и паломников со всей планеты. Привлекает их и первозданная красота Алтая, и священная Белуха, и красавица Катунь. А после восстановления усадьбы В.С. Атаманова, в доме которого останавливалась семья Рерихов в 1926 году, поток туристов пошёл и через Верхний Уймон.

В своё время этим домом очень интересовался Святослав Николаевич, младший сын Рерихов. При встрече с Наталией Дмитриевной Спириной он расспрашивал о нём, говорил: «Наслоения нестираемы, этот домик надо сохранить». В середине 1990-х годов, когда уже шло его восстановление, большое внимание к дому, где останавливались Рерихи, проявил академик А.Л. Яншин. На четверостишие Н.Д. Спириной, посвящённое строящемуся Дому-музею Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне, он откликнулся такими словами: «Лампада Алтая скоро будет зажжена... Этот домик станет местом поклонения прекрасному».

Наступили сроки, и магнит начал действовать. Со всех концов планеты спешат в Верхний Уймон люди, хотя здесь, кроме стен дома, не сохранилось ни одного предмета, связанного с пребыванием семьи Рерихов. Видимо, что-то другое, потаённое, влечёт сюда посетителей. Едут отовсюду, преодолевая даже не сотни, а тысячи километров, чтобы прикоснуться к леген-

дарному месту. И никакой экономической кризис не в силах остановить всё нарастающий поток людей.

В последние три-четыре года немалую часть посетителей музея составляют жители Алтая и ближайших к нему регионов, с каждым годом их становится всё больше, словно возрождаются Сибирь и Алтай, как и предсказывал Рерих, как говорила об этом Наталия Дмитриевна в своём воззвании к Алтаю. Кто-то приезжает сюда потому, что слышал, что через эти места или где-то рядом прошла Центрально-Азиатская экспедиция Н.К. Рериха. Другие приходят потому, что им очень советовали друзья, которые побывали здесь в прошлом или позапрошлом году. Кого-то смущают противоречивые рассказы о семье Рерихов, и они хотят получить информацию, по их словам, «из первоисточника». Иногда, прослушав экскурсию, расспрашивают о таинственных моментах жизни Николая Константиновича, сведения о которых почерпнули из фильмов центральных телеканалов. Начинаешь рассказывать, что было на самом деле и как это описано в книгах Н.К. Рериха, — вздыхают: «Опять сказали неправду! Зачем они так делают?»

После этого ещё чётче осознаёшь миссию музея на Алтае и ту ответственность перед великой семьёй, которая возложена на всех работающих здесь. Наша задача — не просто рассказать об этих людях и их жизни, а, насколько возможно, дать представление об их огромном труде на Общее Благо, для эволюции планеты и всего человечества, — чтобы уже никакие негативные высказывания не могли смутить человека. И когда после экскурсии видишь лица потрясённых людей и слышишь слова благодарности, понимаешь, что в какой-то мере выполняешь свою задачу и что это и есть то самое главное, ради чего мы здесь.

В первые годы нашей работы в Верхнем Уймоне жители села не посещали музей — опасались. Ещё в начале 1990-х годов на Алтай хлынули толпы псевдорериховцев, которые занимались делами, весьма далёкими от идей Рериха и породившими негативное отношение к имени Николая Константиновича. Потребовались годы усилий, чтобы жители Алтая узнали, какие великие люди посетили эти места



Усадьба Дома-музея Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне

летом 1926-го. Сейчас уже очень многие понимают, что именно Рерих на весь мир прославил и Алтай, и Уймонскую долину. Постепенно жители Верхнего Уймона стали приходить в музей, правда, иногда инкогнито (хотя для них посещение бесплатное), и только после экскурсии, когда их сердце приоткрывалось, признавались: слышали не раз, как интересно в музее, но что так увлекательно — не ожидали. А потом ведут к нам и своих родственников и друзей.

Среди посетителей музея много высокопоставленных гостей, у нас побывали члены Правительства Республики и главы всех районов Алтая, спикер Госдумы Российской Федерации Б.В. Грызлов, представитель России в НАТО Д.О. Рогозин и многие другие.

