

Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 7 (183), Июль, 2009



25 июня — открытие Арки «Колокол Мира» в Новосибирске

Н.К. ПЕРИХ



В полном безветрии затрепещет ли ветка на дереве, думаете вы: Он ли? На тихом лугу вдруг завьётся, закружится травинка, а движения воздуха не слышно: Он ли? Из далей протянется зовущий звук, точно бы звучание рога или чей-то призыв: Он ли? Со скалы покатился камешек: Он ли? Конь прервал бег и, одинокий, в степи слушает что-то. Поднята голова, ноздри напряжены, грива и хвост развеялись по ветру, — Он ли? Собака вдруг остановилась. Поднята морда, слегка машет хвостом, глаза устремлены. Он ли? Зашуршал на скате песок. Он ли? Человек вышел из юрты, что-то слушает, куда-то глядит. Он ли? Ветер запел ещё неслыханную мелодию, гремит и звенит, в нём слышится какое-то почти внятное слово. Он ли? Загрохотал гром, молния блеснула, все встрепенулись, обернулись. Он ли? Всё замолкло, так напряглось в молчании и так наполнилось. Он ли?

Присутствие, Великое Присутствие наполняет природу. С чего бы колыхаться травинке, почему трепетать ветке дерева, откуда хруст валежника, почему срывается песок с горы, почему и куда всматривается напряжённо собака? Он идёт. Он приближается. Если сосчитать удары сердца, то в их ускоренности, в их наполнении можно понять, насколько сущность знает приближение. Он неслышно идёт. Он не испугает. Он обережёт, и если даже дотронется в ведении, то и это прикосновение будет непередаваемо земным словом.

Он всегда жданный, всегда внутренне ошущённый. Он запечатлённый в глазу и всё же незримый. Он всегда слышимый и в буднях невнятный. Он пламенный и рассеявший тьму. Его прохождение прекрасно. Его ждут и даже не понимают напряжённости этого скрытого ожидания. И свет незримый, и гром неслышимый всё-таки и зримее, и слышнее самых обыденных звучаний. В глубокой пещере звучат удары барабана. И в другой пещере они слышны. А то, другое, хотя и неслышимо, но заставляет ещё сильнее биться сердце.

Можно загрубить. Можно натереть мозоли на душе и на сердце. Можно намозолить язык паскудными выражениями. Можно дойти до усмешки над тем, что заслуживало бы лучшие почитания. Вот уже и сердце как будто окаменело. Но когда неслышимая поступь коснётся близлежащего камня,

когда дрогнет под шагом тихим и спешным песчинка, то и самое окаменевшее сердце содрогнётся. Как бы ни бахвалилось сердце человеческое, в какую бы мохнатую шкуру оно ни пыталось зашить себя, всё-таки от неслышного гласа оно вздохнёт о чём-то возможном, о чём-то отогнанном.

Кто же заставил отогнать то, что уже было так близко? Кто же понуждал затыкать уши, когда благий голос взывал и просил опомниться? Ведь одеревенение не только происходит в каких-то кровавых преступлениях. Кровь сердца проливается и словами, и помышлением. Изгнана любовь, испугана вера, отброшена надежда, и скорбно отошла София — Премудрость. А ведь она крылом своим уже касалась. Ведь по псалму:

*Когда утверждал основание Земли,
Тогда я была при Нём строительницей.
Я была Ему каждый день веселием,
Непрестанно радуясь пред лицом Его.*

*Теперь послушайте меня, дети,
И блаженны суть хранящие пути мои.
Послушайте наставления.
И сделайте мудрыми и не отступайте:
Блажен человек, слушающий меня,
Бодрствующий каждый день при дверях моих,
Ожидающий при столбах у ворот моих,
Потому что нашедший меня нашёл жизнь
И получит благословение от Господа.
Но согрешивший против меня
Наносит вред душе своей.
Все ненавидящие меня
Любят смерть.*

Он всегда заповедует о жизни, о жизни вечной. Он знает Премудрость-Строительницу. Он знает пути ко Господу. Он говорит: исполните все пути мирные, испытайте всю меру мира, и тогда победа за вами. Он благословит битву после того, как удостоверится, что пути мирные исчерпаны. Он допустит все испытания и в них укажет прочные камни перехода и всхода.

Он никогда не обременит непосильно. Он укажет путь, всегда новый, неожиданный в своём несказуемом значении. Он придёт в минуту последнюю, там, где вера, и под пламенем жара продолжает



Н.К. Рерих. МОСТ СЛАВЫ. 1923

цвести благоухание. Он, познавший видение Владычицы, знает, как может трепетать сердце. Он никогда не нарушит доброе сердце человеческое. Он оценит каждое сердечное устремление. Он знает, что такое признательность. Он умеет направить на путь кратчайший.

Он даёт хорошие пути. Он не считает расстояния, ибо знает меры нездешние. Он скажет идущему на запад — поверни к востоку. Он обернёт устремлённого к северу — на юг. Он шепнёт не расседлывать коня на ночь и не закрывать вход шатра. Он указывает наступление там, где по-людскому считается отходом. Он знает лучшее приближение даже там, где люди в стеснённости полагают уход. Он говорит отходящему — ты приближаешься. Он торопит, не считая меры земные.

Он ведёт к поспешению. Он знает невидимые меры времени. Он оборачивает стрелы демонов. Он проникает тьму Светом незримым. Он всегда недалёк. Он пройдёт иногда близко и человечески слышимо, чтобы напомнить и обострить ухо человеческое. Он воссияет мгновенно, чтобы просветить и глаз человеческий. Если отемневат глаз, то засияет и просветление — было бы сердце преданно и трепетно.

Он не покинет, если не отринуть Руку Водящую. Он сказал о вере, о доверии. Он сказал о надежде — знании. Надежда — знание. Творяща вера. И любовь окрыляющая. Он скажет ли: иди назад? Он знает только продвижение, но вехи путей разнообразны. Ему

сослужил Пламенный. Сам Пламенный сослужил и даже дал себя быть видимым. Кто же может утверждать, что никогда не увидит, и откуда пришло бы такое утверждение, не от смерти ли? Жизнь говорит — захоти и увидишь, пожелай и познаешь.

Он — Воевода ведущий. Он ведёт неумоимо и непрестанно. Малoverы, неужели подумаете, что остановитесь? Неужели помыслите об отступлении? Он со знаменем, с утверждением ведёт. Он доведёт. Он построит. Он уже несёт град сложенный. В Звенигороде колокола новые. Он дал нам язык. Он слил металлы горные с воздушными силами, чтобы удостоверились.

Он идёт. И неслышно, и ветка не хрустнет. Он проходит, и скалы сокрушаются. Он поспешает — и гром гремит, и сияет молния. Он идёт — Воевода.

10 августа 1935 г.

Н.Д. СПИРИНА

Иерархия, 293

*Нерушимо Именем Твоим
Мы проходим сквозь огонь и дым,
Побеждаем, строим и творим
И восходим Именем Твоим.*

Н.Д. СПИРИНА

НА ПОРОГЕ ПРИХОДА

Поэты сродни пророкам. Недаром Пушкин, обращаясь к поэту устами шестикрылого Серафима, воскликнул: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли...» Поэт и видит, и внемлет, и передаёт познанное людям через одухотворённые, возвышенные формы стиха. Таково назначение высокой поэзии.

В связи с этим вспоминается пронзительное по накалу своего содержания стихотворение М. Волошина о настоящем дне и о будущем — «Усталость». Оно было написано в 1915 году, когда будущее просматривалось только с высоты орлиного поэтического полёта:

*Вот... избранный Мой, к Которому благо-
волит душа Моя. Положу дух Мой на Него, и
возвестит народам суд...*

*Трости надломленной не преломит, и льна
куращегося не угасит; будет производить суд
по-истине...*

На закон Его будут уповать народы.

Исаия. 42: 1, 3—4

И тогда, как в эти дни, война
Захлебнётся в пламени и в лаве.
Будет спор о власти и о праве,
Будут умирать за знамена...

Он придёт не в силе и не в славе,
Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Тлеющего не погасит льна

И дрожащей трости не преломит.
Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся, —
Только всё усталое в сердцах
Вслед Ему с тоскою обернётся.

Будет так, как солнце в феврале
Изнутри неволит нежно семя
Дать росток оттаявшей земле.

И для гнева вдруг иссякнет время,
Братской распри разомкнётся круг,
Алый Всадник потеряет стремя,
И оружие выпадет из рук.

Волошин в своём стихотворении провидел Вторую мировую войну и то, что совершится после этого чудовищного события. Сердцем он провидел и Того, Кто войдёт в этот разрозненный и обугленный мир «не в силе и не в славе», ради которых гибло поколение современных ему людей. Но «пройдёт в полях, как тишина», ни к чему не прикоснётся и ничего не захочет взять из того, что может дать Ему земной мир:

Не возвысит голоса в горах,
Ни вина, ни хлеба не коснётся...

Он не повлечёт своим приходом никакого разрушения:

Он пройдёт в полях, как тишина;
Ничего не тронет и не сломит,
Тлеющего не погасит льна
И дрожащей трости не преломит.

И смертельно уставшие от войны и разорений народы в глубине своих сердец обернутся к Нему с тоской и надеждой. Разве не так хотят мира все живущие на планете, в ком ещё жива искра разума?

Земля оттаяет от тепла Его Любви, и семена добра, которые заложены Творцом в каждом человеке, начнут давать свои всходы. Гнев иссякнет в сердцах, и заколдованный круг распри разомкнётся, и на смену им придёт радость жизни, которая невозможна без мира между людьми. Зловещий алый Всадник войны Апокалипсиса потеряет стремя — то есть опору и возможность разрушительного продвижения по земле; и смертоносное оружие навсегда выпадет из его рук.

*Слово впервые прочитано на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества 26 апреля 1998 г.*



*Будем подобны ждущим Великий Приход; слушать Шаги
и знать, что сердце наше предоставлено на помощь миру.*

МИР ОГНЕННЫЙ, I, 34

Из Записей Бориса Николаевича Абрамова

21 ноября 1957 г.

