

# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 3 (179), Март, 2009



Н.К. Рерих. КНИГА МУДРОСТИ. Серия «Его Страна». 1924

Н.К. РЕРИХ

## ПАМЯТНЫЕ ДНИ

О днях знаменательных имеются разные мнения. Одни не хотят удержать их в памяти, считая уже в прошлом, но для других именно такими памятливыми днями держится под благодатными веками прямой путь в будущее. Попробуйте спросить друзей, хотя ли они отбросить память о тех днях, которые навсегда стали и стражами, и вестниками.

Обращаясь к нашему памятливому дню, разве не знаменательно, что одновременно он будет вспомянут и в Индии, и в Китае, и в Америке, и в Латвии, и во Франции, и в Югославии, и во многих странах, где имеются наши общества? Ещё раз друзья, друг другу невидимые, почувствуют объединительное крепкое звено. Никогда, как теперь, не требуется так повелительно обращение ко всему объединяющему. Это не будет условностью, не будет суеверием, но будет сиять, как знамя утверждения дружбы и сотрудничества.

Сколько раз приходилось поминать о целительных следствиях мысленного единения. Люди не сразу овладевают тем, казалось бы, простейшим осознанием, что именно мысль творит. Ещё совсем недавно пришлось слышать от человека, казалось бы, занятого духовными предметами, удивление о том, что мысль значительнее слова и действия. Он признался, что об этом ему никогда не пришлось подумать. Между тем именно занятие духовными предметами должно бы прежде всего навести мысль на это исконное соображение.

Именно в памятливые объединительные дни ещё раз вспомним, как прочно и доброкачественно объединит всех нас мысль, направленная к одному благу. Конечно, мы все уже достаточно знаем, насколько необходимо мысленно объединяться, насколько творящая мысль добра. Но в памятный день, ради которого мы и соединились в сотрудничестве, должна быть особенно чётка мысль дружбы, сотрудничества и несломимого преуспевания. И не будет самости в этой мысли, ибо не о себе зазвучит она, но об общем строении. И не будет ни малейшего сомнения в этой

мысли, ибо никакого другого пути и нет в сознании блага. И не будет никакого раздражения в этой мысли, ибо все знают вред самоотравления. И будет в этой мысли торжественность, когда развёртывается знамя с начертанием великим. Удержать в себе торжественность, не запылить её рутинною каждодневности — будет признаком осознания служения. И сохранить бодрость духа будет качеством пути.

Все знают, как ценно твёрдое сознание о наличности хотя бы и невидимых, но верных друзей. За дальностью расстояний, конечно, подумают они в разные часы, но всё же это будет в течение одного дня. Радостно представлять себе, как именно вспомнят памятный день в разных частях света. Наверно, вспомнят его цветами, вспомнят собраниями, задушевными беседами. А если кто и в одиночестве окажется к этому дню, то он окружит себя изображениями, и светлыми воспоминаниями, и сияющими устремлениями.

Памятливые дни в духовном, и в государственном, и в семейном значении утверждают торжественность жизни. Люди омываются, приодеваются и телесно, и духовно, и каждый вносит в жизнь, ставшую обычной, луч особенный. Среди лучших мысленных посылок всегда будет сиять и мысль о мире всего мира. Все религии, все верования в своих выражениях запечатлевают это моление. Великими трудами и борениями слагается мир всего мира. И тем не менее каждое человеческое сердце отзвучит на этот светлый приказ.

И в наш памятный день вспомним и о мире всего мира. Сделаем в каждом доме нашем знак этого стремления. Пусть в каждом книгохранилище будет избранный отдел о мире. Пусть туда начнут накапливаться книги и писания, относящиеся к этому великому молению. Если в каждом книгохранилище будет сиять надпись о мире всего мира, то тем самым этот клич повторится ещё и ещё во всех концах земли.

О мире всего мира.

24 марта 1935 г.



*Наш Праздник есть День единения в духе. Когда планетно облегчается возможность слияния с Фокусом Света, тогда напрягается его планетная сеть, сеть Света. И каждый, кто в ней, получает от Нас волны светоносных вибраций, объединяющих всех, кто от Света, в одно.*

*Грани Агни Йоги. III, 155*

В издательстве «Алгим» готовится к выпуску очередной том «Граней Агни Йоги», в который войдут Записи Бориса Николаевича Абрамова за 1956 год из архива Б.А. Данилова. С фрагментом Записей, имеющим особую значимость для нашего времени, Б.А. Данилов познакомил Сибирское Рериховское Общество. Прочитав этот фрагмент, сотрудники обратились к Борису Андреевичу с просьбой опубликовать его в журнале «Восход»; такое разрешение было получено.

## ***Из Записей Б.Н. Абрамова***



Н.Д. СПИРИНА

## ПЕРЕВОДЫ ЕЛЕНЫ РЕРИХ\*

В одном из писем Махатм говорится, что они верят не в личного Бога, но в абсолютный неизменный закон, почитают Единую мировую жизнь; что то, что называют Богом, есть «самая сущность и природа... беспредельной и вечной материи, её энергия и движение...»<sup>34</sup>. «...Мы верим только в МАТЕРИЮ, в материю как видимую природу и в материю в её незримости, как невидимый, вездесущий, всемогущий Proteus [Протей], в её непрерывном движении, которое есть её жизнь и которое природа выявляет из себя, ибо она есть Великое Всё, вне которого ничто не может существовать»<sup>35</sup>.

Это письмо, разрушающее привычное представление о том, что такое Бог, вызвало в своё время у некоторых отрицательное отношение, основанное на непонимании того, что там говорилось. Елене Ивановне также задавались вопросы по этому поводу, и она в своих ответах подробно и в доступной её корреспондентам форме разъясняет этот самый сложный вопрос. Сейчас такие вопросы тоже задаются, и потому возникла необходимость привести её разъяснения, тем более что книга «Чаша Востока» недавно у нас появилась и эти пояснения могут быть полезны.

Елена Ивановна пишет, что «Махатма отрицает и говорит против кощунственного человеческого представления Личного Бога, жестокого и несправедливого, карающего вечным проклятием якобы еретиков и оправдывающего все злодеяния, совершаемые в прославление Его. Такого Бога Махатмы, истинно, не ведают и не почитают. Но назвать книгу эту атеистической нельзя, ибо как могут Они, провозглашающие Бессмертие Духа и Сами достигшие Его, иметь что-либо общее с мертвящим атеизмом!»<sup>36</sup>

Но «нигде, ни в Учении, ни в Письмах Великих Учителей, вы не найдёте отрицания безличного Бога. (...) Ибо что есть этот безличный Бог? Не является ли Он тем божественным, неизменным и беспредельным Принципом или Непознаваемой Причиной всего Сущего, который словами апостолов Иоанна и Павла и в трудах первых великих отцов христианства определён как "Бог Невидимый и Непознаваемый". Не читаем ли мы в Евангелии от Иоанна (гл. 1, ст. 18): "Бога не

видел никто, никогда", и те же самые слова, повторённые в Послании его (гл. 4, ст. 12). (...)

...Это Божественное Начало, Непостижимое и Незримое, духовно пребывает в нас и вокруг нас. Потому и Бог Махатм есть Бог Космический, вернее, сам Космос во всей его Видимости и Невидимости. Именно, "всё в Нём движется и дышит и имеет Бытие"»<sup>37</sup>.

Ориген, великий греческий философ, светоч раннего христианства, говорит: «Наш ум своими силами не может постичь самого Бога, но познаёт Отца всех тварей из красот дел и великолепия Вселенной»<sup>38</sup>. «...Величественно было представление великих умов древности об этом Непостижимом Начале всех вещей, этом Вселенском Законе, истинно справедливом Начале, дающем каждой искре, исшедшей от Него, все свойства Свои, предоставляя ей следовать свободно-му выбору в применении их на строительство или разрушение»<sup>39</sup>.

Космический Разум, о котором говорится в «Чаше Востока» и в книгах Живой Этики, есть, как это сказано в Письмах Е.И. Рерих, «Коллективный Разум и Сердце Великой Иерархии Сил Света. Именно, Разум и Сердце этих высочайших Духов, завершивших свою человеческую эволюцию на эту Манвантару, здесь или на иных мирах или системах руководят силами низшими, им подчинёнными, и судьбами разных человечеств в разных мирах. Не вмешиваясь насильственно в карму человечества, Они всё же дают ему основу сознания и эволюционное направление...»<sup>40</sup>

И церковь называет наших великих Святых «богоносными», ибо в Них с особой силой проявилось божественное начало, заложенное в каждом человеке в нераскрытом ещё состоянии, в потенциале, который подразумевался в словах Писания: «Вы — боги».

В чём состоит цель помощи человечеству, самоотверженный труд наших Старших Братьев, не покидающих ради нас земного плана? «Эволюция человечества, эволюция Космоса — есть ли что-либо более священное?» — говорит Живая Этика. Эта эволюция состоит в раскрытии и развитии заложенного в нас божественного Начала. «Я — вы, вы — Я — частицы Божественного Я»<sup>41</sup>, — сказано

<sup>37</sup> Там же. 1.02.1935.

<sup>38</sup> Там же.

<sup>39</sup> Там же.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Листы Сада Мории. Зов. 24.03.1920.

\* Окончание. Начало в № 2, 2009.

<sup>34</sup> Чаша Востока. Письмо IV (1881).

<sup>35</sup> Там же.

<sup>36</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. 8.09.1934.



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1934

в книге «Зов». Духовно развитые люди понимали эту задачу. Тагор молился: «О Единый, прояви Себя во мне». Наш глубокий мыслитель Михаил Пришвин сказал: «Наша жизнь — это усилие вызвать Бога». Прежде всего, вызвать Бога в себе.

В одном из писем Махатм говорится о том, что почти две трети бедствий происходят от религий, тех религий, которые уже не являются связью с Высшим Миром, которые утеряли те единые Основы, которые объединяют все вероучения, те единые законы нравственности, на которых держится мир и которые лежат в его основании.

«И вошёл Иисус в храм Божий, и выгнал всех продающих и покупающих в храме, и опрокинул столы меновщиков и скамьи продающих голубей. И говорил им: написано: "дом Мой домом молитвы наречётся"; а вы сделали его вертепом разбойников»<sup>42</sup>.

