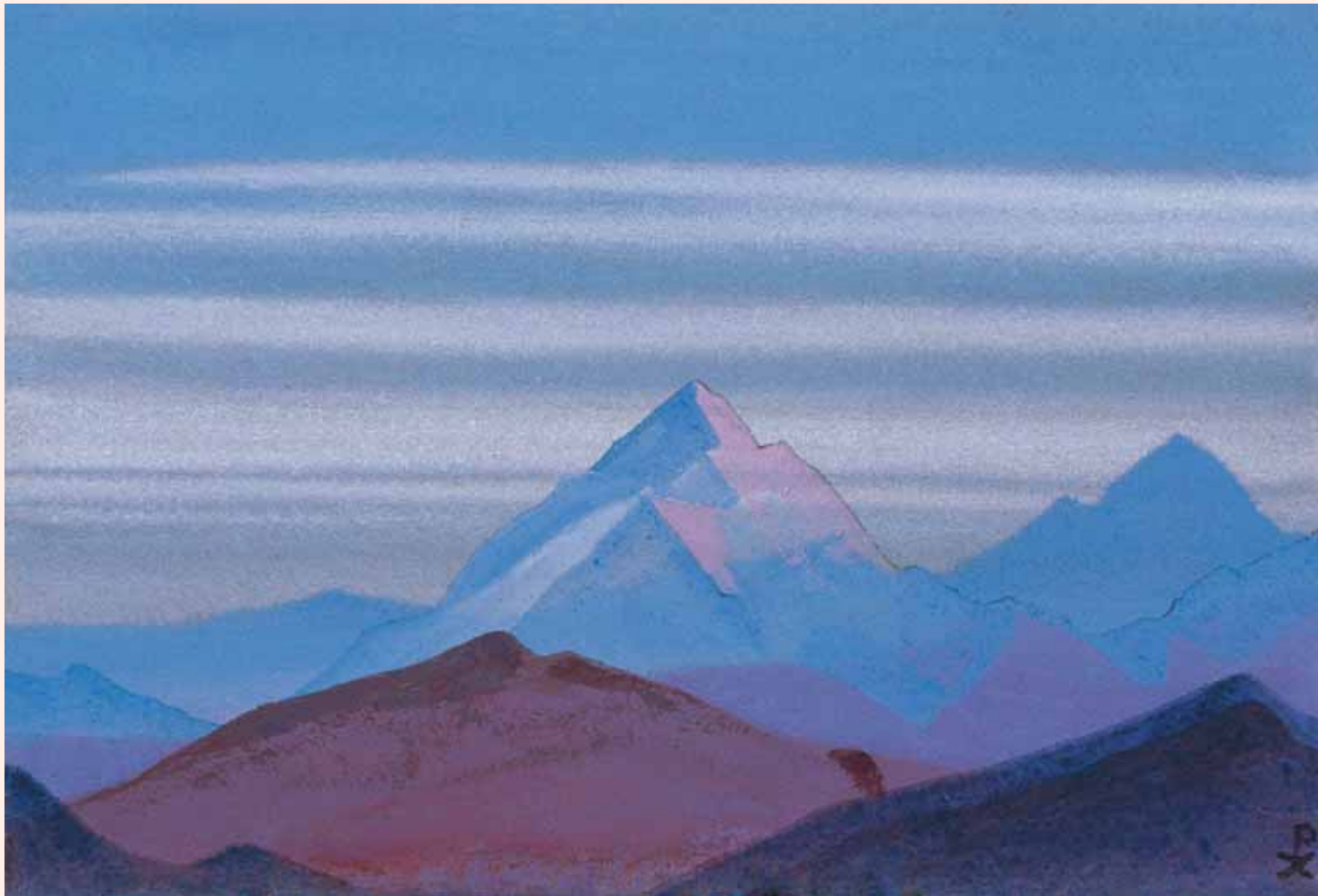


Восход

Издание Сибирского Рериховского Общества, № 12 (176), Декабрь, 2008





Н.К. Рерих. ГИМАЛАИ

Наталья СПИРИНА

ПРИБЛИЖЕНИЕ

Приближается утро, но солнце ещё не всходило,
И мы призваны в час предрассветный
Утверждать небывалое время,
Прозревая задачу *сейчас* день грядущий создать.
Начинаем с себя. От того ведь, какие мы будем,
Будет новая жизнь,

и никто, кроме нас, не построит её.
Что в неё принесём? Хлеб для пищи ума
И огонь для возжжения духа.
Без того и другого нет жизни реальной
И грядущих немеркнущих дней.
Чтоб давать — надо брать

из Источника мудрости вечной,
И, в себе претворив и собою явив, раздавать.
Раздавать не случайно, а мудро,
Сея зёрна на верную почву,
И в урочное время богатый собрать урожай.

Наша каждая мысль — это доброе дело иль злое.
Наше каждое слово — благая иль злая стрела.
Всё, что делаем мы —

разрушаем миры или строим, —
Безразличных нет дел, и за каждое держим ответ.
Только сам человек за свои отвечает поступки,
И за ними вослед воздаяние срочно идёт
И, как мудрый наставник, нас учит и нас наказует,
Помогая нам встать

на единственно правильный путь.
В эти грозные дни
к небывалым свершениям готовы,
И в доверии полном к Учению, данному нам,
И к Лучу с Высоты, что сияет нам всем неизменно,
Мы дорогу найдём и получим суждённое нам.

Слово на «круглом столе»
Сибирского Рериховского Общества 23.02.1997

«Ты — не была. Ты — есть и будешь вечно...»

В памятные дни мы выходим из потока жизни, иначе можно захлебнуться. Эти дни — вехи, когда вопреки всему мы поднимаемся из бесконечного колеса причин и следствий. Тот, о ком мы вспоминаем в этот день, как бы берёт нас под своё покровительство.

Чрезвычайно важно выйти из потока к немеркнущему Свету. Мы все придём к моменту освобождения, и Рука ведущая поддержит. (...)

В памятные дни связь усиливается.

В эти особые дни каждый получает весть, даже если это не доходит до его сознания.

Из бесед Б.Н. Абрамова с Н.Д. Спириной. 8 октября 1952 г.

К 10 декабря 2008 года

Четвёртая годовщина со дня ухода Наталии Дмитриевны. С каждым годом она становится всё ближе в духе. Каждодневное прослушивание её Слов, чтение стихов, просмотр фильмов с её выступлениями или участием — всё это погружает нас в постоянное мысленное и духовное общение с нею. Её труды становятся огненной основой нашей жизни, а её жизнь — примером и постоянным маяком Света в вихрях преходящего времени. Её творчество вдохновляет нас на новые труды в продолжение начатого ею.

Мы становимся всё более едиными — Наталия Дмитриевна и Общество, ею созданное. Продолжается её водительство, несмотря на отсутствие на плане земном. И с каждым разом, вдумываясь в её Слова, мы открываем новые грани, новые аспекты Знания, заложенного ею. Много раз прочитанные тексты не становятся привычными, наоборот, мы открываем новые значения, новые глубины сказанного. Значит, наше сознание растёт, а слова Наталии Дмитриевны являются постоянным, неиссякаемым источником Знания и Света.

Она с нами, как и обещала при жизни. Мы отмечаем это её присутствие в духе и по росту наших дел, и по новым возможностям, открывающим новые грани деятельности Общества, и по возникающим новым связям с организациями и деятелями культуры, науки, искусства, и по новым друзьям и обществам в других городах и странах. Всё растёт и ширится. Произрастают зёрна, посеянные Наталией Дмитриевной здесь, в Сибири, и далеко за её пределами.

Настасья Микулична ведёт к рождению новой России — России Азиатской. Мы вместе и мы едины, и на нашем щите — победа!

Виктор Лихачёв,
Сибирское Рериховское Общество

Друзья, четыре года назад освободилась от плена земного притяжения Та, чьё мудрейшее сердце, наполненное Преданностью и Любовью, собрало всех нас вместе; Та, которая в необыкновенном подвиге исполнила высокую задачу своей жизни, создав Сибирское Рериховское Общество и первый в России Азиатской Музей Н.К. Рериха; Та, которая заложила через эти созидания важнейшую ступень к Будущему всего человечества — ступень к реальной общине нового типа, общине Знания. Конечно, нам понятно, что именно Наталия Дмитриевна Спирина — одновременно и тонкий музыкант, и удивительный поэт, и самый реалистичный практик — не случайно явлена была Ведущей нашего Общества.

Принявшая священный дар от своего Учителя и через Него от Его Учителей, определила Она судьбу многого и многих. Часто мы задаём себе вопрос: что стало бы с нами, если бы не Она?

Позади труд огромный, и впереди трудности неимоверные, но сердце знает верно и радуется: Она вела, Она ведёт, Она поведёт дальше. Ждёт от нас Она не словесного почитания, но лучшего претворения нам Завещанного! Ждёт от нас Она устремлённого движения к Свету в день великого мрака перед Восходом!

Рериховская группа г. Москвы

Дорогие наши друзья и сотрудники!

Мы присоединяемся ко всем, кто любит и помнит нашу Наталию Дмитриевну!

Для нас было великим счастьем видеть и слышать своего Учителя!

Как хорошо, что Наталия Дмитриевна с нами! Благодарим, благодарим, благодарим!

С любовью и признательностью,

ваши друзья и сотрудники,
г. Калтан, г. Осинники Кемеровской обл.



НАТАЛИЯ ДМИТРИЕВНА СПИРИНА

Родная наша — так Тебя зовём
И будем называть Тебя всегда.
Учитель наш — с Тобою встречи ждём
И твёрдо верим — встреча суждена.

В людских пустынях жажда велика...
С Высот Ты «Капли» жизни собрала,
Великой силой каждого стиха
Ты Свет любви нам щедро отдала.

Твои стихи — опора в жизни нам —
Ведут к Вершинам по Твоим следам.
По ним сверяем мы свои дела,
Хотим такими стать, как Ты была.

Ты — не была. Ты — есть и будешь вечно...
Мы Твоего гнезда птенцы.

Твоё СибРО.

Твои навечно!

*Людмила Коровина,
Сибирское Рериховское Общество*

Дорогие друзья!

В памятный день нашего Учителя приносим сердечную признательность и безмерную благодарность Наталии Дмитриевне, открывшей нам путь к Свету, вдохновившей на строительство Светлого Будущего, давшей завет: ЕДИНЕНИЕ, ДОВЕРИЕ, РАДОСТЬ, ПОБЕДА.

Сердцем с Вами.

Няганский филиал СибРО

Дорогие друзья!

В этот памятный день мы вместе с Вами.

Помним, любим, чтим нашего дорогого Учителя.

В своей работе мы продолжаем идти путём, ею предуказанным, постоянно обращаясь к изучению её творческого наследия.

Омский филиал СибРО

Дорогая наша Наталия Дмитриевна!

