

# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 6 (182), Июнь, 2009



*Чудо распознавания будущего явится без пушек, но колокол  
призовет растерянных в лесу путников.*

*Листы Сада Мории. Зов. 1 января 1922 г.*



Н.К. Рерих. ГОРОД СТРОЯТ. 1902

Н.Д. СПИРИНА

## «ГОРОД СТРОЯТ»

Мы строим город небывалый,  
Одежды белые надев.

Вот что писал о картине «Город строят», созданной в 1902 году, сам художник, Николай Константинович Рерих: «Тридцать лет тому назад... была у меня картина "Строят город". В ней мне хотелось выразить стремление к созиданию, когда в разгаре сложения новых твердынь нагромождаются башни и стены. С тех пор радостно было возвращаться к тому же понятию созидательства, которое является естественным противоположением разрушению. (...)

В наши дни, когда мы пережили столько разрушений, каждое строительство является особо ценным»<sup>1</sup>.

«Так ждалось, так предвиделось и так увиделось. "Город строят!" И какой чудесный, мощный!»<sup>2</sup>

Как и предвидел художник, **на Руси началась великая духовная стройка**. С каждым днём растёт количество Обществ Рериха и их членов в разных концах нашей страны. Об этом свидетельствуют многочисленные письма, поступающие к нам в издательство, а также вопросы и рассказы тех представителей Рериховских обществ, которые приезжают

на «круглые столы», за издаваемой литературой, за опытом организации работы Обществ и проведения выставок, собраний, семинаров.

Пробуждается сознание народа к Знаниям и требует духовной пищи.

Русь возрождается через строительство духовного сознания. Это — великий праздник, для которого и должны быть надеты белые, чистые одежды, как на картине Рериха.

И в большом, и в малом начертании закон строительства един, поэтому мы можем порадоваться и строительству двух наших музеев Н.К. Рериха, идущему в настоящее время на Алтае (с. Верхний Уймон) и в Новосибирске. Эти стройки — веление нашего времени, они подсказаны самой эпохой; и вспоминаются слова Благословенного Будды о том, что «каждое мгновение имеет свою необходимость, и это называется справедливостью действия»<sup>3</sup>. Поэтому мы, несмотря на все громоздящиеся на нашем пути препятствия, полны оптимизма, нас окрыляют слова Учителя: «Действуйте, а Мы вам поможем».

Николай Константинович писал: «Там, где строят, там не разрушают. Каждое строение есть умножение блага.

"Когда постройка идёт — всё идёт"<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 241.

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Из литературного наследия. М., 1974. С. 198.

<sup>3</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 3—II—5.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Врата в Будущее. Рига, 1991. С. 171.

## **Из Записей Бориса Николаевича Абрамова**

**18 мая 1957 г.**

Тёмные умеют отравлять сознание. Именно отравлением можно назвать разрушительный процесс, когда мало-помалу, как капля за каплей, подбавляется яд в мышление и чувство человека. Как будто всё остаётся то же, и рассудок мыслит стройно логично, но напитываемое отравой мышление становится ядовитым. Сам отравляемый является жертвой этого скрытого тёмного процесса и тяжело страдает. Он ищет причин во внешнем мире, и чем больше углубляется в поиски, тем дальше отходит от истины. Для эффективной борьбы с тьмой важно понять и распознать причину и источник возникновения яда в сознании. Когда причина установлена, можно сознательно удалить яд из мышления, отказываясь признать его следствием объективных причин.

**13 июля 1957 г.**

В поисках Истины начнётся изучение всех религий и религиозных течений. Как когда-то языческая Русь устремилась на поиски правильной веры, испытывая все религии, так и теперь начнутся духовные поиски. Масштабы исканий будут широки и неограниченны. Разрешено будет искать во всех областях, и Разум будет советником. Не по благолепию внешнему будет теперь выбор веры, но по внутренней Красоте, мудрости и реальной обоснованности. Сознание, запертое в клетке, развернётся как пружина. Изголодавшиеся на скудном пайке младенческого материализма будут вдоволь насыщаться, и чем сильнее был голод, тем более жадно будет восприниматься пища духовная. Так придёт осознание истины в народ. Каждый примет по вменяемости, но пища духа будет доброкачественной. Стены клетки уже трещат и скоро распадутся под напором растущей изнутри силы.

**30 августа 1957 г.**

### **Храм Восхищения**

Храмы создаются для возношения и восхищения. Но не тем наполнена атмосфера храмов. Тяжка она и преисполнена скорбями и тяготами земли. Не расправляет там крылья дух, не взлететь ему, припечатаны его крылья печатями забот и горя земного. Не вздохнёт там полной грудью человек.

Но Храм Восхищения должен быть, и он будет. В целительной атмосфере высших восторгов нуждается больной дух людей. Туда будут приходить не молиться в узкообывательском смысле этого слова, но восхищаться величием и великолепиям высшей Славы. Радость Свету, Премудрости и Любви будет

звучать там. Это будет Храм забвения себя и мысли о Высшем. Там будут вспоминать Того, о Ком не помнят в обычных храмах, хотя они и посвящены Ему.

Немногие сначала будут приходить туда, но эти немногие, сердцем горящие кверху, создадут основную нужную психическую атмосферу. За ними придут другие, менее возросшие духом, и атмосфера храма поможет им подняться над собой и прикоснуться к Надмирному. В свою очередь они утвердят восхищение. Так невидимые огни восторга будут умножаться в храме, и постепенно сфера его станет настолько насыщенной высоким огнём, что сердца приходящих будут зажигаться как свечи при прикасании к пламени.

Никто там не будет просить ни о чём, но горение духа даст то, чего не достигают никакие молитвенные просьбы. Там будет твориться лучшая Молитва Восхищения, соединяющая творение с Творцом, создание с Создателем. Осознание, очувствование в духе Создателя своего, Корень жизни своей, и есть лучшее примыкание к Источнику Жизни.

Оттуда люди будут выходить обновлённые и такие светлые, что это будет видно даже обычным глазом. И понесут свет восхищения в дома обыденности.

«Слава Тебе, Показавшему нам Свет!»

**1 сентября 1957 г.**

Разрушительные изобретения дойдут до такого предела, когда уже никакая война не представится возможной. Человечество ужаснётся собственным созданиям смерти. Начавший войну навлечёт на себя такой же обратный удар, и погибнут обе стороны. Победы в такой войне быть не может. Так наблюдаем, как по закону тактики Адверза люди постепенно отвращаются от войны, усвершенствуя средства её. Масштабы разрушительности этих средств — гарантия против их применения. За жизнь планеты начинают бороться люди. Надо увеличить чудовище до его апогея, и тогда на него ополчатся те, кто его создавал. Поймут, что порождение может уничтожить породителей, и восстанут против него.

Не вызвать возмущения малыми мерами. Не пробудить дух ничтожными толчками. Лишь великие меры соответствуют великому значению воскрешения духа. Размеры значения этого невозможно объять от земли. Потому никакая плата не будет достаточно велика для этого достижения. Не для одной Земли пробуждается дух людей, но для всех миров. Не ограничен дух одной планетой, но связан с дальними мирами. Протяжённость — свойство духа.

Н.К. РЕРИХ

## ОБОРОНА КУЛЬТУРЫ\*

(Из письма)

О Пакте охранения художественных и научных ценностей. Я вполне согласен с Тобоем, что всякие условные Лиги и всякие «некультурные некооперации» (как их называл Масарик<sup>1</sup>) ни к чему не приведут. С этой точки зрения Пакты являются лишь клочками бумаг, и в этом Ты прав. Но моя идея совсем иная. Издавна я был членом Красного Креста, а затем и Французский Красный Крест избрал меня пожизненным членом. Этим путём я мог ознакомиться с деятельностью замечательного Дюнана и со всюю историю прекрасного гуманитарного учреждения Красного Креста. Мне известно, какие насмешки и всякие пессимистические поругания вызывала в своё время идея Дюнана. Её обозвали утопией, надсмехались и ругали непрактичность великого швейцарца. Потребовалось семнадцать лет упорнейших трудов, чтобы добиться первого осуществления простой всечеловеческой идеи. Таким образом, невозможное вчера вдруг сделалось вполне возможным. Конечно, и сейчас найдутся люди, которые с некоторым злорадством расскажут о том, как ещё недавно итальянские бомбы поражали госпитали Красного Креста. Но эти отдельные жестокости и варварства нисколько не опрокидывают высокий смысл Красного Креста. Обругать и оплевать можно даже самые высокие изображения. Но они от этого не унижутся. Разве унизились «Анжелюса» Милле<sup>2</sup>, претерпевшего вандальское нападение?

Моя идея о сохранении художественных и научных ценностей прежде всего заключалась в создании международного импульса к обороне всего самого драгоценного, чем живо человечество. Если знак Красного Креста всем напоминает о гуманитарности, то такого же смысла знак должен говорить человечеству о сокровищах прекрасных. От начальной школы и до всех общественных проявлений человек должен усваивать ясное представление о значении искусства и знания. Как Тебе ведомо, такое пикториальное<sup>3</sup> воздействие является одним из самых убедительных и запоминаемых. Таким образом, если школьники от своих первых же дней усвоят значение и Красного

Креста Культуры, то в конечном счёте произойдёт и сдвиг сознания.