Храм — это дом Божий, когда в нём служат такие духовные светочи, как отец Иоанн Кронштадтский и другие святители, и те священнослужители, которые не из личных соображений, а по призванию и любви

к Богу и ближнему приняли сан. Они стремятся превратить в жизнь то, что проповедают, и этим подают пример своим прихожанам. Но не о них идёт речь в суровых словах Махатм, а о той жреческой касте, которая отвергает все другие вероучения, называя их еретическими, ложными, сатанинскими, и идёт на них войной, идеологической и часто кровавой. Эта каста защищает свои прерогативы, старается сохранить свою «паству» со своекорыстными целями. Такие представители религий служат не Богу, Которого на словах исповедуют, а себе и своим интересам.

Махатма пишет: «Невежество создало Богов, и хитрость извлекла выгоды из представившегося благоприятного случая. (...) ...Священнослужительский обман... представил этих Богов такими устрашающими человеку; это религия, которая создаёт из него [Бога] себялюбивого ханжу, фанатика, ненавидящего всё человечество, вне своей секты, и не делаю его лучше или более моральным; это вера в Бога и Богов, которая делает две трети человечества рабами горсти тех, которые обманывают их под лживым предлогом спасения их. Разве не готов человек совершить вся-

<sup>42</sup> Матф. 21: 12, 13.

кого рода зло, если ему скажут, что его Бог или Боги требуют это преступление? (...) Две тысячи лет Индия стонет под тяжестью каст — одни Брамины откормлены на жиру страны. А ныне последователи Христа и Магомета перерезают друг другу горло во Имя и для большей славы своих верований»<sup>43</sup>.

Елена Ивановна об этом пишет, что «во все времена, среди всех народов, вопрос религии был самым острым, самым страшным... Ни одни войны не были так жестоки, как войны за религию.

Вспомним воинствующий фанатизм мусульманского мира. Не забудем, что буддисты были изгнаны и истреблены в Индии браманской сектой, и сейчас ещё нередки кровавые расправы между мусульманами и индусами. (...) ...Инквизиция есть самое страшное, несмыслимое пятно на золотых одеждах христианской церкви»<sup>44</sup>.

Елена Ивановна пишет, что остаётся «лишь возмущение и ужас перед непревзойдёнными преступлениями чудовищного своекорыстия, властолюбия, алчности и невежества, совершавшимися якобы во Имя Того, кто восставал против всякого насилия и завещал любить ближнего, как самого себя!»<sup>45</sup>

Среди тех, кого уничтожала Инквизиция, были прежде всего «все наиболее просвещённые служители Общего Блага и истинные последователи заветов Христа», деятели передовой науки и просвещения и их труды.

Но самый тяжкий грех церкви, как пишет Елена Ивановна, заключался во внедрении чувства безответственности в сознание своей паствы. Можно было «совершать самые большие злодеяния, но если священник на исповеди отпустит грехи», то мож-

но грешить снова. Даже бытовало такое расхожее утверждение: «Не согрешишь — не покаешься».

Далее в Письмах Елены Ивановны сказано: «Платное отпущение раскаявшегося грешника не есть ли самое тяжкое преступление? Денежный подкуп Божества не хуже ли первых форм фетишизма? Этот устрашающий вопрос нужно освещать многосторонне... ибо язва эта распространена по всему миру во всех религиях. (...)

Лишив человека ответственности, церковь лишила его Божественного Происхождения. Церковь дискредитировала великое понятие Божественной справедливости. Утратив понимание ответственности и справедливости, человек неминуемо будет инволюировать, ибо тот, кто не идёт с космическими законами, осуждён на разложение. (...)

Но пока человек не поймёт всего величия своего происхождения, что он есть бессмертная частица Божественного Я, вечно меняющая свои формы, и не осознает ответственности своей, и что нет никого, кто мог бы простить ему его грехи или воздать по заслугам, и что лишь сам он есть создатель причин и следствий, сеятель и жнец всего сотворённого им, до тех пор человек будет породителем и насадителем того безумия преступности и развращённости, которое грозит планете нашей страшной гибелью»<sup>46</sup>.

В одном из писем Махатм говорится о добре и зле. «Природа, — сказано там, — лишена добра или зла: она лишь следует неизменным законам, давая жизнь и радость или посылая страдания и смерть и разрушая созданное ею»<sup>47</sup>. Вспоминаются строки Пушкина:

*И пусть у гробового входа  
Младая будет жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вечною сиять.*

«Истинное зло, — говорится далее, — порождается человеческим рассудком, и его происхождение всецело связано с рассуждающим человеком, который разобщил себя с природой. Таким образом, лишь само Человечество является истинным источником зла. Зло есть... порождение человеческого себялюбия и жадности. Вдумайтесь глубже и вы найдёте, что, кроме смерти, которая не есть зло, но неизбежный закон, и несчастных случайностей, которые всегда найдут воз-

### Наталья СПИРИНА

*Твоя любовь тебе самой охрана,  
Душа,  
и нет ограды, нет другой  
Защиты;  
и немеркнувшей звездой,  
Не ведающей злобы и обмана,  
Ты воспаришь из мрака и дурмана  
В огнях любви  
над пропастью земной.*

<sup>43</sup> Чаша Востока. IV (1881).

<sup>44</sup> Письма Елены Рерих. Т. 1. 12.09.1934.

<sup>45</sup> Там же.

<sup>46</sup> Там же.

<sup>47</sup> Чаша Востока. IV (1881).



Н.К. Рерих. OM MANI PADME HUM. 1932

даяние в будущей жизни, — происхождение каждого зла, большого либо малого, заключено в человеческом действии, в человеке, разум которого делает его единственным свободным деятелем в природе. Не природа порождает болезни, но человек... Еда, половые функции, питьё есть естественные необходимости жизни, но излишества в них приносят болезнь, несчастье, страдание умственное и физическое, и всё это передаётся как величайшие бедствия будущим поколениям, потомству преступников. (...) Поэтому не природа и не воображаемое Божество должны быть порицаемы, но человеческая природа, ставшая низкой через себялюбие»<sup>48</sup>.

Николай Рерих образно выразил эту мысль в поэтической форме:

*...Зла — нет.  
Зло сотворить Великий не мог. (...)  
Но каждым поступком  
лжи, гнева и глупости  
создаём бесчисленных тварей,  
безобразных и страшных по виду,  
кровожадных и гнусных.*

*Они стремятся за нами,  
наши творенья! Размеры  
и вид их созданы нами.  
Берегися рой их умножить.  
Твои порожденья тобою  
питаться начнут.*

И как панацею от этого зла в себе Рерих предлагает:

*Остаться свободным и сильным.  
А после удастся и полюбить.  
Тёмные твари всё это очень  
не любят. Сохнут и гибнут  
тогда.*

И Махатмы, как об этом уже говорилось, призывают к тому же — чтобы исчезли все личные чувства, для того чтобы «слиться в одно общее чувство, единственное и святое, единое и вечное — Любовь... к человечеству».

Закончим словами из Учения Живой Этики: «Пробуждение сознаний, очищение Учения и зов в будущее дадут великое перерождение мышления»<sup>49</sup>.

«...Задача Нового Мира пробудить сознание и вернуть Миру предназначенный облик Красоты»<sup>50</sup>.

16 февраля 1992 г.

<sup>48</sup> Там же.

<sup>49</sup> Мир Огненный. III. 264.

<sup>50</sup> Там же. 266.

## СОБЕСЕДОВАНИЯ

### *Ответы Н. Д. Спириной на вопросы присутствующих на «круглых столах» Сибирского Рериховского Общества*

*Как в Рериховском Обществе отмечать день рождения Е.И. Рерих?*

Надо подумать о значении Елены Ивановны и о том, что было бы, если бы её не было. Она была той посредницей, через которую Великий Учитель дал нам то, чем мы живём, дышим, чем питаемся и без чего не представляем свою жизнь. Каждый должен заранее подготовиться и подумать, кто что скажет. Главное — подумать о её значении, которое теперь всё возрастает, потому что наступает Новая Эпоха. Этой Эпохи не было бы и мы не могли бы встретить её должным образом, если бы не Елена Ивановна. Чем больше мы будем понимать значение Елены Ивановны, тем больше и сами будем расти и приближаться к ней, а это чрезвычайно важно. В Учении сказано: «Надо готовиться к непосредственному общению с Иерархией», то есть стать ближе, стать сердцем ближе. А если мы вспоминаем, то на ментальном плане уже обращаемся, и это должно быть очень благотворно для всех наших дел.

*Сколько раз в день нужно читать Учение?*

Это зависит от нагрузки каждого, и каждый должен решить это сам; но желательно каждый день найти время для чтения, хотя бы немного, или утром, или вечером, смотря по семейным и служебным обстоятельствам, — потому что мы каждый день принимаем пищу, едим и пьём и для этого находим время, но ведь чтение Учения — это пища для духа, и он будет голодать, если его не кормить или кормить раз в неделю. Мы должны относиться к этому как к питанию нашего духа, то есть нашего истинного «Я». И если мы так настроимся, то всегда найдём время хотя бы для одного параграфа — кто утром, кто днём, кто перед сном. Если есть возможность, очень хорошо брать с собой книгу — можно немного почитать в транспорте или на работе, если работа позволяет заглянуть в неё, — тогда человек сразу получит какое-то освежение, прочтя даже в обычных условиях что-то необычное, что-то высокодуховное. Это обязательно нужно.

*Что читать в первую очередь и что во вторую?*

Это зависит от того, сколько и что вы уже прочли. Конечно, в первую очередь надо ознакомиться с Учением. Для подступа к нему помогает «Введение

в Агни Йогу», эту книгу хорошо прочесть с самого начала, а потом понемногу читать и Учение.

Очень помогают «Грани Агни Йоги», они изложены в доступной форме, более близкой нашему сознанию, чем само Учение, и тоже вводят человека в сферу Учения. Очень помогают Письма Е.И. Рерих, особенно если иметь указатель тем, затронутых в них. Если кто-то интересуется трудами Е.П. Блаватской — их, конечно, знать надо, но не с этого надо начинать, потому что это и очень трудно, и не даёт сразу решения наших насущных проблем. А этих насущных проблем касаются именно Учение Живой Этики, «Грани Агни Йоги», Письма Е.И. Рерих. Всё это надо иметь и каждый день по возможности немного читать.