Каждый день Вашей жизни был наполнен Служением Свету, и этот Свет Вы несли людям.

В Памятный День нашего земного Учителя утверждаем: «Вы не ушли! Вы с нами!»

При духовной близости расстояния отсутствуют. Незримо ощущаем во всех делах Вашу Помощь, Мудрость и Водительство.

Дозволено будет — встретимся!

Рериховская группа г. Ярославля

Здравствуйте, дорогие друзья!

Сердечный привет и букеты солнечных хризантем всем-всем!

Так сложилось, не довелось нам встретиться с дорогой Наталией Дмитриевной, но сколько любви её сердца было послано, и эта поддержка нашего Учителя придавала нам силы устремляться ввысь. Наталия Дмитриевна учила нас красоте везде и во всём, учила идти и подниматься на самые искрящиеся вершины духовного мира. Наши сердца почувствовали большой огонь Учителя, и из доверия сложилась верность и любовь. Так сработал космический магнит сотрудничества. Её стихи, как искры света, наполнены любовью к Высшим Силам и останутся в наших сердцах навсегда.

В этот памятный день помним о грядущем Новом мире, приход которого возможен только при устремлении к красоте, гармонии, сотрудничеству и доверию между людьми. Это всё то, к чему устремляла нас Наталия Дмитриевна.

С любовью,

Рериховская группа г. Керчи



СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ. Икона. Конец XIII — начало XIV века

Если бы собрать все сказы про Николу, начиная с первого его выявления как скорого помощника и заступника всех, в своих нуждах и бедах к нему обращающихся, получилось бы немало томов удивительных и умильных рассказов о его чудесах. Но самым главным чудом для нас является неиссякаемый источник его любви и сострадания, его безотказная отзывчивость на призывы, устремлённые к нему со всех концов света. Этот вселенский Святой откликается на зов каждого, независимо от его вероисповедания. Но ближе всех он русскому народу; здесь он свой; и храмы в его честь воздвигнуты на Руси во множестве. Предельно кратко выражено это отношение к Николе Милостивому в диалоге двух простых мужичков, приведённом у Ремизова: «А шо буде, як Бог помре?» «А Микола святой на шо?» — Здесь выражена непоколебимая убеждённость, что даже в таком невообразимом случае, как «Бог помре», Никола всё равно останется и не оставит.

Н.Д. Спирина

ВЕЛИКИЙ ВСАДНИК НАД МОНГОЛИЕЙ

Фундамент суждённого будущего заложен давно, и ныне ступени к нему утверждаются на земле руками людей.

Грани Агни Йоги. 1958. 830

В конце октября в Сибирское Рериховское Общество пришло приглашение от академика Монгольской Академии наук Шагдарына Биры. Это имя рериховцам хорошо знакомо: ученик Ю.Н. Рериха, учёный с мировым именем — историк, культуролог, монголовед. Ш. Бира является президентом Монгольского Рериховского Общества и генеральным секретарём Международной ассоциации монголоведения. Уже будучи в Монголии, мы узнали, что в 2006 году он получил звание Героя Труда Монгольской Народной Республики, награждён орденом Сухэ-Батора.

Нас пригласили принять участие в Международном симпозиуме «Рерихи и Монголия», который был запланирован в Улан-Баторе на 20 – 21 ноября текущего года и посвящён 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции (ЦАЭ) Н.К. Рериха. «Мы надеемся, — говорилось в приглашении, — что симпозиум поможет развитию Рериховского движения в Монголии и созданию будущего Музея Рерихов в Монголии».

Прочитав это приглашение, все сотрудники сошлись во мнении — ехать надо. Тут же возник вопрос: возможно ли осуществить эту поездку? Монгольская сторона брала на себя часть расходов, связанных с пребыванием в Улан-Баторе, но наши предполагавшиеся затраты тоже были ощутимы. Выход был один — обратиться к друзьям.

И вновь, как и после поездки в Америку, мы гово-

рим о нашей сердечной благодарности и признательности всем друзьям, которые не только решительно поддержали наше намерение ехать в Монголию, но и с радостной готовностью помогли материально, невзирая на обстоятельства, связанные с начавшимся в стране экономическим кризисом.

Поезд в Улан-Батор из Иркутска, где мы получали визы, идёт через Бурятию. Мы ехали той же дорогой, которой когда-то до Верхнеудинска — нынешнего Улан-Удэ — ехали Рерихи. Старые русские названия полустанков — Медведчиково, Омулёвка — чередуются с такими, как Убукун, Орингой. Пейзаж за окном достаточно однообразен: невысокие сопки, холмистая местность, покрытая сухой травой, встречается редкий кедровник. Маленькие замёрзшие озёрца, низкорослые коренастые берёзы. Всё слегка припорошено снегом. Солнечно, безветренно. Постепенно холмы становятся всё более пологими, всё более отдалёнными. Так же, как на Алтае, встречаются одиноко стоящие подворья, деревянные строения; видна глинистая, каменистая почва с небольшим слоем чернозёма.

Но если на Алтае всё много живописнее и более разнообразны сменяющие друг друга пейзажи, то здесь, несмотря на монотонный ландшафт, чувствуется мощь необъятного простора. Поезд идёт по нетронутой степи, покрытой кустарниками и травами. Вероятно, так было и сотни лет назад. Неожиданно железнодорожное полотно пересекают мощные современные опоры ЛЭП, идущие по всему пространству, которое мы можем охватить взглядом, и скрываются где-то далеко за холмами.

Вот, огороженная белым забором, стоит ступа; на древке, воткнутом в землю, — буддийское знамя. И тут же недалеко, метрах в ста, маленькая православная часовенка, беленькая, прибранная.

Все наши мысли заняты предстоящим знакомством с новой для нас страной. Вспоминается высокая оценка, данная монголам Николаем Константиновичем Рерихом, говорившим также и об огромном, скрытом до времени, потенциале Монголии.

От наших друзей, побывавших в этой стране шесть лет назад, мы знали, насколько она интересна и своеобразна. Но за три дня, которые мы пробыли в Улан-Баторе, познакомиться со всеми национальными особенностями жизни монголов нам не удалось. Мы увидели современный город, в котором значительную часть занимают высотные здания. Пятиэтажки, по-



Улан-Батор

строенные ещё в советское время, в центре города мало видны, сейчас они оказались в глубине кварталов. Некоторые из них «подросли»: убрана кровля и добавлен шестой этаж, победно сверкающий пластиковыми окнами. Признаться, такое мы видели впервые. Очень много машин, движущихся плотным потоком и часто сигналиющих; соответственно есть и пробки на дорогах.

На центральной площади города в 2007 году построено здание правительства. У главного фасада — огромная величественная статуя Чингиз-хана, сидящего на троне; по краям здания — тоже скульптуры Чингиза. Лицо великого хана обращено к востоку. Здесь же на площади памятник Сухэ-Батору. Проезжая улицами города, мы видели памятник В.И. Ленину. Надо сказать, что в столице Монголии на улицах и площадях много скульптур, очевидно, этот вид искусства здесь очень распространён. Излишне гово-



В президиуме А.А. Бондаренко, Ш. Бира

рить, что все памятники содержатся очень достойно.

Симпозиум проходил в конференц-зале крупного отеля «Bayangol», в котором и были размещены приехавшие иностранные участники. Его организаторами выступили Международная ассоциация монголоведения, Монгольское Рериховское Общество, Монгольская Академия наук и Санкт-Петербургский государственный «Музей-институт семьи Рерихов».

Как уже говорилось, форум был международным. Помимо названного Музея-института семьи Рерихов в его работе приняли участие из России — Международный Центр Рерихов (Москва) и Сибирское Рериховское Общество (Новосибирск). Был Глен Муллин из Канады, который 12 лет жил в Тибете, обучаясь у Далай-Ламы. Участвовала и Джо Ягода из Америки. Остальные участники — монгольские учёные: археологи, искусствоведы, литературоведы и другие.



Здание правительства Монголии

Симпозиум открыл академик Ш. Бира, приветствуя на монгольском языке всех собравшихся. С приветственным словом выступили также А.А. Бондаренко — директор Музея-института семьи Рерихов, президент Монгольской Академии наук Б. Чадраа и другие делегаты. В адрес конференции прислал своё приветствие и президент Монголии Намбарын Энхбаяр.

В приветствии, которое мы привезли от министра культуры Республики Алтай, заслуженного деятеля искусств РФ В.Е. Кончева, говорилось: «Сибирским Рериховским Обществом при полной поддержке министерства культуры Республики Алтай восстановлен дом в селе Верхний Уймон, в котором останавливался Н.К. Рерих во время экспедиции. Создание таких мемориальных комплексов по маршруту экспедиции Рерихов — это большой вклад в развитие культуры, ведь творчество и гуманистические идеи семьи Рерихов — это общее достояние всех народов и относится к подлинно культурным ценностям нашей планеты».



Памятник Сухэ-Батору на центральной площади

Приветствие Сибирского Рериховского Общества

Уважаемые члены Монгольского Рериховского общества! Дорогие друзья и единомышленники!

От имени всех сотрудников и многочисленных друзей Сибирского Рериховского Общества мы приветствуем симпозиум, проходящий в Монголии, которой отведена столь значительная роль в эволюции нашей планеты.

Из центра России Азиатской мы передаём радость сибиряков о том, что внимание монгольского народа в лице его лучших представителей — учёных и исследователей творчества Н.К. Рериха — привлечено к созданию Дома-музея, посвящённого великой семье Рерихов.

В коллекции Художественного музея Новосибирска есть два полотна мастера, одно из которых является символом Монголии, второе — России Азиатской. Это «Чингиз-Хан» — «великий воитель Азии», как называл его Николай Константинович, отмечая, что «душа монгольская всегда бережёт у сердца образ Чингиза». Второе полотно — «Настасья Микулична» — легендарная богатырша с азиатским ликом.

В знак готовности к сотрудничеству и всесторонней помощи, мы дарим будущему Дому-музею Рерихов в Монголии репродукции этих картин, а также карту с маршрутом Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов. Хотим уточнить, что это не схема, а именно карта экспедиции, впервые выполненная в настоящее время профессиональными картографами СибРО совместно с Роскартографией. Эта уникальная карта поможет лучше увидеть и почувствовать грандиозный размах экспедиции Рериха.

Мы желаем симпозиуму плодотворной работы.

Пусть Свет, стремление к Общему Благу и служение Культуре пребудут с нами постоянно!

Сибирское Рериховское Общество, г. Новосибирск, Россия



Приветствие от СибРО зачитывает О.А. Ольховая

Так началась двухдневная очень насыщенная работа симпозиума.

Доклад «Н.К. Рерих как великий монголист-мыслитель» Ш. Бира читал на русском языке. Это была дань глубокого уважения видного монгольского учёного своему учителю и всей великой семье Рерихов.