В новом мире придёт новое, реальное понимание значения Общего Блага. Уйдёт отвлечённость этого понятия. Изучение человеческих эманаций откроет глаза людей на важность счастья ближнего для них самих. Каждый человек эманрует нечто, в зависимости от его внутреннего состояния. Эти эманации затрагивают окружающих и могут распространяться далеко, особенно если это исходит одновременно от большого количества людей. Только тупость невежества может считать себя ограждённой от всего остального мира. Не может человек быть счастлив в окружении эманаций горя, нужды и страданий; они неминуемо воздействуют на него и вносят яд разрушения в его жизнь. Он не может дышать свободно, его сердце не может биться легко, хотя бы он и не сознавал этого. И наоборот — радостные, счастливые люди оздоравливают окружающую атмосферу. Взаимодействие аур приведёт к пристальной заботе о счастье ближнего для своего же собственного благополучия.

В окружении нужды можно ли чувствовать себя спокойным, в окружении горя — счастливым? Не сознают этого люди, но счастья с ними нет. Глаза их выдают внутреннее неблагополучие. Неважно, что они не сознают этого; бессознательность не ограждает от окружающих воздействий. Придут люди к осознанию счастья через науку, если дух их ещё не открыт к непосредственному восприятию сути явлений. Наука измерит и взвесит излучения живых существ, она определит качества эманаций человека во всех состояниях, она сфотографирует излучения и укажет степень их распространения. Она сделает невидимый мир, окружающий человека, видимым, откроет его глаза на ту сферу, в которой он живёт, на тот психический воздух, которым дышит его внутренняя сущность. И тогда человек поймёт, почему он не счастлив, не будучи несчастным, почему внутри его нет покоя, хотя бы его никто и не беспокоил, почему не может он дышать свободно.

Наука заставит человека задуматься над его связью с остальным миром, научит его чутко прислушиваться к реакциям его собственного организма, научит его наблюдать. И ради собственного счастья и благополучия человек постарается, чтобы его ближним лучше жилось. Ибо эманации несчастья не менее вредны, чем заразные болезни. Они отягощают и гасят психическую энергию других, прерывают её поток.

Нарушение притока жизненной силы открывает доступ болезням, и неблагополучие стучится в дверь.

Мы оздоравливаемся около счастливых, благополучных людей, наше настроение поднимается, повышается жизненный тонус. Это ли не предпосылка к тому, чтобы позаботиться о счастье окружающих?! Не отвлечённые моральные законы, но практичны в самом широком смысле слова. Практичны для всех.

Каждый должен пройти через всё на пути восхождения, на пути духовного образования и преобразования. Иначе не дойдёт. Каждый бывает и здоров и болен, и счастлив и несчастлив, и беден и богат, и любим и нелюбим, и в одиночестве и среди людей и так далее. Таким образом, поняв это, человек освобождается от зависти, сетований и саможаления. Никого ничто не минует, ни его, ни других. Чему же завидовать или над чем злорадствовать? «Сегодня ты, а завтра я». Всё происходящее с человеком есть путь к накоплению опыта, мудрости и знаний, значит — всё или было, или будет.

23 ноября 1957 г.

Нужно научиться разделять радость ближнего, иначе не придём к Братству. Люди с трудом разделяют лишь горе, и то это сочувствие часто смешано со злорадством или самоудовлетворением, но счастье — почти никогда. Уметь радоваться чужому счастью, удаче, успеху — есть высокая степень самоотвержения, достигаемая лишь немногими. Только полностью забыв себя, можно возрадоваться о другом. Только почувствовав себя частью целого, можно радоваться сверхлично. Зависть точит сердца людей. Она выедаёт их лучшую радость, отравляет жизнь ядовитой слюной. Зависть — корень немалого числа болезней. Зависть близка зложеланию и губительна для психической энергии. Попробуйте заменить зависть доброжелательством и радостью о радости другого, и приток психической энергии станет явным, подъём её увеличится. Но к этому надо приучать себя медленной и постоянной тренировкой. Слишком вкоренилась зависть, порождённая сознанием своей обособленности, отдельности от других. Когда понятие малого «я» уйдёт, умрёт и зависть, но к этому надо настойчиво и постоянно подготавливать себя. Жизнь даёт возможности к тому ежедневно. Зачем ждать чего-то огромного — радость не о своём малом уже откроет первые врата.

МИР ВСЕМУ МИРУ

Не легко входит Новый Мир в сознание людей. Всё же всё чаще и чаще раздаются голоса против войны, ибо справедливый мир не может быть принесён на конце меча. Война не сможет решить никаких проблем жизни. Решение придёт как Космическое утверждение. ...Новый мир грядёт в сиянии лучей новых.

Из письма Е.И. Перих, 16.11.1948

Не утвердится мир на Земле, прежде чем каждый не выберет себе места по ту или иную сторону линии разделения. Оно будет расти и расти. Это разделение поможет объединить в одно несокрушимое целое всех тех, кто на стороне Правды. А Правда эта в том, чтобы дать людям мир, знание и любовь, то есть утвердить братство среди человечества.

Грани Агни Йоги, VI, 92

Многие думают о мире всего мира, но попытайтесь произнести эти слова и подвергнетесь самым дерзким и лицемерным нападениям. Люди даже боятся мира, ибо их сознание не вмещает эту благодать. Но те, кто накопил сознание, должны твердить об открытии врат мира.

Агни Йога, 610

Н.К. Перих

О МИРЕ ВСЕГО МИРА

*«Имейте в себе соль и мир
имейте между собою».*

«О мире всего мира». Не будет ли это моление одной из величайших утопий? Так говорит очевидность. Но сердце и действительная сущность продолжают повторять эти священные слова как возможную действительность. Если прислушаться к голосу поверхностной очевидности, то ведь и все Заповеди окажутся неисполнимой утопией. Где же оно — «Не убий», где же оно — «Не укради», где же оно — «Не прелюбы сотвори», где же оно — «Не послушествуй на ближнего своего свидетельство ложно», где же исполнение и всех прочих простых и ясно звучащих Заветов Бытия? Может быть, какие-то умники скажут: «К чему и твердить эти указы, если они всё равно не исполняются?»

Каждому из нас приходилось много раз слышать всякие нарекания и предостережения против утопий. От детства и юношества приходилось слышать житейские советы, чтобы не увлекаться «пустым идеализмом», а быть ближе к «практической жизни». Некоторые молодые сердца не соглашались на ту «практическую жизнь», к которой их уговаривали «житейские мудрецы». Некоторым юношам сердце их подсказывало, что путь идеализма, против которого их остерегали старшие, есть наиболее жизненный и заповеданный. (...) Когда же эти... молодые люди спрашивали старших, будут ли в предполагаемой практической жизни исполняться Заповеди, старшие иногда махали рукой, кощунственно шепча — «всё простится». И возникало между этим «всё простится» и Заповедями жизни какое-то неразрешимое проти-

воречие. (...) Когда-то говорилось: «Сегодня маленький компромисс, завтра маленький компромисс, а послезавтра — большой подлец».

Именно так, в самых маленьких компромиссах против светлого идеализма загрязнялось воображение и сознание. Темнота сознания начинала шептать о неприложимости в жизни Заповедей. Именно эта ехидна сомнения начинала уверять в ночной темноте, что мир всего мира есть чистейшая утопия.

Но это моление когда-то и кем-то было создано не как отвлечённость, но именно как приказный призыв о возможной действительности. Великий ум знал, что мир всего мира не только возможен, но и есть тот великий спасительный магнит, к которому рано или поздно пристанут корабли путников. На разных языках, в разных концах земли повторяется и будет повторяться это священное моление. Неисповедимы пути, не людям предрешать, как, где и когда осуществится идеализм. Действительно, пути непредрешимы. Но конечная цель остаётся единой. К этой цели поведут и все проявления того идеализма, так часто гонимого житейской премудростью. Также будет день, когда так называемый идеализм будет понят не только как нечто самое практичное, но и как единственный путь в решении прочих житейских проблем. Тот же идеализм породит и стремление к честному неограниченному знанию как одному из самых спасительных решений. Идеализм рассеет и суеверия и предрассудки, которые так убийственно омертвляют жизненные стремления человечества.

Если бы кто-то собрал энциклопедию суеверий и предрассудков, то обнаружилась бы странная истина о том, насколько многие эти ехидны и до сих пор проживают даже среди мнящего себя просвещённым человечества. Но поверх всех смут Ангелы поют о мире и благоволении. Никакие пушки, никакие взрывы

не заглушат этих небесных хоров. И несмотря на все «житейские» ложно-мудрости, идеализм как учение блага всё же останется самым быстро достигающим и самым обновляющим в жизни. (...) ...Будем твёрдо знать, что даже мир всего мира не есть отвлечённость, но зависит лишь от доброжелательства и благоволения человечества. Потому всякое увещание по сохранению всего самого высокого и самого лучшего именно временно и облегчает пути кратчайшие.

Пусть благие символы, пусть самые благожелательные Знамена развеваются над всем, чем жив дух человеческий.

«Слава в Вышних Богу и на земле мир, в человеках благоволение».

25 декабря 1934 г.

Из Записей Б.Н. Абрамова

О МИРЕ

Указано накапливать книги и писания, относящиеся к великому понятию мира. Это прекрасно и доступно каждому; но можно также накапливать мысли о мире. Мысли — как птицы, — не знаешь, где они совьют себе гнёзда, под какую кровлю прилетят, кому споют свою песнь, кто услышит их голоса на утренней заре при пробуждении. Можем ли мы знать это? Но разве важно, кто откликнется на мысль о мире, когда она предназначена каждому человеческому сердцу. Все верования молятся о мире, все заповеди говорят: «не убей». Во всём существующем заложена идея жизни, но не смерти, созидания, но не разрушения, потому война есть нечто противное всем основным законам Мироздания.

Космос говорит войне — нет! Можно ли идти против законов Бытия?! Сеющий смерть — пожнёт смерть; сеющий разрушение — разрушит сам себя; а люди мира расцветут и преуспеют во всех делах своих. «Посеявший ветер пожнёт бурю» — это космическая формула. Недолго ждать всходов — они уже видны и ощутимы. Быстро растут и пшеница, и плевелы и созревают для жатвы. Серпы тоже готовы; наиболее зрячие уже различают их блеск. Скоро! Тот, кто откликнется на зов о мире, будет хлебом жизни; сорняки будут брошены в огонь.