В нашей переписке по этому поводу накопилось много интереснейших данных. Вот теперь мы слышим, что газета «Нувель Литерер» открывает целую анкету по этому поводу и обещает дать мнение генерала Гамлена, Поля Жамо, Уго Оджетти, Филадельфуса и других деятелей. Импульсом к этому обмену послужила статья нашего друга де Ла Праделя об охранении творений искусства во время войны. Ещё недавно один видный иностранец, профессор, писал мне: «Вы будите, устыжаете и не даёте впасть в пессимизм и уныние». Если человек устыдился — значит, он уже лишний раз подумал о ценности искусства и знания, а ведь о значении этих облагораживающих предметов человечеству не мешает подумать и утром, и днём, и вечером. Таким образом, моя мысль прежде всего была не столько о клочках бумаги, сколько об импульсе углубления человеческой мысли к тому, в чём заключается истинный прогресс.

Если нам, подобно Дюнану, приходится слышать поругания, то это нисколько не убавит нашего устремления ко благу. Целый архив литературы и интереснейших мнений является доказательством того, что не тщетны были устремления и труды. Человечеству далеко до мира, и тем не менее везде возносятся моления о «мире всего мира». Казалось бы, это величайшая утопия, и тем не менее сердце человеческое не молится о даровании войны, хотя она и есть самая гнусная реальность нашего века. Пространственно молятся о мире всего мира, и в этом цементировании пространства уже выявляется светлый оптимизм. Пусть это будет выполнено не для нас, но хотя бы для отдалённого человечества, которое нам заповедано любить.

Можно быть различного мнения о современном состоянии человечества. Можно смотреть на доблести людские более пессимистично или более оптимистично. Но так трудно живётся сейчас людям, злоба и ненависть выливаются из каких-то тёмных недр! Слабые духом не понимают, а люди, даже привычные к добротворчеству, часто бывают разделены нелепыми маленькими предрассудками. В преодолении этих предрассудков нам надлежит подать пример молодым поколениям...

\* Публикуется в сокращении.

<sup>1</sup> Ян Масарик — министр иностранных дел Чехословакии.

<sup>2</sup> «Анжелюс», или «Вечерний звон», — картина французского художника XIX в. Ж.Ф. Милле.

<sup>3</sup> Художественное.

Екатерина ПЕРЕСВЕТОВА

## СВЯЩЕННЫЕ ОПЛОТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

*В Новосибирске утверждается замечательная миротворческая акция: в День города в Музее имени Н.К. Рериха, величайшего гуманиста нашей эпохи, под развевающимся Знаменем Мира торжественно откроется арка с Колоколом Мира. Далеко разнесётся звон колокола и сольётся с голосами собратьев-колоколов во многих городах. Этот всемирный перезвон вновь напомнит людям о мире во всём мире и необходимости объединения во имя самого священного. «Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений, и материальных и духовных, именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущённый», — писал Н.К. Рерих в статье «О Культуре и мире моление»<sup>1</sup>. Мысль о мире «предназначена каждому человеческому сердцу, — сказано в Записях Б.Н. Абрамова, ближайшего ученика Н.К. Рериха. — Все верования молятся о мире, все заповеди говорят "Не убей". Во всём существующем заложена идея жизни, но не смерти, созидания, но не разрушения...»<sup>2</sup>*

*Вспомним тех, кто начинал вводить идеи мира и братства людей в международное законодательное право, когда совсем немногие задумывались о необходимости охраны жизни человека и мировых духовных ценностей.*

Многообразно устремляется человечество к Миру. Каждый в сердце своём сознаёт, что это созидательное действо пророчески выражает Новую Эру.

*Н.К. Рерих. Знамя Мира*



Идея международной помощи жертвам войны и стихийных бедствий принадлежит Анри Дюнану, гражданину Швейцарии.

В 1859 году он стал свидетелем кровопролитного сражения при Сольферино (Северная Италия). После битвы более девяти тысяч раненых солдат (французов, итальянцев, австрийцев) были оставлены без помощи, фактически брошены на произвол судьбы. Потрясённый картиной человеческих страданий, Дюнан узнал, что солдаты, потерявшие способность сражаться, никому не нужны. Он организовал отряд добровольцев для ухода за ранеными и умирающими и сам остался с ними, оказывая посильную помощь и трудясь без отдыха. Вернувшись в Женеву, Дюнан написал книгу «Воспоминание о битве при Сольферино», рассказав правду о той стороне войны, о которой старательно умалчивалось, и призвал общественность к созданию добровольной благотворительной организации

для оказания помощи раненым во время войн. Эта книга была переведена на все европейские языки и широко разошлась по миру. В 1863 году в Женеве был создан комитет из пяти человек, который занялся претворением в жизнь этих благородных идей.

Анри Дюнан рассылает письма главам государств и правительств Европы с просьбой прислать своих представителей на конференцию в Женеву. Он едет из страны в страну, добивается личных встреч с королями, эрцгерцогами, военными министрами, убеждая их направлять своих делегатов в Женеву. Повсюду ему удаётся вызвать энтузиазм.

Состоявшаяся в октябре 1863 года международная конференция приняла ряд важнейших положений. Среди них — решение о создании в каждой стране благотворительных организаций для оказания помощи санитарным службам вооружённых сил во время войн; принятие в качестве отличительного знака красного креста на белом фоне. Комитет пяти был преобразован в Международный комитет Красного Креста (МККК), в задачу которого входила координация деятельности этих организаций в разных странах. 29 октября 1863 года, когда был подписан этот важнейший документ, считается днём рождения Красного Креста.

Менее чем за год в странах Европы было создано десять Обществ помощи. На конференции, состоявшейся в Женеве через год, была подписана конвенция об улучшении участи раненых и больных в воюющих армиях. Это соглашение, именуемое Же-

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Знамя Мира. М., 2005. С. 221.

<sup>2</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. Новосибирск, 2007. С. 37.



АНРИ ДЮНАН

невской конвенцией 1864 года, гарантировало нейтралитет медицинского персонала и официально утвердило красный крест в качестве опознавательного знака.

Эта маленькая Конвенция, состоящая всего из десяти статей, ознаменовала новый этап в истории человечества — с неё началось гуманитарное право. Этот документ лежит в основе последующих Гаагских и Женевских конвенций, которые были подписаны большинством стран мира.

Далеко не сразу в сознание людей и государств вошла мысль о необходимости заботы о человеческой жизни; не все страны были готовы принять эти гуманистические идеи, — на это ушли годы.

Начиная с 1864 года Красный Крест развернул активную деятельность. Он оказывал помощь раненым во время войн и вооружённых конфликтов, способствовал пересылке писем военнопленных их семьям, выступал в качестве посредника между воюющими сторонами, призывал конфликтующие стороны отказаться от применения химического оружия, помогал беженцам и голодающим.

«Помощь пострадавшим — не единственная цель Красного Креста; оказывая поддержку, он служит не

менее важной задаче — стремится отстоять в буре войны идею солидарности людей и уважения человеческого достоинства, когда реальные или мнимые нужды войны отодвигают моральные ценности на второй план» (Макс Хувер, президент МККК в 1940-е гг.).

Постепенно Красный Крест признали не только европейские, но и мусульманские страны, в которых символ красного креста был заменён на красный полумесяц.

Старое мышление не смогло противостоять эволюционному начинанию. Результатом многолетних усилий Международного комитета Красного Креста явилась ратификация в 1929 году Женевской конвенции о защите военнопленных почти всеми крупнейшими державами.

В 1949 году были подписаны четыре Женевские конвенции о защите жертв войны, и позже — два дополнительных Протокола; эти документы значительно расширили официально утверждённую сферу деятельности Красного Креста: теперь он мог оказывать помощь не только жертвам международных и внутренних конфликтов, но и политическим и неполитическим заключённым. Деятельность Красного Креста приобрела поистине глобальный размах, и знак красного креста и красного полумесяца стал узнаваем и понятен каждому жителю Земли.

Красный Крест трижды был удостоен Нобелевской премии мира — в 1917, 1945 и 1963 годах. «Красный Крест способствует пониманию между народами, развивая чувства братства и взаимной ответственности за благо человечества... Достижения Красного Креста глубоко символичны — акты мира в гибельный час битвы», — сказал в Нобелевской лекции 1963 года президент Комитета Леопольд Буасье.



Понимание ценности человеческой жизни всё глубже проникало в сознание людей, и наконец пришло время, когда человечество стало готово воспринять мысль о защите Культуры — духовных достижений человечества.

