# Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 2 (178), Февраль, 2009

## 130 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих

Н.К. Рерих. ПРЕВЫШЕ ГОР. 1924

ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ (1879 – 1955)

*Н.Д. СПИРИНА*

*Матери Агни Йоги*

*Примет всё наследие Твоё*
*Дух, идущий следом за Тобою;*
*Примет всё страдание Твоё*
*От невежества людей, и боли*
*Тех сердец, затерянных во мгле;*
*Примет радость бытия в Огне,*
*Счастье исполненья Высшей Воли.*

*24 февраля 1968 г.*

*130 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих*

***12 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих — великой русской женщины, взявшей на себя труднейшую миссию — возвестить человечеству о наступлении Новой Эры и принести людям давно утраченные знания о Законах Бытия. Она «приняла на себя всю тягость провозвестия Нового Учения, старого как мир, но облечённого в новую форму и дополненного тем, что из Сокровенного Знания должно и можно было выдать человечеству на данной ступени его эволюции. (…) Сокровищница пространственной мысли двери свои держала распахнутыми для неё. И было сердце её открыто для всех, кто приходил или обращался к ней за Светом. И ласку великого сердца её, радость, надежду, подъём и вдохновение несла каждому, кто счастье имел с нею соприкоснуться и чьё сознание могло ответствовать созвучно на Свет, излучаемый ею. Явление Матери Агни Йоги настолько велико, что не сравнимо ни с чем и ни с кем, кто стоит ниже её на ступенях Лестницы Света. И никто и ничто не может на Земле заменить её, ибо Наставником и Руководителем её Был Высочайший. И почему говорить "Был", когда Был, Есть и Будет. Почему говорить о ней, что "была", когда есть и будет, ибо от вечности дух и смерти не знает. Почтим память Матери Огненной Йоги более углублённым пониманием великой миссии её жизни и осознанием того, что данное через неё Учение Живой Этики дано человечеству на грядущие долгие века на пороге Века Майтрейи» (Грани Агни Йоги. Х. 500).***

*Н.К. РЕРИХ*

# СОРОК ЛЕТ

Сорок лет — немалый срок. В таком дальнем плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили мы всякие препоны. И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: «Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. И в Питере, и в Скандинавии, и в Англии, и в Америке, и по всей Азии мы трудились, учились, расширяли сознание. Творили вместе, и недаром давно сказано, что произведения должны бы носить два имени — женское и мужское.

Как всегда, остаются не записанными лучшие переживания. Может быть, и слов для них недостаточно. Нигде не записаны труды и познавания моей Лады. Уже не говорю о философских достижениях. Кое-что из них вошло в письма к друзьям и было напечатано (под пятью псевдонимами. Можно ли при жизни открывать их?). Мало сказано о конной экспедиции по Тибету и Монголии. Много ли из женщин на коне преодолевали горы, реки, пустыни?

Нигде не сказано о даре прозрения. А ведь все мы свидетели, как до русских потрясений были указаны грядущие события. В 1927 году в Тибете были сказаны события в Испании. В 1929 году были подробно указаны бедствия великих армий под Дюнкерком. И с какими показательными подробностями прозрены события! А Финляндия, Англия, резня в Хотане, вступление русских войск в Польское полесье, прохождение войсками Ирана, но тогда знали его как Персию. Были предуказаны намерения Японии и судьбы Китая.

Много чего. Люди получали предупреждения и, как обычно, не обращали на них внимания. Однако за годы прозревались события. Как всегда, определились они не календарными сроками, а сопутствующими жизненными знаками. Всё это не записано. А ведь кто-то пожалеет, что так многое замечательное не было запечатлено. Из учёных Бехтерев прислушивался внимательно, а затем несколько врачей и исследователей проходили мимо равнодушно.

Сейчас война изуродовала всю жизнь. Прервалась переписка. Неизвестна судьба многих друзей. Книги и архивы, может быть, уничтожены. Общества пресечены. Мысль человеческая — в оковах. Утеснители Культуры кричат о её спасении. Знание подавлено. Гуманизм забыт. Искусство забито. Армагеддон! Родная Лада — сегодня сорок лет нашего дружного пути!

*10 ноября 1941 г.*

*130 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих*

*Н.К. РЕРИХ*

# ПИСЬМА ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ

**ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ. 1950–1955. Калимпонг, Индия**

Вышли два тома писем. Только подумать, что эта тысяча убористых страниц представляет лишь малую, вернее сказать, малейшую часть всего Еленой Ивановной написанного. Кроме того, изданные письма представляют лишь фрагменты, ибо столько по разным обстоятельствам должно было быть опущено. Жаль подумать, что разные житейские соображения заставляют безжалостно срезывать иногда самые яркие места. Пройдут годы, и покажется странным, почему именно эти места должны были быть отброшены. Сам знаю, что уже через десять лет кажется непонятным, по каким таким причинам почти две трети «Алтай – Гималаи» были выброшены. Самое же обидное, что все эти осуждённые места уже не могут быть восстановлены. А ведь в своё время казалось, что каждое такое упоминание будет кому-то совершенно неприемлемо. Так же жалко, что и письма Елены Ивановны, вошедшие в два тома, даны не полностью. Сколько прекраснейших и нужнейших мыслей было изъято! Между тем сами мировые обстоятельства показывают, насколько сказанное было своевременно. Основною мыслью этих писем является сотрудничество и единение. Как жестоки и своекорыстны были люди, к которым эти искреннейшие зовы не доходили. А если и доходили, то в каком-то самовольном толковании. Ну что ж, каждая мысль имеет в виду не только одного определённого собеседника, но главные слушатели и последователи этой мысли всегда остаются автору неизвестными. Пути слова неисповедимы. Невозможно проследить трудные хождения книги. И нельзя представить себе, где и как она находит своё лучшее применение. В сердечном желании добра писались все эти письма. Всегда было нужным это пожелание, а сейчас оно совершенно необходимо. В ближайшем будущем, когда гуманитарные познавания опять займут своё основное в человеческой жизни место, тогда все действенные советы добра окажутся поистине неувядаемыми. Пройдут они через старшее поколение и достигнут молодых сердец, сейчас подрастающих. В письмах отвечены многие вопросы, заданные искренними искателями. Это даёт особую жизненность и разнообразие затронутых проблем. В разные страны писались эти письма. Совопросники задавали иногда идентичные вопросы, и приходилось им посылать вариации тех же разъяснений. Но и в этой кажущейся повторности имеется своя усугублённая убедительность. Обычно такие утверждения группируются около наиболее жгучих вопросов, и вы никогда не знаете, которая именно вариация будет доходчивее. Не забудем, что обдумывались письма в самых разных странах и условиях. То среди просторов Средней Азии, то в шуме Парижа, то на высотах Гималаев — и в тепле и в холоде писались эти письма. Но сердечная мысль, сказанная в них, не знала холода. Вспоминаю, как Елена Ивановна на коне пересекает просторы Монголии и высоты Тибета. Кто же из иноземок совершил такой путь! И среди всяких путевых трудностей опять же мыслилось о далёких друзьях, сердце пылало желанием помочь им и подать наилучший совет. Уже приходят трогательные отзвуки на эти письма. Книга начинает свой далёкий путь. В добрый час!

*130 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих*

# «ВЕРЬТЕ В РОССИЮ»

## Из писем Е.И. Рерих

«Русский народ — народ талантливейший, и не беден он великими Светочами во всех областях жизни, появлявшимися среди него, несмотря на все тяжкие условия, в которых приходилось пробиваться каждому русскому незаурядному дарованию. Я люблю мою страну и никогда не забываю, что поверх всех России есть одна великая Россия будущего, и Учение Живой Этики даётся именно для Новой Страны и для будущего поколения»[1].

«...Щит Света поднят над нашей Родиной. Сдвиг огромный произошёл в народе. Нрав его изменился, и годы унижения и лишения создали армию, не знающую поражения. Покровительство Сил Света и знак благоденствия стоят над нашей страной. Знаем, что все события послужат лишь на пользу её, потому радость живёт в сердцах наших. Новая Россия находится под знаком Водолея, созвездия Новой Эпохи»[2].

«Я не опасаюсь за судьбы России, ибо я верю в СЕРДЦЕ русского народа. Наш народ прежде всего НЕЗЛОПАМЯТЕН, и это великое и редчайшее качество поставит его на небывалую высоту»[3].

«...Русский народ сохранил свою душу, и, пройдя через горнило тяжких испытаний, он, закалённый, восстанет и построит небывалую державу. Иван Стотысячный призван теперь к строительству, за ним черёд развернуть великий потенциал души русской. (...) Моё глубокое убеждение, что спасение мира придёт от нашей родины. Вспоминается мне и пророчество схимника, жившего при последнем патриархе Тихоне, о Чертоге Небывалом, суждённом России. Так оно и будет. Много прекрасного, строительного и здорового совершается сейчас в нашей Родине. Пожелаем ей от всего сердца скорей занять уготованное ей место. Равновесие в мире возможно лишь при сильной России»[4].

«...Мы живём будущим, ибо знаем, как охраняется наша родина Силами Света. Всё новые и новые знаки указывают на приближение сроков. И все мои видения сбываются в строгой последовательности. Потому такая несломимая вера живёт в сердце в Высшую Справедливость и в светлое будущее»[5].