Нельзя больше засорять путь добра. Конец тёмному веку. Жизнь станет прекрасной. Мир утверждённый даст расцвет всем ценностям жизни. Вне узких рамок войн и ужасов расцветут возможности суждённые. Люди будут любить и строить без страха; души выпрямятся; сердца расцветут. Жизнь во всём блеске развернёт свои дары. На крови мучеников за мир расцветёт новая эпоха; и лучшие придут в сад лучший и

получат новые одежды; и будет вся жизнь как песнь радости, труда и созидания. Так будет. В последних усилиях напрягается мир. Победа близка. Поможем мыслями о мире, пошлём их, как огненные стрелы, в стан врага. Пусть сгорит идея войны! Тушим алое пламя синим лучом — это наш вклад в борьбе за мир. Против мыслей нет защиты, и синий огонь потушит все пожары.

Мир утверждается, мир будет, мир наступает.

26 марта 1951 г.

О МИРЕ

Белый голубь и мир — вот два понятия нашей эпохи, неразрывно связанные между собой. Мир летит на белых голубиных крыльях. Что может быть радостнее и желаннее для человечества?! Белый голубь — символ чистоты и невинности — прочно входит в жизнь как вестник мира. Лучшие умы человечества, лучшие люди земного шара борются за мир. «Мир» — это слово, которое живёт в сердце каждого человека, каждого взрослого, каждого ребёнка. Слово «Мир» символизирует собой радость и жизнь и наполняет сердца надеждою. Оно несёт возрождение к новой, светлой эпохе, несёт счастье и приближает будущее. Да, в будущем всегда будет мир, и войн больше не будет. Белый голубь победит войну — этот страшный, костлявый скелет с косою через плечо. Белоснежный голубь развеет ужас настоящего и принесёт надежду на радость в грядущем дне.

Но, борясь за мир и мечтая о будущем, нельзя забывать, кем принесена нам весть об этом будущем и кем впервые был заложен фундамент борьбы за мир. Ещё в 1935 году был подписан Пакт Мира Рериха. Ещё тогда была признана необходимость учреждения Знамени Мира, которое должно развеиваться над городами и охранять духовные ценности человечества, призывая прекратить вражду и войны. И вот теперь на заложенном Рерихом фундаменте начинают воздвигать грандиозное здание мирной созидательной жизни. Великий русский мыслитель посеял зёрна, которые на наших глазах дали всходы. Они проросли именно теперь, когда это нужнее всего для жителей нашей планеты.

Пора, давно пора одичавшему человечеству разоружить свои сердца и попросту, по-человечески подойти друг к другу и протянуть руку дружбы.

Конец войне. Мир всему миру. Так завещано, так и будет.

14 апреля 1952 г.

Материал подготовлен редакцией

Елена ГОРСКАЯ

КОЛОКОЛ МИРА В СТОЛИЦЕ СИБИРИ

Репортаж о культурном событии, состоявшемся в Новосибирске 25 июня 2009 года



Мир не может быть дан только приказами правительств. Истинный мир может зародиться лишь в сердцах всех народов, когда они восчувствуют тещу розни и взаимоуничтожения. Не мир бесчестия и рабства, но мир неустанного строительного труда и просвещения даст народам благо.

Н.К. Рерих. Мир всему живущему

Эти Света победные мысли о мире, о победе его надо в пространство бросать и насыщать ими ауру планеты. Если большинство человечества объединённо о мире помыслит сегодня, то завтра мысль станет воплощённой действительностью.

Грани Агни Йоги, II, 423

Предложение, поступившее от мэрии города, — войти в состав учредителей международного гуманитарного проекта «Колокол Мира в День Земли» для реализации его в Новосибирске — вызвало в Сибирском Рериховском Обществе огромный энтузиазм. В предыдущем номере нашего журнала мы писали о том, что эта акция проводится в некоторых городах России, но при этом используются небольшие конструкции, которые устанавливаются на время проведения мероприятия. В Новосибирске же предстояло построить стационарное сооружение на территории Музея Н.К. Рериха. Новое строение должно было вписаться в общий вид музейного комплекса и соответствовать архитектуре здания музея. Было предложено несколько вариантов

такого сооружения, но когда мы увидели рисунок малой архитектурной формы в виде арки с колоколом внутри, выполненный главным художником города Юрием Михайловичем Бурикой, стало ясно: замысел обрёл зримые очертания. К разработке проектной документации сразу же подключились специалисты строительной компании «ООО "Проспект"»; позднее на этом предприятии были изготовлены также декоративные элементы арки. Все расходы по сооружению арки, как и выполнение строительно-монтажных работ, взяла на себя Инвестиционно-строительная корпорация «Заельцовская».

Одновременно на Новосибирском опытном заводе цветного литья начались работы по изготовлению колокола. При заводе действует единственное в Сибири предприятие «Светолитие», на котором отливают колокола. Его руководитель А.Ю. Кордаков отвечал за изготовление колокола и качество его звука. Забегая вперёд, скажем, что город получил очень красивый колокол, а его сильное и глубокое звучание впечатлило всех, кто его слышал. По верхней окружности колокола отлиты голуби — символ мира — и слова: «Миру — мир», а по нижней — надпись на десяти языках: «Колокол Мира». Высота колокола 84 см, его диаметр 70 см, вес 240 кг.

Спонсорами работ по отливке колокола выступили Муниципальный банк Новосибирска и Муниципальный центр страхования.

Общеизвестно, что каждая прогрессивная идея, имеющая особое значение для будущего, не претворяется в жизнь без борьбы и усилий. Её воплощение всегда сопровождается сопротивлением инертного





Андрей Юрьевич Кордаков

мышления и невежества, что, как правило, является подтверждением её ценности для настоящего и будущего. Так было всегда, не стало исключением и строительство арки с Колоколом Мира у Музея Н.К. Рериха. И всё же, несмотря на препятствия, постановлением мэрии № 147 от 20.04.2009 г. «О размещении арки "Колокол Мира"» местом строительства арки была утверждена территория Музея Н.К. Рериха.

25 мая 2009 года во дворе музея появилась строительная техника и начались работы. Надо отметить, что помимо посетителей музея, наплыв которых в летние месяцы всегда увеличивается, в это же самое время на территории музея работали «на пленэре» студенты Новосибирского художественного училища. С этюдниками они стайками располагались вдоль цветочных клумб. Одновременно производились монтажные и бетонные работы, но организация строительства была такой чёткой и продуманной, что это никак не сказывалось на работе музея и занятиях будущих художников, — все процессы шли параллельно, не мешая друг другу.

Строительство продвигалось очень

быстро. В целом на осуществление проекта потребовалось меньше года: первое организационное совещание состоялось 31 октября 2008 года, а 19 июня 2009 года все работы были полностью закончены.

11 июня, накануне завершения строительства, учредителями проекта в мэрии был подписан Меморандум о проведении Дня Земли в г. Новосибирске, текст которого гласит:

По традиции, одобренной Генеральным секретарём Организации Объединённых Наций, с 1971 года звучание Колокола Мира сопровождает празднование Дня Земли и призывает к осознанию Земли как нашего общего дома, бережному отношению к природе, сохранению мира во всём мире, взаимному уважению представителей всех культур, национальностей и вероисповеданий.

Символами празднования Дня Земли являются Колокол Мира и Флаг Земли. На Флаге Земли изображена наша голубая планета в космическом пространстве. Колокол Мира символизирует мирную жизнь, спокойствие и солидарность народов и звучит призывом к действию во имя сохранения Земли и жизни на ней, Человека и Культуры. Проведение этой церемонии в крупнейших городах мира свидетельствует о глобальном процессе интеграции в рамках движения за установление мира и взаимопонимания людей в масштабах планеты.

Колокол Мира звучит в этот день в городах Японии, Германии, Австралии, Канады, Мексики, Турции, Монголии, Филиппин, Бразилии, Аргентины, Эквадора, Узбекистана, Польши и других стран. В России проект «Колокол Мира в День Земли» проводится с 1998 года по инициативе и под руководством лётчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А.Н. Березового.





В связи с возрастающим значением города Новосибирска в международных культурных процессах, в формировании общественного сознания, ориентированного на принятие ответственности за судьбу планеты и её населения, представителями общественности и органами местного самоуправления города принимается решение о ежегодном проведении Дня Земли в городе Новосибирске. В качестве места проведения праздничных мероприятий, посвящённых Дню Земли, организаторы выбирают Музей Н.К. Рериха. Этот праздник будет символизировать единение жителей города, отражённое в «Хартии города Новосибирска», основанное на любви к своему городу, сохранении его традиций, уважительном отношении к окружающим, вере в прекрасное будущее Новосибирска и всех народов планеты.

Решение о праздновании Дня Земли в городе Новосибирске является добровольным соглашением между равноправными партнёрами и открыто для присоединения организаций и лиц, разделяющих изложенные выше идеи.

С самого начала обсуждения проекта говорилось о том, что первоначальная идея, заложенная в акции «Колокол Мира в День Земли», в Новосибирске должна быть реализована более широко, чем в других городах России: новосибирский Колокол Мира будет отмечать своим звоном не только День Земли, но и другие значимые

для столицы Сибири события. К одному из них — Дню города, празднику единения всех новосибирцев, — и было приурочено открытие мемориала, о чём сообщили городские средства массовой информации.

О том, насколько важным и значительным является это событие для города и его культурной общественности, говорится в статье новосибирского учёного-археолога, академика РАЕН, заслуженного деятеля науки России В.Е. Ларичева «"Колокол Мира" зазвучит в центре России», опубликованной в «Вечернем Новосибирске» от 25 июня 2009 г. Размышляя о предстоящем событии, академик приводит слова Николая Константиновича Рериха: «Приветствовать Сибиряков — это значит по-

чувствовать и сказать что-то очень мужественное и созидательное. Понятие сына Сибири есть зов труда и познание тех действительно неисчерпаемо прекрасных сокровищ, которыми наполнена эта страна глубокого прошлого и великого будущего. Во всех десятках стран, где пришлось побывать, никто ни на минуту не смущался понять всё великое, ещё несказуемое значение Сибири»¹.