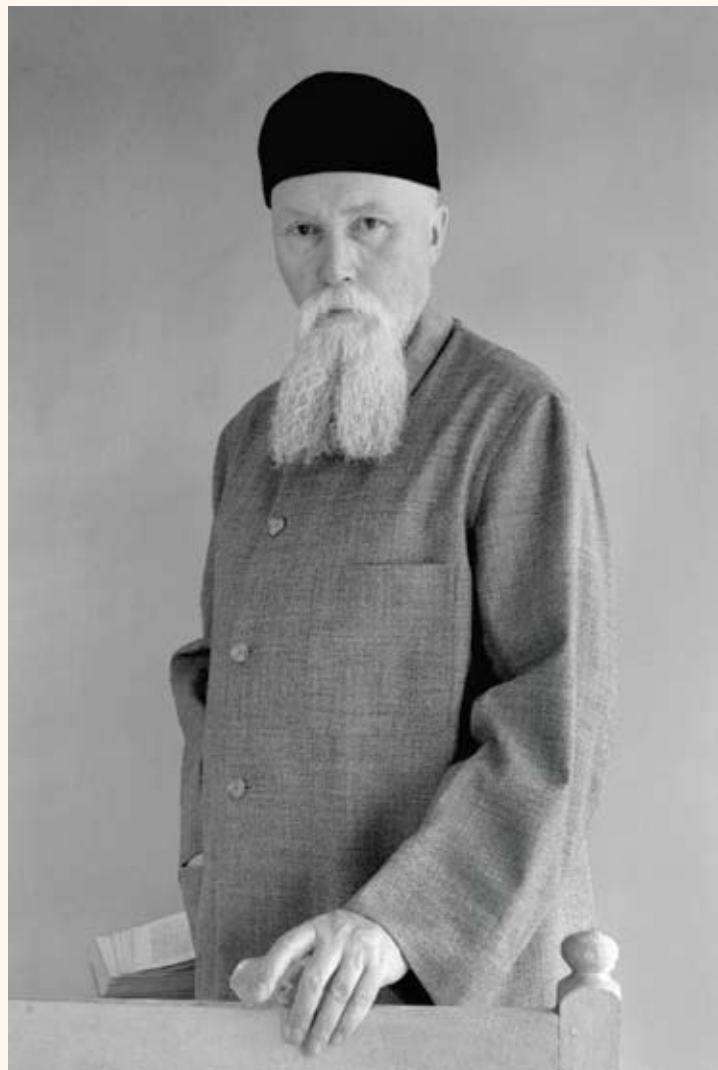
«Идеи охраны культурных ценностей в случае военного конфликта неоднократно высказывались в истории европейской юридической мысли ещё с XVI века, — пишет автор многочисленных работ по проблемам международных отношений профессор

М.М. Богуславский<sup>3</sup>. — Но наиболее хорошо подготовленное и широко поддержанное предложение о заключении международной конвенции по охране памятников и учреждений культуры как в военное, так и в мирное время было выдвинуто уже в XX столетии известным русским художником Николаем Рерихом. В отличие от предыдущих проектов, так и оставшихся нереализованными, это предложение удалось воплотить в юридическую реальность в результате подписания странами западного полушария соответствующего договора в 1935 году. А в дальнейшем принципы Пакта Рериха легли в основу заключённой в 1954 году Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта. Однако главное состоит в том, что идея Рериха вызвала широкое общественное движение в защиту памятников культуры, которое сыграло гораздо большую роль, чем подписание любых договоров»<sup>4</sup>.

Идея эта сопутствовала Н.К. Рериху с юности. Археологические раскопки, интерес к истории культуры, соприкосновение с произведениями мирового искусства побуждали его много думать о сохранении бесценного наследия человечества.

Мысль о необходимости специального соглашения по охране памятников культуры оформилась у Николая Константиновича во время Русско-японской войны 1904 – 1905 гг., она была высказана в докладе, прочитанном в Санкт-Петербургском Обществе архитекторов. В 1914 году последовало обращение художника к верховному командованию Русской Армии и правительствам Франции и США с идеей международного соглашения по охране объектов культуры в военное время.

В 1917 году Комиссия по делам искусств — группа деятелей культуры, которую возглавили М. Горький (председатель), Н. Рерих, А. Бенуа, — постановила «предложить свои силы в распоряжение Совета рабочих и солдатских депутатов для разработки вопросов об охране памятников старины, проектирования новых памятников, составления проекта положения об органе, ведающем делами изящных искусств...»<sup>5</sup> После этого в газете «Известия» появилось воззвание: «Граждане, старые хозяева ушли, после них осталось огромное наследство. Теперь оно принадлежит всему народу. Граждане, берегите это наследство, берегите дворцы, они станут дворцами вашего



**Н.К. РЕРИХ**

всенародного искусства, берегите картины, статуи, здания — это воплощение духовной силы вашей и предков ваших... Помните, что всё это почва, на которой вырастет ваше новое народное искусство»<sup>6</sup>.

В 1929 году Рерих возвращается к идее охраны культурных ценностей на уровне международного договора. По его инициативе французский юрист-международник профессор Г.Г. Шклявер, пользуясь консультациями члена Постоянной палаты международного правосудия в Гааге профессора Ж. де Ла Праделя, составил проект договора. Вместе с обращением художника к правительствам и народам всех стран этот проект был опубликован на нескольких языках и вскоре получил всемирную известность. Идея Пакта Рериха сводится к международной регистрации памятников искусства и культуры, которые должны охраняться иностранными государствами с такой же бережностью, как и отечественные культур-

<sup>3</sup> М.М. Богуславский (р. 1924) — профессор, доктор исторических наук, член исполкома Ассоциации международного права, автор книги «Международная охрана культурных ценностей» (М., 1979).

<sup>4</sup> Знамя Мира — Знамя Культуры. Новосибирск, 2005. С. 3 – 4.

<sup>5</sup> Беликов П., Князева В. Рерих. М., 1972. С. 129.

<sup>6</sup> Известия Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. 1917. № 9 (8 марта). С. 2.

ные ценности. Над такими объектами поднимается охранительное Знамя Мира — белое полотнище с окружностью и заключёнными в ней тремя сферами амарантового цвета.

Таким образом, Пакт Рериха и Знамя Мира — это культурный аналог Красного Креста. «Если Красный Крест печётся о телесно раненных и больных, то наш Пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье»<sup>7</sup>, — писал Николай Константинович.

Многие известные деятели мира выступили в поддержку Пакта Рериха. В 1929 году в Нью-Йорке и в 1930 году в Париже и в Брюгге были учреждены постоянные комитеты Пакта. С 1931 года начинают собираться международные конференции, посвящённые Пакту Рериха. 15 апреля 1935 года в Вашингтоне президент США Ф. Рузвельт и представители стран Латинской Америки подписали договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Впоследствии идеи Пакта Рериха легли в основу Гаагской конвенции о защите культурных ценностей во время вооружённого конфликта, которая в 1954 году была ратифицирована большинством стран мира.

Пакт Рериха, как пишет М.М. Богуславский, «стал первым международно-правовым актом, специально посвящённым охране культурных ценностей, и единственным соглашением, принятым в этой области до Второй мировой войны. ...Его принципы и положения имеют огромное значение для развития международного права»<sup>8</sup>.

В Записях Б.Н. Абрамова от 12 апреля 1951 года сказано: «Захоронено зерно. Его не видно, о нём забыли. Но вот приходит срок, и из земли появляется росток. Он растёт, крепнет, превращается в мощное дерево. Незнающие порадуются о дереве, знающие вспомнят с признательностью о зерне. (...)

Люди не помнят о зерне. Многие не знают. Но мы знаем и помним. Невидимо возносится Знамя Мира на конгрессах мира, на митингах за мир, на демонстрациях протеста против войны. Незримо покровительствует искусству. Незримо зажигает народы. Потом вспомнят. Как всегда — потом. И воздадут должное, и оценят, и найдут следы его повсюду. Но для нас радость — находить их теперь, в самый разгар боя. Не вид ли знамени вдохновляет воинов?!

И белый голубь, начертанный на камне почитания Иерархии, реет над борьбой за мир»<sup>9</sup>.



В середине двадцатого столетия зарождается ещё одно движение, проникнутое неугасимой мечтой человечества о мире на Земле. Это движение

связано с акцией «Колокол Мира» и направлено на сохранение Жизни, Человека и Культуры на нашей планете.

Ежегодно в День Земли, который отмечается в день весеннего равноденствия, 21 марта, в разных странах мира звучит Колокол, напоминая людям об их всепланетной общности и призывая приложить усилия к защите мира на планете и сохранению красоты нашего общего дома.

Первый Колокол Мира был установлен в 1954 году в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке. Он отлит в Японии из монет, пожертвованных детьми всех континентов, в него также вплавлены ордена, медали и другие почётные знаки людей многих стран. Надпись на Колоколе гласит: «Да здравствует всеобщий мир во всём мире».

Когда-то именно японские города Хиросима и Нагасаки были сметены с лица земли американскими атомными бомбами. Но лучшие люди Японии пришли в Америку с идеей Мира, передав в Нью-Йорк этот Колокол, который звонит по каждому погибшему и для каждого живущего.

Вспоминаются слова Н.К. Рериха, сказанные когда-то о сокровищах искусства, но применимые ко многому в нашей жизни: «Мы помним множество сокровищ частных собраний, погибших во время мировых смятений, но мы не хотим вписывать слова враждебности. Скажем просто — "Разрушено человеческим заблуждением и восстановлено человеческой надеждою". (...) Против этих заблуждений невежества мы должны принять немедленные меры. Даже в начале своём эти меры охранения дадут многие полезные следствия»<sup>10</sup>.

«Восстановлено человеческой надеждою» — вот что объединяет людей всех времён и народов в их лучших стремлениях.

В 1996 году точно такой же Колокол ООН установила в Вене. Колокол Мира установлен уже во многих городах Японии, в крупных городах Германии (1989), Польши, Турции (1989), Мексики (1990), Австралии (1992), Монголии (1993), Филиппин (1994), Канады (1996), Бразилии (1997), Аргентины (1998),

<sup>7</sup> Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига, 1991. С. 249.