«...Верьте в Россию. Среди хаоса подымается мощная скала. Силы Света охраняют её. Было Сказано — одна Р[оссия] держит равновесие мира. Но люди, смотрящие с обывательской точки зрения, люди, не могущие выйти из колеи старого мышления и потому не понимающие размаха совершающегося сдвига, не могут понять те искания и запросы, которые наполняют сейчас лучшие сердца. Иван Стотысячный проснулся, сдвиг сознания в народе велик, и, несмотря на все трудности, страна будущего растёт и начинает понимать своё назначение. (...)

Я верю в нашу родину, и не только верю, но знаю, что труден предстоящий подвиг, но радостно сознавать, что можем посеять семена, которые дадут богатейший урожай»[6].

«Радостно читать новое направление мышления в России. Страна осознала ценность знания и мощь объединения в труде и, что особенно отрадно, начинает обращать внимание на воспитание высокой нравственности и ставит воспитание выше образования. При таком осознании нет предела достижениям»[7].

«Моё сердце всегда знало эту врождённую чистоту русского характера. Чистота эта и есть мощь и рост нации и страны (...) У меня одна молитва — это чтобы Россия оберегла свою чистоту и не заразилась бы язвою пошлости и растления, разъедающей целые страны. Будем бороться всеми силами духа с пошлостью, с легкомыслием в мышлении и во всех жизненных проявлениях и утвердимся на несении подвига. Россия стала на правильный путь уважения к женщине и почитания иерархии Знания. Именно это и есть единая законная Иерархия и ведущая к эволюции, к совершенствованию и счастью человечества»[8].

«Вас радует мой русский энтузиазм и моя вера в русский народ. Но как им не быть, когда я знаю потенциал русской души и чую великую, суждённую ему судьбу. Я знаю, что в дружбе с Россией и другие народы обретут мир и благоденствие. Вы спросите: с какой Россией? Но с Россией Новой, пережившей страдания великие. Всё чуждое, всё ей навязанное уйдёт в новом мощном строительстве»[9].

---

[1] *Рерих Е.И.* Письма. VI. М.: МЦР, 2006. 1930-е гг.
[2] Там же. 8.03.1938.
[3] *Рерих Е.И.* Письма. VII. М.: МЦР, 2007. 12.12.1944.
[4] Там же. VI. 14.09.1938.
[5] Там же. 22.02.1939.
[6] Там же. 11.02.1938.
[7] Там же. VII. 21.08.1944.
[8] Там же. 16.08.1944.
[9] Там же. 14.05.1945.

Н.Д. СПИРИНА

# ПЕРЕВОДЫ ЕЛЕНЫ РЕРИХ

У тех, кто находится на высокой духовной ступени, не бывает случайных действий. Действий, обусловленных какими-либо внешними причинами, соображениями или обстоятельствами. Вся их активность, в чём бы она ни выражалась, направлена к единой цели — ко благу человечества. «Среди преимуществ Бодхисаттв забота обо всём сущем будет сокровищем их венца»[1], — сказано в Живой Этике. И мы, изучая наследие такого высокодуховного деятеля, подходим к исследованию его труда с той же меркой — мы стараемся понять, как нам использовать даваемое в целях самоулучшения и в целях продвижения к вечному познаванию смысла жизни Вселенной и её законов.

Елена Ивановна была переводчиком, по своим качествам далеко превосходящим это обиходное понятие. Для качественного перевода нужны три условия: превосходное знание языка оригинала, такое же знание своего языка и, что является наиглавнейшим и без чего оба первых условия качественного перевода не дадут, — это понимание того, что переводится. Елена Ивановна обладала всеми этими тремя условиями, и последним — в наивысшей степени. Невозможно себе представить, кто, кроме неё, мог бы сделать такой перевод с английского труднейшего и сложнейшего труда Елены Петровны Блаватской «Тайная Доктрина». Читая эту грандиозную книгу, совершенно не замечаешь, что это — перевод. Елена Ивановна не только переводила этот труд, она знала, что переводила. Ближайшая к Великим Учителям, она несла в себе эти знания и потому естественно и свободно излагала их на русском языке. Невозможно представить, что получилось бы, если бы этот труд взялся переводить кто-нибудь другой. Блаватская дала свой капитальный труд, подвиг всей её жизни, всему миру на английском языке; Россия получила его через подвиг Елены Ивановны, потому что, даже по объёму, это был подлинный подвиг земного и надземного труда. Это очевидно каждому, кто держал в руках эту книгу.

Но сегодня хотелось бы сказать о небольшой по формату и огромной по содержанию книге «Чаша Востока». Мы получили её благодаря Елене Ивановне, которая опубликовала её под псевдонимом Искандер Ханум. Это перевод отдельных фрагментов из обширной книги «Письма Махатм к Синнетту». Выборки из неё также сделаны ею, и опять-таки ни в коей мере не случайно. В этих подборках она дала то, что на данный момент было особо актуально, на что требовалось обратить особое внимание.

Теперь несколько слов о книге «Письма Махатм». Это был первый случай, когда Махатмы, путём переписки, вошли в непосредственный контакт с представителем западного мира. В данном случае это был англичанин А.П. Синнетт. Он тогда жил в Индии и работал редактором издававшейся там влиятельной газеты «Пионер». Благодаря посредничеству Е.П. Блаватской он вступил в переписку с двумя Махатмами, которая продолжалась с 1880 по 1884 год и составила более 140 писем, которые хранятся в Британском музее в Лондоне. Почти полностью на материалах, содержащихся в этих письмах, Синнетт написал книги «Оккультный Мир» и «Эзотерический Буддизм».

О книге «Письма Махатм» Елена Ивановна пишет: это «книга, которой предстоит широкое распространение в недалёком будущем, ибо нужно сдвинуть сознание человечества, зашедшее в тупик»[2].

«Содержание их ["Писем Махатм"], но более разработанное, вошло и в "Тайную Доктрину". Том этих "Писем" есть величайшая книга, и она вполне оценена на Западе. Отрицать её — значит отрицать и всё Учение, данное через Е.П. Блаватскую, также все книги "Живой Этики"»[3].

Невозможно в одном небольшом докладе изложить все вопросы, которые там затронуты, потому попытаюсь остановиться на некоторых положениях книги «Чаша Востока», которые получили дальнейшее развитие в книгах Живой Этики.

Прежде всего, что говорит о «Чаше Востока» сама Елена Ивановна. В предисловии к ней она пишет: «В подготовлении современной мировой эволюции выявлено Учение Великих Махатм Индии. Из приводимых писем Махатм видна сущность этого Учения. (...) "Чаша Востока" содержит сущность всех верований и познаний».

---

[1] Мир Огненный. I. 522.

[2] Письма Елены Рерих. Т. 1. Рига, 1940. 6.12.1934.

[3] Письма Елены Рерих. Т. 2. Рига, 1940. 24.05.1936.

А в своих письмах она говорит: «Имеется много очагов, где "Чаша Востока" затеплила новую свечу, новую радость в духе»[4].

При ознакомлении с книгами Живой Этики у многих возникает вопрос о вступлении на путь ученичества. Что происходит при вступлении на этот путь, какие требования предъявляются к ученику? Синнетт настойчиво рвался стать учеником Махатм, приобщиться к великому тайному Знанию. Но ответ, данный ему в «Письмах Махатм», касается не только самого Синнетта. Эти положения общие для всех, стремящихся вступить на этот нелёгкий и неизведанный путь.

Они предупреждают: «...Как вода развивает жар негашёной извести, так учение вызывает к ярому действию каждую неподозреваемую, дремлющую потенциальность в ученике»[5].

Об этом же пишет и Елена Ивановна, упоминая о всевозможных трудностях для вступившего на путь Света: «...Самой тяжкой, самой упорной борьбой остаётся борьба со своими привычками и недостатками. Под воздействием непреложных оккультных законов выявляется истинная сущность наша, и гораздо быстрее выступают наружу такие качества, которые иначе остались бы сокрытыми, как бы дремлющими в нас, и может быть, до следующего воплощения»[6].

Об этом же в заметке «Предостережение» говорит и Е.П. Блаватская: «Стоит только кому-либо вступить на путь "испытуемого", как начинают проявляться некоторые оккультные следствия. И первое из них есть выявление наружу всего, что находилось в человеке до сих пор в спящем состоянии: его недостатков, привычек, качеств или скрытых желаний, хороших, дурных или безразличных»[7].

«Истинно, прикасание к Источнику Света есть пробный камень для каждого»[8], — добавляет Елена Ивановна.

Живая Этика, говоря о смысле и цели нашей земной жизни, указывает: «Лишь для совершенствования духа мы здесь»[9]. И если мы решили этому следовать, то мы можем только приветствовать этот оккультный закон выявления в нас, для нашего же продвижения, всего того, что следует изжить или, наоборот, продолжать развивать в себе. Живая Этика много говорит о самоусовершенствовании. «Самоусовершенствование есть Свет. (...) Можно строить жизнь так, что каждый день будет концом, но можно так просветить жизнь, что каждый час будет началом. Так на глазах можно перестраивать наше земное существование»[10].

Для этого в Учении указывается добровольная и сознательная самодисциплина. «Нужно проявить дисциплину духа, без неё не сумеете стать свободными. (...)

Можете понять дисциплину духа как крылья»[11].

«Самая трудная, но необходимая дисциплина заключается в действии на пользу Мира. Нелегко проследить за собою, чтобы избавиться от мыслей и дел самости. Но зато когда вся личность отдана Миру, тогда дисциплина становится не только лёгкою, но даже неощутимою. (...) Считаю, что самодисциплина к Общему Благу есть самое близкое средство для великих достижений»[12].