Готовность сибиряков созидать во имя будущего



В центре: мэр Новосибирска В.Ф. Городецкий, глава администрации Центрального р-на Г.П. Захаров, рук. экспертного управления мэрии В.А. Скосырский

¹ Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 225.

го, отмеченная великим художником-гуманистом, проявилась и в осуществлении этого замечательного проекта.

Наступил день, которого так ждали и строители, и организаторы проекта, — день торжественного открытия арки «Колокол Мира». 25 июня с утра упорно моросил мелкий дождь, но это ничуть не помешало празднику. К 15 часам во дворе музея собрались горожане.

У ворот гостей встречали курсанты новосибирского Центра героико-патриотического воспитания «Пост №1». Около арки много теле- и радиожурналистов. Колокол Мира закрыт белым полотнищем; рядом четыре курсанта держат Флаг Земли.

Ровно в 15.00 торжественно звучат фанфары, и ведущий — актёр театра «Красный факел» И.А. Белозёров — объявляет о начале праздника: «Сегодня в нашем городе светлое и радостное событие. Накануне Дня города в Новосибирске впервые зазвучит Колокол Мира и столица Сибири присоединится к городам мирового сообщества, участвующим в ежегодной акции "Колокол Мира в День Земли"!»

Ведущий сообщает, что новосибирский мемориал был создан по инициативе Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского, Международной лиги защиты культуры, мэрии города Новосибирска, Межрегиональной культурно-просветительской общественной организации «Сибирское Рериховское Общество» и общественной организации «Любимый город».

К микрофону подходит мэр Новосибирска **Владимир Филиппович Городецкий**:

Дорогие земляки! Сегодня в жизни нашего города знаменательное событие: мы открываем первое в России стационарное сооружение — арку «Колокол Мира». Слово «мир» в русском языке имеет два значения: одно — «общество», другое — «отсутствие войны». Голос Колокола Мира, который будут слышать новосибирцы, символизирует самое дорогое — желание всех жить в мире, спокойствии.

Сегодня очень быстро, всего за 40 минут, можно облететь нашу планету и увидеть её красоту. Но в то же время как важно всем нам осознать, что наш мир очень хрупкий и его нужно беречь, беречь всеми усилиями.

Я хочу верить, что звучание Колокола Мира станет традицией нашего города. Давайте сейчас не будем торопиться, определяя, в какие дни будет звучать этот голос, — жизнь нам подскажет. Подскажут сами жители, потому что мы имеем богатейший опыт появления традиций в нашем городе. Традиций, которые входят в жизнь не по команде администрации, — они приходят в жизнь по велению души и сердца. Название «Колокол Мира» от-



Владимир Филиппович Городецкий

лито по окружности колокола на десяти языках. Поверьте, это глубоко символично: мы хотим подчеркнуть, что наш город — особый, он открыт для диалога, для всего мирового сообщества, для людей, желающих жить в мире, спокойствии и взаимопонимании.

Я думаю, что эта арка, которая сооружена по инициативе многих общественных организаций, символизирует тёплые чувства, выраженные в «Хартии города Новосибирска». Я от всей души благодарю всех, кто проявил инициативу в реализации этого проекта. Были сомнения: есть мировая практика, но в России в масштабах города её не было, такой шаг мы, новосибирцы, делаем впервые. Я рад, что этих сомнений не стало и за очень короткое время в прекрасном месте мы возвели этот монумент. Строем это уже стало нашим достоянием, и я хочу выразить благодарность всем, кто проявил инициативу и настойчивость.

Поздравляю всех с наступающим Днём города и хочу пожелать, чтобы голос нашего Колокола Мира был слышен не только на новосибирской земле, но и далеко за её пределами. Это возвеличит наш город и ещё раз подтвердит, что наш Новосибирск — это красивый город с великим будущим, город, в котором живут люди, любящие свои традиции, помнящие тех, кем они заложены, и готовые создавать новые страницы в истории Новосибирска. Спасибо!

За выступлением мэра последовала церемония награждения почётными грамотами участников строительства, среди которых: Инвестиционно-строительная корпорация «Заельцовская» (генеральный директор Андрей Викторович Обозных) — за построенную в дар городу арку «Колокол Мира»; Акционерное общество «Опытный завод цветного литья» (генеральный директор Василий Николаевич



Лётчик-космонавт Анатолий Николаевич Березовой

Колесов) — за работу по отливке колокола и изготовлению информационных табличек, входящих в композицию арки; строительная компания «ООО "Проспект"» (директор Павел Владимирович Корчагин) — за участие в рабочем проектировании арки «Колокол Мира».

Новосибирцев приветствует почётный гость города, Герой Советского Союза, лётчик-космонавт **Анатолий Николаевич Березовой**, приехавший специально к этому празднику:

Уважаемые жители славного города Новосибирска, дорогие друзья, здравствуйте! Я рад приветствовать вас сегодня здесь, на открытии международного гуманитарного проекта «Колокол Мира в День Земли».

Немного об истории Колокола Мира в России. В 1996 году в Нью-Йорке проходил аукцион «Сотби», на котором были выставлены атрибуты космонавтики из России. Российская делегация пригласила меня в качестве эксперта на этот аукцион, где я познакомился с Джоном Мак-Коннелом — основателем международной акции «Колокол Мира в День Земли». Он пригласил меня побывать в следующем году в Нью-Йорке, в Штаб-квартире ООН, на церемонии, посвящённой Колоколу Мира. Тогда я впервые присутствовал на этой акции. Мак-Коннел предложил мне осуществить

подобную гуманитарную акцию в России. Я согласился, и первый Колокол Мира в России прозвучал в 1998 году в Москве. В этом году это было в 12-й раз.

Год назад я был в Новосибирске и предложил друзьям осуществить этот проект здесь. Должен вам сказать, что у меня были сомнения в том, что за год мы сможем превратить его в реальность, но это случилось! И я благодарен тем, кто принял активное участие в его осуществлении.

Колокол Мира — это символ единения людей планеты Земля. Он звучит во многих странах мира, призывая всех задуматься над тем, как нам сообща сохранить нашу Землю, как устроить нашу жизнь в мире и согласии. Неотъемлемым атрибутом акции «Колокол Мира в День Земли» является Флаг Земли. Первый Флаг Земли был изготовлен в 1969 году ко дню высадки американских астронавтов на Луну. Три таких флага побывали на орбитальной станции «Мир», затем космонавты вернули их на Землю. Один из них теперь хранится в Музее Рерихов в Москве, второй подарен Организации Объединённых Наций, третий — основателю проекта Джону Мак-Коннелу.

Сегодня в Новосибирске появится ещё один флаг, который не был в Космосе, но это не умаляет его значения. Мы решили, что этот Флаг Земли должен быть в Музее Юрия Васильевича Кондратюка, уникального человека, который открыл формулу реактивного движения. Общеизвестно, что эту формулу вывел Константин Эдуардович Циолковский, но Кондратюк сделал это самостоятельно. Он занимался исследованием межпланетного пространства с помощью реактивных приборов. Мемориальный музей Ю.В. Кондратюка есть на моей родине — Кубани, второй находится здесь, в Новосибирске. Думаю, что вы меня поддержите в том, чтобы Флаг Земли хранился в его мемориальном музее.

Джон Мак-Коннел предполагал, что Колокол Мира будет звучать в день весеннего равноденствия. Но я думаю, что для России мы расширим рамки этой гуманитарной акции и в Новосибирске колокол будет звучать в дни, объединяющие людей в стремлении жить в согласии и мире. Может быть, это будет день весеннего равноденствия или День города — Колокол Мира может звучать в любой значимый для новосибирцев день. Это решать вам.

Сегодня впервые в столице Сибири прозвучит Колокол Мира. Я был поражён, когда узнал, что колокол в Новосибирске — самый большой из тех, что звучали в нашей стране, такого Колокола Мира в России больше нет нигде! И думаю, что его голос будет слышен не только в Новосибирске, не только в Сибири, он будет услышан во всём мире. Поздравляю вас с этой акцией и с наступающим праздником города!

Вдохновенно выступил Герой Советского Союза, ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке **Дмитрий Алексеевич Бакуров**:



Ветеран Великой Отечественной войны
Дмитрий Алексеевич Бакуров

Дорогие друзья-новосибирцы, как символично звучит: Колокол Мира! Ведь мы — молодёжь 30-х, 40-х годов, — воспитанные на традициях старшего поколения, отстояли этот мир в годы Великой Отечественной войны и продемонстрировали мощь нашего государства. Наши сибирские дивизии и полки показали мужество, образец в выполнении задачи по разгрому немецко-фашистских захватчиков. Как радостно было в 1945 году встретить победу! И этот мир мы должны сохранить. Поэтому я обращаюсь к нашей славной молодёжи: воспитывайте себя на традициях старшего поколения, любите Родину, любите нашу армию и будьте подлинными защитниками нашего Отечества, сохраните мир, чтобы все мы жили счастливо и радостно. Спасибо за Колокол Мира!

Звучат фанфары; курсанты снимают полотнище с арки. Под звуки песни И.О. Дунаевского «Летите, голуби!» в исполнении ансамбля Павла Шаромова в небо взлетают десять белоснежных голубей. Раздаются радостные возгласы и аплодисменты.

К арке подходят мэр Новосибирска В.Ф. Городецкий, лётчик-космонавт А.Н. Березовой и ветеран Великой Отечественной войны Д.А. Бакуров. Они трижды бьют в Колокол — так в Новосибирске впервые зазвучал Колокол Мира!

Анатолий Николаевич Березовой поясняет, почему Колокол Мира звучит три раза: «Первый его удар — это дань нашей истории, нашей культуре, нашим предкам. Второй — это наша современность, это мы с вами. И третий — послание в будущее, тем, кто будет после нас».

Затем он торжественно вручает В.Ф. Городецкому Флаг Земли. Принимая этот дар, Владимир Филиппович сказал: «Дорогие новосибирцы, для нас великая честь и огромная ответственность получить из рук космонавта, Героя Советского Союза, Флаг Земли. Мы будем достойно хранить его. Пусть он символизирует наше желание, нашу волю жить объединённо в мире и согласии во имя будущей жизни. Пусть наш Новосибирск процветает и развивается. Спасибо!»