Исполнительный директор Международной ассоциации монголоведения Ц. Ишдорж в своём докладе «Вклад Ю.Н. Рериха в монголоведение» говорил не только о работах Юрия Николаевича. Он провёл параллель с событиями сегодняшних дней: «Мне бы хотелось представить вашему вниманию обнаруженные академиком Ш. Бирой высказывания Ю.Н. Рериха о том, что для нынешних монголов Чингиз-хан не только великий хан, имя которого связано со славными страницами монгольской истории, но и великий человек. Он есть монгольский Прометей, ибо он принёс миру огонь и обучил,



Академик Шагдарын Бира

как им пользоваться. В древнемонгольском огнепоклонничестве Чингиз-хана называют "Хранителем огня". Продолжая эту мысль, академик Ш. Бира пишет, что действительно Чингиз-хан был благодетелем, как Прометей, ибо он подарил своим соотечественникам такое чудо, как государство, которое необходимо так же, как огонь. Но только мы, современные монголы, должны учиться, как правильно пользоваться этим огнём-государством, а также глубоко осознать, что неправильное пользование им может привести к огромным последствиям Большого огня. Поэтому не будет излишним сказать, что настоящий вопрос является важнейшей из важных проблем в условиях возникновения и развития монгольской демократии».

Свой доклад Ишдорж закончил словами: «К сожалению, первым сигналом игнорирования предупреждений учителя и ученика стали у нас в Монголии поджигательные действия 1 июля сего года. Если стихийный пожар уничтожит какую-то часть, то государственный пожар уничтожит народ. Заронить огонь может любой человек, а государственные мужи никак не должны разжигать пожар в стране».

В сообщении А.А. Бондаренко, директора Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге,

говорилось о значении Пакта Рериха в контексте существующих глобальных проблем. В докладе он коснулся и личности предводителя монголов Чингиз-хана, подчеркнув, что тот был не только завоевателем, но и великим объединителем народов: «Он и его великие потомки на несколько сотен лет собрали огромную часть человечества в единое государство, в котором были созданы условия для защиты культурного наследия каждого входящего в объединение народа».

В.Л. Мельников, зам. директора по научно-фондовой работе Музея-института семьи Рерихов, рассказал об интересных находках, связанных с экспедицией Рериха и домом, в котором находился штаб экспедиции в Улан-Баторе.

Докладчик утверждал, что Дом-музей Рерихов в Улан-Баторе «был не только штабом ЦАЭ, но это дом, в котором родилась первая монгольская конституция». Своё неожиданное заявление Владимир Мельников пояснил так: «Этот дом когда-то занимал Пётр Васильевич Всесвятский, который и является автором текста первой монгольской конституции. Этот дом — колыбель новейшей государственности. И наверное, не случайно именно в нём останавливались Рерихи».

Судьба этого человека в дальнейшем сложилась трагически. «Жена П.В. Всесвятского — Елена Петровна Горбунова — была участницей последней экспедиции в Монголию П.К. Козлова. Когда Рерихи приехали в Монголию, экспедиция Козлова уже заканчивала работу и вскоре отправилась назад в Россию. А Е.П. Горбунова осталась. В это время она ждала ребёнка. Н.К. Рерих сказал ей: "У вас родится мальчик, назовите его Алдаром". Вскоре Всесвятские переехали в Казахстан, а в 1938 году Петра Васильевича арестовали, и он был



Выступление Ц. Ишдоржа



Выступление В.А. Мельникова

расстрелян за связь с "контрразведчиком Рерихом", за то, что он приютил когда-то членов экспедиции.

Елена Петровна действительно родила сына. В настоящее время Алдар Петрович Горбунов — крупный учёный-гляциолог, изучает ледники, он видный специалист по мерзлотоведению. В его семье хранятся фотографии дома, в котором жили его родители. И когда этот дом в Улан-Баторе был обнаружен, Алдару Петровичу были посланы его теперешние фотографии. В ответном письме А.П. Горбунов подтвердил подлинность найденного дома. Материалы, полученные от него, могут быть важным экспозиционным дополнением в будущем Музее Рерихов в Улан-Баторе. Этот дом дорог не только тем, кто изучает наследие Рериха, но и кому дорога Монголия».

О конференции, прошедшей в МЦР в октябре текущего года, и докладах, прозвучавших на ней, рассказала О. Лавренова. Конференция была посвящена 80-летию ЦАЭ. Как подчеркнула докладчица, это было представительное научное собрание, на кото-



Выступление Г. Ринченсамбуу

ром присутствовало более 400 человек из 20 стран мира.

Очень интересными были доклады монгольских учёных.

Ведущий научный сотрудник Института искусствоведения Монгольской Академии наук доктор Ж. Энэбиш рассказал о монголах как о народе с уникальной историей кочевой цивилизации, абсолютно соответствующей окружающей среде. Докладчик обратил внимание на связь музыкальной культуры монголов с временами года. Он говорил о протяжных песнях монголов, об игре на морин-хууре — древнем монгольском инструменте. Ж. Энэбиш предложил присутствующим послушать этот инструмент и протяжную монгольскую песню. Молодые люди, одетые в яркие, очень красивые национальные костюмы, запели одну из трёх песен, которыми, как нам пояснила перевод-



Молодой исполнитель играет на морин-хууре

чица, всегда открываются все государственные церемонии в Монголии. «Я думаю, — сказал доктор Энэбиш, — когда Юрий Николаевич путешествовал по Монголии, он часто слышал такие песни». Мы узнали о том, что два вида музыкальной культуры Монголии были внесены в сокровищницу мировой культуры ЮНЕСКО, — это протяжная песня и игра на морин-хууре.

С благодарностью мы вспоминаем прекрасную переводчицу с монгольского, сотрудницу Института истории Монгольской Академии наук Н. Хишигт. Её пояснения по ходу докладов, звучавших на монгольском языке, для нас были очень ценны. Так, Н. Хишигт сказала нам, что заветная мечта монгола заключается в том, чтобы иметь три песни для народных гуляний и одержать три победы на состязаниях в мужских играх. Поэтому практически каждый монгол может исполнять протяжные песни. Эти песни



Выступление Д. Бурнээ

поют также и женщины. Монгольские дети воспитываются на напевах матери. Монголы приучают своих детей с 3 – 4-летнего возраста к борьбе, благодаря чему те растут крепкими. А с 4 – 5 лет дети уже участвуют в традиционных состязаниях монголов — скачках. В больших современных городах уже многое поменялось, но в степях Монголии, где сохраняется кочевой образ жизни, так продолжается и в наше время.

Учёный Г. Ринчэнсамбуу выступил с докладом об эстетическом мире Н.К. Рериха. Он убеждённо говорил о том, что никто, кроме Рериха, не изобразил и не описал монгольского человека 1920-х годов так, как это сделал Николай Константинович. Только Рерих смог дать правдивое отражение монгольского мира. Г. Ринчэнсамбуу говорил и о том, что Николай Константинович писал не только о крепости и здоровье монголов, но первый обратил внимание на богатый духовный мир монгольского человека — до него никто раньше не говорил об этом. Рерих отмечал порядочность монголов, их терпеливость, трудолюбие, целеустремлённость; монгол, подружившись с кем-то, очень дорожит этой дружбой и остаётся ей верен. Показывая слайды с картин Рериха, посвящённых Монголии, докладчик проводил параллели между их сюжетами и отдельными чертами и свойствами характера монголов.

Мы рады были услышать археолога Цэвэндоржа, который рассказал об одном из последних открытий, связанных со «звериным стилем». С этим учёным мы познакомились в Музее Н.К. Рериха в Новосибирске, где Цэвэндорж бывал вместе с археологом В.Д. Кубаревым.

С Джо Ягодой мы планировали встречу, когда были в Америке весной этого года, — хотелось по-

смотреть и сфотографировать её богатую коллекцию картин Н.К. Рериха, но встреча тогда не состоялась. На симпозиуме она выступила с сообщением о Морисе Лихтмане, с которым была хорошо знакома её мать. Лихтман часто бывал у них в доме, много играл — он был прекрасным пианистом. В ту пору сама Джо была ещё девочкой-подростком, но очень хорошо запомнила Мориса. В своём рассказе она подчёркивала его необыкновенную утончённость, благородство и интеллигентность.

Большой интерес всех участников и гостей конференции вызвала документальная лента, которую прокомментировал Ш. Бира; на этих кадрах — та Монголия, которую видели Рерихи.

Во второй день работы симпозиума все доклады звучали на монгольском языке. (Мы с нетерпением ждём их полного перевода, который нам должны прислать монгольские друзья.) Они разнообразны, в них много интересного, но общим было одно — глубочайшее уважение всех выступающих к имени Н.К. Рериха. Так, например, один из докладчиков говорил о Н.К. Рерихе как о человеке, полностью освободившем свой внутренний мир от тьмы, призывавшем все народы мира к освобождению от всего тёмного и устремлению к свету; о том, что внутренний свет лич-



Открытие мемориальной доски на Доме-музее Рерихов



Дом-музей семьи Рерихов в Улан-Баторе

ности Н.К. Рериха отражён во всём его творчестве. Он закончил своё выступление призывом к монголам больше думать о чистоте своего внутреннего мира и своей душе.

Монгольские учёные к конференции выпустили книгу Ю.Н. Рериха «Тибетская живопись» на монгольском языке. Выступившая с презентацией переводчица этой книги Д. Бурнээ благодарила Ш. Биру за предложение перевести этот научный труд — она сказала, что это явилось для неё большой честью. Финансовую помощь изданию оказал Музей-институт семьи Рерихов (Санкт-Петербург).

К симпозиуму был приурочен выпуск ещё одного солидного издания — альманаха «Рерихи и Монголия» на монгольском и русском языках, подготовленного совместно Международной ассоциацией монголоведения, Монгольским Рериховским Обществом и Санкт-Петербургским государственным «Музеем-институтом семьи Рерихов». В нём помещены архивные документы и письма, воспоминания и статьи о Рерихах. Обе книги были подарены организаторами конференции всем её участникам.

В программу симпозиума входило также торжественное открытие мемориальной доски на будущем Доме-музее Рерихов.

В книге «По тропам Срединной Азии» Ю.Н. Рерих писал: «Для штаб-квартиры нам посчастливилось найти небольшой четырёхкомнатный дом с двумя просторными дворами и конюшнями». Нам было известно, что дом этот найден. А перед поездкой в Монголию от А.А. Бондаренко мы также узнали, что серьёзнейший вопрос отселения жильцов и утверждения дома как будущего Музея Рерихов наконец

решён. Это потребовало длительного времени, многих судов и невероятных сил монгольской стороны. Дом передан Международной ассоциации монголоведения и Монгольскому Рериховскому Обществу. Конечно, от просторных дворов и конюшен уже ничего не осталось, площадь двора совсем небольшая. Территорию недавно огородили, так как на неё постоянно претендовали окружающие организации. Кроме самого дома здесь находится юрта, в которой живёт семья человека, охраняющего дом.