*В каком порядке лучше читать книги Учения?*

Раз они даны в определённом порядке, то и читать их, конечно, было бы неплохо тоже в том порядке, в каком они были нам даны. Но можно одновременно возвращаться и к другим книгам, если в них вы находите какие-то темы, которые вас интересуют. Ведь мы, помимо чтения самих книг Учения, делаем подборки, и они очень помогают. У нас есть подборки по темам, которые могут вас заинтересовать. Самим найти нужные темы во многих книгах очень трудно, а тут вы в готовом виде получите ответы на ваши вопросы.

Во время первого чтения сколько бывает не замечено, сколько не понято! Начинаем читать всё по второму разу. При этом очень помогают Письма Елены Ивановны Рерих, где есть ответы на многие вопросы, которые, когда читаешь сам, не можешь объяснить; помогает и параллельное чтение «Граней Агни Йоги».

*Когда лучше начинать читать книгу «Надземное»? Это индивидуально или есть сроки?*

Конечно, это очень индивидуально. Книга «Надземное» очень сложна, но всё опять-таки зависит от степени подготовленности каждого. У одного она идёт сразу, а другому надо вчитываться или перед этим что-то другое прочитать на эту тему, — всё очень индивидуально. А книга эта, конечно, сложная, но уж если изучать Живую Этику, то её надо тоже знать.

*В Письмах Е.И. Рерих сказано: «Не позволяйте передавать явленные суждённые сокровища в руки нечистые». Как это понимать?*

Думается, что явленные сокровища — это те сокровенные знания, которые Елена Ивановна передавала своим ближайшим ученикам и сотрудникам посредством писем и личного общения. Тут, вероятно, говорится о том, чтобы с людьми говорить по сознанию. Например, говорить о том, что мы знаем об Иерархии Света — о самом священном, что у нас есть, — людям нечистым, недобрым, осуждающим Учение, злословящим, — конечно, с такими людьми говорить о священных предметах или о священных лицах мы не будем.

*Поделитесь опытом, как проводить занятия по Живой Этике?*

Можно зачитать понравившийся параграф и прокомментировать, как вы его поняли, поделиться своим пониманием, потому что пониманий может быть много, ведь каждый вопрос Учения многогранен. Очень интересно узнать другие грани, обогатиться. Что-то мы заметили, а чего-то нет. Другой делится своим опытом, своими наблюдениями, своим пониманием. Когда мы обсуждаем какой-то параграф, происходит взаимное обогащение и даже могут быть неожиданные открытия. Кто-то читал параграф и чего-то не заметил, а когда кто-то другой говорит — оказывается, сколько ещё заложено в этом параграфе! Всё это очень интересно и поучительно.

Очень помогает и настраивает на занятия прослушивание вначале торжественной музыки Баха, Моцарта или Бетховена.

*Должно быть не только изучение, но и претворение в жизнь Живой Этики? Ведь многие экстрасенсы тоже изучают и ставят опыты.*

Мы только на практике это и претворяем. Опытов мы никаких не ставим. Если мы думаем благожелательно — чувствуем себя лучше, чем когда думаем неблагоприятно. Когда у нас чувства радостные или унылые, когда подъём или спад энергии — это всё жизнь, это практика. Как отнестись к одному и тому же обстоятельству? Можно совершенно по-разному. Вот в этом мы и проверяемся. И совсем не нужно ставить какие-то опыты, вся жизнь нам ставит опыты, и от них никуда не денешься.

*Как определять лжеисточники?*

Для этого надо прежде всего изучать первоисточники и прикладывать их для распознавания лжеучений, потому что в ложных источниках часто говорится совсем не то, что в книгах Учения и Письмах Елены

Ивановны Рерих. Если мы с ними знакомы, тогда нам очень легко определить, что именно не так. Ко мне очень многие приезжают и обращаются: «Что сейчас надо делать? Что самое главное?» Я всем говорю одно и то же: «Торопитесь поскорей прочитать Учение». Некоторые читают его только по первому кругу. Надо поскорее прочитать всё, что дано в книгах и письмах, иначе мы действительно можем попасть в ловушку.

Сказано, что Учение дано на всю эпоху и его продолжения пока не будет. А все эти лжеисточники утверждают, что они продолжают получать или от Великого Учителя, или от Космического Разума, или от самого Господа Бога. И обычно авторы этих «откровений» очень превозносят себя, говорят о себе и своих видениях, явлениях, то есть ведут себя совсем не так, как Рерихи, которые получали и несли Откровение Новой Эпохи. Сейчас нужно ускоренно заниматься изучением этих книг, пока не поздно. Потому что это нужно и для себя, и для других, и для определения того, что истинно, а что ложно.

*«Невидимое учение идёт непрестанно. Разница духа познаётся лишь на границе ступеней. Рост духа познаётся незримым градусником» (Листы Сада Морши. Озарение. 1 – XI – 1). Как понять фразу — «разница духа познаётся лишь на границе ступеней»?*

Тут подразумеваются духовные ступени.

*По каким признакам можно определить свой духовный рост?*

Если очень следить за своими побуждениями, тогда можно начать замечать свой духовный рост. Но к себе надо относиться беспристрастно и критично. Всё время в нас возникают какие-то побуждения; мы часто действуем тем или иным образом, не отдавая сами себе отчёта. Но если человек анализирует то, к чему толкают внутренние желания его «я», тогда он может определить свои побуждения.

*В Кали-Юге все Учения со временем подвергались искажению в силу несовершенства людей. Наступает Сатья-Юга. Как сохранить Учение Живой Этики в чистоте?*

В Сатья-Юге мы будем стараться правильно понять то сокровище, которое нам дано, — Учение Живой Этики. Мы все имеем книги, все читаем их, и мы стараемся правильно понять и правильно применить Учение, и только тогда мы будем соответствовать Сатья-Юге. В Учении всё сказано, и если его читать внимательно, а также познакомиться с биографиями Елены Ивановны, Николая Константиновича и их сыновей, то нам будет ясно, как надо поступать, чтобы соответствовать Новой Эпохе.

Валентина ЗЛАТОВЛАСОВА

## «ОБРАДУЙСЯ ДАЛЬНИМ МИРАМ...»

*Колодец звёзд,  
закинутый наверх!  
Твоих глубин  
никто ещё не мерил.  
В твои глаза  
смотрел цветок и зверь,  
И человек  
в тебя извечно верил...*

*Н.Д. Спирина. Небо*

Издавна манил человека бархатный купол ночного неба с мириадами звёзд, мерцающих алмазными переливами. Их бесконечный свет, льющийся из невообразимой глубины, завораживал своей таинственностью.

С незапамятных времён человек жил по звёздам, читал звёздные руны и мог предсказать своё будущее. Созерцание величественной и таинственной Вселенной рождало у него высокие мысли и чувства, побуждало к размышлению о вечном.

Философы древности считали, что наша Земля не единственная обитель разумной жизни, и до настоящего времени подобные идеи высказываются разными учёными и философами.

Таинственная красота звёзд не осталась незамеченной и в искусстве. Не перечисть композиторов, художников, поэтов и даже учёных, воспевавших сияние этого бесконечного кружева Вселенной. Так, Михаил Васильевич Ломоносов, наблюдая светила как астроном, не удержался от поэтического восторга и, глядя на звёздное небо, воскликнул:

*Открылась бездна, звезд полна,  
Звездам числа нет, бездне — дна.  
Уста премудрых нам гласят:  
Несчётны солнца там горят.*

Вдохновенный поэт нашего времени Наталия Дмитриевна Спирина не только создала прекрасные образы звёздного мира — своим творчеством она устремила нас к мечтам о Дальних Мирах как жизненной необходимости. Ведь человек, думая о Дальних Мирах, тем самым приближает чудесное будущее на своей планете.

*Мы — путники тверди и спутники звёзд —  
Своим устремленьем построим мы мост*

*В надземные сферы далёких миров,  
Неведомым братьям ответив на зов.  
И нашим полётам не будет границ —  
Мечтам, претворившимся в огненных птиц.*

*Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»*

Полотна художника-космиста Виктора Тихоновича Черноволенко удивляют нас яркой цветовой гаммой и необычными образами; сам художник назвал их «мгновениями непрерывно разворачивающейся Панорамы Вселенской Красоты».

Французский астроном Камиль Фламарион призывал не только любоваться картиной звёздного неба — «величественною изо всех картин», — но и учиться «читать эту книгу, чтобы стать разумнее, благороднее, нравственнее и совершеннее».

О том, что Красота — один из главных путей к сотрудничеству с Дальними Мирами, говорит Учение Живой Этики. Также и в Записях Б.Н. Абрамова мы встречаем описание жизни на Высших Планетах и много вдохновляющих подробностей этой жизни. Мы узнаём о том, что сферы Далёких Звёзд и Миров звучат красотой, ею насыщены сознания их обитателей. Жизнь на таких планетах осуществляется коллективной волей живущего на них человечества. Там невозможны землетрясения, ибо подземный огонь, климат, атмосферные условия регулируются объединённой мыслью всего человечества планеты. Там каждый сам себе самый строгий судья и нет надобности никого судить.

«Творчество человека на Высших Планетах много совершеннее, чем на Земле. Нет той инертности, сопротивляемости и противодействия материи, которая в сущности своей гораздо более утончена, чем на Земле. Чем выше планета, тем пластичнее и подвижнее материя, тем легче подчиняется духу. (...) Гармоническое состояние сознаний людей, населяющих Высшие Миры, создаёт и окружение соответствующее намного быстрее и легче, чем на Земле. На Высших Планетах люди очень красивы. (...) Творчество людей там направлено к красоте, гармонии и Свету. (...) Красотою наполнена жизнь, и искусство — достояние всех и форма выражения жизни. Планета украшена сознательным трудом и

усилиями населяющего её человечества и превращена в прекрасный цветущий сад»<sup>1</sup>.

На высших планетах цветы, природа, животные несравненно красивее наших. Цветы космические находятся в постоянном движении и переливаются невообразимыми оттенками. Благоухает Свет в своих бесчисленных формах, так как гармоничные мысли жителей этих планет чисты и возвышенны.