Ансамбль П. Шаромова исполняет песню о Новосибирске, после чего ведущий объявляет о завершении церемонии открытия арки «Колокол Мира» и приглашает всех желающих в Музей Н.К. Рериха на продолжение праздничной программы.

Гости поднимаются в концертный зал Музея Н.К. Рериха, где к ним обращается исполнительный директор Сибирского Рериховского Общества Ольга Андреевна Ольховая:





В.Ф. Городецкий с Флагом Земли

Дорогие друзья! Праздничная программа сегодняшнего дня продолжается теперь уже в стенах Музея Николая Константиновича Рериха, и мы, сотрудники Сибирского Рериховского Общества, с радостью приветствуем всех

вас. Мы уверены, что в этот знаменательный для города день — 25 июня 2009 года — в зале не найдётся человека, равнодушного к судьбе нашего города, нашей страны, к будущему всего мира. Акция «Колокол Мира», состоявшаяся сегодня в Новосибирске, по своему глубочайшему объединительному значению стоит в ряду тех событий, которые соединяют сердца самых разных людей в общем устремлении к миру на нашей планете, такой маленькой в системе Мироздания.

Основатель СибРО Наталия Дмитриевна Спирина в одном из своих выступлений говорила о сокровенной мечте человечества — братском единении всех народов: «Эта мечта существовала поверх всех верований, всех наций и всех эпох. Это коренной импульс воссоединения с себе подобными по сути, по вселенскому родству. И когда люди отвращались от этого коренного импульса и восставали против духовного родства — это приносило неисчислимые бедствия. Приносило и приносит, но теплится надежда, что в дальнейшем приносить не будет. Потому что человечество просто перестанет существовать... планета больше не выдержит братоубийства... Потому что каждое нарушение космического закона приводит к гибели, а братство есть один из этих законов... "Долг каждого человека, способного на лишённое эгоизма побуждение, сделать что-либо, и хотя бы даже самое малое, для Общего Блага"».

Мы с вами живём в стране, которая служит гарантом мира на планете: устоит Россия — устоит мир. Такова роль нашей с вами Родины. В статье Николая Константиновича Рериха «Россия» сказано: «Россия грандиозна. Неповторяема. Рос-



сия — мессия новых времён. Россия — единственная страна в мире, которая величайшим праздником своим славит праздник утверждения жизни, праздник воскресения из мёртвых. Россия — могучий, хрустальный водопад, дугою выходящий из бездны времени в бездну времён, гудящий на весь мир могучим утверждением всеславянского бытия».

Этим мыслям о грядущем величии нашей страны созвучны строки стихотворения Н.Д. Спириной «Россия», с которого мы и начнём нашу праздничную программу в музее.

В зале звучит голос поэта, торжественные строки стихотворения обращены к Преподобному Сергию Радонежскому — великому Миротворцу, Покровителю и Заступнику Земли Русской:

РОССИЯ

Страна Твоя стоит как факел Света;
Вокруг неё бушует море мглы,
Но дни её грядущие светлы
И предначертана её победа.

Страна Твоя...

Твоей Рукой она
От полчищ вражеских была охранена,
И рок ей уготован небывалый.
Чертог воздвигнут.

Умысел лукавый
Десницей мощной будет сокрушён.
Она восстанет в ореоле славы
Оплотом мира,
духа маяком.

О.А. Ольховая продолжает: Говоря о торжественном открытии Колокола Мира в центре Сибири, напомним: весной 1954 года в Нидерландах была принята Гагская конвенция — первое международное соглашение о защите культурных ценностей во время вооружённого конфликта, под которым подписались главы 56 государств; впоследствии к ней присоединился и Советский Союз. В основных своих положениях конвенция исходит из принципов и идей, заложенных в Пакте Рериха. И в этом же году в Штаб-квартире Организации Объединённых Наций в Нью-Йорке был установлен первый Колокол Мира с надписью: «Да здравствует всеобщий мир во всём мире!».

Эти две акции по своей сути связаны неразрывно. И разве не символичен тот факт, что в России и Знамя Мира, с его идеей защиты Культуры, и акция «Колокол Мира в День Земли», призывающая человечество задуматься над судьбой нашей планеты, нашли отклик именно у космонавтов — людей, побывавших на просторах Вселен-



«Летите, голуби, летите...»

ной. С сегодняшнего дня в Сибири есть место, где обе эти идеи соединились и нашли своё отражение, — это Музей Николая Константиновича Рериха в Новосибирске.

Затем гостям было предложено просмотреть подготовленную к этому празднику слайд-композицию о Колоколах Мира, установленных в разных точках земного шара. Традиционными в торжественные дни стали и концерты классической музыки. В этот раз перед зрителями выступили друзья музея — пианисты Эльвира и Анатолий Полонские и певица Ольга Колобова.

После концерта состоялась встреча с лётчиком-космонавтом А.Н. Березовым, которую все очень ждали.



«Будем беречь нашу планету»

Из беседы с лётчиком-космонавтом А.Н. Березовым

«У меня такое ощущение, — сказал Анатолий Николаевич Березовой, обращаясь к гостям музея, — что я опять в Москве, в нашем мемориальном Музее Рериха. Но я в Новосибирске и очень рад встрече с вами».

Далее Анатолий Николаевич подробно рассказал о том, как он узнал о проекте «Колокол Мира в День Земли», и о знакомстве с его основателем Джоном Мак-Коннеллом, который пригласил Березового в Штаб-квартиру ООН в Нью-Йорке. «В тот же день я подписал "Хартию Земли", разработанную Мак-Коннеллом, — таким образом под этим документом появилась первая подпись россиянина. Там было много подписей выдающихся деятелей науки и культуры, президентов стран (позднее её подписал и первый Президент Советского Союза М.С. Горбачёв). Тогда же мы договорились, что на следующий год этот проект мы осуществим в России, что и свершилось. Но тут, я должен сказать, моей заслуги немного, потому что эта идея с большим энтузиазмом была сразу воспринята в Музее Рериха в Москве, на базе которого и был реализован этот проект. Откликнулись правительство Москвы, Лига защиты Культуры, общество "Знание", информационный центр ООН в Москве, Российская академия космонавтики им. К.Э. Циолковского, Федерация космонавтики России — все эти организации участвовали в осуществлении первого в нашей стране проекта "Колокол Мира в День Земли". Дальше пошло уже легче.

Когда в прошлом году я рассказал своим друзьям в Новосибирске об этом проекте, я совершенно не был уверен, что за такой срок это будет воплощено в реальность. И всё-таки это произошло. О чём это говорит? — О том, что Москва долго раскачивается, присматривается, не торопится. Сибирский характер другой — увидел, загорелся, сделал. Спасибо вам за это!» Речь космонавта прерывается аплодисментами. «И здесь моя роль не очень велика, всё было сделано сибиряками, новосибирцами. И я надеюсь, что моя мечта о том, чтобы Колокол Мира звучал не только в Москве, не только в Новосибирске, а по всей России, — осуществится. А Россия — это от Калининграда на Западе до Владивостока на Востоке, от Архангельска на Севере до Кавказских республик на юге. Думаю, что я найду единомышленников, которые эту идею воспримут. И моя обязанность — до конца дней моих этот проект поддерживать и продвигать его на просторах нашей России. Это я буду делать всегда.

Не скрою, у меня было очень сильное волнение на церемонии открытия Колокола Мира... Новосибирск подошёл к воплощению идеи Колокола Мира очень творчески. По крайней мере, то, что Колокол Мира находится в арке и рядом с Музеем Рериха, — это уникально.

В 1997 году в Нью-Йорке в комплексе ООН я видел подобный Колокол Мира, там он находится во внутреннем дворике под крышей строения восточного типа, вроде пагоды. Но тот Колокол гораздо скромнее, чем прозвучавший сегодня в Новосибирске. Громадное культурное достоинство Колокола в Нью-Йорке в том, что он отлит из монет, собранных детьми Японии, — не только Хиросимы и Нагасаки, но всей страны, — а также из монет, орденов и других знаков отличия разных стран. Всё это было переплавлено, и из этого сплава был отлит Колокол, который уже много лет звучит в Нью-Йорке».

В беседе с космонавтом участвовали и дети, на вопросы которых Анатолий Николаевич отвечал так же обстоятельно, как и взрослым. Юные новосибирцы спросили:

«Что Вы видели из иллюминатора космической станции?»

Отвечая, А.Н. Березовой вспомнил интересный эпизод из первых дней совместного с космонавтом В.В. Лебедевым пребывания на орбите: «Первое



Вопросы знаменитому космонавту задают дети

время в иллюминатор я мог смотреть только урывками — нужно было приводить станцию в пилотируемый вариант. Что это значит? — Всё, чем была начинена станция, на Земле было закреплено монтажниками на специальных стойках. Эту аппаратуру нужно было снимать и устанавливать на штатные места возле иллюминаторов, а крепление-то было на болтах и гайках. Ребята-монтажники, которые всё это собирали на земле, попались крепкие. Они затягивали все крепления специальными ключами: затянул до какого-то момента, а дальше "трещотка" — сигнал — всё, хватит. А они постарались: "А чтоб не отвернулось...", трещотку снимают, ещё покрепче затягивают, а некоторые болты вообще замазали краской. Начинаешь что-то отворачивать — никак, крутишься вокруг этого болта, а опоры-то нет в невесомости. Говорю Лебедеву: "Валентин, поддержи меня за ноги". Он где-то закрепляется, хватается меня, а я, приспособив к ключу ещё какой-то рычаг, начинаю эту гайку отворачивать. И нельзя ведь было эти гайки просто отвернуть и бросить, они же потом по станции летают. Приспособились в монтажные пояса складывать, но только замешкался завязать, где-то тряхнул, и всё — вокруг тебя рой болтов и гаек летает. Вот так мы приводили станцию в пилотируемый вариант. В конце концов мы всё это выполнили, и даже больше сделали. Когда прибор снимается с фермы, на которой он был закреплён, ферма уже не нужна на станции. Сломать её невозможно. Хорошо, что кто-то на Земле догадался положить обычную ножовку по металлу. "А давай-ка мы спилим все эти фермы и сложим в грузовой корабль, который потом отойдёт от станции и сгорит в атмосфере, а себе освободим жизненное пространство". Так и решили, начали пилить, но металлические опилки ведь тоже летают! Специальных респираторов нет, приспособились кое-как: на глаза — очки, чем-то закрыли нос и рот, чтобы не дышать этими опилками, — короче говоря, справились. И когда ребята первой экспедиции посетили станцию, они были поражены: на Земле тренировались в одном интерьере станции, а когда пришли, здесь оказалось в два раза просторнее. Вот такие были монтажники, нештатные». Из зала подсказывают: космические! — «Да, космические монтажники. И должен вам сказать, что мне очень пригодились мои рабочие навыки. Происхождением я из крестьянской семьи, отец работал в колхозе на Кубани столяром и плотником, он и учил меня, как работать и с металлом, и с деревом. А потом после школы я года два работал на заводе».