<sup>8</sup> Знамя Мира — Знамя Культуры. С. 6.

<sup>9</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 49 – 50.

<sup>10</sup> Рерих Н.К. Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 68.



Эквадора (1999), Узбекистана (2003) и других стран.

С 1971 года акция «Колокол Мира» неразрывно связана с праздником Международного дня Земли. Именно тогда генеральный секретарь ООН подписал специальное обращение к народам мира, в котором отмечалось, что новое видение Земли и совершенно иное отношение к ней возникло тогда, когда космонавты и астронавты увидели и поведали всем, насколько красива наша чудесная голубая планета — общий дом человечества.

Колокол Мира звучит и в Международный день мира, который отмечается 21 сентября, а именно на этот день приходится христианский праздник Рождества Богородицы. Для россиян это ещё и День воинской славы — в честь победы в Куликовской битве (1380 г.) русского воинства во главе с великим князем Дмитрием Донским.

В России эта акция начала осуществляться с 1998 года по инициативе и под патронатом лётчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза А.Н. Березового; впервые она была проведена в Международном Центре Рерихов (Москва). На торжественном собрании, посвящённом первому Дню Земли в России, выдающийся советский физик С.П. Капица сказал: «...День Земли — это день ответственности перед нашей планетой, ответственности перед людьми, которые её населяют, перед самой природой, частью которой мы являемся».

К настоящему времени акция «Колокол Мира в День Земли» охватила многие города России. Её открывают космонавты, деятели искусства, служители церкви, воспитанники кадетских корпусов — люди самых различных слоёв, объединённые идеей мира. Для церемонии обычно используются небольшие временные конструкции.

Первое капитальное сооружение в России — арка «Колокол Мира» — возведено в Новосибирске на территории Музея Н.К. Рериха. Инициаторами проведения акции «Колокол Мира в День Земли» в столице Сибири стали несколько общественных орга-



Колокол Мира перед штаб-квартирой ООН. Нью-Йорк

низаций, в числе которых Сибирское Рериховское Общество. Они подписали «Меморандум о проведении Дня Земли в городе Новосибирске», заканчивающийся такими словами: «В связи с возрастающим значением города Новосибирска в международных культурных процессах, в формировании общественного сознания, ориентированного на принятие ответственности за судьбу планеты и её населения, представителями общественности и органами местного самоуправления города принимается решение о ежегодном проведении Дня Земли в городе Новосибирске. В качестве места проведения праздничных мероприятий, посвящённых Дню Земли, организаторы выбирают Музей Н.К. Рериха».

«Этот праздник будет символизировать единение жителей города, отражённое в "Хартии г. Новосибирска" и основанное на любви к своему городу, сохранении его традиций, — убеждён мэр Новосибирска В.Ф. Городецкий. — Пусть "Колокол Мира" станет напоминанием для нас, что Новосибирск является частью мирового сообщества».

«Много было войн в истории Земли. Люди воевали, залечивали раны и воевали снова. Но вот стала утверждаться идея мира. Она растёт и ширится, как пламя лесного пожара, зажигая сердца всех, способных к эволюции». Пламя борьбы за мир «расплавит дула орудий... Идея сильнее бомб»<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Абрамов Б.Н. Устремлённое сердце. С. 37.

## «Пусть будет каждое препятствие ступенью, ведущую к Тебе»

Мыслитель говорил: «Друг, испытывая себя на каждой ступени восхождения».

*Надземное, 895*

«...Много недоразумений вокруг понятия испытания. Конечно, известно, что даже миры находятся на испытании, но мозг людей привык к судебному и школьному испытанию, потому он всегда способен представить себе каких-то испытателей, полных уловок и ухищрений, лишь бы осудить несчастного, попавшего в их руки. Между тем испытателей нет, но есть наблюдатели — как человек распорядится своими знаниями?»<sup>1</sup>

Осознание этого положения делает испытания вехами пути. «Сколько незаметных трудов в физическом мире дают прекрасные следствия в тонком состоянии — так широко нужно оценивать труды. Часто, казалось бы, отвлечённое производство даёт самые конкретные находения и, казалось бы, самые точные исчисления дадут лишь опыт терпения. Явление испытания самое благодетельное и входит в систему древних Учений»<sup>2</sup>.

На жизненном пути каждого человека возникает множество испытаний. По-разному относятся к ним люди. «Два человека, очутившись в одинаковых условиях, могут чувствовать себя — один счастливым, другой — несчастным. Дело не в условиях, но в отношении или реакции сознания. Можно почувствовать упоение бурей, а можно и дрожать от страха. Так, самые тяжкие и трудные обстоятельства вызывают у стойких людей подъём и силу противостояния»<sup>3</sup>, и они скажут: «Поборемся». В этом «поборемся» и заключён первый шаг к успеху. «Но обычно сперва раздражатся, сперва огорчатся, сперва посереют от страха, сперва в яму залезут, покрывши себя чёрным пламенем, а потом уже вспомнят Меня, — говорит Учитель. — Но сперва лучше вспомнить Меня, и страха не будет, и алое пламя не вспыхнет, и омрачение минует, и в яму, покрытую чёрным, дух не захочет залезть»<sup>4</sup>.

В преодолении препятствий «можно являть стойкость, и противодействие, и борьбу с окружающими условиями». И борьба эта необычна, так как она

«идёт в себе, с самим собою и утверждением силы духа на все отягощения и противодействия»<sup>5</sup>.

«Сущность всякого испытания состоит в том, чтобы пройти его неотрывно и нераздельно со Мною [с Учителем], каким бы трудным и тяжким ни было оно. (...) Быть вместе всегда, несмотря ни на что, при всех обстоятельствах жизни — победою будет»<sup>6</sup>.

Все «испытания определяются устремлениями духа. Чем они сильнее и огненнее, тем труднее и испытания. Утверждая то или иное устремление в духе, вызывает на себя человек волну испытаний, победа над которыми приводит к достижению целей, поставленных устремлением. Устремление — причина, испытание — следствие. (...) Отказаться от испытаний — значит пресечь путь свой или убрать ступени в лестнице восхождения»<sup>7</sup>.

«Утверждаю неизбежность испытаний, борьбы и побед, — говорит Учитель. — Хочу Видеть героев среди вас, но не мятущихся духом в вихрях астральных. Видеть Хочу вас идущими смело, бесстрашно ко Мне над жизни пучиной»<sup>8</sup>.

«Испытания указуют, что именно в данный момент человек ставит превыше всего и что в сознании его главенствует над всем прочим. Если мысли об Учителе и близости Его в сознании ученика не первенствуют, ненастоящий он ученик. (...) Если предпочитается нечто иное, остаётся незадачливый ученик с ним, но не с Учителем и Учением Жизни»<sup>9</sup>. «Ученики на словах — как много их... Но где же ученики на деле?»<sup>10</sup> В «Гранях Агни Йоги» сказано: «Наш путь только вперёд... Мы знаем, что если с Владыкой идём, то значит — к победе»<sup>11</sup>.

Обратимся к примерам из жизни подвижников.

Святого Антония, вступившего на путь подвижничества, силы тьмы всячески искушали, нападали на него, устрашая призраками зверей, но он мужественно отражал все нападения твёрдой верой в Бога. «Он как бы посмеивался над врагами, говоря: "Если бы у вас было хотя бы сколько-нибудь силы, то для борьбы со мной достаточно было бы и одного. Но поскольку Господь отнял у вас эту силу, то вы и пытаетесь устрашать своей многочисленностью. (...) Знамение креста и вера в Господа служат для меня

<sup>1</sup> Сердце. 115.

<sup>2</sup> Там же. 116.

<sup>3</sup> Грани Агни Йоги. XII. 592.

<sup>4</sup> Грани Агни Йоги. 1958. 62.

<sup>5</sup> Грани Агни Йоги. XII. 245.

<sup>6</sup> Грани Агни Йоги. 1959. 305.

<sup>7</sup> Грани Агни Йоги. V. 212.

<sup>8</sup> Грани Агни Йоги. 1958. 62.

<sup>9</sup> Грани Агни Йоги. 1959. 192.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Грани Агни Йоги. V. 199.



Н.К. Рерих. ЗОВ. 1944

неодолимой стеной ограждения"»<sup>12</sup>. Злобно скрежеща зубами от бессилия своего перед этим мощным духом, тьма рассеивалась без следа.

Святой Сергей Радонежский противостоял самому Сатане огненным устремлением к Высшим Силам, и, когда враг рода человеческого решил изгнать Сергия из пустыни и, проломив стену церкви, ворвался туда с полчищами бесовскими, Сергей горячими молитвами смог отразить все нападения.

На множестве примеров из жизни святых и подвижников, при всём разнообразии испытаний, мы видим, что победа духа добывается только безраздельным устремлением к Высшему.

Нам даются испытания в соответствии с уровнем нашего сознания. Но какими бы тяжкими они нам ни казались, будем помнить — даются они по силам, и проходить их надо неотрывно с Учителем.