*Там тени нет и розы без шипов;  
Там только свет и радость  
без расплаты;*

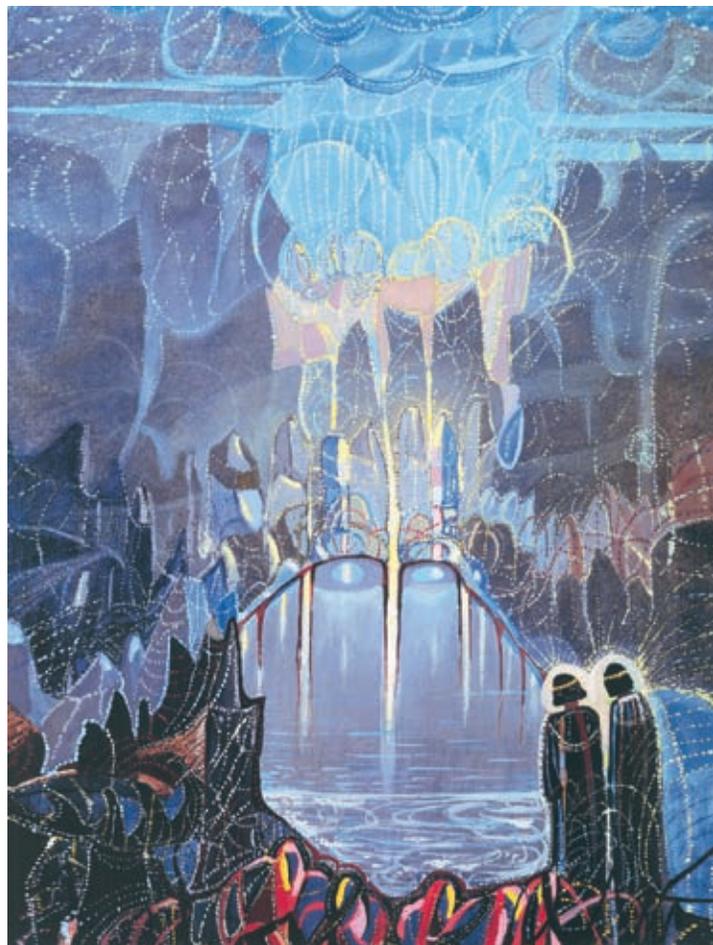
*Там существа прозрачны и крылаты,  
Без гнёта плоти и тисков оков...*

*Там Солнца Луч не знает облаков.*

*Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»*

«Будем искать, усматривать и утверждать её, Красоту, во всём: в лепестках и аромате розы, в восходах и заходах солнца, в сиянии Дальних Миров, в человеческих взаимоотношениях, в гармонии и светоносности своей ауры. Словом, везде и всегда будем пытаться видеть её и служить ей, её воплощая в делах своих, чувствах и мыслях. В разных формах люди считали себя служителями различных аспектов бытия. Ныне Нами провозглашена Красота, и служителями Красоты пусть будут дети Мои. (...) Принцип Красоты можно чётко держать на переднем плане сознания, не забывая о ней ни на мгновение. Красота царствует в Высших сияющих Сферах и в измерении Дальних Миров. Красота означает спасение людям и несёт его человечеству. (...) Пусть речь будет прекрасна, и движения, и жесты, и всё поведение человека во всех подробностях его каждодневного пребывания на Земле. Когда Красота утвердится во взаимоотношениях народов и государств, мир будет спасён»<sup>2</sup>.

В будущем и наша планета Земля станет благословенным краем для населяющих её народов, и они воспрянут духом. Поймут люди, что каждый ответственен за всё: не только за слова и поступки, но и за мысли. Изменится жизнь на планете. Перед человечеством будут раскрываться всё новые и новые тайны мироздания. Преображённая Земля «станет садом цветущим, прекрасным, а Дальние Миры — реальностью для сознания, доступной и близкой, когда красота и гармония будут царствовать на Земле и смерть утратит своё жало, ибо её не будет существовать для духа»<sup>3</sup>.



**В.Т. Черноволенко. ЛУЧИСТЫЕ МЫСЛИ**

Придёт время, когда каждый землянин проникнется космическим видением мира, стремлением к взаимопониманию и единству всех без исключения обитателей планеты в деле защиты и сохранения нашего общего и единственного дома, такого хрупкого и прекрасного.

Осуществится великое назначение человека как сотрудника Космических сил и гражданина Вселенной. Жизнь человека не ограничится Землёю, будут летать межпланетные корабли...

Двери в Космос должны быть открыты, чтобы зазвучали струны Дальних Миров. Свет впереди.

«...Милые путники, взгляните кверху, и если, вместо иллюзий земли, вы захотите лететь дальше, то и крылья вырастут»<sup>4</sup>. Сердце откройте навстречу.

*Обрадуйся дальним мирам,  
И радость стрелой золотой  
Помчится к далёким друзьям  
И свяжет их сердце с тобой.*

*Протянутся нити лучей,  
Как братские руки,*

*и станет светлей*

*На тёмной планете твоей.*

*Н.Д. Спирина. Из сборника «Капли»*

<sup>1</sup> Грани Агни Йоги. 1957. 258.

<sup>2</sup> Грани Агни Йоги. VIII. 340.

<sup>3</sup> Грани Агни Йоги. VII. 54.

<sup>4</sup> Листы Сада Мории. Озарение. 2 – VIII – 15.

Альберт СТОМАХИН, г. Москва

## КРАСОТА КАК ПРИНЦИП ВЕДУЩИЙ

«Красота — спутник надёжный, ведущий к вершинам сияющей мысли. Её можно утверждать во всём обиходе и в особенности в области мысли. Мыслить красиво — достижение высокой ступени. Красота сочетается с гармонией, согласованностью, равновесием. (...) ...Красота есть добро, благо и свет. И ныне утверждается Красота, как принцип ведущий. И с нею Мир Новый придёт на смену отжившего мира»<sup>1</sup>.

Понятие Красоты как ведущего принципа жизни оказалось близким ведущей когорте учёных мира — физикам-теоретикам, занимающимся проблемами раскрытия самых сокровенных тайн природы. Удивительно то, что физики сами заговорили о красоте — красоте физических теорий. Вначале это были одиночные высказывания и даже остроумные шутки с изрядной долей правды. Постепенно понятие «красота теории» стало как бы само собой разумеющимся фактом, который теперь сам требует исследования и осмысления с философской точки зрения.

В первой четверти XX века успехи теоретической физики подвели её к той черте, дальнейшее движение от которой настоятельно требовало обобщения представлений обо всех уже известных взаимодействиях и силах природы в единую теорию — всеобъемлющую непротиворечивую систему, получившую название единой теории поля.

Началом этому послужили работы Альберта Эйнштейна по теории относительности и открытия квантовой механики. Эйнштейн хотел объединить теорию электромагнетизма Максвелла с общей теорией относительности — теорией тяготения, но его более чем тридцатилетние попытки не увенчались успехом<sup>2</sup>. Тому были объективные причины — многие важные свойства материи и взаимодействий были ещё неизвестны или оставались неосознанными.

Но физики отдают должное неустанным усилиям Эйнштейна: «Им двигала страстная вера в то, что, достигнув глубочайшего понимания мироздания, мы сможем проникнуть в его самую сокровенную тайну — простоту и мощь принципов, лежащих в его основе. Эйнштейн хотел раскрыть устройство Вселенной с доселе неведомой ясностью, заставив

нас застыть в благоговейном изумлении перед её совершенной красотой и элегантностью»<sup>3</sup>.

В «Гранях Агни Йоги» также высоко оценивается работа Эйнштейна и указывается путь дальнейшего развития науки: «Теория относительности сдвинула с места окаменевшие в веках понятия времени и пространства. Углубление пойдёт дальше. Изучение свойств всякой материи, до светящейся и выше включительно, подтвердит, что в этой области человечество и его наука делают только первые робкие шаги. То, что раньше было известно только немногим, станет достоянием масс и войдёт в их сознание, как вошли явления магнетизма, электричества, атомной энергии и космических лучей»<sup>4</sup>.

Мечта об окончательной теории начинала воплощаться в жизнь в связи с работами в области квантовой механики, когда вместо частиц и сил ньютоновской теории в физике возник совершенно новый подход, использующий понятия волновых функций и вероятностей.

Поль Дирак, один из создателей квантовой механики, в 1929 году торжественно объявил, что «наконец-то полностью известны основополагающие физические законы, необходимые для построения математической теории большей части физики и всей химии, и единственная трудность заключается в том, что в результате применения этих законов мы приходим к слишком сложным для решения уравнениям»<sup>5</sup>.

Но кроме сложности решения уравнений возникла и новая проблема. Когда квантовую механику решили использовать для описания не только электронов в атомах, но и порождаемых этими электронами электрических и магнитных полей, оказалось, что энергия самого атома равна бесконечности. В других вычислениях появились иные бесконечности, и в течение четырёх десятилетий этот абсурдный результат служил главным тормозом на пути прогресса физики.

В конце концов проблема бесконечности оказалась не такой уж неразрешимой, более того, она стала одним из главных аргументов, прибавивших оптимизма в отношении возможности построения окончательной теории.

<sup>3</sup> Брайан Г. Элегантная Вселенная. М.: Едиториал УРСС, 2005. С. 288.

<sup>4</sup> Грань Агни Йоги. IV. 247.

<sup>5</sup> Цит. по: Вайнберг С. Мечты об окончательной теории. М.: Едиториал УРСС, 2004.

<sup>1</sup> Грань Агни Йоги. I. 5 авг. 1960 г.

<sup>2</sup> См.: Пайс А. Научная деятельность и жизнь Альберта Эйнштейна. М.: Наука, 1989.

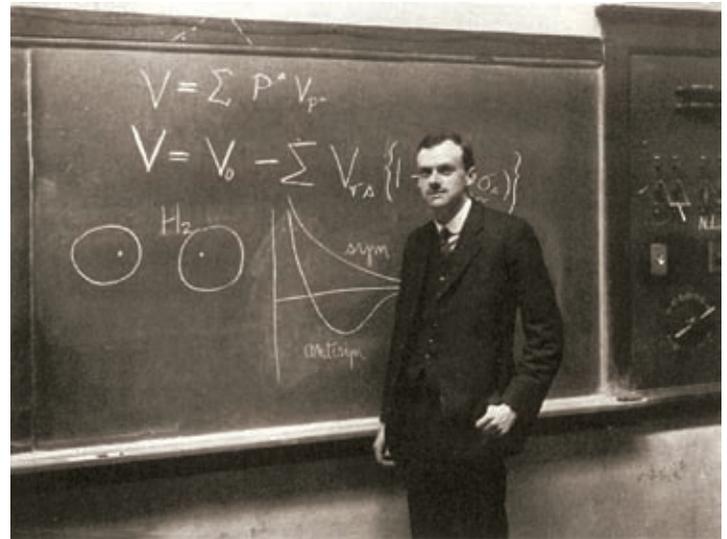
Лауреат Нобелевской премии физик-теоретик Стивен Вайнберг писал: «Если должным образом позаботиться об определении масс, электрических зарядов и других констант, все бесконечности взаимно уничтожаются, но только в теориях специального вида. Поэтому можно думать, что математика подвела нас к какой-то части окончательной теории, поскольку это единственный способ избежать появления бесконечностей»<sup>6</sup>.