«Верите ли Вы в то, что есть жизнь на других планетах?»



Орбитальная станция «Мир»

«Я убеждён, что среди миллионов миллиардов звёзд, которые существуют и в нашей, и в других Галактиках, не может не быть планет, на которых есть жизнь. Мы — белковые существа, но может быть и другая форма жизни. Помните, как у Станислава Лема, который описывал мысль-океан? Я уверен, что в Космосе существует бесконечное количество форм жизни, и неизбежно когда-нибудь мы, земляне, войдём в контакт с ними».

«Изменилось ли что-то в Вашем мировоззрении после полёта в Космос?»

«Коренного изменения в моих взглядах не произошло. Говорят, что человек, побывавший в Космосе, начинает верить в Бога. Нет, такого про себя не скажу, но я верю в то, что существует Космический Разум, постичь который мы пока не можем, а может быть, и никогда не сможем. Потому я считаю, что можно говорить "Боже мой!", но можно — "О Великий Космос!"».

Изменилось во мне то, что за эти семь месяцев я стал строже к себе, к своим поступкам и более снисходительным к людям, которые живут рядом со мной. Вот что дали мне 211 суток работы на орбите. Наверное, это происходит с каждым космонавтом, который долгое время провёл в Космосе».

«О чём Вы подумали сразу, как приземлились?»

«Не поверите, но первая мысль была: я снова хочу в Космос!» Когда стихли аплодисменты, Анатолий Николаевич продолжил: «Семь месяцев невесомости не забыть. Мы тренировались там по два часа на беговой дорожке, на велоэргометре, чтобы не отвыкали от нагрузки мышцы, но когда вернулись на Землю и, выбравшись из корабля, попытались встать на ноги, то ощущение было такое, как будто



«О таком подарке я мог только мечтать»

на плечи тебе взвалили килограммов 80 груза и ты с этим должен бежать. Примерно так можно описать, что такое притяжение Земли. А в Космосе хорошо, там невесомость. Там хорошо...»

«Каким Вам представляется будущее Земли после возвращения из Космоса?»

«Я понял, что если нам не остановиться — не прекратить губить свою среду обитания, свою планету Земля, — то будущего у человечества не будет. В течение семи месяцев из космоса я наблюдал и природные явления на планете, и творения рук человеческих. На севере Африки есть громадная пустыня Сахара. Там ничего нет — там сплошные пески. Но вот южный ветер поднимает в воздух миллионы тонн песка, ширина этого вала — 500–600 км. И это рыжее покрывало надвигается на Средиземное море, накрывает Италию так, что на юге видны только вершины Везувия и Этны. Всё это движется дальше на север; через двое суток Средиземное море закрыто. Вал песка упирается в Альпы, перевалить не может и начинает растекаться влево и вправо. Там и оседает песок, который принесло ветром из Сахары. Это природный катаклизм.

Но я наблюдал и другое. На Украине — в Днепро-

петровске, Запорожье, Кривом Роге — есть мощные металлургические заводы, доменные печи которых извергают тысячи тонн дыма и сажи. Всё это восточным ветром через Украину начинает сноситься к западу, накрывает Молдавию, упирается в Карпаты и тоже растекается влево и вправо. Это уже творение рук человеческих, а по масштабу они соизмеримы. И если это не прекратить, то в конце концов экологическое состояние планеты дойдёт до того, что человеку на поверхности земли жить станет невозможно».

Об этих явлениях, так поразивших космонавта, Анатолий Николаевич говорил и в своём интервью с тележурналисткой канала «Вести — Новосибирск»: «Природа слепа, а человек должен видеть, что он делает на Земле, и осознавать свою ответственность за то, как варварски он разрушает свою среду обитания... А атмосферный слой вокруг Земли всё равно что тонкая папиросная бумага вокруг большого глобуса».

Обмениваясь впечатлениями о сказанном, мы вспомнили встречу с космонавтом Александром Николаевичем Баландиным, который с тревогой говорил о том же, вспомнили и строки известной «Капли» Наталии Дмитриевны Спириной: «Мир земной висит над бездной чёрной на серебряных тончайших нитях...»

«Что Вы можете сказать о дальнейших планах покорения Космоса?»

«Мы Космос не покоряем, мы его исследуем. И наши исследования пока очень незначительны, мы только чуть-чуть прикоснулись к этому. Сейчас говорят, что нужно готовить пилотируемый полёт на Марс. Зачем? Зачем нам лететь на Марс, затрачивать громадные деньги на создание соответствующего корабля и подвергать огромному риску экипаж, который туда полетит? Давайте строить умные автоматы, которые будут исследовать Венеру, Меркурий, Марс, дальние планеты, а сэкономленные средства пустим на улучшение экологии нашей Земли. Вот такая у меня в этом вопросе позиция».

В конце встречи А.Н. Березовому был подарен колокол — уменьшенная копия того, который установлен в арке у стен музея. Он отлит из того же сплава, что и Колокол Мира. Этот подарок космонавт принял с благодарностью.

Прощаясь, Анатолий Николаевич сказал: «Чем отличаются сибиряки? Они почувствовали идею, осознали её и говорят — сделаем. И сделали! Я хочу быть таким».



«Энергия Мира и Красоты наполнит просторы Сибири»

✉ Огромное вам спасибо за весть об установке Колокола Мира на территории Музея Николая Рериха в Новосибирске. Будем надеяться, что движение по возведению Колоколов Мира быстро распространится по всему свету. Пусть на каждое существующее орудие, пушку, танк, бомбу и бомбардировщик будет по Колоколу Мира. Тем самым мы сможем заглушить звуки войны, а потом уже и самой войне положить конец.

Хочу также поблагодарить вас за всю ту работу, которую вы ведёте для продвижения мира и культуры. Столько людей в мире заботятся о себе, своих семьях и имуществе, что в людских сердцах едва остаётся место для великодушия, щедрости духа и любви к человечеству. Потому мы, служа этим ценностям, должны удвоить наши усилия в распространении идей любви и благожелательности по отношению ко всем, даже к нашим врагам, ведь это единственное эффективное средство их обезоружить.

С самыми сердечными пожеланиями от всего коллектива Музея Николая Рериха в Нью-Йорке всем вам.

Даниэль Энтин, директор музея

✉ Поздравляю вас с установкой Колокола Мира!

Сейчас я нахожусь в Вест-Индии на острове Консумель в Карибском море с миссией Международного комитета Знамени Мира. Этот остров будет номинирован

Комитетом как Остров Мира, и ему будет торжественно передано Знамя Мира. С любовью вспоминаю тот день, когда в Верхнем Уймоне я передавала Знамя Мира Ольге и всем сотрудникам Сибирского Рериховского Общества в Новосибирске. Всего наилучшего,

Алисия Родригес, президент Международного комитета Пакта и Знамени Мира, Мексика

✉ Поздравляем вас с торжественным открытием Колокола Мира в вашем великолепном Музее Николая Рериха. Новосибирск может гордиться этим замечательным событием. Новая мощная положительная энергия Мира и Красоты наполнит просторы Сибири, и её жители будут более защищёнными и благословенными.

Леонардо О. Амарал и Петри М. Абад, председатели ассоциации ADA Roerich, основатели Музея Знамени Мира Н. Рериха в Испании

✉ Очень радостно получать от вас такие известия. Это особенное событие. Сейчас, когда МИР так необходим, ваш Центр излучает Гармонию и Красоту.

Какое счастье для нас получить чудесный дар Учения, воплощённый в Универсальном Искусстве Николая Рериха. Спасибо Новосибирску, спасибо Алтаю, спасибо Сибири. И спасибо Учителям и Иерархии Света.

Майкл Брин, Австралия



Татьяна ЗОРИНА

«Пусть будет миру хорошо!»



В течение ряда лет в День города Музей Н.К. Рериха по установившейся традиции проводит День открытых дверей. К этому празднику для жителей и гостей нашего города всегда готовится специальная программа, в которой предусматриваются и открытие новой выставки, и встречи с интересными людьми, и первый показ созданных в студии СибРО фильмов. В этом году День города впервые ознаменовался звучанием Колокола Мира, установленного у стен Музея Н.К. Рериха.

С самого утра на территории музея звучит классическая музыка, создавая праздничное, торжественное настроение. Настежь распахнуты ворота — к арке с колоколом постоянно подходят горожане, с интересом рассматривают необычное сооружение, фотографируются рядом с ним, задают вопросы

дежурящим здесь сотрудникам музея. Узнав из программы праздника, что сегодня колокол будет звучать каждый час начиная с полудня и до семнадцати часов, многие собираются вернуться сюда с детьми, чтобы услышать голос нового вестника Мира.

К 12 часам дня двор музея заполняется горожанами; малыши, сидя на руках у родителей, держат разноцветные воздушные шары. Непрекращающийся мелкий дождь не уменьшает потока людей, праздничная атмосфера наполняет окружающее пространство.