Что эти достижения возможны и что они безграничны, мы убеждаемся на примере наших Старших Братьев, духовных Учителей человечества. В «Чаше Востока» говорится: «...Не может быть такого Планетного Духа, который не был бы когда-либо материальным или, как вы называете, человеком»[13].

И в Живой Этике, в книге «Братство», говорится о том же: «Многие слышали о Кумарах, но немногие правильно поняли их. «Явление какое-то надземное» — так скажут, но забудут, каким трудом складывается достижение. Учёные уже начинают понимать, как входит человеческая личность в пантеон героев. Таким же путём наслаиваются и качества водителей человечества. Если они не пройдут страдания земные, они не могут отзвучать на страдания людские»[14].

Но духовные Учителя никогда не употребляют свою мощь на то, чтобы насильственно вести людей по пути совершенствования или удерживать против их воли от совершаемых ими деяний.

В «Чаше Востока» сказано: «Адептам... воспрещается нашими мудрыми и непреступаемыми законами полностью подчинить себе другую, более слабую волю — волю свободорождённого человека. Послед-

---

[4] Там же. 25.05.1936.
[5] Чаша Востока. Письмо XXVI.
[6] Письма Елены Рерих. Т. 1. 24.06.1935.
[7] Цит по: Письма Елены Рерих. Т. 1. 24.06.1935.
[8] Там же.
[9] Сердце. 400.
[10] Мир Огненный. I. 308.
[11] Листы Сада М. Озарение. Предисловие.
[12] Мир Огненный. I. 443.
[13] Чаша Востока. Письмо VII.
[14] Братство. 489.

ний способ действий есть наилюбимейший метод, к которому прибегают "Братья Тьмы"...»[15]

И в книге «Беспредельность» говорится о том же: «На чтимом месте у Нас свобода воли, и бесконечны пути к применению этого символа. Потому не насилие, но полёт устремлённого духа»[16].

«...Свобода воли есть только та великая возможность проявления духа человеческого»[17].

«Чистые сердца увидят Высшее»[18], — говорит Живая Этика. (При этом вспоминаются слова Христа из Нагорной проповеди: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят»[19].) И далее: «Только нужно помнить, что чистота принятых понятий зависит от свободной воли. Люди начинают чистую жизнь как в доме, так и в сердце по своему решению. Так руководитель не может заставить вычистить сердце, если к тому нет желания»[20].

«Свобода воли есть прерогатив человека. Но без гармонии с Силами Высшими она становится бедствием»[21].

Учителя Света, в противовес лжеучителям, которые яро и безответственно стараются вербовать себе учеников и властвовать над ними, подавляя их волю (это является одним из их отличительных признаков), никогда не стремятся к этому. Огромна ответственность подлинного духовного руководителя, и тяжела его ноша. И лишь немногие кандидаты в ученики представляют себе, чего стоит Инициатору каждый его ученик. Об этом говорится в «Чаше Востока» и указывается, что для вступления на путь подлинного ученичества и получения сокровенных знаний требуется определённая степень восприимчивости или озарения, «которое должно прийти изнутри». Никакие внешние приёмы этого ему не дадут. О том же сказано и в книге «Озарение»: «Самым высоким считалось знание, идущее изнутри без всяких видимых условий»[22], без всяких искусственных манипуляций.

Это озарение, упоминаемое в «Чаше Востока», именуется в Живой Этике также чувствознанием. «Скоро люди будут отделяться по чувствознанию. (...) Не образование, не опытность, не дарование, но именно огонь чувствознания открывает прямой путь в Шамбалу»[23].

Не об этом ли говорится, что ни ум, ни доброта «не приводят к Нам — явление духовности необходимо. Но это качество приходит в момент готовности духа»[24].

Вот эта готовность духа и необходима при вступлении на путь ученичества.

Махатмы предупреждают, что самое первое и основное, что должно руководить в этом устремлении, — это любовь не к себе, а ко всему человечеству, частицей которого мы все являемся. В «Чаше Востока» говорится: «...Мы стараемся привести человека к жертве его личности — преходящей вспышки — во благо всего человечества, следовательно, и их собственных бессмертных Egos — части последнего, ибо человечество есть лишь частица интегрального Целого, которым оно однажды станет»[25]. Исчезнут все личные чувства, для того чтобы «слиться в одно общее чувство, единственное и святое, единое и вечное — Любовь — Огромную Любовь к человечеству — как одно Целое»[26].

При этом вспоминаются строки из стихотворения Алексея Константиновича Толстого:

*В одну любовь мы все сольёмся вскоре,*
*В одну любовь, широкую как море,*
*Что не вместят земные берега!*

«И долг каждого человека, — пишет далее «Махатма», — способного на лишённое эгоизма побуждение, сделать что-либо, и хотя бы даже самое малое, для Общего Блага»[27].

В «Чаше Востока» говорится о настоящем практическом Братстве человечества, «где все сделаются сотрудниками природы и будут работать на благо человека в сотрудничестве с высшими планетными Духами...»[28]

«Старшие Махатмы желают, чтобы было положено начало «Братству Человечества», истинному «Мировому Братству», которое должно быть проявлено по всему миру и должно привлечь внимание высочайших умов»[29].

И в серии книг Живой Этики имеется книга

[15] Чаша Востока. Письмо VII.
[16] Беспредельность 30.
[17] Там же. 61.
[18] Мир Огненный. III. 576.
[19] Матф. 5: 8.
[20] Мир Огненный. III. 576.
[21] Братство. 103.
[22] Листы Сада М. Озарение. 2–VIII–9.
[23] Агни Йога. 282.
[24] Листы Сада Мории. Зов. 17.07.1922.
[25] Чаша Востока. Письмо XXV.
[26] Там же. Письмо V.
[27] Там же.
[28] Чаша Востока. Письмо III.
[29] Там же.

**Н.К. Рерих. СОКРОВИЩЕ ГОР. 1933**

«Братство», данная как подготовка к этому эволюционно неизбежному мировому Братству. Там говорится: «Устанет когда-то человечество, так устанет, что возопиет о спасении, и будет такое спасение в Братстве»[30].

В «Чаше Востока» затрагивается вопрос о карме, который в книгах Живой Этики излагается широко. Этот вопрос настолько важен, что без понимания его невозможно понять законы нашего существования, и он естественно и неразрывно связан с доктриной перевоплощения. В «Чаше Востока» говорится: «Если вы спросите учёного буддийского священнослужителя — что есть Карма? — он скажет вам, что Карма есть то, что христианин мог бы назвать Провидением... а магометанин — Kismet — рок или судьба... Этот главнейший догмат учит, что, как только сознательное существо... умирает, новое существо рождается и... появляется в новом рождении... в условиях, им самим созданных предыдущими действиями. (...) ...Новое существо вознаграждается и наказуется за заслуги и проступки старого (прежнего). Карма представляет из себя «Книгу Записей» (регистраций), в которой все поступки человека — хорошие, плохие и безразличные — тщательно вносятся на его debit или credit им самим, так сказать, или скорее этими самыми его поступками. Там, где Христианский поэтический вымысел создал и видит «записывающего» Ангела-Хранителя, суровая и реалистичная Буддийская логика, прозрев необходимость того, чтоб каждая причина имела бы свои следствия, указывает её действительное присутствие»[31].

«Посеявший пожнёт. Ничто не изменит закон Справедливости»[32].

«Затуманенное сознание человечества не знает причину происходящего разложения. Говорят о Гневе Божьем, говорят о страхе перед нахлынувшими несчастьями, но не говорят о Руке Воздающей за сложенное руками человеческими. Не мзду, но заслуженное действие приносит Космическое Правосудие. Так человечество должно понять творимое Кармою. (...) Космические Весы знают Высшую Справедливость»[33].

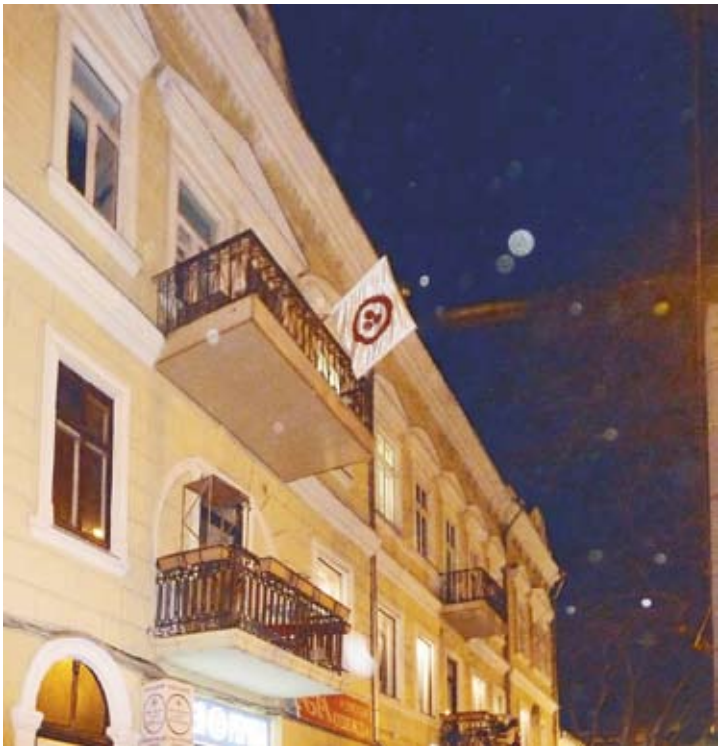
*Окончание следует*

---

[30] Братство. 584.
[31] Чаша Востока. Письмо XXII.
[32] Мир Огненный. II. 348.
[33] Мир Огненный. III. 325.