Все они оставляют прекрасные отзывы о работе музея. Книга отзывов — это отдельная летопись; словно в зеркале, здесь отражается работа Сибирского Рериховского Общества, правда, лишь частично, ведь далеко не все могут написать о своих чувствах, кто-то высказывает их устно, а кто-то просто уносит в своём сердце светлый образ Николая Константиновича Рериха — великого художника и великого человека.

Экскурсии здесь не ограничены по времени, как это установлено в музейном мире, всё зависит от посетителей — насколько интересна и близка им эта тема и сколько они могут воспринять. Бывает, что экскурсия длится полтора и даже два часа, и это не монолог экскурсовода, а беседа, во время которой каждый человек может задать вопрос или поделиться своими впечатлениями.

Сколько людей, столько и интересов. Кого-то больше интересует биография художника, его семья, образование, родители. Удивляются, когда узнают о всесторонней деятельности Н.К. Рериха, ведь для большинства людей он только художник. Кто-то интересуется его творчеством, философией, отражённой в его произведениях, трудами Елены Ивановны, Юрия Николаевича и Святослава Николаевича Рерихов.

Самые юные посетители — школьники — прибывают сюда на автобусах большими группами, зачастую проведя в дороге несколько

часов. Эта возрастная категория по силам не каждому экскурсоводу, здесь необходим педагогический опыт. Экскурсия в форме диалога очень плодотворна, дети сразу откликаются. Вот с кем можно и нужно говорить о картинах Николая Константиновича, — порой поражаешься, как глубоко они понимают их смысл. Особенно отличаются алтайские дети: слушают внимательно, затаив дыхание, а во время просмотра фильма в зале стоит полная тишина. Дети запоминают чуть ли не каждое слово, повторяя потом услышанное во время беседы с экскурсоводом. И когда они, счастливые, уходят с небольшими сувенирами — открытками и календарями с изображением понравившихся картин, — как горят детские глаза!

В этом году мы предложили посетителям следующий план экскурсии. Группу встречают у ворот в усадьбу мемориального Дома-музея Рериха и провожают в книжный киоск, где приобретаются билеты и ведётся запись, из каких мест прибыли гости. Попадая в киоск, люди встречаются с богатым миром литературы по искусству и философии, видят красочные репродукции и с интересом рассматривают их.

Затем их приглашают в летний выставочный павильон, он же видеозал, где демонстрируются небольшие видеосюжеты продолжительностью 15–20 минут. Самым популярным в этом сезоне оказался фильм «Великая семья России», в котором рассказывается обо всех членах семьи Рерихов, об их вкладе в мировую культуру. Фильмы создают определённый настрой и помогают лучше воспринять рассказ экскурсовода.



В летнем выставочном павильоне

В летнем павильоне представлены выставки алтайских художников М.П. Чевалкова и Г.И. Чорос-Гуркина, роспись по дереву, резные деревянные изделия, выполненные учениками верх-уймонской школы под руководством сотрудника СибРО В.Н. Лихачёва. Имеется здесь и множество минералов, собранных в горах Алтая и на берегах Катуня. Обработанные в камнерезной мастерской, камни очаровывают взрослых и детей; они уже не хотят расставаться с ними, ласково глядят их и уходят радостные, унося их как память об Алтае.

После павильона гостям предлагается экскурсия по дому-музею, экспозиции которого расположены таким образом, чтобы максимально полно представить творчество и деятельность великого мастера. Растущий с каждым годом интерес к Н.К. Рериху вдохновляет сотрудников музея на более глубокое изучение великого наследия семьи Рерихов, которое постоянно открывается нам всё новыми и новыми гранями. Проведение экскурсий — дело очень творческое, ведь посетители приходят всегда разные, и нужно суметь рассказать по уровню их сознания, заинтересовать каждого. Вот почему нет одинаковых экскурсий даже у одного и того же экскурсовода. Вспоминаются слова местной посетительницы: «Четвёртый раз привожу сюда гостей и всё время узнаю что-то новое, каждый раз это интересно и неповторимо».