Открывая программу этого дня, О.А. Ольховая в приветственном слове, обращённом к новосибирцам, сказала: «Дорогие друзья! Впервые в этом году день рождения столицы Сибири ознаменуется звучанием Колокола Мира, зовущего людей к объединению и сплочению для утверждения мира на планете, для борьбы со всем разрушительным, что пытается внедриться в нашу жизнь. Как радостно и символично, что Колокол Мира в Новосибирске открыл прибывший специально для этого высокий гость нашего города — лётчик-космонавт, Герой Советского Союза Анатолий Николаевич Березовой, инициатор этой международной гуманитарной акции в России!

Святые и подвижники, жившие на Земле в разные века среди разных народов, несли людям идеи мира; они оставили человечеству заветы, в которых указан мирный путь в разрешении любых самых сложных политических и жизненных вопросов. Среди них были и наши великие соотечественники. Стоя у Колокола Мира, вспомним благодарно Сергия Радонежского — великого Игумена, ставшего духовным водителем Земли Русской. Вспомним Николая Константиновича Рериха, по праву названного водителем Культуры, которая является единственным фундаментом прочного мира. Именно Рерих провозгласил новую эру культурного строительства на основе Знания, Добра и Красоты. Мы уверены, что установленный в Новосибирске Колокол Мира послужит духовному единению людей и осознанию ещё большей ответственности всех нас за сохранение мира на планете.

Перед тем как юные новосибирцы сегодня, в День города, первыми ударят в Колокол Мира, послушаем благое пожелание основателя Сибирского Рериховского Общества Наталии Дмитриевны Спириной, создавшей музей, у стен которого сооружена арка "Колокол Мира":

*"Пусть будет миру хорошо!"
И в нём найдём мы каплю счастья.
Ко всей Вселенной мы причастны.
И чтобы светлый век пришёл,
Мы повторяем в дни ненастья:
"Пусть будет миру хорошо!"»*

К арке подходят дети и троекратно бьют в колокол. В пространство несутся чистые глубокие звуки. Гости направляются в музей, где продолжается праздничная программа.

В течение всего дня в концертном зале музея демонстрировались фильмы о Колоколе и Знамени Мира, о семье Рерихов, о Космосе. Многие, выйдя послушать очередные удары колокола, вновь возвращались в музей, ещё и ещё раз внимательно рассматривали экспозиции, слушали экскурсоводов. Большой интерес вызвала новая выставка картин известного алтайского художника М.П. Чевалкова, посвящённая 80-летию со дня его рождения.

Понятно, что за время краткого пребывания А.Н. Березового в Новосибирске космонавта ждали во многих местах. Однако в День города он ещё раз специально приехал в Музей Н.К. Рериха к 17 часам и, пригласив детей, под дружные аплодисменты



собранных сделал вместе с ними три заключительных удара в Колокол Мира.

Прощаясь с горожанами, Анатолий Николаевич предложил каждому из присутствующих ударить в колокол. Мгновенно образовалась вереница улыбающихся людей. Поодиночке и группами взрослые и дети подходили к арке; далеко разносились кра-

сивые звуки колокола, во все стороны света летели мысли о мире, о благе, о добре...

В этот день последние гости покинули музей поздно вечером. Как много заинтересованных лиц прошло перед нами, сколько благодарных слов прозвучало от людей, впервые открывших для себя Музей Н.К. Рериха в Новосибирске!

Новая традиция — встречать День города звоном Колокола Мира — была принята горожанами с энтузиазмом и радостью.



Наталья КОЧЕРГИНА

Картины Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея*

Отзвуки героических настроений далёкого прошлого ощущаются в небольшой пастели Рериха «Могила викинга», где, как и в большинстве работ Николая Константиновича, мысли о природе сливаются с мыслями о человеческих судьбах.

Эпоха викингов, «полная дикого простора и воли», вызывала у художника огромный интерес. В 1907 году, когда семья Рерихов провела всё лето в путешествии по Финляндии и Карелии, Николай Константинович непосредственно соприкоснулся с историей и героическим эпосом северных народов, что нашло отражение в его художественном и литературном творчестве, — вспомним, например, сказку «Гримр-викинг», написанную в духе северной саги.

Как увидел эпоху викингов Рерих-художник? — Мы узнаём об этом из произведений второго по значимости — после «Начала Руси» — цикла под общим названием «Викинг» (1906 – 1911).

В картинах цикла разворачиваются «подлинные исторические страницы» — картины тысячелетней давности: выступает в поход большой варяжский флот («Варяжское море», 1910); кипит яростное морское сражение («Бой», 1906); поёт печальную песнь девушка, ждущая воина из похода («Песнь о викинге», 1907). Наконец, в картине «Триумф викинга» (1908) мы видим последнее пристанище воина — высокий курган, обнесённый камнями. Все эти работы, вдохновлённые «суровым северным напевом балтийских волн», глубоко историчны и воспринимаются как фрагменты древнескандинавского эпоса.

Небольшая картина из горловского собрания — «Могила викинга» — тематически примыкает к этому циклу и в то же время отмечена своеобразием.

Мы видим суровый северный пейзаж: небо, охваченное сдержанным, но неотвратимым движением облаков, свинцовые воды, омывающие высокие берега, старинный замок, языческий памятник над могилой викинга. Это не просто историче-

ский пейзаж. Вглядываясь в картину, мы чувствуем одухотворённость всех её элементов и проникаемся миропониманием художника, который постиг тайну бытия как непрерывного потока вечной жизни, оставляющего на земле свои временные вехи.

В годы, предшествовавшие Первой мировой войне и революции в России, у Николая Константиновича Рериха появляется целая серия картин, названных современниками пророческими. Кистью художника движет предчувствие чудовищных бедствий наступающего века. Рерих широко использует символику народных сказаний и легенд, осмысливая её по-новому, в свете своих философско-этических представлений.

Полотно «Ковёр-самолёт» (1916) — одно из произведений этого цикла. Тревожно и сказочно светится огромное ночное небо. Сном охвачена земля, утонувшая в синем полумраке. Возле шатра, опершись на копье, задремал на дозоре одинокий воин и не чувствует грозной опасности. А по небу летит ковёр-самолёт со злым колдуном.

Основной цвет картины — глубокий ультрамарин, «играющий, словно тёмный густой сапфир» (С. Эрнст), — ассоциируется с колдовской властью злого начала и создаёт ощущение напряжения и тревоги. Главная идея картины — напоминание о необходи-



* Окончание. Начало в № 6, 2009.

мости духовного бодрствования в час грозящей опасности. Когда над миром сгустилась тьма, Рерих призывает к духовному пробуждению и недреманному дозору сердца, и в этом он видит свою задачу как художник и как человек.

Вспоминается картина «Меч мужества» (1912), созданная Николаем Константиновичем четырьмя годами раньше; в ней также звучит мысль о неотложности дозора. Крепким сном уснули стражи у врат города, и сам Огненный Ангел приходит, чтобы пробудить их и вооружить для предстоящего сражения, ибо час настал.

Многие ли услышали в первые годы XX века голос великого гуманиста, призывавшего к действительному дозору во имя мира на земле? Пройдут годы — и новые страшные бедствия обрушатся на планету.

Тема дозора в трудах Рериха и в Учении Живой Этики приобретает особый смысл, переходя в категорию духовных понятий. Духовное бодрствование утверждается в Учении как необходимая ступень сознания на пути жизни. Отсутствие дозора в масштабе как личности, так и человечества, даёт возможность утвердиться злу, приводит к разгулу тьмы.

Не случайно о зоркости во имя мира на земле говорится в хорошо известной песне, посвящённой жертвам Второй мировой войны: «Люди мира, будьте зорче втрое — берегите мир!».

Примечательно, что в 1939 году Рерих создаёт новый вариант картины «Ковёр-самолёт», но это уже не сказка, а страшная действительность: сея огонь и смерть, несётся над землёй чудовище зла. Картина поражает силой созданного образа.

Учение Живой Этики обращается ко всем, кто способен понять происходящее в мире: «Проспят сонные, но Община бодрствует»¹; «...Пободраствуйте, Воины на дозоре!»²; «...Умейте найти радость в вечной работе и в вечном дозоре»³; «Не много пламенных сердец могут встать самоотверженным дозором и сплести крепкую сеть защитную»⁴.

Особое место в коллекции Горловского художе-



Н.К. Рерих. КОВЁР-САМОЛЁТ. 1916

ственного музея занимают «Эскизы росписи моленной». Они были выполнены Рерихом в 1914 году по заказу мецената Л.С. Лифшица (близкого круга художников-мирискусников) для его виллы, находившейся в Ницце. Из-за начавшейся войны работы не были отправлены во Францию и остались в России.

«Эскизы росписи моленной в Ницце» — одно из немногих сохранившихся произведений Николая Константиновича в области монументально-декоративного искусства. В его состав входят 13 тематических панно и фриз, исполненные темперой.

Интерьеры моленной, созданные художником, не укладываются в рамки канонов церковной живописи. Небольшие домовые и фамильные церкви и часовни обычно расписывались в строго академическом стиле, и ничего подобного тому, что создал Рерих, в русском искусстве не существовало. Как писал Сергей Эрнст, только Рерих «мог облечь в такую форму декоративное убранство покоя, посвящённого отдохновению от дел житейских и возвышению в иные страны». Предполагалось, что эти росписи будут осуществлены в небольшой круглой комнате, «на дымчато-янтарном фоне».

Согласно замыслу художника, центральным в этой серии является панно «Хозяин дома». Величественный старец, олицетворяющий мудрость и всепонимание, — так Рерих мог изобразить и старейшину рода, и

¹ Община. 166.

² Листы Сада Мории. Зов. 26.11.1921.

³ Община. 224.

⁴ Сердце. 475.



ветхозаветного пророка, и Самого Наивысшего. Более всего в облике Старца поражает взгляд, обращённый одновременно и на зрителя, и вглубь себя и прозревающий какую-то иную, высшую реальность.

На двух панно «Благие посетившие» изображены фигуры святых, склонившихся к расположенному между ними Древу Жизни. Они держат в руках венцы и храм — символ духовных приношений на алтарь служения Благу человечества. Их образы — воплощение жертвенности и милосердия.