И конечно, какое же испытание без радости! Без неё серым и унылым будет всё вокруг. Но покроем всё радостью предстоящей победы, радостью преодоления. Наталия Дмитриевна Спирина говорит об этом в своём стихотворении:

*Пусть будет каждое препятствие ступенью,  
Ведущею к Тебе;  
Пусть будет трудностей преодоление  
Как радостное песнопение;  
Пусть будет каждое лихое нападение  
Ещё одним толчком для приближенья  
К Тебе<sup>13</sup>.*

«...Земной путь есть путь опасностей и приготовлений к Беспредельности. Вот выступают три возражателя, один спрашивает: "Где же обещанная радость? Столько говорилось о радости, чтобы теперь превратить её в бесконечные опасности. Лишь ради радости мы слушали наставления".

Скажем: "Невежда, разве преодоление хаоса не есть радость? Разве внесение света во тьму не есть радость? Разве сознание служения не есть радость? Но если у тебя радость базарная, то не по пути нам с тобою".

Другой злобно заявляет: "Сами пребывают в безопасности, но нам оставляется какая-то опасность ежечасная".

Ответим: "Невежда, почему полагаешь, что Мы в безопасности? Явление относительности во всём. Наши опасности тебе невидимы, но не может быть жизни без опасностей. Нужно признать, что одна из самых высоких радостей рождается от сознания опасностей. Так человек может постоянно одерживать победы и радоваться". (...)

Так можно ответить всем возражателям»<sup>14</sup>.

Закончим стихотворением Наталии Дмитриевны Спириной:

*Идём наверх крутой тропой.  
Препятствий глыбы громоздятся,  
Но мы решаем не сдаваться,  
Вооружённые Тобой  
На роковой победный бой  
С судьбою, с тёмными, с собой<sup>15</sup>.*

<sup>12</sup> Подвижники. Самара, 1994. С. 33 – 34.

<sup>13</sup> Спирина Н.Д. Капли. Новосибирск, 2001. С. 289.

<sup>14</sup> Надземное. 371.

<sup>15</sup> Спирина Н.Д. Капли. С. 309.

Наталья КОЧЕРГИНА

## Картины Н.К. Рериха в Горловском художественном музее

Поистине неисповедимы пути и судьбы картин Николая Константиновича Рериха — по всему свету разлетелись эти добрые вестники, хранятся они и в частных собраниях, и в разных музеях мира. Большая коллекция произведений великого русского художника находится в Художественном музее Горловки, небольшого городка Донецкой области (Украина). 26 апреля 2009 года музей отметил свой 50-летний юбилей, и наше сообщение приурочено к этой знаменательной дате.

Горловский художественный музей был открыт одним из первых в Донбассе. Идея его создания принадлежала донецким художникам и коллекционерам, предложившим для этого 214 своих работ. Сейчас собрание музея насчитывает около 3000 экспонатов — произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Именами таких крупных художников, как В. Тропинин, А. Венецианов, Н. Ярошенко, Н. Ге, И. Репин, И. Айвазовский, представлено в музее русское искусство XIX – XX вв. Большое место в собрании занимают работы художников — современников Н. Рериха: К. Сомова, М. Врубеля, А. Бенуа, Ф. Малавина, З. Серебряковой. Здесь можно познакомиться с творчеством видных украинских художников:

В. Орловского, С. Светославского, И. Похитонова, К. Крыжицкого и других; интересно представлено и современное искусство. Но гордостью музея, несомненно, является собрание произведений Н.К. Рериха — дар московского коллекционера, известного врача-гомеопата С.А. Мухина.

Картины Рериха Мухин начал собирать в 1940-е годы, и вскоре у него сформировалась значительная коллекция. В 1953 году он познакомился с Татьяной Григорьевной Рерих — женой Бориса Константиновича, старшего брата художника. У неё находились работы Николая Константиновича, оставленные им на хранение ещё в 1916 году. Холсты, свёрнутые в огромный рулон, за 37 лет ни разу не разворачивались. Их состояние было угрожающим, краска могла осыпаться. Уникальные панно — эскизы росписи моленной, выполненные Рерихом в 1914 году, — были приобретены семьёй Мухиных и переданы на реставрацию в Центральные реставрационные мастерские при Третьяковской галерее. Так собрание Мухиных пополнилось бесценными произведениями искусства.

12 апреля 1958 года в Москве открылась первая в Советском Союзе персональная выставка произведений Н.К. Рериха, организацией которой занимался вернувшийся из Индии на Родину старший сын художника Юрий Николаевич Рерих. Среди полотен Рериха, предоставленных музеями и частными коллекционерами, на выставке экспонировалось несколько картин из собрания Мухиных. К 1962 году их коллекция стала столь объёмной, что супруги обратились в Министерство культуры с предложением о безвозмездной передаче картин в один из музеев страны при условии их постоянного экспонирования. Находившийся в это время в Москве Б.В. Бородин, директор недавно созданного Художественного музея Горловки, с благодарностью принял этот дар.



Горловский художественный музей

О существовании этой коллекции я узнала в 1980-х годах и



Н.К. Рерих. СТАРЫЙ ПСКОВ. 1904

каждый раз, приезжая в свой родной город Донецк, старалась непременно побывать и в Горловском музее. В начале 1990-х годов я познакомилась здесь с искусствоведом Натальей Петровной Писаренко; она передала в Сибирское Рериховское Общество «Каталог произведений Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея» со своей развёрнутой статьёй-исследованием. Тогда же сотрудники музея откликнулись на предложение провести здесь слайд-программу «Весть Красоты». Состоялась встреча с жителями города, на которой прозвучали стихи Н.Д. Спириной; это мероприятие было отмечено заметкой в местной газете. По просьбе Наталии Дмитриевны в музей передавались сборники её стихов, журналы «Перед Восходом», слайды с картин Н.К. Рериха.

За эти годы в Горловском музее мне довелось посетить экскурсии разных искусствоведов, и всегда их рассказы были очень интересны, в них чувствовалась искренняя увлечённость и глубокое понимание темы.

С.А. Мухин, побывав в музее в 1964 году, сделал в книге отзывов следующую запись: «Настаёт пора, когда слава Горловской картинной галереи начинает выходить за пределы области, республики, а может быть, даже и за пределы Советской Родины». Как отмечает нынешний директор музея Галина Ивановна Рубанова, эти слова оказались пророческими. Картины Рериха стали неисчерпаемым источником для научных исследований и просветительской работы

музея. Уже не первый год сотрудники выступают с докладами и сообщениями на конференциях Одесского Дома-Музея им. Н.К. Рериха. Каждую осень в Горловке в рамках Рериховской недели проводятся различные мероприятия, раскрывающие многогранную жизнь и деятельность Николая Константиновича Рериха. Всё больше и больше людей, в том числе из-за рубежа, узнают об этой коллекции и приезжают в Горловку, чтобы познакомиться с этой частью наследия великого художника, учёного и мыслителя.

Горловское собрание картин Рериха — крупнейшее на Украине — насчитывает 28 произведений живописи и графики, созданных художником в русский период его жизни (с 1893 по 1916 год). Наиболее ценную его часть составляют хорошо известные работы, о которых не раз писалось в литературе, — это «Эскизы росписи моленной в Ницце», картины «Поморяне. Утро», «Ковёр-самолёт», «Лесовики», «Старый Псков». В собрание входят также восемь графических работ: пастель «Могила викинга», наброски и эскизы к картинам и театральным декорациям.

Как отмечают горловские искусствоведы, эта коллекция кажется малой песчинкой среди огромного художественного наследия Рериха, и всё же она достаточно ярко характеризует искусство художника, его мировоззрение и творческий метод.

В произведениях, рассказывающих о далёком прошлом, Рерих стремится к воплощению «исторического настроения», свойственного тому или иному периоду истории. В картине «Старый Псков» (1904)



Н.К. Рерих. ПОМОРЯНЕ. УТРО. 1906

Рерих рисует образ древнего города и в то же время воссоздаёт героический дух сурового средневековья.

Расположенный на западных рубежах Древней Руси, Псков был одним из её главных форпостов, принимавших на себя удары иноземных вторжений. Рерих изображает город со стороны реки — так видели его те, кто прибывал сюда водным путём. На берегу застыли суда со спущенными парусами, у городских ворот теснятся красные шатры — торговых гостей в древнем Пскове всегда бывало множество. Частому ритму островерхих шатров и корабельных мачт противопоставляются уверенные линии могучих крепостных стен. Глядя на них, веришь, что живущие здесь люди могли отразить натиск любого врага. Мощные укрепления древнего Пскова «символизируют нестигаемую волю народа, душа которого чиста и светла, как проглядывающие из-за крепостных стен белокаменные строения».

Одной из наиболее значимых в коллекции является картина «Поморяне. Утро» (1906)\*, тематически прилегающая к большому циклу произведений Н.К. Рериха «Начало Руси. Славяне». В этом произведении, звучащем гимном природе и людям, выразилась красота миропонимания художника, устремлённого к гармонии и высоким идеалам добра.

На фоне красивого северного пейзажа изображены поморяне — одно из древних западно-славянских племён, живших на берегах прибалтийского Поморья. Бархатом густой травы покрыт широкий берег моря, поросший вековыми соснами. Мягкий свет северного солнца золотит бревенчатые строения славянского посёлка, стволы сосен и огромные стога. «Величавое спокойствие природы ласково объёмлет простую жизнь людей, от раннего утра занятых размеренной, неторопливой деятельностью: на воде белеют паруса, юноши охотятся на птиц... женщина гуляет с ребёнком по берегу моря», убелённый сединами старец погружён в размышления, «и над всем плывут сказочные жемчужные облака».