Следующий пункт экскурсионной программы — посещение алтайского аила, возведённого этим летом на территории усадьбы. Для работы в нём была приглашена Светлана Борисовна Чальчикова, работник Онгудайского отдела культуры, замечательный человек и энтузиаст своего дела, пропагандист алтайской национальной культуры.

На трудовую вахту в Дом-музей Н.К. Рериха в Верхнем Уймоне приезжают не только сотрудники СибРО, но и друзья из разных городов России и СНГ. Каждый

выполняет здесь разнообразную работу: сегодня он проводит экскурсии, а завтра занимается хозяйственными делами, — вот такая кооперация труда.

Но самое главное — здесь сама жизнь предоставляет необыкновенную возможность общинножития: в течение всего дня мы находимся в водовороте событий и дел, совершенно забывая о себе; здесь действительно живёшь жизнью всего коллектива и трудишься для людей. Тут нет обычного понятия рабочего времени — все вместе трудятся с раннего утра и до глубокой ночи, как единый организм. И в этом постоянном соприкосновении друг с другом оттачиваются наши качества. Ведь Алтай в каждом выявляет как положительное, так и отрицательное. Где ещё пройдёшь такую школу? Великое счастье — трудиться вместе, и нас вдохновляют слова Учения: «Община-Сотрудничество может неслыханно ускорить эволюцию планеты...» (*Община, 72*).

Антонина РЕЗВАНЦЕВА, г. Новосибирск

В этом сезоне посетители были замечательные. Люди приходят очень вдумчивые, часто просят: «Расскажите нам всё, что знаете. Мы готовы слушать долго-долго». Отмечается какой-то необыкновенный интерес к Учению Живой Этики, люди уже думают, как читать Учение, спрашивают, с каких книг начать. С большим вниманием слушают рассказ о Борисе Николаевиче Абрамове и Наталии Дмитриевне Спириной, который производит на всех очень большое впечатление. Очень многие потом идут в киоск и покупают книги.

Посетители очень довольны тем, что на территории музея находится аил. Они рады, что узнают здесь и



Экскурсия в Доме-музее Н.К. Рериха

о Н.К. Рерихе, и о культуре алтайцев. Светлана Борисовна, конечно, уникальный экскурсовод, к ней приходят на пять минут, а задерживаются на несколько часов и выходят очень довольные.

Конечно, все сердечно благодарят, говорят, что узнали много нового и было очень интересно. Музей покидают с самыми тёплыми чувствами.

Лариса АСТАХОВА, г. Новосибирск

Заходя в наш киоск, туристы восхищаются: «Какой красивый! Как неожиданно, что в такой глубинке — и такая наполненность книгами и красивыми репродукциями!»

Радует то, что среди молодых туристов есть люди, которые тянутся к Учению. Многие, приходя сюда, задают вопрос: «С чего начать?» Мы рекомендуем «Введение в Агни Йогу» С.В. Стульгинского, «Основы миропонимания Новой Эпохи» А.И. Клизовского, двухтомник Писем Е.И. Рерих. Некоторые сразу покупают книги Учения.

Среди репродукций всех особенно привлекает «Матерь Мира», также «Матерь из Турфана». Многие интересуются творчеством Г.И. Чорос-Гуркина. Всем очень нравятся срезы камней с берегов Катуня. Здесь большой интерес именно к алтайскому.

Очень многие берут книгу Н.К. Рериха «Алтай — Гималаи» и такие издания СибРО, как «Рерих и Алтай» и «Сказ о художнике Николае Рерихе». Весьма востребованы книги Н.Д. Спириной — сборники «Капли» и «Перед Восходом», этим летом особенно часто брали её повесть-сказку «В Стране, где всё возможно».

Большой интерес вызывают диски с фильмами студии СибРО, карты Центрально-Азиатской экспедиции.

Очень многие приходят к нам с вопросами о сокровенном понятии Шамбалы, и, когда показываешь книгу «Шамбала Сияющая», люди покупают её и уходят очень довольные. Как замечательно, что у нас есть книга, которая может дать ответы на такие вопросы.