Старшее поколение помнит появившийся в 1960-х годах небольшой сборник «Физики шутят»: искромётные шутки, многие из которых вошли в поговорки, остроумные пародии на околонуучные тексты, дружеские шаржи на известных учёных. И вот новый сборник — «Физики смеются».

Юмор физиков не обошёл и вопроса о красоте физических теорий. Так, американский физик-теоретик Карл Дарроу писал: «Предлагаю считать, что теория — это интеллектуальный собор, воздвигнутый, если хотите, во славу Божию и приносящий глубокое удовлетворение как архитектору, так и зрителю. Я не стану называть теорию отражением действительности. Слово "действительность" пугает меня, поскольку я подозреваю, что философы знают точно, что оно значит, а я не знаю и могу сказать что-нибудь такое, что их обидит. Но сказать, что теория — вещь красивая, я не постесняюсь»<sup>7</sup>.

С. Вайнберг также вспоминает, как в 1974 году П. Дирак приехал в Гарвард, чтобы рассказать о своей исторической работе, ставшей одной из основ современной квантовой электродинамики. В конце своего выступления Дирак обратился к старшекурсникам и посоветовал им больше думать именно о красоте тех уравнений, которые они исследуют, а не только об их смысле. Это был хороший совет для студентов, ведь поиск красоты в физике красной нитью проходит через все работы Дирака, да и вообще составляет важную страницу истории физики. С. Вайнберг указывает, что прогресс в физике часто основан на суждениях, которые можно охарактеризовать только как эстетические.

По-видимому, путь к серьёзному восприятию красоты теорий начался от самого их зарождения, по крайней мере так было с квантовой механикой. Лауреат Нобелевской премии Вернер Гейзенберг, который далеко продвинулся в построении этой теории, писал в своих воспоминаниях: «У меня было ощущение, что я гляжу сквозь поверхность атомных явлений на лежащее глубоко под нею основание



Лауреат Нобелевской премии Поль Дирак

поразительной внутренней красоты». Он сообщил о своих результатах в построении математической схемы новой теории своему другу Вольфгангу Паули<sup>8</sup>. Обычно критичный Паули поощрил его в разработке взятого направления. В жизни Гейзенберга наступила пора необыкновенно интенсивной работы. При этом оказалось, что в различных странах предпринимались не менее интенсивные усилия по построению новой атомной теории — коллективная мысль шла независимым путём как единый поток, составленный из различных струй.

С. Вайнберг пишет: «Моя цель — более подробно рассмотреть красоту физических теорий... физик, заявляющий, что теория красива, имеет в виду не совсем то, что подразумевается, когда говорят, что красива какая-то картина, музыкальное произведение или стихотворение»<sup>9</sup>.

Что же такое красивая теория? Каковы те характеристики физических теорий, которые вызывают у физиков ощущение красоты? Физики считают, что первым качеством красивой теории является простота, но не механическая простота, которую можно оценить, подсчитав число уравнений или символов, а *простота идей*.

В качестве примера обычно сравнивают теории тяготения Ньютона и Эйнштейна, отмечая, что в ньютоновской теории таких уравнений три (что соответствует трёхмерности нашего пространства), а в теории Эйнштейна их четырнадцать — десять уравнений поля и четыре уравнения движения. И хотя эти уравнения очень трудно решаемы, это не противоречит красоте самой теории.

<sup>6</sup> Там же.

<sup>7</sup> Физики смеются. М.: Совпадение, 2005. С. 320.

<sup>8</sup> В. Паули — физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии.

<sup>9</sup> Вайнберг С. Указ. соч.

Есть мнение, что именно теория Эйнштейна более красива из-за простоты её главной идеи — эквивалентности тяготения и инерции. В этом сходятся все учёные, и во многом благодаря такой оценке теория Эйнштейна получила быстрое признание.

Вторым качеством красивой теории является *ощущение неизбежности*, которую нам внушает такая теория. Вайнберг, говоря о неизбежности, сравнивает физическую теорию с прекрасным музыкальным произведением, в котором нет ни одной лишней ноты.

Эйнштейн писал об общей теории относительности, что «главной привлекательной чертой теории является её логическая полнота. Если хоть один из её выводов окажется неверным, теорию следует отвергнуть; похоже, что подправить её, не разрушая всю структуру, невозможно»<sup>10</sup>.

Вайнберг утверждает, что именно неизбежность имел в виду Эйнштейн, когда говорил, что левая часть уравнений тяготения в общей теории относительности, содержащая гравитационное поле, красива и как будто вырезана из мрамора, в то время как правая часть уравнений, описывающая материю, всё ещё уродлива, будто сделана из обыкновенной деревяшки.

Третьим необходимым условием красоты теории, помимо качеств простоты и неизбежности, является подчинение *принципу симметрии*, понимаемой так, что законы природы в исследуемых явлениях при изменении точки наблюдения не меняются. Такую симметрию называют принципом инвариантности: законы природы выглядят одинаково, где бы ни находились лаборатории — в Америке, Африке или даже на какой-то иной планете с другой стороны нашей галактики. Эта симметрия необычайно важна в классической физике, но её значение ещё больше возрастает в квантовой механике.

Принципы симметрии придают теориям определённую устойчивость, или, как говорят, жёсткость. «Мы находимся на пути к чему-то универсальному, к чему-то, что управляет физическими явлениями везде во Вселенной, к тому, что мы называем законами природы... Мы надеемся найти только такую теорию, которая жёстко позволила бы нам описать только те силы — электромагнитную, гравитационную, электрослабую и сильную, которые существуют на самом деле. Жёсткость такого рода в наших физических теориях есть часть того, что мы понимаем под их красотой»<sup>11</sup>.

Таким образом, речь идёт о красоте простоты и неизбежности, о красоте идеальной структуры, о красоте согласующихся друг с другом частей целого, красоте устойчивости, логической полноты. Такая красота классически строга и экономна, она напоминает красоту греческих трагедий, она доставляет нам радость и служит путеводной нитью.

Создание теорий — это не просто математический вывод следствий из набора заранее предписанных принципов. Эти принципы часто сами формируются в процессе продвижения вперёд, иногда специально в такой форме, которая приводит к желаемой степени жёсткости теории. Формулировка же новых физических принципов — мучительный процесс, и этому, по-видимому, нельзя научить. При этом физики отмечают, что именно применение чистой математики в физике даёт поразительные примеры эффективности эстетических суждений.

Английский математик Г. Харди, занимавшийся теорией чисел, пояснял, что «математические структуры должны быть так же красивы, как те, которые используют художники и поэты. Идеи, как краски или слова, должны гармонично сочетаться друг с другом. Красота — первый тест. Уродливой математике нет места». Оказалось, что благоговейно разрабатывавшиеся математиками структуры, в которых они искали красоту, позднее часто становились необычайно важными для физиков.

Интересно то обстоятельство, что чувство математической красоты всегда приводило математиков к построению формальных структур, которые оказывались впоследствии полезными для физиков. Физик Юджин Вагнер это явление так и называет: «непостижимая эффективность математики». Способность математиков предвидеть, какие математические средства понадобятся для развития физических теорий, совершенно фантастична. Вайнберг добавляет по этому поводу: «Это похоже на то, как если бы Нейл Армстронг, делая в 1969 году первые шаги по поверхности Луны, увидел бы в лунной пыли отпечатки сапог Жюль Верна»<sup>12</sup>.

Стивен Вайнберг с присущей ему научной откровенностью, ясностью и доверительностью пытается разобраться в этой «совершенно фантастической» способности математиков к построению структур для физических теорий. Он пишет, что имеются три приемлемых объяснения, два из которых применимы к большинству разделов науки вообще, а третье относится именно к наиболее фундаментальным во-

<sup>10</sup> Кузнецов Б.Г. Эйнштейн: Жизнь. Смерть. Бессмертие. М.: Наука, 1980.

<sup>11</sup> Вайнберг С. Указ. соч.

<sup>12</sup> Там же.

просам физики. И объяснение это заключается в том, что сама Вселенная воздействует на человека как обучающее существо и в наших взглядах на Вселенную естественно складывается красивая система идей. Преодолевая несовершенство мышления, мы начинаем понимать, что природа устроена определённым образом и, более того, что это устройство природы прекрасно. Далее автор говорит о важности развития абстрактного мышления, показывая это на примере математики; в значительной степени это важно и для задач теоретической физики.

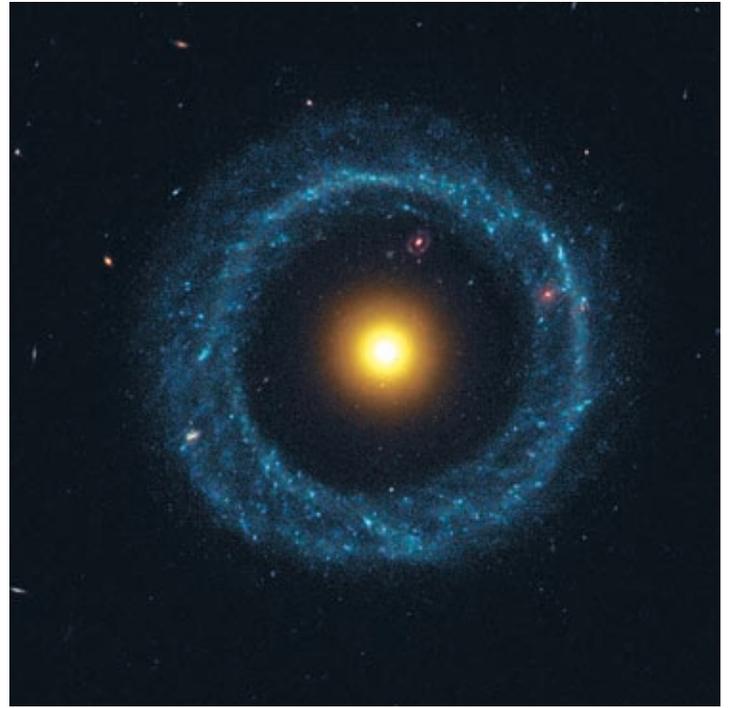
Нельзя не согласиться с тем, что именно умение абстрактно мыслить и развитое воображение позволяют решать всё более сложные задачи в математике и физике, да и в других науках.