Общая сумма средств, требующаяся для реконструкции здания, по смете составляет 90 тысяч долларов. Сумма огромная для любой организации, а для рериховцев Монголии и их собственных возможностей — просто фантастическая. Но помощь уже поступает. Отремонтирован цоколь дома, заменена кровля, местами укреплены полы. И мы уверены, что Дом-музей семьи Рерихов в Монголии — там, где жили и работали члены Центрально-Азиатской экспедиции, — общими усилиями будет восстановлен.

Для нас побывать в Улан-Баторе значило также обязательно увидеть картину Н.К. Рериха «Великий Всадник» (1927), подаренную им правительству Монголии. Могло ли это быть случайным событием? Думается, что нет. По упоминаниям Ю.Н. Рериха, Улан-Батор-хото в переводе означает «Город Красного Богатыря», а рядом с картиной Николая Константи-



Участники симпозиума



Музей искусств им. Занабазара

новича на табличке написано по-английски: «The red hero with red horse» — «Красный всадник на красном коне». Не является ли этот «Красный Всадник» Шамбалы древним символом города, которому суждён расцвет?

Газета «Известия Улан-Батор-хото» (№ 20, 1927 г.) под общим заголовком «Праздник культуры» опубликовала заметку «Передача Монгольскому Правительству картины Академика Н.К. Рериха». В ней сообщалось, что художник преподнёс вместе с картиной «глубоко значительное письмо»: «Привет Правительству Монгольской Народной Республики. Монгольский народ строит своё светлое будущее под знаменем нового века. Великий Всадник освобождения несётся над просторами Монголии. На нём весь доспех и знамёна заповеданных сроков. В нём все великие бывшие жизни претворились в строительство общечеловеческой радости широкого будущего. Стоят средоточия знания и общины. Тучнеют стада коней и скота. И зазеленела степь, и покрылись высоты Богдо-ула свежей невиданной травой. Пришло время и пришли сроки. И на юртах выступили начертания самые счастливые. И Великий Хуралдан в деятельном совещании слагает решения новой народной жизни. И громовно звучит зов красного прекрасного Владычного Всадника. Во время расцвета Азии считалось лучшим подарком произведение искусства или книга. Пришли опять лучшие времена Азии. Прошу Правительство Монгольской Народной Республики принять от меня картину "Великий Всадник"»*.

«Пройдут годы — и какие! Всё, что связано было хоть как-то с буддизмом, было отвергнуто. И когда в 1958 г. Ю.Н. Рерих попал в Улан-Батор, он, естествен-

но, поинтересовался судьбой картины отца, но не нашли её работники АН МНР, как ни старались найти. И представьте, как мне повезло, когда я, работая в запаснике Художественного музея, приподнимая одно за другим полотна, уставлявшие большое темноватое помещение (и, надо сказать, холодное), вытащила стоявшего в плотной шеренге работ художников МНР "Великого Всадника". С лупой, разглядывая его сантиметр за сантиметром, нашла автограф Н.К. Рериха! На конце колчана в чёрном ромбике значилась дата "1927 РХ"...», — пишет И.И. Ломакина о своей находке.

«Когда я подарил Монгольскому правительству мою картину "Ригден-Джапо — Владыка Шамбалы", — писал Николай Константинович в книге "Сердце Азии", — она была принята с совершенно особыми чувствами. Член правительства сообщил мне, что монголы имеют намерение построить особый па-



Алтанцэцэг в Национальном музее Монголии

мятный храм, где эта картина займёт центральное место».

Возможно, обещание, данное когда-то великому художнику, сбудется. А пока полотно находится в Музее им. Занабазара — выдающегося мастера художественного литья и национальной живописи средневековой Монголии, её крупнейшего политического и религиозного деятеля. Только войдя в Музей и осматриваясь в фойе, мы заметили наверху, в пространстве между этажами, знакомый сюжет. Мы долго стояли перед сияющим, не закрытым стеклом полотном «Великого Всадника», и впечатление было такое, что картина написана только что, — так свежи и яркие её краски.

Коллекция Музея, включающая в себя старинные

* Ломакина И.И. Монгольская столица, старая и новая. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006. С. 158, 159.



Н.К. Рерих. МАТЬ ЧИНГИЗ-ХАНА. 1933

танки, прекрасные скульптуры самого Занабазара, мастеров его школы и много других предметов, производит сильное впечатление. Здесь же, на голубоватом шёлке в раме под стеклом, находятся отпечатки ладоней великого Занабазара (1635 – 1723), сохраняющиеся уже без малого четыре века.

Мы многое увидели благодаря заботливо

опекавшей нас обаятельной Алтанцэцэг — помощнице академика Ш. Биры, уже 26 лет работающей с ним. Нам удалось побывать в Национальном Музее Монголии, о закладке которого писал Ю.Н. Рерих: «Уже сейчас закладывается основание национального музея, значительную часть экспонатов которого составляют богатые частные коллекции покойного Богдо Гегена. ...Величайшими сокровищами музея и библиотеки являются чудесные находки генерала П.К. Козлова». Мы видели большие экспозиции с археологическими находками П.К. Козлова, датированными XII – XIII вв.; предметы, иллюстрирующие жизнь и быт древних монголов: различные виды юрт, кочевых повозок, военное обмундирование, предметы обихода. Конечно же, не обойдены и правители Монголии, такие как Чингиз-хан, Огудей-хан и другие. В Музее представлена вся история Монголии от древнейших времён до XX в.

Целый зал отведён национальным костюмам, удивительно живописным и разнообразным. Там мы увидели головное украшение женщины-монголки, которое нам напомнило картину Н.К. Рериха «Мать Чингиз-хана». Там же в витрине лежат браслеты, один из которых очень похож на привезённый З.Г. Фосдик из экспедиции и совсем недавно подаренный Николаем Качановым Музею Н.К. Рериха в Новосибирске.

Мы побывали в центральном храме монастыря Ганден. Каким его видели Рерихи в 1926 году, описано у Юрия Николаевича. С тех пор прошло более 80 лет, и храм с прилегающей к нему территорией подверглись изменениям, но главные отличительные черты сохранились. В конце 1930-х годов он был закрыт, огромная статуя Бодхисаттвы милосердия и сострадания Авалокитешвары была уничтожена. По просьбе



Фото из личного архива Рерихов

многих людей храм открыли вновь в 1949 году, а статуя была воссоздана заново на пожертвования монгольского народа. Сделанная из меди и покрытая золотом, она имеет высоту 26,5 м.

Ю.Н. Рерих писал, что в этом монастыре живут самые учёные ламы Монголии. Так продолжается и по сей день, и монастырь является главным центром буддизма в стране. С 1970 года в нём действует Буддийская духовная академия.

В поездке мы часто встречали Знак Триединства, который был предложен Рерихом как Знак Знамени Мира. На востоке он очень распространён. Его мы видели в Национальном музее на царской одежде, украшенной жемчугом и кораллами, а также в оформлении современных зданий. В храме Авалокитешвары такой же Знак изображён в центре Колеса, символизирующего Учение Будды, над головой Бодхисаттвы. Изображение Знака мы видели на субурганах, или ступах, — буддийских культовых сооружениях, в которых хранятся либо священные реликвии, либо прах или мощи лам.

Всё то время, пока мы были в Монголии, мы поддерживали постоянную связь с Музеем Н.К.Рериха в Новосибирске, обмениваясь новостями, и чувствовали, что с нами — весь коллектив СибРО. На всём протяжении пути мы получали от сотрудников слова поддержки, а иногда и поэтические ободрения:

*Чувствуем, радостный час приближается —
Наши с Востока домой возвращаются!
Странствия нити в узоры слагаются:
Добрые силы объединяются!*

(Татьяна Бугаева)



Центральный храм монастыря Гандэн



Статуя Авалокитешвары

С благодарностью вспоминаем три дня нашего пребывания в гостеприимной Монголии. Как много мы получили! Понимаем, что внимание и забота, которыми мы были окружены, относятся к Сибирскому Рериховскому Обществу — организации, которую мы имели счастье впервые представлять в этой стране, — и являются проявлением уважения монголов к рериховцам-сибирякам.

Мы надеемся, что наши отношения будут развиваться и крепнуть и это единение послужит делу Культуры и Света, к чему и призывал Н.К. Рерих, когда писал о стремлении к объединению всех, «кто не отвлечённо мечтает, но чувствует в себе потенциал приложить эту творящую мысль к действию... Тот, кто найдёт в себе силы строения и объединения, тот выразит стимул времени» (Н.К.Рерих. Твердыня Пламенная).

Ольга Ольховая,
Юлия Цыганкова



Академик Шагдарын БИРА, г. Улан-Батор, Монголия

Н.К. Рерих *как великий монголист-мыслитель*



Академик Шагдарын Бира

В истории монголоведения немало прославленных учёных-монголистов, увековечивших свои имена прекрасными трудами и научными открытиями. Однако есть и такие учёные, которые по тем или иным причинам известны незаслуженно мало, а точнее, не поняты и не оценены по достоинству, в связи с нашими неверными представлениями и заблуждениями. Именно к такой категории исследователей можно отнести Н.К. Рериха и, в меньшей степени, Ю.Н. Рериха. Давайте подумаем, насколько известен Николай Константинович как автор оригинальных работ по Монголии и как ценитель духовного мира монголов. Да и как художник, посвятивший свои прекрасные полотна историческим темам и пейзажам Монголии, он очень мало известен в Монголии и в других странах. Можно сделать некоторую оговорку относительно Н.К. Рериха. Как ни странно, быть может, его слава как великого художника заслонила его заслуги перед монголистикой и Монголией. Люди больше говорят о нём как о великом деятеле культуры и искусства, нежели как об исследователе Востока и Монголии. На самом же деле Н.К. Рерих не менее велик как неутомимый исследователь и теоретик: он открыл историю малых восточных стран, забытую и пренебрегаемую учёными, и оценил её значение для общечеловеческой цивилизации. Его концепция единства и равноценности больших и малых цивилизаций и культур приобретает ещё большую актуальность в наш век, век глобализации, когда решаются судьбы разных культур, особенно культур малых народов и национальностей.

Следует подчеркнуть, что заслуга Н.К. Рериха как исследователя восточных народов, и в первую очередь монголов, настолько уникальна, что нам необходимо лучше понять её и оценить по достоинству. В отличие от многих исследователей, которые интересовались Монголией прежде всего с точки зрения материальной, Николай Константинович сосредоточил своё внимание на духовном мире монголов в контексте своего общего гуманистического философско-культурологического подхода к судьбам человеческой цивилизации. Можно сказать, что он был по существу первооткрывателем души и чаяний монголов и потому сумел раскрыть многие тайны в истории и жизни монгольского народа как одного из наиболее активных факторов в истории великой восточной цивилизации. Приведём лишь некоторые наглядные примеры.