Оксана МИХ, г. Екатеринбург

Очень радостно было трудиться именно в кругу друзей, в кругу родных по духу людей. Такое тепло, радушие, понимание и сердечность редко где встретишь, и я рада, что удалось приехать сюда поработать на длительное время.

Я побывала на некоторых экскурсиях и много для себя почерпнула, услышав, как можно говорить о



В книжном киоске

Рерихе. С одной стороны, освещаются исторические моменты и биография художника, и в то же время говорится об идеях, которые он несёт своим искусством, своим творчеством. Мне было очень интересно, как всё это совмещается в одной экскурсии. Я увидела, как отзываются туристы, как они реагируют на прекрасное, откликаются на красоту.

Анатолий МИХ, г. Екатеринбург

Самое ценное, что мы здесь встречаем, — это совместный труд, труд в коллективе друзей. Каждый из сотрудников не преследует никакой личной цели, ничего за это не получает. Именно такой труд приносит самое драгоценное, что может быть в жизни, — расширение сознания. Этот совместный труд складывается очень естественно и просто. И даже люди, которые здесь впервые, как, например, Светлана Борисовна, работающая в аиле, вливаются в коллектив и работают вместе с нами, как бы подхваченные этим потоком самоотверженного устремления всех сотрудников. Мы все знаем слова из Учения о том, что храм духа будет построен руками и ногами человеческими, но здесь мне впервые довелось почувствовать, что это — реальность ближайшего будущего, а не просто красивая мечта из какого-то прекрасного далёка. Для того чтобы этот храм построить, нужно всего лишь чистое, самоотверженное устремление, без мыслей о каких-либо выгодах и благах. Это могут сделать самые простые люди.

И ещё одна особенность этого общинного труда — в том, что мы все очень быстро взаимно обогащаемся: и опытом, и знанием. И это на каждом месте, где бы человек ни работал: на кухне, в киоске или на экскурсиях. Например, прослушав экскурсии сотрудников



Посетители музея

в течение двух-трёх дней, можно получить такой опыт, который собственными усилиями ты, может быть, вообще не смог бы получить. У каждого экскурсовода есть свои наработки, свои мысли, свой рассказ о картинах, о жизни и творчестве каждого из Рерихов. И здесь очень быстро всё это впитываешь.

Ради чего наш музей существует? Чтобы принимать людей и передавать им хотя бы какие-то начальные сведения о семье Рерихов, их творчестве, об их идеях. Посетителей приходит очень много — каждый день в среднем 60 – 70 человек; ежедневно проводится около десяти экскурсий. О Рерихах, об Учении Живой Этики многие впервые узнают здесь, и эти сведения производят на них очень сильное впечатление.

Их по-настоящему восхищает жизнь Рерихов, порой бывает, что во время экскурсии у них наворачиваются слёзы. Недавно были двое молодых людей из Чехии, и девушка, взволнованная, воскликнула: «Почему нам в школе не рассказывали о таком великом человеке, как Николай Рерих?!»

Хочется отметить, что практически все посетители, за редчайшим исключением, не остаются равнодушными, более того, они уходят из музея просто окрылёнными. Это видно по их вопросам, по их глазам.

Анна КИРЯКИНА, г. Кемерово

Я работаю экскурсоводом в музее уже не первый сезон. Поражаешься тому, что, когда начинаешь вести экскурсию, в тебе словно рождается что-то, поднимается в памяти всё, что ты раньше когда-то читал, и находятся нужные слова. Создаётся впечатление, что сам музей помогает тебе находить нужные, красивые слова. И неуверенность уходит, и волнение исчезает, когда ты видишь людей и их радостные лица. Некоторые приходят сюда из любопытства, а уходят со-

всем другие, наполненные большими впечатлениями. Думаю, что это сам музей, его атмосфера и увлечённость людей, которые здесь работают, наполняет их. Посетители пишут свои отзывы, приведу некоторые из них.

«Спасибо за интересный и сказочный музей, созданную в нём атмосферу, позволяющую вспомнить о замечательной семье Н.К. Рериха, о его творчестве и жизни. Навсегда запомню ваш музей, прекрасную природу, горы и Катунь. Желаю вам процветания и дальнейшего развития».