*О.А. ОЛЬХОВАЯ*

# «Вы наполняете этот город светлой энергией!»



**Здесь находится Одесский Дом-музей имени Н.К. Рериха**

Ранним январским утром мой поезд подъезжал к Одессе. Я ехала сюда, чтобы познакомиться с Одесским Домом-музеем имени Николая Константиновича Рериха, о котором мы в Сибирском Рериховском Обществе пока только слышали. Нам было известно, что музей открылся 10 марта 2000 года, учредителями выступили Одесский комитет Пакта Культуры и Мира имени Н.К. Рериха и Южно-Украинский благотворительный фонд имени Н.К. Рериха.

Цель и задачи, которые поставили перед собой учредители, это, прежде всего, создание общественного музея, который бы пропагандировал идеи культуры и искусства, основанные на гуманизме, любви к человеку. За образец был взят первый Музей Николая Рериха в Нью-Йорке, при котором существовали культурные организации, объединённые общей целью. Как и музей, основанный при жизни Николая Константиновича Рериха, Одесский Дом-музей открыт для самого широкого сотрудничества и стремится дать приют различным организациям, основу деятельности которых составляют не только философские идеи, но и идеи подлинной культуры и искусства.

С недавних пор мы переписывались с его директором Еленой Григорьевной Петренко, обменивались своими изданиями, но личного знакомства ещё не было. Свой отпуск я проводила в Киеве, а оттуда, по нашим сибирским меркам, до Одессы рукой подать, и такую возможность упустить было нельзя.

Этот город помнит Пушкина и Гоголя, Короленко и Куприна, о старой Одессе писали Валентин Катаев, Исаак Бабель, Константин Паустовский, и список этот можно продолжить — мало кто из известных людей XIX – XX веков не коснулся города-легенды, жемчужины у моря, как ласково называют его одесситы.

Медленно иду по улице пробуждающегося города. Ещё очень рано, улицы пустынны, и у меня есть немного времени, чтобы познакомиться с Одессой и хотя бы в какой-то степени почувствовать её. Улицы из домов старой архитектуры, не испорченные внедрением современных строений, всегда радуют глаз, независимо от того, Нью-Йорк это или Иркутск, Ярославль или Одесса. Здесь же не только отдельные дома, но и «вся центральная часть города представляет собой уникальный архитектурный заповедник», как утверждает местный путеводитель.

Красивые дома разделяются проёмами-тоннелями, ведущими во внутренние дворы. «Улыбнитесь: вы в Одессе!» — советует тот же путеводитель, составленный, безусловно, одесситом. Я вспомнила этот совет, когда, заглянув в один из дворов, увидела картину, о которой раньше только читала: поперёк дворика между небольшими балконами густо натянуты верёвки, провисшие под тяжестью сохнущего белья, прикреплённого большими деревянными прищепками. И это вовсе не Одесса Бабеля — такова сегодняшняя Одесса с одной из её центральных улиц.

Музей нахожу без труда. Улицу Пушкинскую, уходящую от вокзала куда-то вглубь города, пересекает нужная мне Большая Арнаутская. Над балконом третьего этажа одного из домов развевается Знамя Мира, — я у цели. На фасаде вывеска: «Одесский Дом-музей имени Н.К. Рериха. Культурный центр». Войдя в подъезд, убеждаюсь, что это жилой дом. По мраморной лестнице с кованым ограждением поднимаюсь на третий этаж, стараясь при этом рассмотреть изображённую на потолке античную сценку.

На площадке три двери. В центре — вход в музей, по обеим сторонам — жилые квартиры. Здесь же стенд с подробным планом мероприятий Музея Рериха.

Открывается дверь, вижу доброжелательные лица и улыбки сотрудников: меня давно ждут. Знакомимся, слышны восклицания по поводу того, из какого далека я прибыла. Действительно, из этого южного города Украины, где тепло даже в январе, Сибирь видится бесконечно далёкой.

Директор Елена Григорьевна Петренко — человек потрясающей созидательной энергии, именно её трудами создан Музей Рериха в Одессе. Рассказывая историю его становления, она провела меня по залам, показала экспонаты, объясняя идеи, заложенные в каждой экспозиции. В журнальной статье невозможно написать обо всём, что я узнала, проведя здесь всего несколько часов. Богатые фонды, необычная деятельность, мало похожая на то, с чем нам приходилось сталкиваться раньше, — всё это очень интересно и стоит того, чтобы специально приехать сюда и посетить Музей Рериха, «один из пяти имеющихся в мире и, конечно же, единственный на Украине», как написала одна из местных газет.

Когда-то в этом помещении была большая жилая квартира, но её площадей для фондов музея, а главное, для его интенсивной деятельности, конечно же, недостаточно (что, впрочем, характерно для всех музеев Рериха). Здесь очень продуманно используется каждый квадратный метр как самих залов, так и огромных стен, высота которых более 4, 5 м.

Длинный узкий коридор, куда сразу попадает посетитель, выполняет несколько функций. На стенах размещаются репродукции картин Н.К. Рериха, стенды, освещающие жизнь и деятельность всей семьи. Здесь же находятся передвижные выставки. Сразу у входа — экспозиция, составленная из картин художников, выставлявшихся здесь раньше: по традиции каждый из них дарит музею несколько своих работ. Коллекция собралась уже достаточно большая, на стенах можно видеть только её часть — это картины украинских художников Н. Мартыненко, Ф. Павленко, В. Литвина и др.

Выставка картин одесских художников

Зал, посвящённый семье Рерихов

Нина Феодосьевна Шепеленко, библиотекарь музея, рассказала о библиотечном фонде, который составляет более трёх тысяч единиц, но стеллажей с книгами не видно. Улыбаясь, она показывает на стоящие вдоль коридора высокие пристенные тумбы, в которых находятся книги (эти же тумбы используются и как столы для киоска). Небольшая витрина знакомит посетителей с новыми изданиями Одесского Дома-музея Н.К. Рериха. Здесь же выставляются и книги СибРО, которые мы присылаем из Новосибирска. Читателей в библиотеке достаточно много.

Лежат две книги отзывов: одна общая, вторая — для передвижных выставок. Открываю наугад, читаю: «Громадное спасибо! Пройдя по вашим залам, заряжаешься каким-то дивным светом — это так! Теперь другими глазами буду смотреть на мир. Ваши картины — изумительные светофильтры». «Дай Бог, чтобы вы были долго-долго и к вам не иссякал поток людей!»

В Музее четыре выставочных зала: зал семьи Рерихов, зал Учителей, зал Б.А. Смирнова-Русецкого и конференц-зал.

Экскурсию Елена Григорьевна начала с зала Рерихов: «Здесь только репродукции, многие из них я сделала на ксероксе. Я хорошо знакома с подлинными работами, и по цветовой гамме эти репродукции настолько близки к оригиналу, что менять их не хочу».

**Елена Григорьевна Петренко, директор Одесского Дома-музея Н.К. Рериха**

В центре, над портретами Рерихов, висит картина Николая Константиновича «Сострадание». «Как нам кажется, — поясняет Елена Григорьевна, — она олицетворяет суть всех членов великой семьи».

Далее она рассказывает об экспонатах в витринах: «У нас есть 26 подлинных писем Н.К. Рериха к Эрлу Шраку — американскому художнику, возглавлявшему Академию искусств при Музее Н.К. Рериха в Нью-Йорке. Они выкуплены у коллекционера из Сан-Диего. Мы издаём каждое письмо, это факсимильное издание. Книгу "Алтай – Гималаи" с автографом Рериха мы приобрели в Швеции у частного коллекционера. Ещё одна редкая книга, изданная в 1916 году в Лондоне, — "Душа народов", для зарубежных искусствоведов она была основополагающей».

Вижу маленькую шкатулку, в которой находится часть праха Юрия Николаевича Рериха, — её передала Людмила Степановна Митусова.

Перед нами витрина с материалами, касающимися Пакта Рериха. Елена Григорьевна поясняет: «Эту маленькую брошюру 1947 года мы впервые перевели на русский язык и издали к 50-летию Пакта небольшим тиражом. Сейчас это уже библиографическая редкость».

Рассматриваю фрагмент мольберта Николая Константиновича Рериха, к нему прикасалась рука Мастера; хорошо видны следы красок. Лежит его визитная карточка, доверенность, заполненная и подписанная Константином Фёдоровичем — отцом художника; стоят прижизненные издания книг и журналов, среди которых сочинения М. Метерлинка с рисунками Н.К. Рериха, документы с автографами С.Н. Рериха и другие бесценные материалы по рериховской тематике.

Переходим в зал, посвящённый Духовным Учителям человечества. Центральное место в нём отведено картине Н.К. Рериха «Fiat Rex». Здесь посетители знакомятся с основателями мировых религий и философских течений. Мы видим работы Рерихов, посвящённые этой теме, а также православные иконы и репродукции келейных икон Преподобного Сергия Радонежского — «Святой Николай Угодник» и «Богоматерь Одигитрия». Экспозиция иллюстрирует идею единства всех религий, в основе которых — духовные знания, исходящие из единого Источника.