Находясь в местности Цаган Куре в 1935 году, во время своей экспедиции по Внутренней Монголии, и размышляя о значении культурного наследия восточных стран для человеческой цивилизации, Н.К. Рерих написал свою известную заметку «Дары Востока», которую мы знаем в английском и русском вариантах, опубликованных в разное время в Индии и России¹.

Н.К. Рерих начинает свою заметку следующими словами: «Перед нами старинная монгольская монета. На ней и солнце, и луна, и семизначное созвездие Большой Медведицы или Семи Старцев. Это широкая мечта о поднебесье. Мечта о чудесах и красотах Чингисова Великого Синего Неба. Действительно широкая концепция. Разве не поразительно, что монголы купали коней своих в Адриатике? Бывали монголы в Париже, Лионе, в Валенсии. Монголы поставляли шлемы войску Филиппа Красивого. Алансон — от аланов. Аланов ценили в ставках монгольских.

Всё это безгранично, как и всё проникновение Востока на Запад под знаком Крестовых походов и по следам великих путников. Часто Запад забывает, сколько наследий Востока он воспринял во все века, в века Марко Поло, Плано Карпини, Рубруквиса, Лонжюмо, д'Анселино и других смелых духом. Монгольские завоевания оставили за собою такую ненависть,

¹ *Nicholas Roerich in Indian Journals (1933 – 1946)*. Compiled and edited by Alena Adamkova. Published by International Roerich Memorial Trust. Naggar, Himachal Pradesh, 2002. P. 139 – 143; *Рерих Н.К.* Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 447 – 450. Нами использованы оба варианта, на английском и русском языках, и учтены некоторые их различия.

что художественные элементы монголов всегда игнорируются.

Это забыто, что таинственная колыбель Азии создала этот дикий народ и раскрыла его в великолепных вуалях Китая, Тибета и Хиндустана. Русь не только пострадала от татарских мечей, но и слушала через них чудесные сказки, которые были известны хитроумным грекам, смышлёным арабам, бродившим по Великой дороге от Норманнов до Востока»².

Данное высказывание Николая Рериха свидетельствует о том, насколько он сумел проникнуть в тайники духовного мира монголов в период их необычайной активизации и подъёма и тем самым сумел вскрыть глубинные причины огромных успехов монголов в претворении в жизнь великой мечты о Вечном Синем Небе. Действительно, всеобщая вера вольных хозяев степей в чудеса всеильного Синего Неба вдохновляла их на столь обширные завоевания не в меньшей мере, чем их материальные нужды. Кроме всего прочего, я должен обратить ваше внимание на то, что Н.К. Рерих, по всей вероятности, увидел в вышеприведённой мечте о чудесах и красотах Чингисова Великого Синего Неба прототип своей философии относительно единства человека, планеты и космоса — философии, которую современные учёные признали намного позже. Можно сказать, что Чингисхан действительно сумел сформулировать философию своей мировой политики на основании оригинального натурфилософского представления детей природы о единстве действия трёх великих сил — Синего Неба (Космоса), Матери-Земли (Планеты) и Человека (в лице хана). Следует также отметить, что исследования последних лет подтверждают правильность вышеприведённого высказывания Николая Константиновича. На основании изучения идейных основ политических действий Чингис-хана и его преемников нами сформулирована идеология Монгольской империи, которую я назвал идеологией Тенгеризма³. Мне представляется, что Н.К. Рерих, начав свою статью «Дары Востока» с упоминания о почитании Чингисом Синего Неба, хотел подчеркнуть значение необыкновенных космических идей монголов как важнейшей составной части даров Востока Западу. Действительно, это духовное начало Восточных даров и послужило в конечном счёте основной мобилизующей силой для объединения человечества под единым Синим Небом, что и нашло свою лаконичную формулировку в следующих словах монгольских дипломатических документов тех времён: «Когда силою Вечного Неба весь мир от восхода солнца



Н.К. Рерих с танкой Шамбалы. Улан-Батор, Монголия. 1927

до его захода будет единым в радости и мире, тогда будет ясно, что мы хотим сделать»⁴.

Мне кажется, что данная формулировка идеи объединения человечества по существу мало чем отличается от других подобного рода идеологических концепций и теорий последующих веков, в том числе и нашего времени. Мне представляется, что мы можем считать монгольскую тенгеризацию характерным прообразом современной глобализации, при всём их различии.

Вообще говоря, Николая Рериха очень интересовала монгольская вера в Синее Небо, как наиболее раннее духовное наследие восточных народов, сыгравшее весьма важную роль в истории. При этом он отличался необыкновенно глубоким и оригинальным подходом к историческому наследию человечества, особенно к забытой и пренебрегавшейся части истории восточных народов. В этом, кстати, и заключалось великое научное значение двух его экспедиций по Монголии. Под непосредственным впечатлени-

² Nicholas Roerich in Indian Journals. P. 139.

³ Bira Sh. Mongolian Tenggerism and Modern Globalism: A Respective Outlook on Globalism // Journal of Royal Asiatic Society. 2004. № 14. P. 3 – 12.

⁴ The Mission of Friar William of Rubruck / Translated by P. Jackson. London, 1990. P. 203 – 204.

ем своих поездок по просторам Монголии, причём как Внешней, так и Внутренней, Н.К. Рерих написал в том же 1935 году ещё одну заметку, которая называется «O Quanta Allegría!» («О, сколько живости!»). Основной смысл этой статьи заключается в том, что забытое великое событие истории можно восстановить благодаря открытию каких-либо деталей, что порою вызывает удивление у людей.

Начав свою заметку словами: «Где же огромный древний Рим?», Н.К. Рерих пишет: «И потом уже узнает его, когда мало-помалу из тесных переулков начинает выдвигаться древний Рим...» И тогда, продолжает Рерих, старый итальянец, вспоминая о былой жизни, восклицает: «O quanta allegria!» («О, сколько живости!»). Точно так же забытая великая история Монголии может восстанавливаться из исторических «мелочей», сокрытых в недрах степей.

В качестве одного из характерных примеров Рерих приводит следующую цитату из древнетюркских рунических надписей, открытых в Монголии: «Когда возникло голубое небо и под ним внизу тёмная земля, между ними явились люди». Он же заметил, что «в краткости такого иероглифа чувствуется, что целинные ковыльные степи ещё не распаханы. Не нарушена девственная тайга. Недра земли не затронуты. В этих целинных просторах во всей полноте широкого воображения великий монгольский Курултай в 1206 году провозгласил Чингис-хана императором вселенной. Это было возможно. Это было естественно, как полёт степного орла»⁵.

По поводу исторических мелочей, из которых складывается великая история прошлого, Н.К. Рерих рассуждает следующим образом: «Сколько подобных восклицаний о колорите, о характерности, о торжественности разных былых проявлений справедливо может быть услышано и сейчас. Доброжелательные и пытливые посетители найдут всегда затемнённый для многих ритм древности во всём его многообразии. И опять мы увидим, что тёмные страницы покроются добрыми воспоминаниями. Какое замечательное качество человеческой памяти и сознания, что в конце концов в нас будут всё-таки преобладать добрые соображения. Действительно, получается, что зло конечно, а благо бесконечно»⁶.

Статью Н.К. Рерих заключает словами: «Жизнь, во всей её перегруженной, отягчённой современности, опять вырастает к упрощённому иероглифу, если воображение живо. О, какая живость! О, какая лёгкость мышления, когда оно преисполнено в поисках Истины!»⁷

Эти мудрые слова Н.К. Рериха могут служить методологическим руководством, особенно для тех, кто изучает великую, сложную и порою противоречивую историю славного прошлого монголов и других восточных народов. И эта история, при всём внимании и интересе со стороны исследователей разных стран, всё ещё недостаточно изучена и не понята из-за наших неверных методологических и иных подходов.

Н.К. Рерих интересовался не только славным прошлым монголов, но и их настоящим и будущим. Как известно, в те годы многие, в том числе исследователи, рассматривали монголов как дикие кочевые племена, а Монголию как давно забытую и затерянную в глубинах Азии страну. Однако отношение Рериха к Монголии было совсем другим. Он относился к этой стране с большой любовью и уважением и потому интересовался ею по-настоящему, во всех отношениях. Вопреки всем отрицательным мнениям, Н.К. Рерих писал о Монголии как о стране огромного жизненного потенциала, устремлённой на небывалое строительство. Он писал и о том, что её забвение в мире произошло по важным причинам, это было охранение во имя грядущего строительства. В статье «Монголия» он сравнил эту страну с «неотпитой чашей»: «Когда-то приходилось писать о неотпитой чаше. Такая же неотпитая, но сокрытая чаша и сейчас находится перед нами. В разных областях жизни каждому приходилось встречаться с некоторыми особо сокрытыми обстоятельствами. Иногда невозможно понять, случайно ли сокрыты возможности. Впрочем, случая вообще не бывает. Значит, бывает сокрытым нечто в каких-то больших планах»⁸.

Обращая взоры к современной Монголии, Н.К. Рерих призывал к бережному и доброжелательному отношению, добрым действиям и доброму мышлению, уважению к тем построениям, которые могут здесь возникнуть. Разве это не звучит актуально и в наше время? Великий исследователь пишет: «Особая бережливость и доброжелательность должны быть применены там, где почему-то сокрыты прекрасные возможности. Помогать всегда нужно. Идея помощи и взаимопомощи является самой действенной гуманитарной задачей. Но вовремя и в разумных средствах должна быть каждая помощь. Невелика будет помощь — помочь младенцу обжечься от огня. Пусть опыт нарастает в наилучших условиях. (...) С общечеловеческой точки было бы особенно жаль, если какие-то новые силы вошли и начали бы и здесь применять лишь мёртвые условия механической цивилизации. Лишь в добром опознании местных условий, лишь в истинном дружелюбии и в настоящем стремлении к строительству можно найти и взаим-

⁵ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 124 – 126. Ср.: Nicholas Roerich in Indian Journals. P. 132.

⁶ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 125.

⁷ Там же. С. 127.

⁸ Там же. С. 415 – 416.

⁹ Там же. С. 416.

ность. А вы знаете, что сердце так неопровержимо чувствует, где живёт истинная доброжелательная взаимность»⁹. Эти пророчески мудрые слова Н.К. Рериха звучат особенно актуально и в наши дни для современной Монголии. Достаточно напомнить, с какими трудностями мы сталкиваемся, когда пытаемся разрешить множество проблем современности при использовании полезных ископаемых и при строительстве новой, современной культуры в Монголии. Действитель-

но, нам необходимо понять пагубность «мёртвых условий механической цивилизации» и принять действенные меры по защите нашей природы, экологии и уникальной национальной культуры.