«Спасибо большое за то, что бережно сохраняете память о великом деятеле Культуры — Николае Рерихе, за то, что дарите людям свет в том месте, где проходила экспедиция семьи по Центральной Азии, за то, что напоминаете о том, что надо стремиться в будущее, говоря о прошлом и живя в настоящем».

«Выражаем огромную благодарность людям, которые берегут и сохраняют самое светлое и святое — Культуру, наследие великих людей. В нашей суетной обыденной жизни выдался солнечный день, ради которого стоило проехать тысячи километров, чтобы побывать у вас. Благодарим за экскурсию и доброе отношение».

«Большое спасибо за очень познавательную экскурсию. Музей очень интересный, своеобразный. Благодаря интересным рассказам мы как будто окунулись в те времена и вместе с Николаем Рерихом были в экспедиции. Ещё раз большое спасибо сотрудникам музея и низкий поклон за их бесценный труд».

«Спасибо за экскурсию, которая обогатила меня душевно и духовно. Смотря на картины Николая Рериха, хотелось бы тоже стать художником, прожить такую же богатую и насыщенную жизнь и построить этот город, о котором он мечтал».

«Мы уже третий год посещаем ваш музей. Спасибо вам огромное за сохранение наследия семьи Рерихов, их дух, мысли, идеи. Спасибо вам огромное. Культурный центр "Новый Акрополь"».

Сергей ДЕМЕНКО, г. Новосибирск

Мы знаем, что один из признаков Нового Мира — это кооперация. О кооперации, или сотрудничестве, хотелось сказать в связи с тем, что в наших музеях — в Новосибирске и на Алтае — без сотрудничества мы ничего не смогли бы сделать. Потому что именно тогда, когда оно проявляется, возникает атмосфера, которая очень влияет на людей. Наверное, поэтому люди и стремятся сюда, поэтому и музей никого не оставляет равнодушным. Возможно, они чувствуют

эту необычную атмосферу, по которой втайне их дух тоскует. Приезжают «на полчаса», а остаются на несколько часов.

Конечно, на экскурсиях мы говорим о Рерихе и его идеях. Но для людей, которые приходят сюда, важно и то, как эти идеи претворяются теми, с кем они встречаются, — работниками музея. Гости заходят в киоск — там их встречает один сотрудник; фильм в павильоне показывает другой; третий проводит экскурсию, потом они идут в аил к Светлане Борисовне, — и получается, что люди соприкасаются с целым коллективом. И они видят, что те идеи, о которых они слышат, о которых им рассказывают по картинам Рериха, — эти идеи здесь живут, они чувствуют убедительность работы коллектива.

*Светлана ЧАЛЬЧИКОВА, с. Онгудай,
Республика Алтай*

Я очень благодарна сотрудникам Музея Н.К. Рериха за выставки, которые они привозили к нам в Онгудай. И теперь, как только появляется афиша о новой выставке, в первую очередь прибегают дети. Они приходят по нескольку раз, осмотрят все картины, а через некоторое время ещё и друзей приводят. Это меня очень радует.

Потому, когда вы пригласили меня сюда работать, я поехала с огромным удовольствием. Приехала, и меня так хорошо здесь встретили! Не думала, что за какие-то три недели можно приобрести столько друзей! Но когда в людях живёт единый дух, пути-дороги всё равно сведут их в одну точку, и они встретятся.

Честно говоря, о Рерихах я знаю не всё, книги Живой Этики и работы Н.Д. Спириной не читала,



С.Б. Чальчикова ведёт экскурсию в аиле



Открытие алтайского аила

но теперь, думаю, я их все прочитаю. Хотелось бы ещё поучиться рисовать, и камешками хочется позаниматься, и резьбой. И сейчас, и всегда мне хотелось узнавать всё больше и больше, всё новое и новое.