В центре зала — рельефная карта маршрута Центрально-Азиатской экспедиции Рериха; представлены предметы буддийской и индуистской культуры. Елена Григорьевна рассказывает: «Это всё подлинники. Мы их приобретаем, но очень многое нам и дарят. У нас есть статуэтки, каких нет в других музеях Украины и России, некоторые экспонаты имеют мировое значение. В научном журнале Института востоковедения Украины напечатана статья тибетолога Е.Д. Огнёвой, в которой она рассматривает нашу коллекцию предметов буддизма*. И меня уже приглашают в Институт востоковедения с выступлением. Там, в академической среде, уже звучит и будет звучать имя Рериха».

В августе минувшего года в музее была выставка древних буддийских святынь. В 2002 году по благо-

**Священные реликвии**

* *Огнёва Е.Д.* Образцы сакральной пластики калмыцкого происхождения в собрании Дома-Музея Николая Рериха // Восточный Свет. 2008. № 2 (на укр. яз.).

словению Его Святейшества Далай-ламы из монастырей Тибета были извлечены святыни, которые нигде никогда не демонстрировались, и отправлены в большое путешествие по миру — так начался Тур Реликвий Майтрейи. Эти реликвии представляют собой необычные, похожие на жемчужины, кристаллы, найденные в пепле после кремации великих духовных Учителей буддизма — Будды Шакьямуни, Ананды, Цонкапы, Миларепы, Нагарджуны, Ринпоче и других. Кристаллы хранятся в специальных стеклянных контейнерах.

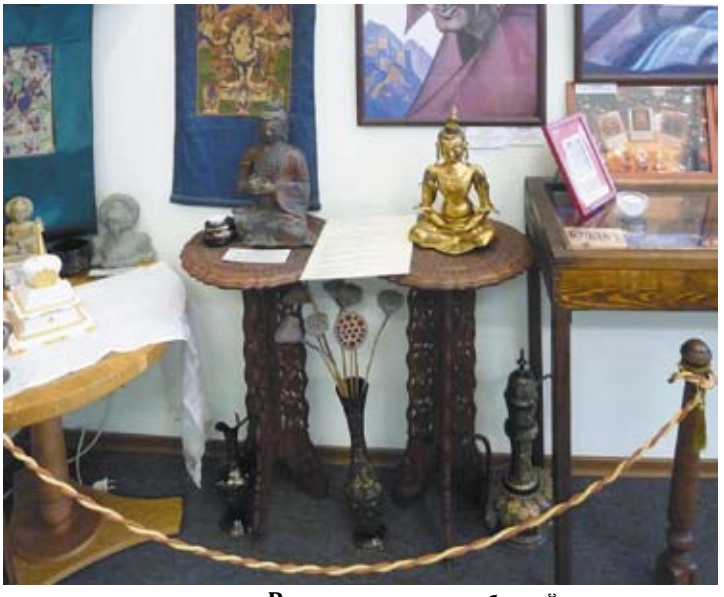
На Востоке считается, что эти кристаллы, называемые «рингсэ», являются материальным проявлением высокой духовной энергии, известной как *благодать*. Учение Живой Этики говорит об этом так: «Каждая зримость есть рефлекс вещественной реакции. ...Каждая возвышенная мысль должна создавать... благодатное вещество — так оно и есть. Конечно, благодать есть полная реальность. (...) Тибетское "рингсэ" имеет глубокое значение, как кристалл, отлагаемый явлением благодати» *(Иерархия, 422)*.

Многие ныне живущие учителя различных религиозных традиций из Бирмы, Индонезии, Таиланда, Тибета принесли в дар эти реликвии для статуи Майтрейи, которую после окончания тура планируется воздвигнуть в Кушинагаре (Северная Индия). В этом месте, по преданию, Будда Шакьямуни покинул земной мир. Для того чтобы получить в Одесский музей святыни-реликвии, пришлось очень много потрудиться, провести длительные согласования, выполнить много необходимых требований. В итоге реликвии прибыли на Украину. После Одессы тур продлился в Калмыкии по приглашению её президента.

Далай-лама, предоставивший для тура реликвии Будды Шакьямуни, сказал: «Это действительно удивительный проект, который является результатом огромного мужества и решимости. Я всем сердцем восхищаюсь и высоко ценю этот проект».

Подумалось: в какое удивительное время мы живём! В христианских храмах мироточат иконы, их численность всё увеличивается. Расширяется число церквей, в которые передаются частицы мощей святых. Всё это общеизвестно. А теперь мы видим, как из страны в страну совершается тур со святыми реликвиями буддизма.

Входим в зал Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого. В музее находится 240 его работ из циклов «Алтай», «Храмы», «Прозрачность», «Космос» и других, дневники и письма. Видим картину Бориса Алексеевича, которую он написал сразу после



**Выставка предметов буддийского искусства**

выхода из лагерей, где провёл 10 лет с последующими пятью годами высылки, — так он заплатил «за связь с русским эмигрантом, художником-мистиком Н.К. Рерихом». Здесь много и ранних работ художника, созданных до ареста.

«Борис Алексеевич вернулся в Москву в 1965 году, — продолжает рассказ Елена Григорьевна. — Свою книгу, посвящённую Рерихам, он закончил в 1993 году, но отредактировать и издать не смог — в августе того же года Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий покинул этот мир. Она была издана нами уже после его ухода и называется "Семья Рерихов. Воспоминания". Мы издали и дневники Смирнова-Русецкого, которые он вновь начал вести с 1970-х годов (в связи с арестом его архив был уничтожен). В 1993 году Борис Алексеевич открывал в Одессе выставку полотен Н.К. Рериха из фондов МЦР. Он успел заложить здоровое зерно в нашем Одесском комитете Пакта Культуры. Смирнов-Русецкий передал нам большую коллекцию своих картин, которую потом пополнила его вдова, Вера Леонидовна Яснопольская. Позднее к нам пришли и её работы, и картины её учителя, всемирно известного акварелиста Артура Владимировича Фонвизина, которых нет в других музеях Одессы».

В этом же зале находятся стенды с передвижными выставками, в застеклённых шкафах демонстрируются образцы декоративно-прикладного искусства Западной Украины.

Каждый из залов музея имеет свой цвет: в нежно-зелёный выкрашены стены в зале Рерихов, в розовато-пурпурный — в зале Учителей; светло-серый цвет призван подчеркнуть любимую прозрачность

**Картины Б.А. Смирнова-Русецкого**

Б.А. Смирнова-Русецкого. Лампы большой итальянской люстры, специально приобретённой для этого зала, напоминают льдинки, как бы перекликающиеся с зимними пейзажами художника.

Директор музея Елена Григорьевна Петренко коренная одесситка, по специальности врач-кардиолог. После окончания института работала в кардиологической клинике Одессы. Давно написана диссертация, которую она так и не сочла нужным защитить: «Зачем? У меня сейчас совсем другие интересы — с 1990-х годов я стала серьёзно заниматься Рериховским наследием». Помимо руководства музеем, она работает в Областном центре здоровья и преподаёт в Институте усовершенствования учителей, где на кафедре мировой литературы уже более десяти лет читает цикл лекций «Творческое наследие семьи Рерихов». Петренко хорошо знают в городе, она автор многих программ на телевидении, ряд лет вела беседы на радио, рассказывая об Учении Живой Этики.

«Как всё начиналось? Как у многих. Сначала одна, потом с группой друзей изучала Учение Живой Этики. Затем с 1990 года мы образовали секцию Агни-Йоги при японском клубе. К этому времени в Одессе уже существовало Общество Н.К. Рериха, в котором чего только не было! Конечно, нас это никак не устраивало. Я искала традицию, понимая, что она должна идти от тех, кто непосредственно воспринял её от Рерихов. У меня была мечта познакомиться со Смирновым-Русецким, и неожиданно легко эта встреча состоялась. Меня представили женщине, которая сказала: "Бориса Алексеевича я знаю 20 лет, мы занимаемся по пятницам, приезжайте, я вас познакомлю"».

Тёплые, дружеские отношения сложились сразу. Борис Алексеевич ввёл Елену Григорьевну к себе в дом, познакомил с женой. К этому времени Елена Григорьевна уже многое прочла из литературы по восточной философии, издававшейся до революции: «Провозвестие Рамакришны», труды Вивекананды, Патанджали и другие книги. Борис Алексеевич был удивлён и её познаниями в этой области, и количеством имеющихся у неё книг. Они беседовали о «Бхагават-Гите» в переводах Смирнова и Манциарли; Елена Григорьевна получала ответы на многие вопросы. «Мне было важно знать, что верно в моём понимании прочитанного. Смирнов-Русецкий не только общался со всеми членами семьи Рерихов и переписывался с ними — он был признанным учеником. С Рерихами он встретился в 1926 году. Можно сказать, что группа художников "Амаравелла", в которую входил Борис Алексеевич, была первой на территории Советского Союза, принявшей от Рерихов духовное провозвестие — Учение Живой Этики».

Борис Алексеевич познакомил Елену Григорьевну с Натальей Михайловной Сазановой (1931 – 2006) — профессором-индологом Института стран Азии и Африки МГУ, которая была дружна со Святославом Николаевичем Рерихом. Наталья Михайловна, изучавшая творчество выдающегося индийского поэта XIV – XV веков Сурдаса, много времени провела в Индии, встретила там своего духовного учителя. Она была не просто почётным гостем, но добрым другом музея.

Шло время, у Елены Григорьевны появилось много знакомых-единомышленников, и она решила зарегистрировать организацию. Так на базе Дома учёных был создан Одесский комитет Пакта Культуры и Мира имени Н.К. Рериха.