В «Гранях Агни Йоги» сказано: «...подобно клавишам рояля, ум может касаться различных энергий и вызывать ответный аккорд. Исследуемое явление будет клавишей, а касание к нему даст пространственный ответ. Сколь ни чудесно явление это, принцип его очень прост. Он выражен формулами: "стучите и отворят вам", "ищите и обрящете". Ныне время пришло религиозную форму её превратить в научную и выразить в терминах точного знания. Мысль, устремлённая в область того или иного явления, по созвучию приносит ответ. Закон действует соизмеримо и по соответствию. Согласно тому же закону учёный черпает новые идеи из пространства и делает новые открытия, а композитор — свои творения. Надо лишь понять, что закон очень прост и непреложен. Просите знания, и оно дастся вам, хотите, желайте делать»<sup>13</sup>.

«Мысленная форма, пущенная в пространство, живёт и пульсирует силой, вложенной в неё человеком. Сила эта магнитна. Она притягивает из созвучных ей сфер созвучные ей элементы и в пространстве растёт»<sup>14</sup>.

Обобщая всё сказанное о красоте теорий, следует отметить, что ожидать красивых формул можно только тогда, когда наука касается поистине фундаментальных проблем мироздания.

Учение Агни Йоги говорит об универсальности космических законов, управляющих жизнью материи во всех её формах, во всём беспредельном пространстве. «Ныне наука устремлена в область невидимого, и на невидимом зиждутся великие открытия современности. Но где же предел невидимому? Его нет. Но взглядом, свободным от всех ограничений,



ГАЛАКТИКА

надо взглянуть в эту чудесную область. И допустить возможность невозможного. Квантовая теория, или теория относительности, или высшая математика (в некоторой своей части) подводят к тем границам, у которых ум уже чувствует, что его способности постижения уже недостаточны. Значит, ограничение мозга надо перешагнуть. Перешагнуть можно сердцем. На то оно и дано, чтобы перешагнуть барьер видимости. Знать можно сердцем. Можно дать сердцу свободу углубляться в область невидимого сущего, разрушить барьер между возможным и невозможным. Утверждаю: ныне возможно всё, но через сердце. И надо поверить, что мысль проникает в сознание не только при помощи голоса, или печатного слова, или каких-либо других внешних воздействий, но и иными путями. Мировая мысль проникает в сознание, готовое к её восприятию магнитно созвучно, то есть притягивается и проникает по созвучию»<sup>15</sup>.

Платон и неоплатоники учили, что красота в природе есть отражение красоты высшего мира идей. Красота же современных теорий есть проявление и предвестник красоты окончательной теории. По-видимому, физикам будет сложно признать теорию окончательной, если она не будет соответствовать критериям красоты.

«Красота войдёт в жизнь. Красота — основание Нового Мира»<sup>16</sup>.



<sup>13</sup> Грани Агни Йоги. 1959. 107.

<sup>14</sup> Там же. 326.

<sup>15</sup> Там же. 353.

<sup>16</sup> Грани Агни Йоги. IV. 247.

## ДЕНЬ ДОБРА

Сотворение добра есть улучшение будущего.

*Мир Огненный. II, 286*

1 марта, в первый день весны, в Новосибирске отмечался День добра. Инициатива его проведения принадлежит городским общественным организациям. Список мероприятий, запланированных в городе на этот день, включал около 600 различных акций, среди которых консультации юристов и психологов, сбор вещей для нуждающихся, посещение инвалидов и пенсионеров, конкурсы детского рисунка, благотворительные концерты, просмотр видеофильмов.

День добра запомнится горожанам, — пообещали организаторы праздника, отметив при этом, что нести добро людям необходимо каждый день, в этом и заключается работа общественных организаций города.

В этом году новосибирский Музей Н.К. Рериха впервые присоединился к данной общегородской акции. Управление общественных связей мэрии широко оповестило горожан о проводимых мероприятиях, поэтому гостей в музее собралось немало — весь зал был заполнен, свободных мест практически не осталось.

Открывая программу, исполнительный директор О.А. Ольховая сказала: «Мы становимся свидетелями того, как основные фундаментальные понятия, такие как добро, милосердие, сострадание, — которые, собственно, и позволяют нам называть себя людьми, — входят в нашу с вами жизнь не отвлечёнными символами, но действенно, помогая изменить мир к лучшему. Очень радостно отмечать эти штрихи нового времени.

Учение Живой Этики, пришедшее в мир с помощью семьи Рерихов, называют Учением Добра. В нём сказано: "Нелепо думать, что добро отвлечённость. Оно есть спасение будущего".

Об этом великом понятии говорили лучшие люди, чьи имена вошли в историю мировой культуры. Так, Аристотель утверждал: "Добро для человека — это активное использование способностей его души". "Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой", — заметил Марк Твен. Авраам Линкольн, президент США, добившийся утверждения закона об отмене рабства в стране, говорил: "Когда я делаю добро, я чувствую себя хорошо. Когда я поступаю плохо, я чувствую себя плохо. Вот моя религия". Великому русскому художнику и мыслителю Николаю Рериху принадлежат слова: "Добром держится твердь". "Добро является истинным целителем"».

Программа Дня добра в Музее Н.К. Рериха началась с демонстрации видеозаписи выступления основателя Сибирского Рериховского Общества Наталии Дмитриевны Спириной — прозвучало её Слово «Добро». В нём, в частности, говорится: «"Всегда путь добра не песнопение, а труд и служение". (...) "Когда шлаки зла давно уже разложатся, места добра процветать будут". Доказательством этому могут служить многочисленные примеры из истории человечества... Примером процветания добра является Святыня нашей родины — Троице-Сергиева лавра, созданная в XIV веке величайшим Святым Сергием Радонежским».

Посетители увидели несколько видеофильмов студии СибРО: «Творец будущего» и «Сказ о Николае Рерихе» — о великом русском художнике, давшем людям новое,



Татьяна Макарова и Евгения Мерная

одухотворённое понимание Культуры как «синтеза действенного Блага»; «Живая вода» — о воздействии добрых слов и мыслей на окружающий нас мир и на нас самих. Были показаны также фильмы «Ангелы — Вестники Добра и Света», «Земля и Космос». В течение всего дня в музее проводились экскурсии по выставочным залам.

В заключение состоялся вечер русской музыки «Сны о России» с участием новосибирского музыкального содружества «Камерное собрание». Татьяна Макарова (скрипка) и Евгения Мерная (фортепиано) исполнили произведения Рахманинова, Глинки, Мусоргского, Стравинского и других русских композиторов.

Последние гости покинули Музей уже после шести часов вечера, унося с собой небольшую листовку с афоризмами о добре. Как отметили многие посетители, День добра объединил всех на самых добрых человеческих чувствах, которых так не хватает в нашем огрубевшем мире. «Благодарю вас за добро, красоту и светлые чувства», — прочитали мы в книге отзывов.

А вот что написала Л.В. Пономаренко, жительница новосибирского Академгородка: «Не часто балует нас жизнь яркими, впечатляющими, радостными днями. Но этот день мне от всего сердца подарили Ваши сотрудники. Как я отдохнула душой! Спасибо Вам за Вашу сердечность, вдохновение, душевную красоту!!! Картины Н.К. и С.Н. Рерихов, архивные фотографии, музыка (скрипка и фортепиано) — всё, излучая свет, поднимало мою душу! Это бывает так редко, но так необходимо мне! Спасибо, дорогие! Я прошу принять от меня низкий поклон всем сотрудникам музея за то, что вопреки нашему времени, несущему разрушение культуры и духовности, Вы достойно поднимаете знамя Рериха!

Пусть Ваше творчество не иссякнет! Пусть Ваша духовность ширится!»

Закончим словами нашего современника, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, которого ещё при жизни называли совестью нации.

«Человек должен жить в сфере добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду...

Зло — бродит общество. Оно "сепаратно" [то есть разъединительно] по своей природе. Добро же социально в широком смысле этого слова. Оно соединяет,



День добра в Музее Н.К. Рериха

объединяет, роднит. Оно вызывает симпатию, дружбу, любовь. Поэтому злые объединения недолговечны...

Объединение же на почве доброго дела, добрых чувств живёт даже тогда, когда завершено само доброе дело, послужившее причиной его создания. Доброе объединение живёт в душах людей даже тогда, когда завершена и забыта практическая необходимость объединения. Добро выше практической нужды!

И вот тут обратим внимание на одну черту сферы добра. Она плотнее связана с традициями родной культуры, с культурой человечества вообще, с прошлым и будущим... Сфера добра ближе к вечности.

Вот почему сфера добра требует от каждого из нас внимания к истории — своей и мировой, к культурным ценностям, накопленным всем человечеством.

Изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, градостроительство и природный ландшафт, созданный одной природой или природой в союзе с человеком, — изучение всех этих гуманитарных ценностей умножает, укрепляет, повышает нравственность отдельного человека и всего общества.

А без нравственности не действуют социальные и экономические, исторические и любые другие законы, которые создают благосостояние и самосознание человечества.

И в этом огромный практический результат "непрактического" по своей природе добра.

Вот почему дело каждого в отдельности и всех вместе — приумножать добро, хранить традиции, знать и ценить историю свою, родную, и всего человечества» (Д.С. Лихачёв. *Раздумья*).

Материал подготовила И. Сереброва

Ольга ОЛЬХОВАЯ

## «Огромная благодарность за служение Великому и Вечному...»

О работе Ярославской рериховской группы

В начале этого года мне представилась возможность осуществить поездку в Ярославль к давним друзьям, работающим в тесном контакте с Сибирским Рериховским Обществом и фактически являющимся нашими представителями в своём городе. Краткие публикации о работе этой группы уже появлялись в журнале «Восход», а сейчас, побывав у них и «один раз увидев», мы понимаем, что необходимо рассказать полнее об их очень результативной культурно-просветительной деятельности. Думаем, что опыт ярославцев будет полезен многим, и в первую очередь тем, кто подобную работу только начинает или стремится к этому.

Немного предыстории. Одиннадцать лет назад из Нягани в Ярославль переехали супруги Валерий Иванович Кожевин и Людмила Алексеевна Филиппова. Как и все рериховцы, ранее работавшие в дружных спаянных группах и поменявшие место жительства, они стали искать единомышленников; со временем около них начал складываться определённый круг людей.