Эти мудрые слова Н.К. Рериха не плод абстрактных мыслей, они основаны на конкретных результатах великих научных экспедиций, в первую очередь великой Центрально-Азиатской экспедиции, которая занимает уникальное место в истории изучения Азии вообще и Монголии в частности. Кстати, несколько слов об этой экспедиции, хотя я уверен, что на нашей встрече много будет сказано о её значении. Прежде всего, хочу обратить ваше внимание на уникальную особенность этой экспедиции в отличие от других научных экспедиций. Об этой особенности уже написала Л.В. Шапошникова в своей фундаментальной работе «Великое путешествие»: «Ни одна экспедиция не была так отражена в первоклассных полотнах, как Центрально-Азиатская. В этом её несомненная уникальность. Но уникальны были и сами полотна. Их писал не только великий художник, но и не менее великий учёный. И поэтому на его полотнах наука достигала высот искусства, а искусство становилось убедительным, как наука. (...) Полотна Рериха были творениями учёного, а его научное восприятие мира было художественным»¹⁰. За время своей экспедиции Н.К. Рерих создал более 500 картин, этюдов и рисунков, вопреки всем невероятным трудностям разного характера, которые приходилось ему героически преодолевать во время экспедиции. И все они представляют огромную ценность для изучения глубинных истоков и особенностей древних цивилизаций тех стран Центральной Азии, которые



Н.К. Рерих. ЧИНГИЗ-ХАН. 1937

обычно пренебрегались научным миром. Можно сказать, что именно благодаря творениям Н.К. Рериха, как художественным, так и научным, цивилизованный мир ознакомился со многими своими первоначальными истоками и осознал единство человеческой цивилизации.

Я должен сказать, что при нашем участии в разных международных научных проектах и мероприятиях, в частности в долгосрочном международном проекте ЮНЕСКО по изучению и написанию шеститомной истории цивилизации стран Центральной Азии, методологические и научные подходы Николая Рериха к истории цивилизации данного региона мира всегда вдохновляли нас и служили примером объективного научного подхода к разработке многих сложных вопросов кочевой цивилизации как одной из составных частей цивилизации Центральной Азии.

В заключение хочу сказать, что наш симпозиум поможет всем нам разработать важную тему «Рерихи и Монголия» и ознакомить монгольскую общественность с великим наследием Рерихов.

Хочу завершить своё выступление следующими словами Ц. Жамцарано, который тесно сотрудничал с Н.К. Рерихом во время его пребывания в Монголии: «Такие крупные мировые личности, как Рерих, идя по пути Бодхисаттв высших ступеней, в настоящий век и время являются безусловно светилами века, добрые дела которых должны приносить неиссякаемые плоды в тех странах, где побывают эти лица. Поэтому наша страна считает за великую честь и радость пребывание Николая Константиновича в нашей стране».

¹⁰ Шапошникова Л.В. Великое путешествие. М.: МЦР, 1998. С. 321.



Ольга ОЛЬХОВАЯ

ПУТЬ, ЗАПОВЕДАНЫЙ В ВЕКАХ

Заложенные светоносные магниты продолжают действовать.

Грани Агни Йоги. X. 318

Изучая Рериховское наследие, мы всё глубже понимаем тяжелейшую миссию Великой Семьи — дать сдвиг сознанию человечества. Их пути пролегали именно там, где скрытые до срока духовные силы народов нуждались в пробуждении. И от результатов Центрально-Азиатской экспедиции, которой была отведена исключительная роль в деятельности Рерихов, напрямую зависел План дальнейшей эволюции планеты.

Известный сибирский археолог академик А.П. Окладников назвал Центрально-Азиатскую экспедицию Рериха «настоящим научным и человеческим подвигом, триумфом русских исследователей в Центральной Азии».

Учёный-генетик академик В.К. Шумный отмечал, что, помимо собранного в экспедиции научного багажа, Рерих утвердил «понимание роли Сибири как того рубежа, где произошёл синтез культур Востока и Запада».

Сам Николай Константинович, давая общую характеристику задач экспедиции, говорил: «Целью поездки было проникнуть в таинственные области Азии, в тайны философии и культуры безмерного материка».

И если научные задачи экспедиции рассматриваются и активно изучаются и современные учёные ждут возможности ознакомиться с богатейшим материалом, законсервированным в институте «Урусвати», то сокровенную цель экспедиции мы только начинаем постигать. Но понять эту цель можно лишь с позиций мировоззрения, на котором основывались Рерихи, — Учения Живой Этики, явленного человечеству как синтез научной мысли Запада и великой мудрости Востока.

Клод Брэгдон, исследователь творчества художника, утверждал: «...Имеется вполне обоснованная точка зрения, с которой Рерих может рассматриваться как посланник тех сил, которые руководят человечеством... он совершает путешествия в необитаемые и запретные земли для выполнения миссии, цель которой будет проявляться всё больше и больше»¹.

Немногие ближайшие знали, что Рерихи имели самое непосредственное отношение к священным понятиям Востока, о которых упоминают легенды

всего мира — о таинственном камне благоденствия, о заповедной стране, где живут великие мудрецы, хранящие сокровенные знания. В Азии они нашли многие свидетельства подлинности сказанного в легендах.

Сокровенная тропа экспедиции Рерихов пролегла по одному из древнейших путей эволюции человечества. Тысячелетия назад по нему прошёл Будда. Поход Рерихов в Азию в сокровенном смысле можно рассматривать как обхождение земель, суждённых будущей эволюции, с целью пробуждения их духовных сил.

22 июля 1926 года, после сорокадневного пребывания в Москве, Рерихи направились в Горный Алтай, который, по словам Николая Константиновича, «является жемчужиной не только Сибири, но и всей Азии». Почему же экспедиция совершает значительное отклонение от маршрута Москва — Урга?

По словам археолога академика В.И. Молодина, «отношение Рериха к Сибири было особенно трепетным». Великий горный мир Алтая, мало изменённый цивилизацией, был своеобразным музеем под открытым небом. Алтай интересовал Рериха-учёного как *узел переселения народов*, один из центров великих миграций прошлого.

Путешественники держали путь в Уймонскую долину, где находилось старинное поселение русских старообрядцев — Верхний Уймон. Прибыв в село 7 августа 1926 года, Рерихи расположились в известном на всю округу доме Варфоломея Семёновича Атаманова. Почти две недели в Верхнем Уймоне продолжалась напряжённая работа членов экспедиции. Они исследовали старинные погребения, собирали образцы горных пород, изучали местные обычаи и наречия, записывали легенды.

О природных богатствах Алтая Николай Константинович говорил: «Здесьняя местность как вчера родилась. Золотые здесьние места». Пристальное внимание Рерих уделял археологическим памятникам Алтая. Он упоминает в своём дневнике о каменных изваяниях, загадочных плитах, покрытых древними петроглифами. Рерих как бы заново «открывает» Алтай для всего мира и предсказывает ему значительное будущее.

Закончив изыскания, 19 августа 1926 года экспедиция Рериха выехала из Верхнего Уймона, держа путь в Монголию, где Рерихи провели более 7 месяцев.

Монголия привлекала Рериха не менее, чем Алтай. В его экспедиционном дневнике читаем: «Если важно

¹ Цит. по: Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992. С. 5 — 6.

было ознакомиться с ойротами и староверами, то ещё значительнее было увидеть монголов, на которых сейчас справедливо обращён глаз мира»². Он утверждает, что духовная мощь монгольского народа далеко не исчерпана: «Монголия... занявшись в "дали далёкой", ещё не использовала своё внутреннее сокровище. Не использовать — значит не истратить»³.

Рерих воспринимал Монголию как страну, идущую во главе всех преобразовательных процессов в Азии, ибо «Учитель Рерихов указывает, что монголы... сохранили самое важное — чистоту духа, чего больше не могут обнаружить другие этносы Центральной Азии»⁴.

С древнейших времён Монголия и Алтай являются звеньями одной цепи. Расположенные по соседству, они соединены общностью духовных и исторических корней.

Более 80 лет прошло с тех пор. Много событий произошло за это время. В мире сформировалось уникальное общественное течение — Рериховское движение, которое сейчас имеет грандиозный размах. Философия и идеи Рерихов становятся всё более известными. Эволюционное значение деятельности их семьи всё больше осознаётся и признаётся людьми планеты.

Обратимся к тем событиям, которые явились следствием Центрально-Азиатской экспедиции в Сибирь и участниками которых стали многие люди, по зову сердца объединившиеся для совместного труда во имя Культуры и Общего Блага.

Знаменательно, что именно в России Азиатской начали воплощаться идеи Рерихов о грядущем синтезе науки и духовной культуры.

В Новосибирске, впервые в России, с 1976 года стали проходить международные научно-общественные конференции «Рериховские Чтения», объединившие учёных, искусствоведов и исследователей творчества семьи Рерихов.

Эти конференции стали традиционными — проведено уже семь форумов. Организаторы — Сибирское отделение Российской Академии наук и Сибирское Рериховское Общество.



Н.К. Рерих и М.М. Лихтман возле штаб-квартиры экспедиции в Монголии. 1926–1927

На Пятых Рериховских Чтениях академик В.К. Шумный сказал: «Наследие Рерихов — это воистину общенациональное достояние. Чем быстрее и глубже мы поймём философско-этические проблемы, которыми занималась семья Рерихов, тем быстрее обретём те параметры, по которым нужно строить стратегию нашего бытия».

Учение Живой Этики, которое принесла в мир семья Рерихов, академик А.Л. Яншин назвал «мировой этической системой, к которой должно стремиться всё человечество».

В 1960 году в Новосибирск прибыли картины Николая Рериха — дар Сибири, переданный сыном художника Юрием.

Святослав Рерих также подарил Новосибирску пять своих картин — как вклад в культурную жизнь Сибири, — передав «горячий привет и глубокую веру в будущее этой сказочной и великой земли».

В 1975 году Святослав Николаевич, откликаясь на просьбу сибирских учёных, подарил им картину Н.К. Рериха «Победа».

В 1979 году сибирякам было передано от Кэтрин Кэмпбелл, сотрудницы Рерихов в Америке, Знамя Мира — одно из первых полотен, выполненных в Нью-Йорке по эскизу Н.К. Рериха.