Интенсивная работа началась сразу. Е.Г. Петренко вспоминает: «С 1995 года я организовала цикл лекций, проводила каждый месяц конференции, стараясь привлечь к ним внимание горожан. Работа строилась таким образом: например, предлагалась тема "чаша". Эту тему можно рассмотреть с точки зрения христианской религии, буддизма; образ чаши в живописи, литературе и в Учении Живой Этики. Приходили искусствоведы, литераторы, музейные работники и раскрывали эту тему. Или другая тема — Образ Богоматери в иконах, в живописи, в традиции разных религий».

На мой вопрос о взаимоотношениях с церковью последовал ответ: «Постоянно взаимодействуем. Помещение музея освятил священник. Видели крест над входом?»

Елена Григорьевна рассказала о бывшем ректоре Одесской духовной семинарии, кандидате богословия о. Александре Кравченко, который сказал ей: «Когда я впервые увидел картины Рериха в Новосибирске, я был в восторге. Но философию Рерихов давайте обойдём». На это Елена Григорьевна ответила: «Давайте, и будем контактировать на том, что нас объединяет, а не разъединяет». Мне она убеждённо сказала: «Они принимают Рериха как художника, ну и прекрасно! Мы взяли за правило: все наши контакты основываются на том, что людям близко».

Она показала письмо, присланное ей священником одного из одесских монастырей: «Вы и Ваша фирма обладаете в городе авторитетом и прекрасной репутацией, потому мы решили обратиться именно к Вам...» — так современный духовный пастырь говорит о Музее Рериха и его руководителе! Елена Григорьевна приводит ещё ряд поразительных примеров.

Она поведала историю становления музея, о том, как пришлось несколько раз менять помещение, но всегда выручали друзья, и работа продолжалась без перерыва. В конце концов пришла Помощь, и сейчас у музея есть замечательное помещение. По документам это частный музей, но по своей сути и формам работы — общественный. Посещение всех его мероприятий — экскурсий, лекций, концертов и т.д. — бесплатное. Все сотрудники, включая директора, работают на общественных началах.

«У нас такой принцип: музей открыт тогда, когда пришёл посетитель, — чтобы не было бюрократизма. Человек приехал в Одессу, он пришёл в музей за духовной пищей, и будьте любезны ему открыть, даже если он пришёл в 9 часов утра. Сколько раз я, приезжая куда-то, хотела бы, пусть бегло, на что-то взглянуть, а музей уже закрыт. Нет, такого мы у себя не допускаем».

Е.Г. Петренко также осуществила идею создания культурного центра, который составляет одно целое с музеем.

Музейная библиотека не ограничивается только выдачей книг. В последнюю пятницу месяца она, совместно с Литературным музеем Одессы, университетом или другими организациями, проводит литературные вечера. Рассматриваю яркие буклеты. «Люди-люди — высокие звёзды. Долететь бы мне только до вас» — так назывался вечер, посвящённый 85-летию Расула Гамзатова, народного поэта Дагестана; литературно-музыкальный вечер «Там пел Мицкевич вдохновенный», и сколько всего другого — вечера поэзии, поэтические турниры, презентации книг одесских писателей и поэтов...

Школа для особо одарённых детей им. П.С. Столярского имеет в музее своё фиксированное время для выступлений; юные музыканты дали уже 150 концертов. Вагнеровское общество, старейшее в городе — ему 60 лет, — дважды в месяц проводит здесь встречи. Общество им. С.В. Рахманинова, литературно-музыкальная гостиная Ж.М. Мигаль, общество поэтов, хор ветеранов — для всех находится место.

У Одесского Музея Рериха налажено сотрудничество с другими музеями Украины. По обмену, как это сейчас практикуется, здесь экспонировались картины Н.К. Рериха из Николаевского художественного музея. Взамен есть что предложить: картины Б.А. Смирнова-Русецкого, И.Р. Рудзите, В.Л. Яснопольской, А.В. Фонвизина.

По мере знакомства с деятельностью музея росла радость о том, что в культурной жизни города Дом-музей Рериха является такой весомой составляющей! Его хорошо знают, он занесён во все справочники и значится на карте города. В Одессе стало обычным выражение: «Идём к Рериху».

Ежегодно в октябре в музее проходят конференции, посвящённые творческому наследию семьи Рерихов. Приглашаются научные сотрудники музеев Украины, России, Прибалтики, директора библиотек, институтов. При этом тема даётся самая широкая. «Если мы обозначим узкую специализированную тему, посвящённую только Николаю Константиновичу Рериху, то не удастся привлечь большой круг деятелей культуры. Уже ряд лет мы работаем над темой "Николай Константинович Рерих и его современники. Коллекции

**Лекцию читает С.А. Малыш**

**Одесский художественный музей**

и коллекционеры". Я её не меняю — эта тема сейчас очень актуальна».

Елена Григорьевна рассказывает, как формируется список участников: «Звоню в Калугу: "У вас в музее есть работы Рериха?" — "Есть". — "Приезжайте к нам и расскажите о них". Обращаюсь в Государственный исторический музей России: "У вас есть письма Рериха?" — "Есть". — "Можете рассказать о коллекции вашего музея?" История одного предмета, одной рукописи, одного художника... Они же не рериховцы. Пусть приезжают со своими профессиональными разработками, расскажут, как формировались их коллекции, что в них особенно ценного. А акценты мы здесь расставим. Звучат доклады рериховской и другой тематики. У нас порой такие открытия происходят! Первая конференция была в 1997 году, и с тех пор они проходят ежегодно, таким образом, состоялось уже 11 конференций. Сборники материалов, которые мы издаём, широко расходятся, и везде звучит имя Рериха».

Частыми гостями музея являются сотрудники дипломатических представительств Грузии, Болгарии и, конечно же, России, Греческого консульства и Греческого фонда культуры, Французского общества. Также и музей проводит у них выездные выставки. «Когда отмечалось 90-летие Республики Польши, нас посетил генеральный консул Польши. Звучали баллады Шопена. Второй вечер был посвящён пребыванию Адама Мицкевича в Одессе, в третий звучала музыка известных польских композиторов. У нас выступают профессионалы, причём бесплатно. Мы привлекли лучшие культурные силы не только Одессы».

Вместимость конференц-зала — около 120 мест. Стоят рояль и пианино, есть большой плоский телевизор, мультимедийный проектор. Над сценой — икона Почаевской Божией Матери, где есть изображение Знака Триединства. Помимо лекций и мероприятий, по субботам в зале проходят занятия изостудии. «Покупая стулья, — рассказала Елена Григорьевна, — я учла, чтобы они ставились один на другой. Когда начинает работать изостудия, стулья собираются, на ковёр расстилается клеёнка, выставляются мольберты. А что делать? — В наших условиях надо продумывать всё до мелочей».

Елена Григорьевна продолжала: «Иногда в одном зале проходит выставка, в другом — вторая, а в коридоре третья. Я не упускаю никакой возможности. Чердак наверху тоже принадлежит музею, но надо собраться с силами, чтобы обустроить его; задумки есть, а пока там хранилище».

В маленьком кабинете директора, где также идёт работа над архивом, я познакомилась с обаятельными молодыми сотрудниками, активно работающими в музее, — Надеждой Голубевой, занимающейся распространением книг, Оксаной Богацкой, курирующей взаимодействие со школой Столярского, Вячеславом Жердецким, заведующим технической частью. Я познакомилась и со Светланой Александровной Малыш — музыковедом, преподавателем Одесского музыкального училища, председателем Одесского общества им. С.В. Рахманинова, которым она руководит уже десять лет. Светлана Александровна — автор нескольких книг. У неё есть интересное исследование о том, какие музыкальные произведения созвучны работам Н.К. Рериха. В музее она постоянно читает лекции, на которых рассказывает о событиях в музыкальном мире, о знаменательных датах и выдающихся музыкантах-исполнителях.

Работает видеолекторий. Из большого списка видеоматериалов любой посетитель может выбрать то, что его интересует. Бегло просматриваю перечень: документальные фильмы об открытии улицы Н.К. Рериха в Риге, о Почаевской и Троице-Сергиевой Лаврах; беседы Смирнова-Русецкого о жизни; фильмы о науке, культуре, искусстве; художественные фильмы Тарковского и других известных режиссёров — диапазон очень широк.

Здесь ведётся обширная издательская деятельность. Издаются не только архивные материалы, переданные частными лицами, но и книги, альманахи различной тематики, представляющие интерес для широкого круга читателей. В настоящее время Е.Г. Петренко работает над альбомом «Картины Н.К. Рериха в музеях Украины», а также готовит

**Картины Н.К. Рериха в Одесском художественном музее**

к изданию полноцветный альбом «Произведения Н.К. Рериха на открытых письмах Общины святой Евгении».

Вся обширная деятельность Дома-музея Рериха освещается в городской прессе: газеты «Думская площадь», «Одесские известия», «Слово», «Вечерняя Одесса» постоянно публикуют репортажи о его мероприятиях.

С Еленой Григорьевной мы посетили Одесский художественный музей, где в постоянной экспозиции находится четыре работы Н.К. Рериха: «Знамение», «Заморские гости» (вариант), «Колдун» и эскиз костюмов к пьесе М. Метерлинка «Принцесса Мален». Здесь Елена Григорьевна обратила моё внимание на выставку картин заслуженного деятеля искусств Украины Г.З. Крыжевского, который в прошлом был председателем Союза художников Одессы. Когда в 1979 году встал вопрос о проведении в городе выставки картин Н.К. Рериха, а лица, от которых зависело принятие решения, находились в состоянии неопределённой задумчивости, веское и решительное слово Крыжевского сыграло свою роль.