Среди посетителей было много хороших людей. Бывало, пять часов говоришь без остановки, потому что для одних заканчиваешь, а там уже очередь стоит, и снова начинаешь по кругу. Но когда люди тебя слушают с открытым сердцем, ты всё выдаёшь и физически устаёшь, но такое духовное удовлетворение получаешь от чистого общения! Сколько людей прошло! — сотни, и всего два человека были такие, которые даже не пытались тебя понять. Вот видите — добрых всегда больше.

Люди очень довольны, и я рада. Одна женщина сказала: «Столько лет на Алтае живу и всего этого не знала». А ведь я рассказываю лишь небольшую часть того, что знаю.

А в будущем, надеюсь, здесь будет уже постоянно действующий аил; хотелось бы приехать к вам и на будущий год. И, уезжая, я думаю — пусть мой дух здесь останется, хочется свою частичку здесь оставить.

Желаю вам и людей побольше, и работы разноплановой, и чтобы вы, сибровцы, куда бы ни приходили, везде вам пути-дороги были открыты.

Василий ЖИТЯЕВ

ТАМ, ГДЕ РАСЦВЕТАЕТ ЖАР-ЦВЕТ

Много лет тому назад довелось слышать легенду о том, что далеко-далеко в горах есть сокровенное место, где расцветает удивительный цветок. Называется он жар-цвет, и кому он откроется, тот становится самым счастливым человеком на свете...

В начале августа вместе с московскими друзьями мы приехали в Новосибирск, чтобы затем отправиться на Алтай для помощи музею в Верхнем Уймоне. Нас очень тепло встретили новосибирские друзья и показали установленный на территории музея Колокол Мира. Подумалось: наступит время, когда Колокол Мира соберёт со всей планеты искателей истины и будет утверждён мир во всём мире, а в человеках благоволение.

Из Новосибирска наш путь почти в 1000 км пролегал через степи и горные перевалы. И вот мы в Уймонской долине, на территории Музея Н.К. Рериха, в объятиях друзей. Обмениваемся новостями, обсуждаем продвижение строительных работ. В это время сюда съехалось более 30 человек из разных уголков России, чтобы потрудиться — кто экскурсоводом, кто на огороде, кто на стройке, а кто-то готовить обеды. Духовный рост не зависит от вида труда: и Святой Сергей, заботясь о братии, тоже носил воду и рубил дрова, выпекал хлеб и работал на грядках.

Трудиться нам было легко, настроение приподнятое, звучали шутки и смех. Иногда собирались в алтайском аиле и при свете костра слушали музыку и рассказы мудрой алтайки о традициях её народа, мечтали и строили планы на будущее. Вечерами, после трудового дня, обменивались впечатлениями, зачитывали восторженные отзывы посетителей

музея, число которых в августе достигало 100 человек в день. «...Огромное спасибо за великолепную экскурсию, после неё хочется быть добрее и чище...»; «Н.К. Рерих — один из самых необычных людей нашей планеты. Сохраним атмосферу жизни и деятельности этой светлой семьи...»; «...Пусть чистота сердец и огромная вера в Свет и Любовь сохранит красоту Мира и приумножит её. Спасибо за переданный нам Свет...»

Звонят из разных городов, интересуются работой музея на Алтае; несмотря на кризисное время, предлагают конкретную помощь, так как понимают важность выполняемой СибРО культурно-просветительной работы. Вспоминаются слова Н.К. Рериха, который утверждал: «...Мы можем разрешить бесчисленные проблемы современных смятений лишь осознанием Прекрасного и Высокого...»

После капитальной реконструкции силами СибРО верх-уймонского клуба село стало активно обновляться. Появились новые здания почты и магазина, засияли разноцветными крышами дома сельчан, а старенький бревенчатый дом напротив клуба выкрасили в голубой цвет. Сердце простого человека откликается на красоту, надо лишь подать действенный пример.

Природа также радуется нас дивными явлениями: восхищались необычным радужным свечением на вершинах Теректинского хребта, любовались серебристо-голубыми всполохами, беззвучно освещавшими ночное небо, и молниями, пробегавшими по траве.