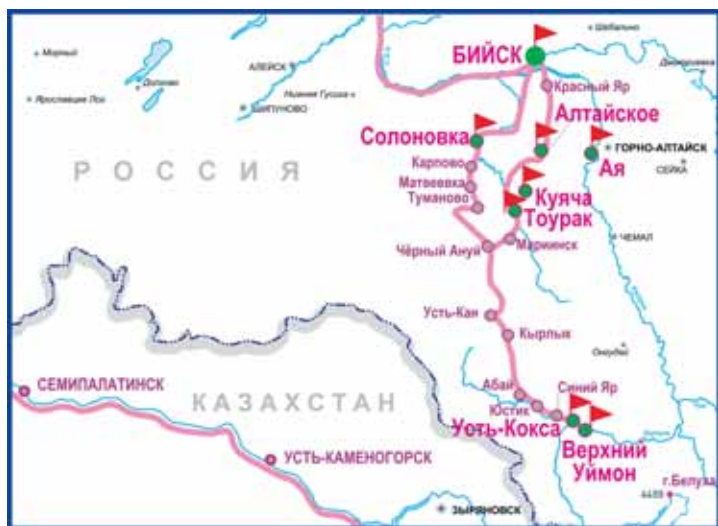
В 1981 году З.Г. Фосдик, вице-президент Музея Рериха в Нью-Йорке, передала в дар Сибирскому отделению Российской Академии наук древнюю статуэтку Будды Майтрейи из горного хрусталя, привезённую из Центрально-Азиатской экспедиции.

Сейчас и Знамя Мира, и статуэтка находятся в Музее Рериха в Новосибирске.

² Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2008. С. 50.

³ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. М.: МЦР, 1995. С. 226 – 227.

⁴ Шустова А. Монголия сокровенная. Дельфис. 2003. № 1.



Места остановок экспедиции Рериха

Замечательным явлением нашего времени стало возникновение музеев в местах, связанных с пребыванием семьи Рерихов. Важнейшей задачей Рериховского движения во всём мире мы считаем охранение таких мест. Они возникают как очаги культуры и напоминают о цепи магнитов, заложенных в определённых точках планеты. «Как же работает магнит? — говорится в книге "Озарение". — Он претворяет идеи пространства в действие» (3-II-7).

Возникающая на наших глазах сеть музеев Рериха в местах остановок экспедиции — поразительное свидетельство того, что посеянные зёрна света возрастают и дают свои всходы.

Скажем о таких местах в Сибири.

Самыми крупными центрами в России Азиатской, посвящёнными сохранению, изучению и распространению наследия Рерихов, являются два музея Рериха — в Новосибирске и на Алтае, в селе Верхний Уймон. Они возведены Сибирским Рериховским Обществом при поддержке множества людей из разных стран.



Выставка изделий мастерской резьбы по дереву

Вдохновитель создания обоих музеев — Наталия Дмитриевна Спирина, основатель и руководитель Сибирского Рериховского Общества, приехавшая в 1959 году из Китая в Россию по прямому указанию Рерихов.

Призыв, раздавшийся из Сибирского Рериховского Общества, был не просто услышан — в строительстве музеев Рериха приняли участие жители разных стран, 300 городов и посёлков планеты, представители 69 рериховских обществ и около тысячи различных организаций.

Две стройки — в Новосибирске и на Алтае — шли практически одновременно. Их начало совпало с периодом тяжёлого экономического кризиса в России. Прилагались невероятные усилия, чтобы музеи были построены.

Своим огненным призывом Наталия Дмитриевна пробудила в сердцах тысяч людей небывалый энту-



с. Усть-Кокса

зиазм и создала мощный поток возможностей, который дал свои следствия — в настоящее время оба музея Н.К. Рериха в Сибири построены и работают, принимая многочисленных посетителей.

По окончании экспедиции семья Рерихов мечтала вернуться на Родину и жить именно в Горном Алтае. Юрий Николаевич утверждал: «Город будущего и Музей надо строить на чистой земле — на Алтае. Там будущий Центр. Надо смотреть на Восток, а не на Запад»⁵.

О создании Алтайского центра думал и младший сын Рерихов — Святослав Николаевич. Он даже составил подробный план, согласно которому в Сибири должен быть создан «большой перспективный культурно-просветительский центр для работы широкого масштаба... в удобном месте, доступном для

⁵ Цит. по: *Рерих и Алтай*. Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2006. С. 89 – 90.



г. Барнаул

посещений, с хорошими транспортными связями... В местах остановок Николая Константиновича могут существовать музеи-мемориалы... которые структурно волеются в центр как филиалы»⁶.

Таким музеем-мемориалом и является дом Варфоломея Семёновича Атаманова в Верхнем Уймоне, где останавливались участники Центрально-Азиатской экспедиции. Именно это важное историческое событие сделало его памятником истории и мировой культуры, и отныне он навсегда связан с именем Рериха — великого художника и мыслителя XX века.

Мощный импульс, данный Рерихами в 1926 году, стал истоком многих начинаний, и теперь Дом Рерихов не только принимает растущий с каждым годом поток посетителей, но и становится культурным очагом в Верхнем Уймоне.

Помня идею Рериха об объединении разных видов искусств и художественных ремёсел, СибРО начинает разворачивать работу культурного центра для детей и молодёжи «Город мастеров». Уже сейчас действует мастерская по обучению местных школьников и молодёжи резьбе и росписи по дереву.



г. Омск

Развивается сотрудничество СибРО с Музеем истории и культуры Уймонской долины, с сельским клубом.

Н.К. Рерих подчёркивал: «При каждом нашем Обществе может быть если не целая просветительная школа, то хотя бы действенная помощь уже какой-либо школе существующей»⁷.

Следуя этому, Музей Н.К. Рериха разрабатывает специальные программы для внеклассной работы, которые успешно применяются в Верх-Уймонской школе уже несколько лет. Целыми классами дети приходят в музей для бесед о Красоте, Культуре, о героях и подвижниках.

Сотрудники СибРО регулярно выезжают в школы близлежащих и отдалённых сёл Горного Алтая с культурными программами, включающими в себя выставки репродукций, беседы, фильмы.



г. Бийск

Важным этапом развития Рериховского движения на Алтае является установление культурных связей между пунктами остановок экспедиции Рерихов по алтайскому пути. Энтузиасты из этих мест обращаются в СибРО за помощью в организации там музеев, залов, экспозиций, посвящённых Рерихам. Они приезжают в наши музеи перенимать опыт работы.

Село Алтайское. В этом селе Рерихи ночевали по пути в Верхний Уймон. Сохранился дом, но в настоящее время в нём живут люди. Поэтому в местном краеведческом музее в 2005 году на добровольные пожертвования жителей специально достроили помещение для зала Рериха. СибРО помогает сельскому музею, предоставляя ему передвижные выставки репродукций.

Краеведческий музей села Алтайское курирует работу ещё в четырёх сёлах, через которые лежал марш-

⁶ Там же. С. 90.

⁷ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 365.

рут Рерихов, где центрами культурной деятельности стали школы.

Село Ая. В 2006 году школьники села полностью прошли алтайский маршрут Рериха. По инициативе директора сельской школы и при поддержке СибРО здесь создаётся школьный музей Рериха. Школьники и педагоги из Аи посетили наш музей в Новосибирске в октябре этого года.

Село Тоурак. Впервые в 2005 году в школе прошла выставка репродукций картин Рериха. Директор школы очень заинтересована в продолжении исследовательской работы по алтайскому периоду экспедиции Рериха. Она — родственница жителя села, который в 1926 году встречался с Рерихами.

Село Солоновка. Это село Рерих проезжал, возвращаясь из Верхнего Уймона. Скоро здесь появится музей Н.К. Рериха. Учителя и школьники уже приезжали к нам за помощью в его организации.

На очереди маленькое село Куяча. Пока здесь проводится культурно-просветительная работа в школе.

Село Усть-Кокса. На доме, где в 1926 году располагалась контора Госторга (ныне жилой дом) и где был организован ночлег членов экспедиции, летом 2007 года была установлена табличка с памятной надписью.

Город Барнаул. Приехав сюда, Рерихи остановились в гостинице «Империял». К сожалению, здание не сохранилось, оно было утрачено в результате пожара.

Осенью 2006 года в Барнауле была открыта мемориальная доска, посвящённая пребыванию Рериха на Алтае. Она установлена на здании Музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, где есть большая экспозиция, посвящённая семье Рерихов.

Город Бийск. Летом 2002 года на здании гостиницы, где останавливались Рерихи, установлена мемориальная доска.

Город Омск. Осенью 1999 года в память о пребывании здесь экспедиции в центре города была торжественно открыта аллея Рериха. На здании городского Художественного музея им. М.И. Врубеля, где находится несколько картин Рериха, установлена мемориальная доска.

В Новосибирске Рерихи были дважды: 2 дня по пути на Алтай и 7 дней на обратном пути, останавливались в гостинице «Метрополитен».

В 2007 году в Новосибирске состоялось официальное открытие общественного Музея Н.К. Рериха.

Н.К. Рерих говорил: «Переполнилась мера разделений; просторы сибирские напоминают о непочатости труда»⁸.

Мы знаем, что есть Русский Алтай и есть Монгольский Алтай. Горные массивы Алтая, уходящего в Центральную Гоби, часто именуют Гобийским Алтаем. Помимо географического разделения существуют и политические границы, которые, к сожалению, в настоящее время ещё много значат. Но Рерихи были великими объединителями. Они говорили об объединении человечества вне границ, на самом прочном основании — Культуре. «Культура пробьётся неожиданными и невидимыми проводами. (...) Культура неразрывна с эволюцией. Остановите Культуру, и вы прекращаете эволюцию и, следовательно, ввергнетесь в разрушение»⁹, — утверждал Николай Константинович.

Все музеи, которые начали появляться в местах стоянок экспедиции Рериха, — это музеи-побратимы. Какие большие перспективы открывает их сотрудничество! Со временем можно будет организовать по пути Рерихов маршрут из музея в музей. Деятельность таких центров культуры будет способствовать сближению народов — сделать это в наших силах. Это будет общим вкладом рериховцев в реализацию Великого Плана наших Учителей.

Мы, сотрудники Сибирского Рериховского Общества, готовы сотрудничать с Монгольским Рериховским Обществом в создании будущего Дома-музея Рерихов в Улан-Баторе и с радостью внесём свою лепту в эту инициативу.

Наше сообщение хотим закончить словами нашего учителя Наталии Дмитриевны Спириной, посвящёнными Николаю Константиновичу Рериху:

«Гиганты духа и мысли будут всегда впереди своего времени. Они как бы приходят из будущего в настоящее, чтобы приблизить нас к этому будущему. (...) Их идеи и замыслы нам новы и непривычны; направление мысли их неожиданно. Но время идёт, люди возрастают в разуме и постепенно начинают втягиваться в орбиту прогрессивного движения, проложенного вождем возрождения. Его начинают воспринимать и следовать за ним передовые люди своего времени; за ними, с их помощью, подтягиваются и все те, которые в состоянии что-то понимать. И, под конец, наступает та эпоха, создать которую и было этому творцу будущего предназначено. Сейчас наступает эпоха Рериха. Эпоха, неразрывно связанная с возникающей культурой духа»¹⁰.

⁸ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 229.

⁹ Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2. М.: МЦР, 1996. С. 52.

¹⁰ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2008. С. 66.



Обращение Сибирского Рериховского Общества

Всегда борьба. Всегда победа.
Иначе плен. Иначе смерть.
И должно трудности и беды
Своим огнём преодолеть.
Идти вперёд и не сдаваться,
И зная, что за нами Братство,
Мир новый строить и беречь.