Подходило к концу моё пребывание в Одессе. Как много интересного я успела узнать и услышать! За то время, которое я провела в этом неповторимом городе, Елена Григорьевна постаралась показать мне как можно больше и рассказать о городе и его архитектуре. Мы заглянули в знаменитый оперный театр, недавно открытый после 11-летней реконструкции, чтобы посмотреть его интерьеры; прошлись по Морскому бульвару, увидели лестницу Потёмкина, памятники Дюку Ришелье и Екатерине II. Стемнело, и при свете фонарей мы ещё успели осмотреть небольшой сквер юмористических скульптур.

Перед расставанием Елена Григорьевна сказала: «У нас есть ещё одно правило: мы никогда никуда не вмешиваемся. Корабль наш идёт самостоятельно и без конфликтов. С самого начала мы взяли курс на учёных, на библиотеки, институты, музеи. Сотрудничаем с Музеем-институтом семьи Рерихов в Санкт-Петербурге. Круг нашего общения очерчен, мы никуда не стремимся внедриться или дать какие-то оценки». Передавая наилучшие пожелания сотрудникам Сибирского Рериховского Общества, Елена Григорьевна Петренко сказала: «Знайте, что в Одессе у вас есть друзья. Приезжайте, всегда будем рады».

С благодарностью к директору Одесского Дома-музея имени Н.К. Рериха и его сотрудникам я заканчиваю репортаж о разноплановой деятельности этого замечательного очага Культуры и целиком присоединяюсь к последней на то время записи в книге отзывов: «Огромное спасибо за прекрасную экспозицию, великолепную экскурсию по музею. Вы наполняете этот город светлой энергией! Желаем вам славного продолжения дела великого Мастера. Продолжайте нести истину в души одесситов и гостей города!»

# НОВАЯ ВСТРЕЧА С ВЕНЁВОМ

Наш Венёв — это и есть русская земля... Вечная, словно сама вода, воздух, небо и солнце. И эту землю нам поднимать и оберегать.

*А.В. Пугачёв,*
*глава Венёвского района Тульской области*

Наверное, есть какой-то особый смысл в том, что на пути к дорогим сердцу местам приходится преодолевать немалые расстояния. Смысл паломничества, вероятно, и заключается в отрешении от повседневных житейских проблем и сосредоточении на непреходящем. Стремясь к цели своего пути, мы готовимся, настраиваем своё сознание на эту встречу, сверяем свой жизненный курс с чем-то главным и вечным. С такими мыслями мы ехали в Венёв — маленький старинный городок Тульской области, затерявшийся где-то в среднерусских просторах. Много лет назад, когда мы впервые услышали от Н.Д. Спириной имя её учителя, Б.Н. Абрамова, мы узнали и о Венёве, давшем приют Борису Николаевичу в последние годы его жизни.

Этот город, первое письменное упоминание о котором относится к последней четверти XIII века, стал для Сибирского Рериховского Общества местом особенно дорогим. Здесь мы стремимся побывать при каждой возможности.

В январе 2009 года, будучи в Москве проездом, мы специально задержались, чтобы посетить Венёв вместе с нашими московскими сотрудниками Еленой и Игорем Коняевыми и Натальей Ивановной Кулаковой. Почти каждый месяц они приезжают сюда и проводят культурно-просветительную работу — выставки и экскурсии, беседы с детьми, показ видеофильмов, и всё это осуществляется в сотрудничестве с управлением культуры города и краеведческим музеем.

О начальнике отдела культуры Венёвского района Наталье Викторовне Ермаковой с первого дня знакомства в июне 2007 года у нас сложилось впечатление как о человеке, не просто любящем родной город, но и радеющем о его культурном облике, о его будущем.

Наталья Викторовна знала о нашем визите и вместе с новым директором краеведческого музея Натальей Александровной Зеленковой уже ждала нас. С сердечной теплотой Наталья Викторовна вспомнила о своём приезде в Новосибирск на открытие Музея Н.К. Рериха, о впечатлении, которое осталось у неё от знакомства с музеем и коллективом СибРО. Мы говорили о многом, вместе порадовались тому, как возрастает и укрепляется культурная значимость Венёва.

В Доме культуры она показала нам отремонтированный зал вместимостью 300 человек, в котором помимо местных выступают и столичные театральные коллективы. Мы с радостью увидели, что в вестибюле рядом с фотографиями фестиваля «Двенадцать ключей» размещены и алтайские фотопейзажи — выставка, подаренная сибиряками к открытию этого зала.

Наталья Викторовна рассказала, что летом 2009 года в четвёртый раз на венёвской земле будет проводиться фольклорный фестиваль «Двенадцать ключей». Участники — не только певческие коллективы, но и мастера декоративно-прикладного искусства.

**Фольклорный фестиваль «Двенадцать ключей». Лето 2008 г.**

В этом году он будет пока ещё межрегиональным, хотя в нём примут участие гости из Словении. Финансовые сложности, обусловленные начавшимся кризисом, не позволяют пригласить коллективы из разных стран и придать фестивалю статус международного.

Тульская земля богата всемирно известными историческими местами, такими как Куликово поле, Ясная Поляна, Бежин луг, где проходят значительные культурные мероприятия. Теперь набирает мощь и венёвский фестиваль, который уже получил в области большой резонанс.

Среди изданий, посвящённых фестивалю и подаренных нам Натальей Викторовной, был краткий путеводитель по Венёву с многочисленными иллюстрациями. Этот первый в истории города путеводитель — подтверждение тому, что старинный город-памятник становится интересным для приезжих.

В гимне фестиваля есть простые и замечательные строки:

*Согревая сердца, утоляя печаль,*
*Как двенадцать ключей заповедных,*
*Будут русские песни в Венёве звучать,*
*Им вовек не исчезнуть бесследно.*

Не исчезнет также и память о том, что в этих живописных местах не раз бывал Святой Сергий — духовный собиратель Земли Русской. Такие посещения оставляют след неизгладимый, над которым не властно время. Прошли столетия, и на этом удивительно красивом месте на берегу реки Венёвки, среди зеленеющих холмов, окружённых лесами, разросся городок. Строились не только жилые дома, но и храмы, олицетворяющие народную веру и его дух.

Сейчас их в Венёве сохранилось около десяти. Правда, далеко не все они действующие. Многие, как ценные памятники архитектуры и духовной старины, нуждаются в серьёзной реставрации.

**Никольская колокольня. Венёв**

С радостью узнали мы о том, что открыт фонд для сбора средств на восстановление Никольской колокольни — 75-метрового сооружения, которое, даже будучи полуразрушенным, поражает своим величием и красотой. Это самое высокое строение в Тульской области. В XIX веке на колокольне было шесть колоколов общим весом 530 пудов.

Б.А. Смирнов-Русецкий, московский художник, хорошо знавший семью Рерихов и часто приезжавший в Венёв для встреч с Б.Н. Абрамовым, в дневниковых записях отметил: «Высится мощная одинокая колокольня — как этот образ напоминает Бориса Николаевича!» Он вспоминал, что в своё время Борис Николаевич хлопотал о реставрации колокольни, считая её самой значительной постройкой в городе.

Когда-то эта колокольня и прекрасная Николаевская церковь составляли единый комплекс, обнесённый красивой оградой из белого камня. Сама церковь и ограда, к сожалению, не сохранились, но

в городе уже обсуждаются планы по восстановлению комплекса.

Иоанно-Предтеченский храм (конца XVIII века) находится на старом городском кладбище. По его заснеженным дорожкам мы подошли к могиле Абрамовых. На ней недавно установлен новый памятник: строгая вертикальная плита из тёмного камня с именами и датами жизни Б.Н. и Н.И. Абрамовых, а на надгробной плите высечен лаконичный текст — «Устремлённому сердцу». Памятник установлен почитательницей Бориса Николаевича Абрамова — Верой Ивановной Бутько из Тулы.

Мы посетили Венёвский краеведческий музей, находящийся в Каменных палатах — старинном двухэтажном здании XVII века со сводчатыми потолками. Музей открылся для посетителей в 1981 году. В его экспозиции — предметы, рассказывающие об истории этого края от каменного века до современности; выставка, посвящённая Великой Отечественной войне; предметы быта дворянской семьи и многое другое. Ежегодно ко 2 августа, дню рождения Б.Н. Абрамова, оформляется экспозиция, посвящённая его жизни и деятельности.

**Памятник на могиле Б.Н. и Н.И. Абрамовых**

Быть в Венёве — значит обязательно навестить людей, ставших нам друзьями: фронтового врача Прасковью Никифоровну Титову, лечившую Абрамовых, и семью Бургасовых, с которой был дружен Борис Николаевич. К сожалению, летом этого года Юрий Петрович Бургасов ушёл из жизни.

Совсем недалеко от пятиэтажного дома по улице Советской, на котором два года назад была установлена мемориальная доска, посвящённая Б.Н. Абрамову, стоит выкрашенный в ярко-зелёный цвет деревянный дом с белыми наличниками окон. Весело и жизнерадостно смотрится он в этот зимний солнечный день на широкой заснеженной улице Венёва. Из калитки выходит, встречая нас, энергичная улыбающаяся женщина и предлагает: «Проходите и распространяйтесь!» Это Нина Васильевна Бургасова, глядя на которую невозможно даже предположить, что в марте ей исполнится 82 года. Мы быстро «распространились» по гостеприимному тёплому дому.