Жизнь этих людей «проста, спокойна и чиста, как само утро. Они свободны и радостны», они живут в ладу друг с другом, с соседями и с природой. Даже сцена охоты не нарушает этой гармонии: юноша, склонившись к убитой птице, по обычаю древних, просит у неё прощения за то, что вынужден был лишить её жизни.

Пейзаж с уходящим вдаль пространством, нежные сине-зелёные краски, передающие прохладу и свежесть северной природы, рождают чувство глубокого покоя и тихой радости, разлитой в мире.

У картины «Поморяне. Утро» имеется парная

\* Ранее картина находилась в собрании Елены Ивановны Рерих.

работа — «Поморяне. Вечер» (1907)\*\*. Во второй половине 1900-х годов эти картины экспонировались на выставках русского искусства в Париже, где их впервые увидел Николай Гумилёв. О том, как он понял их скрытый смысл и объединяющую идею, поэт рассказал в одном из своих писем в Россию: «...На фоне северного закатного неба и чернеющих елей застыло сидят некрасивые коренастые люди в звериных шкурах; широкие носы, торчащие скулы — очевидно, финны, Белоглазая Чудь» (речь идёт о картине «Поморяне. Вечер»). На другом полотне («Поморяне. Утро») — «тоже северный пейзаж, но уже восход солнца, и вместо финнов — славяне. Великая сказка истории, смена двух рас, рассказана Рерихом так же просто и задумчиво, как она совершилась давным-давно среди жалобно шелестящих болотных трав».

Картины, увиденные таким образом, обогащаются новым смыслом: между «Вечером» и «Утром» прошла целая эпоха, перевернулась страница истории, и наступило утро нового века. Здесь выражена мысль о том, что каждый исторический цикл сменится новым, эволюционно более совершенным, и вслед за Вечером, каким бы тёмным он ни был, неизбежно наступит светлое, лучезарное Утро.

Одна из самых интересных и необычных работ Николая Константиновича русского периода — картина «Лесовики» (1916). По словам С. Эрнста, она вызвана «магией волшебства земного» и примечательна «своей тонкой и лёгкой структурой». Действие происходит в чаще осеннего леса. Облетевшие ветви, сплетаясь, образуют голубовато-золотистую сеть, которой как бы затянута вся площадь полотна. На коричневом фоне ярко синее речушка, отделяющая одинокого странника, чем-то похожего на вол-



Н.К. Рерих. ЛЕСОВИКИ. 1916

шебника, от лесовиков — маленьких добродушных существ.

Словно добрый сказочник, Рерих вводит нас в загадочный и таинственный мир народной фантазии, и сказка, сплетаясь с былью, под его волшебной кистью оживает, приближается к зрителю, делается почти зримой реальностью...

### Литература

1. Бондарь И.Н. Модерн в творчестве Н.К. Рериха. Живопись из коллекции Горловского художественного музея // Н.К. Рерих и его современники. Коллекции и коллекционеры: Материалы научно-практических конференций 2005 – 2006 гг. Одесса, 2008.

2. Каталог произведений Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея / Статья Н.П. Писаренко. Горловка, 1990.

3. Рубанова Г.И. Некоторые аспекты изучения работ Н.К. Рериха из собрания Горловского художественного музея // Творческое наследие семьи Рерихов в свете мировой культуры: Материалы научно-практических конференций 1999 – 2004 гг. Одесса, 2005.

4. Эрнст С. Н.К. Рерих // Держава Рериха. М., 1994.

\*\* В настоящее время картина «Поморяне. Вечер» находится в коллекции одного из университетов США (Brandeis University).

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

### *Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества*

*Как остаться человеком и не ожесточиться, видя, что происходит вокруг?*

Нужно представлять добро и самому делать добро, если есть к тому случай. А главное — в своём воображении не лелеять образы зла, не ожесточаться. Очень важно читать при этом жития святых, подвижников, которые боролись со злом именно таким образом — всей своей жизнью утверждая добро, показывая людям, как надо жить и каким надо быть. Прекрасны жития и Франциска Ассизского, и наших русских святых. И если их изучать, это даст очень многое: представление о том, как они боролись со злом, каким образом побеждали и привлекали на свою сторону сердца многих грешных людей, которые перерождались благодаря их проповедям, их действиям, контакту с ними. Это очень поможет.

*Как можно окружаться прекрасными мыслями, когда всюду видишь обратное?*

Если только ссылаться на то, что везде плохо, и говорить: «Значит, и я буду плохой», — это уже не победа, это поражение.

*Как правильно применить на практике «труд без границ и принятие задач без отказа»?*

По-моему, ответ в самом вопросе: трудиться, не ставя себе никаких границ; конечно, по своим возможностям, но не ограничивая себя. Потому что бывает, что мы что-то можем сделать, но говорим себе: «Нет, куда же мне, да я слаб, да я не могу, да я до этого ещё не дорос» и так далее. Надо принять труд, насколько мы можем: сколько можем сделать, столько и сделаем, но не ограничивать себя такими мыслями, не проверив предварительно, можем мы это сделать или нет.

«Принятие задач без отказа» — это то же самое. Каждый может в своей мере выполнять какую-то задачу, не отказываясь от неё, — настолько, насколько он может, и больше с него не спросится. У нас задача — дать Учение, которое всем необходимо, поделиться этим. Сколько можем, столько и делаем. Конечно, все мы несовершенны, но смущаться этим и отказываться от принятия таких задач тоже никак нельзя. Сейчас у нас задача построить Музей, это невероятно трудно, мы очень бедны — ни средств у нас, ни возможностей, но мы не отказываемся, и всё постепенно приходит: и возможности, и поддержка. Если бы мы сразу сказали: «Куда уж нам, нет, мы это не примем, это нам очень тяжело и трудно», — ничего бы и не было. А так мы надеемся, что Музей у нас будет. Как Маяковский писал:

*Я знаю — город будет,  
Я знаю — саду цвёт,  
Когда такие люди  
В стране советской есть!*

Вы, наверное, помните это стихотворение: люди сидят под мокрыми телегами, жуют какой-то старый подмоченный хлеб и мечтают, как будет город-сад. Поэт утверждает, что сад будет и цвёт он будет, потому что всё зависит от людей. Поэтому границ ставить не будем.

*В одной из своих статей Н. К. Рерих рекомендует создавать в школах кооперативы учащихся. Не пора ли приступить к этой работе?*

Если Николай Константинович относился положительно, и в «Напутствии Вождю» об этом сказано, то, наверное, этот опыт — кооперативы — можно тоже как-то опробовать. Это же не с целью спекуляции или наживы. Во-первых, дети поймут ценность труда, он будет оценён, и, может быть, это будет стимулировать к работе, ведь большинство детей очень нуждается. Но только чтобы это не перешло в коммерческий ажиотаж. Наступает время общины-кооперации.

*Как воспитать в своём сердце любовь, если её нет даже к близким?*

Прежде всего, надо понять, что такое любовь. В Учении говорится: любовь стремится вверх, а сострадание вниз. Сострадание — это тоже вид любви. И легче всего воспитать должное отношение к ближним через сочувствие, сострадание. Для этого надо думать об их положительных сторонах, жалеть их, потому что каждому очень трудно. И тогда, постепенно воспитывая себя, думая не только о себе, но и о них, об их тяготах, можно вызвать в себе сострадание, а это ведь тоже вид любви.

Бывает эгоистичная любовь к собственному ребёнку. Как пишет Елена Ивановна Рерих, исключительная, ненормально разросшаяся любовь только к своему ребёнку — это вид животного эгоизма. Тут надо применить меру правильного отношения.

И всё-таки начинается это всё с сочувствия, а потом уже приходит и чувство любви. Если вы захотите воспитывать любовь и будете думать и вызывать, то вы её вызовете, но это придёт не сразу, а постепенно. Вообще каждое чувство можно вырастить, если будет к тому определённое желание и мысль будет направлена в эту сторону.



Татьяна БУГАЕВА

## «ЖИВИТЕ ВЕЧНО, РОДНИКИ АЛТАЯ!»



С 12 по 15 июня в Усть-Коксинском районе Республики Алтай проходил десятый фестиваль русского народного творчества РОДНИКИ АЛТАЯ, который собрал более 840 участников и около 5 тысяч гостей. Кроме делегаций от каждого района Республики в празднике приняли участие гости из Хакасии, Кемеровской и Новосибирской областей, Алтайского края и Казахстана. Учредители фестиваля — Министерство культуры России, Правительство Республики Алтай, Министерство культуры Республики Алтай, Республиканский центр народного творчества, Администрация Усть-Коксинского района.

«Родники Алтай»... Какое красивое и значимое название у фестиваля русского народного творчества на алтайской земле. «Из родников и большие реки начинаются», — говорил Н.К. Рерих. Из малых горных родников начинается Катунь. «Среди величественной природы, по нежным, благоухающим цветам долинам, течёт изумрудная река-красавица Катунь. Бурная, неугомонная, крепко прижалась она к груди великана и стремительно, с шумом, течёт впереди... И нет, кажется, никакой силы, могущей остановить её течение, нет преград её стремлению и могучему бегу...» — так прекрасно описывает мощную реку, вобравшую в себя силу сотен маленьких родников и речушек, певец Алтая Г.И. Чорос-Гуркин. Так же и мощная сила Культуры складывается из чистых родников культур многих народов. И чем чище будет каждый родник, тем кристальнее будет река общечеловеческой Культуры, и не будет преград её могучему стремлению вперёд.