Наталия Спирина. Капли

Десять лет назад, когда страна находилась в условиях тяжёлого экономического кризиса, из Новосибирска прозвучало призывное: «Встань, друг!» Обращаясь ко всем принявшим Учение Живой Этики, Наталия Дмитриевна Спирина утверждала, что строительство Музея Н.К. Рериха является главной задачей настоящего момента, действенным претворением Учения. Храм духа должен быть построен «руками и ногами человеческими».

Сотни людей откликнулись на этот вдохновенный призыв и стали в ряды строителей Музея. Десять лет неугасимого энтузиазма завершились торжественным открытием Музея Н.К. Рериха в Новосибирске. Сейчас Музей работает, его культурная деятельность ширится, всё больше людей узнают о Великой Семье Рерихов.

Но вот жизнь совершает новый оборот — и страна вновь переживает экономический кризис. На наших глазах рушится старый мир, идёт «девятый вал» мировых потрясений, которые «больше всего отражаются на способах и на качестве просвещения... точно бы в силу материального кризиса кто-то получает индульгенцию на невежество и одичание»¹.

Ситуация в стране неизбежно затрагивает и наш Музей. Как и десятилетие назад, мы стоим на пороге новых испытаний.

В такие моменты культурная деятельность Музея Н.К. Рериха и всех дружественных Рериховских организаций приобретает особое, судьбоносное значение, ибо духовный голод людей велик.

Нашей неотложной задачей остаётся несение Учения в мир всеми доступными нам способами — проведением выставок, экскурсий, «круглых столов», распространением литературы рериховской тематики, укреплением сотрудничества и всех культурных связей.

Когда становится особенно трудно, нужно усиливать интенсивность в работе, направленной на благо людей, — утверждает Учение Живой Этики. Только на пределе напряжения приходит Помощь, а значит, увеличиваются возможности выполнить Порученное.

Сибирское Рериховское Общество обращается ко всем Рериховским группам и организациям — посмотреть свои резервы и возможности, усилить деловой энтузиазм и с новой энергией направить все силы на культурно-просветительскую деятельность. Пусть наши выставки, слайд-программы, беседы, «круглые столы», киоски обретут новый размах и станут передовыми рубежами Культуры, маяками духовного спасения!

Одним из самых действенных способов распространения Знаний всегда остаётся КНИГА. За последние годы Издательский центр СибРО выпустил десятки необходимых изданий: книги Учения, труды Н.К. Рериха, Е.П. Блаватской, Б.Н. Абрамова и Н.Д. Спириной, альбомы, репродукции и многое другое. «Не будем ещё раз повторять, что истинная валюта есть валюта духовных ценностей. Источниками этих ценностей, несомненно, остаются книги, на разных языках приносящие единый язык духа. ...Именно сейчас нам нужно помыслить о книге, нужно светло ободрить издателей, мыслящих о красоте»².

На вопрос, имеем ли мы право передавать для продажи в различные книжные магазины книги с рериховской тематикой, Наталия Дмитриевна отвечала: «Имеем, и даже должны! Это многих может спасти. Свет и тьма стоят рядом, ничего не поделаешь. Надо давать возможность выбора. Какое-то количество людей получают нашу духовную пищу, которую больше негде получить. Мы даём шанс». Учение Живой Этики призывает положить книгу на перепутье. Если не мы, то кто же принесёт и положит КНИГУ на перепутье человеческих судеб?!

Мы несомненно верим в будущее России — страны Преподобного Сергия Радонежского. С каким энтузиазмом говорится о ней в Учении! И это наполняет нас энергией, которая поможет выполнить всё, что нам положено.

«Сейчас эволюционное движение необычайно ускори́лось, и для того, чтобы от этого движения не отстать, нужен энтузиазм», только он «соответствует данному моменту». «Энтузиазм — это наступление. Мы идём на приступ Нового Мира»³.

«Круглый стол» СибРО, 30 ноября 2008 г.

¹ Рерих Н.К. Твердыня Пламенная. Рига: Виеда, 1991. С. 95.

² Там же. С. 96.

³ Спирина Н.Д. Полное собрание трудов. Т. 2. Новосибирск: РОССАЗИЯ, 2008. С. 194 – 195.

Татьяна ОСИПОВА

Открытие Дома культуры в селе Верхний Уймон



Дом культуры в селе Верхний Уймон

27 ноября в Верхнем Уймоне состоялось важное и радостное событие — долгожданное открытие сельского Дома культуры после основательного ремонта, в результате которого клуб засиял свежими красками и обрёл новую жизнь.

Клуб, построенный в 30-х годах прошлого века в самом центре села, всегда играл немалую роль в жизни людей. Здесь собирались сходки, на которых решались все важные для села вопросы, отмечались торжества, проходили праздничные мероприятия. В клубе ребят принимали в пионеры, а затем в комсомол, отсюда провожали их в армию. Это старое

здание многое помнило и было дорого сельчанам. Так или иначе жизнь нескольких поколений уймонцев была связана с этим клубом. Но ничто не вечно, и здание состарилось и обветшало настолько, что во время проведения мероприятий на головы сидящих в клубе людей сыпалась штукатурка, а в полу зияли дыры, в которых бесследно исчезали нечаянно оброненные посетителями мелкие предметы. Настало время срочно что-то предпринять, но новое здание для клуба построить было невозможно из-за отсутствия средств, которых не было даже на ремонт.



Выступление детей



М.А. Доготарь благодарит строителей клуба

И несколько лет вопрос «что делать?» оставался открытым.

В 2006 году сотрудники СибРО решили помочь уймонцам и отремонтировать клуб своими силами и средствами. И работа закипела, хотя и не так скоро, как хотелось, поскольку при этом ещё шла подготовка к сдаче Музея Н.К. Рериха в Новосибирске и продолжалось строительство Музея в Верхнем Уймоне. Тем не менее ремонтировали клуб качественно, творчески и на совесть. А объём работы предстояло выполнить немалый: до основания счищали вздутую пузырями штукатурку со стен и потолков, убрали старые, изрядно покорёженные полы, вычистили из-под них

мусор, которого за десятки лет набралось столько, что его пришлось вывозить машинами. Доски старой, прохудившейся крыши заменили красивой зелёной черепицей, а поблёкшие оконные рамы с разбитыми и потрескавшимися стёклами сменили новые светлые рамы с зелёными наличниками, что совершенно преобразило клуб и снаружи.

И вот, весь в сиянии и блеске, клуб готов к приёму гостей, которые в назначенное время собираются в зале. Рассаживаясь, они оглядывают зал, ярко освещённый новыми лампами, сцену, задрапированную красивым занавесом, тихонько переговариваются, обмениваются мнениями, одобрительно покачивают головами. По всему видно, что людям нравится отремонтированный клуб, который внутри стал как новый.

Нарядные школьники-артисты заметно волнуются. Что-то обсуждают на сцене — заканчивают последние приготовления к концерту, который они готовили специально к этому мероприятию.

Открыла праздник глава сельской администрации Мария Александровна Доготарь. От имени сельчан и местной администрации она поблагодарила сотрудников СибРО за необычайно ценную помощь,

оказанную селу, вручила благодарственные письма строителям. Начальник отдела культуры района Ольга Павловна Симиренко тоже произнесла сердечные слова в адрес СибРО. В тот вечер прозвучало много прекрасных слов благодарности строителям этого чудесного Дома культуры, который теперь соответствует своему названию и прослужит людям ещё немало лет.

Раиса Павловна Кучуганова, заслуженный учитель России, сказала: «Хочется поклониться этим людям за их труд, за эту работу... До клуба дошли их добрые, умелые руки, и бабушки сказали бы: "Это вам за молитву сойдёт". Чем труднее работа, тем выше и честь. Хочется, чтобы в нашем клубе было много доброго и светлого». Раиса Павловна отметила, что такого клуба нет во всей округе, и обратилась к детям с призывом беречь этот замечательный дом.

Удивительная атмосфера царила здесь в этот вечер — атмосфера доверия, радости, доброжелательности. На сцене дети пели о дружбе, о надёжных и верных друзьях, танцевали и читали стихи. Дом культуры возобновил свою работу.

В добрый путь!

*Сердечно благодарим за помощь
культурно-просветительской деятельности СибРО
Людмилу Анатольевну Тарасенко,
г. Новосибирск*

**По вопросам оказания помощи Музею Н.К. Рериха в Новосибирске
обращайтесь в Сибирское Рериховское Общество**

Адрес: 630099, Новосибирск-99, а/я 251. Тел./факс: (383) 218-06-71; 210-34-55; тел.: 223-27-55; e-mail: sibro@54.ru

Средства просим перечислять на расчётный счёт: **Получатель:** ИНН 5407119062, Сибирское Рериховское Общество, ЦОСБ № 0139, Р/сч 40703810144070130495. **Банк получателя:** Сибирский банк СБ РФ, г. Новосибирск, БИК 045004641, Кор/сч 30101810500000000641; пометка: «Благотворительная помощь для Музея Н.К. Рериха».

На первой странице: Н.К. Рерих. ВЕЛИКИЙ ВСАДНИК. 1927

Учредитель: © Сибирское Рериховское Общество. При перепечатке любых материалов обязательно предварительное согласование с редакцией.

Издание основано в 1993 г., зарегистрировано в Министерстве печати и информации РФ.

Свидетельство ПИ № 77-9359. Тираж 800 экз. Цена свободная.

Основатель журнала «Восход» – Наталья Дмитриевна Спирина.



Подписка: во всех почтовых отделениях РФ (подписной индекс **34305**) или в отделе «Книга — почтой» СибРО. По заявке высылается каталог (бесплатно).

Адрес: 630099, г. Новосибирск-99, а/я 251, Сибирское Рериховское Общество.

Редакционный совет: В.К. Афонская, Т.М. Бугаева, С.А. Деменко, Л.И. Ефимова,
Л.А. Константинова, Н.М. Кочергина, О.А. Ольховая, А.А. Резванцева, И.И. Сереброва, Ю.В. Цыганкова

Корректор Н.Ф. Василькова. Цветокорректоры С.А. Горянский, С.А. Ковалёва

Тел./факс: (383) 210-34-55, 218-06-71; e-mail: sibro@54.ru, sibro@mail.ru; http://www.sibro.ru

Отпечатано в типографии «ИН-КВАРТО», г. Новосибирск, ул. Русская, 39



Н.К. Рерих. МОНГОЛИЯ МОРОЗНАЯ. 1935 – 1936

Лениза САХНО

*Дочери неба,
Вестники снежные,
Падают тихо
Хлопьями нежными.*

*Тихо поют
Краю суровому
Чудную песню
О времени новом.*

*И повторяет
Эхо простора
Светлую песню
Снежного хора.*