Сердце радуется цветам, изумрудным склонам гор, дальним снежным вершинам, причудливым облакам, окружающим долину словно жемчужная корона, сердце радуется простому труду на общее благо...

Только здесь начинаешь понимать, что сокровенный цветок — жар-цвет — это твоё сердце, которое открывается красоте алтайской природы, красоте человеческих взаимоотношений в дружном труде.

Прощаясь с Алтаем, хочется воскликнуть: «Расцветай, Алтай!» Да, мы были в той заповедной стране — там, где расцветает жар-цвет!

*Сердце у каждого есть,
Сердце ведь может процветать.
Лотос — цветок огневой —
В нём расцветает порой...*

(Б.Н. Абрамов)



Радужное свечение на Теректинском хребте. Август 2009

ПАМЯТНИК Н.К. РЕРИХУ НА БЕРЕГУ КАТУНИ

Никакие указы не создадут культуру и не защитят её, если общественность будет безразлична и бездеятельна. (...) Защита и возвышение её есть всенародная обязанность.

Н.К. Рерих

13 сентября 2009 года в Алтайском крае на территории туристической зоны «Бирюзовая Катунь» открыт памятник Н.К. Рериху. Торжественное событие приурочено к 135-летию великого художника и философа, а также к году Индии в России.

На столь значимое мероприятие прибыли делегаты от Совета Федерации Федерального Собрания России, от Государственной Думы России и других федеральных органов, деятели культуры, представители Рериховских обществ из многих регионов России. По официальному приглашению Администрации Алтайского края на открытие приехала большая делегация от Сибирского Рериховского Общества.

Открытие на земле древнего Алтая первого в России Азиатской памятника выдающемуся деятелю мировой культуры — событие огромного значения. Мы становимся свидетелями того, как неуклонно растёт количество прогрессивно мыслящих людей, которые, восприняв зов времени, откликаются на гуманистические идеи Рериха. Особенно радостно, когда эти идеи разделяют политические деятели, от которых во многом зависит будущее России.

Губернатор Алтайского края Александр Карлин, открывший церемонию, подчеркнул, что развитие и процветание края невозможно «без присутствия высоких духовных компонентов, таких, как любовь к родному краю. Поэтому всё, что мы делаем, мы делаем с любовью, как нам и завещал Николай Рерих».

Скульптор Владимир Войчишин, полгода тру-



дившийся над созданием памятника, выполнил все работы на общественных началах. Безвозмездную помощь также оказали различные специалисты и предприятие «Алтай-Гранит-Мрамор». «Этот памятник — дар великому художнику от народа, — сказал В.И. Войчишин. — Не всё измеряется деньгами. Есть понятие духовных ценностей, за которые и ратовал Рерих».

Бюст Н.К. Рериха, выполненный из белого мрамора, стоит на высоком постаменте, на котором закреплён Знамя Мира. Сбоку на табличке выгравировано: «Рериху Николаю Константиновичу от населения Алтайского края» и перечислены авторы и участники проекта. Рядом с памятником большой камень из красного алтайского мрамора, на котором выбиты слова Николая Константиновича: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно "Алтай — Гималаи" — два магнита, два равновесия, два устоя... Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт».

Елена Горская

По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество:

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@mail.ru
Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/с 30101810500000000641; с пометкой: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, Н.Ф. Василькова, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова, Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.К. Рерих. ЖАР-ЦВЕТ. Серия «Его Страна». 1924

...Легенда о таинственном цветке живет во всём мире... Продавец аконита расскажет вам об этом же, не зная, что он повторяет легенду, известную во всём мире и которой посвящено так много преданий различных народов. Чтобы превратить сказку в действительность, вы должны отправиться в Гималаи.

Н.К. Рерих. Урусвати

Ещё один поворот к легенде. Около Фалюта на путях к Канченджанге растёт драгоценное растение — чёрный аконит. Цветок его светится ночью. По этому свету и отыскивают это редкое растение. Легенда русского Жар-цвета, волшебного цветка исполнения всех желаний, ведёт не к предрассудку, а в тот же родник, где скрыто ещё так многое.

Н.К. Рерих. Алтай — Гималаи