В республиканском празднике «Родники Алтай» Сибирское Рериховское Общество принимало уча-



Болельщики приветствуют участников велопробега

стие во второй раз. Масштабы праздника, хорошо продуманная организация и мастерство участников — всё это соответствовало его статусу — межрегиональный.

В преддверии праздника в Усть-Коксинском районе произошло несколько знаменательных событий: открылась районная больница, которая строилась около 20 лет; состоялись велопробег Усть-Кокса — Чендек и праздничный марафон-эстафета.

12 июня в селе Верхний Уймон с самого утра чувствовалось праздничное настроение. Из Музея Н.К. Рериха группа сотрудников выехала на место проведения фестиваля — живописную поляну недалеко от Усть-Коксы — для оборудования четырёх выставочных павильонов СибРО. А в Верхнем Уймоне ярко светило солнце, ветер разметал высоко в небе белые облака, похожие на крылья огромных птиц. Ограды многих домов были украшены разноцветными флажками, которые бодро развевались на ветру.

Посвящённый Дню России забег в шестьдесят шесть километров стартовал в районном центре Усть-Кокса и проходил через сёла Верхний Уймон, Тихонькое, Мульта. В Верхнем Уймоне по обеим сторонам улицы Набережной расположились жители села — дети, взрослые, пожилые люди. Многие держали в руках плакаты, воздушные шары, размахивали флагами. Зрители радостно подбадривали участников эстафеты, желали им победы. В преддверии «Родников Алтай» этот спортивный праздник настроил жителей села на патриотический лад.

В этот же день, когда собрались все участники фестиваля, на главной сцене «Родников Алтай» состоялся вечер дружбы — «Для дорогого гостя и ворота настежь», — посвящённый Дню России.

Председатель государственного собрания Эл Курултай Республики Алтай И.И. Белеков, открывая вечер, зачитал приветствие Президента России Д.А. Медведева, направленное в адрес правитель-



Русские красавицы встречают хлебом-солью

ства и Государственного Собрания Эл Курултай Республики Алтай: «Уважаемые жители Республики Алтай, поздравляю вас с государственным праздником — Днём России! Желаю здоровья и новых успехов. 12 июня — особая дата в новейшей истории нашей страны. День России неразрывно связан с ценностями свободы и демократии, с приоритетом прав человека и гражданина...

Счастья вам и удачи в делах, наилучшие пожелания вашим близким».

Участниками фестиваля был исполнен Государственный гимн Российской Федерации. После этого состоялся праздничный концерт, в котором звучали песни и стихи о России.

13 июня — основной день «Родников Алтая». Каждого, кто пришёл на торжественное открытие фестиваля, встречали по русскому обычаю хлебом-солью русские красавицы, стоявшие по обеим сторонам дороги; девушки с берёзовыми венками на голове приветствовали гостей, плавно помахивая большими берёзовыми ветвями. Украшением поляны стали молодые берёзки, наряженные разноцветными атласными и шёлковыми лентами. Это было связано с недавно прошедшим праздником Троицы,

когда, по русскому обычаю, чтут берёзку, устраивая вокруг неё хороводы.

Расположившись у главной сцены, мы наблюдаем красочное торжественное шествие делегаций фестиваля. Его участники под музыку размещаются вокруг сцены и образуют яркое разноцветное кольцо. Молодые девушки в длинных сарафанах и парни в светлых русских одеждах начинают водить хороводы.

Появляются ведущие, звучат приветствия на русском и алтайском языках: «Межрегиональный фестиваль русского народного творчества "Родники Алтая" в очередной раз собрал талантливых исполнителей, народных мастеров, всех тех, кому дорога народная культура, народные традиции. 2009 год объявлен годом молодёжи, и наш фестиваль будет надёжной связью между молодым поколением и людьми старшего возраста — носителями народной культуры.

У каждого народа есть свои любимые праздники. В русской пословице говорится: "Всякая душа празднику рада". Ещё в старину говорили: "Хорошо живут там, где много поют". Очень часто в песнях выражалась надежда на богатство, милость и щедрость природы. Наши предки верили, что песня имеет магическую силу. Если прийти во двор к хозяину и спеть песню с призыванием счастья и урожая, то счастье и урожай действительно придут к нему. И мы твёрдо верим, что наш Усть-Коксинский район станет ещё прекраснее от тех песен, которые сегодня прозвучат на этой замечательной сцене».

Открывая фестиваль, Председатель Правительства Республики Алтай А.В. Бердников сказал: «Этот праздник проходит на земле, которая богата своими историческими традициями. Именно здесь великий Н.К. Рерих искал Беловодье, или Шамбалу. Именно здесь старообрядцы заложили и сохранили великую



Торжественное шествие участников фестиваля

культуру русского народа. Символично, что сейчас здесь присутствуют представители всех районов Республики Алтай, возглавляемые руководителями муниципальных образований, и это является свидетельством единения великих культур алтайского, русского и других народов, проживающих на территории Республики Алтай. Дорогие друзья, я поздравляю всех вас с Днём России, с праздником "Родники Алтая". Здоровья, успехов и веры в светлое будущее! Межрегиональный праздник "Родники Алтая" объявляется открытым».

Знаменуя начало фестиваля, звучат два гимна — Российской Федерации и Республики Алтай.

В торжественной церемонии открытия приняли участие Председатель государственного собрания Эл Курултай Республики Алтай И.И. Белеков, министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев, Эл Башчи алтайского народа Б.Б. Алушкин и глава му-



Русский хоровод

ниципального образования «Усть-Коксинский район» С.Н. Гречушников.

Обращаясь к участникам и гостям фестиваля, И.И. Белеков сказал: «Глубоко символично, что праздник "Родники Алтая" проводится на благодатной земле Уймонской долины. Именно здесь расположена наша святыня — не только Алтай, не только Сибири и России, но и всемирного наследия — это Белуха, Уч-Сумер. Эта земля хранит богатейшие традиции алтайского и русского народов. Вчера на этой сцене мы праздновали День России, и, вы знаете, я наполнился чувством гордости, когда участники праздника исполняли гимн России. Мы по праву можем гордиться, что наш многонациональный народ языком "Родников Алтая", языком Эл Ойына может восхвалять эту землю — значит, Республика Алтай сильна своим духом».

От имени Курултая алтайского народа присутствующих поздравил Б.Б. Алушкин: «Тысячи род-



Выступление И.И. Белекова

ников Алтая, вытекающие из святой горы алтайцев Уч-Сумер — Белухи, центра Азии, — тысячи озёр и рек, сливающиеся в Катунь и Бию, образующие реку Обь, устремляются, пересекая великую Русь, к Северному Ледовитому океану, к полюсу планеты Земля. Пусть ваши добрые помыслы и встречи на этой благодатной священной земле верховий Катунь и Коксы будут чистыми и высокими, как Родники Беловодья, как благородная мечта великого русского художника Николая Константиновича Рериха. Пусть процветают традиции и дружба русского, алтайского и других народов священного Алтая!»

Приветствуя фестиваль, С.Н. Гречушников сказал, что усть-коксинцам очень приятно и вместе с тем очень ответственно проводить столь значительный праздник, и выразил благодарность Правительству и Государственному собранию республики, главам районов и гостям за поддержку, благодаря которой праздник проходит на высоком уровне.

Торжественное открытие завершил своим стихотворением учитель усть-коксинской средней школы, депутат районного Совета А.А. Бородин:



Творческий коллектив из Хакасии



Хоровод вокруг берёзки

*Такой небесной синевы,  
Ручьём звенящих водопадов  
Не встретите, ручаюсь, вы,  
Как здесь. И на Кавказ не надо!*

*И не случайно мудрый Рерих  
В Долину эту заезжал —  
Уже тогда он твёрдо верил,  
Что здесь начало всех начал.*

*Нет чуда дивнее в природе,  
Страну слияния двух рек  
Прекрасным словом «Беловодье»  
Назвал когда-то человек.*

*Здесь очень много родников,  
Людским же — нет конца и края.  
Я на весь мир кричать готов:  
«Живите вечно, Родники Алтая!»*

Кажется, что вся Уймонская долина заполняется напевной и лиричной мелодией русской старины. «Спой, человек, песню Солнцу! Спой вместе с птицами и ветром, вместе с травой и ручьём. Спой о том, как ты живёшь в мире и согласии с природой»



В русской горнице

дой, как разговариваешь ты с ней языком напевов и танцев» — такими словами начинается на главной сцене основная фестивальная программа «Как у наших у ворот».

Зазвучали русские народные песни — весёлые и грустные, чаще радостные и жизнеутверждающие, пронёсшие сквозь столетия неиссякаемый оптимизм русского человека, его веру в счастье, справедливость и добро. Замелькали ярким, разноцветным великолепием русские наряды; в хороводах, танцах, в звучании многоголосья будто растворилось время и распахнулась вечно юная, добрая и щедрая душа русского народа.