Четыре панно с изображением трёх юношей, объединённых одной аурой, называются «Отроки-продолжатели». Эти панно должны были располагаться парами вокруг «Благой посетивших». Образы

прекрасных юношей исполнены чувства глубокого молитвенного предстояния. Их иконописные лики, глаза, обращённые ввысь, безмолвные жесты овеяны одухотворённой гармонией. Эти юные сердца — надежда человечества на будущее. Цветок, который мы видим и в руках отроков, и парящим в пространстве, — не символ ли это раскрывшегося цветка духа? Согласно смыслу названия панно, Отроки продолжают дело духовного строительства, начатое Благими посетившими, — нравственное устроение жизни.

Тема Древа Жизни, пришедшая в искусство из библейских времён, проходит через всю серию росписей и символически отражает главную идею молеленной — идею Духовного Начала, пронизывающего



все сферы Бытия. Древу Жизни посвящены два парных панно «Входы», которые должны были располагаться по обеим сторонам входа в молитвенный покой, а также два панно «Древо благое произросло». Композиция «Древа благого» очень необычна: если разместить обе картины рядом, то посередине окажется чудесное дерево с птицами, а продолжив мысленно этот ряд, мы увидим бесконечный сад, полный прекрасных деревьев и птиц, — прообраз райского сада.

Нижнюю часть росписей занимает орнамент, где в сложной символике соединены растения, фантастические животные и птицы.

Фриз напоминает каменную резьбу владими́ро-суздальских храмов.

Наедине с этими парящими на облаках фигурами с мерцающими нимбами начинаешь чувствовать себя сопричастным миру высшему, наполненному всечеловеческой любовью и состраданием. Творения великого мастера наполняют сердце трепетом перед красотой Несказуемого, и приходит понимание, *что* есть истинная молитва. «Молитва есть возношение и восхищение»⁵, — говорит Учение Живой Этики. «Явление молитвы есть собеседование о самом Прекрасном»⁶. «Молитва есть осознание вечности. В молитве заключены красота, любовь, дерзание, отвага, самоотверженность... Можно проводить часы в устремлении, но существует молниеносная молитва. Тогда без слов мгновенно человек ставит себя в непрерывность всей цепи в Беспредельность. (...) ...В молчании, не тратя времени, можно получить струю освежения»⁷. Вспомним и Завет Христа: «Не в храме, но в духе молиться будете».

Полотна великого художника поднимают сознание над привычными явлениями жизни и заставляют задуматься о чём-то важном, вечном и непреходящем. Каждое посещение Горловского художественного музея, как и каждая новая встреча с картинами Николая Константиновича Рериха, нравственно укрепляет, дарит радость и зажигает в душе неугасающий свет.

Литература

1. Бондарь И.Н. Модерн в творчестве Н.К. Рериха. Живопись из коллекции Горловского художественного музея // Н.К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры: Материалы научно-практических конференций 2005 – 2006 гг. Одесса, 2008.
2. Каталог произведений Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея / Статья Н.П. Писаренко. Горловка, 1990.
3. Маточкин Е.П. Николай Рерих: Мозаики, иконы, росписи, проекты церквей. Самара, 2005.
4. Рубанова Г.И. Некоторые аспекты изучения работ Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея // Творческое наследие семьи Рерихов в свете мировой культуры: Материалы научно-практических конференций 1999 – 2004 гг. Одесса, 2005.
5. Эрнст С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М., 1994.

⁵ Аум. 35.

⁶ Аум. 60.

⁷ Листы Сада Мории. Озарение. 3-IV-1.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Издательский центр Сибирского Рериховского Общества РОССАЗИЯ подготовил оригинал-макет **третьего тома полного собрания трудов Наталии Дмитриевны Спириной**, в котором в полном объёме представлено её поэтическое творчество. «Эта книга, — говорится в предисловии, — не только являет собой вклад автора в мировую поэзию, но и свидетельствует о наступлении нового времени. Н.Д. Спирина — основоположник поэзии Новой Эпохи, истинный певец духовной свободы. Её светоносное творчество пробуждает к добру, помогает осознать назначение человека и устремляет на путь, завещанный всеми святыми и пророками, — путь самосовершенствования и служения миру и всеобщему благу».

Друзья, для того чтобы это издание вышло в свет, необходима ваша помощь.

• Самый доступный вид помощи — это **подписка на издание**, из расчёта 300 рублей за один экземпляр. Оплата производится почтовым переводом по адресу: 630007, г. Новосибирск – 7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга – почтой».

• Вы можете также осуществить **безвозмездный вклад**, перечислив средства на расчётный счёт: Получатель: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495. Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641.

Назначение платежа: Пожертвование на издание книг по тематике «Культурное наследие семьи Рерихов и их последователей».

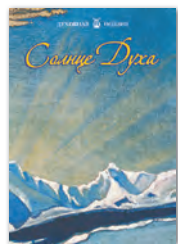
С вопросами, связанными с участием в данном издательском проекте, обращайтесь по телефонам: (8-383) 223-27-55, 217-91-49, 218-09-50; или пишите по адресу e-mail: knigisibro@inbox.ru

В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:



АГНИ ЙОГА. — 432 с., тв. переплёт. Формат 120 x 156.

При подготовке данного издания были учтены указания, замечания и поправки Е.И. Рерих, содержащиеся в её Письмах и Записях, а также в архивных материалах Музея Н. Рериха в Нью-Йорке.



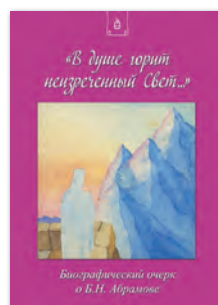
СОЛНЦЕ ДУХА. Серия «Духовная поэзия». — 64 с. Формат 100 x 140.

Сборник стихов русских и зарубежных поэтов XIX–XX вв. Большинство стихотворений взято из архива Н.Д. Спириной.



УЧИТЕЛЬ / Составитель Н.Д. Спирина. Серия «Библиотека Живой Этики». — 40 с. Формат 142 x 200.

Первый выпуск серии подборок из архива Н.Д. Спириной, составленных ею на основе Учения Живой Этики, Писем Е.И. Рерих и Записей Б.Н. Абрамова.

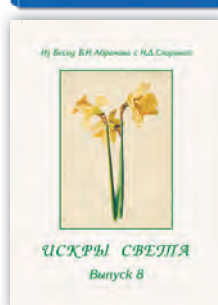


«В ДУШЕ ГОРИТ НЕИЗРЕЧЕННЫЙ СВЕТ...» Биографический очерк о Б.Н.Абрамове. — 44 с. Формат 142 x 200.

В основу очерка положен сценарий фильма, подготовленного студией СибРО к 110-летию юбилею Б.Н. Абрамова — духовного ученика Н.К. Рериха.



«ПОДВИГ ЗЕМНОЙ И НАДЗЕМНЫЙ»: Материалы юбилейной конференции, посвящённой 110-летию Б.Н. Абрамова (28-29 июля 2007 г., Новосибирск). — 136 с. Формат 142 x 200.



ИСКРЫ СВЕТА. Из Бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. Выпуск 8. — Издание 2-е, дополненное. — 76 с. Формат 142 x 200.

В заключительный выпуск сборника «Искры Света», кроме Бесед Б.Н. Абрамова, вошли фрагменты его писем к Н.Д. Спириной.

Выражаем сердечную благодарность:

Аксёновой Татьяне Елизааровне

(г. Сан-Франциско, США)

за помощь в строительстве
музейного комплекса в селе
Верхний Уймон (Алтай)

**Нестерову Анатолию
Александровичу**

сотруднику Центра Культуры
им. Н.К.Рериха (г.Тюмень)

за значительную помощь в подготовке
к VIII Рериховским Чтениям

Саразовой Валентине Ивановне,

**Смирнову Александру
Вениаминовичу**

за постоянную помощь
Музею Н.К. Рериха

Рериховским Обществам

г. Комсомольска-на-Амуре,

г. Лесного (Свердловской обл.),

г. Карасука (Новосибирской обл.)

за постоянную многолетнюю
помощь в деятельности
Музея Н.К. Рериха

Рериховской группе

г. Екатеринбург,

которая на протяжении многих лет
оказывает всестороннюю помощь
Музею Н.К. Рериха

**Ярвицу Акселю Оскаровичу,
Верясову Дмитрию Васильевичу**

(г. Екатеринбург)

за постоянную помощь
в работе СибРО, за отклик
и оперативность в изготовлении
памятных значков

Тереховой Ларисе Николаевне

(г. Новосибирск)

за помощь в развитии
камнерезной мастерской СибРО
в селе Верхний Уймон (Алтай)

Терегулову Гумеру Галиевичу

(г. Сургут),

Казанину Владимиру Венедиктовичу

(г. Барнаул)

за регулярную значительную
помощь в строительстве
музейного комплекса в селе
Верхний Уймон (Алтай)

Спасибо за ваш вклад в дело Культуры!

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» Наталья Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



Редакционный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова.

Цветокорректоры С.А. Ковалёва, А.А. Коровина.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104



Н.Д. СПИРИНА

ПЕСНЬ О БЕЛОМ ГОЛУБЕ

Белый Голубь весть принёс:
— Будет радость после слёз.
Будет счастье после бед,
Горестей исчезнет след.
Будет всем голодным хлеб
В изобилие на земле.
Будет всем бездомным кров
Тёплый, солнечный готов.
Вместо мёртвых зон — сады,
Водоёмы и пруды,
Парки, рощи и леса:
Вся земля — цветущий сад! —
Отчего же будет так?
Что рассеет скорбь и мрак,
Прекратит войну и смерть,
Обновит земную твердь?
Белый Голубь мир несёт!
Смел и быстр его полёт;
Не задержится нигде,
Побывает он везде,

Утверждая всюду мир,
Всех зовя на братский пир.
И за мир, вослед ему,
Поднялися на борьбу
Сотни, тысячи бойцов —
Матерей, детей, отцов!
Все, кто любит честный труд,
Жизнь, науку, красоту,
Кому воля дорога
И судьба людей близка —
Все за Голубем пойдут
И войну с земли сметут!
Мир — улыбка всех детей,
Мир — отрада матерей,
Мир — обилие всех благ,
В будущее смелый шаг.
Мир — дыхание Весны,
Чьи шаги уже слышны,
Первый луч в рассветной мгле
Жизни новой на земле!