Пока Нина Васильевна хлопотала с пирогами, мы рассматривали предметы, лежащие на маленьком столике, — стопку старых книг: английские словари дореволюционного издания, роман Дж. Барнета на английском языке, изданный в Лондоне в 1914 году, — книги, которые перешли к Татьяне Юрьевне, дочери Бургасовых, от Бориса Николаевича, занимавшегося с ней английским языком. На одном из словарей рукой Б.Н. Абрамова написана его фамилия. Рядом с книгами лежит большой охотничий нож, подаренный Борисом Николаевичем Юрию Петровичу. Держим в руках дорогие для нас вещи.

Нина Васильевна — медсестра по специальности, до пенсии работала в венёвской больнице. В один из первых сентябрьских дней 1972 года она зашла навестить Бориса Николаевича в терапевтическое отделение, куда его привезли после сердечного приступа. Она оказалась одной из последних, кто застал Бориса Николаевича в живых. Нина Васильевна вспомнила, что после его ухода «крестик надела на него серебряный, маленький такой, скромный, мне его дала Нина Ивановна Абрамова... Всё тогда было непросто. Как ни поверни, а они — бывшие эмигранты, и многие просто побаивались контактировать с ними. Кто же знал, что это такой великий человек! Мы даже не догадывались. Очень благодарные люди были, очень внимательные. Обязательно поздравляли со всеми праздниками, и когда я им что-нибудь приносила — рассаду или что-то другое, — всегда чем-то отдаривали. А после похорон, на поминках, один очень представительный человек из Москвы,

Встреча с Натальей Викторовной Ермаковой

на профессора похожий, сказал: "Вы ещё не знаете, кто от нас ушёл, кого мы похоронили!"».

Сейчас в здании больницы, где прошли последние дни жизни Бориса Николаевича, находится детский приют и центр социальной помощи населению «Надежда». Шефство над детским приютом взяли москвичи — сотрудники СибРО в Москве и члены лектория «Новая мысль» при Институте востоковедения. В приют неоднократно передавалась материальная помощь, для детей проводятся культурные мероприятия; совсем недавно, в декабре, детская группа, занимающаяся при лектории, показала для них новогодний спектакль.

В юбилейный для Б.Н. Абрамова 2007 год — 110-летия со дня его рождения — семья Бургасовых передала в новосибирский Музей Н.К. Рериха предметы и вещи, принадлежавшие Абрамовым. А сейчас, прощаясь с нами, Нина Васильевна подарила нам ещё одну вещь — бережно ею хранимую вышитую белую скатерть Абрамовых.

За все дары, относящиеся к жизни Бориса Николаевича Абрамова, Сибирское Рериховское Общество выражает глубокую признательность семье Бургасовых. Эти дары очень важны не только для нас, сотрудников СибРО, но и для всех, кто приходит в Музей Н.К. Рериха в стремлении соприкоснуться с жизнью и деятельностью Николая Константиновича и его последователей.

Поразительно наблюдать, как складывает свой узор мозаика жизни! Когда Борис Николаевич около 40 лет назад поселился в Венёве, о нём и его творчестве знали лишь немногие. Сегодня имя Б.Н. Абрамова широко известно, его труды читают и изучают не только в России, но и во многих других странах. Растёт число людей, специально приезжающих в Венёв, чтобы отдать дань памяти ученику великого русского художника и мыслителя Н.К. Рериха.

Пройдя по зимним улицам городка, постояв около величественной Никольской колокольни, на продуваемом ветрами возвышении, пообщавшись с людьми, близко знавшими Бориса Николаевича, мы ясно ощутили его присутствие здесь.

Покидая Венёв, увозим в сердце радость и благодарность городу и людям, сохранившим память о дорогом для нас человеке.

*О.А. Ольховая*
*Н.М. Кочергина*

Фото на память у выставки алтайских пейзажей

# *В Издательском центре РОССАЗИЯ Сибирского Рериховского Общества вышли в свет:*

***ЛИСТЫ САДА МОРИИ. ОЗАРЕНИЕ. — 280 с., тв. переплёт. Формат 115 х 156.***

***ОБЩИНА. — 288 с., тв. переплёт. Формат 115 х 156.***

***Эти книги, вместе с ранее изданной книгой «ЛИСТЫ САДА МОРИИ. ЗОВ», предваряют серию под общим названием «Знаки Агни Йоги». В них, как пишет Елена Ивановна Рерих, «собраны в сжатых формулах все знания, накопленные веками глубоких многосторонних опытов».***

***При подготовке данных изданий были учтены указания и замечания Е.И. Рерих, содержащиеся в её письмах.***

***ЧАША ВОСТОКА. Письма Махатмы. — 240 с.***

***Книга представляет собой избранные письма Махатм Востока англичанину А.П. Синнету. Сами письма, являющиеся поистине уникальными документами эпохи, хранятся в Лондоне, в Британском музее. Фрагменты из них были переведены Еленой Ивановной Рерих (взявшей псевдоним Искандер Ханум) и собраны в отдельную книгу «Чаша Востока», которая впервые вышла в свет в 1925 году. Настоящее издание подготовлено с учётом поправок Е.И. Рерих.***

***В приложение вошёл доклад Н.Д. Спириной «Переводы Елены Рерих».***

***ПРОВОЗВЕСТИЕ РАМАКРИШНЫ. — 306 с., тв. переплёт.***

***Записи бесед Рамакришны с учениками и последователями в форме дневника, сделанные одним из его учеников. Основной миссией этого великого подвижника Индии было утверждение единства всех религий — лучей «единого Солнца правды».***

***Жизнь Рамакришны явилась осуществлением заповедей, данных Великими Учителями человечества, стала живой иллюстрацией идей, которые он проповедовал.***

***ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ. — 240 с, тв. переплёт. Формат 120 х 165.***

***Данная книга была подготовлена Рихардом Яковлевичем Рудзитисом, известным латышским поэтом и писателем, ближайшим учеником Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов.***

***Составленный на основе книг Учения Живой Этики и писем Е.И. Рерих, этот сборник является ценным пособием для каждого стремящегося к совершенствованию и успешному сотрудничеству.***

## 26 декабря 2008 года исполнилось 95 лет Марии Филипповне Дроздовой-Черноволенко

### ДОРОГАЯ МАРИЯ ФИЛИППОВНА!

***Поздравляем Вас с юбилеем и от всех наших сибирских сердец желаем Вам света, радости, здоровья, духовной и физической бодрости!***

***О присущем Вам стремлении к познанию, к активной деятельности на общее благо очень точно сказано в стихотворении Наталии Дмитриевны Спириной:***

***Как хорошо, что не стареет дух,***
***Что заключённый в теле — вечно молод,***
***И движет им, не замыкая круг,***
***К познанию неутолимый голод.***
***Неуспокоенность, искания, борьба,***
***Труд нескончаемый — завидная судьба***
***Того, кто в сущности своей бессмертно молод.***

***С глубоким уважением***
***коллектив Сибирского Рериховского Общества***

## 23 февраля — День защитника Отечества

***Сегодня — День защитника Отечества,***
***Пусть этот День соединяет нас***
***С грядущим Светлым веком человечества,***
***Откуда Будущее словно шлёт наказ:***

***«Мужчина, воин, будь готов на бой!***
***Оружье — мужество, любовь и благородство.***
***Сражайся на пределе силы с тьмой,***
***Чтобы вернуть планете Духа первородство!»***

***Чтобы остаться тем,***
***кто твёрдо верит в Свет***
***И воплотить все лучшие мечтанья.***
***Мужчина — страж Любви,***
***защитник Красоты,***
***Огонь в его руках — для Мира созиданья!***

***Татьяна ЗОРИНА***

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

**Основатель журнала «Восход» – Наталия Дмитриевна Спирина**. Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ. Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

**Редакционный совет**: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова, Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова. Корректор Н.Ф. Василькова. Цветокорректоры С.А. Горянский, С.А. Ковалёва. Компьютерная вёрстка Н.С. Писарева.

**Адрес издательского центра РОССАЗИЯ**: 630099, г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. СибРО, редакция.
Телефон: (383) 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru. Сайт журнала: http://voshod.sibro.ru
**Подписка**: в книжном отделе СибРО «Искры Света». По заявке высылается бесплатный каталог.
**Адрес**: 630007, г. Новосибирск-7, а/я 126, ООО «Искры Света». Отдел «Книга-почтой».
Тел./факс: (383) 218-09-50; e-mail: knigisibro@inbox.ru. Интернет-магазин: http://rossasia.sibro.ru
Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. Русская, 39

**Н.К. Рерих. УРУСВАТИ. 1939**

## Юргис Балтрушайтис

Есть среди грёз одиноких одна
Больше всех на земле одинокая...
Есть среди стран недоступных страна
Больше всех для стремленья далёкая...

В радостный час неземной высоты
Эта грёза зарницею светится —
Счастлив, кто в недрах немой темноты
С этой искрой таинственной встретится...

В тёмном пути по откосам земным
Всё изгладится в сердце, забудется —
Только она с постоянством живым,
Будто сон упоительный, чудится.

Только она нас незримо ведёт
Каменистой тропой бесконечности.
Тихо, как мать над малюткой, поёт
О ликующих празднествах Вечности...