На малой сцене, которая расположена через небольшой перелесок от главной, начинается не менее интересное действо — конкурс фольклорной обрядовой песни «Каков праздник, такова и песня». Музыкальные сценки и целые театральные представ-



Обряд сватовства

ления, посвящённые весне-красне, лету и осени, светлому празднику Пасхи, Святкам, сватовству и сбору урожая, захватывают воображение. Участники конкурса так мастерски и с такой любовью разворачивают перед зрителями сцены из народной жизни и праздничные обряды, ярко воскрешая старинные традиции, что от этого удивительного зрелища невозможно оторваться. Сколько артистизма, весёлого и доброго юмора, удалства и размаха, глубины и красоты... В благодарность участникам звучат аплодисменты и даже крики «Браво!» Нелёгкая задача у членов жюри — выбрать лучших из лучших в этом ярком и талантливом «народном содружестве».

«Город мастеров» — так называется ещё один, ставший уже традиционным, конкурс «Родников Алтая». В этом году выставка-ярмарка народных промыслов и ремёсел называется «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся». Рядом с главной сценой построена настоящая русская горница, в ней — все



В павильоне СибРО

необходимые предметы русского быта. Здесь проводят игры, угощают традиционными русскими блюдами, под аккомпанемент русской гармошки поют и пляшут артисты. Под звучание народных песен разворачивается перед нами русская ярмарка — в деревянных теремках, в цветных палатках народными мастерами представлено огромное разнообразие изделий: берестяных и кожаных, лоскутных и вязаных; плетение из лент, украшения из бисера и камней, лапти и бочонки, русские народные костюмы, вышивка, мягкая игрушка, музыкальные инструменты и картины. Здесь же всех желающих обучают резьбе и росписи по дереву. Многие продавцы сами нарядились в русские народные костюмы, с шутками и прибаутками зазывают гостей, показывают свои достижения.

Н.К. Рерих, высоко ценивший истинное народное творчество, предвидя его будущий расцвет, говорил: «...И у нас есть попытки пробить свежие родники. Почтена старина лучшим вниманием: в ней найдена живая сила — сила красоты, идущей к новизне, и основы которой соткали для кристаллов векового орнамента все царства природы: звери, птицы, кам-



Выставка-продажа резных изделий

ни, цветы... Сколько очаровательных красок, сколько новых неиссякаемых линий!»

В конкурсе «Город мастеров» Сибирское Рериховское Общество принимало участие совместно с Верх-Уймонской средней школой, и за представленные изделия резьбы по дереву в номинации «Традиционное изделие» им было присуждено первое место. В одном из павильонов СибРО ученики уймонской школы, которые под руководством В.Н. Лихачёва уже несколько лет занимаются резьбой, проводили для желающих мастер-класс. Посетив наш павильон, Александр Васильевич Бердников с интересом рассматривал украшенные искусной резьбой деревянные изделия и был приятно удивлён, когда узнал, что они изготовлены учениками сельской школы.

СибРО представило на конкурсе «Город мастеров» также изделия из дерева и камня. Резные шкатулки и тарелки, украшенные каменными пла-



На выставке-ярмарке народных промыслов

стинами, срезы минералов, оформленные в рамку, подвески и другие изделия, в которых сочетались природная красота дерева и узоры отшлифованной поверхности уральских и алтайских минералов, очень заинтересовали многих посетителей своей необычной красотой. На нашей выставке все экспонаты разрешалось брать в руки, потому и взрослые, и дети подолгу ходили по павильону, гладили камни, держали в руках шкатулки и другие вещи и любовались ими.

Как всегда, постоянное оживление и интерес вызывали выставки и книжный киоск СибРО. В этот раз в наших павильонах было представлено творчество Н.К. Рериха, Г.И. Гуркина и М.П. Чевалкова. Многие посетители приходили на выставки по несколько раз, приводили своих друзей и знакомых, внимательно рассматривали картины и благодарили за красоту.

Весь день был насыщен разнообразными конкур-

сами и выступлениями, русская народная музыка и песни звучали до позднего вечера. В завершение дня в ночном небе засверкал разноцветный искрящийся звездопад — удивительно красивый праздничный фейерверк.

14 июня, в третий день фестиваля, продолжались конкурсы на большой и малой сценах. В программе праздника также значилось «посещение музеев Усть-Коксинского района», то есть двух музеев села Верхний Уймон — Мемориального дома-музея Н.К. Рериха и Музея истории и культуры Уймонской долины Р.П. Кучугановой.

В этот день оба музея работали практически непрерывно: многие творческие коллективы и гости «Родников Алтая» приходили на экскурсии. Во дворе музея Раисы Павловны Кучугановой собрались местные жители, там царили музыка и песни, радость и веселье, ощущалось дружеское взаимопонимание. Здесь продолжались выступления певческих коллективов из Хакасии, Кузбасса, Алтайского края, Казахстана, Улаганского района, и в тесном творческом общении артисты учились друг у друга, завязывали новые знакомства. «Человек человеком богат», — вспомнила Раиса Павловна старинную алтайскую поговорку. Мы тоже почувствовали в этот день особенный настрой гостей, приходивших в Музей Н.К. Рериха. Искренность, дружелюбие, любознательность и множество вопросов посетите-



Выставочный павильон СибРО



Выставочный павильон СибРО

лей побуждали экскурсоводов проводить экскурсии дольше и обширнее обычного. Не так часто в музей заходят сразу по десять – пятнадцать молодых русских красавиц в кокошниках и вышитых сарафанах и задают вопросы о смысле жизни и о месте человека в этом мире.

Гостем Музея Н.К. Рериха в этот день стал министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев. Мы попросили Владимира Егоровича рассказать об основных праздниках, которые уже традиционно, в течение многих лет, проводятся на Алтае. «В Республике, я считаю, сейчас установлен баланс. В прошлом году Правительством было принято решение оставить три крупных праздника: Эл Ойын — алтайский, «Родники Алтая» — русский. Они чередуются через год и равнозначны по статусу — это межрегиональные праздники. Третий праздник — Курултай сказителей.

Эл Ойын — это культурно-спортивный праздник, в нём задействовано около 30 номинаций: конные скачки, борьба, а также уникальные виды состязаний, характерные именно для алтайского народа. «Родники Алтая» — это, в основном, песенное творчество; возможно, со временем будут добавлены русские народные спортивные игры и состязания. В этом году мы услышали уникальные акапелльные исполнения. Вчера состоялся конкурс русского традиционного и стилизованного костюма — "Во всяком посаде в своём наряде". Сценические костюмы очень красочные и красивые, но иногда приобретают фантастические формы, это всё тоже требует анализа.

Что общего между двумя праздниками — русским и алтайским? Это сохранение и развитие национального традиционного творчества; возрождение народных традиций, обрядов и духовной культуры народов, проживающих на территории Алтая; выявление самобытных носителей фольклора, популяризация их творчества; приобщение подрастаю-

щего поколения к национальной культуре; укрепление связей между творческими коллективами Республики Алтай и других регионов России.

Благодаря таким фестивалям коллективы становятся более известными, повышают свой статус. Если раньше было очень мало коллективов, то сегодня их много. Необходимо повышать качество, мастерство участников. Мы видим сегодня, что руководители районов начинают серьёзно задумываться, чем можно достойно представить свой район, Республику. Не только достижениями в хлеборобстве и количеством заготовленной пушнины или проданных маральных пантов, но именно искусством, творчеством. Вот этим мы можем гордиться. Поэтому праздник не только для веселья, это своеобразный итог. Вчера глава Шебалинского района А.Б. Соколов сказал: "Наступило время, когда во главе угла будет духовность". Духовность — это вопрос, который сегодня начинает выходить на первый план».

Народный праздник — это не только время отдыха и развлечения, это знаменательный, памятный день, посвящённый какому-то определённом событию, и у каждого праздника своё лицо, своя идея и своё время. Считается, что выдумать или учредить народный праздник невозможно. Он должен зародиться и вырваться в народной среде на основе всей



В.Е. Кончев в Музее Н.К. Рериха

накопленной культуры и духовного опыта предыдущих поколений. Если эти истоки и корни будут сохранены, то никакие проблемы и потрясения нам не будут страшны. Народная культура будет развиваться и процветать, потому что главное для любого народа — это духовная основа, бережно хранимая в его сердце и выраженная в исторически сложившихся традициях.

«Драгоценно то, что культурная часть общества именно теперь особенно настойчиво стремится узнавать прошлое искусства, — писал Н.К. Рерих в статье "Радость искусства". — И, погружаясь в лучшие родники творчества, общество вновь поймёт всё великое значение слова "украшать". В огне желаний радости — залог будущих ярких достижений. Достижения эти сольются в апофеозе какого-то нового стиля, сейчас немыслимого. Этот стиль даст какую-то эпоху, нам совершенно неведомую. Эпоху, по глубине радости, конечно, близкую первым лучшим началам искусства».

Пусть, как живые родники, сольются в широкие русла народные праздники Алтая, образуя собой единый мощный поток Культуры.



Экскурсия в Музее Н.К. Рериха

На первой странице: Н.К. Рерих. ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ. 1943

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» Наталья Дмитриевна Спирина. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.



Редационный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Корректор Н.Ф. Василькова. Цветокорректор С.А. Ковалёва.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.  
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>  
Подписка: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.  
Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».  
Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigsibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>  
Отпечатано в типографии ИД «ВОЯЖ», г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 104