Становление рериховской группы в Ярославле, как и во многих городах, шло непросто. У кого-то вспыхивал интерес к другим духовным течениям, для

кого-то бескомпромиссность супругов в выбранных ориентирах была неприемлема. Но были и другие — те, кто пришёл и все годы трудится рядом; несколько сотрудников переехали в Новосибирск.

Начиная с самых первых, самых трудных лет строительства Музея Н.К. Рериха в Новосибирске все мужчины ярославской группы на длительное время приезжали помогать. Как и все, они трудились, выполняя самые разные, как правило тяжёлые, работы. Помимо работ, не требующих специальной квалификации, мастер художественнойковки В.И. Кожевин вместе со своим помощником А.Н. Писаревым изготовили ограждение для балкона музея. А сейчас на музейной территории стоят красивые кованные скамейки, сделанные ими уже в Ярославле и доставленные в Новосибирск. Строительство музея завершилось, но по-прежнему в работах, ведущихся на Алтае, на усадьбе Мемориального дома-музея Н.К. Рериха, весомой составляющей является труд ярославцев.

Валерий Иванович и Людмила Алексеевна живут на окраине Ярославля, в посёлке Норском, откуда рукой подать до Волги; их квартира — место встреч группы; здесь они занимаются, готовятся к мероприятиям, здесь же хранятся и все их фонды. Все выставки и наглядные пособия они изготавливают сами. Работа ярославцев заключается в проведении выставок в различных учреждениях города, в школах и библиотеках.

В настоящее время группа состоит из четырёх человек. Функции у сотрудников маленького, но активно работающего дружного коллектива распределяются следующим образом: главную задачу — проведение выставок, экскурсий и занятий в школах — выполняет Людмила Алексеевна, единственная женщина в группе, педагог по специальности. Трое мужчин — А.М. Коршунов, А.Н. Писарев и В.И. Кожевин — занимаются подготовкой выставок. Приобретается рейка, высушивается, после чего начинается изготовление рам. Не имея мастерской, сделать это очень непросто, для работы используются собственные квартиры, выручает и помещение гаража, который, правда, не отапливается. Основная нагрузка ложится



В гостях у сотрудников Ярославской рериховской группы

на Валерия Ивановича, который шлифует рамы, скругляет углы, красит — то есть доводит их до полной готовности. «Сейчас то легко, — говорит Людмила Алексеевна, — а раньше как было? Профиль багета Валерий Иванович делал вручную, фреза появилась только полгода назад».

Вся деятельность ярославцев осуществляется на общественных началах, необходимые материалы закупаются на личные средства. Людмила Алексеевна рассказала, что только недавно они смогли наконец полностью погасить долг за репродукции, и тут же радостно добавила: «Как хорошо, что успели до кризиса закупить багет под будущие выставки и 16 листов ДВП. Теперь только работать и работать. Сейчас готовим новые репродукции большого формата — 86 работ!»

Выставочный фонд ярославцев постоянно растёт, но того, что они имеют уже сейчас, хватило бы для работы крупного общества: 138 больших репродукций картин Николая Константиновича Рериха и 37 — Святослава Николаевича; около 400 слайдов (они ещё нужны, так как далеко не во всех школах есть видеопроекторы); альбомы, книги, обширная коллекция аудиозаписей и видеоматериалов.

Тематика выставок различна: «Рерих и Индия», «Рерих и Россия», серия картин Н.К. Рериха «Санкта», «Портретная живопись С.Н. Рериха», «Пейзажи С.Н. Рериха» и др. Постоянные места выставок — это областная филармония, ДК «Энергетик», школы и библиотеки города, а сейчас ещё и мэрия Ярославля.

За годы работы накоплен значительный опыт по организации выставок. Давно сделаны чертежи залов с указанием размеров стен, на которых развешиваются экспонаты. Вся схема размещения продумывается дома: репродукции раскладываются на полу, подыскиваются нужные решения, обсуждается и уточняется каждое предложение. Благодаря этому очень экономится время при монтаже даже больших выставок.

В постоянных местах выставок мужчинами сделано всё необходимое, основательно закреплены окрашенные в тон стен металлические подвесные системы для крепления репродукций. Когда выставка заканчивается, система остаётся, её можно использовать и в дальнейшем.

В настоящее время одновременно работают семь выставок: в трёх школах, трёх библиотеках и одна — в 120 км от Ярославля, в г. Приволжске Ивановской области.



Выставка «Сыны России — защитники Отечества»

Регулярно вся группа ярославцев посещает концерты в филармонии. Видя, как люди обмениваются впечатлениями о развёрнутой в фойе выставке и задают вопросы друг другу, они подходят и дают пояснения, и такие незапланированные экскурсии бывают практически каждый раз.

Работа в школах строится по следующему принципу: вначале Л.А. Филиппова выступает перед педагогами, рассказывая о темах, которые предлагается рассмотреть в беседах с учениками во время работы выставки. На такие встречи Людмила Алексеевна берёт журналы СибРО «Восход», фотоальбомы, портреты членов семьи Рерихов. Первая реакция и у педагогов, и у работников библиотек одинакова:



А.М. Коршунов проводит экскурсию



Л.А. Филиппова беседует со школьниками

«Мы же ничего не сможем заплатить...», далее — некоторая растерянность по поводу того, что платить ничего не нужно. Заканчивается всё тоже одинаково: завучи школ составляют планы, отдавая под занятия уроки литературы, мировой художественной культуры, классные часы и др.

На мой вопрос, какая тема наиболее востребована, Людмила Алексеевна ответила: «Трудно сказать. Темы, которые мы обсуждаем, в школе никем не затрагиваются, а ребятам всё интересно. Но о чём бы я ни рассказывала — всё идёт в русле высоких идей культуры».

Она вспоминает выставку «Сердце женщины — мир сострадания», состоявшую из портретов великих женщин-подвижниц, героинь, живших в разные эпохи, представительниц разных народов: Жанны д' Арк, княгини Ольги, матери Терезы, Софьи Ковалевской и других; рядом с портретами — описание деяний изображённых на них женщин. Здесь же работы Рериха «Мать Мира», «Мадонна Лаборис», «Ведущая». Людмила Алексеевна говорила о Матери Мира, о трудах женщины, о её роли в развитии общества.

В средней школе № 1, расположенной в центре Ярославля, узкие коридоры неудобны для размещения выставки. Поэтому завуч Екатерина Юрьевна Румянцева, преподаватель русского языка и литературы, предоставила для выставки свой большой кабинет, там же проводились занятия. В это время в школе проходили практику студенты — будущие педагоги. Прослушав беседу о серии картин Н.К. Рериха «Санкта», одна из практиканток сказала: «Нам этого не рассказывали, нам недодали знаний...»

Во время пребывания в Ярославле мне удалось увидеть эту выставку. Екатерина Юрьевна, человек удивительно обаятельный и интеллигентный, вела

урок в классе рядом. Мы расположились в её кабинете, дверь в который не закрывалась и на переменах, чтобы все желающие могли зайти и посмотреть картины. Учащиеся, свободные от уроков, продолжали приходить сюда. В разговоре со мной педагог-организатор Л.Н. Кузнецова, посещавшая занятия Л.А. Филипповой, отметила: «Они проходили так интересно, что трудно было не заслушаться».

В одной из школ выставка размещалась на первом этаже, в рекреации, отделённой от вестибюля ажурной решёткой. Как-то Людмила Алексеевна, проходя мимо, услышала голос вахтёра, говорившего мамам и бабушкам, пришедшим за своими детьми: «Вы что здесь сидите, пройдите дальше, хоть посмотрите, какая на свете красота бывает!»

Людмила Алексеевна рассказывает: «Я говорю учителям: учите детей добру, но не случайному, а сознательному добротворчеству, ибо истинная преданность добру рождается сердцем, а не рассудком. Многие учителя присутствуют на моих уроках. Дети потрясают их точностью и глубиной ответов. Четвероклассник Миша, например, на вопрос, как он понимает слово "подвиг", ответил: "Это значит подвигать себя к доброму делу"».

В старших классах Людмила Алексеевна часто читает стихотворение Н. Хатунцева «Так живи!», после чего начинает беседу: «Сейчас в школе за выученные или невыученные уроки вам ставят отметки по пятибалльной шкале. Но скоро вы войдёте в школу жизни, в которой оценки вам будет ставить жизнь, и они уже будут другие. Вам придётся решать, красота перед вами или уродство, справедливо что-то или несправедливо и как к этому относиться. Вам придётся задуматься, зачем вы живёте и как следует жить. Есть мудрые слова: "Жизнь надо прожить так, как по струне бездну перейти: красиво, бережно и стремительно"». Классный руководитель, присутствовавшая на уроке, потом сказала: «С ними никто об этом не говорит, а как им это нужно!»

«Работая со школьниками, — говорит Людмила Алексеевна, — я веду не экскурсии, а уроки-беседы. Уроки — это только диалоги. Зачем повторять то, что написано под репродукцией на выставке? Нет времени, да и потребности не чувствую говорить о красках, палитре, художественных приёмах. Если спросят — отвечу, но внимание сосредоточиваю на другом. Много говорю о России, о науке, о чистоте речи. Нецензурные выражения повсеместно стали нормой — разве можно не бороться с этим? Говорю старшеклассникам: "Вы уже взрослые. Вопросы будущей жизни вас не могут не волновать. Мысленно нарисуйте картину: вот мать склонилась над колыбелью



Выставка в средней школе № 1 в кабинете завуча

ребёнка, и вдруг из её уст слышится то, что сегодня можно услышать от девушек даже в школьных коридорах. Вам хотелось бы иметь таких жён?" Говорю о любви. Слушают не шелохнувшись. Нельзя молчать о той разнузданности нравов, которой потворствуют многие СМИ. Я твёрдо убеждена, что с этим надо что-то делать».

В одной из школ, где Людмила Алексеевна ведёт уроки, работает «Школа духовного развития». Занятия с малышами в ней ведёт монахиня, она разучивает с детьми песни, поёт с ними. Готовя утренник к Рождеству, она услышала от учителей, что в старших классах ведутся занятия на эту же тему, и попросила разрешения поприсутствовать на уроке.

Людмила Алексеевна проводила беседу о Заповедях блаженства, приведённых в Евангелии от Матфея. За основу была взята работа Н.Д. Спириной «Заповеди блаженства в свете Учения Живой Этики». Разговор начался так: «Скажите, кого у нас называют блаженными?» Ученики заулыбались, а Людмила Алексеевна продолжила: «Как у нас искажены многие понятия! Давайте разберём это слово: корень его — *благо*, задумайтесь над этим». Она говорила о двух основных заповедях Христа, приводила самые простые примеры, стараясь достучаться до молодых людей: «Что для вас значит не творить зло? Сегодня один из вас не пнул ногой щенка или кошку, второй не ударил слабого, кто-то сдержал свои эмоции и не произнёс обычных для него грубых выражений и так далее. Обобщая, можно сказать, что вы не обидели того, кто слабее вас, а почему? Вы успели подумать о других».

К концу урока у монахини заблестели слёзы на глазах. После занятия она подошла к Л.А. Филипповой

и сказала: «Если бы у нас в церкви так рассказывали людям о Христе, сколько бы народу у нас было...»

Выставки и занятия проходят и в библиотеках города. В Центральной библиотеке один раз в неделю библиотечные работники собираются на методическое совещание. Здесь, так же как и в школах, Л.А. Филиппова рассказывает о выставках и беседах, которые может предложить их группа.

«Стараюсь, чтобы в день было не больше трёх уроков, — говорит Людмила Алексеевна. — Иногда школы или библиотеки находятся в разных концах города, а я, по возможности, стараюсь никому не отказать. Школы работают в первую смену, в библиотеки хожу по субботам, многие учителя назначают классные часы на этот день и приводят учеников на мои беседы».

Библиотека № 9, филиал Центральной библиотеки им. Ярослава Мудрого, находится на окраине города, за Волгой, вокруг частный сектор. Куда идти детям, да и взрослым тоже? Для таких удалённых районов библиотеки являются небольшими культурными центрами, и все их программы очень востребованы. Обычными стали просьбы продлить выставку: «Пусть ещё побудет!» Так и в этой библиотеке выставка о творчестве С.Н. Рериха находилась с начала сентября по конец декабря 2008 года, её сняли только после того, как привезли новую, которую сразу же разместили взамен предыдущей.

Интересно читать отзывы детей. Соня Перцева (13 лет) написала в книге отзывов: «Раньше это было царство книг, а теперь стало художественное царство. Я хотела бы, чтобы эта выставка в нашей библиотеке была не последняя». А двенадцатилетняя Марина Щукина, говоря о понравившейся ей картине



Ярославль. Церковь Рождества Христова. 1635 – 1644

С.Н. Рериха «Священные слова», выразилась как опытная путешественница: «Здесь С. Рерих запечатлел очень типичную для Тибета сценку: учитель учит своего ученика».

За половину учебного года, с сентября по декабрь, в школах и библиотеках Ярославля Л.А. Филиппова провела 62 занятия!

Путешествуя из школы в школу, из библиотеки в библиотеку, я смотрела на выставки, разговаривала с учителями и работниками библиотек. Сказать, что деятельность, которую ведёт ярославская рериховская группа, нужна, — значит лишь очень слабо отразить суть того, что я видела и чему была свидетелем. В одной из библиотек я услышала: «Даже хулиганы стоят в оцепенении, когда видят такую красоту!» В другой библиотекарь Т.А. Дубова сказала: «Какая тишина стоит на занятиях, видели бы Вы, как дети слушают! Людмила Алексеевна умеет растормозить, заставить говорить даже самых стеснительных». Ребята из детского сада тоже посещают занятия в библиотеке. С учениками младших классов и малышами из детского сада беседовали на тему «Мамин портрет». Я увидела иллюстративный материал: рисунок с ласточкой и кувшином, макет большого

цветка ромашки со съёмными лепестками, на которых написаны качества мамы. Для учеников постарше беседы назывались «Подвиг матери», «Сердце матери», «Любовь матери».

Одной из самых востребованных является выставка «Сыны России — защитники Отечества» — о великих полководцах России.

О работе, которая проводится в библиотеках, узнают по цепочке — слухом земля полнится. При мне к Людмиле Алексеевне обратились с просьбой провести цикл лекций для сотрудников ближайшей аптеки. Оказалось, что её занятия посещает внук заведующей аптекой. Дома он так увлечённо о них рассказывал, что заведующая пришла в библиотеку и попросила связать её с Людмилой Алексеевной.

Библиотекари рассказали, что они и сами также подключаются к этой работе, просят материалы, изучают. Тематические фильмы СибРО они показывают уже без Людмилы Алексеевны. И учителя, и библиотекари заказывают для себя репродукции.

Когда мы проезжали мимо мэрии, Людмила Алексеевна предложила зайти туда, посмотреть зал, где была выставка работ Николая и Святослава Рерихов и куда с разрешения мэра Ярославля Виктора Владимировича Волончунаса приходили на экскурсии студенты и учащиеся школ города, — согласимся, что это событие неординарное. Мы вошли в здание, поднялись на второй этаж, и я увидела интерьер, знакомый по фотографиям. Пока Алексей Михайлович рассказывал о работе, которая здесь проводилась, и о том, какая выставка планируется, Людмила Алексеевна зашла в приёмную. Через минуту с нами уже здоровался заместитель мэра Владимир Витальевич Слепцов. Так неожиданно появилась возможность сказать то, о чём мы говорили между собой в Новосибирске, узнав, что выставка работ Рерихов проходит в мэрии города Ярославля: «Если первыми лицами в руководстве города являются люди, понимающие значимость подлинной культуры и способствующие её продвижению, то можно быть уверенным в том, что впереди у Ярославля замечательное будущее!»

Я успела немного осмотреть и сам Ярославль: сохранившиеся храмы, которые писал Н.К. Рерих, набережную Волги. Мы уже подъезжали к дому, когда у Л.А. Филипповой зазвонил телефон: «Не могли бы Вы сейчас прийти в библиотеку? — звонят из школы, хотят привести класс». Людмила Алексеевна вынуждена была отказать — через два часа уходил мой поезд, и надо было торопиться на вокзал. Это был один из немногих её отказов.



## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приглашаем вас принять участие в проекте Издательского центра РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества «Культурное наследие семьи Рерихов и их последователей».

• В 2009 году исполняется 135 лет со дня рождения Н.К. Рериха и 100 лет с момента присуждения ему Петербургской Академией художеств звания академика. В связи с этими знаменательными датами готовится к выпуску книга **П.Ф. Беликова и В.П. Князевой «Рерих»**. О Николае Константиновиче Рерихе существует богатейшая литература, но по-прежнему основополагающим остаётся этот труд, впервые вышедший в 1972 году в издательстве «Молодая гвардия». С 1973 года книга не переиздавалась.

Вот что писала Н.Д. Спирина в «Слове о Друге»: «Без всякого преувеличения можно сказать, что Павел Фёдорович был уникальным рериховедом, ко- му не было равных в нашей стране... Благодаря его труду, энергии и мужеству ему удалось, с немалым уроном — в застойные времена, — издать книгу о Николае Рерихе в серии "Жизнь замечательных людей", которая до сих пор является главным пособием для изучающих жизнь и творчество этого великого художника и мыслителя».

• Готовится к переизданию книга: **Б.Н. Абрамов. «Устремлённое сердце»**. Возрастает интерес к наследию Б.Н. Абрамова, духовного ученика Н.К. Рериха, автора Записей Высоких Собеседований (известных как «Грани Агни Йоги»). Два предыдущих издания книги «Устремлённое сердце» оказались необычайно востребованными, и тираж последнего, приуроченно- го к 110-летию Абрамова, разошёлся очень быстро.

Книга содержит разделы: Записи Б.Н. Абрамова, письма Е.И. Рерих к Б.Н. Абрамову, письма Б.Н. Абрамова к Н.Д. Спириной, литературное, поэтическое и художественное творчество Б.Н. Абрамова, воспоминания и статьи о Б.Н. Абрамове и его творчестве. Третье издание будет дополнено новыми материалами.

• В 2007 – 2008 гг. издано два тома многотомника «Полное собрание трудов» Н.Д. Спириной. В них

вошли «Отблески» — статьи и доклады на темы рериховского наследия, сказы и притчи. На очереди **III том — поэтические произведения Наталии Дмитриевны Спириной**, ближайшей ученицы Бориса Николаевича Абрамова, заложившей основы подлинного рериховедения в Сибири.

Поэзия Н.Д. Спириной — особое явление в этой области искусства. Её стихи полюбились людям не только за красоту и высокое содержание, — в тяжелейшее время бездуховности и крушения идеалов они помогают выжить и найти прочную опору в жизни, возрождают веру в Высокое и Прекрасное.

### Предлагаем следующие формы участия в этом культурном проекте:

• **безвозмездный вклад**, который вы можете сделать, перечислив средства на расчётный счёт:

Получатель: ИНН 5407119062, КПП 540601001 Сибирское Рериховское Общество, Р/сч 40703810144070130495.

Банк получателя: Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641.

Назначение платежа: Пожертвование на издание книг по тематике «Культурное наследие семьи Рерихов и их последователей»;

• **подписка** на перечисленные издания:  
П.Ф. Беликов, В.П. Князева. «Рерих» — 300 р.  
Б.Н. Абрамов. «Устремлённое сердце» — 400 р.  
Н.Д. Спирина. Полное собрание трудов. Том III (Поэзия) — 300 р.

Оплата производится почтовым переводом по адресу: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга – почтой».

С вопросами, связанными с участием в издательском проекте, обращайтесь по тел.: (8-383) 223-27-55, 217-91-49, 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Основатель журнала «Восход» Наталия Дмитриевна Спирина.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз.

Цена свободная.



**Редакционный совет:** В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Корректор Н.Ф. Василькова. Цветокорректоры С.А. Горянский, С.А. Ковалёва. Компьютерная вёрстка Н.С. Писарева.

Адрес Издательского центра РОССАЗИЯ: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.

Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: <http://voshod.sibro.ru>

**Подписка:** в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.

Адрес: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».

Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: <http://rossasia.sibro.ru>

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. Русская, 39



Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ. 1939

*Наталья ПИСАРЕВА*

## ВЕРШИНА

*Золотая вершина,  
Первый луч на заре —  
Отражается небо  
В ледяном хрустале.*

*Звёздной пылью осыпан  
Этот горный чертог, —  
Только смелые духом  
Переступят порог.*

*Только сильные волей  
В дерзновенье своём  
Одолеют к высотам  
Бесконечный подъём.*

*Только верные сердцем  
Смогут к цели дойти  
И увидеть вершину —  
Смысл земного пути.*